

ГБУ ДПО СТАВРОПОЛЬСКИЙ КРАЕВОЙ ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ,  
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ И ПЕРЕПОДГОТОВКИ РАБОТНИКОВ ОБРАЗОВАНИЯ

КАФЕДРА НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**ОРГАНИЗАЦИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ  
В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ  
ФГОС НОО**

Ставрополь 2019

**УДК 373.31**  
**ББК 74.202.4**  
**О 641**

**Авторы-составители:**

**Л.Н. Стрельникова**, кандидат филологических наук, заведующий кафедрой начального образования СКИРО ПК и ПРО;

**В.В. Журавлева**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры начального образования СКИРО ПК и ПРО;

**Е.В. Никотина**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры начального образования СКИРО ПК и ПРО;

**Н.В. Астрецова**, старший преподаватель кафедры начального образования СКИРО ПК и ПРО;

**А.Э. Ширванян**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры общей педагогики и современных образовательных технологий ГБОУ ВО СГПИ.

**Научный редактор:**

**Е.В. Евмененко**, кандидат психологических наук, ректор СКИРО ПК и ПРО

**Рецензент:**

**Н.Б. Ромаева**, доктор педагогических наук, профессор, проректор по учебно-организационной работе СКИРО ПК и ПРО.

**О 641**        **Организация образовательной деятельности младших школьников в условиях реализации ФГОС НОО** / авт.-сост.: Л.Н. Стрельникова, В.В. Журавлева, Е.В. Никотина, Н.В. Астрецова, А.Э. Ширванян; под ред. Е.В. Евмененко – Ставрополь, 2019. – 119 с.

В сборник включены лучшие педагогические проекты по итогам проведения краевого конкурса «Организация образовательной деятельности младших школьников в условиях реализации ФГОС НОО» среди учителей начальных классов Ставропольского края.

Пособие предназначено заместителям директоров образовательных организаций, учителям начальных классов для организации и осуществления образовательной деятельности младших школьников в условиях реализации ФГОС НОО.

## СОДЕРЖАНИЕ

Педагогическое проектирование как условие повышения качества организации образовательной деятельности младших школьников.....	4
Положение о конкурсе на лучший педагогический проект «Организация образовательной деятельности младших школьников в условиях реализации ФГОС НОО» среди учителей начальных классов образовательных организаций Ставропольского края.....	8
Педагогические проекты организации урочной деятельности младших школьников.....	13
Педагогические проекты организации внеурочной деятельности младших школьников.....	71
Литература.....	129

## **ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ КАК УСЛОВИЕ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯ- ТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

В современном мире во всех сферах общественной жизни востребованы люди творческие, активные, мобильные и инициативные, умеющие наблюдать, анализировать, делать предложения, отвечать за принятые решения. Это в первую очередь относится к учителю, так как, организовывая образовательную деятельность детей, он является основным элементом и фактором педагогического творчества, источником информации, показателем ответственности, способностей и талантов.

Педагогический проект предполагает ориентацию на современные достижения в педагогике, так как предлагает учителю новые пути в образовательном процессе. Педагогическое проектирование – это предварительная разработка основных деталей предстоящей деятельности педагога и обучающихся.

В настоящее время в подходах к проектированию в образовании наметилось две тенденции: одна связана с высокой избирательностью в продвижении человека по различным образовательным маршрутам (избирательность регулируется различными средствами отбора – тестами, экзаменами, конкурсами и т.п.); вторая – максимальная открытость образования. Образовательная система ориентируется на личностные потребности людей – не ребенок адаптируется к имеющимся условиям, а условия проектируются с адаптацией на особенности ребенка.

Ряд исследователей (Заир-Бек Е.С., Казакова Е.И., Лебедев О.Е. и др.) определяют следующие задачи педагогического проектирования:

- обоснование конкретных направлений поиска в создании условий для развития и воспитания человека, актуализации его внутренних сил, социального самоопределения и становления;
- прогнозирование развития педагогических процессов и систем;
- создание, обеспечение, организация процессов педагогической деятельности, которые позволяют определить желаемые результаты в образовании и реализовать их достижение;
- педагогический анализ и на его основе координация деятельности педагогов и коррекция педагогических процессов.

Обозначенные задачи предполагают определение субъектной направленности проектирования, а именно: признание обучающегося основным субъектом процесса обучения; развитие индивидуальных способностей ученика; определение средств, обеспечивающих реализацию поставленной цели посредством выявления и структурирования субъектного опыта обучающегося, его направленного развития в процессе обучения.

Важной характеристикой проектирования является его нормативно-творческий характер (Гершунский Б.С., Заир-Бек Е.С., Казакова Е.С., Тряпицына А.П. и др.). Нормативность педагогического проектирования предполагает: теоретико-методологическую обоснованность, целенаправленность, системность, гибкость, динамичность, психолого-педагогическую ориентацию, гуманизацию образовательного процесса. Любое научное исследование осуществляется в соответствии с теми или

иными методологическими установками. Методология характеризует подход исследователя к анализу действительности.

Творческий характер проектирования заключается в индивидуальности, неповторимости, уникальности каждого отдельного педагога, опирается на его профессионализм, изобретательность, вдохновение, оригинальность, что представляется достаточно важным так, как именно технология помогает снизить риск педагогического непрофессионализма при осуществлении образовательного процесса.

Организуя проектную деятельность, учитель начальных классов ведет учет интересов учащихся, реализует сотрудничество участников педагогического процесса, осуществляет обучение через деятельность, познание и полученные в ходе такой работы знания, являются следствием преодоления трудностей.

Успешность педагогического проектирования во многом определяется потенциалом учителя, характеризующимся следующими основными параметрами:

- творческая способность генерировать и продуцировать новые представления и идеи, а главное – проектировать и моделировать их в практических формах;
- открытость личности новому, отличному от своих представлений, что базируется на толерантности личности, гибкости мышления;
- культурно-эстетическая развитость и образованность;
- готовность совершенствовать свою деятельность, наличие внутренних, обеспечивающих эту готовность средств и методов;
- развитое сознание (ценность инновационной деятельности в сравнении с традиционной, потребности, мотивация).

При этом необходимым условием успешной реализации проектной деятельности педагога являются:

- умение принимать решение,
- идти на определенный риск,
- успешно разрешать конфликтные ситуации, возникающие при реализации проекта,
- снимать барьеры.

Проектная деятельность учителя является одним из основных элементов профессиональной деятельности, ведущим критерием педагогического творчества, источником роста преподавательского статуса, показателем ответственности, способностей и таланта педагога, условием для развития, социализации и самоопределения обучающихся.

Приступая к проектной деятельности, необходимо осознать ее специфику. Для этого важно иметь четкие представления о сущности понятия «деятельность», «проектная деятельность». Деятельность – это принципиально открытая система, способная к неограниченному саморазвитию (Л.С. Выготский). Осуществление деятельности – это выполнение человеком определенных функций. Педагогическая деятельность должна осуществляться на базе методологических знаний, дающих ключ к быстрому принятию профессионально обоснованных, нестандартных и новаторских решений. (Ш. Таубаева).

Организуя проектную деятельность в классе, учитель изучает источники, научно-методическую и учебную литературу по выбранной теме, собирает и обрабатывает информацию, подбирает исследовательские задания для уроков, подбирает методы

обучения (эвристическая беседа, проблемный вопрос), проводит репродуктивные, исследовательские и творческие виды работ на уроке (урок-исследование) и во внеурочной деятельности, участвует в педсоветах, в работе методических объединений, посещает уроки своих коллег, обменивается с ними мнениями по вопросам организации занятий, содержания проектов, подборе методов.

Роль учителя в проектной деятельности заключается в том, что он:

- пробуждает у обучающихся интерес к теме проекта;
- организует групповую и самостоятельную деятельность учащихся под контролем учителя;
- обобщает, резюмирует, дает оценку этой деятельности.

Таким образом, проектная деятельность учителя направлена на:

- достижение обучающимися планируемых результатов освоения ООП;
- решение задач воспитания и социализации школьников.

Проектная деятельность, с точки зрения учителя, – это дидактическое средство, позволяющее обучать проектированию, т.е. целенаправленной деятельности по нахождению способа решения проблемы путем реализации задач, вытекающих из неё.

Содержание проектной деятельности начинается с осмысления учителем новой парадигмы развития общества, восприятия смены парадигмы образования и тенденции развития системы общего среднего образования, осознания новой парадигмы педагогической деятельности, осмысления нового содержания образования, участия в процессе реализации новых идей в системе образования. (И.П. Подласый, 2000). Как правило, проектная деятельность зарождается сначала в виде какой-то задумки, догадки, предположения о возможности улучшения существующей педагогической практики. Часто идея поиска состоит в том, что педагог выдвигает новую комбинацию известных приемов и способов, которая должна привести к определенному желаемому результату. В этом случае проектная деятельность представляет просто внедренческий этап идей педагогики сотрудничества и развития, проверку и приспособление методических рекомендаций новаторов к конкретным социально-педагогическим условиям.

Таким образом, проектная деятельность учителя начальных классов – это изучение проблем, возникающих в ходе работы с обучающимися и их решение в ходе учебно-воспитательного процесса с целью повышения эффективности и качества обучения и воспитания в школе. Главная задача такой деятельности учителя - создание условий для качественного обучения.

# **ПОЛОЖЕНИЕ О КОНКУРСЕ НА ЛУЧШИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС НОО» СРЕДИ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ**

## **1. Общие положения**

1.1. Настоящее положение определяет общие подходы к организации и проведению краевого конкурса на лучший педагогический проект «Организация образовательной деятельности обучающихся начальных классов в соответствии с требованиями ФГОС» (далее – Конкурс) среди педагогических работников Ставропольского края; цели и задачи данного мероприятия; номинации конкурса; требования к представляемым материалам; сроки и условия их предъявления; формы поощрения участников.

1.2. Конкурс проводится кафедрой начального образования государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования «Ставропольский краевой институт развития образования, повышения квалификации и переподготовки работников образования» (далее – СКИРО ПК и ПРО).

1.3. Информация о сроках, условиях проведения, а также результатах Конкурса размещается на официальном сайте СКИРО ПК и ПРО.

## **2. Цель и задачи Конкурса**

2.1. Конкурс проводится с целью совершенствования профессиональных компетенций педагогических работников в вопросах организации образовательной деятельности в начальной школе в условиях реализации ФГОС НОО.

### **2.2. Задачи:**

– выявление, обобщение и распространение передового педагогического опыта по организации образовательной деятельности младших школьников в условиях реализации ФГОС НОО;

– внедрение в образовательную деятельность инновационных форм, методов и технологий в начальном образовании;

– выявление творческих педагогов, их поддержка и поощрение.

## **3. Участники Конкурса**

3.1. Участниками Конкурса являются учителя начальных классов образовательных организаций Ставропольского края независимо от их квалификации и стажа работы.

## **4. Оргкомитет Конкурса**

4.1. Для организации и проведения Конкурса создается оргкомитет.

4.2. В состав оргкомитета входят представители кафедры начального образования и структурных подразделений СКИРО ПК и ПРО.

### **4.3. Функции оргкомитета:**

– разработка Положения о конкурсе;

– информационная поддержка Конкурса;

– определение требований к оформлению конкурсных материалов;

– прием конкурсных материалов;

– определение состава экспертной группы;

– разработка единых критериев экспертизы представленных на Конкурс методических материалов.

## 5. Содержание и экспертиза конкурсных материалов

5.1. На Конкурс представляются разработки педагогических проектов (не более одной разработки от каждого участника конкурса) на выбор участника в одной из номинаций:

- организация урочной деятельности младших школьников;
- организация внеурочной деятельности младших школьников.

5.2. Конкурсная работа участника должна быть выполнена в соответствии с тематикой Конкурса и его номинациями.

5.3. Конкурсный материал должен включать:

5.3.1. Заявку (Приложение 1);

5.3.2. Педагогический проект, содержащий: титульный лист, введение, основную часть, заключение, список литературы, при необходимости – приложения.

*Титульный лист* должен содержать наименование образовательной организации, название работы, сведения об авторе (должность, место работы, ФИО).

*Введение* раскрывает актуальность данной работы (автор отвечает на вопрос, почему он выбрал эту тему и каково ее место в содержании образования), новизну и цель педагогического проекта.

*Основная часть* раскрывает авторский подход к организации образовательной деятельности младших школьников, характеризует используемые учителем эффективные технологии, формы, методы и приемы в соответствии с выбранной темой.

*Заключение* содержит основные выводы по теме педагогического проекта, подтверждающие эффективность предлагаемой автором системы работы с обучающимися младшего школьного возраста.

*Список литературы* оформляется в соответствии с библиографическими требованиями. Литература должна быть издана не ранее 2010 года. Отдельным списком оформляются используемые интернет-источники.

*Приложения* формируются на усмотрение автора педагогического проекта. Приложения нумеруются по порядку, указывается название каждого приложения.

5.4. Конкурсные материалы предоставляется в оргкомитет на электронный адрес **skipkro.no@yandex.ru** одним письмом, содержащим два файла (заявку, конкурсную работу). В теме письма указать «**Конкурс педагогических проектов**». Название файлов по фамилии автора, например – «Иванова – заявка.doc», «Иванова – педагогический проект.doc». Телефон: (88652) 99-77-51 (доб.513)

5.5. Конкурсная работа должна быть оформлена в соответствии со следующими требованиями:

5.5.1. Текст должен быть набран в программе Microsoft Word, шрифт Times New Roman, кегель 14, в таблице – 12, межстрочный интервал – одинарный, выравнивание по ширине, для выделения информации – жирный шрифт, курсив или подчеркивание, поля: верхнее – 2 см, левое – 2,5 см, правое – 2 см, нижнее – 2 см.

5.5.2. Объем методических материалов не должен превышать 15 страниц.

5.6. К участию в Конкурсе не допускаются материалы:

- не соответствующие требованиям настоящего Положения;
- поступившие позднее установленных сроков;
- взятые из Интернет-ресурсов (конкурсная работа будет проверяться на плагиат).

5.7. Экспертиза материалов осуществляется экспертной группой в соответствии с требованиями настоящего Положения.

5.8. Критерии экспертизы конкурсных материалов, представленных для участия в заочном туре:

- соответствие структуры конкурсного материала заявленным требованиям;
- обоснование актуальности выбранной проблемы, корректность формулировки цели и новизны;
- логичность изложения авторского подхода к организации образовательной деятельности младших школьников в соответствии с требованиями ФГОС НОО, обоснованность используемых технологий, форм, методов и приемов работы по выбранному направлению;
- формулировка выводов по теме педагогического проекта, подтверждающих эффективность предлагаемой автором системы работы с обучающимися младшего школьного возраста;
- практическая значимость, возможность тиражирования опыта;
- творческий характер работы, нестандартность решения проблемы;
- соблюдение авторских прав, корректность в использовании авторских материалов;
- культура оформления материалов, соответствие нормам русского языка и стилю изложения;
- наличие списка используемых ресурсов (литературы и интернет-источники);
- соответствие конкурсных материалов техническим требованиям к их оформлению.

5.9. Критерии оценивания мастер-класса в рамках очного тура:

- обоснование актуальности выбранной проблемы, корректность формулировки цели и новизны;
- логичность изложения авторского подхода к организации образовательной деятельности младших школьников в соответствии с требованиями ФГОС НОО;
- обоснованность используемых технологий, форм, методов и приемов работы по выбранному направлению;
- метапредметность и универсальность применяемых в работе подходов;
- ценностные ориентиры и воспитательная направленность;
- формулировка выводов, подтверждающих эффективность предлагаемой автором системы работы с обучающимися младшего школьного возраста;
- творческий характер работы, нестандартность решения проблемы и импровизация при проведении мастер-класса;
- коммуникативная культура педагога при проведении мастер-класса;
- практическая значимость, возможность тиражирования опыта.

## **6. Порядок и сроки проведения Конкурса**

6.1. Конкурс проводится в заочно-очной форме.

6.2. Конкурс проводится в два этапа:

– с 1 ноября 2018 года по 25 декабря 2018 года – I (заочный) тур;

– с 1 февраля 2019 г. по 1 марта 2019 г. – II (очный) тур.

6.3. Конкурс проводится в следующем порядке:

6.3.1. Предоставление в СКИРО ПК и ПРО педагогических проектов для участия в I (заочном) туре – с 1.11.2018 года по 15.12.2018 года.

6.3.2. Экспертиза конкурсных методических разработок с 15.12.2018 года по 25.12.2018 года.

6.4. На основании экспертизы представленных материалов экспертная группа в срок до 30.12.2018 года определяет участников II (очного) этапа в количестве 6 человек (по 3 человека в каждой номинации).

6.5. II (очный) этап Конкурса проводится с 1.02.2019 года по 1.03.2019 года в форме мастер-класса (конкурсанты демонстрируют педагогическое мастерство в организации образовательной деятельности младших школьников, представляя эффективные образовательные технологии, методы, приемы и пр.).

6.6. Условия проведения мастер-класса:

– публичная индивидуальная демонстрация образовательных технологий, методов, приемов и др. (до 20 минут);

– ответы на вопросы жюри (до 5 минут).

6.7. Итоги II (очного) тура Конкурса в каждой номинации подводятся 1.03.2019 года.

6.8. Дипломы победителей и сертификаты участников Конкурса вручаются с 1.03.2019 года по 25.03.2019 года.

6.9. Конкурсные работы авторам не возвращаются.

6.10. Информация об итогах каждого этапа Конкурса будет размещена на сайте СКИРО ПК и ПРО: <http://staviropk.ru/>

## **7. Экспертная группа**

7.1. В состав экспертной группы входят представители профессорско-преподавательского состава кафедры начального образования и педагогические работники образовательных организаций Ставропольского края.

7.2. Функции экспертной группы:

• экспертиза соответствия конкурсных методических разработок требованиям Конкурса;

• оформление результатов экспертизы в виде экспертного заключения;

• подведение итогов Конкурса.

## **8. Формы поощрения участников**

8.1. Победители Конкурса награждаются дипломами, участники – сертификатами.

8.2. Методические разработки, признанные экспертной группой лучшими, будут включены в электронный сборник и размещены на сайте СКИРО ПК и ПРО: <http://staviropk.ru/>

## **9. Авторские права**

9.1. Ответственность за соблюдение авторских прав третьих лиц несут авторы работ.

9.2. В методических разработках авторами могут быть использованы материалы, заимствованные из других источников, но при обязательном условии ссылки на них. В случае нарушения авторских прав (при использовании фрагментов материалов других авторов без явных ссылок на первоисточники, а также при наличии ссылок на фрагменты материалов других авторов, но при отсутствии при этом собственного содержания) работы не рассматриваются.

# ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ ОРГАНИЗАЦИИ УРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

## ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА У ОБУЧАЮЩИХСЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА

*Крячко С.Н.,  
Учитель начальных классов МКОУ СОШ №1,  
с. Дивное Апанасенковского района*

Всякое познание берет начало от разума  
и исходит от чувств.

*Франческо Патрици*

### 1. Введение

Современной России нужны образованные, нравственные люди, которые способны принимать решения, уметь сотрудничать, обладающие чувством ответственности за судьбу своей Родины, за её социально-экономическое преуспевание. Школа – одна из ступеней для получения образования. Эффективность обучения находится в прямой зависимости от активности ученика в этом процессе. Активизация познавательной деятельности обучающихся – одна из актуальных проблем школьного образования на современном этапе. Познавательный интерес – это один из важнейших мотивов в образовательной деятельности. Очень велико его действие. Под влиянием познавательного интереса даже у слабоуспевающих детей учение протекает более продуктивно. Очень значимо, чтобы познавательный интерес стал устойчивой чертой личности младшего школьника, так как он оказывает сильнейшее влияние на его развитие.

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (далее ФГОС НОО) направлен на становление *личностных характеристик обучающегося*, освоившего основную образовательную программу начального общего образования:

- любящего и уважающего свой народ, свой край, свою Родину – Россию;
- уважающего и осваивающего в деятельности традиционные духовно-нравственные и социокультурные ценности семьи, общества и народов Российской Федерации;
- владеющего основами умения учиться, способного к организации собственной учебной деятельности... [2, С. 4].

На наш взгляд, одним из наиболее эффективных средств для формирования данных личностных характеристик, является изучение материалов регионального содержания.

Регионализация – одно из стратегических направлений развития образования в нашей стране. Исследованию общеметодологических и научно-педагогических проблем стандартизации и регионализации системы образования посвящены работы В.П. Беспалько, В.И. Байденко, Н.В. Кузьминой, Л.Г. Семушиной, И.П. Смирнова, А.И. Субетто, С.Е. Шишова и др. Впервые региональный компонент образования появился в экспериментальном варианте базисного учебного плана в 1989 году и включал в себя

содержание образования, непосредственно связанное с национальными, региональными и местными социально-культурными факторами.

Материалы по изучению регионального компонента я включаю в рабочие программы по предметам, что позволяет использовать различные педагогические технологии, развивать интеллектуальные способности обучающихся, их самостоятельность, расширяет круг познавательных интересов детей, способствует формированию универсальных учебных действий младших школьников (Приложение 1). Использование материалов регионального содержания в образовательной деятельности предполагает введение детей в многообразный окружающий мир, раскрытие региональных особенностей и традиций Ставропольского края, влияет на духовно-нравственное формирование личности ребёнка.

Воспитание патриотизма и гражданственности актуально всегда, не исключение и настоящее время: разгул терроризма, события в Украине, политическая нестабильность. Невозможно воспитать гражданина, любящего свою страну, без привития любви к малой родине. А любовь эта начинается с любви к своему дому, к деревцу, растущему возле него, к увиденному гнёздышку на экскурсии и многому другому, к чему учитель поможет прикоснуться сердцем своим воспитанникам. В младшем школьном возрасте преобладает конкретное мышление, поэтому изучение регионального компонента способствует формированию познавательного интереса. Познавательный интерес в этом возрасте основан на эмоциональном компоненте. Изучая свою семью, историю родного села, края, разнообразие растительного и животного мира своего региона, у ребёнка появляются тысячи *почему?* Новизна такого изучения заключается в том, что в образовательной деятельности принимают участие не только педагог и обучающийся, но и родители, преподаватели учреждений дополнительного образования, социум. Изучение материалов регионального содержания вызывает большой интерес у ребят. А то, что интересно – успешно усваивается. Успех, в свою очередь, зарождаёт желание узнавать новое.

Таким образом, возникшее противоречие, с одной стороны важность и необходимость формирования познавательного интереса у детей, в частности, при изучении регионального компонента, и с другой стороны отсутствие целенаправленной систематической деятельности по его изучению, привели к выбору темы проекта.

*Объект проекта:* процесс формирования познавательного интереса обучающихся младшего школьного возраста при изучении регионального компонента.

*Предмет проекта:* модель образовательной деятельности для формирования познавательного интереса младших школьников при изучении регионального компонента.

*Педагогическая цель:* добиться высокого качества знаний обучающихся, сформировать у детей познавательный интерес и активную личностную позицию, воспитывать гражданственность и патриотизм через изучение регионального компонента.

*Цель проекта:* создать модель образовательной деятельности для формирования познавательного интереса через изучение регионального компонента.

Изучение психолого-педагогической литературы по теме проекта позволило выдвинуть следующую *гипотезу:* предполагается, что изучение регионального компонента вызывает эмоциональное воодушевление у обучающихся младшего школьного возраста, что способствует формированию устойчивого познавательного интереса.

В соответствии с целью и гипотезой проекта были определены следующие *задачи*:

- ✓ изучить психолого-педагогическую литературу по формированию познавательного интереса у младших школьников;
- ✓ осуществить выбор технологий, методов и приёмов для формирования познавательного интереса при изучении регионального компонента;
- ✓ разработать Программу по изучению регионального компонента;
- ✓ разработать методическое сопровождение по формированию познавательного интереса при изучении регионального компонента;
- ✓ организовать методическое обеспечение по формированию познавательного интереса при изучении регионального компонента.

## 2. Основная часть

### 2.1. Теоретические основы формирования познавательного интереса

В психолого-педагогической литературе имеется большое количество исследований, посвящённых проблеме познавательного интереса личности. Доктор педагогических наук Г.И. Щукина под познавательным интересом подразумевала: «...активную познавательную направленность человека на тот или иной предмет, явление или деятельность, связанную с положительным эмоциональным отношением к ней».[4, С.134]. Советский психолог Л.С. Выготский считал, что это «специальный психический механизм, побуждающий человека к деятельности, приносящей эмоциональное насыщение» [1, С.121]. Процесс формирования познавательного интереса проходит под воздействием различных факторов (Рис. 1). Решающее значение оказывает именно сочетание всех видов деятельности.



Рис. 1. Формирование познавательного интереса.

Познавательный интерес – это соединение психических процессов: интеллектуальной деятельности, эмоциональных и волевых проявлений. Развитию познаватель-

ного интереса способствует такая организация образовательной деятельности, при которой обучающиеся действуют активно, вовлекаются в процесс самостоятельного поиска и открытия новых знаний. Для этого они решают вопросы проблемного, творческого и исследовательского характера. Мы считаем, что изучение регионального компонента вызывает естественное стремление школьников к познанию.

## **2.2. Изучение регионального компонента с использованием авторской программы «Мой Ставропольский край»**

Практический и методический материал систематизируется по разделам: «Родной Ставропольский край», «История и культура Ставропольского края», «Население Ставропольского края», «Традиции родного края» «Растительный и животный мир Ставропольского края», «Апанасенковский район», «Моё село», и учитывает особенности региона: географические, исторические, погодно-климатические, экологические, природные, культурно-национальные, что способствует системному усвоению детьми знаний о родном крае.

## **2.3. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях, с учетом используемых программ начального общего образования и методических пособий, обеспечивающих реализацию регионального компонента**

*Задачи:*

1. Создавать условия для формирования нравственной основы первоначальных чувств патриотизма как общечеловеческой ценности (любви к своей семье, школе, родному краю, стране, окружающим).

2. Приобщать к прошлому и настоящему своей Родины. Знакомить с символикой родного края. Воспитывать чувство любви к своей «малой родине», уважительное и доброжелательное отношение к другим национальностям. Формировать чувство патриотизма и любви к природе родного края. Знакомить с наиболее часто встречающимися растениями, животными, грибами, в том числе и с редкими и охраняемыми, природными материалами. Продолжать формировать основы экологически грамотного поведения, экологической культуры.

3. Знакомить с культурными традициями своего края, с народным декоративно-прикладным искусством, формировать представления о художественных ремеслах.

4. Формировать представления о профессиях и занятиях людей. Решение задач по реализации и освоению содержания регионального компонента осуществляется как в форме организованной образовательной деятельности (часть занятия), так и в форме совместной деятельности при организации режимных моментов через интеграцию с задачами различных образовательных областей.

В таблице 1 представлена связь содержания регионального компонента с образовательными областями.

**Таблица 1**

### **Связь регионального компонента с образовательными областями**

<b>Образовательные области</b>	<b>Задачи</b>	<b>Учебный предмет для реализации</b>
Познавательное развитие	- дать представление о географическом положении Ставропольского края на карте России; - познакомить с местоположением Апанасенковского района, с. Дивное на карте Ставропольского края; - дать представление о климатических условиях,	Окружающий мир, русский язык, литературное чтение, ИЗО, технология, внеурочная деятельность

	<p>природных ресурсах, растительном и животном мире родного края;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- познакомить с историческим прошлым и настоящим родного района, села, краевого центра г. Ставрополя (достопримечательностями, памятниками города);</li> <li>- познакомить с известными людьми Ставропольского края: историческими личностями, писателями и поэтами, художниками;</li> <li>- формировать бережное отношение к природе родного края.</li> </ul>	
Художественно – эстетическое развитие	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомить с культурным наследием, развивать интерес к местным традициям и народным промыслам;</li> <li>- учить создавать художественные образы природы, растительного и животного мира в различных видах продуктивной деятельности.</li> </ul>	Русский язык, литературное чтение, ИЗО, технология, внеурочная деятельность
Социально-коммуникативное развитие	<ul style="list-style-type: none"> <li>- познакомить с основными занятиями населения;</li> <li>- воспитывать любовь и привязанность к «малой родине», уважение к традициям и культуре родного края.</li> </ul>	Все предметы, внеурочная деятельность
Физическое развитие	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать ловкость, физическую выносливость, смекалку через подвижные игры и забавы Ставропольского края.</li> </ul>	Физическая культура, внеурочная деятельность
Экологическое развитие	<ul style="list-style-type: none"> <li>- познакомить с редкими и исчезающими видами животных, занесёнными в Красную книгу Ставропольского края и Красную книгу России, МСОП (Международный Союз Охраны Природы);</li> <li>- прививать нормы экологически грамотного поведения в природе.</li> </ul>	Все предметы, внеурочная деятельность

## 2.4. Этапы реализации проекта

### Подготовительный этап (1-е полугодие 1 класса)

На этом этапе осуществляется подбор эффективных методов, форм, технологий для формирования познавательного интереса при изучении регионального компонента. Создаётся методическая копилка материалов регионального содержания.

### Основной этап (2-е полугодие 1 класса – 1-е полугодие 4 класса)

На этом этапе проходит формирование познавательного интереса на основе изучения регионального компонента в образовательной и внеурочной деятельности. Продолжается разработка методических материалов регионального содержания. Осуществляется практическая деятельность обучающихся при изучении регионального компонента.

### Заключительный этап (2-е полугодие 4 класса)

На данном этапе планируется обобщить результаты, сделать выводы о подтверждении или опровержении гипотезы. Также проверяются региональные знания. Пример проверочной работы представлен в Приложении 2.

#### 2.4.1. Описание деятельности по ознакомлению с родным краем

В 1 классе дети знакомятся с устройством школьного здания и двора, с сотрудниками, профессиями. Используются рассказы детей о своей семье. Дети получают общие сведения о месте проживания – Ставропольский край, Апанасенковский район, с. Дивное. Дети знакомятся с растениями, их разнообразием, особенностями, условиями произрастания, дарами природы (грибы, ягоды), получают начальные экологиче-

ские сведения. Знакомство с животным миром, его разнообразием, особенностями, условиями обитания животных и птиц. Знакомство с родным селом: название села, название улиц, домашний адрес, достопримечательности, объекты социальной сферы. Начинается работа по знакомству с народностями, населяющими край; их национальной одеждой, традиционными занятиями, с фольклором (сказки, пословицы, загадки), подвижными играми, изделиями народных промыслов.

Во 2 классе содержание работы по ознакомлению с родным краем усложняется. Дети знакомятся с климатическими особенностями, историей родного края, его прошлым и настоящим, достопримечательностями города Ставрополя (краевого центра), его гербом, флагом. Большая работа проводится по ознакомлению детей с народностями края, бытом, традициями, условиями проживания. Много внимания уделяется знакомству с фольклором народов (сказки, легенды, пословицы, загадки). Расширяются задачи по ознакомлению с растительным и животным миром, разнообразием растений, лекарственными растениями; условиями обитания животных, дети знакомятся с «Красной книгой» Ставропольского края.

В 3-4 классах продолжается работа по всем разделам, с усложнением содержания. Расширяются знания о родном крае, формируются представления о климатических и географических особенностях края, сезонных изменениях в природе. Дети более широко знакомятся с историей возникновения, развития и особенностями городов края, их достопримечательностями, геральдикой. Много внимания уделяется растительному и животному миру (звери, птицы, рыбы, насекомые) - особенности внешнего вида, поведения, зависимость от среды обитания.

## **2.5. Формы и методы работы с обучающимися при изучении регионального компонента.**

### **Формы и методы работы:**

- *просмотр и обсуждение* презентаций, видеофильмов регионального содержания;
- *чтение и обсуждение* программных произведений разных жанров, с включением сведений о Ставропольском крае; чтение, рассматривание и обсуждение познавательных и художественных книг писателей и поэтов нашего края, детских иллюстрированных энциклопедий;
- *сочинения* «Моя семья», «Традиции моей семьи»;
- *создание ситуаций* педагогических, морального выбора; беседы социально-нравственного содержания, специальные рассказы учителя детям об интересных фактах и событиях, о выходе из трудных житейских ситуаций, ситуативные разговоры с детьми;
- *наблюдение* за трудом взрослых, природой;
- *изготовление* предметов для игр, познавательно-исследовательской деятельности; создание макетов, изготовление украшений для группового помещения к праздникам, сувениров; украшение предметов для личного пользования на основе знаний о родном крае;
- *проектная деятельность*, познавательно-исследовательская деятельность, экспериментирование;
- *оформление выставок* работ народных мастеров, произведений декоративно-прикладного искусства, книг поэтов и писателей Ставропольского края, репродукций

произведений живописи художников Ставропольского края; тематических выставок (по временам года и др.), выставок детского творчества.

- *заучивание* стихотворений, отрывков литературных произведений, произведений малых фольклорных жанров, поэтов Ставропольского края;

- *рассматривание и обсуждение* предметных и сюжетных картинок, иллюстраций к знакомым сказкам и литературным произведениям, с включением материала на местную тематику;

- *продуктивная деятельность* (рисование, лепка, аппликация, художественный труд) по замыслу, на темы регионального содержания;

- *экскурсии* к памятникам, в местный храм, школьный музей, музей «Русская горница», школьную и районную библиотеку, Народный театр, музеи края, на природу;

- *игры* дидактические, дидактические с элементами движения, сюжетно-ролевые, подвижные, музыкальные, хороводные, театрализованные, игры-драматизации, подвижные игры имитационного характера с региональным содержанием;

- *физминутки.*

Особое место в развитии познавательного интереса при изучении регионального компонента мы уделяем *проектной технологии*. В её основе лежит исследовательская деятельность. Она является мощным стимулятором для формирования познавательного процесса.

Тематика проектов по изучению регионального компонента: «Моя родного края»; «Богатства, отданные людям»; «Каким я вижу моё село»; «Достопримечательности родного села»; «Экономика родного края»; «Мои родственники в годы Великой Отечественной войны»; «Чьи имена носят улицы нашего села».

### **Особенности взаимодействия с семьями учеников**

Ознакомление младших школьников с родным краем происходит особенно продуктивно, если со стороны родителей встречается заинтересованность, понимание и поддержка. Поэтому работа с родителями предполагает совместные мероприятия, организацию бесед, консультативно – информационную работу.

### **Примерные совместные мероприятия с родителями**

Привлечение родителей к созданию генеалогического древа семьи, к сбору информации о родственниках, участниках ВО войны.

Проведение совместных мероприятий, где дети знакомятся с профессиями родителей, традициями семьи «Будем знакомы», «Семейные посиделки», «Принципы здорового питания».

Совместный просмотр видеофильмов и презентаций с региональным содержанием.

### **Особенности взаимодействия со специалистами учреждений ДО**

Решение задач по освоению содержания регионального компонента осуществляется в тесном взаимодействии со специалистами учреждений ДО.

### **Примерные формы взаимодействия:**

- организация совместных мероприятий с ЦДЮТ;
- организация выставок, экскурсий в художественную школу, музыкальную школу;

- участие в объединениях учреждений ДО;

- организация экскурсий в музей «Русская горница» по темам: «Интерьер русской избы»; «История русского костюма»; «Народная игрушка»; «Виды вышивок»; «Обряды и традиции народов Ставропольского края»; «Народные умельцы Ставропольского края»;

- участие в конкурсах, проводимых учреждениями ДО.

## 2.6. Планируемые результаты освоения регионального компонента.

Планируемые результаты изучения регионального компонента по изучаемым направлениям представлены в таблице 2.

**Таблица 2**

### Планируемые результаты изучения регионального компонента

Целевые ориентиры освоения регионального компонента	1-2 классы	3-4 классы
Родной край	Имеют представления о погодно-климатических и сезонных изменениях в природе Ставропольского края. Получают возможность познакомиться с символикой родного края (флаг, герб). Получают возможность познакомиться с водоёмами, полезными ископаемыми; природными памятниками Ставропольского края. Получают возможность узнать о промышленности и сельском хозяйстве родного края. Продолжают знакомиться с элементарными правилами экологически грамотного поведения в природе.	Имеют представления о географическом расположении. Знают символику Ставропольского края (флаг, герб). Имеют представление о погоде, сезонных изменениях в природе, погодно-климатических особенностях Ставропольского края. Знают водоёмы; полезные ископаемые; природные памятники Ставропольского края. Знают, чем славится родной край: земледелием, животноводством, промышленностью. Знают элементарные правила экологически грамотного поведения в природе.
История и культура Ставропольского края	Получают возможность познакомиться с историей Ставропольского края: его образованием, жизнью населения в различные исторические эпохи. Получают возможность узнать о писателях, художниках Ставропольского края.	Знают историю возникновения края, его историческое прошлое. Знают писателей, поэтов, художников Ставропольского края. Знают культурные и исторические памятники Ставропольского края.
Население	Получают возможность узнать некоторые народности, населяющие край, получают представления об их быте и условиях проживания.	Могут назвать малочисленные народности, знают особенности быта, обычая, праздники, традиционные занятия. Имеют представления о национальной одежде.
Традиции родного края	Получают возможность узнать сказки, легенды, обычаи народов Ставропольского края. Знают традиционные занятия коренного населения, промыслы.	Имеют представление о народных промыслах, о народных традициях. Знакомы с фольклором (сказки, загадки пословицы, приметы), знают народные инструменты.
Растительный мир Ставропольского края	Получают возможность познакомиться с разнообразием флоры Ставропольского края; условиями произрастания растений, редкими и охраняемыми растениями, занесёнными в Красную книгу Ставропольского края и Красную книгу России.	Знают условия произрастания растений и зависимость внешнего вида растений от условий и места обитания. Знают разнообразие растительного мира. Знают редкие и охраняемые виды растений.
Животный мир Ставропольского края	Знают условия обитания и приспособления к ним животных. Знают	Знают условия обитания и зависимость внешнего вида животных от

	обитателей местной фауны. Получают возможность узнать о редких и охраняемых видах животных.	условий и мест обитания. Знают некоторые особенности поведения и образа жизни животных. Знают разнообразие животных. Знают редкие и охраняемые виды животных.
Апанасенковский район	Получают возможность узнать об истории Апанасенковского района; известных людях района; географическом положении, природно-климатических условиях, занятиях населения; флоре и фауне района; достопримечательностях района: озере Маныч-Гудило; природном заказнике Маныч-Гудило; флоре и фауне района; занятиях населения. Получают возможность узнать о птицах, обитающих на озере Маныч, охраняемых МСОП (Международным Союзом Охраны Природы).	Знают об истории Апанасенковского района; известных людях района; географическом положении, природно-климатических условиях, занятиях населения; флоре и фауне района; достопримечательностях района: озере Маныч-Гудило; природном заказнике Маныч-Гудило; флоре и фауне района; занятиях населения. Знают о птицах, обитающих на озере Маныч, охраняемых МСОП (Международным Союзом Охраны Природы).
Моё село	Получают возможность узнать о социокультурных учреждениях родного села, историю возникновения и развития села Дивного, знать местонахождение села на карте Ставропольского края. Получают возможность узнать о геральдике родного села.	Знают социокультурные учреждения родного села, историю возникновения и развития села Дивного, могут показать село на карте Ставропольского края. Имеют представления о геральдике родного села.

### 3. Заключение

В моей педагогической практике изучение регионального компонента играет существенную роль в формировании познавательного интереса. Тому свидетельствует высокое качество знаний обучающихся. В моём классе обучается 27 человек. Так по итогам 1 четверти текущего учебного года успеваемость по предметам – 100%; качество знаний по предметам составило: русский язык – 78%; математика – 78%; литературное чтение – 90%; окружающий мир – 90%.

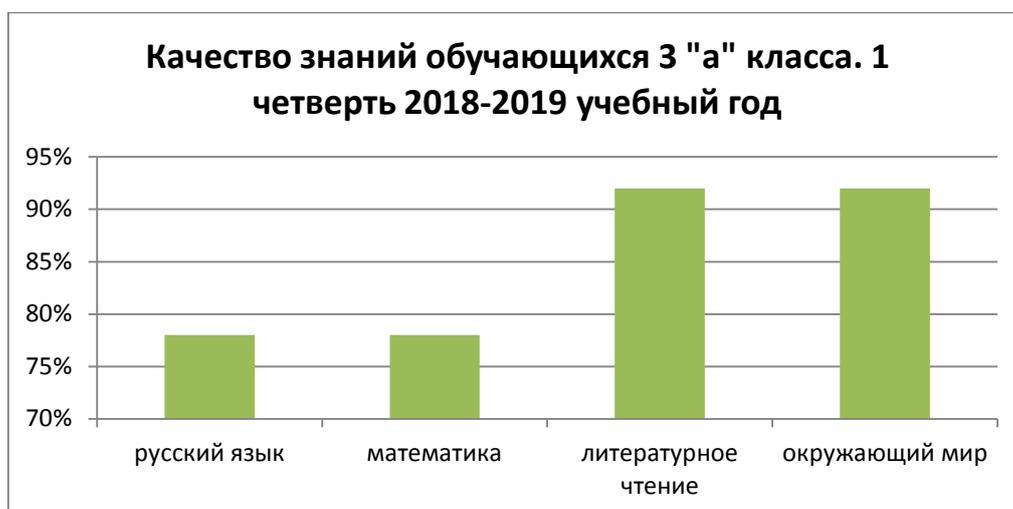


Рис. 2. Качество знаний обучающихся 3 «а» класса. 1 четверть 2018-2019 учебный год.

По итогам проведения региональной комплексной проверочной работы (14.11.2018) имеются следующие результаты: обученность – 100%; качество знаний – 80%. Средняя отметка – 4,2.



Рис. 3. Итоги проведения региональной комплексной проверочной работы.

Мои обучающиеся принимают активное участие в жизни школы, района, являются активными участниками Интернет-олимпиад и конкурсов. В таблице 3 представлены результаты участия в Интернет-олимпиадах и конкурсах.

Таблица 3

### Результаты участия в Интернет-олимпиадах и конкурсах

Год/класс	Количество участников	Количество победителей	Количество призёров
2016-2017 учебный год 1 «а» класс	65	35	21
2017-2018 учебный год 2 «а» класс	189	52	100

Мною разработан ряд презентаций регионального содержания, которые я распространила в Апанасенковском районе, представила на педагогическом фестивале «Талант – 2017» (г. Невинномысск), опубликовала в сети Интернет (см. Приложение 3).

Ребята моего класса активно участвуют в создании проектов, презентаций, которые мы публикуем в сети Интернет, районной газете. В создании проектов принимают участие родители. Такая деятельность сближает, помогает сохранять семейные традиции, помнить историю своей семьи и страны.

Выше перечисленные формы взаимодействия с обучающимися позволяют реализовать системно-деятельностный подход в начальной школе в контексте требований ФГОС НОО. Считаю, что созданная мною модель изучения регионального компонента с целью формирования познавательного интереса заслуживает внимания и поддержки. Представленный опыт может использоваться в Ставропольском крае с внесением корректив.

### Список литературы

1. Выготский Л.С. Избранные психологические произведения. – М., 2014.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования».
3. Феденкова Е.В. Психолого-педагогическая сущность познавательного интереса // Молодой ученый. — 2018. — №16. — С. 317-319.
4. Щукина Г. И. Формирование познавательного интереса учащихся в процессе обучения. - М., 2011.

### Интернет-ресурсы

1. Концепция регионального компонента образования на примере Ставропольского края [https://superinf.ru/view\\_helpstud.php?id=1977](https://superinf.ru/view_helpstud.php?id=1977).
2. Региональный компонент на уроках литературы как способ формирования ценностных ориентиров у учащихся Б.З. Мхце <http://wiki.stavcdo.ru/images/8/85/Mhce4konf.pdf>.
3. Педагогическое проектирование. Сборник по результатам Областного конкурса «Педагогический проект» <http://открытыйурок.рф/статьи/505796/>.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение 1

#### Пример календарно-тематическое планирование уроков окружающего мира 3 класс (А.А. Плешаков), с включением регионального компонента – 69 часов

№ п/п	Кол-во часов	Тема раздела Тема урока	Дата	Факт
<b>І четверть – 17 ч.</b>				
1	1	Вводный урок. Знакомство с учебником. Правила ведения «Научного дневника».		
<b>Как устроен мир – 7 ч.</b>				
2	1	Природа. ПДД. Я – пешеход (экскурсия).		
3	1	Человек. <i>Стартовая диагностика.</i>		
4	1	Проект «Богатства, отданные людям». <i>Р.к. Известные люди нашего края.</i>		
5	1	Общество. Презентация проектов «Богатства, отданные людям».		
6	1	Что такое экология. ПДД. Новое о светофоре и дорожных знаках.		
7	1	Природа в опасности! <i>Р.к. Редкие животные нашего региона.</i>		
8	1	Обобщающий урок. <i>Тест по разделу «Как устроен мир».</i>		
<b>Эта удивительная природа – 18 ч.</b>				
9	1	Тела, вещества, частицы. <i>Практическая работа № 1 «Тела, вещества, частицы».</i>		
10	1	Разнообразие веществ. <i>Практическая работа № 2 «Обнаружение крахмала в продуктах питания».</i>		
11	1	Воздух и его охрана. <i>Практическая работа № 3 «Свойства воздуха».</i> <i>Р.к. Промышленность в нашем крае.</i>		
12	1	Вода. <i>Практическая работа № 4 «Свойства воды».</i>		
13	1	Преращения и круговорот воды. <i>Практическая работа № 5 «Круговорот воды в природе».</i>		
14	1	Берегите воду! <i>Р.к. Водоёмы нашего края.</i> ПДД. Причины несчастных случаев.		
15	1	Что такое почва. <i>Практическая работа № 6 «Состав почвы».</i>		
16	1	<b>Проверочная работа за І четверть</b>		
17	1	Разнообразие растений. <i>Р.к. Флора Ставропольского края</i>		
<b>ІІ четверть – 15 ч.</b>				
<b>Эта удивительная природа (продолжение)</b>				
18	1	Солнце, растения и мы с вами. ПДД. Правила перехода проезжей части дороги.		
19	1	Размножение и развитие растений. <i>Практическая работа № 7 «Размножение и развитие растений».</i>		
20	1	Охрана растений. <i>Р.к. Растения из Красной книги Ставропольского края.</i>		
21	1	Разнообразие животных. <i>Р.к. Фауна Ставропольского края.</i>		
22	1	Кто есть кто? Проект «Разнообразие природы родного края».		
23	1	Размножение и развитие животных. ПДД. Что надо знать о перекрёстках и опасных поворотах.		
24	1	Охрана животных. Презентация проектов «Разнообразие природы родного края». <i>Р.к. Животные из Красной книги Ставропольского края.</i>		

25	1	В царстве грибов. <i>Р.к. Грибы нашего района.</i>		
26	1	Великий круговорот жизни. <i>Тест по разделу «Эта удивительная природа».</i>		
<b>Мы и наше здоровье – 10 ч</b>				
27	1	Организм человека.		
28	1	Органы чувств.		
29	1	Надёжная защита организма. <i>Практическая работа № 8 «Знакомство с внешним строением кожи».</i>		
30	1	Проверим себя и оценим свои достижения за первое полугодие. <i>Промежуточная диагностическая работа.</i>		
31	1	Опора тела и движение. ПДД. Правила перехода проезжей части дороги.		
32	1	Наше питание. <i>Проект «Школа кулинаров».</i>		
<b>III четверть – 20 ч.</b>				
<b>Мы и наше здоровье (продолжение)</b>				
33	1	Дыхание и кровообращение. <i>Практическая работа № 9 «Подсчет ударов пульса».</i>		
34	1	Презентация проектов «Школа кулинаров».		
35	1	Умей предупреждать болезни.		
36	1	Здоровый образ жизни. <i>Тест по разделу «Мы и наше здоровье»</i>		
<b>Наша безопасность – 7 ч.</b>				
37	1	Огонь, вода и газ. ПДД. Правила поведения на посадочных площадках и в транспорте.		
38	1	Чтобы путь был счастливым.		
39	1	Дорожные знаки. <i>Тест по ПДД</i>		
40	1	<i>Проект «Кто нас защищает».</i>		
41	1	Опасные места. Презентация проектов «Кто нас защитит». ПДД. Правила езды на велосипеде		
42	1	Природа и наша безопасность. <i>Тест по разделу «Наша безопасность».</i>		
43	1	Экологическая безопасность. <i>Практическая работа № 10 «Устройство и работа бытового фильтра для очистки воды».</i>		
<b>Чему учит экономика – 12 ч.</b>				
44	1	Для чего нужна экономика.		
45	1	Природные богатства и труд людей – основа экономики.		
46	1	Полезные ископаемые. <i>Практическая работа № 11 «Полезные ископаемые».</i> <i>Р.к. Полезные ископаемые нашего края.</i>		
47	1	Растениеводство. <i>Практическая работа № 12 «Знакомство с культурными растениями».</i> <i>Р.к. Растениеводство в нашем крае.</i>		
48	1	Животноводство. <i>Р.к. Животноводство в нашем крае.</i>		
49	1	Какая бывает промышленность. <i>Р.к. Промышленность нашего края.</i>		
50	1	<i>Р.к. Проект «Экономика родного края».</i>		
51	1	Что такое деньги. <i>Практическая работа № 13 «Знакомство с различными монетами».</i> <i>Проверочная работа за III четверть.</i>		
52	1	<i>Презентация проектов «Экономика родного края».</i>		
<b>IV четверть – 17 ч.</b>				
<b>Чему учит экономика (продолжение)</b>				
53	1	Государственный бюджет. ПДД. Остановочный и тормозной путь.		
54	1	Семейный бюджет.		
55	1	Экономика и экология. <i>Тест по разделу «Чему учит экономика».</i>		
<b>Путешествие по городам и странам – 14 ч.</b>				
56	1	Золотое кольцо России.		
57	1	Золотое кольцо России.		
58	1	<i>Проект «Музей путешествий».</i>		
59	1	<i>Презентация проектов «Мир путешествий».</i>		

60	1	Наши ближайшие соседи.		
61	1	На севере Европы.		
62	1	Что такое Бенилюкс.		
63	1	В центре Европы.		
64	1	По Франции и Великобритании (Франция).		
65	1	По Франции и Великобритании (Великобритания).		
66	1	На юге Европы. ПДД. Я – пешеход (экскурсия).		
67	1	По знаменитым местам мира. <i>Тест по разделу «Путешествие по городам и странам».</i>		
68	1	Проверим себя и оценим свои достижения за второе полугодие. <i>Итоговая диагностическая работа.</i>		
69	1	Итоговый урок.		

## Приложение 2

### Комбинированная контрольная работа по проверке региональных знаний

Ф.И. \_\_\_\_\_ Класс \_\_\_\_\_

#### Проверка знаний регионального компонента.

1. Напиши название региона, в котором ты проживаешь

\_\_\_\_\_

2. Запиши название главного города твоего региона

\_\_\_\_\_

3. Отметь галочкой  флаг нашего края.







4. Запиши, как называется район, в котором ты живёшь

---

5. Если знаешь, напиши, в честь кого назван наш район.

---

6. Напиши, какие памятники природы нашего региона тебе известны (не менее двух)

---

---

7. Напиши название места, где ты родился

---

8. Перечисли известных людей твоего района, принимавших участие в Великой Отечественной войне \_\_\_\_\_

---

9. Напиши название рек нашего края (не менее двух)

---

10. Напиши не менее пяти дикорастущих растений нашего края

---

11. Отметь галочкой  животных нашего края, напиши их названия.





---

12. Напиши не менее трёх редких растений нашего региона

---

13. Напиши не менее трёх редких животных нашего региона

---

14. Напиши названия пяти перелётных птиц нашего региона

---

15. Напиши названия пяти зимующих птиц нашего региона.

---

16. Запиши названия полезных ископаемых нашего края (не менее трёх)

---

17. Напиши, чем известен наш регион

---

18. Запиши не менее трёх названий городов нашего региона.

---

19. Напиши основные виды занятий населения нашего края (не менее двух)

---

20. Напиши названия национальностей, проживающих в нашем регионе (не менее трёх) \_\_\_\_\_

---

**Критерии оценивания знаний регионального компонента:**

80-100% правильных ответов – высокий уровень;

60-80% правильных ответов – средний уровень;

30-60% правильных ответов – низкий уровень;

менее 30% правильных ответов – критический уровень.

**Перечень авторских презентаций регионального содержания**

**1. «Ставропольский государственный историко-культурный и природно-ландшафтный музей-заповедник им. Г. Н. Прозрителева и Г. К. Праве».** Данная презентация содержит информацию о создании музея, его основателях, основных отделах музея. Можно использовать на уроках и во внеурочной деятельности.  
<https://educontest.net/ru/265700/презентация-ставропольский-государ/>

**2. «Ставропольский краевой музей изобразительных искусств».** Данная презентация также содержит информацию о создании музея, в ней обзорно представлены экспонаты музея. Используется на уроках изобразительного искусства, технологии и во внеурочной деятельности.

[https://znanio.ru/media/prezentatsiya\\_stavropolskij\\_kraevoj\\_muzej\\_izobrazitelnyh\\_iskusstv-109355](https://znanio.ru/media/prezentatsiya_stavropolskij_kraevoj_muzej_izobrazitelnyh_iskusstv-109355)

**3. «Полезные ископаемые Ставропольского края».** В презентацию включены основные полезные ископаемые нашего края, представлены в виде загадок, содержат вопрос об использовании. Можно использовать на уроках окружающего мира при изучении полезных ископаемых и во внеурочной деятельности.

<https://educontest.net/ru/314646/презентация-полезные-ископаемые-ста/>

**4. «Реки Ставропольского края».** Презентация содержит информацию об истоке, протяжённости, местоположению, питанию реки, использованию вод. Используется на окружающем мире при изучении тем о водоёмах, на уроках русского языка при изучении темы «Заглавная буква в географических названиях»

<https://educontest.net/ru/379577/презентация-реки-ставропольского-кр/>

**5. «Что растёт на полях Ставропольского края?»** В презентации представлены зерновые культуры, выращиваемые на полях нашего края, что получают из данных растений. Можно использовать на окружающем мире при изучении темы «Что растёт в поле?». А также на других предметах в зависимости от содержания материала урока, во внеурочной деятельности, в беседах по здоровому питанию.

**6. «Озеро Маныч-Гудило».** Презентация содержит основные сведения об озере, его названии, интересные версии об обитании мустангов на острове Водный. Варианты использования такие же как и презентации «Реки Ставропольского края».

**7. «Государственный природный заказник «Маныч-Гудило»».** Содержит сведения о создании заказника. В презентации представлены птицы, внесённые в Красную книгу России, Красную книгу Ставропольского края, Международный Союз Охраны Природы.

<https://educontest.net/ru/399458/презентация-государственный-природ>

**8. «Перелётные птицы нашего района».** Презентация включает загадки об основных перелётных птицах нашего района. Можно использовать на уроках окружающего мира, других предметах, при подготовке к комплексным работам, во внеурочной деятельности.

<https://educontest.net/ru/436163/презентация-перелётные-птицы-нашего/>

**9. «Зимующие птицы нашего района».** Презентация включает загадки об основных зимующих птицах нашего района. Можно использовать на уроках

окружающего мира, других предметах, при подготовке к комплексным работам, во внеурочной деятельности.

<https://educontest.net/ru/436166/презентация-зимующие-птицы-нашего-ра/>

**10. «Живое серебро нашего района».** Презентация содержит информацию о размерах, продолжительности жизни рыб, обитающих в водоёмах Апанасенковского района. Используется на уроках и во внеурочной деятельности.

<https://educontest.net/ru/464513/презентация-живое-серебро-нашего-рай/>

**11. «Растения и бабочки нашего района».** В презентацию включены сведения о редких растениях и насекомых Апанасенковского района. Используется на конкретном уроке окружающего мира в 1 классе по теме «Почему нельзя рвать цветы и ловить бабочек?» (УМК «Школа России»)

<https://educontest.net/ru/417736/презентация-к-уроку-окружающего-мира-29/>

**12. «Зелёная аптека нашего села Дивного».** Презентация о лекарственных растениях, встречающихся в нашем селе. Используется на уроках и во внеурочной деятельности.

**13. «Народные промыслы Ставропольского края».** В презентации представлены основные виды деятельности жителей Ставропольского края в XIX-XX веках.

## **РОЛЬ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ В ФОРМИРОВАНИИ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ И УМЕНИЙ У УЧАЩИХСЯ**

*Осмоловская В.П.,  
учитель начальных классов МОУ НОШ №10,  
г. Буденновск*

### **Введение**

В наш век компьютерных технологий и общения посредством айфонов и айпадов речь современных детей отличается бедностью словарного запаса.

Из разговорного русского языка постепенно стали уходить устойчивые обороты, которыми так богата наша речь.

Проблема проекта заключается в том, что долгое время фразеологизмам не уделялось должного внимания, современные дети практически не употребляют фразеологические выражения, а если и употребляют, то часто не к месту, не понимая их значение и происхождение. Встречаясь с фразеологизмами в речи других людей или в художественной литературе, дети часто не понимают, о чем идет речь. А задание на ВПР, ОГЭ и ЕГЭ, проверяющие знания фразеологизмов, многим учащимся кажутся очень сложными.

*Цель исследования:* способствовать повышению интереса к теме фразеологизмов, что должно привести к повышению культуры речи, обогащению словарного запаса образными выражениями.

*Задачи исследования:*

1. Изучить понятие фразеологизмов, их происхождение и виды;
2. Познакомиться с фразеологическими словарями русского языка.

3. Провести анализ и узнать значение наиболее часто употребляемых фразеологизмов;
4. Создать картинный словарь фразеологизмов;
5. Создать словарь фразеологизмов, часто используемых в речи, по темам.

*Методы работы проекта:*

- поисковый (работа с информационными источниками: книгами, Интернетом);
- аналитический (наблюдение, анализ информации, обобщение данных);
- творческий (создание собственного проекта).

*Вид проекта:* исследовательский, краткосрочный.

## **Основная часть**

### **2.1. История образования фразеологизмов**

Еще Иван Сергеевич Тургенев говорил о том, что надо беречь чистоту русского языка. Ведь фразеологические обороты – особый пласт русского языка, часть культуры нашего народа, – должны возвратиться в нашу речь и обогатить её. Фразеологизмы украшают речь, делают её выразительной, образной. Чем богаче словарный запас, тем интереснее, ярче выражает человек свои мысли.

Фразеологизмы пришли в русский язык разными путями, они связаны с бытом, традициями, историей народа, с фольклором и литературой. Источниками заимствований являются и славянский язык, и интернационализмы, и пословицы с поговорками, и крылатые выражения из западноевропейских языков и литературы. Но главное, о чем мы должны помнить – они живые свидетели прошлого.

**2.2.** Фразеологизмами называются устойчивые сочетания слов, обладающие обычно целостным значением, например: работать, засучив рукава (усердно), как снег на голову (неожиданно).

Вторую группу фразеологических оборотов составляют фразеологизмы, в которых входящие в них слова имеют образное, переносное значение, например: уйти в свою скорлупу (уединиться).

Третью группу составляют фразеологические обороты, в которых одно из слов ограничено в своём употреблении, например: закадычный друг, расквасить нос, плакать навзрыд.

Фразеологические обороты различны и по своему происхождению. В частности, много фразеологических оборотов перешло в литературный язык из речи представителей различных профессий. Например, попасть в тон (сказать что-либо подходящее), играть первую скрипку (быть руководителем чего-либо.).

В основе некоторых фразеологических оборотов лежат легенды и факты античной истории (прокрустово ложе- очень стеснительные условия для чего-либо), русской истории (орать во всю ивановскую – кричать очень громко), религиозных книг (беречь как зиницу ока – тщательно охранять).

Значительная часть фразеологизмов относится к разговорному стилю, например: дать стрекоча, стреляный воробей, прикусить язык.

Многие фразеологизмы свойственны книжным стилям и могут характеризоваться оттенками торжественности, например: боевое крещение, отдать последний долг.

Фразеологические обороты являются устойчивыми сочетаниями слов, поэтому замена одних слов другими нарушает целостность фразеологизмов, ведёт к речевым ошибкам, например: «отложить дело в длинный ящик» (следует: в долгий ящик).

Фразеологизмы делают нашу речь более яркой и выразительной и поэтому широко используются в литературном языке.

Через слова – символы и ключевые слова, входящие в состав фразеологизмов младшие школьники познают национальную культуру.

### 2.3. Эффективные технологии, формы, методы и приемы в соответствии с выбранной темой на уроке и во внеурочной деятельности

Выбирая и применяя методы и приемы обучения по данной теме, нахожу наиболее эффективные, которые обеспечивали бы высокое качество знаний, развитие умственных и творческих способностей, познавательной, а главное самостоятельной деятельности учащихся.

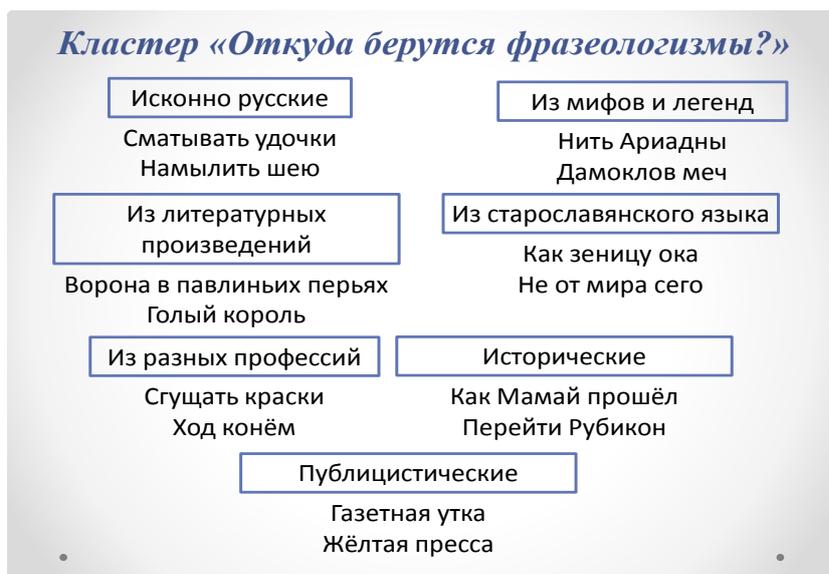
Чтобы изучение фразеологизмов в начальной школе было творческим и захватывающим занятием, предлагаю вашему вниманию формы и приёмы для выполнения заданий, с которыми учащиеся справятся без труда и с удовольствием.

Первое, что необходимо сделать – это составить кластер. Он представляет собой изображение, способствующее систематизации и обобщению учебного материала.

Применение кластера имеет следующие достоинства:

- он позволяет охватить большой объем информации;
- вовлекает всех участников коллектива в обучающий процесс, им это интересно;
- дети активны и открыты, потому что у них не возникает страха ошибиться, высказать неверное суждение.

Уроки с применением приема кластера дают ребятам возможность проявить себя, высказать свое видение вопроса, дают свободу творческой деятельности. В целом нетрадиционные технологии, используемые в образовательном процессе, повышают мотивацию учащихся, формируют обстановку сотрудничества и воспитывают в детях чувство собственного достоинства, дарят им ощущение творческой свободы.



Одним из средств ознакомления с фразеологизмами является игра, так как она способствует росту творческой активности у детей, развитию познавательного интере-

са к образным выражениям и делает процесс познания увлекательным и запоминающимся.

### **Игра «Фразеологический зверинец».**

Вместо точек - названия животных.

Ответ:

Голоден как .....(волк)	Надут как .....(индюк)
Хитер как лис ....(лиса).	Нем как (рыба).
Труслив как... (заяц)	Грязный как ... (свинья).
Здоров как ... (бык).	Упрям как... (осел.)
Изворотлив как... (уж).	Колючий как ... (ёж)
Болтлив как... (сорока).	Неповоротлив как ... (медведь)

### **Игра «Шашки».**

Игровое поле разделено на черные и белые квадраты. На белых квадратах разложены все карточки с толкованием фразеологизмов. А на черные квадраты я выкладываю по одному карточки с фразеологизмами. Дети должны правильно подобрать толкование предложенного фразеологизма и перекрыть мою карточку.

Предлагаю поиграть!

### **Игра «Черный ящик».**

В классе у нас есть Черный ящик. В него дети кладут предметы, которые приносят из дома. Важное условие, эти предметы должны ассоциироваться с фразеологизмом. Из ящика достается предмет, а все ребята пытаются разгадать, какой фразеологизм зашифрован при помощи этого предмета. На один предмет можно вспомнить несколько устойчивых выражений.

Давайте поиграем. Ящик. (В ящике предметы: полено, воздушный шар, спагетти, лист бумаги ....)

Зашифрованные фразеологизмы:

Полено – Без сучка и задоринки.

Воздушный шар – Сдуться, как воздушный шар.

Спагетти – Вешать лапшу на уши.

Бумага – Бумага все стерпит.

### **Игра «Шпион».**

На карточках даны пары предложений со свободными словосочетаниями и фразеологизмами. Задача: найти фразеологизм.

1. Куда дул ветер, туда и относил дым. Он всегда чувствовал, куда дует ветер.

2. Наша часть в этом бою дала врагу прикурить. Человек остановился и дал ему прикурить.

3. За то, что я не выучил уроки, мне намылили голову. Ребенку намылили голову, но мыло попало и в глаза.

4. На глаз больного наложили повязку. Расстояние мы определили на глаз.

5. Засучив рукава, я доставал рыбу и бросал её на дно лодки. Ребята работали, засучив рукава.

### Игра «Узнай человека».

О каком человеке говорят?

- У него куры денег не клюют (богатый)
- Он обведёт вокруг пальца кого-либо (лживом).
- Он ходит по струнке перед кем-то (боится, выслуживается, подчиняется).
- Он не лезет за словом в карман (находчивый, много знает).
- Он перебивается с хлеба на воду (бедный).
- Он звёзд с неба не хватает (глупый, неудачливый)

### Командная игра.

Запишите как можно больше устойчивых оборотов со словами: голова, ухо, глаза, зуб, язык, рука, нога.

Красоту разговорной и письменной речи принято определять по наличию умело подобранных синонимов и антонимов. Без синонимов и антонимов словарный запас человека сократился настолько бы, что сделал невозможным не только поэзию, но и даже прозу.

**Найди и подбери фразеологизмы с противоположными по смыслу значениями. Ответ:**

1. Спусти рукава – засучив рукава;
2. Хоть иголки собирай – ничего не видно;
3. По чайной ложке – единым духом;
4. Заварить кашу – расхлебывать кашу;
5. Чуть свет – на ночь глядя;
6. Повесить нос – воспрянуть духом;
7. Сидеть, сложа руки – не покладая рук;
8. Душа в душу – как кошка с собакой;
9. На чужой шее сидеть – жить своим горбом.

### Прием «Экспертиза»

(Исправьте ошибки и составьте предложения с фразеологизмами.)

1. два сапога – дорого;
2. одного поля помидор;
3. язык без мышц;
4. пальчики откусишь;
5. показать где креветки зимуют;
6. заблудился в двух липах.

### Приём «Соответствия».

Часто меняет решения.	Фома неверующий.
Ничему не верит.	У него семь пятниц на неделе.
Мухи не обидит.	Безобидный человек.

В левой колонке вставьте названия животных в известные фразеологизмы и соедините линией с их толкованием, записанным в правой колонке.

Ещё _____ не валялся.	Ничего ещё не сделано.
Покупать _____ в мешке.	Чрезмерные, неуместные ласки.
_____ нежности.	Приобрести неизвестно что.
Гол как _____ .	Сделать тонкую работу.

Подковать _____ .	Страшно беден.
Убить двух _____ .	Одновременно выполнять два дела.

### Прием «Предъявление контробраза».

Учащиеся иллюстрируют по выбору один из нескольких изученных на уроке фразеологизмов, что позволяет им наглядно увидеть, насколько это лексически неделимые единицы русской речи.



Светлая голова      Реветь в три ручья

### Приём «Заменяй-ка»

1. Змей Горыныч унес царевну далеко (за тридевять земель)
2. Ира покраснела сильно (до корней волос)

**Замените фразеологические обороты словами-синонимами.**

Бить баклуши – \_\_\_\_\_

Намылить шею – \_\_\_\_\_

Витать в облаках – \_\_\_\_\_

Душа в пятки ушла – \_\_\_\_\_

Зарубить на носу – \_\_\_\_\_

На краю земли – \_\_\_\_\_

### Приём «Незаконченное предложение»

1. ... до Киева доведёт.
2. Комар ... не подточит.
3. ... ушла из-под ног.

### Физкультминутка.

Покажите часть тела:

- 1) их нельзя класть в рот (пальцы);
- 2) они могут встать дыбом, когда страшно (волосы);
- 3) ими машут, как мельница (руки);
- 4) он длинный и без костей (язык);
- 5) ими щелкают от голода (зубы);
- 6) его всюду суют, вмешиваясь не в свои дела (нос);
- 7) не белье, а их развешивают доверчивые люди (уши);
- 8) с них сбиваются, когда что-то ищут (ноги);
- 9) её можно потерять (голову);
- 10) их нужно держать на макушке (уши).

### Физкультминутка.

Давать команды только с помощью фразеологизмов, а дети выполняют:

- Встанем, как аршин проглотили.
- Проголосуем обеими руками.
- Согнемся в три погибели.
- Попрыгаем, как заяц.
- Дадим задний ход.
- Посмотрим друг другу в глаза.
- Сделаем хорошую мину при плохой игре.
- Разведем руками.
- А теперь - руки в брюки.
- Подержим нос по ветру.
- Намылим друг другу голову.
- Но в ногах правды нет, занимайте свои места.

#### «Рисовалки».

Нарисуйте иллюстрацию к фразеологизму «Вешать лапшу на уши».

Нарисуйте иллюстрацию к фразеологизму «Биться как рыба об лёд».

#### Фразеологизмы в других языках.

Фразеологизмы существуют во многих языках мира. Часто фразеологизм является достоянием только одного языка, но, несмотря на, это они схожи по смыслу, например:

Русский язык	Иностранные языки
Ждать у моря погоды.	Дождаться зайца под деревом. (Китайский язык)
Делать из мухи слона.	Делать из комара верблюда (Чешский язык)
Обманывать самого себя.	Красть колокольчик, затыкая себе уши. (Китайский язык)
Не видеть дальше своего носа.	Глаза мыши – видят только на вершок вперёд. (Китайский язык)
Белая ворона.	Баран на пяти ногах. (Французский язык)
Вилами на воде писано.	Это ещё не в кармане. (Французский язык)
Душа ушла в пятки.	У него голубой страх. (Французский язык)
Купить кота в мешке.	Купить свинью в мешке. (Английский язык)
Собаку съел	Он в этом большой мастер. (Немецкий язык)

#### «Артисты и зрители».

Учить детей показывать ситуацию, соответствующую фразеологическому обороту и сам фразеологизм с помощью мимики и жестов.

Данный приём направлен на развитие творческих способностей учащихся и предполагает постановку групповых и индивидуальных сценок, спектаклей с фразеологизмами. Работа проходит в основном во внеурочное время.

#### Прием «Синквейн».

- Творческая работа, которая имеет форму короткого стихотворения, состоящего из пяти нерифмованных строк.
- Синквейн на тему «Фразеологизм».
- Фразеологизм.
- Яркий, жизненный.
- Описывает, выражает, окрашивает.

- Помогает выразить мысль ярче.
- Образ.

В начальной школе изучению фразеологизмов уделялось мало внимания. Фразеологизмы выражают сущность довольно сложных явлений, они делают речь более яркой, экспрессивной. Изучение фразеологии – это внешний этап овладения языком и поэтому даётся этот этап нелегко.

Дело в том, что во фразеологизмах слова приобретают особые значения, что требует их запоминания целиком: нужно запомнить и их словесный состав, и их значение. Но и этого оказывается мало. Необходимо знать ситуацию, в которой можно употребить тот или иной фразеологизм, понимать образную основу, заложенную в нём; какие оттенки он содержит, какую окраску он имеет.

*Фразеология* – это величайшая сокровищница и ценность любого языка. В ней, как в зеркале, отражаются история и многовековой опыт трудовой и духовной деятельности народа, его нравственные ценности, религиозные взгляды и верования. Фразеология отражает мир чувств, образов, оценок того или иного народа.

#### **2.4. Практическая часть проекта.**

Этапы подготовки и реализации проекта:

##### ***ЭТАП 1. Разработка проектного задания***

1. Класс делится на 3 группы, которые получают задания

*1 группа* – «ИССЛЕДОВАТЕЛИ» (социологический опрос учащихся, учителей, родителей)

##### **Анкета.**

1. Знаете ли вы, что такое фразеологизм?
2. Где вы чаще всего встречаете фразеологизмы?
3. Приведите примеры фразеологизмов.
4. Ваш любимый фразеологизм.
5. Употребляете ли вы фразеологизмы в своей речи?
6. Откуда пришли к нам фразеологизмы?

*2 группа* – «ХУДОЖНИКИ».

Выбрав из словаря понравившиеся фразеологизмы, ребята рисуют к ним иллюстрации и оформляют картинный словарь фразеологизмов.

*3 группа* – «ПИСАТЕЛИ».

Ребята, используя словарь фразеологических оборотов, составляют свой словарь самых популярных фразеологизмов и объясняют их возникновение.

Обсуждение плана работы учащихся в группе, определение источников (найти в Интернете, спросить дома, воспользоваться энциклопедиями, хорошо подумать самому).

##### ***ЭТАП 2. Сбор и уточнение информации, анкетирование***

1. Обсуждение со школьниками возможных источников информации,
2. Самостоятельная работа групп
3. Консультации учителя.

##### ***ЭТАП 3. Осуществление результатов***

Подготовка учащимися презентации по отчету о проделанной работе.

Консультации с учителем.

#### **ЭТАП 4. Оценка результатов (анализ выполнения проектных заданий)**

Ученики участвуют в подготовке к представлению материала на уроке-презентации.

«Исследователи» представляют диаграммы социологического опроса.

«Художники» представляют картинный словарь фразеологизмов.

«Писатели» представляют книжку – малышку с самыми популярными фразеологическими оборотами и их историей. Так же в словарь рекомендовано добавить фразеологизмы, которые при анкетировании вызвали трудности у большинства детей.

**ЭТАП 5. Проведение урока «Роль фразеологизмов в формировании коммуникативных навыков и умений у учащихся».**

#### **3. Заключение**

*Итоги работы над проектом:*

- Учащиеся усвоили значение понятия «фразеологизм», познакомились с источниками фразеологизмов русского языка, с фразеологическими словарями.
- Создали презентацию о фразеологизмах (Приложение 1).
- Работали с фразеологизмами, которые чаще всего используются в речи.
- Узнали историю происхождения многих фразеологизмов.
- Составили книжку – малышку с самыми популярными фразеологическими оборотами и их историей.
- Составили картинный словарь фразеологизмов и продолжают над ним работать.

Все участники проекта пришли к выводу: необходимо постоянно знакомиться с фразеологическими оборотами, чтобы речь стала образнее и выразительнее.

#### **Вывод**

Усваивая язык, ребёнок впитывает в себя культуру, именно язык, в первую очередь лексика и фразеологизмы являются для него источником знаний об окружающем мире и культуре. Фразеологические обороты украшают нашу речь, делают её выразительной и образной. Они живые свидетели прошлого, знание их обогащает наш ум, даёт возможность лучше постигнуть язык более сознательно им пользоваться.

Чем богаче словарный запас человека, тем интереснее и ярче выражает он свои мысли. Фразеологизмы помогают выразить и определить эмоции, которые бурлят в нас водопадом. Так имеем ли мы право, имея такое языковое богатство, пользоваться жаргонными словами, что делают нашу речь менее приятной, а душу более чёрствой? Стоит только надеяться, что ответ на этот вопрос каждый сможет найти себе сам.

#### **Список литературы**

1. Арсентьева Е.Ф. Фразеология и фразеография в сопоставительном аспекте (на материале русского и английского языков). – Казань, 2010.
2. Валгина Н.С., Розенталь Д.Э., Фомина М.И. Современный русский язык. 7-е изд. – М.: Логос, 2010.
3. Жуков В.П. Школьный фразеологический словарь русского языка / учебное пособие. – М.: Просвещение, 7-е издание, 2013.
4. Субботина Л.Ю. Фразеологический словарь русского языка для школьников. - М.: АСТ, 2014. – 640 с.
5. Басков Н.В. Фразеологический словарь. Почему мы так говорим (1-4 классы). - М.: АСТ, 2012. – 192 с.

Требования к презентации

Параметры оценивания презентации ученика	Критерии оценивания
<b>Композиция, монтаж</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Интригующее начало.</li> <li>— Нарастание темпов событий.</li> <li>— Полный калейдоскоп событий.</li> </ul>
<b>Содержание</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Содержание раскрывает цель и задачи исследования.</li> </ul>
<b>Информация</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Достоверность (соответствие информации действительности, истинность информации).</li> <li>— Полнота (отражение источником информации всех существенных сторон исследуемого вопроса).</li> <li>— Ссылки и обоснования (наличие ссылок, сведений о происхождении информации).</li> <li>— Отсутствие неопределенности, неоднозначности.</li> <li>— Современность источника.</li> <li>— Разумная достаточность (ограничения с точки зрения используемых источников и детализации освещаемого вопроса).</li> </ul>
<b>Текст</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Научность (построение всех положений, определений и выводов на строго научной основе).</li> <li>— Логичность (наличие логических связей между излагаемыми понятиями).</li> <li>— Доступность (текст должен быть понятен, значение новых терминов должно быть разъяснено).</li> <li>— Однозначность (единое толкование текста различными учащимися).</li> <li>— Лаконичность (текстовое изложение должно быть максимально кратким и не содержать ничего лишнего).</li> <li>— Завершенность (содержание каждой части текстовой информации логически завершено).</li> <li>— Отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок.</li> </ul>
<b>Оформление</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Заголовки привлекают внимание.</li> <li>— Использование коротких слов и предложений.</li> <li>— Наличие иллюстраций по заданной теме.</li> <li>— Текст легко читается на фоне презентации.</li> <li>— Используются анимационные эффекты.</li> <li>— Все ссылки, анимационные эффекты работают.</li> <li>— Использование для фона слайда тона приятного для глаз зрителя.</li> <li>— Соответствие стиля оформления презентации (графического, звукового, анимационного) содержанию презентации.</li> <li>— Использование единого стиля оформления.</li> <li>— Использование не более трех цветов на одном слайде (один для фона, второй для заголовков, третий для текста).</li> <li>— Отсутствие острых углов у фигур, «рванных» и изломанных линий.</li> <li>— Анимационные эффекты не отвлекают внимание от содержания слайда.</li> <li>— «Читаемость» шрифта.</li> <li>— Расположение информации на слайде (предпочтительно горизонтальное расположение информации; наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана; если на слайде картинка, надпись должна располагаться под ней).</li> </ul>

— Объем информации на слайде (не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации (люди могут запомнить не более трех фактов, выводов, определений); наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде). — Объем презентации (презентация в среднем должна содержать около 12 файлов).
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## **МЕСТО МЕТОДА ПРОДУКТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ В РАБОТЕ НАД КАРТИНОЙ В СИСТЕМЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНОГО РАЗВИТИЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА**

*Терещенко Е.В.,  
учитель начальных классов  
МБОУ СОШ №2 с. Арзгир  
Арзгирского района*

### **Введение**

Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования определены направления и приоритеты в образовании современных детей.

Общекультурное развитие личности основывается на принципе создания целостного культурно-образовательного пространства и ориентируется на всестороннее развитие учащихся, овладение ими духовным и материальным богатством, которое призвано обеспечить сознательное построение гармоничной среды обитания, разумных отношений с природой, обществом и государством.

Одним из эффективных средств общекультурного развития младшего школьника является знакомство с произведениями искусства.

Живопись, как особый вид искусства, отражающий и обобщающий реальную действительность с помощью своих художественных средств, приобщает учащихся к действительности, в то же время воспитывает любовь к родной природе, уважение к человеческому труду, учит видеть и понимать прекрасное в искусстве и жизни. Картина активизирует мысль детей, развивает внимание и наблюдательность, помогает развитию мышления, воображения, эстетического вкуса, что является основой для развития творческого мышления.

### **Основная часть**

Работа посвящена проблеме общекультурного развития младшего школьника в образовательном процессе через использование живописи.

Выбор темы определяется ее актуальностью, поскольку проблема общекультурного развития младшего школьника в учебном процессе через использование живописи, всегда была одной из самых сложных в теории и практике обучения. Использование живописи в учебном процессе позволяет развивать языковую компетентность учащихся, глубоко понимать содержание изучаемых произведений живописи, способствует развитию эстетического восприятия мира.

Одной из самых сложных является проблема развития речи при обучении детей «читать» картины, постигать глубину мыслей и чувств художника. Мы попытались систематизировать и обобщить этот опыт и представить полную систему работы. Работу над картинами необходимо начинать с первых дней пребывания ребенка в школе и продолжать на протяжении всего периода обучения.

Особенности подхода при работе с картиной заключаются в следующем:

1. Картина рассматривается как средство общекультурного развития.
2. Анализ осуществляется по алгоритму, что и анализ литературного произведения.
3. Интеграционный подход предполагает, что картина является органической частью всего процесса обучения (рисунок 1).



Рис.1. Особенности реализации проекта

При работе над картиной определяем цели: учить рассматривать, рассматривать и видеть, видеть и чувствовать, чувствуя говорить, то есть зримо воспринимать картину, вместе с автором переживать радость, испытывать волнение, а вместе с героями картины смеяться и плакать; различать картины разных жанров и тем, картины, созданные разными художниками; развивать ассоциативное мышление детей, эмоциональное отношение к произведениям разных видов искусства, формировать умение сравнивать и обобщать художественные явления; формировать умение выполнять целостный анализ произведений изобразительного искусства; обогащать словарный запас учеников, с помощью которого можно не только анализировать картины, но и создавать собственные суждения, основанные на восприятии произведений изобразительного искусства; формировать весь комплекс коммуникативно-речевых навыков учеников на основе восприятия и осмысления картины.

Работая над проектом, мы убедились, что уроки с использованием репродукций живописи, повышают интерес учащихся и их творческую активность, что благоприятно сказывается на конечном результате обучения.

## «Киты» продуктивного обучения в работе над картиной

Основополагающим моментом в предлагаемом проекте является то, что обучение детей составлению творческих рассказов по картине основывается на методе продуктивного обучения (рисунок 2).



Рис.2. «Киты» продуктивного обучения в работе над картиной

Под продуктивностью учебной деятельности понимается педагогический процесс, способствующий развитию личности в коллективе и развитие коллектива посредством продуктивно-ориентированной деятельности в реальных жизненных ситуациях.

### Принципы продуктивного обучения в работе над картиной

**Принцип свободы выбора.** В любом учебном действии дать учащемуся право выбора, с условием осознанной ответственности за свой выбор.

**Принцип открытости.** Не только дать знания – но и показать границы.

**Принцип действия.** Организовать развитие у школьников знаний, умений, смыслов в форме деятельности. Это означает, применять полученные знания, искать условия и границы применимости, преобразовывать, расширять и дополнять, находить новые связи и отношения, рассматривать в разных моделях и контекстах...

**Принцип обратной связи.** Регулярно контролировать процесс обучения с помощью развитой системы приемов обратной связи.

**Принцип совершенства.** Максимально использовать возможности знаний и интересы школьников с целью повышения эффективности и снижения затрат в учебном процессе. Согласованное содержание и формы обучения с интересами школьников. Последовательный темп, ритм и сложность обучения с возможностями учащихся – почувствовать свой успех и захотеть его поддержать. Активное вовлечение школьников в управление своей командой – учат друг друга.

## **Методы продуктивного обучения в работе над картиной**

Для развития мышления на уроках использую различные методы, которые дают школьникам возможность создавать персональные образовательные продукты.

- Метод эмпатии: «вживание» в состояние другого объекта.
- Метод смыслового «видения» предполагает ответы на вопросы.
- Метод образного «видения» предполагает описание того, как выглядит исследуемый объект.
- Метод эвристических вопросов предполагает поиск информации в процессе ответов на вопросы (кто, что, почему, где, что, как, когда).
- Метод эвристического наблюдения заключается в личном восприятии различных объектов.
- Метод фактов – найти факты; найти разницу между тем, что мы видим, и тем, что мы думаем.
- Метод фигуративной живописи предлагает целостно воспринимать и понимать изучаемый объект.
- Метод гиперболизации предполагает увеличение или уменьшение объекта познания или его часть.
- Метод агглютинации предлагает соединить качества, которые не связаны в реальности.
- Метод сужения поля поиска предполагает получение информации с помощью различных анализаторов, развивает способность задавать вопросы для уточнения значений, предполагает отсечение неактуальной информации в момент поиска необходимого объекта. При использовании этого метода объект угадывается в разных типах пространства или в любой классификационной группе. Для его отгадывания детям задают вопросы, которые сужают поле поиска, отсекая большое количество неуместной на данный момент информации. Согласно правилам, дети задают вопросы так, чтобы отсечь большое количество информации, и выстраивают вопросы так, чтобы на них можно было ответить только «да» или «нет». Игры на основе этого метода позволяет детям ориентироваться в источниках информации, выделяя имена признаков (цвет, материал, размер, температура и т. д.).
- Метод синектики учит детей менять свою точку зрения на обычные объекты: видеть в незнакомом – знакомое, в знакомом – чужое. Объект выбирается и рассматривается с обычной точки зрения, предлагается «превратиться» в него и выразить свои чувства.

## **Мыслительные деятельность учащихся, при работе над картиной**

Мыслительная деятельность человека представляет собой решение разнообразных мыслительных задач, направленных на раскрытие сущности объекта, явления. Одним из способов мыслительной деятельности, является мыслительная операция, посредством которой человек решает мыслительные задачи (умственные и практические). Мыслительные операции (процессы): анализ и синтез, сравнение, классификация, обобщение, абстрагирование, конкретизация, учащиеся применяют в зависимости от задачи и характера информации, которую он подвергает мыслительной переработке:

- Анализ – это мысленное разложение целого на части или мысленное выделение из целого его сторон, действий и отношений. От практически действенного, чувственного к умственному, от элементарного к углубленному.

- Синтез – это объединение частей, свойств, отношений, действий в одно целое (обратный анализу процесс). Анализ и синтез – взаимосвязанные логические операции, могут быть практическими и умственными. От практически действенного к чувственному, от элементарного к сложному.

- Сравнение – это установление поверхностного или более глубокого сходства и различия предметов и явлений. Прежде чем сравнивать объекты и явления, необходимо научиться выделить в них один или несколько признаков, по которым будет произведено сравнение.

- Классификация – распределение предметов и явлений определённого типа по подгруппам в зависимости то сходства и различия их друг с другом.

- Обобщение – выделение в предметах и явлениях общего, которое выражается в виде понятия, закона, правила.

- Абстрагирование – это выделение какого-нибудь признака и рассмотрение его изолированно от других признаков, т.е. отвлечённо. Изолированное изучение отдельных признаков объекта или явления при одновременном отвлечении от всех остальных, помогает человеку глубже понять их сущность.

- Конкретизация – это возвращение мысли от общего и абстрактного к конкретному. Этот процесс обратный абстрагированию, но неразрывно связанный с ним, раскрывает содержание.

### **Структура урока по работе с картиной**

Работа по развитию речи требует разнообразных приемов и средств. В процессе обучения многократно меняется воспитательная обстановка и мотивы речи. Затем учащиеся высказываются свободно, то выполняют задание, которое дисциплинирует мысль и направляет в строгое русло их речевую деятельность.

Система работы на каждом этапе представлена в таблице 1.

Структура урока может меняться в зависимости от целей и задач конкретного урока.

*Таблица 1*

**Структура урока по работе с картиной**

Этапы	Деятельность педагога	Деятельность детей
1. Этап вхождения в картину	Создаёт соответствующую эмоциональную атмосферу, оживляет жизненные впечатления детей, необходимые для восприятия картины. Мотивирует детей работать. Показывает приемы и последовательность действий. Методические приемы: предвосхищение содержания картины по названию; рассказ о событиях, рассмотренных в картине; прослушивание музыкального произведения, передающего настроение картины; беседа на тему, близкую к теме работы; беседа о творчестве художника; знакомство с художественным текстом.	Осознание детьми мотива деятельности. Включение детей в деятельность по осознанию картины.

2. Этап организации системных игр и творческих заданий для разработки картины	<p>Организует игры и творческие задания.</p> <p>Организует обсуждение объекта и его свойств с реалистичной и фантастической точки зрения.</p> <p>Оценивает качество самостоятельного восприятия картины;</p> <p>Корректирует ход анализа картины.</p> <p>Методические приемы:</p> <p>Беседа, раскрывающая эмоциональную реакцию на произведение и понимание детьми его общего смысла.</p>	<p>Самостоятельно или под руководством учителя рассматривают картину; анализируют названия; выбирают название картины.</p> <p>Обсуждают объекты и их свойства с разных точек зрения.</p>
3. Этап продуктивной деятельности (рассмотрение картины и ее анализ).	<p>Организует продуктивную деятельность детей. Вызывает интерес к дальнейшему рассмотрению, вызывает потребность в аналитической работе</p> <p>Пишет рассказ с помощью слов, схем. Методические приемы:</p> <p>Постановка проблемных вопросов.</p> <p>Анализ отдельных живописных элементов и деталей изображения. Сравнение двух произведений: литературного и живописного.</p>	<p>Обобщают результатов анализа.</p> <p>Создают устную письменную композицию;</p> <p>Создают текст по аналогии с искусствоведческим.</p>
4. Этап отражения	<p>Стимулирует детей к самоанализу собственной деятельности, задает детям вопросы:</p> <p>Что мы сегодня делали?</p> <p>Как мы это сделали?</p> <p>Зачем нам это делать?</p>	<p>Оценивают собственную деятельность.</p>
5. Этап оценки уровня творческих работ	<p>Оценивает уровень оригинальности работы по критериям, например:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– новшество,</li> <li>– убедительность,</li> <li>– человечность,</li> <li>– художественная ценность</li> </ul>	<p>Представление собственного творчества.</p>

На рисунке 3 представлены уровни продуктивной деятельности, при работе над картиной.

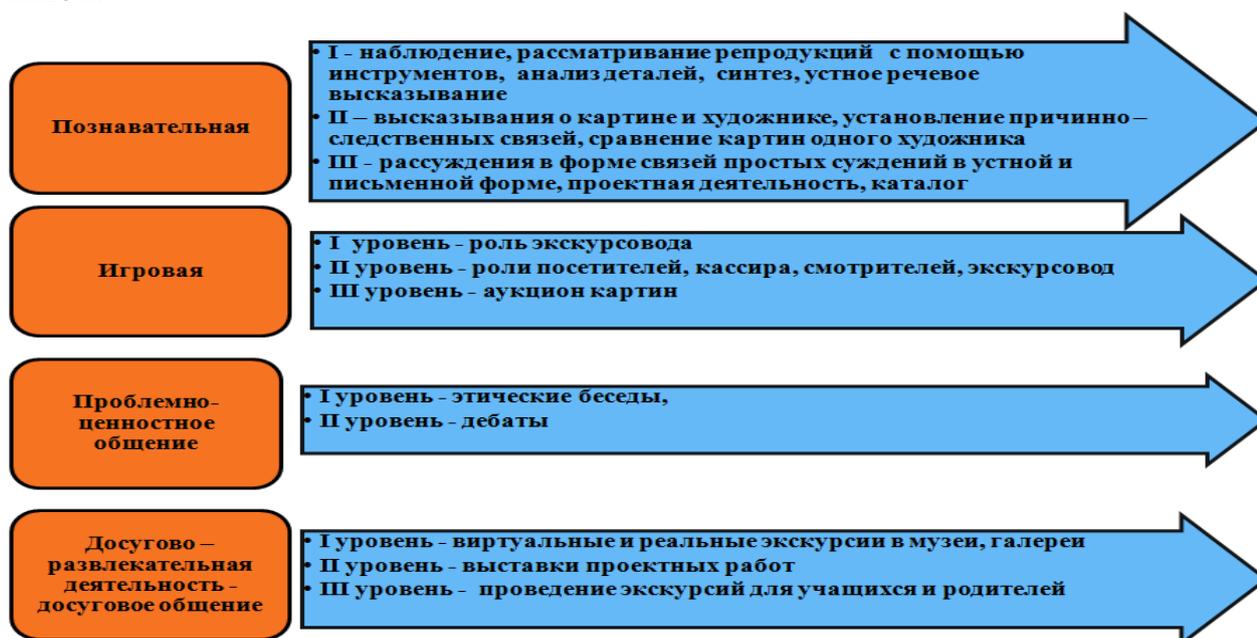


Рис.3. Уровни продуктивной деятельности обучающихся

## **Система приёмов и упражнений по развитию речевой деятельности младших школьников на основе восприятия картин**

Успешное овладение мыслительными операциями зависит не только от усвоения знаний, но и от разработанной специальной системы приёмов и упражнений, основанной на использовании комплекса взаимодополняющих техник в этом направлении. Для более эффективного освоения детьми алгоритмов организации речевой деятельности по картине нами проведена систематизация игр и творческих заданий при работе с картиной, которая постоянно пополняется.

Эта система упражнений ставит учащихся в ситуацию многократного и переменного применения полученных знаний и умений в различных связях и условиях; формирует не только умение анализировать произведения искусства, намеренно использовать различные средства речевой выразительности, строительство текстов, но также требует от учащихся решения разнообразных учебных проблем, что обеспечивает интенсивную работу мышления, направленную на поиск путей и средств решения, активность и самостоятельность учащихся.

*Система упражнений включает:*

- рассматривание картины как самостоятельное, так и под руководством учителя;
- анализ картины; сравнение картин одинаковых и сходных по теме, идее, героям, изображенным на полотне;
- сравнение картин одного художника и разных художников;
- сравнение картины и литературного произведения;
- сравнение картины и музыкального произведения;
- создание устного и письменного сочинения по картине;
- анализ искусствоведческого текста и создание текста по аналогии.

В ходе работы по теме мы систематизировали упражнения по речевому развитию младших школьников через работу по произведениям живописи:

**1 группа упражнений,** формирующая речевые умения: определять тему, основную мысль картины, различать картины разных жанров и тем.

- рассматривание картины без предварительной установки учителя;
- рассматривание картины под музыкальное сопровождение;
- мысленное воспроизведение ранее рассмотренной картины (закройте глаза и попробуйте представить картину, которую мы рассматривали);
- «вхождение в картину» (что бы вам захотелось сделать, если бы вы попали в эту картину);
- определение жанра картины (пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина);
- определение темы картины (что вы видите на этой картине);
- сопоставление тематически сходных произведений изобразительного искусства, сравнение эмоционально однородных или контрастных картин, соотнесение литературных и живописных произведений.

**2 группа упражнений:** развитие ассоциативности мышления детей, воспитание эмоционального отношения к произведениям различных видов искусства.

- сравнение темы, основной мысли, изобразительных средств литературного произведения и произведения живописи;
- сравнения основного настроения картины и музыкального произведения.

## Организации ролевых игр по картине.

Работа над картиной помогает реализовать у школьников собственную потребность в творчестве. Все это так необходимо для формирования культуры речи.

Виды упражнений, предшествующие организации ролевой игры по картине.

- Составьте воображаемый диалог между персонажами картины.
- Вообразите дальнейшее развитие событий, изображенных художником.
- Расскажите о событиях, которые могли бы предшествовать изображенному на картине.

- В роли какого героя вы хотели бы оказаться и почему?

Эти упражнения готовят учащихся к составлению рассказа или сценария (ролевой игры) по картине. Учитель же выступает в роли посредника: при помощи слова усиливает их эстетическое освоение произведения искусства, его воспитательное воздействие, способствуя проявлению их собственных творческих способностей с учетом возраста и уровня владения речью.

**Таблица 2**

	Название, цель	Действия учителя	Действия ученика
1.	<b>«Технология искусства» или «Охота за подробностями»</b> Учить детей выделять объекты, детали объектов изображенных на картине.	Предлагает детям найти как можно больше деталей на картине.	Перечисляют объекты и детали на картине. За каждую «подробность» - фишку.
2.	<b>«Ожившие предметы»</b> Развивать у детей эмпатию, наделяя объекты на картине человеческими чувствами, мыслями, характерами.	Предлагает выбрать объект на картине для обсуждения.	Определяют характер объекта, рассказывают о его возможных поступках и мыслях. Составляют речевые зарисовки от имени очеловеченного объекта.
3.	<b>«Отражение в зеркале искусства»</b> Учить детей ориентироваться в двумерном и трехмерном пространстве, отвечать развернутыми предложениями на вопросы о местонахождении объекта.	Предлагает детям превратиться в конкретные объекты на картине, выясняет их место нахождения. Предлагает смоделировать изображение в трехмерном пространстве	Ищут место своего объекта относительно других объектов, изображенных на картине, и составляют связный рассказ о его местонахождении.
4.	<b>«Да - нет»</b> Учить детей пространственной ориентировке на картине. Активизировать в речи слова, обозначающие пространственные ориентировки.	Загадывает объект на картине. Найденный объект «оживает» и находит себе место на сцене (трехмерное пространство).	С помощью вопросов устанавливают его место нахождения. Описывает местоположение объекта на картине, а затем на сцене.
5.	<b>«Свободный стиль»</b> Учить детей составлять диалоги от лица объектов картины.	Предлагает выбрать объекты и представить себе, о чем они могли бы говорить или думать.	Составляют диалоги от лица объектов на тему «Кто о чем говорит».
6.	<b>«Ощущаю запах»</b> Учить представлять возможные запахи и передавать свои представления в рассказе.	Предлагает «войти» в картину и представить, какие запахи там можно ощутить, обозначить их словами.	Составляют рассказ на тему: «Я чувствую запахи».
7.	<b>«Звучание»</b> картины	(Какие звуки можно услышать при рассматривании картины?)	

8.	<b>«Вхождение»</b> в картину	Что захотелось бы сделать, совершить, если бы вы попали в эту картину?	
9.	<b>«Ощущаю лицом и руками»</b> Учить детей представлять возможные ощущения от предполагаемого соприкосновения с различными объектами и передавать их в речи.	Предлагает найти и описать предполагаемые ощущения от соприкосновения с объектами.	Дети сосредоточены на объектах картины. Составляют рассказ на тему: «Я ощущаю лицом и руками».
10.	<b>«Пробую на вкус»</b> Побуждать передавать в речи вкусовые характеристики объектов.	Предлагает разделить объекты на съедобные и несъедобные для человека и живых объектов, изображенных на картине.	Анализируют объекты, изображенные на картине. Распределяя на съедобные и несъедобные для человека или живого существа, изображенного на картине. Вспоминают или предполагают то или иное вкусовое ощущение.
11.	<b>«Волшебник Времени»</b> Учить детей представлять прошлое и будущее объекта и составлять связный рассказ о нем. Овладение детьми приёмов преобразования признаков объектов для развития воображения и решения проблем.	Предлагает пригласить в гости Волшебника Времени.	Выбирают себе любой объект и описывают, что может произойти в результате воздействия волшебника на объект.
12.	<b>Волшебник «Дробления - объединения»</b> Учить детей устанавливать взаимосвязи между объектами, изображенными на картине.	Предлагает объяснить, почему волшебник объединил два наугад выбранных объекта, как он это сделал, как эти объекты могут быть связаны между собой.	
13.	<b>«Инструментарий»</b> Особое внимание уделить логическим связкам в тексте.	Предлагает вспомнить несколько пословиц и поговорок.	Выбирает одну-две самых подходящих к содержанию картины, объясняет свой выбор. В результате получается рассказ - рассуждение.
14.	<b>«Аукцион»</b> Учить детей выделять признаки объектов, изображенных на картине.	Выбирает объект, предлагает играющим назвать его признаки.	Выигрывает тот, кто перечислит больше признаков объекта.
15.	<b>«Жанры живописи».</b> Познакомить детей и закрепить их знания о жанрах живописи.	Делит картины на 2 группы. Одну из групп отдаёт ребенку и просит разложить ее на кучки, а другую группу раскладывает сам по жанрам живописи. Показывает, на какие группы разложил свои картины и объясняет принцип классификации.	Объясняет, как и почему он разложил картины. Раскладывает картины по жанрам живописи.
16.	<b>«Найди лишнюю»</b> Уточнить представления детей о жанрах	Раскладывает картины	Откладывают лишнюю картину и объясняют, почему отло-

	живописи.		жили.
17.	<b>«Секреты мастерства»</b> Учить ребенка различать картины по манере письма художника.	Выбирает группу произведений разных художников одного жанра, натюрморта или портрета. Раскладывает их и сравнивает манеру письма художников.	«Художники перепутали свои картины, помоги разложить их в стопочки». Раскладывают картины, называя авторов картин и положив перед ними их портреты.
18.	<b>«Композиция».</b> Закрепить понятие «композиция».		Работает с прямоугольной рамкой из картона и смотрит через нее на разные предметы, стараясь смотреть так, чтобы заходила интересная композиция.
19.	<b>«Мастер цвета»</b> Развивать у детей цветовосприятие, упражнять в подборе красок. Закрепить представления детей о теплой и холодной цветовой гамме.	Предлагает ребенку рассмотреть репродукцию картины. Обратит внимание на краски, которые художник использовал в своем произведении.	Наносят на палитру все краски, которые есть на картине. Находят картины, написанные в теплой и холодной гамме.
20.	<b>«В художественной галерее»</b> Воспитание интереса и эмоциональной отзывчивости на произведения искусства, уточнение или закрепление представлений детей об изобразительном искусстве. Развивать диалогическую речь детей, активировать и уточнять словарь.	Из репродукций картин составляет небольшую выставку и проводит экскурсию, как в художественной галерее. Экскурсоводом может быть также и ребенок, а выставки можно проводить на разные тематики.	Один из играющих отворачивается, а другой описывает картину. Отвернувшийся должен догадаться, о какой картине идет речь.
21.	<b>«Образ и мысль»</b> Учить детей задавать «толстые» и «тонкие» вопросы	Перед изучением картины детям даёт задание: составить не менее 3 тонких (репродуктивных) и 5 толстых (расширяющих и развивающих) вопросов к ней.	Составляют вопросы и задают друг другу.
22.	<b>«Поймай ошибку»</b> Учить мгновенно реагировать на ошибки.	Объясняя материал, намеренно делает ошибки, сигнализируя об «опасных местах» интонацией или жестом. Поощряет внимание и готовность вмешаться.	Школьники пресекают ошибки условным знаком или пояснением, когда требуется.

Таким образом, организация ролевых игр по произведениям живописи позволяет решить ряд учебных задач:

- картина-источник лексических упражнений;
- картина-опора для осуществления речевых действий (оформление отношения к картине, своего мнения к изображенному и т.п.);
- картина формирует культуроведческие компетенции (знакомство с историей, традициями, бытом народа, обогащение словарного запаса искусствоведческими терминами);
- работа по картине помогает в реализации эстетической и воспитательной функции.

Для повышения мотивации изучению предмета мы применяем интерактивные методы на уроках: урок – презентация, урок – театр, урок – вхождение в картину и др. В результате такой работы дети готовятся к уроку с творческим осмыслением: готовят газеты, репетируют роли, разрабатывают диалоги писателей различных эпох. На уроках применяем различные формы: ученики умеют работать в парах, в группе, самостоятельно. Владеют навыками исследовательской культуры: самостоятельно работают с информацией, обобщают полученную информацию.

### **Уровни и виды домашних заданий.**

Вместе с учащимися обсуждаем вопрос: каким должно быть домашнее задание, чтобы новый материал был качественно закреплен? Одновременно задаются домашние задания двух-трех уровней:

**Первый уровень – обязательный минимум.** Главная особенность: должно быть абсолютно понятным и выполнимым для любого ученика.

**Второй уровень – тренировочный.** Его выполняют ученики, которые хотят хорошо понять картину.

**Третий уровень – творческий.** Выполняется на добровольной основе и стимулируется благодарностью или похвалой. Диапазон творческих заданий широк:

1. Пересечение тем. Учащиеся подбирают (или придумывают) свои примеры, гипотезы, вопросы, связывая изучаемую картину с какой-либо ранее изученной.

2. Работа по вашему выбору. Ставим большое количество задач в рамках изучаемой картины. Ученик выбирает любую. Выбирая своё задание, ученик читает остальные и учится с первого взгляда оценивать сложность задачи. Его учебный кругозор становится гораздо шире.

3. Специальное задание. Продвинутые ученики имеют право на специальное задание.

4. Творчество работает на перспективу. Ученики выполняют творческие домашние задания по разработке дидактических материалов (текстов экскурсий).

5. Подготовка экскурсии по картине. Это позволяет ввести ученика к самостоятельной работе, научить его говорить перед аудиторией. Подготовка и проведение экскурсий ставят ученика на место учителя.

6. Идеальная работа. Предлагаем школьникам дома работу по собственному выбору и пониманию.

7. Необычная обычность. Преподносим домашнее задание необычным способом: «Почта», «Лотерея», «Счастливые кости, карты, кубики».

### **Заключение**

Последовательность анализа картины может быть разной, в зависимости от особенностей картины, целей, возраста учащихся и уровня развития их художественного восприятия.

Считаем, что системная работа над живописью способствует развитию речи. На примере работ по живописи сюжетного жанра можно проследить развитие речевых навыков учащихся.

Учащиеся могут сделать выбор и организацию языковых средств в соответствии с темой, целями общения, проанализировать содержание, определять средства выразительности; свободно и правильно излагать свои мысли в письменной форме. К концу

обучения школьники овладевают определенными речевыми и художественными понятиями, основными содержательными, композиционными, языковыми средствами различных речевых высказываний; на основе этих знаний приобретенные речевые навыки свободно используются в речевой практике при рассмотрении картины, ее анализе, построении и перестроении текстов, созданных на основе восприятия произведений изобразительного искусства.

Все это позволяет школьникам более осознанно и свободно пользоваться богатствами родного языка для передачи определенных мыслей, чувств и отношения к окружающему миру.

### Список литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / Министерство образования и науки РФ. М., 2010
2. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя /Д.В.Григорьев, П.В.Степанов. – М.: Просвещение, 2011. – 223 с.
3. Программы по учебным предметам. Программы внеурочной деятельности: 1-4 кл.: в 2 ч./ Сост. Р.Г. Чуракова. – М.: Академкнига/учебник, 2011. – Ч.2: 192 с.
4. Чуракова Н.А., Малаховская О.В. «Музей в твоём классе» (для учащихся 1–6 классов). Академкнига/Учебник, 2006. 17 п.л.
5. «Музей в твоём классе» - презентация, методика работы. Чуракова Н.А. Понимание классических и неклассических языков искусства как основание эстетического мировосприятия младших школьников/ Проблемы и перспективы реализации личностно-ориентированной модели образования средствами УМК «Перспективная начальная школа» // Материалы Межрегиональной научно-практической конференции, Омск, 8–10 апреля 2008 г.
6. Чуракова Н.А., Малаховская О.В. Работа с живописным произведением как один из путей формирования сенсорных эталонов у младших школьников //Материалы Межрегиональной научно-практической конференции, Тюмень, 2009 г.
7. Волшебный мир картины: Методика анализа живописных произведений в курсе «Литературное чтение». – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом Фёдоров», «2009. – 80 с.
8. Генике Е.А., Активные методы обучения: новый подход. Серия «Библиотека журнала «Директор школы», Москва, 2015 г.
9. Гин А., Приемы педагогической техники. Пособие для учителя. – Москва: Издательство ВИТА, 2001 г.
10. Горчак А. Н. «Картина как средство развития речи»: пособие для учителя.- Ленинград, Ленинградское отделение издательства «Просвещение», 1965

**Развитие речи с элементами культуры речи. 3 класс.**  
**Сравниваем прошлое и настоящее. Работа с картиной Б.М. Кустодиева**  
**«Масленица»**

**Цели:**

1. Познакомить учащихся с творчеством Бориса Михайловича Кустодиева;
2. На материале живописного произведения показать разные смысловые оттенки одной главной идеи: время бежит – жизнь меняется, мы меняемся... а что же остается неизменным?
3. Донести до сознания школьников, что *история* – это не какой-то отвлеченный от жизни отдельный процесс; это как раз и есть те изменения, которые происходят с течением времени в жизни людей.

**Задачи урока:**

- выяснить, что дети знают о Масленице;
- организовать работу по выделению фрагментов картины, соответствующих разным темам, с помощью рамочки;
- выяснить, за счет чего художнику удалось создать впечатление чудесного зимнего дня и атмосферу праздничных гуляний;
- объяснить школьникам, что эту картину Борис Кустодиев написал почти 100 лет назад;
- в ходе обсуждения подвести детей к выводу, что сохранилось очень многое: природа, архитектура, традиции.

**ХОД УРОКА**

**I. Организационный момент:**

(слайд 1)

– Глядя на заставку к уроку, вы поняли, что на сегодняшнем уроке мы отправляемся в Музейный Дом. Мы с вами совершим виртуальную экскурсию в прошлое и настоящее.

(слайд 2)

– А помогут нам в этом залы Государственной Третьяковской галереи. В каждом зале своя история, свое время, свой мир.

**II. Актуализация знаний.**

(слайд 3)

– Мир Николая Рериха. Мир Ваг Гога.

(слайд 4)

– Мир Бориса Михайловича Кустодиева.

(слайд 5)

– Мир Бориса Михайловича Кустодиева (*фильм*)- мир солнца и праздника...

– У разных художников разное представление о времени, о жизни.

(слайд 6)

– Время бежит – жизнь меняется, мы меняемся... а что же остается неизменным?

– Попробуем ответить на этот вопрос, но только после того, как рассмотрим в «Музейном Доме» репродукцию картины Бориса Михайловича Кустодиева «Масленица».

– Для работы нам понадобятся лупа, рамки (круглая и две прямоугольных), информационная карта и лист эксперта.

– Как вы понимаете название картины? *Высказывания детей.*

(слайд 7)

– Обратимся к Толковому словарю и узнаем, что означает слово «масленица». А что это за праздник такой – Масленица, вы знаете?

– А что можно наблюдать во время масленичных гуляний?

– Для этого обратимся к «Информационной карте».

### **III. Работа с «Информационной картой».**

– Чтение по цепочке или шепотом.

– Найдите и подчеркните отрывок, в котором перечисляются развлечения на этом празднике.

### **IV. Работа с картиной.**

#### **1. Рассматривание картины. Работа в паре.**

(слайд 8)

– Этому празднику Б.М. Кустодиев посвятил свою картину «Масленица». Найдите и рассмотрите в «Музейном Доме» учебника «Литературное чтение» (ч. 2) репродукцию этой картины.

(слайд 9)

– Займёмся детальным исследованием картины. Рассмотрите пять кружков над и три кружка под репродукцией. В них даны слегка увеличенные фрагменты картины. Такие же фрагменты лежат у вас на столах. Работаем в парах.

– Какую сценку вы видите внутри **первого** кружка? Понимаете, в какой части репродукции нужно искать этот фрагмент? Найдите его.

– Рассмотрите **третий** кружок. Покажите этот фрагмент на репродукции.

– Рассмотрите **второй** кружок. Найдите и покажите этот фрагмент на репродукции.

– Рассмотрите **четвёртый** кружок. Что поможет вам найти на репродукции выделенный в нём фрагмент: тёмный ствол дерева? дом с колоннами? дым из трубы? Покажите этот фрагмент на репродукции.

– Рассмотрите **пятый** кружок. Покажите этот фрагмент на репродукции.

– Рассмотрите и покажите **первый большой** круг, который находится под репродукцией.

– Рассмотрите **второй большой** круг. Найдите на картине и покажите, какой именно её фрагмент увеличен с помощью лупы.

– Рассмотрите **третий большой** круг.

#### **2. Рельеф.**

(слайд 10)

– С какой точки зрения художник смотрит на изображаемую местность: снизу вверх или сверху вниз? Какие преимущества даёт такая точка зрения: многое ли с неё видно? (В картине «Масленица» художник Кустодиев смотрит на происходящие события как бы находясь на вершине холма. Этот прием позволяет развернуть широкую панораму народного праздника и колоритного русского зимнего пейзажа).

– Исследуйте рельеф изображённой местности. Чем примечательна изображённая местность? Можно ли назвать эту местность холмистой? С помощью большой рамки выделите горизонтальный фрагмент, который подтвердит ваше мнение. (*Изображённая местность интересна тем, что она холмистая. Если поставить рамку в правый нижний угол репродукции, в неё сразу войдут три холма.*)

– Это город или деревня? (*Судя по большому количеству храмов, это город. Художник писал свою картину под впечатлением от древних подмосковных городов Серпухова и Зарайска.*)

### **3. Архитектура.**

(слайд 11)

– Сколько храмов входит в поле зрения художника? Не торопитесь с ответом – возьмите лупу и исследуйте задний план. Учтите, что очертания некоторых храмов нечёткие. *Хорошо видны четыре храма (две белые церкви и две – цвета красного кирпича); но на заднем плане в туманной дымке просматриваются еще две колокольни. Таким образом, можно сказать, что видно шесть храмов.*

– Какие постройки, кроме церквей, ты видишь: деревянные и каменные дома? многоэтажные дома? Покажите и те и другие с помощью круглой рамки. *Слева на заднем плане деревянные одноэтажные домики, справа – кирпичные многоэтажные дома.*

– Удалось ли тебе обнаружить Торговые ряды? Торговые ряды – это не деревянная масленичная постройка и не круглый масленичный шатер (и то и другое украшены государственными флагами), а каменное одноэтажное здание слева, крашенное белой краской, с полукруглыми арочными проемами, на фоне которого видны четыре флага, установленные на масленичной постройке.

– Кажутся ли вам нарядными масленичные постройки: балаган (где идёт представление народного театра) и карусель? Сколько российских флагов их украшает?

### **4. Природа.**

(слайд 12)

– Усиливает ли впечатление праздника иней на деревьях? А цветовая гамма неба?

– Чем ещё интересно изображение неба? Покажите самые примечательные, на ваш взгляд, фрагменты неба круглой рамкой.

– Давно ли выпал снег? Сильный ли был снегопад? *Снег шел долго и выпал уже давно, об этом можно судить по его обилию на деревьях и по глубоким следам чьих-то ног на сугробе (на переднем плане справа.*

Много ли выпало снегу? Какие предметы, покрытые снегом, вас в этом убеждают?

Глубокий ли снег? Найдите на картине и покажите с помощью круглой рамки конкретные детали, которые могут подтвердить ваше мнение. (*Глубокие следы.*)

### **5. Развлечения.**

(слайд 13)

– Какое развлечение на Масленицу художник считает самым главным? Почему вы так думаете? Можно ли назвать упряжки лошадей праздничными?

– Сколько саней с лошадами ты насчитал(а)? Учти: некоторые из них можно рассмотреть только в лупу!» (*Без лупы в разных местах картины видно восемь упря-*

*жсек. А через лупу можно рассмотреть ещё несколько в левой части картины на дальнем плане — возле каменных Торговых рядов.)*

– Много ли людей принимает участие в праздновании Масленицы?

– Как ещё (кроме катания на лошадях) развлекаются люди на Масленицу: рассмотрите, что делается внизу, на площади. *(Смотрят представление народного театра, водят хоровод, катаются на карусели.)*

– Где слышны музыка и пение? *(Под высокими деревьями справа.)*

– Покажите музыканта с помощью круглой рамки. На каком инструменте он играет?

– Можно ли сказать, что у детей — свои развлечения, отличные от развлечений взрослых? *(Дети играют в снежки и катаются с горки на санях.)*

– Можно ли по одежде отличить возниц от пассажиров? Рассмотрите одежду возниц. *Видно, что это одинаковая одежда: темно-синие кучерские кафтаны с кушаками (поясами) и похожие шапки с красным верхом.*

– Рассмотрите, что делается на площади, недалеко от монастырской стены. Сколько российских флагов украшают масленичные постройки? *Внизу на площади, рядом с монастырской стеной, установлен шатер, где продаются разные игрушки и снедь. Здесь много людей. Они явно что-то покупают, возможно, едят блины.*

### **6. Звуки масленицы.**

*(слайд 14)*

– Какие звуки исходящие из картины мы можем услышать? Постарайтесь ничего не упустить! *(Звук гармошки и пение, разговоры и смех людей; покрикивание ямщиков, звяканье колокольчиков, голоса играющих ребят, птичий грай (крик), конское ржанье, звон церковных колоколов.)*

### **V. Работа с фрагментами.**

*(слайд 15)*

– Возьми рамочку. Выдели с ее помощью горизонтальные фрагменты, которые можно было бы назвать: **“Храмы древнего города”, “Детские забавы”, “Лошади. Катание на санях”**».

– А теперь выдели вертикальные фрагменты с такими названиями: **“Березы после снегопада”, “Хорошо звучит гармонь”, “Птицы в небе”**.

– В письме к своему учителю Б.Кустодиев писал: «Не знаю удалось ли мне сделать и выразить в моих вещах то, что я хотел: любовь к жизни, радость и бодрость, любовь к своему русскому. Это было всегда сюжетом моих картин». Что вы можете ответить на этот вопрос Б.Кустодиеву?

*(слайд 16)*

**V. Составление схему «Время бежит – жизнь меняется, мы меняемся... а что же остается неизменным?»**

– Давайте составим схему.

– Удалось ли художнику создать впечатление чудесного зимнего дня? А атмосферу праздничных гуляний?

– Народные праздники были излюбленной темой в творчестве Бориса Кустодиева. И первое место среди них занимает веселая, шумная, хлебосольная масленица.

### **VI. Итог урока.**

*(слайд 17)*

– Эту картину Борис Кустодиев написал почти 100 лет назад. Глядя на эту картину, трудно представить, что она создавалась художником в ту пору, когда он был уже тяжело и неизлечимо болен. Парализованный, навсегда прикованный к инвалидному креслу, Кустодиев говорил о себе: «Мой мир теперь – это моя комната». Но, вопреки всему, именно в этой комнате рождались такие яркие, жизнелюбивые и полные оптимизма творения, как «Масленица».

(слайд 18)

– Как вы думаете, что изменилось в жизни таких городов, как этот, в наше время? А что сохранилось, осталось неизменным?». *В наше время появились новые постройки: многоэтажные дома, торговые центры, предприятия, школы. Появилось телевидение, интернет; у людей появились новые возможности для того, чтобы общаться друг с другом, встречаться, путешествовать. Но природа, памятники культуры, традиции и обряды, любовь к праздникам, стремление общаться друг с другом – все это осталось неизменным*

– Как вы думаете, какие фрагменты картины можно отнести к настоящему сегодняшнему времени?

– Предположи: уцелел ли рельеф и замечательная природа этой местности, можно ли сегодня увидеть эти прекрасные храмы? Сохранилась ли традиция празднования Масленицы?

(слайд 19)

– В ходе исторических изменений меняется внешняя канва, внешние обстоятельства жизни: может измениться название армии и самого государства; могут появиться новые праздники; поменяются денежные знаки; одежда; мода на прически. Но почти неизменной остается природа вокруг нас, сохраняются архитектурные памятники, которые несут атмосферу прошлого и, наконец, чувства людей в разные исторические эпохи остаются прежними. Именно поэтому нас волнуют литературные, живописные, музыкальные произведения, написанные много лет и даже веков назад. Для разных поколений людей остаются неизменными, представляют собой главные жизненные ценности такие чувства, как любовь близких, помощь и поддержка друзей, способность радоваться красоте мира природы, ощущение причастности к истории и культуре своей страны.

**– Сохранилось очень многое! Природа, архитектура, традиции... Это настоящее богатство! Это наши вечные ценности!**

## **VII. Домашнее задание.**

(слайд 20)

– Не только поэты, художники, но и композиторы старались передать свои воспоминания, впечатления об этом веселом русском празднике.

– Дома вы постараетесь ответить на вопрос: «Можно ли с помощью музыки создать впечатление народного гулянья, оживленных разговоров, катания на санях, зимних игр, веселья и смеха?»

– Для этого вы должны найти в Интернете фрагмент из балета Игоря Стравинского «Петрушка», который называется «Народные гуляния на Масленой».

– Работая над сочинением, пишите только о том, что вы представляете, когда слушаете музыку и смотрите на картину, а не все то, что вам известно об этом празднике.

– Как начать сочинение? (*Ребята предлагают варианты:*

*Я слушаю фрагмент из балета Игоря Стравинского «Петрушка», который называется «Народные гуляния на Масленой», и мне представляется...*

*Когда звучит фрагмент из балета Игоря Стравинского «Петрушка», который называется «Народные гуляния на Масленой», мне кажется...*

*Услышав первые звуки фрагмента из балета Игоря Стравинского «Петрушка», который называется «Народные гуляния на Масленой», я оказалась на празднике среди гуляющих, веселящихся людей...)*

## **Развитие речи с элементами культуры речи. 2 класс.**

### **Работа с картиной Николая Рериха «Стражи ночи»**

**Цель:** формирование умения воспринимать художественные образы картины. Продолжить работу с живописным произведением: учить детей чувствовать и понимать те переживания, которыми делится с нами художник, показать второклассникам, что название картины тоже может быть содержательно.

#### **Задачи:**

1. Формировать умение анализировать изобразительно-выразительные средства картины.

2. Показать детям редкий пример «оживления», очеловечивания природного явления в живописном образе на материале картины Николая Рериха «Стражи ночи».

3. Формировать умение связно, логично выражать свои мысли и чувства, строить текст, представляющий собой описание изображённого на картине.

4. Обогащать словарь учащихся лексикой, передающей настроение и основную мысль произведения изобразительного искусства.

5. Развивать у детей цветовосприятие, упражнять в подборе красок. Закрепить представления детей о теплой и холодной цветовой гамме.

6. Познакомить учащихся с творчеством Н.Рериха.

## **ХОД УРОКА**

**I. Организационный момент:** Сегодня день торжественен и строг. / Открыта дверь, музей гостей встречает, / В стенах своих входящих привечает, / Лишь стоит преступить его порог.

– (*слайд 1*) Сегодня на уроке мы совершим виртуальную экскурсию в «Музей».

– Зачем люди ходят в музей? Рассматривать произведения искусства.

– (*слайд 2*) Выберите смайлик, с которым вы хотели бы отправиться на экскурсию. (*Солнце с лицом, солнце без лица*).

### **II. Актуализация знаний.**

– Поднимите смайлик, который вы выбрали. (*Солнце с лицом*).

– Почему вы выбрали именно этот, а не другой смайлик? (*Солнышко радуется, смеется, а на втором нет лица, не понятно*).

– (*слайд 3*) Прием, которым вы воспользовались при выборе – называется олицетворение. Этот прием встречается в литературном тексте. Иногда и художники «оживляют» явления и объекты природы, изображают их как живых существ. Сегодня нас ждет встреча с таким художником. Мы познакомимся с творчеством необыкновенного человека – Николая Рериха.

### III. Работа с картиной.

– (слайд 4) Но вот, за разговором, мы незаметно подошли к «Музею». Поднимаемся по ступенькам и читаем строки из стихотворения С. Михалкова.

Здесь сохранит народ. / Любую вещь, любой предмет / Но каждый снимок и портрет / И триста лет пройдет, / Пройдет и сто, и двести лет,

– (слайд 5) Сегодня нам предстоит быть экспертами по исследованию картины Н.К. Рериха «Стражи ночи».

– Какая задача стоит перед нами? *Внимательно рассмотреть картину, выделить главное, проанализировать картину и описать в соответствии с алгоритмом.*

– Для этого нам понадобятся необходимые инструменты, учебники «Русский язык. 2 класс. 2 часть», «Литературное чтение. 2 класс. 2 часть», листы эксперта, на которых вы будете фиксировать свои заключения.

– По названию мы можем определить, что или кто будет изображен на картине?

– Как вы понимаете название картины? *Высказывания детей.*

– (слайд 6) Посмотри в Толковом словаре, что означают слова «страж» и «охранять». *Учебник ч.2 стр.126, 118.*

**СТРАЖ**, - а. Тот, кто охраняет, защитник (страж стоял у ворот замка).

**ОХРАНЯТЬ** – 1. Оберегать, относиться бережно (охранять природу; охранять чей-то сон, покой, то есть не давать нарушать).

2. Стеречь, следить за сохранностью кого-нибудь или чего-нибудь (охранять вещи).

– Найди в «Музейном Доме» в учебнике «Литературное чтение» картину Николая Рериха «Стражи ночи». (Учебник «Литературное чтение»: ч. 2).

– (слайд 7) Догадываешься, кто же они – эти стражи ночи на картине Николая Рериха? *Горы.*

– Какие объекты природы одушевляет художник? *Художник одушевляет именно горы.*

– (слайд 8) Рассмотрите выделенные фрагменты картины «Стражи ночи», помещённые слева от репродукции.

– Найдите и покажите на репродукции с помощью прямоугольной рамки 1 фрагмент (рассмотреть по очереди каждый фрагмент). Рассмотрите его в лупу.

– На кого, с твоей точки зрения, похожи горы: на воинов в шлемах и плащах, на великанов? на мудрых старцев? на монахов в капюшонах? *Снежная гора рисует старинные длинные бороды, а скалы похожи на монахов в капюшонах, расположившихся в ночи. Все кругом темно и как - будто голова великана лежит на скалах. Все они сказочно чудны и разнообразны. Но все они из снежных скал – эти стражи ночи.*

– Значит ли это что для художника горы – живые? *В картине "Стражи ночи" как - будто все живое.*

– (слайд 9) У слова «охранять» два основных значения. В каком значении мы используем слово «охранять», когда говорим, что стражи охраняют ночь? *Слово «охранять» мы используем в первом значении: оберегать, относиться бережно. Горы-стражи оберегают тишину и покой ночи, сон природы.*

– Какой пример из словарной статьи ближе всего по смыслу к тому, о чем нам рассказывает художник? *Охранять чей-то сон, покой, то есть не давать нарушать.*

– (слайд 10) Как тебе кажется: Горы-стражи молчат или разговаривают в ночной темноте? Они двигаются или застыли неподвижно? Они надежные стражи? *Горы-стражи неподвижно застыли в молчании, или Горы-стражи медленно обходят свои владения, над мглой долин, над облаками перед алмазными зубцами не отдыхает стража гор!*

– (слайд 11) Какие чувства они у тебя вызывают: страх? удивление? восхищение? уважение? *Стражи вызывают удивление, потому что это, с одной стороны, огромные природные сущности, а с другой стороны, они напоминают людей.*

– (слайд 12) «Мастер цвета». Обратите внимание на краски, которые художник использовал в своем произведении.

– Нанесите на лист эксперта все цвета, которые есть на картине.

– Какая цветовая гамма у вас получилась? Теплая или холодная?

– Для чего художник использует именно эту цветовую гамму? Эти вопросы рассчитаны на то, что дети проникнутся атмосферой таинственной тишины ночного пейзажа.

– (слайд 13) Как ты думаешь, откуда падает такой холодный голубоватый свет на горы? *Скорее всего, это свет луны, которую мы не видим.*

– Какая же ночь на картине Н. Рериха: лунная, тихая, темная, таинственная, холодная, звездная? *Ночь тихая, лунная, с темным бархатным небом, на котором видны мерцающие огоньки звезд.*

– (слайд 14) Художник изображает горы ночью и называет свою картину «Стражи ночи». Это название связано с темой или основной мыслью художника. Тема картины: *горный пейзаж ночью. А вот основная мысль, ради которой художник ее написал: горы в ночном пейзаже похожи на людей в воинских шлемах или в монашеских одеяниях, как будто охраняющие покой ночи. Поэтому можно сказать, что название картины выражает ее основную мысль.*

– Как ты определишь *главное наблюдение* художника? Каким впечатлением он хочет с нами поделиться? *Главное наблюдение художника заключается в том, что явления природы для него живые, очеловеченные. Художник делится с нами своим впечатлением от суровых, величественных гор в ночном пейзаже, которые кажутся ему ожившими стражами ночи.*

#### **IV. Составление кластера.**

– А теперь давайте подведем итог нашей экспертизы и составим некую «гроздь» (или кластер), в центре которого была бы тема занятия, а в окружающих ее «гроздьях» были записаны те факты, которые нам удалось выяснить.

– (слайд 15) Сегодня на уроке я познакомился с картиной Николая Рериха «Стражи ночи».

– Какие объекты были выделены на картине? *Работа с каждым объектом.*

– Для описания каждого объекта давайте вспомним, какие слова - действия, признаки помогли нам увидеть картину ярче, выразительнее. *Учитель выслушивает ответы детей и постепенно открывает варианты подбора опорных слов для каждого объекта.*

#### **V. Работа с деформированным текстом.**

– (слайд 16) Найдите в «Карточке-помогайке» описание каждого объекта.

– Расположите абзацы в соответствии с описанием картины.

### **Творческая работа по картине Николая Рериха «Стражи ночи».**

*Сегодня на уроке я познакомился с картиной Николая Рериха «Стражи ночи».*

*В картине "Стражи ночи" как-будто все живое. Снежная гора рисует старинные длинные бороды, а скалы похожи на монахов в капюшонах, расположившихся в ночи. Все кругом темно и как - будто голова великана лежит на скалах. Все они сказочно чудны и разнообразны. Но все они из снежных скал - эти стражи ночи. Стража гор не отдыхает, она медленно обходит свои владения и оберегает тишину ночи, сон природы.*

*Горы - стражи вызывают удивление, потому что это, с одной стороны, огромные горы, а с другой стороны, они напоминают людей.*

*Чтобы показать нам атмосферу таинственной тишины ночного пейзажа, художник использует холодные цвета. На горы падает холодный голубоватый свет. Это свет луны, которую мы не видим. Ночь на картине Н. Рериха тихая, лунная, с темным бархатным небом, на котором видны мерцающие огоньки звезд.*

*Художник изображает горы ночью и называет свою картину «Стражи ночи». Н.Рерих делится с нами своим впечатлением от суровых, величественных гор в ночном пейзаже, которые кажутся ему ожившими стражами ночи, похожими на людей в воинских шлемах или в монашеских одеяниях, как будто охраняющих покой ночи. Главное переживание художника заключается в том, что явления природы для него живые, очеловеченные.*

### **VI. Домашнее задание.**

– (слайд 17) Используя материалы Учебник: ч. 2, с.89—90 №57 и «Карточку – помогайку», выполнить творческую работу по картине Н.Рериха «Стражи ночи».

### **VII. Слово о художнике Николае Рерихе.**

– (слайд 18) (рассказ на фоне фильма) Я приглашаю вас в прекрасный мир ослепительных вершин и изумительных красок гор, воспетых Великим художником. Николай Константинович Рерих - всемирно известный художник. Фамилия Рерих означает «богатый славой». Рерих, действительно, прославился на весь мир. Он родился в г.Санкт-Петербурге, но большую часть жизни он прожил в Индии. О Рерихе сложены легенды: будто бы нашёл он счастливую страну - Шамбалу, дружит с самим Духом гор и ведомы ему тайны мира. Согласно всем легендам мира, БОГИ живут на высоких неприступных горах, величественностью своею издавна поражавших и восхищавших сознание людей. Здесь они были как бы вне земной радости и горечи, странства и времени.

### **VIII. Подведение итогов урока**

- Где побывали? Чему учились?
- Понравился ли урок, отобрази свое настроение на смайлике без лица. Поднимите вверх и подарите нашим гостям.

## **Мастер-класс «Использование живописных произведений для формирования УУД»**

**Цель:** создание условий для профессионального совершенствования педагогов, познакомить присутствующих с приёмами работы на уроке, способствующими фор-

мированию универсальных учебных действий на материале живописных произведений.

### **Задачи:**

- обобщение опыта работы по формированию познавательных УУД младших школьников в условиях использования организации исследовательской деятельности;
- показать практическую значимость использования данных приёмов работ по формированию УУД, убедить педагогов в целесообразности его использования в практической деятельности на уроках.
- распространение своего опыта путем прямого и комментированного показа последовательности действий, методов, приемов и форм педагогической деятельности;
- рефлексия собственного профессионального мастерства участниками мастер-класса.

### **Ход мастер-класса**

#### **Постановка проблемы.**

Государственные образовательные стандарты общего образования второго поколения определяют новые требования к результатам освоения основных образовательных программ начального общего образования. Особое место в реализации ФГОС отводится формированию универсальных учебных действий (УУД).

Важнейшей задачей современной системы образования является формирование совокупности «универсальных учебных действий», обеспечивающих «умение учиться», способность личности к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта, а не только освоение учащимися конкретных предметных знаний и навыков в рамках отдельных дисциплин. При этом знания, умения и навыки формируются, применяются и сохраняются в тесной связи с активными действиями самих учащихся.

#### **Презентация педагогического опыта.**

##### **СЛ.4**

**Что?** Формирование УУД. В настоящее время у меня еще есть вопросы, связанные с технологией формирования УУД. Но ясно одно, чтобы учиться планировать, надо планировать, а чтобы учиться систематизировать информацию – необходимо осваивать формы, в которых требуется анализировать и перерабатывать информацию. Поэтому реализация образовательных стандартов второго поколения предполагает новую роль учителя, использование новых технологий, форм и методов. Теперь учитель – организатор развития ученика, который понимает и знает, как использовать урок для развития регуляторных, коммуникативных, познавательных и личностных учебных действий, помощник ребенка в овладении этими компетенциями. Добиться этого можно только через специальную организацию учебно – воспитательного процесса.

**Как?** Для решения этих задач, приготовила таблицу:

#### **Характеристика УУД по УМК «Перспективная начальная школа»**

<b>Регулятивные УУД</b>	<b>Познавательные УУД</b>	<b>Коммуникативные УУД</b>
Выпускник научится: • принимать и сохранять учебную задачу; • учитывать выделенные	Выпускник научится: • осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с	Выпускник научится: • допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том

<p>учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;</li> <li>• учитывать правило в планировании и контроле способа решения;</li> <li>• осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;</li> <li>• адекватно воспринимать оценку учителя;</li> <li>• различать способ и результат действия;</li> <li>• оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки;</li> <li>• вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок;</li> <li>• выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме</li> </ul>	<p>использованием учебной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач;</li> <li>• строить речевое высказывание в устной и письменной форме;</li> <li>• ориентироваться на разнообразие способов решения задач;</li> <li>• основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;</li> <li>• осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;</li> <li>• осуществлять синтез как составление целого из частей;</li> <li>• проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;</li> <li>• устанавливать причинно-следственные связи;</li> <li>• строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;</li> <li>• обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;</li> <li>• осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;</li> <li>• устанавливать аналогии;</li> <li>• владеть общим приемом решения задач.</li> </ul>	<p>числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</li> <li>• формулировать собственное мнение и позицию;</li> <li>• договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;</li> <li>• строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;</li> <li>• задавать вопросы;</li> <li>• контролировать действия партнера;</li> <li>• использовать речь для регуляции своего действия;</li> <li>• адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.</li> </ul>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## Применяемые технологии для формирования УУД

Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД
<p>Учитель на уроке уделяет большое внимание самопроверке детей, обучая их как можно найти и исправить ошибку;</p> <p>Учитель учит ребенка ставить цели и искать пути их достижения, а также решения возникающих проблем;</p> <p>В конце выполнения задания, конце урока учитель вместе с детьми оценивают то, чему научились, что получилось, а что нет;</p> <p>Учитель учит детей планировать свой досуг;</p> <p>Учитель формирует у детей содержательную оценку и самооценку</p>	<p>Учитель учит детей тем навыкам, которые им пригодятся в работе с информацией;</p> <p>Учитель включает детей в открытие новых знаний;</p> <p>Учитель учит ребенка ставить цели и искать пути их достижения;</p> <p>Учитель учит детей способам эффективного запоминания и организации деятельности;</p> <p>Учитель на уроке использует специализированные развивающие задания;</p> <p>Учитель на уроке использует интерактивные возможности ИКТ;</p> <p>Учитель дает детям возможность самостоятельно выбирать задания из предложенных;</p> <p>Учитель побуждает детей к формулированию учебной проблемы и поиску решения этой проблемы</p>	<p>Учитель обучает детей приемам работы в группах;</p> <p>Учитель показывает, как можно прийти к единому решению в работе в группах;</p> <p>Учитель включает детей в конструктивную деятельность, коллективные творческие дела, привлекая их к организации мероприятий и поощряя инициативы детей;</p> <p>Учитель учит ребенка ставить цели и искать пути их достижения;</p> <p>Учитель учит разным способам выражения своих мыслей, искусству спора, отстаивания собственного мнения, уважения мнения других;</p> <p>Учитель активно включает каждого в учебный процесс, а также поощряет учебное сотрудничество между учениками;</p> <p>Учитель и ученики вместе решают возникающие учебные проблемы;</p> <p>Учитель организует работу в парах сменного состава, в рамках учебных станций;</p> <p>Учитель организует конструктивную совместную деятельность;</p> <p>Учитель при организации групповой работы учитывает степень сформированности коммуникативных навыков</p>

### Практическая работа.

#### СЛ.5

– Посмотрите на рабочий материал, представленный на ваших столах. Чем мы будем заниматься.

– Сегодня мы с вами будем работать с репродукцией известного голландского художника Винсента Ван Гога (1853-1890). Работа Ван Гога выполнена карандашом и чернилами.

Что нам понадобятся для работы?

– Простой карандаш и ластик, цветные карандаши; клеящий карандаш, ножницы, а также две рамки с большим окном  и с малым окном 

– Обратите внимание: на развороте даны два изображения одного и того же рисунка – МЕНЬШЕГО размера и БОЛЬШЕГО размера.

Рисунок МЕНЬШЕГО размера дан целиком — без пропусков. Работая с ним, ребёнок выполняет такие задания:

- рассматривает помещённые рядом с ним фрагменты (части), а потом находит и показывает их на рисунке с помощью рамки с маленьким окном 

- кладёт перед собой отрезную карточку к данному рисунку, рассматривает помещённые там фрагменты, а затем находит их на самом рисунке и показывает рамкой с большим окном 

На рисунке БОЛЬШЕГО размера есть окна-пропуски серого цвета. Работая с рисунком, ребёнок выполняет такие задания:

- с помощью взрослых разрезает на части **полоску**, соответствующую этому рисунку, по смыслу «пристраивает» получившиеся части в окна-пропуски и клеивает их;

- после восполнения «крупных» пропусков ребёнок должен внимательно рассмотреть получившийся рисунок (сравнить его с рисунком МЕНЬШЕГО размера, который всегда дан целиком) и обнаружить недостающие детали, если таковые имеются (это могут быть отсутствующие простые линии или штриховка), а затем дорисовать их простым карандашом, придав рисунку законченный вид.

### **СЛ.6**

– Разрежь лист 1 по линии. Получится две полоски с фрагментами работ Ван Гога.

– *Какое УУД формировали? Подчеркните в таблице 1. Какую технологию применяли? Подчеркните в таблице 2.*

### **СЛ.7 (три интерактивные зоны на фрагментах)**

– Приготовь рамку с большим окном и карточку **1 А**.

– Рассмотрите на карточке каждый из трёх фрагментов. Какие из них можно назвать «Натюрморт с кувшинами и окном»? В квадратиках рядом с этими фрагментами поставь значок **\***

– Какому фрагменту подходит название «Уголок спальни»? Рядом с этим фрагментом поставь значок **V**.

– *Какое УУД формировали? Подчеркните в таблице 1. Какую технологию применяли? Подчеркните в таблице 2.*

– Найди и покажи рамкой эти три фрагмента на рисунке МЕНЬШЕГО размера.

– *Какое УУД формировали? Подчеркните в таблице 1. Какую технологию применяли? Подчеркните в таблице 2.*

### **СЛ.8 (три интерактивные зоны на картине)**

– Приготовь рамку с маленьким окном.

– Рассмотрите фрагменты рядом с рисунком МЕНЬШЕГО размера. Выдели с помощью рамки эти фрагменты на рисунке.

– *Какое УУД формировали? Подчеркните в таблице 1. Какую технологию применяли? Подчеркните в таблице 2.*

– Возьми полоску с фрагментами **1Б** и разрежь её.

– *Какое УУД формировали? Подчеркните в таблице 1. Какую технологию применяли? Подчеркните в таблице 2.*

### **СЛ.9 (три интерактивные зоны на пропусках)**

– Рассмотрите рисунок БОЛЬШЕГО размера. Найди на нём окна-пропуски.

– Приложи подходящие фрагменты к окнам-пропускам, а затем наклейте их.

– *Какое УУД формировали? Подчеркните в таблице 1. Какую технологию применяли? Подчеркните в таблице 2.*

### **СЛ.10 (три интерактивные зоны на недостающих деталях)**

– Ещё раз рассмотри получившийся рисунок. Найди на нём недостающие детали и дорисуй их

– Для этого сравни его с рисунком МЕНЬШЕГО размера.

– *Какое УУД формировали? Подчеркните в таблице 1. Какую технологию применяли? Подчеркните в таблице 2.*

**СЛ.11 Афиширование – представление выполненных работ.** Участники мастер – класса презентуют материалы, наработанные в группе.

### **СЛ.12 Рефлексия**

– Предлагаю подвести итог мастер – класса в форме синквейна, т. е. пятистишия:

– первая строка – название темы (одно существительное) (*действие*);

– вторая строка – описание темы в двух словах (два прилагательных) (*универсальное учебное*);

– третья строка – описание действия в рамках этой темы тремя словами (*формирование*);

– четвёртая строка – это фраза из четырёх слов, показывает отношение к теме (целое предложение) (*формирование универсальных учебных действий*);

– последняя строка – синоним, который повторяет суть темы. (*Формирование совокупности УУД, обеспечивающих «умение учиться», способность личности к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта*)

– Хочется закончить наш мастер-класс словами неизвестного автора:

Не уставай искать ответа

На то, на что ответа нет.

В неотвечаемости этой

Уже содержится ответ...

# ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ ОРГАНИЗАЦИИ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

## ШКОЛА ВНЕ УРОКА ИЛИ ПРОЕКТ В ПРОЕКТЕ

*Костюченко М.В.,*

*учитель начальных классов  
МБОУ гимназии № 1 г. Светлограда*

### Введение

Одна из главных задач современной начальной школы – создание необходимых условий для личностного развития каждого ребёнка и формирование его активной позиции. В связи с этим возникает необходимость подготовки учащихся начальной школы к такой деятельности, которая учит размышлять, прогнозировать и планировать свои действия, развивает познавательную и эмоционально-волевую сферу, создаёт условия для самостоятельной активности и сотрудничества и позволяет адекватно оценивать свою работу.

В современных условиях развития образования проектная деятельность становится неотъемлемой частью образовательного процесса. Она является той качественной основой, которая способствует формированию раскрепощённой, творческой личности, деятельность которой уже в этом возрасте направлена на воплощение своих идей.

Успех любой деятельности, в том числе и проектной, зависит от правильной ее организации. Наиболее широко, на наш взгляд, элементы проектной деятельности используются на внеурочных занятиях.

Но как подойти к организации внеурочной деятельности, чтобы избежать таких недостатков, как большая информационная перегруженность программ внеурочной деятельности, превышение объема аудиторной работы, недостаточно конкретизированные планируемые воспитательные результаты? Как организовать внеурочные занятия, чтобы в них четко просматривалось содержательное отличие в зависимости от формы?

*Проблема состоит в том, что при организации системы проектов в школе не всегда удается обеспечить содержательное единство тем.*

Так возникла **цель проекта** – освоение и использование эффективных способов организации системы творческих проектов в образовательном процессе.

### Основная часть

А как грамотно организовать проектную деятельность?

Организация проектной деятельности во многом зависит от мастерства учителя и предполагает очень тщательную подготовку и глубокий анализ результатов.

Мы используем чудесную технику, которая помогает в организации образовательной деятельности. Называется она «5 шагов к самостоятельности» .

- **1-й шаг.** «Я расскажу, ты послушай». Тут необходимо замотивировать учащихся на выполнение проекта. Расскажите, что вы предполагаете делать и для чего можно использовать то, чем будет заниматься ребенок, как это может ему пригодиться.

- **2-й шаг.** «Я покажу, ты посмотри». Педагогу необходимо продемонстрировать то, чему научатся дети в процессе деятельности.
- **3-й шаг.** «Сделаем вместе». Здесь нужно подробно обсудить свои действия и доказать, почему нужно делать именно так. Шаг за шагом, не скупитесь на подробные объяснения. Вдохновляйте обучая!
- **4-й шаг.** «Сделай сам, я подскажу». Учащиеся работают над проектом. Учитель помогает и корректирует эту деятельность. Здесь важно не критиковать, а поощрять, т.е. грамотно давать обратную связь. Работать вместе надо до тех пор, пока у ребенка не появится уверенность в себе.
- **5-й шаг.** «Сделай сам, расскажи, что сделал». Оформление результатов работы.

Вот так просто, 5 простых шагов, помогающих педагогу в работе (рис. 1).



**Рис.1. Техника организации образовательной деятельности**

Творческий проект предполагает максимально свободный авторский подход в решении проблемы. Такие проекты, как правило, не имеют детально проработанной структуры совместной деятельности участников, вначале она только намечается и далее развивается, подчиняясь жанру конечного результата. Однако оформление результатов проекта требует четко продуманной структуры в виде сценария видеofilmа или спектакля, программы праздника, плана сочинения, статьи, репортажа, дизайна и рубрик газеты, альманаха, альбома и прочего.

Опыт работы свидетельствует, что в использовании проектного метода в начальных классах эффективна следующая последовательность его модификаций: от недолговременных однопредметных проектов (1-2 классы) – к долговременным, межпредметным (3-4 классы), от личных проектов (выставка рисунков, написание эссе, т.д.) – к общеклассным и общешкольным (представление информации в блогах, флэш-моб, фотоотчеты, интерактивная игра, организация выставки, праздник, т.д.)

Одним из существенных отличий творческого проекта является долгосрочность (годовые проекты). Обычно только обсуждение и выбор идеи занимает 2-3 недели. Годовые проекты могут выполняться как в группах, так и индивидуально. Весь го-

личный проект – от определения проблемы и темы до презентации выполняются во внеурочное время.

Проекты будут разворачиваться в течение учебного года, включая каникулярное время. Их реализация будет зависеть от содержательного наполнения.

На наш взгляд, разноплановые проекты должны быть объединены общей тематикой и отражать все направления внеурочной деятельности учащихся. Активное участие школьников в создании таких проектов даст им возможность осваивать новые способы человеческой деятельности в социокультурной среде. Учащиеся должны овладеть специальными знаниями, умениями и навыками исследовательского поиска, а именно:

- видеть проблемы;
- ставить вопросы;
- выдвигать гипотезы;
- давать определение понятиям;
- классифицировать;
- наблюдать;
- проводить эксперименты;
- делать умозаключения и выводы;
- структурировать материал;
- готовить тексты собственных докладов;
- объяснять, доказывать и защищать свои идеи.

Внеурочная деятельность, в отличие от учебного процесса, дает возможность реализовать проектную деятельность учащихся, отталкиваясь от важных, интересных для детей событий в учебном году. Эти события могут быть приурочены к юбилейным, важным историческим датам. В проектах могут найти отражение события и явления из жизни страны, а также школьные традиции и т.п. Примеры проектов в соответствии с датами праздников представлены в таблице 1.

*Таблица 1*

### Календарь проектов

<b>Дата, праздник</b>	<b>Проекты</b>
<b>Международный день мира</b>	«Мир да лад – большой клад», «Будущее в наших руках».
<b>День гимназии</b>	«Дорога всюду, даже к звездам, берет начало здесь у нас», «Я – гимназист!», «Горжусь гимназией»
<b>Международный день терпимости (толерантности)</b>	«Мир - основа жизни на земле», «Доброта спасет мир», «Добрые дела без награды не останутся»
<b>Новый год</b>	«Новый год в русском стиле», «Предпраздничный переполох, или с Новым годом», «Вокруг света с Дедом Морозом», «Необычайная экспедиция по новогодним традициям», «Новогодний круиз»
<b>День космонавтики</b>	«Космическая одиссея», «Через тернии к звездам», «Космическая дорога без конца», «В безбрежном времени Вселенной», «Меж звёзд и галактик», «А в космосе так здорово!»
<b>День Победы</b>	«Трудные шаги к Великой Победе», «Мир памяти, мир сердца, мир души», «Ликующий май!»
<b>День славянской письменности и культуры</b>	«Славянское наследие», «Кирилл и Мефодий – просветители славян»

Проектная деятельность учащихся будет осуществляться путём выполнения познавательных, творческих, мини – исследовательских работ. Конечно, коррективы обязательно потребуются в зависимости от уровня развития детей, их интересов, возможностей школы и других характеристик, которые заранее невозможно предвидеть. Поэтому к выбору тем проектов необходимо подойти творчески, здесь не только допустим, но даже необходим элемент импровизации. Как правило, эта деятельность включает в себя несколько важнейших этапов.

У каждого проекта должна быть собственная цель, в противном случае он не будет иметь смысла. Как определить цель? Цель образовательного проекта будет напрямую зависеть от того, чему педагог хочет научить своих подопечных. Как только мы определились с тем, какую цель будет преследовать наш школьный проект, самое время заняться его подготовкой.

Во-первых, проектная деятельность всегда начинается с *постановки проблемы*. Обычно педагог с учащимися сначала определяют некоторую проблемную область (как оформить зал к юбилею гимназии, что знают дети об истории гимназии и как расширить свои знания по теме, как осваивается космос и т.д.), а затем концентрируются на том или ином объекте исследования. Также на этом этапе определяются основные формы и методы деятельности («Наведение», «Мозговой штурм», т.д.) и необходимый инструментарий.

Во-вторых, формулируется основная *цель* проекта и вытекающие из нее задачи. На этом этапе уже целесообразно провести мини-исследование, которое покажет, насколько эта проблема актуальна, а также поможет выделить более узкую область исследований, где ученики смогут максимально проявить свои творческие таланты.

Наконец наступает самый главный этап – *реализация школьного проекта*. Здесь очень важно постоянно контролировать и при необходимости корректировать все запланированные мероприятия, а также постоянно диагностировать ситуацию. На данном этапе нельзя пускать процесс на самотек, иначе ничего путного из проекта не выйдет.

Творческий проект чаще осуществляется коллективно или совместно с родителями.

В ходе творческой проектной деятельности создается новый творческий продукт (альманахи, спортивные игры, совместная газета, сочинение, видеофильм, спектакль, игра, праздник, экспедиция и т.п.)

Вся работа обычно заканчивается публичной защитой проекта.

После проведения всех активностей нужно обобщить и проанализировать итоги, опираясь на прогнозируемые результаты:

- создание оптимальных условий для развития детей;
- творческая самореализация детей;
- формирование навыков коллективной и организаторской деятельности.

Проект будет считаться успешным, если:

- достигнут конечный результат (измеримый продукт деятельности);
- овладение учащимися учебными умениями, связанными с приемами самостоятельного приобретения знаний;
- уверенность детей в том, что они могут создавать продукт, востребованный для них и других людей;

- результат проекта может быть воспроизведен другими педагогами;
- получение полного и глубокого удовлетворения от сделанного;
- информация о проекте широко распространена.

Если все прошло успешно, можно поделиться своим опытом с коллегами.

**Проект «Интеллектуально-познавательный вояж «Космическая одиссея»** стал победителем муниципального конкурса методических материалов на лучший проект «Предметная неделя как средство повышения мотивации и развития познавательных интересов младших школьников» (*Приложение 1*).

**Проект «Город деловых людей»** победил в муниципальном конкурсе проектов «Каникулы – 2017» (*Приложение 2*).

Проекты, объединенные общей тематикой, удобнее рассматривать через методический конструктор, который составляется на один год. Его содержание обновляется новыми проектами, видами деятельности, формами презентации результатов.

**Методический конструктор  
«Школа вне урока или проект в проекте»**

№ п/п	Сроки реализации	Название проекта	Цель проекта		Формы работы	Результат
1	Сентябрь-октябрь	«С Днем рождения, гимназия!»	Создание оптимальных условий для развития творческой деятельности учащихся по изучению, возрождению и сохранению истории родной гимназии через различные формы творческой и поисковой работы, воспитание чувства патриотизма, любви и сопричастности к истории родной школы, гордости за нее и стремления к созидательной деятельности во благо своего города и гимназии.	Спортивно-оздоровительное	Флеш-моб, разучивание движений флеш-моба	Флеш-моб «Новое поколение»
				Духовно-нравственное	Проект «Моей гимназии 110 лет!»	Создание презентации «История моей гимназии» и ее афиширование Выпуск школьной праздничной газеты
				Социальное	Разработка и создание буклетов, видео о гимназии. Работа видеостудии «3-ий этаж»	Буклеты, видеоклипы
				Общеинтеллектуальное	Классные часы, встречи с ветеранами труда, экскурсии по гимназии, викторины «Моя гимназия»	Квест-игра «Я – гимназист» Деловая игра, день самоуправления «Школа, которую делаем сами»
				Общекультурное	Творческая мастерская «Художники-оформители»	Выставка «Дары осени»
2	Ноябрь-декабрь	«Новый год в русском стиле»	Формировать интерес и уважение к культуре народных традиций, приобщать детей к исполнительской деятельности: пению, пляске; воспитывать умение вести себя на празднике,	Спортивно-оздоровительное	Разучивание русских народных песен, танцев, игр.	Танцы «Русская хороводная», «Утушка»
				Духовно-нравственное	Экскурсия в краеведческий музей г. Светлограда ««История русского костюма»	Представление народных костюмов на празднике

			радоваться самому и доставлять радость другим, создание праздничного настроения средствами краеведения и истории праздника.	Социальное	Акция «Подари игрушку Ёлке!»»	Украшения для гимназической елки
				Общеинтеллектуальное	Интерактивная игра для детей «История новогодней игрушки»	Выставка новогодних игрушек
				Общекультурное	Мастер-класс по изготовлению новогодней игрушки	Выставка новогодних игрушек
3	Февраль-март	«Космическая одиссея»	Повышение интереса учащихся к учебным предметам, окружающему миру, через познание космоса, развитие познавательной активности младшего школьника, выявление учащихся, которые обладают творческими способностями, стремятся к углубленному изучению определенной учебной дисциплины или образовательной области	Спортивно-оздоровительное	Спортивные состязания «Хочу быть космонавтом»	Новые подвижные игры
				Духовно-нравственное	Акция «Зорко одно лишь сердце, самого главного глазами не увидеть...»	Развешенные листовки-плакаты о необходимости содержать свой город в чистоте
				Социальное	Конкурс эссе-послания в межзвёздное пространство «Голос Земли».	Изготовленные учащимися учебные пособия «Модель солнечной системы»
				Общеинтеллектуальное	Исследовательская работа «Самые красивые места на планете Земля» Проект «Животные в космосе». Проект «Исследователи космоса».	Фотоальбом «Самые красивые места на планете Земля» Презентация проектов «Животные в космосе», «Исследователи космоса».
			Общекультурное	Посещение цифрового мобильного планетария «10 шагов сквозь небо». Конкурс рисунков «Литературные герои осваивают космос»	Выставка рисунков «Литературные герои осваивают космос»	
4	Апрель-май	«Победный май!»	Создать условия для ознакомления детей с героическим подвигом	Спортивно-оздоровительное	Игры-эстафеты «Спортивное поколение»	Спортивные соревнования
				Духовно-нравственное	Исследовательская работа «Ветераны – земляки»	Участие во Всероссийской молодежно-патриотической

			русского народа в Великой Отечественной войне; сформировать у детей знания о Великой Отечественной войне через различные виды деятельности.			акции «Георгиевская ленточка» под девизом «Мы помним, мы гордимся»
				Социальное	Акция «Скажи: «Спасибо герою!» - конкурс на лучшее письмо с благодарностью для героя войны Акция «Найди своего героя»	Письма для ветеранов войны
				Общеинтеллектуальное	Проект «Военная техника времен Великой Отечественной войны»	Презентация проекта «Военная техника времен Великой Отечественной войны»
				Общекультурное	Подбор и разучивание песен военной тематики. Изготовление макетов военной техники	Участие в школьном фестивале военной песни Выставка макетов военной техники
5	Июнь-июль	«Город деловых людей»	Создание взаимовыгодного, социально-значимого бизнес-проекта, обеспечивающего полноценную реализацию интересов личности ребенка, через включение его в разные формы социально-экономической деятельности, предоставление возможности реализации творческого потенциала личности школьника.	Спортивно-оздоровительное	Организация фотовыставки «Гордимся нашими чемпионами!» Шахматный турнир «Ход конём!» Флэш-моб «Танцуй, пока молодой!»	Фотовыставка «Гордимся нашими чемпионами!»  Флэш-моб «Танцуй, пока молодой!»
				Духовно-нравственное	Игра-путешествие «Всё это Родиной зовётся» Конкурс рисунков «Россия – Родина моя». Оформление выставки в картинной галерее из лучших детских работ.	Функционирование выставочного зала картинной галереи «Города деловых людей»
				Социальное	«Мастер-класс от успешного предпринимателя». Встреча с предпринимателем	1. Создание бизнес-проекта: а) «Газета для продвинутых детей»,

				<p>лями г. Светлограда          Конкурс на лучший рекламный ролик «Покупай Ставропольское!»          Ярмарка в городе деловых людей.</p>	б) «Детский ресторан»
			Общеинтеллектуальное	Исследовательская работа «Санкции. Импортозамещение. Экологически чистый продукт»	Презентация исследовательской работы «Санкции. Импортозамещение. Экологически чистый продукт»
			Общекультурное	<p>Выпуск городской газеты, посвященной творчеству А.С.Пушкина          Конкурс на лучшее авторское стихотворение жителей «Города деловых людей»</p>	Публикация лучших авторских стихотворений в выпуске городской газеты

## Заключение

Творческая проектная деятельность важна тем, что отражает интересы ребенка. Если взрослый поддерживает такой проект, поддерживается уникальное видение мира, свойственное данному ребенку, стимулируется его познавательная активность за счет расширения пространства возможностей в момент обсуждения различных вариантов проекта. Кроме того, школьник получает познавательный опыт конкретного взаимодействия и понимает, что идея должна представить ценность не только для него, но и для других.



Ценность проектной деятельности, реализованной посредством внеурочных занятий, заключается в том, что она дает детям больше возможностей увидеть и прочувствовать практическое применение добытых знаний, проявить свои способности и таланты.

Благодаря использованию разноплановых проектов с общей тематикой, повышается вероятность творческого развития учащихся; естественным образом происходит соединение теории и практики, что делает теорию более интересной и более реальной; развивается активность учащихся, которая приводит их к большей самостоятельности; укрепляется чувство социальной ответственности, а, кроме всего прочего, дети на занятиях испытывают истинную радость.

### Список литературы

1. Кадыкова, О.М. Общешкольный проект – основа механизма управления проектно-исследовательской деятельностью учащихся / О. М. Кадыкова // Эксперимент и инновации в школе. – 2013. – №5. – С.14-22
2. Лазарев, В.С. Проекты учащихся: проблема, действия, план, оценка / В. С. Лазарев// Народное образование. – 2016. – №4-5. – С.133-142.
3. Поташник, М.М. Школьное исследование и проектирование: требования ФГОС / М. М. Поташник, М. В. Левит// Народное образование. – 2015. – №8. – С.45-51.

**ПРОЕКТ ПРЕДМЕТНОЙ НЕДЕЛИ  
ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЙ ВОЯЖ  
«Космическая одиссея»  
для учащихся 1-4-х классов**

**Проект предметной недели для учащихся начальной школы**

**Форма проведения:** интеллектуально-познавательный вояж «Космическая одиссея»

**Пояснительная записка**

**Актуальность данного проекта.** Ни для кого не секрет, что 2016 год в России был значимым для космонавтики. 12 апреля 2016 года исполнилось **55 лет со дня первого полета человека в космос**. 108 минут полета **Юрия Гагарина** стали знаменательным событием не только для России, но и для всего человечества. Исследование космоса требует усилий и открывает новые горизонты перед юным поколением, подчеркивая актуальность сохранения и продвижения межкультурного диалога и взаимопонимания. Сегодня более 130 стран мира участвуют в международных космических исследованиях. Данная предметная неделя завершает год космонавтики, подводя итог проделанной работе, и дает возможность для дальнейшего изучения космоса, вселенной. Так как тема эта всегда вызывает интерес, способствует повышению мотивации и развитию познавательных интересов младших школьников.

**Участники проекта:** учащиеся 1-4-ых классов, учащиеся 5-х и -8-ых классов, учителя начальной школы, учителя физики, информатики, библиотекарь, родители.

**Цель:** повышение интереса учащихся к учебным предметам, окружающему миру, через познание космоса, развитие познавательной активности младшего школьника, выявление школьников, которые обладают творческими способностями, стремятся к углубленному изучению определенной учебной дисциплины или образовательной области.

**Задачи:**

- познакомить обучающихся с историей развития космонавтики, с теми, кто внёс свой вклад в покорение Вселенной;

- развитие интеллектуальных свойств ребёнка (памяти, воображения, внимания, интереса) через интеллектуальные игры, конкурсы, творческие задания;

- развитие познавательной активности обучающихся на основе внедрения технологии деятельностного обучения и в единстве воспитания в системе урочных и внеурочных занятий;

- повышение мотивации учащихся к учебной деятельности, самодисциплине и самоорганизации;

- раскрытие творческого потенциала учащихся и создание благоприятных условий для реализации собственного «Я», организаторских способностей; развивать чувства солидарности и здорового соперничества;

- развитие коммуникативных навыков, воспитание толерантности и культуры общения.

## Планируемые результаты

Учащиеся получат возможность:

- расширить, систематизировать и углубить исходные представления о космосе, о Солнечной системе, о проблемах планеты Земля;
- применить базовые умения работы с ИКТ-средствами, поиска информации в электронных источниках и контролируемом Интернете, создать сообщения в виде текстов, фоторепортажей, приготовить и провести небольшие презентации в поддержку собственных сообщений; использовать различные справочные издания для поиска необходимой информации;
- познакомиться с некоторыми способами изучения природы и общества, начнут осваивать умение проводить наблюдения в природе, ставить опыты, научатся видеть и понимать некоторые причинно-следственные связи в окружающем мире и неизбежность его изменения под воздействием человека, что поможет им овладеть начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире.

### **Личностные универсальные учебные действия:**

- развитие широких познавательных интересов, инициативы и любознательности, мотивов познания и творчества;
- развитие готовности к самостоятельным поступкам и действиям, принятию ответственности за их результаты;
- умение откликаться на добрые чувства при восприятии образов героев сказок, рассказов и других литературных произведений.

### **Регулятивные универсальные учебные действия:**

- принимать познавательную задачу и следовать инструкции учителя за счет целенаправленного развития произвольности психических процессов;
- выполнять действия на основе алгоритма действий.
- *понимать цель и смысл выполняемых заданий, важность планирования своей деятельности;*
- *осуществлять первоначальный контроль своих действий.*

### **Познавательные универсальные учебные действия:**

*Общеучебные универсальные действия:*

- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
- поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;
- знаково-символические моделирование – преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта (пространственно-графическую или знаково-символическую) и преобразование модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- построение речевых высказываний в устной и письменной форме;
- выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;

постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.

*Универсальные логические действия:*

- анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных)
- синтез как составление целого из частей, в том числе самостоятельно достраивая, восполняя недостающие компоненты;
- выбор оснований и критериев для сравнения, сериации, классификации объектов;
- подведение под понятия, выведение следствий;
- установление причинно-следственных связей,
- построение логической цепи рассуждений,
- доказательство;
- выдвижение гипотез и их обоснование.

*Постановка и решение проблемы:*

- самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.

**Коммуникативные действия** обеспечивают социальную компетентность и учет позиции других людей, партнера по общению или деятельности, умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, интегрироваться в группу и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

**Оборудование:** компьютеры, проектор, выставка книг по тематике предметной недели, телескоп, таблички с терминами, визитки, грамоты, благодарности, сертификаты участия.

### **Подготовительная работа**

Создаётся центр управления полётами в лице учителей начальных классов и некоторых учеников 4-ых классов. На время интеллектуально-познавательного вояжа все учащиеся начальной школы становятся **галактическими путешественниками**, которым предстоит изучать Вселенную на космических аппаратах.

- 1-е классы - «**Вояджер-1**»,
- 2-е классы - «**Вояджер-2**»,
- 3-е классы - «**Вояджер-3**»,
- 4-е классы - «**Вояджер-4**».

Вывешивается бортовой журнал, в котором записана дата сбора галактических путешественников в центре управления полётами, где их будут ждать задания. Каждый день участники к концу дня собирают из слов, которые они получают в конвертах, девиз дня.

### **План проведения недели «Космическая одиссея»**

**1 день – Загадочная Вселенная.**

**Цитата дня:** «Если ты будешь любознательным, то будешь много знающим»

Сократ

**Девиз дня:** Учимся, творим и радуемся вместе.

Мы познаем себя и Мир.

Нам это интересно.

Сбор галактических путешественников в центре управления полётами. Закодированное послание от инопланетян. Пакеты с заданиями. Результаты представляются в течение недели.

«Вояджер-1» - планеты Солнечной системы, модель солнечной системы.

«Вояджер-2» - проект «Животные в космосе».

«Вояджер-3» - послание в межзвёздное пространство «Голос Земли».

«Вояджер-4» - акция «Зорко одно лишь сердце, самого главного глазами не увидеть...»

1-2-е классы - интеллектуально-познавательная игра «Космическое путешествие с Незнайкой».

3-е классы – интеллектуальный час «Исследователи космоса».

4-е классы – информ-плюс «Гипотезы возникновения Земли».

Выставка книг о космосе «Космические дневники или бортовые журналы», экскурсия в библиотеку.

Практикум для родителей «Помогите своему ребёнку раскрыть творческий потенциал».

### **Поисковая работа «Вселенские слова»**

По всей гимназии развешены понятия, связанные с космосом. Учащимся необходимо найти их определение. Наряду с космическими понятиями могут быть и понятия, не относящиеся к данной теме.

Обсерватория, консерватория, вакуум, литосфера, Луна, созвездие, телескоп, микроскоп, спектр, Солнце, спутник, орбита, метеорит, камень, Полярная звезда, кратеры, комета, космодром, аэродром, невесомость.

### **2 день – Вселенная – наш дом.**

**Цитата дня:** «Деятельность — единственный путь к знанию» Джордж Бернارد Шоу

**Девиз дня:** расскажи мне, и я забуду, покажи мне, и я запомню, вовлеки меня – и я пойму

Встреча со старшеклассниками. Исследовательские работы: «Животные в космосе», «Летательные аппараты в освоении космоса».

Виртуальная экскурсия «Парк неба».

Практикум со «звездочётом» Рассмотрение в телескоп неба.

### **3 день – «Моя Земля – мой отчий дом» .**

**Цитата дня:** ... Вот во Вселенной планета сияет,  
Земля красотой необычной пленяет,  
Все диву даются. - Как хороша!  
Спасибо, на Землю пришла Красота.

Тесленко Антонина

**Девиз дня:** Природу не уродуй,  
Природу не обидь.  
Родился человеком  
Так надо им и быть.

Фоторепортаж о самых красивых местах нашей планеты Земля (1-2 классы).

Послание «Голос Земли». Конкурс на лучшее эссе о нашей планете (3-4 классы).

#### **4 день – 100 тысяч ПОЧЕМУ.**

**Цитата дня:** «Кто ни о чем не спрашивает, тот ничему не научится» Томас Фуллер

**Девиз дня:** Орешек знаний твёрд,  
Но всё же мы не привыкли отступать!  
Нам расколоть его поможет  
Журнал «Хочу Всё Знать!»

Устный журнал «Хочу Всё Знать!».

Просмотр мультфильма «Астрономия для малышей» с последующим обсуждением.

Всероссийский дистанционный интеллектуальный турнир «Разнобой» (1-4 классы)

Космический интернет-клуб «У Громозеки».

Поисковая работа «Легенды Звёздного мира».

#### **5 день – «Зорко одно лишь сердце, самого главного глазами не увидеть...».**

**Цитата дня:** «Зорко одно лишь сердце, самого главного глазами не увидеть...» Антуан де Сент Экзюпери.

**Девиз дня:** « Мы в ответе за тех, кого приручили».

Выставка рисунков «Литературные герои осваивают КОСМОС»

Открытый урок-путешествие по математике «Путешествие на Марс» (4 класс).

Открытое занятие по литературному чтению «Маленький принц» Антуан де Сент Экзюпери. (2-ой класс)

#### **6 день – Интеллектуальный турнир «КосмоЗнайки».**

**Цитата дня:** «Надо много учиться, чтобы знать хоть немного» Ш. Монтескье

**Девиз дня:** Увлекись. Изучи. Поверь. Начни действовать.

Интеллектуальный турнир «КосмоЗнайки».

Защита проектов учащимися.

Представление результатов работы галактических путешественников. Награждение участников, победителей и призёров «Космической одиссеи».

#### **Стимулирование и поощрение участников «Космической одиссеи»**

Для поддержки и стимулирования педагогов предлагается.

- Публикации методических разработок, проведение мастер-классов по данной теме.

- Награждение педагогов почётными грамотами.

- Распределение стимулирующего фонда. (Выплатой премий за результативные показатели детей в различных мероприятиях).

Для поддержки и стимулирования учащихся предлагается.

- Издание творческих работ учащихся-победителей конкурса эссе о нашей планете,

фоторепортажей о самых красивых местах нашей планеты Земля.

- Вручение почётных грамот, благодарностей, сертификатов участникам.

- Посещение Невинномысского цифрового мобильного планетария «10 шагов сквозь небо».

## Источники информации

[kosmos-x.net.ru](http://kosmos-x.net.ru)

[cosmosfera.ru](http://cosmosfera.ru) к

[federalspace.ru](http://federalspace.ru)»

[oldspace.ru](http://oldspace.ru)

[spacenews.ru](http://spacenews.ru)

[astraltravel.ru](http://astraltravel.ru)

[kosmos.info](http://kosmos.info)

[SpaceWorld.ru](http://SpaceWorld.ru)

[space.ru](http://space.ru)

[homegalaxy.narod.ru](http://homegalaxy.narod.ru)

[TechnoFresh.ru](http://TechnoFresh.ru)»[technology/internet/space...](http://technology/internet/space...)

[kosmosim.ucoz.ru](http://kosmosim.ucoz.ru)»[index/igry\\_pro\\_kosmos/0-5](http://index/igry_pro_kosmos/0-5)

[walkinspace.ru](http://walkinspace.ru)

[kosmosx.ru](http://kosmosx.ru)

[Kosmolayt.ru](http://Kosmolayt.ru)

[gizmod.ru](http://gizmod.ru)

[lassy.ru](http://lassy.ru)

[zavasek.narod.ru](http://zavasek.narod.ru)»[link.html](http://link.html)

[selezneva-lichnost.ru](http://selezneva-lichnost.ru)»

[cosmos.ucoz.ru](http://cosmos.ucoz.ru)

«Детские презентации» [viki.rdf.ru](http://viki.rdf.ru)

Районный конкурс проектов «Каникулы-2017»

ГОРОД ДЕЛОВЫХ ЛЮДЕЙ



Автор проекта

Костюченко Марина Васильевна, учитель начальных классов  
МБОУ Г №1 г. Светлограда

Информационная карта программы

1.	Полное название программы	Программа «ГОРОД ДЕЛОВЫХ ЛЮДЕЙ»
2.	Цель программы	Создание взаимовыгодного, социально-значимого бизнес-проекта, обеспечивающего полноценную реализацию интересов личности ребенка, через включение его в разные формы социально-экономической деятельности, предоставление возможности реализации творческого потенциала личности школьника.
3.	Адресат проектной деятельности	Обучающиеся МБОУ гимназии № 1 г. Светлограда: - из социально незащищённых категорий (малообеспеченные, многодетные, неполные семьи); - несовершеннолетние дети «группы особого внимания»; - дети-сироты и дети, оставшиеся без попечения родителей.
4.	Сроки реализации программы	Проведение первой смены с 01.06.2017 г. по 21.06.2017 г.
5.	Направления деятельности	Данная программа по своей направленности является комплексной, т.е. включает в себя экономическое, экологическое, интеллектуальное, трудовое и творческое развитие детей.
6.	Краткое содержание программы	В основу программы «ГОРОД ДЕЛОВЫХ ЛЮДЕЙ» положено экономическое воспитание как целенаправленный процесс взаимодействия взрослого и ребёнка, ориентированного на усвоение доступных возрасту элементарных экономических понятий, формирование морально-экономических качеств, необходимых для успешной экономической деятельности, развития интереса к экономической сфере жизни, формирование навыков социально-экономического поведения.
7.	Ожидаемый результат	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Физическое и психологическое оздоровление детей.</li> <li>• Самореализация в творческой и познавательной деятельности.</li> <li>• Создание взаимовыгодного, социально-значимого бизнес-проекта, обеспечивающего полноценную реализацию интересов личности ребенка.</li> <li>• Включение в разные формы социально-экономической деятельности, возможность реализации творческого потенциала личности школьника.</li> <li>• Проявление экономического мышления в нравственно обоснованном поведении.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Умение использовать альтернативное мышление с целью познания многообразия потребностей и ограниченности ресурсов.</li> <li>• Формирование экономической культуры школьников.</li> </ul>
8.	Название организации	МБОУ гимназия №1 г. Светлограда Составители программы: Костюченко М.В., учитель начальных классов
9.	Дата создания программы	Март 2017г.

### **Пояснительная записка**

Летние каникулы – долгожданное время для детей. Сделать отдых безопасным и интересным – задача педагогов МБОУ гимназии №1. Педагоги и родители понимают, что во время отдыха обучение не заканчивается, начинается активная пора социализации, продолжение образования. Для педагогов это время связано с особой ответственностью. Им необходимо решить непростой вопрос: как организовать каникулярное время так, чтобы дети хорошо отдохнули, поправили здоровье, набрались сил, пополнили свои знания, научились чему-то новому, приобрели новых друзей и при этом находились под ненавязчивым, осторожным контролем взрослых.

Значимость летнего периода для оздоровления и воспитания детей, удовлетворения детских интересов и расширения кругозора невозможно переоценить. Проблемы организации летнего оздоровительного отдыха вытекают из объективных противоречий: - между потребностью семьи и государства иметь здоровое, сильное подрастающее поколение и неудовлетворительным состоянием здоровья современных детей; - педагогической заботой, контролем и желанием детей иметь свободу, заниматься саморазвитием, самостоятельным творчеством.

Лагерь размещается на базе муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения гимназии №1 г. Светлограда Петровского района Ставропольского края. В основу организации закладываются здоровьесберегающие технологии, реализующиеся в игровой форме. Летний лагерь с дневным пребыванием является как формой организации свободного времени детей, так и пространством для привития художественно-эстетической культуры, сохранения и укрепления здоровья, повышения творческой активности.

### **Актуальность программы**

Сегодня каждый из нас понимает, что судьба государства зависит от экономической, правовой, политической и нравственной грамотности молодого поколения. Поэтому экономическое воспитание - сравнительно новое направление в педагогике, в настоящее время актуально и востребовано особенно остро. Возникают вопросы: когда следует начать знакомство с экономикой? Можно ли говорить об экономическом воспитании самых маленьких детей?

Экономика и школьник на первый взгляд кажутся понятиями абсолютно не совместимыми. Но современный ребёнок уже с первых лет своей жизни попадает в экономическую среду, наполненную экономическими понятиями и процессами. Различные профессии, покупка и продажа товаров, реклама по телевизору, разговоры родителей о бюджете семьи – это далеко не полный перечень того, с чем постоянно сталкивается школьник.

Современный школьник – это будущий студент, и, конечно же, работник. Именно поэтому, знания, умения и навыки, сформировавшиеся в младшем школьном возрасте, станут фундаментом для будущей успешной экономической деятельности. Поэтому столь важным является организация работы с детьми по формированию экономической опытности. Противоречие, которое возникло между экономической любознательностью ребёнка, готовностью познавательной сферы к усвоению экономических знаний, наличие произведений с экономическим содержанием, с одной стороны, и отсутствием целенаправленного экономического воспитания с другой, послужило причиной для создания данной программы организации летнего каникулярного отдыха.

И тут лагерь дневного пребывания позволяет ребёнку, не покидая родных школьных стен, снять психологическую и эмоциональную напряжённость, восстановить израсходованные силы, здоровье, научиться созидать что-то новое, развить свой творческий потенциал, а также формировать такие морально-психологические качества как бережливость, экономность, заботливость через участие ребенка в различных видах деятельности.

**Практическая значимость:** программа «ГОРОД ДЕЛОВЫХ ЛЮДЕЙ» органично вписывается в образовательное пространство гимназии.

Процесс организации воспитательной работы в летнем лагере направлен на вовлечение ребенка в творческую и общественную жизнь с учетом его индивидуальных способностей, выработку ценностного отношения к здоровому образу жизни и формирование на этой основе его нравственного, эстетического, гражданского сознания.

Мы считаем, что наиболее целесообразным будет использование в реальной жизни современного ребенка экономических знаний, обеспечивающих формирование первичного экономического опыта. Этот процесс становится возможным, когда ребенок выполняет самостоятельные действия, строит взаимодействия с другими людьми и уже на этой основе осваивает конкретные знания и умения.

С этой целью в лагере выстроена система досугово-воспитательной деятельности, что позволяет обеспечить полноценное воспитание и оздоровление детей.

Реализация программы осуществляется через организацию различных видов деятельности. Использование массовых форм проведения досуга, таких как игры, экскурсии, путешествия, конкурсы, состязания, игровые программы способствуют включению всех детей в творческую деятельность, расширяют кругозор детей, развивают у них любознательность.

Программа также способствует формированию самостоятельности детей в организации совместной деятельности, через включение детей в совместное творческое дело на уровне группы, отряда и предусматривает развитие и воспитание ребят в коллективе.

Уже за пять месяцев до старта работы пришкольного лагеря с дневным пребыванием проводится большая подготовительная работа.

Разработка данной программы организации летнего отдыха, оздоровления и занятости детей вызвана:

- повышением спроса родителей и детей на организованный отдых школьников;
- модернизацией старых форм работы и введением новых;

- обеспечением преемственности в работе лагеря предыдущих лет;
- необходимостью организации работы с детьми по формированию экономической опытности.

Данная программа по своей направленности является комплексной, т.е. включает в себя экономическое, экологическое, интеллектуальное, трудовое и творческое развитие детей.

По своей продолжительности программа является краткосрочной, т.е. реализуется в течение 1 лагерной смены. В лагере отдыхают 120 учащихся гимназии.

**Цель:** создание взаимовыгодного, социально-значимого бизнес-проекта, обеспечивающего полноценную реализацию интересов личности ребенка, через включение его в разные формы социально-экономической деятельности, предоставление возможности реализации творческого потенциала личности школьника.

### **Задачи программы.**

Программа ставит перед собой следующие задачи:

- формировать у учащихся представление об экономике как сфере деятельности человека, связанной с проблемой удовлетворения его потребностей;
- обеспечивать осознание школьниками взаимосвязи труда человека с его результатами, приложенных усилий с успешностью деятельности;
- развивать основы потребительской культуры;
- расширять активный словарь учащихся, включая в него экономические термины;
- формировать бережливость, экономность, трудолюбие, щедрость;
- показать необходимость человеческих знаний и образования для формирования нового информационного общества и создания инновационной экономики.

### **Участники программы:**

- дети от 7 до 12 лет, в том числе из социально незащищённых категорий (малообеспеченные, многодетные, неполные семьи);
- несовершеннолетние «группы особого внимания»;
- педагогический коллектив МБОУ гимназии №1

### **Этапы реализации программы**

Данная программа реализуется поэтапно.

#### **Подготовительный этап:**

- классные родительские собрания с целью мониторинга занятости учащихся в летний период;
- подбор кадров;
- разработка документации;
- комплектование отрядов;
- подготовка материально-технической базы ОУ;

#### **Организационный этап:**

- формирование и сплочение отрядов;
- подготовка к совместной деятельности.

#### **Основной этап:**

- реализация основных положений программы;

вовлечение детей в различные виды коллективно - творческих дел: совместная деятельность организаторов проекта и детей: дети реализуют свои творческие способности, помогают в проведении мероприятий;

- укрепление здоровья.

#### **Заключительный этап:**

- педагогический анализ результатов летнего отдыха;
- анкетирование детей, родителей;
- сбор информации.

**Для реализации программы разработан механизм, который представлен в виде модулей:**

#### **1. Организационный модуль. Формы работы:**

- планирование;
- подготовка к лагерной смене;
- оформление лагеря;
- подготовка материальной базы;
- определение обязанностей;
- подготовка к сдаче приемной комиссии;
- организация питания.

#### **2. Оздоровительный модуль. Формы работы:**

- инструктаж по ТБ;
- утренняя зарядка;
- встречи с медицинским работником;
- влажная уборка, проветривание;
- организация питания воспитанников;
- спортивные праздники;
- экскурсии;
- подвижные игры.

#### **3. Творческий модуль. Формы работы:**

- коллективно-творческая деятельность;
- участие в районных мероприятиях;
- участие в общелагерных мероприятиях;
- экскурсии;
- конкурсы;
- викторины.

### **Методическое обеспечение программы**

#### **Научно-методическое обеспечение:**

- Тематическое планирование работы отрядов;
- Организация режима дня;
- Детское самоуправление;
- Дидактические материалы;
- Методическая копилка.

#### **Формы и методы работы**

Основными методами организации деятельности являются:

- Метод игры (игры отбираются воспитателями в соответствии с поставленной целью);
- Методы театрализации;
- Методы состязательности (распространяется на все сферы творческой и спортивной деятельности)

- Метод стимулирования
- Метод исследования
- Проектная деятельность

Основными формами организации деятельности являются:

- коллективно-творческое дело;
- ролевая игра;
- фестиваль, конкурс;
- мастер-класс;
- прогулки, экскурсии.

#### **Мотивационное обеспечение программы**

- Добровольность включения детей в разработку, подготовку общих дел, организацию жизни лагеря;
- Сочетание индивидуального и коллективного включения детей в творческие, развивающие, интеллектуальные виды деятельности;
- Информирование о результатах конкурсов, об условиях участия в том или ином деле;
- Организация различных видов стимулирования детей, многообразие предлагаемых видов деятельности;
- Учет возрастных и индивидуальных особенностей, способствующих обеспечению успешной самореализации ребенка;
- Создание ситуации успеха в избранных ребенком видах деятельности, индивидуальное и публичное поощрение достигнутого

#### **Психолого-педагогическое сопровождение смены**

Это процесс оказания своевременной педагогической и психологической помощи нуждающимся в ней детям, и система корректирующих воздействий на основе отслеживания изменений в процессе развития личности ребенка.

Функции психолого-педагогического сопровождения ребенка в условиях лагеря:

- Воспитательная – восстановление положительных качеств, позволяющих ребенку комфортно чувствовать себя в окружающей среде;
- Компенсаторная – формирование у ребенка стремления компенсировать имеющиеся недостатки усилением приложения сил в том виде деятельности, который он любит и в котором он может добиться успеха, реализовать свои возможности, способности в самоутверждении.
- Стимулирующая – направлена на активизацию положительной социально-полезной, предметно-практической деятельности ребенка;
- Корректирующая – связана с исправлением отрицательных качеств в личности и предполагает применение разнообразных методов и методик, направленных на кор-

ректировку мотивационно-ценностных ориентаций и установок в общении и поведении.

### **Ценностные ориентиры содержания программы**

В процессе экономического образования учащиеся получают представления о богатстве окружающего мира, воплощённом в природе, искусстве, результатах труда людей. Школьники начинают осознавать зависимость благосостояния общества и человека, удовлетворения его потребностей от уровня образования, от качества труда, познают значение природных богатств для человека, проникаются бережным отношением к природе и всем видам ресурсов, подходят к пониманию роли денег как оценки результата труда людей.

### **Сроки действия программы**

**Время проведения:** июнь 2017 года.

**Место проведения:** г. Светлоград МБОУ гимназия №1.

**Продолжительность смены:** 21 день.

### **Основное содержание программы:**

В основу программы «ГОРОД ДЕЛОВЫХ ЛЮДЕЙ» положено экономическое воспитание как целенаправленный процесс взаимодействия взрослого и ребёнка, ориентированного на усвоение доступных возрасту элементарных экономических понятий, формирование морально-экономических качеств, необходимых для успешной экономической деятельности, развития интереса к экономической сфере жизни, формирование навыков социально-экономического поведения.

Разделы программы:

✓ *Экономика.*

Основные формируемые понятия: экономика, работа, профессия, товар, деньги, натуральное хозяйство, товарное хозяйство, бартер, заработная плата, бизнес, бюджет, налоги, расходы, доходы.

Практическая деятельность: создание бизнес – планов, мастер – классы, ярмарка, квесты.

✓ *Экология.*

Основные формируемые понятия: натуральный продукт, импортозамещение, природные заказники, гигиена окружающей среды.

Практическая деятельность: экскурсии, исследования, сбор и обработка информации.

### **Механизм реализации программы:**

**1 смена: «Город Деловых Людей» (01.06.2017 – 21.06.2017)** проходит под девизом: **«Есть закон один для всех:**

**Деловитым, энергичным**

**Подчиняется успех!»**

**Легенда смены:**

Все участники смены – граждане Города Деловых Людей со статусом, дающим им право на получение документа особого образца «Паспорт особого доступа». Общегородским собранием определяется стратегия развития Города, его инфраструктура.

Городская недвижимость – составляющая бизнеса. Инвентаризация и приватизация объектов Города Деловых Людей помогает становлению бизнеса. Граждане Го-

рода Деловых Людей пробуют свои силы в различных сферах экономики: предпринимательство, банковское дело, интеллект – капитал, экология в экономике.

С открытием «Банка Деловых Людей» в оборот вводится денежная единица – *капиталик*. Учреждается редакция городской газеты. Специалистами Бизнес-центра ежедневно мониторится экономический рост в сфере производства и социальных услуг Города Деловых Людей. НИИ экологии и гигиены окружающей среды в период лагерной смены ведёт исследовательскую работу «Санкции. Импортозамещение. Экологически чистый продукт».

На протяжении лагерной смены разрабатываются и презентуются Бизнес – проекты: строительный, газетный, ресторанный.

Финалом работы лагерной смены станет вручение премии «Народная марка №1».

#### **Ожидаемые результаты:**

- Создание взаимовыгодного, социально-значимого бизнес-проекта, обеспечивающего полноценную реализацию интересов личности ребенка.
- Включение в разные формы социально-экономической деятельности, возможность реализации творческого потенциала личности школьника.
- Проявление экономического мышления в нравственно обоснованном поведении.
- Умение использовать альтернативное мышление с целью познания многообразия потребностей и ограниченности ресурсов.
- Формирование экономической культуры школьников.

### **Стратегическое развитие ГОРОДА ДЕЛОВЫХ ЛЮДЕЙ**

## **Органайзер жителя Города Деловых Людей**



# ИЮНЬ

<b>Пн</b>		<p>5 «День карьеры»</p> 	12	<p>19 «Турвояж бизнес-классом»</p> 
<b>Вт</b>		<p>6 «Экономический рост!»</p> 	<p>13 «Здоровье – главный капитал»</p> 	<p>20 «Бизнес - проект»</p> 
<b>Ср</b>		<p>7 «Экономический рост!»</p> 	<p>14 «Экология в экономике»</p> 	<p>21 «Бизнес - проект»</p> 
<b>Чт</b>	<p>1 «Граждане и статус»</p> 	<p>8 «Искусство – капитал чувств»</p> 	<p>15 «Экология в экономике»</p> 	<p>22 «Народная марка № 1»</p> 
<b>Пт</b>	<p>2 «Недвижимость – составляющая бизнеса»</p> 	<p>9 «Здоровье – главный капитал»</p> 	<p>16 «Экология в экономике»</p> 	
<b>Сб</b>	<p>3 «Место, где деньги «растут»</p> 	<p>10 «Родина – единое и неделимое богатство!»</p> 	<p>17 «Интеллект-капитал»</p> 	
<b>Вс</b>		11	18	



# День первый

## «Граждане и статус»

**Цель:** знакомство воспитанников с простейшими экономическими постулатами, по которым живут люди: товары, услуги, работа; развитие активности, самостоятельности воспитанников в организации работы лагеря

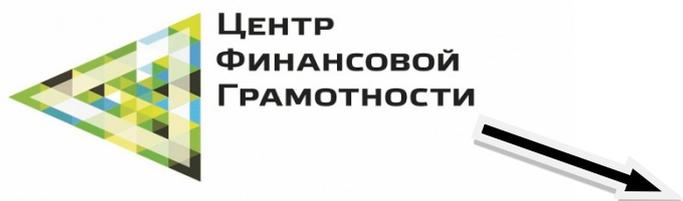
### 1. Получение паспорта гражданина Города Деловых Людей.



### 2. Общегородское собрание по вопросу создания в Городе Деловых Людей свободной экономической зоны (СЭЗ) и определения стратегии развития города.

Особая экономическая зона или Свободная экономическая зона (сокращённо ОЭЗ или СЭЗ) — ограниченная территория в регионах, с особым юридическим статусом по отношению к остальной территории и льготными экономическими условиями для предпринимателей.

### 3. Открытие Бизнес – центра. Знакомство с его специалистами.



Консультации по решению экономических задач.



# День второй

## «Недвижимость – составляющая бизнеса»

**Цель:** учить воспитанников решать простые экономические проблемы: делать правильный выбор при ограниченности возможностей;

Развивать гибкость ума через решение задач с экономическим содержанием

### 1. Инвентаризация объектов Города Деловых Людей.



### 2. Приватизация муниципальных объектов Города Деловых Людей.

Приватизация является преобладающей формой наделения граждан собственностью за счет тех или иных форм перераспределения общественного имущества. Под приватизацией понимают продажу или безвозмездную передачу государственной собственности в руки отдельных граждан, трудовых коллективов или частных юридических лиц.

### 3. Работа Бизнес – центра. Консультации специалистов центра для начинающих предпринимателей.

[Учи.ру](http://uchi.ru) [info@uchi.ru](mailto:info@uchi.ru)





## День третий

### **«Экономическая грамотность – место, где деньги «растут»**

**Цель:** познакомить детей с историей денежной единицы

России;

развивать экономическое мышление детей, умение отстаивать своё мнение, рассуждать, доказывать; подвести детей к выводу о том, что богатство выражается не только в деньгах, но и в результатах труда людей

### **1. Организация работы «Банка Деловых Людей».**

А) Введение в оборот валюты **Города Деловых Людей**.

**Валюта** (англ. currency) - денежная единица страны, используемая для измерения величины стоимости товаров.



### **2. Внимание! Конкурс «Нам нужна своя газета!».**

- 1) Редакция городской газеты проводит конкурс на лучшее название газеты.
- 2) Волонтеры проводят соцопрос о том, какие темы необходимо освещать в городской газете.
- 3) Бизнес – центр и владелец газеты обсуждают тираж газеты и стоимость её экземпляра.





# День четвертый

## «День карьеры»

**Цель:** определить с детьми роль финансового планирования в достижении экономического успеха

1. «Мастер-класс от успешного предпринимателя». Встреча с предпринимателями г. Светлогорода
2. Ярмарка финансовых и социальных услуг. Организация работы.



Фабрика «О, ах, лето!»



Кинотеатр «Мечта»



Салон красоты «Волшебная фея»



Спорткомплекс «Егоза»



НИИ экологии человека и гигиены окружающей среды



Театральная студия «Юные лицедеи»

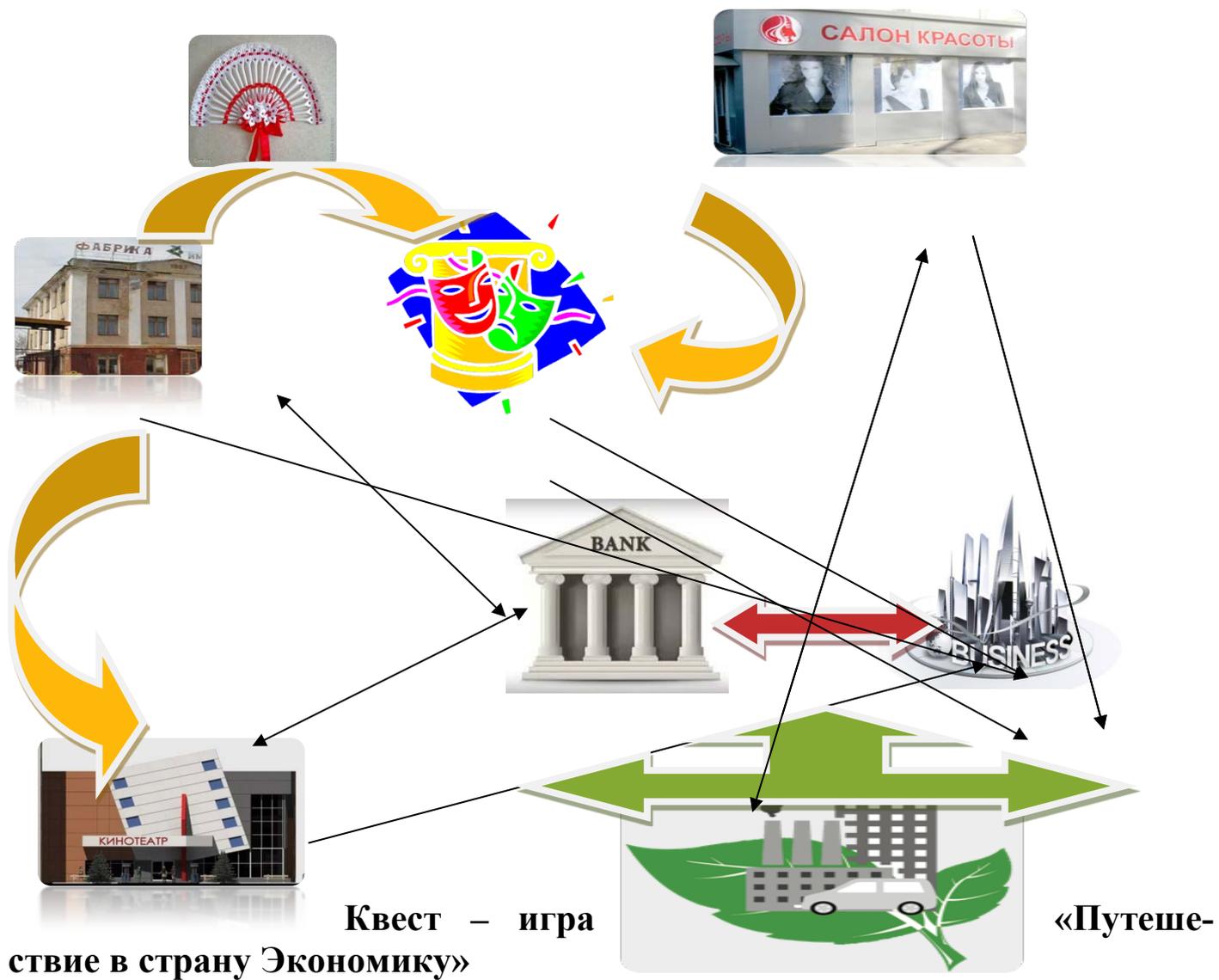




# День пятый - шестой

## «Экономический рост!»

**Цель:** включение в разные формы социально-экономической деятельности, возможность реализации творческого потенциала личности школьника; развитие у детей логического мышления, смекалки, рассудительности и навыков хозяйствования средствами экономической игры





## День седьмой

### «Искусство – капитал чувств»

**Цель:** подвести детей к выводу о том, что богатство выражается не только в деньгах, но и в сокровищах природы и искусства



**А. А. Ахматова:**  
**«Он победил и время и пространство»**

1. Театральная студия «Юные лицедеи»

Фестиваль «Играем Пушкина»



2. Кинотеатр «Мечта»

«Что за прелесть эти сказки!»

3. Выпуск городской газеты, посвященный жизни и творчеству А.С.Пушкина.

а) Конкурс на лучшее авторское стихотворение жителей города.

б) Публикация лучших авторских стихотворений.

че-



# День восьмой-девятый

## «Здоровье – главный капитал»

**Цель:** приобщение детей к занятиям физкультурой и спортом, привитие навыков здорового образа жизни

1. Занятия в спорткомплексе «Егоза»
2. Городская спартакиада «Спорт – стиль жизни!»

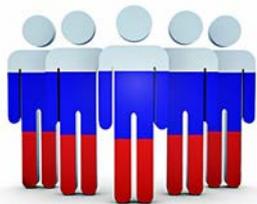


2. Фотовыставка «Гордимся нашими чемпионами!»



3. Шахматный турнир «Ход конём!»
4. Флэш-моб «Танцуй, пока молодой!»





# День десятый

## «Родина – единое и неделимое богатство!»

**Цель:** воспитание чувства гордости и уважения к своей Родине, её гражданам; создание праздничного настроения

1. Игра-путешествие «Всё это Родиной зовётся»
2. Конкурс рисунков «Россия – Родина моя».
3. Оформление выставки в картинной галерее из лучших детских работ.





# День одиннадцатый-тринадцатый

## «ЭКОЛОГИЯ В ЭКОНОМИКЕ»

**Цель:** формирование мотивов, потребностей и привычек экологически целесообразного поведения и деятельности, здорового образа жизни; развитие интереса к научно-исследовательской деятельности

### 1. НИИ экологии человека и гигиены окружающей среды.

Экотурнир «В союзе с природой»

### 2. Исследовательская работа «Санкции. Импортзамещение. Экологически чистый продукт»



### 3. Конкурс на лучший рекламный ролик «Покупай Ставропольское!»



УБЕДИСЬ В КАЧЕСТВЕ!

### 4. Выпуск экологического вестника «Зелёный портфель»



# День четырнадцатый

## «Интеллект-капитал»

**Цель:** развитие и формирование интеллектуальных способностей, умений и навыков интеллектуального труда

### 1. «Интеллектуальное казино». Турнир знатоков.



### 2. Развлекательно – познавательное шоу «Лучше всех!»



# День пятнадцатый



## «Турвояж бизнес-классом»

**Цель:** изучение учащимися природы, экономики, истории и культуры своей местности; желание детей активно участвовать в развитии своего края.

### 1. Работа турагентства «УЛЕТАЙ!»

Интерактивное путешествие по заповедным местам Ставропольского края



### 2. Экскурсия в заказник хутора Солёное Озеро





# День шестнадцатый- семнадцатый

## «Бизнес - проект»

**Цель:** создание взаимовыгодного, социально-значимого бизнес-проекта, обеспечивающего полноценную реализацию личности ребёнка

### 1. Строительный бизнес. Компания «Ваш мастер»



### 2. Газетный бизнес.



### 3. Ресторанный бизнес. Детский ресторан.





# День восемнадцатый

## «Народная марка № 1»

**Цель:** подведение итогов работы профильной смены «ГОРОД ДЕЛОВЫХ ЛЮДЕЙ» пришкольного оздоровительного лагеря

МБОУТ №1

### 1. Ярмарка в ГОРОДЕ ДЕЛОВЫХ ЛЮДЕЙ.

Выставка-продажа товаров, сделанных руками горожан.



### 2. Церемония вручения премии «Лучший молодой предприниматель профильной смены «ГОРОД ДЕЛОВЫХ ЛЮДЕЙ»



### Список литературы

1. Афанасьев С.П. Коморин С.В. – Что делать с детьми в загородном лагере, – М.: 2009 г.
2. Жиренко О. Е. Мир праздников, шоу, викторин, – М.: «5» за знания, 2008 г.
3. Лобачёва С.И., Великородная В.А. Загородный летний лагерь.– М.: ВАКО, 2008 г.
4. Роткина Т. С., Курзова О. А., Нестеренко А. В. Уроки добра и милосердия, – О.: «Детство», 2007 г.
5. Соколова Н. В. Лето, каникулы – путь к успеху: сборник программ и игр для детей и подростков в условиях детского оздоровительного лагеря, – О.: «Детство», 2009 г.
6. Титов С.В. Здравствуй, лето! – Волгоград, Учитель, 2007 г.
7. Шмаков С.А. Игры-шутки, игры-минутки. М., 2009 г.
8. Алиева М. А., Гришанович Т. В., Лобанова Л. В., Травникова Н. Г., Трошихина Е. Г. Тренинг развития жизненных целей (программа психологического содействия социальной адаптации) / под ред. Е. Г. Трошихиной. – СПб.: Речь, 2002.
9. Коллективно-творческие дела. Игры. Праздники. Атракционы. Григорьев Н.Н. Кострецова У.Ю.
10. Лето, здравствуй! под редакцией В.Л. Иванченкова 2003г.
11. Шмаков С.А., Безродова Н. От игры к самовоспитанию. Сборник игр. М.; Новая школа. 1993.
12. Шмаков С.А. Ее величество – игра. М., 1992.
13. Шуркова Н.Е., Питюков В.Ю. и др. Новые технологии воспитательного процесса. М., 1994.
14. Организация летнего отдыха детей и подростков. М., 1997.
15. Янкова З.А., Чаброва И. А. Лето в городе: проблемы развития и оздоровления детей. М., 1998.
16. Кузина О.Е. Финансовая грамотность россиян (динамика и перспективы) [Текст] / О.Е. Кузина // Деньги и кредит. – 2012. – №1 – С. 68–72.
17. 4. Макаренко А.С. Книга для родителей / А.С. Макаренко [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.makarenko.edu.ru/biblio.htm>
18. 5. Никулина М.Н. Развитие финансовой грамотности школьника в семье / М.Н. Никулина // Материалы междунар. научно-практической конф. «Педагогика и психология: тренды, проблемы, актуальные задачи». – Краснодар: АПРИОРИ, 2014. – С.106–109.
19. Сасова И.А. Экономическое воспитание детей в семье [Текст]: учеб.пособие. – М.: Просвещение, 1996. – 125 с.

## ВОСПИТАНИЕ ГРАЖДАНСКО-ПРАВОВОЙ КУЛЬТУРЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ КУРСА «АЗБУКА ПРАВА»

*Мещерякова Е.В.,  
учитель начальных классов  
МБОУ «СОШ № 15» с. Казинка  
Шпаковского района*

В соответствии с Конституцией Российской Федерации человек, его права и свободы являются высшей ценностью. А знаем ли мы свои права? Умеем ли ими пользоваться? Ответы на эти вопросы показывают уровень правовой компетентности граждан. Приходится признать, что в развитии правосознания пока больше проблем, чем успехов. А правовое образование в школе переживает трудный период становления. Приходится констатировать, что правовая подготовка молодежи весьма низка, достаточно массово проявляется правовая антикультура. Самые очевидные проявления её: правовая безграмотность, правовой нигилизм, правовой цинизм.

Между тем, именно школа должна заложить основы становления добропорядочного гражданина с высоким уровнем социальной ответственности, правовой компетентности. В соответствии с Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, именно в школе должна быть сосредоточена не только интеллектуальная, но и гражданская, духовная и культурная жизнь обучающегося. Воспитание ответственного гражданина своей страны является *главной целью образования*. Ценность российской гражданской нации считается *одной из важнейших ценностей*, принятие и осознанное восприятие которой обучающимися обеспечивается в условиях духовно-нравственного развития гражданина России в рамках общего образования. Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России определены базовые национальные ценности, каждая из которых раскрывается в системе нравственных ценностей, среди них *гражданственность*, включающая:

- служение Отечеству,
- правовое государство,
- гражданское общество,
- *закон и правопорядок*,
- поликультурный мир,
- свобода совести и вероисповедания.

Базовые национальные ценности лежат в основе целостного пространства духовно-нравственного развития и воспитания школьников, т.е. уклада школьной жизни, определяющего урочную, внеурочную и внешкольную деятельность обучающихся.

Несмотря на это, проблема организации гражданско-правового образования обучающихся, остаётся сегодня особо актуальной и социально значимой. С целью решения данной проблемы мною была разработана программа «Азбука права», которая реализуется в начальной школе в условиях внеурочной деятельности по направлению духовно-нравственного развития и воспитания младших школьников.

*Целью* программы является формирование у обучающихся общего понимания прав и обязанностей человека в демократическом обществе, воспитание чувства уверенности в себе, социальной терпимости, заботы об окружающих.

*Задачи* программы:

1) систематизировать знания о праве, законодательстве Российской Федерации, о реально существующем в обществе правопорядке, мерах его укрепления и способах охраны;

2) ориентировать на социальную ценность права и строгого правопорядка, отношение граждан к Закону, законопослушное поведение и активное неприятие нарушений правопорядка;

3) формировать социально-значимое поведение человека, проявляющегося в умелой реализации своих прав и свобод, ответственном отношении к выполнению обязанностей гражданина России, готовности в различных жизненных ситуациях действовать юридически грамотно, целесообразно, ориентируясь на существующие законы.

4) формировать патриотические чувства: любовь к Родине, к земле, где родился и вырос; чувства гордости за свою страну.

Планируемыми результатами освоения программы являются метапредметные и личностные результаты, а также предметные, предполагающие расширение и углубление знаний обучающихся по основным предметам начальной школы.

Для эффективной реализации основных положений программы «Азбука права» применяются современные активные методики и технологии обучения:

- технология развития критического мышления,
- проектная технология,
- кейс-технология,
- технология «Дебаты»,
- технология обучения в сотрудничестве,
- игровые технологии и другие.

Гражданско-правовое воспитание имеет ярко выраженную практическую направленность, способствуя адаптации младших школьников к новым формам жизнедеятельности и к новым социальным ролям.

Сегодня школа обязана обучать правовой культуре, как обучающихся, так и родителей. Учитель должен формировать уважение к чужим правам и взглядам, а также уметь создать такую обстановку, в которой каждый ребенок чувствует себя личностью с ее индивидуальностью и неприкосновенностью. Школьников надо знакомить с их правами и обязанностями, учреждениями, в которые можно обратиться в случае нарушения их законных интересов.

Систематическая работа с обучающимися по приобщению их к деловому режиму повышает общественную активность, укрепляет их гражданскую позицию, приучает их добросовестно выполнять общественные поручения.

Специфика работы с учащимися начальной школы особенная. Необходимо иметь в виду и те препятствия, с которыми неизбежно сталкивается учитель: трудность восприятия младшими школьниками юридических терминов и понятий, невозможность в связи с этим работать с текстом первоисточников, необходимость "переводить" их на язык, понятный детям.

Поэтому вопрос о строгом отборе правовой информации для младших школьников и ее адаптации первостепенный.

При осуществлении гражданско-правового воспитания необходимо осуществлять взаимодействие семьи и школы, активно включать родителей в учебно-воспитательный процесс, во внеурочную досуговую деятельность. Наиболее приемлемыми формами работы являются:

- 1) уроки мужества,
- 2) классные часы,
- 3) экскурсии в музей,
- 4) анкетирования,
- 5) благотворительные акции «Вам защитники Отечества»,
- 6) часы общения,
- 7) внеклассные мероприятия,
- 8) конкурсы.

Эти формы работы направлены на полноценное изучение таких тем, как «Ты и твое право», «Я гражданин», «Права ребенка», «Семья – маленькое государство» и другие.

В классе регулярно проводим мероприятия на темы: «Корни моей семьи», «Традиции семьи», «Здоровый образ жизни» «Я маленький гражданин России» и другие, викторины «Счастливый случай», час общения «День пожилого человека», классный час «История родного села» и другие. Интерес у обучающихся и их родителей вызывают и выставки детских работ по темам «Улыбка мамочки моей», «Мы с папой моим большие друзья».

Без любви к своей стране и уважения к ее истории и культуре невозможно, на наш взгляд, воспитать гражданина и патриота своей Родины, сформировать у ребенка чувство собственного достоинства, положительные качества личности, а любовь к Родине воспитывается, прежде всего, через любовь к родному краю, родным местам. Любовь к родному селу, городу, гордость за свою страну имеет огромное значение для развития личности ребенка.

С первого класса на уроках и мероприятиях по гражданско-правовому воспитанию формируем у обучающихся первоначальные представления о родном селе, крае, о России, знакомим с понятиями «гражданин», «государство», «законы», «права и обязанности», «декларация прав ребенка», «государственные символы: герб, флаг, гимн», «конституция». Такие мероприятия дают возможность детям осознать себя частью народа огромной страны, гражданами России, россиянами.

Начиная знакомство детей с малой родиной – селом, где они живут, – необходимо постепенно подводить их к пониманию того, что их село – это часть большой страны, а они, дети, – жители России, граждане страны со своими правами и обязанностями. Например, на классном часе по теме «Права и обязанности маленького гражданина» через различные виды работ разъясняем детям понятия «права» и «обязанности». Школьники, как граждане России, имеют право на образование. Главная задача школы – вырастить из учеников достойных граждан своей страны. Главная задача школьников – старательно учиться. Решая проблемные ситуации, школьники усваивают, что кроме прав у них есть и обязанности. Они должны бережно относиться к своей школе и своему классу, стремиться внести посильный вклад в то, чтобы классное помещение было красивым и чистым. Школьники должны следить за своим внешним видом, поддерживать порядок на своём рабочем месте и соблюдать правила поведения в школе.

Отличительной чертой системы работы по гражданско-правовому воспитанию младших школьников является её гуманистическая направленность. Она позитивно влияет на работу обучающихся, на их поведение, стиль общения со сверстниками и взрослыми, на знания и общий кругозор.

Огромное значение для достижения положительных результатов по воспитанию достойных граждан страны имеет наличие в школе своего музея. Очень часто мы с детьми общаемся с ветеранами Великой Отечественной войны и работниками тыла. Понимаем, что их с каждым годом становится все меньше...

На занятиях внеурочной деятельности и внеклассных мероприятиях у обучающихся формируем уважительное отношение к своей семье, друг к другу, к взрослым, с которыми они общаются, к своему государству. У детей закрепляем правильные нравственные ориентиры, формируем систему истинных духовных ценностей, в которой важнейшее место занимают любовь к Родине и чувство долга.

При знакомстве ребят с государственными символами России проводим игру-путешествие. На этом занятии мы рассматриваем репродукции произведений известных художников-пейзажистов, фотографии с изображением достопримечательностей крупных городов России, исторические памятники. Воспитательное значение такой игры трудно переоценить, ибо она не только развивает познавательный интерес, но и способствует возникновению ощущения связи с историей Отчизны, одновременно закреплению знаний и умений в области правовых норм.

При разговоре о правах человека предлагаем игры «Запрещающие и разрешающие знаки поведения», «Нарисуй знак». Для организации игры изготавливаем серию картинок, с помощью которых демонстрируется действие основных прав человека: высказывание собственного мнения, жестокое обращение с детьми, завладение чужим имуществом. Дети отбирают положительные модели поведения или самостоятельно изображают знак, отображающий основные права человека.

Кроме того, используем задания творческого характера. Работая над темой «Право на семью», подчёркивается значение семьи для каждого человека. Дети придумывают пиктограмму «Право на семью», такой вид деятельности позволяет легче запомнить материал. Далее предлагается детям нарисовать общее занятие, которым занимается вся семья, традиции семьи, семейные праздники. Итогом работы могут стать рассказы детей и мысль о том, что слово семья сложено из двух частичек: «семь» и «я» не случайно, так как самое главное – ты на свете не один.

Большим подспорьем в нашей работе являются отрывки из мультфильмов, просмотрев которые дети определяют, какие права нарушены или реализуются в данном отрывке и анализируют их. Любим играть в «Правовое лото», где к четверостишиям подбираем статьи из Конвенции. Организуя исследовательскую работу детей, проводим открытые внеклассные мероприятия, конкурсы рисунков, сказок, сочинений.

В классе регулярно организуются мероприятия, посвященные знакомству детей с таким понятием, как избирательное право. Избирательное право – это одна из тех правовых тем, которые, на первый взгляд, не могут быть интересны младшему школьнику. Выбирать депутатов или президента они еще не могут, избираться тем более. Однако на классных мероприятиях дети с большим удовольствием принимают участие в деловых играх. «Выборы президента сказочной страны» – благодаря такой игре, дети успешно усваивают модель общественного устройства и нравственно-правового поведения. В выборах принимает участие каждый ученик класса. Младшие школьники на практике чувствуют себя гражданами демократического общества. Эта игра в политику, несомненно, поможет ребятам в будущем, по достижении совершеннолетия, с полной ответственностью использовать свое избирательное право.

Вся система работы нашей школы направлена на формирование у школьников гражданской ответственности и правового самосознания, духовности и культуры, инициативности, самостоятельности, толерантности, способности к успешной социализации в обществе решают важнейшую задачу воспитания настоящих граждан своей страны. Ведь знания, полученные на занятиях, приумножают уверенность в себе, одновременно учат уважать и ценить то, что построено отцами и дедами, уважать их труд, веру, опыт. Тем самым воспитываются патриоты, сохраняется преемственность поколений, приумножаются, а не отрицаются прошлые достижения страны.

1. «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России»: Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. – Издательство: Просвещение, 2014 г.
2. Проблемы правового образования в общеобразовательных учреждениях // Материалы Всероссийской конференции. – М.: Университет, 2011.
3. Яковлев Ю. «Ваши права, дети». – Москва «Международные отношения», 2012 г.

## СЕКРЕТЫ ВОЛШЕБНИЦЫ РЕЧИ

*Сергеева Е.В.,*

*учитель начальных классов  
МОУ «СОШ № 2» с. Чернолесское  
Новоселицкого района*

### Введение

Научить ребенка наблюдать, думать, видеть на каждом уроке!

Ученики сами в процессе наблюдений должны задумываться, делать открытия и выводы, а главное – уметь выразить свою мысль словом. Сколько уроков нужно провести, чтобы научить ребёнка не только грамотно писать, но и научить его общаться, обогатить его словарный запас, научить видеть красоту слова и его значение в речи? **В этом случае на помощь приходят внеклассные занятия.** Они строятся на основе занимательности, материал для наблюдения и различные упражнения содержат, как правило, проблемную задачу. Трудные, на первый взгляд, задания привлекают учеников своей нестандартностью, необычностью, новизной. Это способствует созданию положительной эмоциональной обстановки, без чего невозможно активное усвоение материала учащимися.

Что подтолкнуло к выбору данной темы и написанию работы? Прежде всего, любовь к русскому языку. Хочется, чтобы ученики разделяли это чувство, а для этого необходимо постараться сделать обучение русскому языку интересным и увлекательным. И тогда ребёнок обязательно откликнется, научится грамотно излагать свои мысли, причём не только устно, но и письменно.

Считаем выбранную тему актуальной, потому что прочное и сознательное усвоение основ русского языка способствует успешности ученика, оказывает позитивное воздействие на его самооценку.

**Предметом исследования** стало применение игрового подхода к развитию грамотности детей, а объектом исследования процесс развития орфографической грамотности у младших школьников.

**Целью** данного исследования является рассмотрение игровых ситуаций для развития орфографической грамотности младших школьников и выявление роли занимательного материала в формировании познавательного интереса младших школьников к урокам русского языка.

Для достижения поставленной цели и проверки выдвинутой гипотезы исследования были поставлены следующие **задачи**:

– изучить и проанализировать литературу по проблеме формирования познавательного интереса у младших школьников;

– раскрыть значение и место использования занимательного материала в процессе формирования познавательного интереса младших школьников к урокам русского языка;

– разработать систему работы по использованию занимательного материала с целью повышения уровня познавательного интереса младших школьников и проверить её эффективность на практике.

**Объект исследования:** процесс развития орфографической грамотности у младших школьников.

**Предмет исследования** – применение игрового подхода к развитию грамотности детей.

**Гипотеза исследования:** через игру у ребенка можно развить пытливость ума, желание окунуться в безбрежный мир знаний.

### Основная часть

#### Глава 1. По принципу домино

Одной из основных задач обучения детей младшего школьного возраста является развитие речи учащихся. Одним из критериев сформированной речи детей является умение использовать в своей речи слова с противоположными значениями – антонимы. Контрастные образы, противопоставление противоположных героев типичны для текстов, включенных в содержание программы обучения русскому языку и чтению в начальных классах. К сожалению, работа, направленная на выделение контрастных образов, проводится на уроках чтения и русского языка очень редко.

На занятиях кружка «Секреты волшебницы Речи» мы предлагаем детям поиграть в домино, в необычное домино – на костяшках которого вместо точек слова. В процессе игры выстраивается цепь костяшек, соприкасающихся половинками, где на крайнее слово нужно сделать ход противоположным по значению словом. В наборе 12 карточек (хотя количество карточек может варьироваться), играть можно в паре, в группе и даже одному (см. приложение 1).

Например, антонимы:

*холодный/добрый +злой/трусливый +смелый/белый +чёрный/высокий+ низкий/толстый +худой/жадный +щедрый/маленький +большой/новый+старый/далёкий +близкий/твёрдый +мягкий/сладкий+ горький/горячий.*

Синонимы:

*га/игра+забава/нищий+бедный/ограда+забор/друг+товарищ/маленький+крошечный/путь+дорога/труд+работа/отвага+смелость/врун+обманщик/огонь +пламя/горе +беда/метель.*

Фразеологизмы:

*Скрепя сердце/не покладая рук +усердно/яблоку негде упасть+ очень тесно/сломя голову +быстро бежать/рукой подать+ совсем близко/комар носа не подточит+ не придерёшься/все как один+ все без исключения/от корки до корки+ полностью прочитать/биться об заклад+ ручаться, быть совершенно уверенным/с гульки нос +мало/с минуты на минуту+ скоро/мухи не обидит+ безобидный, кроткий человек/неохотно.*

Очень волнует проблема слабоуспевающих ребят. Дети, воспитывающиеся в семьях, где недостаточное внимание уделяется играм, книгам, организации досуга, как правило, страдают узостью и бедностью интересов, они с трудом выполняют задания.

Простота игры «Домино» прибавляет ребенку уверенности в своих силах, расширяет его словарный запас. Слова для детей – предмет игры, а через игру дети узнают язык и его законы. Тем более что через эту игру можно организовать работу и с синонимами, и фразеологизмами, и т.д.

## **Глава 2. Словарный марафон**

С целью расширения словарного запаса учеников мы используем «Словарный марафон» – презентации, на которых происходит быстрая смена слайдов, а ребята тренируют технику чтения и знакомятся с новыми словами. На первом слайде обычно «заманчивое» предложение заняться чем-то интересным, например, «ПоОкаем?», далее идёт смена слайдов со словами: болото, молоко, молоток, порошок и т.д. Заканчивается презентация на позитивной ноте «Молодцы» или «Огурцы! Ой, молодцы!». Потом предлагаем ребятам ряд вопросов для выяснения, насколько вдумчиво они читали и какие слова запомнились. Они также могут задать свои вопросы. «Покатаемся?», «Покаркаем?», «Потанцуем?», «Рыбий алфавит», «Кто есть кто», «Порифмуем?» – это презентации со словами, их назначение помочь детям обогатить свою речь. Можно подготовить презентацию с короткими рассказами и проверить внимательность чтения. Например, «Щенок».

У Миши Чулкова живёт щенок.

Он рыжий с белыми пятнами.

Его зовут Пыжик.

Пыжик добрый и умный.

Он умеет служить и давать лапу.

Мальчик любит щенка.

Он водит Пыжика гулять в рощу.

На последних двух слайдах поочередно два щенка – один чёрный: «Вы прочитали историю обо мне?», другой рыжий: «Или обо мне?» Такое «обращение» с экрана вызывает восторг у ребят. В следующий раз они уже гораздо внимательнее читают текст, чтобы быть готовым к неожиданностям, поджидающим их в конце этого упражнения.

## **Глава 3. Суффиксы**

Особое место в учительском сердце занимает простая школьная поговорка «Если знаешь части слова, то напишешь всё толково». Она стала буквально девизом уроков русского языка и на занятиях кружка «Секреты волшебницы Речи», где мы углубляем знания частей речи в игровой форме. Например, суффиксы –онек, –ёнок осваиваются детьми при работе с карточкой (см. приложение 2), которой можно пользоваться многократно: упражнять в образовании названий детёнышей животных в именительном и косвенных падежах, активизировать в речи детей слова, обозначающие действия (глаголы), активизировать употребление прилагательных. А так как на кружковом занятии чаще всего работа бывает коллективная или групповая, то конечно воспитывать культуру поведения, умение общаться друг с другом.

Значительная работа была посвящена и суффиксу –ов–. Перед детьми ставилась задача обнаружить в книге при чтении прилагательные с означенным суффиксом и выписывать их для проведения орфографических пятиминуток. Таким образом, собралась целая подборка словосочетаний, которую мы активно используем на уроках русского языка, но самая главная ценность такого рода деятельности в том, что у ребят

развивается зрительная память, что они не только читают текст, но и видят в нём слово в своём образовании, что значительно повышает грамотность письма.

Нами была сделана подборка суффиксов с указанием его значения и иллюстрированием. Такая таблица просто находка для работы в группах, помогает формировать орфографическую зоркость, расширяет кругозор, пополняет словарный запас слов. Для учащихся независимо от их подготовленности эти занятия являются интересными и доступными.

Обостряя и развивая чувство языка, такая работа формирует активное отношение к слову – желание открывать значение слов; вооружает их приёмами проникновения в тайны слова, в законы словообразования; открываются перспективы сознательного употребления изучаемых форм в речи (см. приложение 3).

#### **Глава 4. Весёлые уроки радионяни**

В советские времена для детей выходило очень много познавательно-развлекательных теле- и радиопередач. В некоторые свои занятия мы включаем старые, добрые уроки «Радионяни». Так мы осваивали написание числительных пол- и полу-. Тема показалась ребятам интересной, хотя и не очень простой, требующей многократного повторения, для этого так же используем карточку с набором слов. (см. приложение 4).

#### **Глава 5. Музыкальная строчка**

Особую любовь на занятиях кружка «Секреты волшебницы Речи» заслужила игра «Музыкальная строчка». Игра заключается в том, чтобы записать строчку из песни, отрывок которой мы прослушиваем. Обычно в предлагаемой строчке словарные слова и слова на изученные орфограммы. Для детей это как открытие – вроде бы песню слышал много раз, но вот о том, что все слова в ней ты уже можешь грамотно писать, никто не задумывался. Например, строчка из знакомой с детства, песенки

*В лесу родилась елочка... или*

*Вдруз как в сказке скрипнула дверь...*

*Я знаю, мама любит гвоздику и сирень...*

*Над тобою солнце светит, Родина моя!*

*Полгода плохая погода...*

Красивая, задорная, а порой и грустная музыка никого не оставляет равнодушным, ребята стараются показать все свои умения в этой игре. Соревновательный дух прибавляет желания не ударить в грязь лицом и показать весь свой потенциал. Равнодушных на таких занятиях не бывает.

Формы проверки могут быть самыми разными: устная похвала, выделение правильного ответа ярким текстовыделителем, рисунок. К тому же, такие рисунки помогают ребятам делать свои маленькие открытия. Это вызывает эмоциональный отклик, у ребят возникает желание добиваться нужного результата, чтобы увидеть маленькое чудо. Например, перед игрой нарисовали на полях маленькие овалы, дети понимают, что это не случайно и изо всех сил стараются понять задание, выполнить его максимально правильно. И, о чудо! В случае правильно выполненного задания из овала получился птенчик, нужно только дорисовать глазик, клювик и ножки. А можно к овалу добавить лучики, или лепестки – детям очень нравится такая оценка их труда.

## Глава 6. Занимательная фонетика

Несколько тем кружка «Секреты волшебницы Речи» направлены на развитие фонематического слуха и звукового анализа слов. В первом классе, когда дети знакомятся с согласным звуком, но испытывают затруднения при запоминании буквы, на кружковых занятиях мы используем карточку согласных букв (приложение). «Лапки» у букв закрашиваем зелёным и синим цветом. Размер карточки должен быть достаточно большим, чтобы ребёнок мог пальчиком показывать на «лапку» и называть правильно звук, ориентируясь на цвет и «подсказку» самой буквы (см. приложение 5).

Иногда детям удается достаточно легко научиться различать на слух мягкие и твердые звуки. Но бывает, что это дается с трудом даже третьекласснику, и здесь мы также используем игровой подход. Вот несколько ситуативных упражнений на определение звуков по твердости-мягкости:

### «В буфете»

Ребята решают подкрепиться и отправляются в школьный буфет. Федя, Коля и Рома делают заказ для себя и девочек – Лизы, Лили и Маши.

Определите, что из напитков (сок, чай, кофе) и сладостей (булка, кекс, печенье) выберет каждый мальчик и кому из девочек он сделает заказ.

*/Федя заказал чай и печенье, угощает Лилю.*

*Коля – кофе и кекс, угощает Лизу.*

*Рома – сок и булку, угощает Машу./*

### «День рождения Степашки»

У Степашки был День рождения. К нему в гости приходили друзья – Каркуша, Филя, Хрюша. Они принесли подарки – мяч, книгу, машинку. Какой подарок преподнесёт имениннику каждый из них?

*/Мяч – Филя, книга – Хрюша, машинка – Каркуша/*

### «На рынке»

Мама, тетя и сестра пошли на рынок. Каждая из них сделала покупку. Кто что купил?

*/Мама купила арбуз, тетя – киви, сестра – дыню/*

### «За обновками»

Петя с братом и дедушкой отправились в магазин за обновками. Какую покупку сделал каждый из них?

*/Петя – ремень, брат – шапку, дедушка – брюки/*

### «В спортзале»

Лида, Инна, Люся пришли в спортзал. Можно было взять для занятия обруч, скакалку, мяч. Что выбрала каждая из них?

*/Лида – обруч, Ира – скакалку, Люся – мяч/*

### «На рыбалке»

Витя, Антон и Дима были на рыбалке. Их улов – сазан, щука, лещ. Какую рыбу поймал каждый из них?

*/Антон поймал сазана, Витя – леща, Дима – щуку./*

Можно предложить детям игру «**Перевоплощения**»

Смысл игры в принципе такой же, как и предыдущие упражнения: дается группа слов, нужно определить одно из них, например, по звонкости-глухости:

1. Слова: норка, хатка, гнездо.

Угадай кто ты, если в твоём жилище все согласные глухие? /Бобёр-хатка/

2. Слова: гусь, лебедь, журавль.

Угадай кто ты, если в твоём названии все согласные звонкие? /Журавль, в слове лебедь происходит оглушение звонкого согласного/

3. Слова: часики, кукла, диван.

Угадай кто ты, если в твоём названии все согласные глухие? /Часики/

4. Слова: жаба, лягушка, тритон.

Угадай кто ты, если в твоём названии все согласные звонкие? /жаба/

5. Слова: волк, заяц, лиса.

Угадай кто ты, если в твоём названии звуков больше, чем букв? /Заяц/

6. Слова: сирень, акация, жасмин.

Угадай кто ты, если в твоём названии звуков меньше, чем букв? /сирень/

Такие группы слов можно обыгрывать по-разному, например, делать упор не на всё слово, а на один звук. Допустим на первый или последний, например:

Слова: торт, зефир, мармелад.

Лёня пригласил друзей в гости. Предложил им к чаю угощение, в названии которого последний звук звонкий. /Зефир/

Ценность момента в том, что слова зефир и мармелад вызывают спорную ситуацию, учат детей обосновывать свой ответ, аргументированно доказывать правоту.

### **Глава 7. «Порифмуем?»**

Несколько занятий нашего кружка были посвящены рифме. Цель этих занятий заключалась в том, чтобы на базе знаний о языке научить любить и чувствовать слово, разбудить способность к сочинительству, развить лингвистическую фантазию. Детям настолько понравилось подбирать созвучные слова, что они с удовольствием взялись за проект по созданию стихотворения-запоминалки к какой-нибудь изучаемой теме. Да и тему придумывать не пришлось – по математике проходили изучение уравнений, для многих учеников большой трудностью оказалось запоминание хода записи уравнения. И вот в атмосфере общей увлеченности и творчества родилась вот такая запоминалка:

Первая строчка – распускаются почки, /*надписываем компоненты*/

Строчка вторая – правило выбираю,

Строчка три – ответ говори,

Четвертая строка – с первой перепиши-ка!

Строчка пять – уравнивай опять! (*см. приложение 6*)

Свою работу ребята предложили одноклассникам, и она неожиданно стала для многих действительно хорошей «помощницей» при решении уравнений. Увидев, что их проект имеет практическое применение, у детей повысилась положительная самооценка, а она, как известно, служит стимулом для дальнейших действий, открывает горизонты творчества.

И вот уже ребята придумывают новый вид мотивационных стишков по теме «Мягкий знак в окончаниях глаголов 2-го лица».

В речке спорят пескарь и судак:

– Не забудут ли дети писать мягкий знак?

– Если встретится вам по дороге рыбак,

Вы ему сообщите про мяяягонький знак!

- Если в гневе сжал кулак  
Вспомни и про мягкий знак!
- Ложку в гостях не облизывай,  
А мягкий знак в глагол дописывай!
- Научись писать -ишь -ешь  
И мороженое съешь!
- Научись писать -ешь -ишь  
Точно в космос полетишь!
- Напишешь мягкий знак в глагол  
И будешь молодец!  
И точно попадешь тогда  
К султану во дворец!
- Чтоб забить отличный гол,  
Мягкий знак пиши в глагол!
- Чтоб не превратились вы в макак  
Пишите у глаголов мягкий знак!

Отличный материал для орфографического десанта – выступления перед четвероклассниками. (см. приложение 7)

Так, через шутку маленький человек входит в мир языковых представлений.

### **Заключение**

В завершении работы следует подчеркнуть, что цель – это прогнозируемый результат. Главным результатом нашего исследования являлось то, что нам удалось узнать, как практически каждый ребенок раскрывает свой потенциал в игре. Строгие рамки урока не всегда позволяют ребенку проявить себя, так как это может сделать более непринуждённая атмосфера кружкового занятия.

Внеклассные занятия ориентируют ученика на использование своего жизненного опыта в связи с выполнением практического задания, способствуют более прочному и сознательному усвоению изученного на уроке материала.

Таким образом, исследования по теме позволили сделать вывод: интерес и игра – вот средства, которые способны организовать умственную деятельность, вовлечь в поиск, приобщить его к творческой работе.

Мы считаем, что собранные нами материалы могли бы быть применены при проведении уроков русского языка, организации кружковой работы интеллектуально-познавательного направления, внеклассных мероприятий по русскому языку.

У каждого ученика впереди еще много разных открытий, учитель всегда готов помочь им узнать новые тайны русского языка и секреты волшебницы Речи. Поэтому, работу над этой темой мы будем продолжать и дальше. И очень надеемся, что те, пусть немногочисленные, но с нашей точки зрения удачные находки будут использованы другими коллегами в своей практике.

## Список литературы

1. Розе Татьяна Владиславовна: Большой фразеологический словарь для детей - Москва, издательство: Абрис/ОЛМА, 2018 г.

## Интернет-ресурсы

1. Выпуски радионяни. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://sheba.spb.ru/radio/radioniania-2-1.mp3> (декабрь 2018)

2. Детские песни. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://lubimiedeti.ru/detskie-pesni-slushat-besplatno-onlajn/>

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение 1

**Здесь только родители:**  
**Папы и мамы,**  
**Но ты**  
**Обнаружив в словах**  
**Орфограммы,**  
**Обдумай слово**  
**Не спеша**  
**И напиши их малыша!**



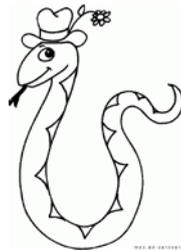
**Холодный**

«Домино» Антонимы

**Добрый**

### Приложение 2

1. лиса	20. лев и львица
2. медведь	21. овечка
3. кот	22. утка и селезень
4. ежиха	23. гусь и гусыня
5. крольчиха	24. белка
6. кукушка	25. галка
7. бобр	26. грач
8. лягушка	27. тигр и тигрица
9. слон и слониха	28. орёл и орлица
10. рысь	29. верблюдица
11. Волк и волчица	30. лось и лосиха
12. петух и курица	31. индюк
13. корова	32. морж и моржиха
14. мышь	33. стриж
15. ворона	34. мама и папа
16. воробьяха	35. страус
17. коза и козёл	36. лошадь
18. скворец	37. свинья
19. заяц и зайчиха	38. щука
	39. сова
	40. щегол

<p>После шипящих <b>Ж, Ш, Ч</b></p>	<p>41. ласточка 42. голубь и голубка</p> 
---------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### Приложение 3

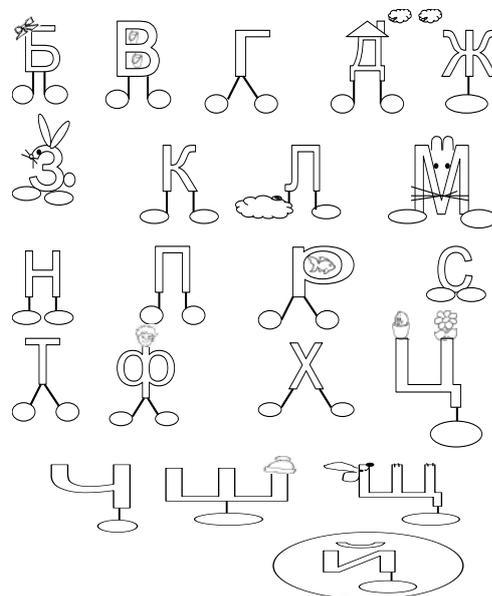
<b>Как написать про половину предмета?</b>		
<b>Пол- с дефисом пишется в трёх случаях</b>		
<b>1. ПЕРЕД ГЛАСНОЙ;</b>		
<b>2. ПЕРЕД ЗАГЛАВНОЙ БУКВОЙ;</b>		
<b>3. ПЕРЕД БУКВОЙ «Л»;</b>		
<b>Перед согласными буквами ПОЛ- пишется слитно!</b>		
1. банка	21. чашка	41. чайник
2. лимон	22. Москва	42. улица
3. минута	23. класс	43. полка
4. сосиска	24. фильм	44. лес
5. Америка	25. урок	45. диван
6. огурец	26. лицо	46. лейка
7. апельсин	27. яйцо	47. ириска
8. помидор	28. Астрахань	48. дорога
9. час	29. стол	49. окно
10. ночь	30. ящик	50. груша
11. ложка	31. пачка	51. арбуз
12. дом	32. Европа	52. луковица
13. Англия	33. тетрадь	53. вареник
14. котлета	34. парта	54. абрикос
15. яблоко	35. Лондон	55. лист
16. стакан	36. ягодка	31. Япония
17. Париж	37. сказка	32. лужа
18. книга	38. апрель	33. метр
19. автобус	39. Ставрополь	34. пирожок
20. город	40. зал	35. яма

**СУФФИКСЫ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ**

<p><b>-б-</b> слова со значением действия</p>	<p>Обозначает профессию женщины</p>	<p><b>-ниц-</b></p> <p>Имеет значение предмета, в котором что-то лежит</p>	<p><b>-ня-</b> указывает на ж.р. или ср.р. -их-названия самок животных</p>	<p><b>-нш-</b> Увеличительное или пренебрежительное значение.</p>
<p><b>-к-</b> слова, обозначающие маленький предмет или ласковое обозначение предмета. (<i>уменьшительно-ласкательное значение, но не всегда</i>) <b>ВНИМАНИЕ!</b> -к- оглушает звонкую согласную в корне!</p>	<p>1) <b>-ник-</b> ПОСУДА</p>	<p><b>-ншк-</b></p> <p>2) Лица по профессии, по увлечению</p>	<p><b>-ец-</b> указывает на мужской род. ХРАБРЫЙ МУДРЫЙ ХИТРЫЙ НАГЛЫЙ</p>	<p><b>-ок-</b></p>
<p><b>-онюк-</b> <b>-ят-</b> <b>-ят-</b> Слова-названия детёнышей</p>	<p><b>-енок-</b> <b>-ят-</b></p>	<p><b>-ник-</b></p> <p>3) книга</p>	<p><b>-ншк-</b></p> <p>4) место, где растут растения одной породы</p>	<p><b>-очк-</b></p> <p>Уменьшительно-ласкательное значение</p>
<p><b>-ист-</b> Слова со значением профессии</p>	<p><b>-тель-</b></p>	<p><b>-оньк-</b></p> <p>Ласкательное значение (например, в именах)</p>	<p><b>-ншк-</b></p> <p><b>-ншк-</b> (-ек- бегают <b>С</b> убегает во множественном числе)</p>	<p><b>-чик-</b> <b>-ншк-</b> <b>-ок-</b> <b>-ек-</b> <b>-от-</b> <b>-ость-</b> <b>-изн-</b> <b>-овн-</b> <b>-ин-</b> <b>-инк-</b></p>

**СУФФИКСЫ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ:**  
-н-, -к-, -ск-, -ов-, -ив-, -чив-, -лив-, -чат-, -оньк-, -еньк-, -ин-, -ан-, -ян-, -енк-,  
-онк-, -ен-, -ист-, -оват-, -сват-.

**СУФФИКСЫ ГЛАГОЛОВ:**  
-а-, -е-, -и-, -л-, -ова-, -ева-, -ыва-, -ива-, -иу-, -ва-.





### Список литературы

1. Борисова Н.Я. Сопровождение инновационной деятельности педагогов, № 8, 2010, с. 16 – 21.
2. Загвязинский В.И. Педагогическое творчество учителя. М., 2014.
3. Кларин М.В. Инновации в мировой педагогике: обучение на основе исследования, игры и дискуссии. (Анализ зарубежного опыта). – Рига: НПЦ «Эксперимент», 1995.
4. Кларин М.В. Инновации в обучении: метафоры и модели: Анализ зарубежного опыта. М., 2012.
5. Новые ценности образования: Тезаурус для учителей и школьных психологов. М., 2014.
6. Новые ценности образования: Тезаурус для учителей и школьных психологов. М., 2015.
7. Слостенин В.А., Подымова Л.С. Педагогика: инновационная деятельность. М., 2015.
8. Слостенин В.А., Подымова Л.С. Педагогика: инновационная деятельность. М., 2012.
9. Современный словарь по педагогике / сост. Е.С. Рапацевич. Минск, 2013.
10. Современный словарь по педагогике / сост. Е.С. Рапацевич. Минск, 2013.
11. Теория и практика педагогического проектирования учебной деятельности в системе повышения квалификации учителей начальных классов / О.Н. Хижнякова. – Ставрополь: СКИРО ПК и ПРО, 2011.

Учебное издание

**Авторы-составители:**  
**Л.Н. Стрельникова, В.В. Журавлева,**  
**Е.В. Никотина, Н.В. Астрецова, А.Э. Ширванян**

**ОРГАНИЗАЦИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ  
В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ  
ФГОС НОО**

---

Подписано в выпуск 26.11.19. Формат 60x84/16.  
Гарнитура «Times New Roman Cyr».  
Электронное издание. Усл. печ. 6,08 л. Уч. изд. 9,96 л. Заказ № 125.

---

ГБУ ДПО «СКИРО ПК и ПРО»  
355000 г. Ставрополь, ул. Лермонтова, 189А.