

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

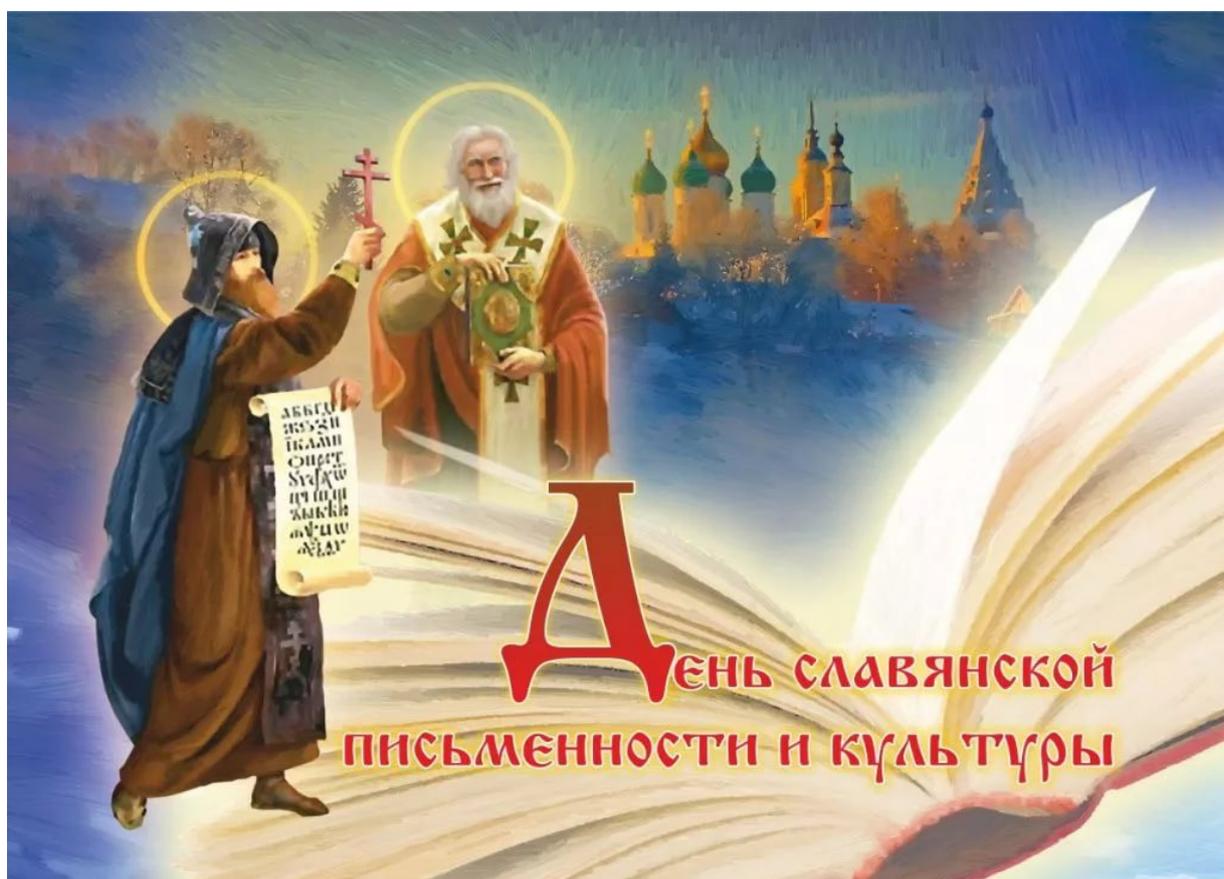
СТАВРОПОЛЬСКИЙ КРАЕВОЙ ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ, ПОВЫШЕНИЯ
КВАЛИФИКАЦИИ И ПЕРЕПОДГОТОВКИ РАБОТНИКОВ ОБРАЗОВАНИЯ

КАФЕДРА ГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН

**СБОРНИК СТАТЕЙ ПО МАТЕРИАЛАМ
V РЕГИОНАЛЬНОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ
КОНФЕРЕНЦИИ**

«ВЗЯТЬ ИЗ ПРОШЛОГО ОГОНЬ, А НЕ ПЕПЕЛ»

16 мая 2019 г.



Ставрополь 2019

УДК 372.882
ББК 74.26
В 409

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Масюкова Н.Г. заведующий кафедрой гуманитарных дисциплин Ставропольского краевого института развития образования, повышения квалификации и переподготовки работников образования, кандидат педагогических наук (ответственный редактор);

Тамахина Е.Ю. старший преподаватель кафедры гуманитарных дисциплин Ставропольского краевого института развития образования, повышения квалификации и переподготовки работников образования;

Сапрыкина А.Г. доцент кафедры гуманитарных дисциплин Ставропольского краевого института развития образования, повышения квалификации и переподготовки работников образования

В 409 **Взять из прошлого огонь, а не пепел: сборник статей по материалам V региональной научно-практической конференции / Отв. редактор Масюкова Н.Г. – Ставрополь: СКИРО ПК и ПРО, 2019 г. – 212 с.**

УДК 372.882
ББК 74.26

В настоящем сборнике представлены материалы выступлений учителей русского языка и литературы, преподавателей ВУЗов, обучающихся образовательных организаций Ставропольского края - участников V региональной научно-практической конференции, приуроченной к празднованию Дню славянской письменности и культуры.

Материалы сборника могут быть использованы на уроках, при проведении занятий элективных курсов, внеклассных мероприятий и др., помогут в образовательной деятельности по формированию российской гражданской идентичности учащихся образовательных организаций.

Ответственность за содержание материалов, включенных в сборник, несут их авторы.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
СЕКЦИЯ I: «Вопросы языка в современных исследованиях».....	6
СЕКЦИЯ II: «Эстетико-художественное пространство мировой литературы».....	32
СЕКЦИЯ III: «Актуальные вопросы изучения духовной культуры».....	77
СЕКЦИЯ IV: «Филологическое образование в школе».....	110
СЕКЦИЯ V: «Диалог культур: Россия – Запад – Восток».....	127
СЕКЦИЯ VI: «Врата учености».....	142
Сведения об авторах.....	209

ВВЕДЕНИЕ

День славянской письменности и культуры – знаменательная дата в истории нашего народа. 24 мая, в день памяти святых равноапостольных Кирилла и Мефодия, Россия ежегодно отмечает праздник славянской письменности, восходящий к церковной традиции, которая существовала еще в X-XI вв. Традиционно это одно из самых ярких национальных, патриотических событий, объединяющий несколько славянских народов – русских, украинцев, белорусов, поляков, чехов, словаков, болгар, сербов.

Изобретение письменности – одно из величайших открытий славянской культуры, неоценимое наследие, переданное нам нашими предками. С полной уверенностью можно говорить об уникальности этого праздника. Он представляет собой значительное явление в культурной и политической жизни страны. Обращение к истокам национальных культур славянских народов и их тесная взаимосвязь подчеркивают органическое единство и вместе с тем многообразие культурных традиций.

По своему содержанию День славянской письменности и культуры давно является единственным в России государственно-церковным праздником, который государственные и общественные организации проводят совместно с Русской Православной церковью. В эти дни внимание общественности обращено на сохранение подлинной языковой культуры как фундаментальной основы государственной идентичности, воспитание бережного отношения к истории русского языка и отечественной культуры. Именно эти цели стали ведущими в процессе подготовки и проведения региональной научно-практической конференции «ВЗЯТЬ ИЗ ПРОШЛОГО ОГОНЬ, А НЕ ПЕПЕЛ», которая состоялась 16 мая 2019 г. в г. Пятигорске в рамках реализации мероприятий, приуроченных ко Дню славянской письменности и культуры.

Основная цель конференции – патриотическое, эстетическое и духовно-нравственное воспитание учащихся, приобщение их к культурным ценностям нашего народа, формирование интереса к филологической проблематике, развитие навыков исследовательской деятельности, а также усовершенствование профессиональной компетентности педагогов Ставропольского края.

Тематика сборника достаточно разнообразна. В сборнике представлены работы, в которых рассматриваются вопросы происхождения славянской письменности, освещаются методические аспекты преподавания русского языка и литературы в современной школе, раскрываются проблемы литературоведческого анализа определённых произведений. Немало статей посвящено этнокультурной проблематике, связанной с ономастическими исследованиям географических объектов Ставропольского края. Необходимо акцентировать внимание на том, что большое количество работ направлено на формирование основ религиозной культуры, глубокого духовно-нравственного сознания, воспитание подрастающего поколения в духе православия.

Материалы сборника будут полезны для учащихся общеобразовательных школ, преподавателей дисциплин гуманитарного цикла, а также для тех, кто ак-

тивно интересуется отечественной филологией, историей, культурологией, основами религиозного воспитания.

А.Г. Сапрыкина,

доцент кафедры гуманитарных
дисциплин СКИРО ПК и ПРО,
кандидат филологических наук;

Е.Ю. Тамахина,

старший преподаватель
кафедры гуманитарных дисциплин
СКИРО ПК и ПРО

ПРИКЛЮЧЕНИЯ РУССКОГО АЛФАВИТА

Более 3 тысяч лет назад в Финикии придумали письменность, чтобы вести торговые записи. Письмо было удобным и простым: в нём каждый значок соответствовал отдельному звуку и назывался буквой. Их было 22. Но гласных букв тогда ещё не было. От финикийского и греческого алфавита произошли все алфавиты в мире.

Существует гипотеза, что славяне использовали некие письменные знаки ещё до принятия христианства, например, руническое письмо. Однако, данная теория пока не нашла абсолютного подтверждения и не введена в научный оборот.

Корни русского алфавита, как считают учёные, связаны с Древней Грецией. В 1969г. украинский археолог С.А. Высоцкий обнаружил на штукатурке стены киевского Софийского Собора архаическую дохристианскую азбуку из 27 букв. Греческому алфавиту в ней соответствовали 23 буквы и 4 были славянскими: Б, Л, Ш, Щ. Наличие письменности у славян в этот период подтверждают и летописные материалы, в которых читаем: «Ведати подобает, яко славяно-российский народ ещё в лето от рождества Христова 790 нача писание имети и умети. ... и от того времени Россия наша нача писания и книги имети и деяния свои исписовати».

Первым русским алфавитом считается славянский алфавит «глаголица». Это первая по времени создания славянская азбука. Название данного алфавита произошло от древнего слова «глаголить», что означало «говорить». Она использовалась в богослужении вплоть до XX в. Глаголица состояла из 42 букв, которые похожи на более ранний древнегреческий алфавит. Самый ранний известный памятник в виде надписи на стене церкви найден в Болгарии и датирован 893 г.

После глаголицы появилась кириллическая письменность, которая была названа в честь её создателя и распространилась в странах православного вероисповедания. Древнейший известный памятник – надгробная надпись, сделанная в 993 г. До настоящего времени создателями данного алфавита считаются два брата Кирилл и Мефодий, которые способствовали распространению среди славян христианской веры греческого обряда. Кириллица была создана в 863 году, на основе более позднего древнегреческого алфавита, в котором насчитывалось 43 буквы. Так что можно считать, что история обеих древних азбук начинается в IX веке. С этого времени активно и очень быстро стала развиваться кириллическая письменность. С её помощью был решён вопрос перевода молитв священного Писания и успешно создана общепонятная для славянских народов норма литературного языка. Она известна нам как старославянский язык. Древнеславянскую азбуку можно было прочесть. В письме и чтении глаголица более сложная, чем кириллица, в связи с этим до нашего времени разви-

лась кириллица, а не глаголица. Надписи на кириллице близки к нашему современному алфавиту, поэтому, хоть и с некоторыми трудностями, читаются современными людьми. Наличие достаточно простого алфавита, отражающего звуковой строй русского языка, стало основой для широкого распространения грамотности на Руси. Свидетельством этому стали берестяные грамоты, которые начиная с 1952 г. археологи находят в Смоленске, Пскове, Новгороде, Воронеже. Их найдено уже около 1000 штук, все они тщательно реконструируются и хранятся в музеях. Восстановленные тексты берестяных грамот тоже можно прочесть нашему современнику.

Азбука неоднократно изменялась и реформировалась. В XVII веке русский алфавит понес кардинальные изменения. После реформы Петра I из алфавита кириллической письменности было убрано 12 букв: пси, кси, ижица, фита, омега, иже, ять, юс малый, зело. А три буквы - два йотов, юс и юс большой – перестали употребляться еще раньше. Пётр I создал так называемую гражданскую азбуку для печатания светских книг, оставив прежнее начертание кириллицы для церковного обихода. Также впервые в истории вводится разделение букв на строчные и прописные.

Итак, алфавит после реформы Петра I должен был составить 31 одну букву, что очень непривычно для нашего восприятия, так как современный алфавит состоит из 33 букв, а где же еще две буквы? Самые молодые буквы в нашем алфавите это: буква й и буква ё, (буква й возникла в 1735 г., а ё в 1797 г.). Данные буквы были созданы для звуков, которых в старославянской письменности не было.

Последние изменения в русской кириллице произошли в XX столетии. Реформа 1918 г. упростила правописание и сделала ещё 4 символа достоянием истории.

Таким образом, русский алфавит на протяжении столетий показал свою устойчивость к изменяющемуся социальному фону и продемонстрировал признаки развивающейся системы, что позволяет говорить о его жизнестойкости и об эффективности его дальнейшего использования.

Библиография:

1. Источник: <https://proznanie.ru>
2. Источник: <https://proreliu.club/obshestvo/istoriya/glagolitsa-i-kirillitsa.html>
3. Сапожников О. Мечта о русском единстве. Киевский синопсис 1674.—Электронная библиотека: iknigi.net

РЕГИОНАЛИЗМЫ ЖИТЕЛЕЙ СЕЛА ВЕЛИЧАЕВСКОГО ЛЕВОКУМ- СКОГО РАЙОНА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

Язык — это история народа. Язык — это путь цивилизации и культуры... Поэтому-то изучение и сбережение русского языка является не праздным занятием от нечего делать, но насущной необходимостью.

А.И. Куприн

Нельзя не согласиться с высказыванием А.И. Куприна о языке. Словарное богатство языка до сих пор неисчерпаемо. Русский язык таит в себе такие возможности, которые позволяют нам всё больше и больше «погружаться в тайны исследования», поэтому изучение и сбережение русского языка является актуальной потребностью.

Особый интерес в изучении лексики представляют собой общеупотребительные и необщеупотребительные слова. К ним относятся диалектные слова и регионализмы, которые употребляются жителями только определённой местности.

Региолект - это относительно новое понятие в лингвистике, возникшее как термин романской школы диалектологов во французском языкознании еще в середине XX в., а впервые в обиход российской науки было введено В.И. Трубинским в 1991 году [Трубинский 1991: 157]. Продолжили работу над региолектами Е.А. Оглезнева, Л. Грузберг, Н.В. Хорошева и другие исследователи. А.С. Герд в 2001 году писал о региолекте как «особой форме устной речи, в которой уже утрачены многие архаические черты диалекта, развились новые особенности» [Герд 2001: 23]. Сегодня региолект трактуется как «термин, <...> обозначающий речь жителей средних и малых городов, в которой ощущается влияние местных говоров и просторечия» [Жеребило 2010: 300].

Единицами региолекта являются регионализмы, или «лексемы, распространенные в определенном регионе» [Там же]. Термин «регионализм» аналогичен традиционному термину «диалектизм», обозначающим единицу диалекта. Т.А. Кадоло определяет регионализмы как «слова, функционирующие на определённой территории, не зафиксированные в толковых словарях литературного языка или получающие в них пометы обл., местн., прост., разг.» [Кадоло 2011: 22]. И.С. Зварыкина уточняет данное определение и предлагает называть регионализмами «лексико-фразеологические единицы, функционирующие на определённой территории, номинирующие значимые региональные реалии, используемые жителями региона преимущественно в устной коммуникации, но также встречающиеся в словарях региональной лексики, в художественной, публицистической литературе региона» [Зварыкина 2013: 34].

А.С. Герд так сказал о причине возникновения региолекта: «Диалекты не умирают, а трансформируются в региолекты» [Герд 2001: 224]. Н.В. Хорошева указывает на промежуточное положение региолекта между диалектом и литературным языком и оценивает причину его появления следующим образом: «В

современной социолингвистике все чаще говорят не столько о “вымирании” или “распаде” территориальных диалектов, сколько о видоизменении форм пространственного варьирования языка, приводящем к появлению промежуточных идиомов» [Хорошева 2011: 32]. И.С. Зварыкина видит причину появления региолекта в следующем: «...Происходит “стирание” границ диалекта под влиянием социальных факторов (урбанизация, влияние СМИ и т. п.), в связи с чем возникает принципиально новое языковое образование – региолект» [Зварыкина 2013: 31]. Диалекты на протяжении долгого времени противостояли в русском языке его литературной разновидности, однако сегодня же мы наблюдаем их сближение, в результате которого и появляются региолекты.

Понятие региолекта чаще всего рассматривается исследователями на примере локальной разновидности языка какого-либо конкретного региона.

Ставропольский край богат региолектизмами, причём каждый район имеет свои лексико–семантические отличия, которые различаются в звучании. В последнее время большое внимание в школьных программах по русскому языку уделяется региональному компоненту, особенно работе с языковым портретом жителей сел, что является прекрасным позитивом воспитания любви к родному языку, к своей малой Родине, в которой ты родился и вырос. «А что такое Родина? – Это весь народ, это его культура, его язык», - писал А.Н. Толстой. Именно в языке одухотворяется весь наш народ и вся его Родина.

Высшей формой национального языка является литературный язык. Литературный язык стал общенародным, он распространён на всей территории, где говорят по-русски, то есть в отличие от региолектов территориально он не ограничен. Литературному языку противопоставляются диалекты, региолекты, народные говоры России, которые имеют свои особенности: лексические, фонетические, грамматические. Диалекты и региолекты территориально ограничены, они распространены и понятны только на определённой территории.

Соотношение региолектов и общеупотребительной лексики в языке жителей села Величаевского заинтересовало меня. На уроках русского языка, связанных с региональным компонентом, я знакомлю учащихся с региолектизмами Ставропольского края, сообщаю им о взаимовлиянии региолектной и литературной лексики, о постепенной утрате их в языке.

На своих занятиях мы изучаем историю возникновения региолектов в конкретных местностях. Так, весной 1848 года в низовьях Кумы, в труднопроходимых камышовых зарослях, поселился десяток крестьянских семей Таврической губернии. Они пришли сюда в поисках счастливой доли, бежав от ненавистных крепостников. На открытом месте, у отведённой от реки канавы образовался небольшой хутор, получивший название Величаевое (Величаевское). Переселенцы перенимали обычаи местных, их традиции, роднились с ними. Многие слова приобретали своё значение и звучание, подчёркивая, как уживались эти люди друг с другом.

Исследовательская работа по изучению региолектизмов села Величаевского заинтересовала нас с ребятами, и в результате кропотливого труда полу-

чился «Толковый словарь региолектизмов села Величаевского Левокумского района Ставропольского края».

Используя региолектизмы в своей речи, мы должны всегда помнить совет К. Паустовского: «Меткое слово может обогатить язык, если оно образно, благозвучно и понятно».

Толковый словарь региолектизмов села Величаевского Левокумского района Ставропольского края

А

авось	-	вдруг
агудина	-	ботва картофеля
амбар	-	место, куда ссыпали зерно
апаловник	-	половник
арба	-	бричка

Б

бадражаны	-	помидоры
баз	-	помещение для рогатого скота
балакать	-	разговаривать
бальчик	-	грязная вода
банить	-	мыть
баретки	-	туфли
батиг	-	кнут
батько	-	отец
бачишь	-	видишь
башка	-	голова
бигать	-	бегать
бидарка	-	телега двухколёсная для одной лошади
бирюк	-	волк
бичёвка	-	верёвка
богато	-	много
босяк	-	хулиган
бранить	-	ругать
брехать	-	обманывать
брычка	-	повозка, телега
буде	-	будет
бузлюки	-	луковицы жёлтых степных тюльпанов
бульба	-	картошка
булы	-	были
буряк	-	свёкла
буфет	-	шкаф для посуды
буханка	-	булка хлеба
бытца	-	драться

В

варыть	-	варить
верба	-	ветка
вершки	-	сливки
весточка	-	письмо
вивца	-	овца
викно	-	окно
вин (а)	-	он (а)
виник	-	веник
виршок	-	плёночка на молоке
виткиль	-	откуда
виткрой	-	открой
витциль	-	отсюда
вичерять	-	ужинать
волостя	-	волосы
ворчать	-	ругать
враз	-	быстро
вчора	-	вчера
выгон	-	поле
вымахала	-	выросла
выпучить	-	раскрыть (глаза)

Г

гайда	-	пойдём
галдеть	-	шуметь
галифе	-	брюки
гаманок	-	кошелёк
гамаша	-	женские штаны
гарбуз	-	тыква
гарно	-	хорошо
гарный	-	хороший
геть	-	уйди
горилка	-	самогон, водка
горище	-	чердак
горница	-	комната
горобец	-	воробей
гроши	-	деньги
груба	-	плита
гукать	-	звать
гуртом	-	вместе
гутарить	-	говорить

Д

давече	-	на днях, недавно
дебелый	-	крепкий
дитына	-	ребёнок

доливка	-	земляной пол
доселя	-	до сих пор
дробына	-	лестница
дуеца	-	сердится
дуля	-	груша
душегрейка	-	кофта без рукавов
дывчина	-	девушка
дывыца	-	смотреть
дылда	-	большая
дэ	-	где
дюже	-	сильно

Ж

жакетка	-	пиджак
жамкать	-	мять
жвачка	-	зёрна пшеницы
жилётка	-	жилет
жинка	-	жена
жухлый	-	неяркий

З

заваленка	-	скамейка, сделанная из самана, помазанная гли-
ной		
загата	-	навоз, сложенный в виде вала
загодя	-	заранее
зады	-	задний двор
заився	-	заелся
закваска	-	ряженка
закром	-	место, куда ссыпали зерно
закутка	-	место для загона домашней птицы
замазался	-	испачкался
заморылась	-	устала
замурзался	-	вымазался
замурзанный	-	грязный
запон	-	фартук
заслонка	-	дверца в печи
застебни	-	застегни
застудылась	-	простудилась
затирка	-	еда (суп)
захворал	-	заболел
зачиняй	-	закрывай
зенки	-	глаза
зипун	-	фартук
зубнык	-	зубной врач
зыркать	-	смотреть

И

йисты	-	есть
изверг	-	злой человек
индюх	-	индюк
исшыла	-	сшить
ихний	-	их
ишак	-	осёл
ишо	-	ещё

К

кавун	-	арбуз
кажуть	-	говорят
казать	-	говорить
казан	-	котёл
калоши	-	галoши
канхветы	-	конфеты
карга	-	ворона
картоха	-	картошка
картуз	-	мужская летняя фуражка
катавасия	-	путаница
каталка	-	скалка
катанки	-	валенки
качалка	-	скалка
каяться	-	просить прощения
кизяки	-	навоз
кинь	-	конь
кирзаки	-	сапоги
кисляк	-	простокваша
кисто	-	тесто
кишка	-	кошка
кликать	-	звать
ковылять	-	идти
койка	-	кровать
колобродить	-	ходить долго
колодец	-	бассейн
коняка	-	лошадь
копонёк	-	колодец
корить	-	ругать
кохать	-	любить
кохта	-	кофта
кочет	-	петух
красило	-	губная помада
кручак	-	балованный, непоседа, шустрый
крынка	-	банка
кубанка	-	мужская летняя фуражка

кужух	-	верхняя мужская одежда
курага	-	абрикос
курчонок	-	цыпленок
кухвайка	-	фуфайка

Л

лавка	-	магазин
лавочка	-	скамейка из дерева
ливчик	-	бюстгальтер
линейка	-	упряжка для двух лошадей
лисaped	-	велосипед
лодырь	-	лентяй
лукавить	-	говорить неправду
лускать	-	щёлкать семечки
лучина	-	свеча
люлька	-	детская кровать
лютый	-	злой
лягай	-	ложись
лясы точить	-	долго разговаривать ни о чём, сплетничать

М

мазило	-	крем для лица
макитра	-	посуда
марафет	-	порядок
матрёшка	-	тёплый платок
матэ	-	мать
маяца	-	переживать
милёнок	-	жених
милок	-	молодой человек
мисяц	-	месяц
мешкотно	-	медлительно
морда	-	лицо
морква	-	морковь
мослы	-	кости
мотыга	-	тыпка
мый	-	мой (мыть)

Н

набодяжить	-	намешать
налыгач	-	верёвка для скота
намылилась	-	собралась
намыста	-	бусы
натолкмачить	-	намешать
нашкодил	-	натворил что-нибудь, набезобразничал
никой	-	никакой
нима	-	нет
нис	-	нос

нихай	-	пусть
нужник	-	туалет
нынче	-	сегодня
нычка	-	тайник

О

огирок	-	огурец
онучи	-	портянки
открый	-	открой
ошпарилась	-	обварилась

П

пальтушка	-	пальто с широкими полами без пуговиц
передник	-	фартук
пивень	-	петух
пиду	-	пойду
пилить	-	ругать
пинжак	-	пиджак
питтичка	-	женская ночная рубашка
пишол	-	пошёл
плюшка	-	праздничное женское пальто
побанить	-	помыть
побылись	-	подрались
погреб	-	подвал
поддон	-	подставка
подпушить	-	порыхлить землю
подшало	-	платок
подывлюся	-	посмотрю
позви	-	позови
поив	-	поел
полботинки	-	туфли
полуторка	-	машина
поляныца	-	хлеб
помир	-	умер
пороть	-	бить
пособить	-	помочь
потчевать	-	угощать
привечать	-	угощать
причилок	-	стена с окнами, выходящими на улицу
причитать	-	плакать
прометейка	-	газовая плита
пузо	-	живот
путаишься	-	мешаешь

Р

радива	-	радио
размытарить	-	растратить

раскуштовать	-	распробовать
расфуфырилась	-	нарядилась
ридный	-	родной
робыть	-	работать
рубаха	-	рубашка
рушнык	-	полотенце
рыготать	-	смеяться

С

самувар	-	самовар
сенцы	-	коридор
сидай	-	садись
силь	-	соль
скалотина	-	пахта
сковворда	-	сковорода
скиба	-	кусочек арбуза
скилько	-	сколько
скирда	-	стог сена
скрыня	-	комод
слухать	-	слушать
сниматься	-	фотографироваться
сноха	-	невестка
сокыра	-	топор
сорочка	-	ночная рубашка
спивать	-	петь
сподники	-	кальсоны
справляться	-	спрашивать
спрысьба	-	скамейка из самана
стил	-	стол
суседи	-	соседи
сходка	-	собрание
сырныки	-	спички
сыроватка	-	сыворотка
сэлезень	-	селезень

Т

табуретка	-	стул
тачанка	-	упряжка для двух лошадей
тикать	-	уходить быстро
тисто	-	тесто
тоди	-	тогда
толмуты	-	вещи
транжирить	-	неэкономно использовать (деньги)
трушляк	-	дуршлаг
тужурка	-	куртка
турнуть	-	стукнуть

тутешний	-	здешний
тыкушка	-	тыква
тыплушка	-	тёплый жилет
тятка	-	отец
У		
увал	-	крутой склон
у тэбэ	-	у тебя
уборная	-	туалет
узвар	-	компот из сухофруктов
урядник	-	милиционер
Ухажёр	-	жених
ухайдокать	-	испортить
ухи	-	уши
учёра	-	вчера
учнёт	-	начнёт
Ф		
не фурычит	-	не работает
финтиклюшка	-	маленькая деталь
фурычить	-	мастерить
Х		
хай	-	пускай
харахориться	-	любоваться собой
хата	-	дом
хворать	-	болеть
хвороба	-	болезнь
хиба	-	разве
хлев	-	загон для скота
хлопчик	-	парень
ховаться	-	прятаться
холодец	-	студень
хоромы	-	большие комнаты
хорохориться	-	любоваться собой
хрюшка	-	свинья
хуражка	-	фуражка
Ц		
цуценя	-	щенок
цыберка	-	ведро
цыбуля	-	лук
цыцка	-	грудь
Ч		
чаплийка	-	ручка для сковороды
часных	-	чеснок
червонец	-	10 рублей
чижало	-	тяжело

чимчикуй	-	думай
чиряк	-	фурункул
чо	-	что
чоботы	-	сапоги
чувяки	-	тапки
чулан	-	кладовка, сарай
чую	-	слышу
черпак	-	ковш

Ш

швачка	-	швея
шия	-	шея
шкодить	-	баловаться
шлычка	-	головной убор
шо цэ таке?	-	что это такое?
шо	-	что
штaketник	-	забор
штаны	-	брюки
шубутной	-	смешной
шукать	-	искать
шуршать	-	работать
шурудить	-	шуршать
шухвель	-	совковая лопата

Щ

щебечешь	-	говоришь
щикотно	-	щекотно

Э

энтот	-	этот
-------	---	------

Я

яешня	-	яичница
як бы колысь	-	когда-нибудь
як	-	как
ярмо	-	упряжка для быков
ясли	-	1 – место для корма скота 2 – детский сад

Библиография

1. Герд А.С. Введение в этнолингвистику: курс лекций и хрестоматия / А.С. Герд. – СПб.: Изд-во С.-Петербург. ун-та, 2001. – 488 с.
2. Жеребило Т.В. Региолект // Т.В. Жеребило. Словарь лингвистических терминов. – Назрань: Пилигрим, 2010. – С. 300.
3. Зварыкина И.С. К вопросу о соотношении диалектного и регионального в русском языке (на примере лексики Астраханского края) / И.С. Зварыкина // Гуманитарные исследования. – 2013. – №2 (46). – С. 30- 36.

4. Кадоло Т.А. Региональная лексика как проявление поликультурности / Т.А. Кадоло // Язык и культура. – 2011. – №2 (14). – С. 22–28.

5. Трубинский В.И. Современные русские региолекты: приметы становления / В.И. Трубинский // Псковские говоры и их окружение: Межвуз. сб. науч. тр. – Псков: Псков. гос. пед. ин-т, 1991. – С. 156-162.

6. Хорошева Н.В. Региолект как промежуточный идиом во французском и русском языках / Н.В. Хорошева// Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. – 2011. – Вып. 3 (15). – С. 32-36.

Рудаков Д.В.

ВЛИЯНИЕ ЯЗЫКА НА ВОСПРИЯТИЕ ЦЕЛОСТНОЙ КАРТИНЫ МИРА

Понятия «языковая картина мира» и «картина мира» взаимосвязаны и взаимообусловлены. Картина мира – сложное явление. На нее влияют впечатления, исследования, умозаключения человека, для него мир есть то, что он видит и осмысливает. Индивидуальные особенности восприятия, образного мышления создают для каждого совокупное мировоззрение.

Результаты человеческого мироощущения проявляются в традициях, религиозных учениях, искусстве, этических нормах, политических амбициях, стремлениях людей и в языковой культуре. Язык постоянно обогащается, реагируя на мировые реалии и субъективные изменения, обусловленные индивидуальными особенностями человека. Гумбольдт в своей книге «О различии строения человеческих языков и его влиянии на духовное развитие человечества» пишет: «Как только мы вступаем на путь исследования, мы тотчас же сталкиваемся с существенной трудностью: язык предстает перед нами в бесконечном множестве своих элементов – слов, правил, всевозможных аналогий и всякого рода исключений, и мы впадаем в немалое замешательство в связи с тем, что все это многообразие явлений, которое, как его ни классифицируй, все же предстает перед нами обескураживающим хаосом, мы должны возвести к единству человеческого духа».

Проблема взаимосвязи языка и сознания, языка и мышления всегда была в центре психологических и философских исследований. Это не случайно, так как изучение данного вопроса позволяет не только прояснить природу самого сознания и языка как уникальных феноменов, обуславливающих все человеческое в человеке, но и позволит проследить развитие человека, процесс становления его сознания и самосознания не только в эволюционно-общественном, но и в индивидуально-личностном плане. Сознание и язык — две важнейшие составляющие человеческой личности, которые могут быть раскрыты только через познание друг друга, так как одно определяет развитие и существование другого.

Вопрос о гносеологическом статусе языка на сегодняшний день остается открытым. Неразрешенность этой проблемы связана с тайной природы языка.

«Что такое язык – вечный вопрос, не решенный до сих пор, хотя эта проблема существует тысячелетия». С осознанием безнадежности познать сущность языка произрастает философский скепсис относительно него, который уже можно назвать традиционным. Убеждение, что философское основоположение языка достижимо лишь средствами психологии, подтверждается возрастающим количеством научных фактов, противоречащих некоторым догмам философии языка. В частности, тезис, что «язык – лишь материальное средство воплощения и выведения плодов работы мозга», основывается на идее «общечеловеческого мышления». Если язык представлять себе как знаковую неодушевленную систему, не имеющую самостоятельного значения, как это принято в психологии, тогда, конечно, из этого с необходимостью вытекает, установившаяся в науке дихотомия «язык-речь». Но одно дело, употребление языка для решения задач общения, другое дело – обращение к языку как к средству решения познавательной задачи при построении картины мира. Такое обращение может диктоваться разными внелингвистическими обстоятельствами общения: 1) предметом и задачами деятельности; 2) субъективным фактором, например, ограничениями объемов кратковременной памяти; 3) уровнем общей языковой компетенции, тезаурусом, состоянием языка говорящих на нём. По мнению известного лингвиста Ф. Соссюра, мышление в его психологическом отношении — это бесформенная и смутная масса, которая похожа на туманность, где ничто не разграничено. «Нет предустановленных идей, и нет никаких различий до появления языка». Таким образом, язык можно также сравнить с листом бумаги: мысль — его лицевая сторона, а звук — оборотная; нельзя разрезать лицевую сторону, не разрезав и оборотную; так и в языке нельзя отделить ни мысль от звука, ни звук от мысли. Люди живут не только в объективном мире и не только в мире общественной деятельности, как это обычно полагают, они в значительной мере находятся под влиянием того конкретного языка, который стал средством выражения для данного общества. Было бы ошибочным полагать, что мы можем полностью осознать реальность, не прибегая к помощи языка, или что язык является побочным средством разрешения некоторых специальных проблем общения и мышления. На самом же деле «реальный мир» в значительной степени бессознательно строится на основании языковых норм данной группы. Гумбольдт «О мышлении и речи»: «Мы видим, слышим и воспринимаем так или иначе те или другие явления главным образом благодаря тому, что языковые нормы нашего общества предполагают данную форму выражения». Также нельзя не упомянуть исследование в этой сфере американского лингвиста и этнографа Э. Сепира. Он полагал, что языки – это способы выражения социальных миров разных социальных групп. «Миры, в которых живут различные общества, – это разные миры, а вовсе не один и тот же мир с различными навешанными на него ярлыками». Развитие его гипотезы лингвистической относительности привело к заключению, что тип языка определяет не только формы поведения языкового коллектива, но в целом и тип культуры, и тип мышления. Уорф полагал, например, что существование в английском языке категорий «времени», «пространства», «субстанции» и «материи» указывает на

специфическую метафизику, лежащую в основе мировоззрения носителей языка. У индейцев хопи лексический набор здесь другой – нет ни формально выраженной, ни скрытой категории времени, также как нет и привычного для нас противопоставления времени и пространства. Зато есть «две большие космические формы, которые в первом приближении можно назвать ПРОЯВЛЕННОЙ и ПРОЯВЛЯЕМОЙ (или НЕОЧЕВИДНОЙ/НЕЯВНОЙ) или, опять-таки, ОБЪЕКТИВНОЙ и СУБЪЕКТИВНОЙ. Это доказывает положение о тождестве языка в онтологической составляющей народа. Уорф пишет: «Мы расчленяем природу в направлении, подсказанном нашим родным языком. Мы выделяем в мире явлений те или иные категории и типы совсем не потому, что они (эти категории и типы) самоочевидны; например, мир предстает перед нами как калейдоскопический поток впечатлений, который должен быть организован нашим сознанием, а это значит в основном - языковой системой, хранящейся в нашем сознании».

Повторюсь, в этом вопросе нецелесообразно замыкаться на рассмотрении только областей, связанных с лингвистикой. Природные условия и жизнедеятельность человека диктуют ему не только особый стиль жизни, но и определяют его видение мира, представление о нем, которые отражаются в языковой культуре. Не случайно происходят формирования темпераментов, складываются особенности уклада жизни, на это все влияет природа, окружающая среда. Лучшие, точнейшие отображения того или иного явления природы мы видим или слышим в музыке авторов, живших в этих условиях, наблюдающих, например, море или природу средней полосы и т. д. Из этого следует, что второй, основной фактор – это культура. «Культура – это то, что человек не получил от мира природы, а привнес, сделал, создал сам». Определяющие особенности этого фактора выражены у каждого народа по-своему и фиксируются в языковой культуре. Культура любого народа создается исторически, она является результатом многосторонней духовной, материальной, социальной деятельности, передается от поколения к поколению, находит свое отражение в бытовой жизни, всевозможных культовых, обрядовых, мифологических особенностях. Она четко передает представления носителей той или иной культуры о картине мира. Именно культурные ценности становятся достоянием всех народов, их объединяют и взаимообогащают. Все это отражается в языковой картине мира, фиксируя все особенности культурной сферы. Третий фактор языковых различий – познание. Для него характерна субъективность, так как каждый человек познает мир по-своему, что обуславливает различия в языковом сознании. Одни и те же предметы и явления воспринимаются людьми по-разному, поскольку существуют разные цели в познании, поэтому познанный объект или явление часто имеет разное применение в зависимости от того, кто им пользуется и применяет. Гумбольдт отмечал, что «различные способы видения предметов», то есть различное познание одних и тех же вещей и явлений, формирует разные понятия, определяет применение, которое тоже различно, что отражается в языковой картине мира. Меняется специфика и мотивация, которые очень важны в познании картины мира. Определяя особенности языковой концептуали-

зации, надо отметить их тесную связь и очень приблизительное разграничение. Так можно сказать и об отличиях способов номинации и специфике языкового членения мира.

Таким образом, сущность языка состоит в том, что ему невозможно дать характеристику, не выходя за пределы его самого. Язык находится в «диалектической связке - “действительность - мышление - сознание – логика – язык - речь - текст”. Мир отражается не языком, а мышлением в логических формах фонем, графем, морфем, понятий, суждений, умозаключений». Так как для процесса мышления и процесса коммуникации важна не сама природная материя, а то, что лежит в ее основе, то есть категории мышления, то язык, следовательно, с этой точки зрения есть тоже мышление.

Библиография

1. Б.Л. Уорф «Наука и языкознание».
2. В. Гумбольдт «О различении строения человеческих языков и его влияние на духовное развитие человечества».
3. В. Гумбольдт «О мышлении и речи».
4. В. Гумбольдт «О возникновении грамматических форм и их влиянии на развитие идей».
5. В. Гумбольдт «О влиянии различного характера языков на литературу и духовное развитие».
6. Ю.В. Сухарева «Взаимообусловленность картины мира и языковой картины мира».
7. Р.А. Романенко «Проблема соотношения языка и познания в свете теории установки».

Польшин Н.А.

К ВОПРОСУ ОБ ЭКОЛОГИИ ЯЗЫКА, ИЛИ «БОЛЕЗНЬ» СОЦИУМА

Слаб современный русский язык для выражения всей грациозности вашей мысли.

А.Н. Островский

Берегите наш язык, наш прекрасный русский язык – это клад, это достояние, переданное нам нашими предшественниками! Обращайтесь почтительно с этим могущественным орудием; в руках умелых оно в состоянии совершать чудеса.

И.С. Тургенев

Русский язык велик, обширен, прекрасен. Ещё такие известнейшие авторы, как А.С. Пушкин, И.С. Тургенев, Н.С. Лесков задумывались о чистоте нашего родного языка. Он менялся столько раз, ушло в небытие столько забытых, устаревших слов, но на их место приходят новые. Изменения в языке - это

не плохо, даже очень хорошо, ведь мир меняется, и язык должен меняться вместе с ним. Если этого процесса не будет, то язык устареет и перестанет выполнять свою главную функцию. Задумайтесь - может ли язык оставаться неизменным, когда вокруг меняется всё: общество, психология, техника, политика? Конечно, нет. Люди элементарно не смогут описать окружающий их мир. Выходит, что новшества в языке - это хорошо?

Цель моей работы - выяснить, насколько опасна проблема экологии языка, как и почему человек загрязняет речь, надо ли «спасать» наш язык. Что надо беречь чистоту языка, говорят часто. С одной стороны, если язык начнет меняться слишком сильно, мы перестанем понимать друг друга, по крайней мере, перестанем понимать книги, написанные в прошлых поколениях, а с другой стороны, новшества в языке необходимы. Вот что известно наверняка: в языке таинственным образом закодирована значительная часть культуры, и мы рискуем её потерять, если не будем заботиться о нашей речи. Все должно идти своим чередом, русский язык никогда не умрет полностью, он сможет «переварить» все новации, но это не значит, что люди не должны беспокоиться о языке, стараться отчищать речь от таких слов-паразитов, как «типа», «ну», «как бы», «так сказать» и т.п.

Многое в языке развивается стихийно, определяется миллионами говорящих, и вряд ли стоит пытаться влиять на эти процессы. Но иногда воля одного или нескольких человек может существенно воздействовать на язык. Очень важную роль в изменениях языка играют СМИ, политики, блогеры - в общем, все, кого могут услышать десятки, сотни тысяч людей. Такие люди, представители организаций, должны стараться действовать как можно внимательнее, вдумчивее и ответственнее. Но что поражает больше всего - даже они - лица, на которые смотрит вся страна, допускают ошибки, выражаются некорректно или используют англицизмы в своей речи, они будто подают плохой пример, но, как говорится, нужно начинать с себя. Этим я хочу сказать, что народ всегда подталкивает на использование каких-либо новых слов, на допуск ошибок в речи, а телевидение – это отличная «площадка» для запоминания информации, поэтому то, что «сказали по телевизору», закрепилось в народе.

Еще одна «площадка» для яростной порчи орфографии – Интернет. Вот это я понимаю – скорость передачи и усвоения информации. Никогда бы не подумал, что в социальных сетях можно научиться грамотно говорить - так и оказалось. Вроде бы русский язык, а правила грамматики и орфографии совершенно отсутствуют. Люди даже не пытаются писать грамотно, думая, что их поймут, но они делают только хуже. Сейчас это вошло в моду - забыть про орфографию. Особенно среди молодёжи это подчеркивает некий колорит общения. Значит, нецензурная брань, слова-паразиты и неоправданные заимствования – это плохо, но все-таки их нельзя уничтожить полностью. На практике это сделать очень непросто.

Чтобы закрепить сказанное, стоит вернуться к выше обозначенным «как бы», «типа», «вот» и т.д. Почему почти у каждого человека присутствует хоть одно слово из указанных? Ответ прост: люди заполняют ими «пустоты» в своей

речи и в мыслях. (Прошу не путать с понятием «лакуна» в лингвистике, когда человек мыслящий делает паузу, чтобы подобрать верное слово). А происходит это, потому что людям не хватает знаний, образования. Таким персонам нужно читать больше литературы, чтобы заполнять пустоты не словами-паразитами, а великим русским «глаголом».

Стало быть, если русский язык сейчас переживает не лучшие времена, значит самое время поговорить об экологии. Нет, не об экологии нашей планеты или страны, а об экологии нашего с вами родного языка. Да, именно таким образом можно назвать то, о чем должен помнить каждый из нас - «экология» русского языка. Люди должны сохранять чистоту речи и письменности независимо от профессии, будь то продавец, строитель, пожарный или полицейский.

Как было сказано выше, об экологии нашего языка задумывались величайшие авторы России, но я хочу привести в пример нашего современника Максима Кронгауза – профессора, доктора филологических наук, работающего в МГУ им. М.В. Ломоносова, по специальности «структурная и прикладная лингвистика». В своей книге «Русский язык на грани нервного срыва» он детально описывает проблемы, которые появляются на пути избавления нашей речи от засорения. Обсуждаются такие темы, как неправильное использование слов, изменения значения слов, даже нецензурная брань, но, по моему мнению, самым главным можно назвать послесловие в книге Кронгауза: «Слухи о скорой смерти русского языка сильно преувеличены, и всё-таки о нём надо беспокоиться. Его надо любить, о нём надо спорить. Но главное - на нём нужно говорить, писать и читать». Именно, люди просто должны уделять языку больше времени, нежели они уделяют сейчас. Чтение книг и общение с грамотными людьми - лучшее, что можно сделать для поддержания экологии русского языка.

Изучение книги Норы Галь «Слово живое и мертвое» также позволило определить проблему бескультурья и невежества как основополагающую. Автор призывает читателей бороться с канцеляритом, бестактностью, засильем иностранных слов. Бороться за чистоту и богатство родного языка. Нора Галь была переводчиком иностранных книг, поэтому в книге мы видим явное осуждение некоторых переводчиков как некомпетентных людей, но если отбросить все объяснения и обсуждения, читатель увидит воодушевляющие призывы к сохранению того, что создавалось предками: «Мы получили бесценное наследство, то, что создал народ, что создавали, шлифовали и откачивали для нас Пушкин, Тургенев и ещё многие лучшие таланты нашей земли. За этот бесценный дар все мы в ответе.» Каждый носитель русского языка в ответе за сохранение его чистоты, за сохранение того, что создавалось менялось на протяжении многих веков.

К счастью, есть в нашей стране люди, не равнодушные к проблеме засорения языка, к их числу я отношу и себя. Я уверен, что нас не мало, тех, кто думает, как же сохранить достояние народа, основу его культуры и передать детям и внукам красивейший язык, на котором написано много замечательнейших произведений русских классиков. Думаю, что выражу мнение многих про-

грессивно настроенных молодых людей, сказав, что русский язык не умрет, ведь всегда будут те, кто позаботится о нём, призовет других беречь родную речь. И сделать это, по словам Максима Кронгауза, предельно просто - на нашем языке нужно говорить, писать и читать, тогда он не станет засоряться и не будет «переживать эксперименты» тех, кто, подобно Эллочке Людоедке, героини романа И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев», использует в своём лексиконе 30 слов.

Библиография

1. Трубецкой Н.С. Общеславянский элемент в русской культуре Вопросы языкознания, 1990, 3, с. 127.
2. Чельшев Е.П. Культура России в мировом контексте Образ России. Русская культура в мировом контексте.
3. Панов М.В. Современный русский язык: Фонетика. — М., 1999.
4. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. — 5-е изд. — М., 1972.
5. Аванесов Р.И. Орфоэпический словарь русского языка. - М., 1983
6. Кронгауз М. Русский язык на грани нервного срыва. - М., 2012.
7. Галь Н. Слово живое и мертвое. — М.: Время, 2014.

Беловолов В.И.

ВЛИЯНИЕ СОВРЕМЕННОГО ИНТЕРНЕТ-ЯЗЫКА НА КУЛЬТУРУ РЕЧИ

Введение

Развитие русского языка во многом зависит от образованности и культурного пространства молодого поколения, сегодняшних школьников и студентов. В 21 веке одним из главных факторов, влияющих на образ жизни и культуру, является глобальная сеть Интернет. Не только молодежь, но и взрослые люди проводят в Интернете почти все свободное время, образовав некое виртуальное общество с присущими ему ритуалами, традициями и языком.

Русский интернет-язык стремительно развивается, его термины сленговые выражения используются уже не только в виртуальном мире, но и в реальном ежедневном общении. Многие исследователи бьют тревогу, видя в интернет-сленге опасность для русского литературного языка: ведь наличие орфографических, грамматических, смысловых ошибок и искажений входит в привычку и становится причиной падения грамотности. Молодым людям становится все труднее выражать свои мысли на литературном русском языке.

Необходимо изучать явления современного интернет-языка, чтобы знать, чем живет подрастающее поколение, и как можно скорректировать негативное влияние глобальной сети на русскую культуру.

Именно поэтому выбрана тема исследования: «Влияние современного интернет-языка на культуру речи».

Цель работы моей работы: выявить особенности русского интернет-языка и признаки его влияния на культуру русской речи подростков.

Задачи:

1. Выявление особенностей использования русского языка в сети Интернет.
2. Проведение исследования по использованию интернет-сленга подростками.
3. Анализ результатов исследования, выводы.

1. Интернет-сленг

Сленг состоит из слов и фразеологизмов, которые возникли и первоначально употреблялись в отдельных социальных группах (возрастных, профессиональных и пр.), и отражает целостную ориентацию этих групп. Это разновидность нелитературной речи. Чаще всего сленгом пользуются подростки и молодые люди.

Интернет-язык во многом похож на сленг. Однако сленг чаще всего проявляется в устной речи, в то время как при общении в виртуальной сети пользователи пишут свои комментарии, истории и пр. Поэтому Интернет-язык стремится стать максимально выразительным при использовании минимального количества символов и лексических единиц.

Так, одной из особенностей интернет-языка является использование графических средств при написании слов. Широко распространена графическая передача звуков и слогов цифрами: нит04ка - «ниточка», вну3 - «внутри», 05 – «опять», 4то – «что».

Для передачи модуляций голоса принято использовать сочетание строчных и прописных букв, многократные повторы гласных и согласных: «нуууууу», «мммм», «красавЕц», «С ПраздНиКом!!!!!!». Для передачи интонации используется многоточие, вопросительный и восклицательный знаки, прописные буквы, а для жестов и мимики - такое явление как «смайлики» или «эмодзи». Например: «УРА! Буду скоро))))» или 😊, 😞.

Также интернет-язык отличается максимальной приближенностью к фонетике разговорной речи: че - «что», тока - «только», щас - «сейчас». Часть слов намерено искажается, звуки как бы «выпадают»: ужс – «ужас», спс - «спасибо», пка – «пока», кто-нить – «кто-нибудь» и пр. Имеет место чередование звуков: а//о - харашо, маладец, е//и - типло, висёлый; сочетание согласных тс//тьс передается посредством «ц»: улыбаца, смеяца, катаца, по-децки; усечение части слова, не играющей смысловозначительной роли: я тя лю - «я тебя люблю», грю - «говорю».

В интернет-общении много заимствований из английского языка, в нем они склоняются и спрягаются, от заимствований происходит образование новых слов. Например, «аватарка», или «авчик» (от аватар), «загуглить», «выгуглить» (от названия поисковой сети Google), «креативить», «постить», «спа-

мить», «лайкнуть», «вэлком», «сейшн», «френды», «уупс!» (англ. oops!), «вау!» (англ. wow!). и пр.

Широко используются звукоподражательные слова: уууу (в значении недовольства); гы (смех); кхе-кхе (кашляю) ммм (думаю); мда; хе-хе; хм; хр-р-р (скучно); чмок-чмок (целую).

Таким образом, очевидно, что современный язык общения в Интернете не обладает какими-либо четкими грамматическими, лексическими или орфографическими нормами. Чаще всего сообщения пишутся как бы «на бегу», с ленцой, даже если это не соответствует действительности.

Обилие заимствованных слов является следствием быстрого развития компьютерных технологии за границей.

Многие слова в интернет-языке пишутся специально неправильно для придания общению неформальной, ироничной формы. В нем существует множество приемов выразить кратко и емко выразить свои эмоции и настроения, что особенно необходимо подросткам.

Возникновение интернет-языка является закономерным явлением. Ведь каждое молодое поколение стремится обзавестись своими, только им понятными фразами и словечками.

2. Использование интернет-языка в подростковой среде

Для понимания того, насколько глубоко проник интернет-язык в повседневное общение, мной организовано и проведено исследование среди учащихся пятых и sixth классов (30 человек).

Каждому из учеников предложено заполнить опросный лист об использовании слов интернет-общения в реальной жизни. Результаты исследования приведено в таблице 1.

Таблица 1.

Результаты исследования использования интернет-сленга

Понятие интернет-сленга	Использование в общении со сверстниками			Использование в общении со взрослыми людьми (родители, учителя и пр.)		
	часто	редко	никогда	часто	редко	никогда
пост	19	11	0	10	6	14
троллить	22	8	0	4	4	22
нуб	10	18	2	2	2	26
спам	16	14	0	13	8	9
смайл	20	10	0	14	8	8
Лол (LOL)	10	15	5	0	2	28
хакнуть	16	11	3	8	4	18
хэтер	12	17	1	5	5	20
лайкнуть	25	5	0	17	6	7
жечь	12	14	4	7	5	17
гуглить	22	8	0	20	6	4

По результатам эксперимента можно сделать вывод, о том, что для большинства подростков интернет-сленг является средством общения только в своей среде. С родителями, с педагогами в школе он практически не используется. Исключением стали слова, которые прочно вошли в разговорную речь и взрослых людей: «спам», «смайл», «гулить», «лайкнуть». Некоторые же слова, которые широко используются в интернет-переписке, в обычной разговорной речи практически не используются школьниками.

По результатам исследования можно сделать следующие выводы:

1. Язык интернет-общения обладает только ему присущими особенностями и не ограничен четкими грамматическими, орфографическими и синтаксическими нормами.

2. Часть слов и выражений интернет-языка прочно вошло в жизнь населения России, что связано с ежедневным использованием глобальной сети.

3. Основными носителями Интернет-сленга являются подростки, стремящиеся к обособлению от мира взрослых, которые навязывают им свои правила. Язык глобальной сети упрощает правила литературной речи, отличается неформальностью, ироничностью, эмоциональностью, сочетанием графики и лексики.

4. Большая часть молодежи понимает, где и когда можно использовать интернет-сленг и не использует его в неподходящей обстановке.

Таким образом, считаю, что современный интернет-язык несет опасность для развития и культуры подростка только в том случае, когда его жизненное пространство не наполнено ни чем другим, кроме виртуального общения и компьютерных игр. Приобщение ребенка к классике русской литературы, к совместному чтению новых произведений, да и просто ежедневное общение на правильном русском языке способны дать мощный толчок к правильному развитию мышления и эмоциональной сферы человека.

Библиография

1. Береговская Е.М. Молодежный сленг: формирование и функционирование // Вопросы языкознания. 2014. №3. – С. 32 – 38. Береговская Э.М. Молодежный сленг: формирование и функционирование // Вопросы языкознания. 2014. №3. 241 с.

2. Буторина Е.А. Поговорить? Интернет как лингвистический феномен [Электронный ресурс]. URL: http://www.gramota.ru/biblio/magazines/gramota/net/28_11

3. Виноградова Н.В. Компьютерный сленг и литературный язык: проблемы конкуренции / Н.В. Виноградова // Исследования по славянским языкам. – №6. – 2011. – С. 203 – 216.

4. Горошко Е.И., Жигалина Е.А. Виртуальное жанроведение: устоявшееся и спорное // Вопросы психолингвистики. М., 2014. – С. 286-292.

5. Ли И. Образование и употребление нового русского сленга // Проблемы высшего образования. 2014. №1. С. 201-203. Максимов В.И. Стилистика и

литературное редактирование: учебник / под ред. проф. В.И. Максимова. - М.: Гардарики, 2014. С. 274.

6. Рашшкоф Дуглас. Медиавирус. М., 2014. – 286 с.

7. <http://refleader.ru/jgeyfspolyfsmer.html>

Калимбетов А.А.

ТВОРЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ Д.С. ЛИХАЧЁВА КАК ДУХОВНО- ПРАВСТВЕННОЕ ЗАВЕЩАНИЕ РОССИИ

Цель моего исследования – изучить труды академика Д.С. Лихачева, с помощью которых можно достичь более высоких результатов в воспитании нравственности молодежи.

В данной работе мне хотелось бы затронуть тему духовно – нравственно-го воспитания современной молодежи, поможет мне в этом жемчужина публицистики книга «Письма о добром и прекрасном», а также заповеди Дмитрия Сергеевича Лихачева.

Дмитрий Сергеевич является великим русским мыслителем, академиком и просто достойным гражданином своей родины. Все труды Дмитрия Сергеевича: его книги, письма, воспоминания – написаны удивительно простым языком, который описывает все доброе и прекрасное. В них же он делится духовными сокровищами с другими людьми, что и составляет суть духовно-нравственного воспитания молодежи. Российская школа, несомненно, нуждается в самом тщательном изучении творческого наследия мастера.

В книге «Русская культура», увидевшей свет уже после кончины Дмитрия Сергеевича и ставшей по существу его духовно-нравственным завещанием России, он писал: «Средняя школа должна воспитывать человека, способного осваивать новую профессию, быть достаточно способным к различным профессиям и быть, прежде всего, нравственным. Ибо нравственная основа - это главное, что определяет жизнеспособность общества: экономическую, государственную, творческую. Без нравственной основы не действуют законы экономики и государства, не выполняются указы, невозможно прекратить коррупцию, взяточничество, любое жульничество. Без нравственности невозможно и развитие любой науки, ибо крайне трудно проверить эксперименты, вычисления, ссылки на источники и пр. Воспитывают же людей: напрямую - религия, а более сложным путем - музыка (особенно, я бы сказал, хоровое пение), литература, искусство, изучение логики, психологии, изучение языков (даже если их в будущем не придется применять в жизни)».

Дмитрий Сергеевич завещал СУТЬ нравственного воспитания в «Письмах о добром и прекрасном» в наиболее легкой форме для восприятия («В читателях моих писем я представляю себе друзей. Письма к друзьям позволяют мне писать просто»). Автор писем утверждает, что красота поведения человека позволяет увидеть красоту окружающего его мира, однако нравственно не развитый человек не сможет заметить этого. В книге 46 писем на разную тематику,

начиная от нравственности, заканчивая внутренним потенциалом, который необходимо найти в течение жизни. Однако автор начинает с понимания личностного поведения в обществе, ведь если оно не удовлетворяет нравственным установкам этого мира, то сам человек не сможет увидеть всю целостность и красоту ВСЕГО общества в целом. Современное общество должно равняться на нормы, установленные самим обществом. Именно нравственность есть внутренний фактор влияния на человека. Человек не станет обижать другого, если он полноценно развит, а в обществе доминирует это правило.

Дмитрий Сергеевич также составлял на основе Евангелия Христова нравственные заповеди. Из них я выделил следующие:

- Не уставай в труде и самосовершенствовании: творчески обогащая мир — изменяешь себя, нравственно совершенствуя себя — изменяешь мир
- Не отказывайся от временного, служи вечному, но не будь рабом ни того, ни другого
- Есть свет и тьма, есть благородство и низость, есть чистота и грязь: до первых надо дорасти, а до вторых стоит ли опускаться? Выбирай достойное, а не легкое
- Чти прошлое, твори настоящее, верь в будущее!
- Твой дом — земля, твоя семья — человечество, береги их!

Я выбрал самые интересные заповеди, на которые можно опираться не только школьнику, но и созревшей личности.

Также стоит отметить, что Дмитрий Сергеевич был очень набожным человеком, поэтому все заповеди опираются на Библию. Они сформулированы наиболее простым языком, цель Дмитрия Сергеевича не скрыть истину, а наоборот, показать ее свету. Да, возможно, она где-то чрезмерно упрощена для современного общества и человек ясно понимает эту истину, однако он ее ЗАБЫВАЕТ. Цель деятельности Лихачева – открыть глаза на то, что люди теряют и забывают, поэтому Дмитрий Сергеевич не прячет истину в тексте, а пишет истинной, и истинна его нерушима.

Д.С. Лихачев посвятил себя людям. И он не погиб, он жив, ЖИВ в своих заповедях, в письмах, в сотнях трудов посвященной русской письменности. Его труд огромен, а значимость для общества невозможно описать словами! Таких людей не хватает нашему обществу. Готовых потратить свою жизнь во имя нравственных потребностей общества. Он видел в ребятах веру в будущее, он не пытался ее подавить, ведь это были «девяностые», когда Россия переживала огромный стресс. Дмитрий Сергеевич не отвернулся от детей.

Обратившись к творческому наследию Д.С. Лихачёва, исследовав обозначенные выше произведения академика, я могу предположить, что изучение трудов Д.С. Лихачева способно положительно повлиять на умы и сознание настоящего и будущего поколений, помогает задуматься над смыслом своих поступков, заставляет искоренить вредные привычки и найти в себе нечто большое, чего не увидеть глазами. А заповеди не только мини-тезисы, которые направляют читателя в правильном нравственном развитии, но и отличные

примеры, которые можно использовать и в ЕГЭ, и в ОГЭ. Это отличная альтернатива, потому что легко запоминаются, а тем, затрагиваемых Лихачевым, множество. Поэтому я советую изучать труды Д.С. Лихачева как в младших, так и в старших классах школы. Изучать этого академика может и необходимо каждому вне зависимости от социального положения и возраста.

Библиография

1. Лихачев Д.С. Русская культура. - М.: Искусство, 2000.
2. Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном. - М.: Детская литература, 1988.
3. Лихачев Д.С. Воспоминания. - СПб.: "Ш008", 2001.

СЕКЦИЯ II: «Эстетико-художественное пространство мировой литературы»

Папшужева А.

ЧТО ТАКОЕ КРАСОТА?

Что такое красота человека? Казалось бы, все очень просто, но тем не менее понятие о красоте, о красоте человека в частности, одно из наиболее трудных для определения и точной формулировки не имеет, так как для любого из нас под красотой понимается что-то свое.

Внешняя (врожденная) красота (красота от природы) - это те черты внешности, которые присутствуют у человека с момента его рождения, развиваются и сохраняются на протяжении всей жизни.

«Внутренний мир человека» или красота духовная - это личные качества человека, которые практически невозможно определить по внешнему облику. Они проявляются в поступках, действиях, при непосредственном общении. В поисках ответа на основной вопрос обратимся к произведению А.С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Сравним внешность, поступки героев, отношение к ним окружающих и автора. В ходе исследования понимаем, что настоящая красота не может ограничиваться лишь внешней привлекательностью.

Человек красив, если у него есть душа, если его внутренний мир так же возвышен и прекрасен, как его лицо или тело. Мертвая, холодная красота не может восхищать. Она всегда оставляет ощущение, что ей чего-то не хватает. Эта красота неполноценна, и потому она не может быть вечной. Она не может вызывать искреннего восторга, не может зажигать сердца. А настоящая красота призвана «спасти мир», она должна помогать людям.

Палецкая В.Э.

ВЛИЯНИЕ КРИТИКИ НА СТАНОВЛЕНИЕ СОВРЕМЕННОЙ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Для начала хочется сказать, что 20 век был насыщен разными событиями: революции, войны, экологическая катастрофа. В тяжёлое время взгляды на жизнь у людей меняются, меняются предпочтения, желания, мечты. Всё это, несомненно, повлияло на развитие жанров, направлений и литературы в целом. Но эти изменения в литературе происходили так быстро, что порой было непонятно: плохо это или хорошо.

Большую роль в становлении русской литературы сыграла цензура. В 1917 году вышел «Декрет о печати», после которого стали закрываться множество газет, а книги печатались только после проверки на цензуру. Но, тем не менее, грамотность населения повышалась и люди начинали массово читать. В это же время усиливается роль критики, появляются разные её направления.

Часто писатели и поэты являлись критиками, и это очевидно: друзья авторов дают критику произведениям публично, то есть, рассказывая о них в газетах и журналах. Это повышало популярность произведений, особенно, если рецензия была написана известным человеком. К примеру, роман «Мастер и Маргарита» появился в печати только после смерти Михаила Булгакова, с помощью известного филолога Абрама Вулиса, который не только опубликовал произведение, но и дал положительные отзывы о нём.

Но критика - это довольно субъективное мнение, с которым можно и не согласиться. Вот, к примеру: два критика 20 века, Брандис Е. и Смелюков Ю. дали противоположную оценку произведению Аркадия и Бориса Стругацких «Отель «У погибшего альпиниста»». Первый утверждал: «...Но, эта повесть лишена глубокой проблемности...» А второй говорил, что пришельцы из космоса, представители высокоразвитой цивилизации, помогают... политическим бандитам, поскольку те убедили их, что борются за счастье человечества...» Итак, Брандис отметил, что нет глубокой проблемности, а вот Смелюков заметил, что пришельцы помогают бандитам, следовательно, тут прослеживается взаимовыручка. Я же считаю, что это отличный детектив, показывающий, насколько важно попытаться понять проблемы человека, какими бы они не были абсурдными, прежде чем делать определённые выводы.

Итак, мы видим, какой разной бывает критика. Это порой помогает писателям понять, в какую сторону двигаться дальше, что будет лучше для читателя. А может и сбить столку. В такие моменты, как мне кажется, нужно действовать по своему усмотрению и не обращать ни на кого внимания.

Но всё же далеко не каждый критик возьмётся писать статью о первом попавшемся произведении. Критика тоже имеют свои направления, как и литература. Например, в 1950-1970 гг. прошлого века критика имела следующие направления: демократическая, националистическая, эстетическая. И каждый критик писал в своей области о том или ином произведении. Но время идёт, общество не стоит на месте, и литература тоже не отстаёт. Сейчас уже появились два основных направления: традиционалистская и либеральная.

Мне хотелось бы попытаться дать критику к произведению и понять, насколько это сложно. Пожалуй, будет интересно описать книгу Олега Шелонина и Виктора Баженова «Джокер» (2010 г.). Это заключительная книга в трилогии «Арканский вор». Помимо этой серии, у них довольно много книг, и все они весёлые, наполненные шутками и оптимизмом. «Весёлые сказки для взрослых» - как отмечают сами авторы. Произведение действительно очень весёлое, динамичное, легко читается и остаётся в памяти надолго. Не перегружено излишними описаниями, что дает волю воображению читателя.

Умение выходить из любой ситуации, сообразительность и простота – вот что бросается в глаза у главного героя. Предусмотрительный и находчивый Арчибальд, притягивает внимание и не отпускает до последней страницы. Второстепенные герои тоже не лишены привлекательности. Такие же решительные и отчаянные Дуняшка и Дифинбахий. Они идут до конца, чтобы найти своего друга.

В целом, произведение захватывающее и поучительное. Но, как уже было сказано, более походит на сказку. Тем не менее, в ней находят себе место и злободневные проблемы человечества: алчность, честолюбие. Кроме этого, показаны и положительные стороны людей: верность себе и друзьям, взаимовыручка и сострадание. И если учитывать, что действия происходили несколько веков назад, когда процветали жестокость, пьянство и вера в сверхъестественное, то писателям удалось показать это в самой меньшей степени. В книге нет ничего запредельного, ловкость рук и никакого мошенничества, как говорится.

Но, несмотря на все плюсы этого произведения, хочется отметить, что при прочтении происходит небольшая путаница в хронометраже. Это доставляет неудобства, так как иногда приходилось перечитывать отдельные кусочки снова и снова, чтобы уловить эту невидимую нить времени.

В целом, произведение весьма и весьма интересное, на мой взгляд. Прекрасное времяпрепровождение, душевный отдых и весёлые шутки – это девиз Олега и Виктора.

Критика – это важная составляющая нашей жизни, охватившая довольно большую её часть. Она влияет на кино, живопись, архитектуру, и, конечно же, на литературу.

Нецветайлова А.С.

ПОЭТЫ СТАВРОПОЛЬЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

Великая Отечественная война... Сколько горя, слёз, страданий принесла она на нашу землю. Многие поэты и писатели Ставрополя не понаслышке знают о ней. Кто-то сражался на передовой, некоторые по молодости лет не были на фронте, однако их судьбы не менее драматичны - война отняла у них детство, и память о ней не зарубцуется никогда, поэтому так правдиво звучат их произведения о войне.

Я хочу в своем выступлении остановиться на творчестве И.В. Кашпурова. Тема Великой Отечественной войны является у него одной из важнейших. Познакомившись с его биографией, я узнала, что поэт в семнадцать лет взял винтовку, чтобы защищать свою Родину. Правда, воевал недолго: был контужен, попал в госпиталь. На войне каждый день равен году, и из памяти стереть пережитое невозможно. После ранения у него ослабло зрение.

Поэт Кашпуров знал географию Европы не по книгам:

...За всю войну мной столько хожено,
Что можно Землю обогнуть.

Ему были хорошо знакомы фронтовые будни, в его стихах не найдёшь романтики войны, а только её жестокая необходимость. Когда читаешь его стихотворение «Ребёчьи игры», то удивляешься мужеству и стойкости поэта. Он пишет:

Я видел рядом смерть и смертные муки,
Я слышал сёл спалённых голоса,

где трубы, как обугленные руки,
молили о пощаде небеса.
Я испытал и голод, и усталость,
и боль, и страх у жизни на краю,
и только упоения в бою
за всю войну изведать не досталось...

Среди стихотворений о войне у Ивана Кашпулова немало сюжетных, балладных. В одном из его стихотворений - героиня-мать, которая посадила в память о погибших сыновьях пять тополей («Пять тополей»). Это стихотворение затронуло меня до глубины души, читала его на одном дыхании. В нем рассказывается о жизни матери, которая страдает, оттого, что дети умерли раньше неё. Жизнь кажется ей невыносимо древней, вечной. Корни и вершины тополей соединяют землю и небо, став знаком спасенной сыновьями жизни.

Хутор Светлый... Прямо над дорогою
Возле хаты, что других белей,
Каждый день верхами небо трогают
Пять пирамидальных тополей.

Война коснулась не только мужчин, но и женщин. Они воевали наравне. Были снайперами, лётчицами, зенитчицами, ходили в разведку, спасали жизнь раненым. Кашпуров написал замечательное произведение, посвящённое девушкам, которое называется «Военным санитаркам»:

Девчонкам-санитаркам,
товарищ, поклонись.
Они в огонь бросались
и гибли в том огне.
Спасали -
Не спасались -
так было на войне...

Именно эти девчонки находились в самом горниле сражений и битв, под ураганным огнём оказывали помощь раненым, выносили на своих плечах с поля. Поэт не может не говорить об этом.

К тридцатилетию Победы было написано поэтом стихотворение «Павшим за Калиновку». Он пишет о своей малой Родине, описывает бой и гибель двух солдат: Владимира Минца из Москвы и Михаила Коршунова из Чкаловска. Ему больно вспоминать о прошлом:

С войны вас ждут родные города,
всё пристальнее вглядываясь в дали.
Как терпеливо ждут они, когда
уже родные ждать вас перестали...

Иван Васильевич Кашпуров оставил нам в дар очень большое наследие: стихи и поэмы о Ставрополье, любовь к Отечеству, которому он служил всю свою жизнь.

Недавно я познакомилась с творчеством ещё одного писателя. Это Игорь Степанович Романов. Хотя он родился в Ейске, у самого Азовского моря,

большую часть жизни прожил на Ставрополье. В его творчестве память о войне, как в кинематографе, прорывается отдельными кадрами. Вначале воспоминания о горьких картинах детства в стихотворении «Пусть отныне и вечно». Они построены на противопоставлении. Сначала перед нами проходят мирные образы природы: весна, соловьи, деревушки, «разлохмаченный хмель», «чистый месяц в дремоте». Затем начинаются страшные картины: отступление наших войск, захват оккупантами территории, варварские действия фашистов. Кульминационным моментом я считаю эпизод со старухой, которая при артоналёте наших самолётов прижимает руку к груди и произносит «молитву святую»:

По - па - ди - и в нашу хату,
В гитлярюг по- па- ди.

Многие произведения поэта показывают, что и на войне человек остаётся человеком. Он любит, пишет об этом своей возлюбленной. Так в «Балладе о неистовом соловье» Андрей обещает своей любимой: «Алёнка, я приду!» Не суждено им было встретиться, потому что семнадцатилетний солдат, прошедший «дорог солдатских тяжесть», при освобождении родной деревни Горицвет «с пулей повстречался». Читаю эти строки и не понимаю, почему люди так жестоки.

И ничего на свете
Не успел.
Теперь лежал он,
Глядя прямо в небо,
Примяв спиной травы горячий шёлк.
Он столько дней в родной деревне не был,
И вот всего два шага не дошёл...

Символом погубленной войной любви является здесь образ соловья.

И.С. Романов очень трепетно относится в своих стихах к ветеранам, прошедшим войну. Он обращает наше внимание на то, что ежегодные встречи приносят им и радость, и боль. С каждым годом их становится всё меньше и меньше. Именно об этом стихотворение «Женщина седая».

Встреча радостна. Горестно слово:
И опять поубавилось нас...
Через год соберёмся ли снова,
Соберёмся ли все, как сейчас?

Благодаря диалогам, которые он вводит в текст, картины оживляются, и мы слышим голос людей, прошедших все испытания.

Я считаю, что поэты Ставрополья очень много делают для нас, знакомят с историей родного края. Читая данные произведения, мы, потомки, должны быть благодарны людям, прошедшим войну, голод, холод, разруху. Мы говорим им большое человеческое спасибо. Я надеюсь, что ещё не раз обращусь к творчеству таких замечательных поэтов, как И.В. Кашпуров и И.С. Романов.

Библиография

1. Кашпуров И.В. Живущим ныне. Стихи, поэмы. Ставрополь, 1987 г.
2. Творчество Ставропольских поэтов и писателей. Ставрополь, 1984 г.
3. Литературное краеведение Ставрополя. Ставрополь, 2001 г.
4. Романов И.В. Круговорот. Книга стихов. Ставрополь, 1998 г.

Мусиенко Е.О.

ПАМЯТЬ, ОТЛИТАЯ В СТРОКИ: ПИСАТЕЛИ СТАВРОПОЛЬЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

Прошло 74 года со дня окончания Великой Отечественной войны. Но время не властно предать забвению те страшные суровые военные годы. Есть память, которой не будет конца. Нет в России семьи, которую война обошла бы стороной. Война... Она стала болью и общей бедой для самых разных людей. И сколько бы лет не прошло, эта боль не утихнет.

Сегодня мы вспоминаем события давних лет. Но очень уж глубоки раны, нанесенные войной - и детям солдат, и их внукам. Всем нам. И потому не забудется это. Помниться будет вечно. Четыре долгих года шла Великая Отечественная война, 1417 дней и ночей продолжалась гигантская битва с германским фашизмом. Шёл смертный бой "не ради славы, ради жизни на земле". Но даже в дни тяжелых испытаний - в битвах под Москвой, на Волге, под Курском и на Кавказе - наши воины верили, что придет час расплаты с ненавистным врагом.

Книги о Великой Отечественной войне – очень благодатная тема для воспитания настоящего гражданина своей Родины, для воспитания достойного во всех отношениях человека.

Моя статья о поэтах Ставрополя, которые в своём творчестве отразили события Великой Отечественной войны. Их произведения о войне объединяют темы Родины, героизм народа в борьбе за её свободу, памяти, материнской любви, связи поколений, фронта и тыла. Нередко они написаны в форме воспоминаний о боевых эпизодах, дорогах, друзьях, перерастают в раздумья о вечных ценностях.

Владимир Иванович Скорик. Родился 28 августа 1922 года на Украине, на хуторе Григоровщина Черниговской области. Пять лет жил в Карелии. В 1935 году семья переехала в Минеральные Воды.

Когда началась Великая Отечественная война, В. Скорик, студент Пятигорского медицинского училища, пройдя ускоренные курсы, ушёл на фронт. Всё, что испытал он на фронте, впоследствии вылилось в стихи и рассказы. Он говорил: «Что такое стихи? Для меня это возможность выразить словами ощущаемое душой и сердцем. Стихи, как и любое другое творчество, дают возможность не только воссоздать, но и созидать. За это им и спасибо».

В стихотворениях Владимира Скорика звучат темы, которые волнуют поэтов всех времён и народов: вечная борьба между добром и злом, человеческие взаимоотношения, да ещё – война, Великая Отечественная, которая навсегда

оставила след в его жизни. То, что пришлось пережить и увидеть на фронте, впоследствии выплеснулось в стихах:

Нам Победа далась нелегко,
Не стучали мы в грудь кулаком,
Не трезвонили в колокола.
Нам Победа далась нелегко -
Боль земли нашей болью была.

После войны В.И. Скорик печатается в различных газетах. В альманахе «Ставрополье», в альманахе «Современник». В его стихах нет никакой фальши. Искренность и простота, правдивость и доброта – вот те качества, которыми питаны его стихи. Ведь важнее всего, каким содержанием они наполняются. Анализируя прочитанное, можно с уверенностью сказать, что книга «Вёрсты, вёрсты военной поры» - это итог достойно и плодотворно прожитой жизни. Своим творчеством, своей судьбой В. Скорик свидетельствует о том, что пережито русскими людьми в тяжёлых испытаниях минувшего столетия.

Еще один ставропольский поэт, в чьем творчестве война стала главной темой, Вениамин Абрамович Ащеулов. Казалось бы, столько пережито, столько увидено горя, крови, что в мирное время захочется вычеркнуть всё это из памяти:

... Родина, назвав меня солдатом,
Отправила в теплушке на войну...

Одно из самых проникновенных стихотворений В. Ащеулова – «Вкус отчей земли». Земля, завещанная нам предками, обильно политая потом и кровью. Любовь к Родине, чувство гордости солдатской судьбой звучат в этих строках. Нет ни одного поэта, который не писал о Родине. И только настоящий найдёт свои, единственные слова признания любви к ней:

С тобою я мерз,
зарываясь в снегу,
Горел в круговертях боя...
Тебя ощущал я на запах и вкус
В прямом,
а не в призрачном смысле...

Но мне стали ближе ставропольские писатели Александр Екимцев и Ян Бернард. Два писателя-поэта пришли к своему творчеству, перестрадав многое, не растеряв свой природный талант и доведя его трудолюбием до вершины мастерства. Их объединяет большая любовь к Родине, народу. Читая произведения Александра Екимцева и Яна Бернарда, переживаешь вместе с их героями, как будто прикасаешься к общей беде нашего народа в Великой Отечественной войне. Изучая творчество этих писателей, понимаешь, если есть природный талант и ты болен творчеством-то это навсегда и не будут никакие трудности преградой и помехой.

Я познакомилась с произведениями Екимцева, детство которого пришлось на годы Великой Отечественной войны. Родился он в 1929 году в Брянской области. Всю жизнь писатель помнил, как еще ребенком собирал сведения

для партизан, приносил еду, ухаживал за ранеными, хотя ему было всего 12 лет. И когда окончилась война, свои творческие силы он черпал в природе, о которой очень много знал благодаря тому, что пережил войну с партизанами в Брянском лесу. Екимцев очень любил лесные прогулки, во время которых вдохновение писать и писать посетило его. Это был природный талант. Чем дольше уходят события Великой Отечественной войны, тем больше хочется узнать о беспримерном подвиге народа, защитившего свою землю от захватчиков.

Эта тема волнует многих писателей. И наш ставропольский писатель Александр Екимцев обратился к этой теме. Пережитые военные годы оставили глубокий след в его душе. Он захотел рассказать «кто в битве самой грозной дело разное вершил». Так о героическом подвиге партизан во время войны родилась поэма «Брянский лес», которая отмечена третьей премией на Всесоюзном художественном конкурсе. Поэма о войне, а главный герой - лес, Брянский лес. Рассказ поэт ведет из наших дней, но ему вспоминается прошлое, которое побудило его много писать, сделав из Александра Екимцева поэта. Читая поэму, слезы наворачиваются. Как живой человек, лес в этом произведении сражается, получает ранения, а попав к врагу, молчит, как воин-партизан:

Партизаны и лес - это два друга, две могучие силы, поражающие врага. И когда трудно лесу, на помощь ему приходят партизаны. Но победа была не легкая и лес скорбит о погибших:

Схоронили партизаны партизан.
И тоскою затуманился курган.
И остались в карауле на века
У могилы партизанской два дубка.

Мы видим, как война закалила Екимцева, как природный талант помог донести до нас всю горечь войны. Читая это произведение, как будто все видишь сам. Все может родная земля. Может накормить своим хлебом, напоить из своих родников. Вот только защитить себя не может.

Многие молодые люди, будущие поэты и писатели, пережив войну, начинали писать стихи, рассказы и поэмы. Конечно, во всех странах могли появиться талантливые писатели. Так Ян Бернад родился в Варшаве. Во время бомбежек он с родителями сумел добраться до советской границы. Тяжелое, трагическое детство было у Яна. Наша Родина вырастила и воспитала его, дала ему образование:

И пусть меня зовут
по-польски Яном,
Но вырос я на русском добром хлебе,
По-русски люблю и мыслю.
Я каждой жилкою с Россией связан.

Ян работал в Ростове в редакции, в Минеральных Водах, в краевой газете Ставрополя «Молодой ленинец». Но кем бы он ни был, он никогда не порывал со своей давней детской мечтой - стать поэтом. Его мечта осуществилась.

Прочитав очерк Яна Бернарда «Мальчик из Освенцима», поражаешься жестокостью фашистов. Когда в концлагере «малыш что-то заметил на крохотном кустике и с криком: «Бабочка! Вон, бабочка!» - забыв обо всем на свете, бросился за ней. Схватил то, что показалось ему бабочкой, и обнаружил лишь горстку снега у себя в ладошке. Он громко заплакал, точно его обманули в самом дорогом. Надсмотрщик мгновенно оборвал детский плач выстрелом в упор. Малыш упал навзничь, раскинув руки, а в раскрытой ладошке еще не растаяла бабочка малыша. Это произведение никого не может оставить равнодушным. Ян Бернард, пережив все тяготы войны, потерю матери, которую встретил через 30 лет во Франции седую и больную, сумел сохранить свой природный талант и правдиво донести до нас людские страдания.

Мы можем сказать, что тема Великой Отечественной войны в литературе Ставрополя представлена широко и многогранно. Все произведения о Великой Отечественной войне подчеркивают связь времен и поколений, их соотносённость с настоящим, мысли о будущем. Произведения писателей помогают нам осмыслить историю нашей страны, связь человека с родной природой. И самое главное, в них живет память о том страшном времени, которое называется война. А мы знаем, что без прошлого нет настоящего. Пока мы помним, живы мы, наши родные, наша страна, наше любимое Ставрополье. И сегодня, накануне 74-й годовщины Дня Победы, тема войны и подвига всего нашего народа в Великой Отечественной войне звучит особенно ярко и торжественно.

Библиография

1. Альманах «Современник» №2. Минеральные Воды, 1996 г.
2. Беликов Г.А. Ставрополь: Фонд духовного просвещения, 1998 г.
3. Гогоберидзе Г.М. Литература краеведения Ставрополя. Ставрополь, 2001 г.
4. Екимцев А.Е. Фронт над облаками. Сборник. Для среднего и старшего школьного возраста. Ставропольское книжное издательство, 1975.
5. Подвиг народный. Сборник стихов к 60-летию Победы. Культурный фонд «Южная провинция». Ставрополь, 2005 г.
6. Сборник «45-я параллель» №14 (110) от 11 мая 2009 г
7. Сидоров В.И., Иванова В.Б. Литература Ставрополя, Ставрополь, 2003 г.

Салпагарова А.А.

СУДЬБА ПОЭТА – ВСЯ В ЕГО РУКАХ

Моя работа посвящена лирическому наследию карачаево-балкарского народа. Собирая и анализируя информацию, я открыла для себя много нового, познакомилась с творчеством поэтов, которые оставили глубокий след в развитии карачаево-балкарской литературы. Мне хотелось бы остановиться на тех лириках, чье творчество тронуло меня. Так совпало, что жизненный путь этих поэтов пришелся на наиболее тяжелый период для народа – 1940-1960-ые, время

Великой Отечественной войны и репрессий. Именно поэтому их произведения наиболее полно раскрывают доблестную и трагическую судьбу моего народа.

Одной из талантливейших карачаевских авторов по праву считают Халимат Байрамукову. Поэт и философ, писатель и мать – она остро переживала все трагедии своего времени и откликалась своими прекрасными, глубокими стихами, философскими размышлениями с самых разных трибун. Её беспокойное сердце билось в ритм с пульсом времени.

Работая медсестрой санитарной службы, принимая участие в боевых действиях, она воочию убеждается, что у войны не женское лицо. Она много и проникновенно пишет о Великой Отечественной войне. Тема войны и мира занимает в её творчестве особое место. Ей принадлежит фраза, ставшая эмблемой тысяч молодых добровольцев, отправившихся в 1941 г. защищать Родину «я ушла на фронт, завернув молодость в шинель».

С болью и горечью писала о соплеменниках, и о себе, вынужденных покинуть родные горы. Способы и последствия изгнания из родных очагов были изуверскими, а причины и мотивы были окутаны тайной. Этот факт нес в себе нескончаемое бедствие, ибо нет несчастья большего, чем потерять Родину.

Её родной Карачай свое национальное, человеческое достоинство пронес через все невзгоды веков. Прожитое и пережитое убедили её в том, что чувство Родины – ёмче, богаче, притягательнее всех пристрастий и интересов. Ей всегда было в радость видеть красивые, добрые лица дорогих земляков, кунаков, друзей. Она не могла не радоваться, когда смотрела на двуглавый Эльбрус, когда любовалась полетом орла, когда слушала старинные песни, в которых сохранилась история аулов, уходящая в глубь веков. Она радовалась, что её маленький народ сумел сберечь все сокровенное, что над ним оказались не властны многочисленные войны, революции, репрессии, преследования и выселения. Радовалась тому, что горцы любили свои неприступные скалы, и защищали их, как самое драгоценное.

Её творчество вышло далеко за пределы её родных гор. Её произведения изданы и за рубежом, их читали и на японском, английском, болгарском и на многих других языках. В её творчестве слились воедино национальное и общечеловеческое, личное и общественное. С её именем связано становление многих жанров карачаевской литературы: лирической прозы, лирики, стихотворения в прозе, сонета, эссе, этюда, психологического рассказа.

Кайсын Кулиев – самая яркая звезда в истории духовной культуры балкарского народа. Он сумел сказать новое слово в истории культуры, литературоведения, критики и этнофилософии балкарского народа.

Следует отметить, что центральное место в поэзии К. Кулиева занимает – Человек, Природа и Идеи гуманизма. В мировой поэзии никто до него не воспел камень так, как Кулиев. Благодаря его поэзии разноцветные скалы, высокие горы и утесы, отвесные стены Черекского, Хуламо – Безенгийского, Баксанского, Чегемского ущелья получили философско – эстетическое звучание.

Долг поэта, остро чувствующего неблагополучие в мире, Кайсын Кулиев видел и в том, чтобы держать ответ за судьбу всего человечества, предвидеть

опасность, чтобы предостеречь мир от легкомысленной недооценки тревожных явлений. Понимая, что «на свете еще достаточно врагов Разума и Справедливости», страстно желая людям счастливой, свободной и радостной жизни, он был в постоянной тревоге за их будущее. Это стало важнейшей, главенствующей темой его творчества.

Кайсын Кулиев был истинным сыном своей великой Родины. На дорогах войны поэт - фронтовик много раз слышал плач и стоны раненных. Его многочисленные патриотические стихотворения, такие, как «Перед боем», «Горцам», «Земля моя», «Дедовский дом», «Клятва», «Самое дорогое», «Всегда гордился тем, что горец я» были опубликованы на страницах центральной печати, а также в газетах союзных и автономных республик Советского Союза.

Поэт при жизни получил широкое признание у многих народов России, СНГ и зарубежных стран. Он выступал перед огромными аудиториями Парижа, Берлина, Варшавы, Праги, Бомбея, Токио...

Где бы ни был, с кем бы не встречался Кайсын Шуваевич, у каждого человека в душе оставил большой неизгладимый след своей добротой и любовью ко всему живому и не живому. Он, как магнит притягивал к себе людей, сам был любимцем миллионов людей. Своей душевностью, поэт всегда покорял публику, когда выступал перед читателями и почитателями его таланта и когда вел непринужденные беседы с жителями сел и учениками школ, студентами вузов

Стихи Кайсына Кулиева цитировали и цитируют известные общественно-политические деятели XX и XXI веков. Так, в 80-е годы на Международном Конгрессе миролюбивых сил известный общественно-политический деятель, глава правительства Индии Индира Ганди в своем выступлении приводила стихи Кайсына Кулиева:

Первой пулей на войне любой
Поражает сердце материнское.
Кто б ни выиграл последний бой,
Но страдает сердце материнское...

А спустя 30 лет в феврале 2008 года Президент Российской Федерации Владимир Путин на саммите глав государств СНГ, процитировал строки Кайсына Кулиева:

Легко любить все человечество,
Соседа полюбить сумей.

Творчество Кязима Мечиева, великого балкарского поэта, – ярчайшее доказательство того, что талант не зависит ни от места рождения, ни от времени, ни от каких-либо других внешних условий. Время рождения поэта – середина 19 века, место рождения – маленькое высокогорное село, условия жизни – самые что ни на есть тяжёлые. Но, как известно, «дух дышит, где хочет». Хромому от рождения мальчику, рождённому в семье небогатого крестьянина, суждено было стать основоположником балкарской письменной литературы, поэтом, имя которого известно и дорого всем без исключения балкарцам. Имя поэта ещё при жизни было известно жителям всех балкарских, да и многих карачаев-

ских сел. Авторитет его как поэта и мудреца, подкрепленный статусом «хаджи», то есть человека, несколько раз совершившего пешее паломничество в Мекку, был непререкаем.

Свидетельством того, насколько любимы были стихи Кязима, служит тот факт, что большинство произведений, вошедших в первое более или менее полное собрание сочинений поэта, было записано из уст людей, помнивших их наизусть, или же сохранилось в их тетрадях. Не будем забывать, что это произошло через полвека после смерти поэта и что за эти десятилетия балкарцам, сохранившим это духовное сокровище, пришлось перенести ни с чем несравнимые тяготы переселения, когда, казалось бы, людям было совсем не до стихов.

Печальные мелодии кязимовских строк, выкованных, как сталь, возвещали соотечественникам о страданиях, бедах обездоленного человека.

Думы о судьбах угнетенных, стремление облегчить их положение, знание истинной цены труженику и обывателю определили содержание и направленность поэзии К. Мечиева. В его творчестве нашли отражение национальные, социально-общественные, патриотические мотивы.

Ясность, четкость, мудрость мысли, простора и доступность – вот что придает силу и очарование стихам Кязима. Именно эти качества содержит светлое по мысли и чеканное по словесному узору четверостишие:

Холмик мы не приравняем к скалам
Ветке садом слыть не подобает.
Выживает раненный кинжалом,
Раненный любовью погибает.

Осман Хубиев – карачаевский поэт. Имя Осман в переводе с арабского языка означает «врачеватель». Да, действительно, Осман Ахьяевич оправдал свое имя: проза, песенное и поэтическое творчество писателя стало для подрастающих поколений духовным целителем. Осман Хубиев сумел достичь высоких вершин на литературном поприще, показав силу духа народа, всю красоту и богатство родного языка.

Осман Хубиев относился людям, обладающим необъяснимой манерой предельно тонко и проникновенно, с неподдельной искренностью относиться к миру и людям, несмотря на те невероятные, подчас жесточайшие испытания, которые выпали на долю Османа Ахияевича в жизни. А их хватило, что называется, с лихвой: тяжелые фронтовые дороги Великой Отечественной войны, страшные 14 лет жизни в безжизненных районах Средней Азии и Казахстана в период геноцида, трудный путь восхождения на литературный Олимп родной и всей советской российской литературы в целом.

В годы войны творчество поэта поднялось на новую высоту. Его произведения выигрывают тем, что в них, кроме описания ужасов войны, показаны раздумья воина-освободителя, который, несмотря на суровые испытания и лишения, сохранил свои человеческие чувства. Находясь на переднем крае борьбы с врагом, автор сумел рассказать о трудностях и повседневных буднях

фронтальной жизни. Поэта интересовали, прежде всего, фронт, воинский подвиг, мир чувств и переживаний.

Суровая школа войны наполнила поэзию Хубиева мужеством, светлой верой в человека, любовью к Родине. А стихотворение «Моя Отчизна» занимает особое место в его лирике:

От диких гор не отрываю глаз.
И слёз восторга прятать не умея,
Аул свой вспоминаю каждый час –
Мне кажется, что нет его милее.
Но не забыть просторов мне иных,
Тех, что меня, как сына сберегая,
От пуль, бывало, прятали ...шальных,
Где шёл с друзьями рядом на врага я.
Мне эта вся земля теперь близка,
И нет её ни лучше, ни красивей...
Моя Отчизна очень велика,
А вот зовётся коротко – Россия.

Огромный и бесценный вклад Османа Ахияевича Хубиева в воспитание молодой поросли художников слова Карачаево-Черкесии. Долгие годы он возглавлял Карачаево-Черкесское отделение Союза писателей России.

Мы не могли бы в полной мере получить от чтения стихов карачаевских и балкарских поэтов, если бы не упорный труд переводчиков, которые смогли подобрать правильные слова и грамотно передать содержание стихотворений. Стоит отметить, что один из переводчиков – наш земляк, народный поэт Карачаево-Черкесии, Анатолий Иванович Трилисов. Мне бы хотелось закончить свое выступление патриотическим стихотворением Анатолия Ивановича:

Я люблю тебя, Родина, свято
За бодрящую свежесть рассветов,
За багряную нежность закатов,
И за бабье короткое лето.
И люблю, когда серые тучи,
Проливают осенние слёзы
На поля, на пригорки, на кручи,
На дубравы, на рощи берёзок, берёзок.
Что ты плачешь, печалишься, осень,
Кто тебя, золотую, обидел?
Я люблю тебя, Родина, очень,
Лучше русской земли я не видел.
Всё багряней, прохладней закаты,
Скоро будет морозно и снежно.
Я люблю тебя, Родина, свято.
Я люблю тебя, Родина, нежно.

РАСКРЫТЬ ТЕКСТ – ЗНАЧИТ ПОНЯТЬ КУЛЬТУРУ И САМОГО СЕБЯ

Воспоминания детства – самое светлое, что есть в жизни каждого из нас. При слове «детство» вспоминаю запах домашнего хлеба, остывающего на загнетке, теплые бабушкины руки, сказки, которые она рассказывала на ночь. Но больше всего я любила бабушкины истории о ее юности, о том, как ходили к артезиану за водой, несли обратно на плечах коромысла с полными цибарками воды, ступая плавно, словно лебедушки, чтобы не расплескать воду. Любила рассказы о работе в поле, где женщины пололи бураки и кавуны, о том, как в жаркую погоду, идя с поля, здорово было остановиться у колодца и выпить из цибора студеной воды... Вечерами любили погутарить на завалинке о том – о сем...

Как сейчас слышу голос бабушкиной соседки: «Нехай твой Хведька сбегаю у лавку, купя серники!». И он стремглав летел в магазин...

Идут годы... Изменилась жизнь. К сожалению, мы все дальше уходим от живого слова, культуры и традиций своих предков. А ведь язык – это история народа, его ментальное сознание. Самое главное в школе – это урок, это место, где постигают живое, мудрое, художественно-выразительное, чистое, многогранное русское слово. Главная цель уроков – развивать умения думать логически, чувственно, эмоционально и наблюдать за процессом своего мышления, понимать себя и окружающее пространство. В руках учителя русского языка и литературы самое богатое наследие, самое влиятельное на душу учение о добре, могучая духовная ограда – русская литература.

Проблема понимания текста, его целостного и глубокого восприятия очень актуальна. Дети, выросшие среди компьютерных игр, телепередач и музыкальных шоу, не способны проникнуть в мир классического романа, разобратся в хорошем стихотворении, да и просто верно понять и воспроизвести содержание газетной статьи или параграфа учебника. Среди причин этого современные учёные в первую очередь называют массово развивающееся в последнее время у детей и молодых людей тестовое и клиповое сознание.

Сегодня, когда русская классика теряет власть над умами и сердцами читателей, в том числе и юных, часть из которых вообще рассматривает литературу как школьную повинность, проблема духовно – нравственного развития личности приобретает особый смысл. Убеждена: в осмыслении нового нам помогут «старые» писатели. Нужно только научиться слышать их собственные голоса.

На своих уроках большое внимание уделяю тексту. Анализ текста – процесс творческий, требующий большого читательского труда. Процесс, при котором ученик становится соавтором, дополняет в воображении картину, нарисованную писателем. Это работа, идущая от слова к тексту. Именно о таком подходе к анализу текста говорит А.И. Власенков: «Литературно-художественное произведение воспринимается читателем так: от языка, худо-

жественно-языковой формы – к образам-персонажам, к системе, взаимосвязи образов, их взаимодействию и далее – к идейному содержанию произведения, к авторскому замыслу. Не овладев этим путём восприятия произведения, учащийся не сможет приобщиться к эстетическим, нравственным, мировоззренческим ценностям, заключённым в произведении».

Часто внимание к одному только слову помогает понять все произведение как словесное целое, выявить своеобразие писательского стиля. Хочу продемонстрировать некоторые приемы работы с текстом, со словом, которые помогают выйти на глубинное понимание текста.

Проведем анализ текста, проникая в его пространство через другую знаковую систему – рисунок, и определим через ряд проблемных ситуаций, о чем это произведение. Объектом наблюдения будет рассказ Федора Александровича Абрамова «По ребячьему крику соскучилась».

– Какие ассоциации вызывает слово «деревня»?

– А вот такой увидел деревню писатель. Чтение текста. (Приложение №1)

При анализе текста большую роль играет выразительное чтение. Оно важнейший элемент в понимании произведения, в проникновении в его смысл.

– Необходимо проиллюстрировать этот рассказ. Назовите ключевые слова, представляющие в тексте фактуальную (внешнюю) информацию. Перенесите на бумагу. (Деревня, холмики, улица, дорога, дом, старуха.)

– Озаглавьте текст. («Забытая деревня», «Покинутая деревня»)

– Составьте синонимический ряд глаголов, характеризующий изменения, произошедшие с деревней. (Опустела - обезлюдела, осиротела, обезголосела, умерла). Они указывают на отсутствие жизни, на пустоту, одиночество.

– Какую лексику использует героиня рассказа? Как используемая лексика характеризует героиню? (Раньше-ныне; звоном звенит – ни одного ребятенка не осталось). В деревне была другая жизнь, а теперь она умирает.

– Какую концептуальную информацию передает текст читателям? Чтобы ответить на этот вопрос, нужно найти слова, которые мы не нарисовали? (Тоска, печаль, одиночество, смерть...). Деревня тоскует по ушедшим людям, ждет их возвращения, так как они могут подарить ей вторую жизнь.

– А какую же скрытую информацию содержит текст? Ответить на этот вопрос поможет рисунок. (Приложение №2)

– В тексте два временных пласта в ландшафте одного произведения. Почему? (Антитеза.) Исчезнут традиции, культура, душевная доброта, чистота, связь поколений, русский язык, ментальное сознание народа...

– Так о чем же рассказ Ф. Абрамова «По ребячьему крику соскучилась»?

В иерархии духовных ценностей русского народа деревня занимает важное место. Деревня – это Россия, родители, друзья, первая любовь, душа, красота. Деревня – это кормилица, труженица, хранительница всего русского.

Анализ текста предполагает не только глубокое осмысление содержания, понимание авторского замысла, но и возможность насладиться ювелирной работой автора над языком. Ученики погружаются в родную речь, знакомятся с народными традициями, нравственно-этическими нормами. Школьники убеж-

даются в том, что поиск тропов - не самоцель, учатся определять функции изобразительно-выразительных средств, понимать, что это – инструмент, с помощью которого автор выражает свою позицию, что они – ключ, способный открыть загадки текста.

Огромную помощь в постижении смысла художественного текста дает работа с текстами, соотнесёнными с основной речетворческой темой урока. Эти тексты обогащают словарь тематической лексикой, художественными образами, воздействуют на эмоциональную сферу детей, вызывают отклик, помогают настроиться на восприятие анализируемого произведения. Подобные тексты (иногда их называют парадигматическими) помогают восполнить недостающие знания, перебросить мостик от одного художественного образа к другому, углубить восприятие образа и достроить его, формируют эстетический вкус и развивают образное мышление, знакомят с иными способами создания художественного образа, наполняют содержанием для создания собственного высказывания.

У русской литературы есть традиция – говорить о деревне как об особом мире, который определяет ментальность нации. Обратимся к стихотворению Н.М. Рубцова «Острова свои обогреваем». (Приложение №3)

- Что объединяет тексты Абрамова и Рубцова?

Стихотворение Н. Рубцова и рассказ Ф. Абрамова о том, что деревня - островок духовности, обогреваемый теплом душ и любовью живущих в ней людей; деревня – исток России.

Включение в работу этих текстов позволило детям убедиться в том, что судьба деревни волнует многих поэтов и писателей, что деревня – корни России и вот сейчас эти корни слабеют, а кое-где и отмирают.

Что дает такая работа со словом, текстом? Помогает выйти на обсуждение важнейших проблем человеческой жизни, обращение к русской духовной культуре, способствует формированию мировоззрения, системы ценностей в контексте национальной и общечеловеческой культуры, демонстрирует союз мысли и слова.

«Увидеть и понять автора произведения - значит увидеть и понять другое, чужое сознание и его мир...», - писал М.М. Бахтин. Действительно, читатель и автор – совершенно разные неповторимые личности, поэтому не всегда читательская интерпретация текста может совпасть с авторской. Существенное значение при этом имеет также различие культурных контекстов, в которых производится данный текст. Когда читатель знакомится с текстом – например, у него возникает «избыточное видение»: он знает то, что создатель этого произведения знать не мог. Поэтому он способен к какой-то иной и в чем-то, возможно, даже более глубокой интерпретации того, что автором сказано.

Текст является не только единицей языка и речи, но и единицей культуры. Через восприятие того или иного текста мы соприкасаемся с разными культурными пластами – временными, национальными, духовными.

При этом мы, с одной стороны, постигаем их полнее и глубже благодаря тексту, с другой – полнее и глубже понимаем текст, располагая уже какими-то

знаниями об этих пластах. В.В. Колесов пишет: «Раскрыть текст - значит понять культуру и одновременно понять самого себя».

Работа с текстом позволяет не только выявить языковые и изобразительно-языковые средства, которые использовал автор, их функциональный аспект, позволяющий сделать шаг к интерпретации текста, но и выйти на обсуждение тех глубинных смыслов, которые в этом тексте заключены, на обсуждение важнейших проблем человеческой жизни. Такая работа с текстом даёт возможность возвращения к истокам русской духовной культуры.

Дорога в «завтра» всегда лежит через «сегодня». Каким будет этот путь, зависит только от нас. Леонид Андреев писал: «Чтобы идти вперед, чаще оглядывайтесь назад, ибо иначе вы забудете, откуда вы вышли и куда нужно вам идти».

Библиография

1. Степанова Л.С. К проблеме восприятия текста современными школьниками / Л.С. Степанова // Русский язык в школе. – 2011. – № 9. – С.15-18.
2. Левушкина О.Н. Формирование комплекса предметных компетенций учащихся при работе с текстом –миниатюрой на уроке русского языка / О.Н. Левушкина // Русский язык в школе. – 2011. – №11. – С.15-19.
3. Крайник О.М. Анализ текста как этап подготовки к сочинению-рассуждению / О.М. Крайник // Русский язык в школе. – 2009. – №10. – С.9-13.
4. Котомина Г.В. «О слово русское, родное!..» / Г.В. Котомина // Русский язык в школе. – 2008. – № 1. – С.28-31.
5. Колесов В.В. История русского языкознания: Очерки и этюды. – СПб., 2003.

Приложение №1

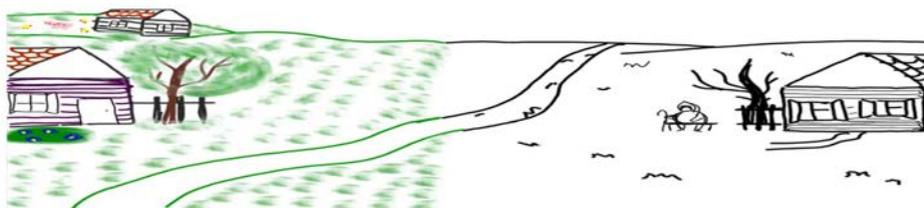
У первого дома под старыми окошками, щедро, по-ярославски украшенными кружевными наличниками, — старая старуха. Сидит на завалинке, опершись острым подбородком на батожок, и вся в слезах.

— Что, бабушка, случилось? Из-за чего плачешь?

— А из-за тоски, батюшко. По ребячьему крику соскучилась. Раньше у нас об эту пору звоном звенит деревня от ребячьего крика, а ныне ни одного ребятенка во всей деревне не осталось.

Ф.А. Абрамов «По ребячьему крику соскучилась»

Приложение №2



Захлебнулось поле и болото
Дождевой водою - дождались!
Прозябаньем, бедностью, дремотой
Все объято - впадины и высь!
Ночь придет - родимая окрестность.
Словно в омут, канет в темноту!
Темнота, забытость, неизвестность
У ворот как стража на посту.
По воде, качаясь, по болотам
Бор скрипучий движется, как флот!
Как же мы, отставшие от флота,
Коротаем осень меж болот?
Острова свои обогреваем
И живем без лишнего добра,
Да всегда с огнем и урожаем,
С колыбельным пеньем до утра...
Не кричи так жалобно, кукушка,
Над водой, над стужею дорог!
Мать России целой - деревушка,
Может быть, вот этот уголок...

Н.М. Рубцова «Острова свои обогреваем»

Горбачева А.М.

ЧАС МУЖЕСТВА ПРОБИЛ НА НАШИХ ЧАСАХ...

Поэтом можешь ты не
быть,
Но гражданином быть
обязан!

Н.А. Некрасов

Изучая биографию и творчество великого русского поэта 19 века, задаю себе вопрос: «Почему живы и востребованы стихотворения Н.А. Некрасова сегодня?» Ответ прост: в каждом творении поэта пульсирует основополагающее начало жизни человека – боль и страдание за судьбу Родины, России. Это всем известное стихотворение «Бурлаки на Волге»: «О Волга, колыбель моя, любил ли кто тебя, как я...», это любование крестьянскими ребятами, это незатейливая история спасённого в половодье зайчишки («Дед Мазай и зайцы»), это горькие размышления поэта над вопросом: «Кому на Руси жить хорошо?». Вся поэзия Некрасова пронизана любовью к Родине, страданием о её судьбе, иными словами, патриотична и гражданственна. А мы, современные школьники 21 века? Любим ли мы свою Родину так, как любил её Некрасов, Ахматова? Наверное, только учимся, познавая окружающий нас мир за школьной партой.

Недавно в руки мне попал сборник стихов «Час мужества», в котором напечатаны стихотворения более 20 поэтов Донбасса, рассказывающих суровую правду об этом регионе русского мира. Трудно себе представить, что в нескольких сотнях километров от нас, сытых и благополучных, страдают люди, в том числе и дети, от бомбёжек и голода, разрухи и невозможности нормально жить, работать, учиться. И в этом аду рождаются строки стихотворений гражданской поэзии. Люди пишут, и каждая строка «кричит»: «Остановите войну!»

Цель исследования: проанализировать стихотворения сборника «Час мужества» (2014-2015 гг). Выяснить, как раскрывается тема гражданственности в стихотворениях донбасских поэтов. Задачи: познакомиться кратко с биографией поэтов; выяснить причины обращения к данной теме; выяснить общее объединяющее начало лирики поэтов Новороссии; понять цель и мотивы гражданской лирики; популяризировать сборник для прочтения среди молодёжи и юношества. Результаты исследования. В сборнике «Час мужества» включены 33 имени поэтов не только Донбасса, но и тех людей, которые так или иначе связаны с этим регионом. Возрастной состав также разный: есть люди старшего поколения и совсем молодые. Их связывает одна цель: высказать наболевшее, попытаться словом достучаться до мировой общественности, показать противоречивость происходящего в регионе, остановить кровопролитие. Вместо предисловия слова известного общественного деятеля России Вячеслава Никонова, который проявляет свою гражданскую позицию не только словами, но и частыми выступлениями на телевидении в различных ток-шоу, привлекая внимание всех неравнодушных людей к проблемам Донбасса: «Культурным феноменом современного Донбасса стал творческий взрыв гражданской поэзии, пронизанной подлинным гуманизмом и искренним антивоенным пафосом... Эти стихи – проявление мужества. Мужества тех, кто встал на защиту Родины, и тех, кто продолжал в самые трудные месяцы честно выполнять свою работу – учить, лечить, печь хлеб и добывать уголь... Эти стихи – открытое обращение к народу и правителям мира: «Остановите войну!»

Открывает сборник Ирина Быковская (Вязовая). Родилась и живет в Днепрпетровске, учитель русского языка и литературы, народная поэтесса Донбасса, так как и словом и делом помогает людям региона выжить: постоянно ездит туда с гуманитарными миссиями, возит медикаменты, продукты: «Остановите войну! Вою боли частицею...»

Стихотворения Ирины Быковской зачастую распространяют переписанные от руки, иногда не зная, кому они принадлежат, так трогают душу и сердце слова поэтессы: Мы донбасские сестры и братья//Брат за брата станет стеною.//Не склонится перед войною.//

Жизнь теряем, дома, одежды.//Не теряем любви и надежды.//Свято верим – Донбасс отстроится//Одеялом садов укроется!..

«Укутайте Донбасс мой в тишину...» - мечта Ирины Быковской и жителей Новороссии, всего русского мира. Слова поэта, уверена, помогают жить, выживать и надеяться. Не отчаиваться, а надеяться, что слово отзовется долго-

жданым миром, потому что таких людей, стойких, мужественных, болеющих за Родину душой, много.

Поэты пишут историю: «Убежище,- читает человек// на школе, превращенной в пепелище...», «Сегодня принимает Пролетарка...» (район Донецка), «...над городом спустились беспилоты»,- строки Дмитрия Трибушного, редактора донецкого епархиального журнала «Живой родник»; а вот строки Алисы Фёдоровой (29 лет): А ничего особенного не случилось.// И вот мы сидим на моей кухне,//На которую полстраны обвалилось,//А лампочка вспыхнула, но не потухла...Или: «Снаружи шумно. Нас не забыли//Ни репортёры, ни живодёры... Но мы не жертвы, мы хроникёры. И совсем коротко: «Унижен и изувечен,//Но не расчеловечен.//Голоден и обезвожен.//Но не обезбожен.//Топится адская печка.//Горячий от солнца и горя,//Мой город горит, как свечка,//У Господа на престоле. К голосу Алисы Фёдоровой присоединяется Екатерина Ромащук, учитель специализированной школы-интерната для детей с проблемами зрения (34 года): Мой город охрип от молитв,//Мой город оглох от бомбёжек,//Мой город сегодня безлик,...//Прошу: защити его, Боже!//Тень оттого не превратилась в свет,//Что тьма фашизма поглотила души... Но история желает перемен и вместе с ней люди:

Долго не было беды. Долго//Долго не было войны. Долго...//И Родина кроилась и рвалась.//И брат на брата шёл...//И стала чёрной кровь в людских сердцах...

История желает перемен... (Елена Заславская - редактор газеты «Камертон», живёт в Луганске). В её стихах звучит плач по убиенным: «Как тебя поминать, воин?» - и осознание того, что каждая жизнь в Новороссии под прицелом: «И пуля, что во мне совет//Гнездо - //уже в обойме...», надежда на то, что «мы новые сложим легенды... Вместе с нами здесь лягут и наши враги -// В наши степи, в донбасскую землю!»

Её коллега, член редколлегии луганского литературного альманаха «Крылья», член Союза писателей ЛНР, Светлана Сеничкина, присоединяет свой голос к поэтическому хору Новороссии: «Нас гонят из дома-//Ракетами, минами,//Блокадой, разрухой,//Наветами, «сливами».//Кричат, чтоб бежали...». Но «...Как,//Если корни вырвешь из земли,//Живым остаться?» Поэзия Донбасса - это не только те, кто живёт там, это ещё и стихи тех, кто переживает за своих родных и близких, живущих там, за линией соприкосновения:

Светлана Максимова живёт в Москве, но в Новороссии находится её мама, сёстры, племянники, друзья: «Как пережить невозможно эту вину-//То, что я здесь, ну, а мама моя...». Когда звонит ей, «...слышу в ответ - рёв снарядов над крышей...». «Это так больно, что боль не сложить мне в слова...//Это так больно, что боль прерывает дыханье...».

В стихах Владимира Русанова, заместителя председателя правления Союза писателей ДНР, слышим обещание быть верным своему долгу и чести «мы всё-таки выживем», а Владимир Скобцов, член Союза писателей ДНР выражает в своих стихах горькое сожаление о том, что государство Украина, его правительство не считается с мнением жителей Новороссии: « Не надо плакать над

страной, // Где слёзы ничего не значат, // Она, поверь мне, не заплачет // Ни над тобой, ни надо мной. // Незванным гостем в дом родной // Уже грядёт иной порядок, // Где человечины вкус сладок, // Скажи спасибо, что живой...». Мы слышим в строках донбасских поэтов стук большого человеческого сердца, милосердного и сострадательного не только к братьям по оружию, но и к тем, кто, может быть, пришёл на землю Донбасса не по своей воле: «Поверь нам, Господи, мы – люди // В братоубийственной войне // За всех солдат молиться будем, // На той и этой стороне...» - так пишет Людмила Гонтарева, член Союза писателей России. Она когда-то окончила Луганский педагогический университет, была лауреатом 8 Всеукраинского фестиваля поэзии и многих других фестивалей и конкурсов, в том числе и за рубежом. К её голосу присоединяет свой Глеб Гусаков, живущий в настоящее время в Донецке, автор повестей и романов, писатель-фантаст, известный под псевдонимом Веров. Наверное, у него и мыслях не было такого сюжета, какой возник на донецкой земле: «Над убитой осколком дочкой застыла убитая ужасом мать...». Или «Те, кому умирать молодым, смерть чужую кладут на весы...». Отдельно пишет Глеб Гусаков о Крыме, о непростой ситуации на полуострове, о тех переживаниях мирных крымчан в преддверии конфликта: «Крым. Семинар. Разговор о литературе... // Море и чайки. О прочем не надо // Не надо». «Прочее» - это напряжение и ожидание чего-то страшного, это уже перелистанная страница в жизни тех, кто не допустил военного вторжения на полуостров, это высказывание в пользу мира. Многолосье поэтического слова звучит эмоционально и призывно: «Закричу туда, где ходят люди: // «Люди, вы сейчас сошли с ума! // Не гоните свет - его не будет, // Будет только мерзкая зима»... - выдержка из стихотворения Михаила Афонина, предпринимателя из Донецка (15 июля 2014 г.) Или: « Знаю, что один всегда не слышен, // Потому в окно и не кричу. // Я спокойно выхожу на крышу - // Я молчу, я жгу свою свечу.» Все рассуждения и слова глубоко человечны и жизненны: «Нам бы в этой войне // Быть мудрее вдвойне // И от злости не расчеловечиться... // Не верю, но буду // Терпеть до конца, // Икону собой прикрывая, // Присяду на край // Дорогого крыльца, // Ещё не убита... // Живая... - Ирина Горбань, член межрегионального союза писателей Украины. Приём умолчания в конце стихотворения свидетельствует о зыбкости и неопределённости жизни дончан. Восхищает сила духа и то, что человек в данной миниатюре сильнее Бога, прикрывает собой икону, верит в то, что когда-нибудь повернёт Бог свой лик к людям Донбасса, вразумит противника, остановит братоубийственную войну. Загадочный, непостижимый, многострадальный Русский мир! Сколько испытаний вынес он на своих плечах, начиная с татаро-монгольского нашествия, заканчивая локальными войнами! Несломленный, любящий свою Родину, способный защитить её в лихолетье. Это не только русские по национальности, это люди всех наций с особенными нравственными ценностями, свободолюбивые, гордые, имеющие свою славную историю, культуру, способные защитить его от любых посягательств. Строки Игоря Шпарбара из стихотворения «Русский мир» тому свидетельство: «В Донбассе много разных наций, // Живущих вместе сотни лет. // Мы верой можем отличаться, // А ценностями, братцы, нет. // И пусть

не русский я по крови –//Мне с детства дорог Русский мир ...//Всегда горжусь своим народом,//Но Русский мир – он мой навек,//И мира этого свободный//Я гражданин и человек! Завершает сборник «Час мужества» стихотворения Юрия Юрченко, который вступил в народное ополчение Донбасса в 2014 году, приехав из Франции, был военкором, побывал в плену после Иловайска, подвергался пыткам и истязаниям, усилиями друзей был спасен: «Зачем иду я воевать – //Чтоб самому себе не врать...//Но плачет Родина моя,//Меня о помощи моля,//И я иду опять, мой грач,//На этот зов, на этот плач.» «Как и когда рождаются стихи?» - задумываюсь над этим вопросом, прочитав сборник. Могут ли слово рифмоваться под разрывами снарядов, в полуразрушенных домах, без света и воды, в холоде и голоде?.. Могут! Свидетельство этому запечатленное слово поэта, который всегда был совестью народа, гражданином своей страны. В самые трудные моменты он на передовой вместе защитниками Родины. Его голос звучит как «колокол на башне вечевой». Проанализировав сборник, поняли, что: каждое стихотворение – свидетельство гражданской позиции поэтов Донбасса; биография поэтов, включенных в сборник, тесно переплетена с судьбой народа Новороссии; главная причина обращения к гражданской тематике – призыв: «Остановите войну, братоубийственную, ненужную!»; Тематика и проблематика стихотворений разнообразна: картины жестокой братоубийственной войны: смерть мирных жителей, детей, стариков, разруха; стойкость защитников Донбасса; надежда на то, что война скоро закончится; невыносимая боль за многострадальную землю Новороссии; хроника и свидетельства военных преступлений; молитва о душах убиенных как с этой, так и с той стороны; боль и переживания о близких и родных; надежда на то, что народ Донбасса будет идти до конца в отстаивании своего права на свободу и выживет; укор правительству Украины, которое развязало эту войну, не хочет идти на компромисс; страстное желание наконец-то увидеть долгожданный мир; единоплеменные Русского мира в часы опасности. Но объединяет все эти стихотворения основная тема – тема гражданского самосознания и патриотизма.

Мы хотели с помощью этого исследования присоединить свой голос к словам поэтов сборника «Час мужества»: « Остановите войну! Верните мир на землю Новороссии»!

Библиография

1. Час мужества. Гражданская поэзия Донбасса 2014-2015 годов. Сборник стихов. – М.: Издательство «Перо», 2015. – 112 с.

ПЕРЕЖИВАНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ В СТИХОТВОРЕНИЯХ ВАЛЕНТИНЫ ИВАНОВНЫ СЛЯДНЕВОЙ

Цель работы: определить связь В. Слядневой с войной, проанализировать стихотворения.

Задачи:

- кратко рассмотреть жизнь и творчество В.И. Слядневой;
- проанализировать стихотворения В. Слядневой о войне, выявить их особенности.

Объект исследования: стихотворения о войне В. Слядневой.

Предмет исследования: Великая Отечественная война в стихотворениях В.И. Слядневой. В ходе исследования использовались такие **общенаучные методы и приемы**, как: метод сбора информации, методы анализа, синтеза, группировки.

Введение

Великая Отечественная Война – это история, это память, передающаяся из поколения в поколение. Время идёт, но события того времени остаются в наших сердцах навсегда. Множество произведений посвящено этой теме. Но особенного внимания, на наш взгляд, достойны стихотворения Валентины Слядневой.

Она не была на фронте, не участвовала в войне, но была рождена в военное время. Судьба преподнесла ей страшное и жестокое детство. Но именно это наделило Валентину Слядневу особенным и трепетным отношением к своей Родине, чувством верности и патриотизма.

1.1. Валентина Ивановна родилась 22 декабря 1940 года в селе Надежда Ставропольского края. Росла маленькая Валя в семье обычных крестьян, поэтому рано познала тяжёлый труд. Во время ВОВ она осталась с мамой, братом и сестрой дома, а отец ушёл на фронт, где сражался с немецко-фашистскими захватчиками. Вернулся с войны уже инвалидом.

Валентина Сляднева чётко помнила детские годы. Казалось, война пронеслась через все годы её жизни пронизывающей до дрожи болью. Она даже называла себя «птенцом огненного времени». Несомненно, всё это нашло отражение в её поэтических строчках.

1.2. Стихотворения Слядневой были простыми, понятными для всех, но одновременно кричащими о самом сложном. Так, в стихотворении «Не спрашивай, сынок...» поэтесса ведёт диалог с сыном, который родился в мирное время и не знает, через что пришлось пройти людям в годы войны. Она начинает рассказывать ему историю целого поколения, обращая внимание на живой пример – бабушку, которая «С тех пор как военком их в дом принес, // Она слепа, слепа она от слез!»

Автор также намеренно повторяет здесь строчку «Не спрашивай, сынок...» для того, чтобы усилить эмоциональную напряжённость. Так Валентина

Сляднева показывает горечь, боль, которая не заживает столько лет. Она пишет:

Не спрашивай, сынок, какой была война!
У бабушки своей возьми ты ордена.

Тем самым поэт показывает, что жестокая война забрала у их семьи всё, оставив лишь медали. Здесь же В. Сляднева сравнивает войну с холодом и сединой дочерей и сыновей:

Это холод, седина
И сыновей ее, и дочерей,
Которые и верою, и правдою,
И честью всей
Служили только ей!

К тому же, автор использует множество риторических восклицаний. Вкупе с формой диалога это способствует тому, что В. Слядневой удаётся живо описать события и включить читателя в этот разговор, сохранить целостность восприятия стихотворения. Эпическое с лирическим будто сливаются здесь в единое целое. С одной стороны, мы видим описанную систему событий и персонажей, через которых автор раскрывает жизнь в определённый отрезок времени. С другой стороны, Валентина Ивановна не забывает и о повышенной эмоциональности, ритмичной интонации.

В стихотворении «На войну шли парни...» повествует о начале самой страшной войны, куда уходили «парни – парни хоть-куда», о том, как Родина становилась пустой, как «сиротели деревеньки, города». С какой болью и горечью она об этом рассказывает, будто отчаявшись за всех людей. Все эти чувства помогает выразить природа, которая словно предчувствует беду и горечь потерь:

Лес шумел, играло лето на дуде,
Птичьи трели затихали – ой – везде!
И покосы выгорали тут и там,
И густой туман клубился по следам.

Стихотворение написано просто, в нём нет страшных слов: смерть, кровь, похоронка. Но Валентина Сляднева даёт возможность ощутить все те моменты с помощью художественно-выразительных средств. Она использует метафоры, эпитеты, которые придают стихотворению образность и эмоциональность, какую-то особую выразительность:

Парни шли и шли, да все в один конец!
По следам скакал назад невидимый гонец.
И все весточки последние он вез.
На их месте колосились рожь, овес.
И курчавились березки дальних лет -
Не свидетели – участницы побед...

Заключение

В заключение хочется сказать о том, что Валентина Сляднева была удивительным человеком и поэтом. В ней отражено целое поколение детей войны. А в строчках её стихотворений пронеслась судьба целого народа. И хотя Валентина Ивановна не была на фронте, она действительно проживала эти тяжёлые моменты. Ведь, как было написано ею в одном из стихотворений:

О войне стихи я не пишу,
И в слова о смерти не играю –
А с бойцами в бой сама хожу
И не понарошку умираю.

Библиография

1. «Ставропольская правда» от 8 мая 2015 года
2. <https://www.war.ekimovka.ru>
3. Сляднева В.И. Горлицы: Стихи / Валентина Сляднева. - Ставрополь: Кн. изд-во, 1980.
4. Агаркова М.В., Залевских В.В., Колесова С.В. Судьба в поэзии [Валентина Ивановна Сляднева]: библиограф. указ. / — Ставрополь: Дизайн-студия Б, 2015.

Приложение

Не спрашивай, сынок...

Не спрашивай, сынок, какой была война!
У бабушки своей возьми ты ордена.
С тех пор как военком их в дом принёс,
Она слепа, слепа она от слёз!
Не спрашивай, сынок, какой была война!
Зима России – это холод, седина
И сыновей её, и дочерей,
Которые и верою, и правдою,
И честью всей
Служили только ей!
Не спрашивай, сынок,
Какой была война...

На войну шли парни...

На войну шли парни – парни хоть куда!
Сиротели деревеньки, города.
Лес шумел, играло лето на дуде,
Птичьи трели затихали – ой – везде!
И покосы выгорали тут и там,
И густой туман клубился по следам.
Парни шли и шли, да все в один конец!
По следам скакал назад невидимый гонец.

И все весточки последние он вез.
На их месте колосились рожь, овес.
И курчавились березки дальних лет -
Не свидетели – участницы побед...

О войне стихи я не пишу...

О войне стихи я не пишу,
И в слова о смерти не играю –
А с бойцами в бой сама хожу
И не понарошку умираю.
Жизнь поит меня живой водой,
Радует весенним благовестом...
Я лежу под каждую звездой
И под каждым холмиком
Безвестным.
Зацветают каждый год цветы,
Каждый год снега в округе тают...
И стоят солдатские кресты,
А за ними Родина святая.

Блохина У.М.

**ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА В СТИХОТВОРЕНИЯХ
В. АЩЕУЛОВА**

Цель данной работы: проследить развитие темы Великой Отечественной войны в стихотворениях поэта Ставропольского края В.А. Ащеулова

Задачи:

- кратко рассмотреть жизнь и творчество ставропольского поэта военного времени В.А. Ащеулова, показать связь его судьбы с его творчеством;
- проанализировать стихотворения о войне В.А. Ащеулова, выявить их особенности;

Объект исследования: стихотворения о войне ставропольского поэта В.А. Ащеулова.

Предмет исследования: Великая Отечественная война в стихотворениях В.А. Ащеулова. В ходе исследования использовались такие **общенаучные методы и приемы**, как: метод сбора информации, методы анализа, синтеза, группировки.

Введение

Великая Отечественная Война – значимое событие для нашей страны. В этот период времени погибло много людей. Конечно же, война не обошла наш город Ставрополь стороной. Многие Ставропольские поэты сами мужественно прошли через испытания, а кто-то трагически переживал за судьбу народа и остро реагировал на происходящее.

В своём докладе мы бы хотели рассказать о жизни и творчестве удивительного Ставропольского поэта, стихи которого посвящены теме ВОВ.

1.1. Нас заинтересовала личность Вениамина Ащеулова, так как он неразрывно был связан с этим тяжёлым периодом для всей нашей страны. Великую Отечественную Войну он встретил курсантом полковой школы. В 1941 году получил Боевое крещение. Последующее военное время командовал пулеметным расчетом, разведгруппой, группой десантников на броне. Закончил войну в Мукдене. Трижды был ранен, награжден двумя орденами Отечественной войны и пятнадцатью медалями.

После войны Вениамин Абрамович окончил Благовещенское военное училище. Ащеулов прошёл путь от лейтенанта до майора, от литературного сотрудника до редактора дивизионной газеты. В 1964 г. в Хабаровске увидела свет его первая книга стихов «Привал». В 1965 г. Вениамин Ащеулов переезжает в Ставрополь, где его поэтическое творчество достигает подлинного расцвета.

1.2. У Ащеулова очень трогательные и пронизательные стихи. Он описывал мучительные дни войны, показывал тонкие грани этого времени. Ключевыми образами лирики поэта являются журавли, тишина, время, дорога и т.д.

В стихотворении «Тишина» он пишет:

Мне, солдату, особых усилий не надо,
Чтобы в памяти вновь громынула война.

Это стихотворение о простом солдате, который мечтал «среди военного гула» «хоть часик побыть в тишине». Ведь на войне любая мелочь, простая вещь становится особенной деталью. То, чему раньше не придавал значения, вдруг становится самым значимым.

Ключевым словом в стихотворении выступает именно «тишина». В каждой строфе это понятие приобретает новые оттенки. Сначала это мечта о спокойствии и мире:

Я не знал, что на свете дороже,
Чем пришедшая вдруг, после боя, она,
Тишина...

Затем так проявляется особенная любовь к Родине, природе:

Тишина...
Вспоминая родной переулок,
Слышал я, как сады шелестят при луне.

Самое главное, что с помощью художественно-выразительных средств и символических образов, выраженных в строчках «осинник в предутренней дрожи», «прильнувшая к берегу молча, волна», «соловей, будто гимны поёт в тишине», мы можем понять главную мысль автора: почему так мало мы ценим все это в повседневной жизни?

Вениамин Абрамович умел подобрать нужные слова, точные образы. Читая его стихи, сразу представляется и фронтовая дорога, и образ солдата, и кровопролитное поле боя... В стихотворении «На войне затишья не бывает» автор как будто обличает бесчеловечную суть войны. Он пишет:

Смерть на войне не оправданье.
На войне затишья не бывает
В том затишье зреет новый бой.

В произведении Ащеулов выражает все чувства народа. Это и ненависть, и боль за свою страну, товарищей одновременно:

Если грохот боя убывает,
Не смолкает ненависть в тебе.
И какое к чёрту там затишье,
Если в сердце боли нет конца...

Заключение

Таким образом, Вениамин Ащеулов показывал, что война – это зло и предательство. Через свою поэзию он хотел донести мысль о том, что с этим нужно бороться, защищать и любить свою Родину, а также быть преданным, поддерживать товарища. В своих стихотворениях он хочет «напомнить новому поколению воинов об их священном долге – чтить память павших и никогда не забывать о том, во имя чего их боевые предшественники отдали свои жизни».

Библиография:

1. «45 параллель» от 11 мая 2009 г.
2. <http://www.skunb.ru>
3. Ащеулов В.А. Вы не плачьте, ивы...: стихи / В. Ащеулов. – Ставрополь: Кн. изд-во, 1968.

Приложение

Тишина

Мне, солдату, особых усилий не надо,
Чтобы в памяти вновь гроыхала война.
Лишь закрою глаза - и в душе канонада
И в ушах, оттого, что оглох, тишина.
Тишина...
Сколько раз среди военного гула
Я мечтал, чтоб хоть часик побыть в тишине.
Тишина...
Вспоминая родной переулок,
Слышал я, как сады шелестят при луне.
Тишина...
Я не знал, что на свете дороже,
Чем пришедшая вдруг, после боя, она,
Тишина...
И осинник в предутренней дрожи,
И прильнувшая к берегу молча, волна.
А за речкой звенит, заливаётся лихо
Соловей, будто гимны поёт в тишине...
А когда на земле и спокойно, и тихо,
Почему тишина у людей не в цене?

На войне затишья не бывает...

На войне затишья не бывает.
Бой затих,
Но дело не в пальбе.
Если грохот боя убывает,
Не смолкает ненависть в тебе.
И какое к чёрту там затишье,
Если в сердце боли нет конца,
Если слышишь в тишине застывшей,
Как стучат товарищей сердца!
И огонь в душе не убывает,
Хоть и смолк противник пред тобой.
На войне затишья не бывает, –
В том затишье зреет новый бой.

Кривченкова Е.В.

ЦЕНзуРА И РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Цензура — смерть свободы творчества и свободы слова или в связи со свободой слова и бесконечным потоком информации, форма государственного регулирования, которая бы отбирала конечную информацию, доводимую до потребителя...

Не все люди так яро, как раньше следят или хотя бы читают литературу в наши дни, не говоря уже о новинках, появляющихся на книжных полках библиотек и прилавках магазинов. Но есть такие произведения, которые переписывались перед своим выходом, а некоторые и вовсе не попали в печать, оставшись в памяти главного редактора. Из-за чего же это происходит? Из-за цензуры?



Павел IV — Папа Римский

В силу тайного сакрального смысла цензурной деятельности, всегда протекающей скрыто от глаз общества, цензура в большинстве случаев рассматривается только как произвол и посягательство на ту сферу человеческой жизни, где проявляет себя свобода мысли, жизни духа, а отсюда - мрачные ассоциации со средневековьем, тайной инквизицией т. д.

Из цензурных органов сразу вспоминаются :Главное управление цензуры и III отделение - в царской России, Главлит - в советское время.

Предварительная цензура на книги впервые была введена в 1471 г. папой Сикстом IV. Позднее при папе Павле IV в 1557 г. был выпущен «Индекс запрещенных книг» («Index librorum prohibitorum») для инквизиционных трибуналов. Этот список был отменен только в 1966 г. А в 1571 году папа Пий V учредил Congregatio Indicis, согласно которому ни один католик под страхом отлучения от церкви не мог читать или хранить книги, не входившие в указанный папой список. На кострах религиозной цензуры часто сжигали не только запрещённые книги, но и их авторов.



«Индекс запрещённых книг» (лат. Index Librorum Prohibitorum)

А какой была цензура в России?

Герой романа В. В. Набокова «Дар», поэт Фёдор Годунов-Чердынцев размышляет: «В России цензурное ведомство возникло раньше литературы; всегда чувствовалось его роковое старшинство: так и подмывало по нему щёлкнуть».

Этот парадокс находит неожиданное подтверждение в одном древнерусском источнике. И действительно: если считать, что первый русский литературный памятник — «Слово о полку Игореве» — появился в конце XII в., то за сто лет до него вышел первый в России список запрещённых к чтению книг»



Киевская Русь — Великое княжество Московское

Так, в частности, ко времени существования Киевской Руси относится первый древнерусский список, включивший перечень отречённых книг, «Изборник 1073 года», который был, по мнению ряда историков, составлен по заказу великого князя Изяслава Ярославича

Страница «Изборника 1073 года»

Русское царство

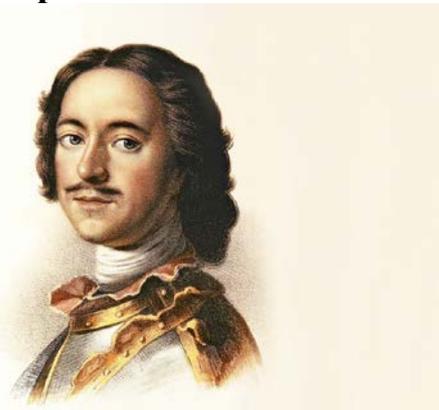
Официальная история цензуры в отношении книгоиздателей началась в Русском царстве (в середине XVI века), когда в целях укрепления положения Церкви в борьбе с еретическими движениями был созван Стоглавый собор.



Принятый собором сборник решений «Стоглав», состоящий, по сути, из вопросов царя и подробных ответов служителей церкви на них, а также соответствующих постановлений, содержал раздел «О книжных писцах», дававший духовным властям право конфисковать неисправленные рукописи. Принятый в 1551 году «Стоглав» стал первым цензурным документом на Руси.

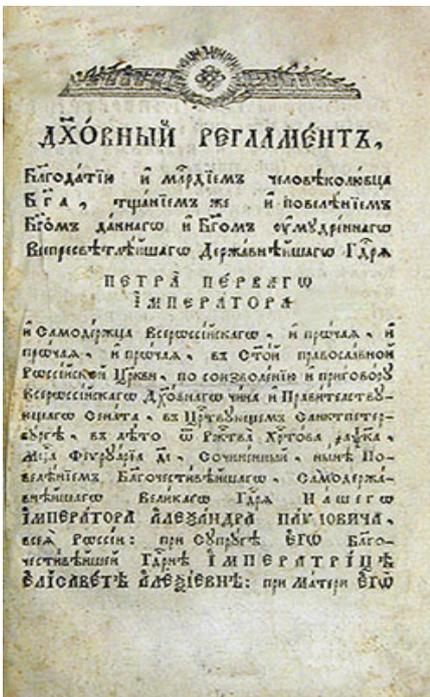
Титульный лист «Стоглава»

Реформы Петра I



Петр I

подавляющее большинство современных историков сходятся во мнении,



что в истории цензуры важную роль суждено было сыграть светскому книгопечатанию, начало которого в России датировано 1700-м годом, когда Пётр I дал своему другу, амстердамскому купцу Янну Тессингу, монопольное право в течение пятнадцати лет печатать книги для России — ввозить и продавать их. Тогда же были установлены штрафы за торговлю печатной продукцией иных иностранных типографий и введено требование, согласно которому книги должны были печататься «к славе великого государя», а «понижения нашего царского величества <...> и государства нашего <...> в тех чертежах и книгах не было».

Единственным цензором всё это время был сам царь, а вся книгопечатная отрасль находилась в руках государства.

Титульный лист «Духовного регламента», изданного императором Петром I

Реформы Елизаветы Петровны



Елизавета Петровна

Окончательное разделение цензурных функций было утверждено императрицей Елизаветой Петровной, постановившей, чтобы «все печатные книги в России, принадлежащие до церкви и церковного учения, печатались с апробацией Святейшего Синода, а гражданские и прочие всякие, до церкви не принадлежащие, с апробацией Правительствующего Сената». Правление Елизаветы было примечательно тем, что императрица стремилась уничтожить все следы предыдущего кратковременного царствования своей свергнутой предшественницы, Анны Леопольдовны. Так, указом от 27 октября 1742 года Елизавета постановила сдать «для надлежащего в титулах переправления» все книги, напечатанные в период с 17 октября 1740 по 25 ноября 1741.

Реформы Екатерины II



Екатерина II

Следующие важные изменения были предприняты при царствовании Екатерины II Великой; значимым событием для русской культуры и, в особенности, журналистики стал указ от 1 марта 1771 года, разрешивший на территории Российской империи печатать книги иностранным подданным.

Учреждение цензуры и профессии цензора

Взволнованная произошедшей во Франции революцией и опасаясь её пагубного влияния на империю^[2], Екатерина II приняла решение об учреждении института цензуры и, соответственно, введении профессии цензора. Имеющий неоспоримую для истории России значимость указ был принят 16 (27) сентября 1796 года; документ гласил: «Никакие книги, сочиняемые или переводимые в государстве нашем, не могут быть издаваемы, в какой бы то ни было типографии без осмотра от одной из цензур, учреждаемых в столицах наших, и одобрения, что в таковых сочинениях или переводах ничего Закону Божию, правилам государственным и благонравию противного не находится».. Этим же указом фактически запрещалась деятельность всех частных типографий, а предполагаемые к печати издания надлежало представлять на рассмотрение как духовным, так и светским цензорам. Кроме того, в 1797 году были введены специальные должности цензоров еврейских книг — им было необходимо досконально изучать произведения на иврите и идише, исключая из них

места, которые можно было счесть нападками на христианство. Цензоры несли персональную ответственность за одобренные книги.

Реформы Павла I



Павел I

Император [Павел I](#) продолжил дело Екатерины, развивая и поддерживая её начинания в области цензуры, причём областей, подвергаемых государственному контролю, стало значительно больше. Так, до начала [XIX века](#) им был организован Цензурный совет (с князем [А.Б. Куракиным](#) во главе).

Становление цензурного аппарата



Усилия Павла I в деле развития и упорядочения цензуры наиболее результативно продолжил его наследник, [Александр I](#). Одним из первых постановлений императора по этой части стало снятие запрета на ввоз иностранной литературы в страну, возвращение вольным типографиям законного статуса. На эпоху правления Александра I, в частности, пришёлся либеральный «первый цензурный устав» от [9 июля 1804 года](#); в нём значилось: «...цензура обязана рассматривать все книги и сочинения, предназначенные к распространению в обществе», — то есть, фактически, без разрешения контролирующего органа что-либо издать было невозможно.

Все три книги одобрены Ученымъ Комитетомъ [Министерства Народнаго Просвещенія](#) для [библіотекъ](#) среднихъ учебныхъ заведеній, а первыя два допущены также въ бесплатныя народныя читальни и библіотеки».

Цензура при А. И. Красовском и С. С. Уварове - великие цензоры России

В [1826 году](#) в должность цензора Главного цензурного комитета занял [А. И. Красовский](#), уже к [1832 году](#) ставший председателем Комитета иностранной цензуры. При нём были произведены структурные изменения в цензурных органах; так, был учреждён Верховный цензурный комитет, состоявший из трёх членов — министров народного просвещения, иностранных и внутренних дел. Отличавшегося редкой некомпетентностью и служебным рвением Красовского критиковали именитые современники — А.С. Пушкин, [Н.И. Греч](#), [И.С. Аксаков](#) и многие другие.

Многолетнее пребывание у власти Красовского, продвигавшегося по карьерной лестнице семимильными шагами, привело к расцвету бюрократии в цензурных ведомствах и огромным завалам в работе цензоров — с тем невероятным количеством материалов, которые отвергались с его подачи, сотрудники цензурных учреждений попросту не могли справиться. Завалы в работе долго не могли расчистить даже после смерти Красовского в 1857 году. Блюм, в свою очередь, отмечал, что Александр Иванович за годы службы буквально стал [фольклорным](#) героем, «символом цензурного [идиотизма](#)».

Граф [Уваров](#) в начале [1830-х годов](#) вступил в должность Министра народного просвещения. Основным направлением цензурной политики с подачи Уварова стали журналистика и периодическая печать, однако и о романтике граф не забывал. В частности, под пристальным вниманием цензоров вновь оказалась французская литература, чрезвычайно популярная среди интеллигенции XIX века.

Уваров настаивал на более строгом подходе к французским писателям по сравнению с литераторами других стран, на пристальном внимании к «их нравственному содержанию», «господствующему духа и намерениям авторов», призывал не одобрять к переводу те из новейших французских романов, которые «производят вредное впечатление на читателей».

Эпоха цензурного террора» и Комитет 1848 года

Новый цензурный устав, гораздо «мягче» шишковского, был принят 22 апреля 1828 года. Цензурная практика была переориентирована на недопущение вредных книг, вместо разрешения полезных. Новый устав не содержал указаний для литераторов, не задавал направление общественной мысли, его главная задача заключалась в запрете продажи и распространения книг, «вредящих вере, престолу, добрым нравам, личной чести граждан».

Согласно уставу 1828 года, особая роль в деле цензуры отводилась книготорговцам. Так, они были обязаны предоставлять реестры всех изданий, имевшихся в продаже, — торговать без особого разрешения запрещалось.

Правительство было заинтересовано в укреплении цензурного аппарата и повышении его авторитета, в прекращении нескончаемых распрей между авторами и рецензентами. С повышением оплаты труда цензоров и наметившимся

курсом на учёт интересов авторов наряду с интересами государства качество цензуры значительно возросло. Так, ряды цензоров пополнили Ф.И. Тютчев, А.Н. Майков, Я.П. Полонский и некоторые другие известные литераторы своего времени. Тэкс Чолдин пишет, что с приходом Тютчева на пост председателя Комитета иностранной цензуры последний претерпел кардинальные изменения, вступив в фазу нового развития. Объединение вокруг Фёдора Ивановича поэтов-цензоров, считает учёный, «превратило канцелярское заведение в литературный салон».



www.arran.ru

Ф.И. Тютчев

Цензура во второй половине XIX века

Что же касается России, то высшая духовная цензура была учреждена у нас императорским указом в 1720-м и существовала до февраля 1917 года, а

первый цензурный устав принят в 1804 году, и с тех пор его требования то ужесточались (устав 1826 года), то ослабевали (устав 1828 года). Провозгласив свободу слова, Манифест 17 октября 1905 года отменил и предварительную (до выхода книги) цензуру, что не исключало возможности судебного преследования и соответственно запрета на распространение уже изданных произведений, то есть установил те цивилизационные нормы, которые в Англии действуют с 1694-го, во Франции с 1789-го, в США – согласно первой поправке к конституции – с 1791-го, а в ряде стран Европы с 1848 года.

Октябрьская революция и цензура

Новую эпоху в истории гонений на свободу слова открыла Октябрьская революция. И хотя существование цензуры в СССР всегда официально отрицалось, с 6 июня 1922 по 1 августа 1990 года действовало специальное учреждение (Главлит и его филиалы – обллиты и горлиты), в постоянном взаимодействии с органами партийной власти и государственной безопасности осуществлявшее контроль не только за политическим содержанием всей выпускаемой в стране печатной продукции, но и за ее моральным наполнением и эстетической формой, истреблявшее не только то, что квалифицировалось как «антисоветчина», но и так называемые неконтролируемые ассоциации, которые могли возникнуть у читателя. Цензурные установки, лишь частью вербализированные в выпускавшихся для служебного пользования инструкциях и перечнях книг, запрещенных к изданию, распространению и хранению в открытом библиотечном доступе, во-первых, были, как правило, неясны авторам и их издателям, а во-вторых, постоянно менялись с изменением политической конъюнктуры в стране (чередование «отттепелей» и «заморозков»). Так что историю русской литературы советского периода можно интерпретировать и как историю ее борьбы с цензурой, когда допускались и апелляции к высшим должностным лицам государства (см. хронику публикации рассказа А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» в журнале «Новый мир»), и обходные маневры, и усыпление цензурной бдительности, возможное «далеко от Москвы» (так, например, в журнале «Ангара» появилась «Сказка о Тройке» братьев Стругацких, а в «Байкале» их же «Улитка на склоне» и главы из книги Аркадия Белинкова о Юрии Олеше). Тем не менее цензура в подавляющем большинстве случаев побеждала, что не могло не превратить ее в объект острой ненависти со стороны и писателей, и квалифицированного читательского меньшинства.

Этот героический период противоборства завершился 1 августа 1990 года, когда вступил в действие Закон СССР «О печати и других средствах массовой информации», где, в частности, говорилось: «Печать и другие средства массовой информации свободны. <...> Цензура массовой информации не допускается». И с упразднением Главлита выяснилось, что неправомерно сводить цензуру исключительно к директивному политическому надзору за содержанием и распространением книг и что реестр возможных способов ограничить свободу авторского высказывания беспредельно огромен.

Цензура и «Тихий Дон»

К сожалению огромное количество произведений подлежали изменению со стороны действующей власти. Зачастую они были направлены на удаление или корректирование моментов, событий, а также персонажей, которые, по мнению высокопоставленных лиц, очерняют бравых членов партийного аппарата двадцатого века в России. Я не зря упомянул именно СССР, ведь роман «Тихий Дон», рассказывающий о жизни донского казачества, был написан именно в СССР, и именно здесь из него, в прямом смысле, вырвали куски произведения, которые бы пошатнули авторитет власти.

Говорить можно о многом:

Слово «хохол» было заменено на «Украинец».

Вне зависимости от контекста, слово хохол, уничижительное, оскорбительное и иногда шутливое прозвище украинцев, было вырезано из романа. Вслед за «хохлом», под ножницы попало и слово «жид». Связанно это было в первую очередь из-за трудностей, которые могли возникнуть в дальнейшем, а именно делающих отсылку на национальности. Эти слова были связующими моментами романа, показывающие отношение казаков к этим людям.

Чистка образов большевиков.

Ни для кого не секрет, что образы большевиков подлежали коррекции. Сделано это было для того, чтобы показать правильный пример для читателя. Вот так должен был выглядеть нормальный член партии. Неуместные слова, реплики и диалоги были либо изменены, либо удалены вовсе.

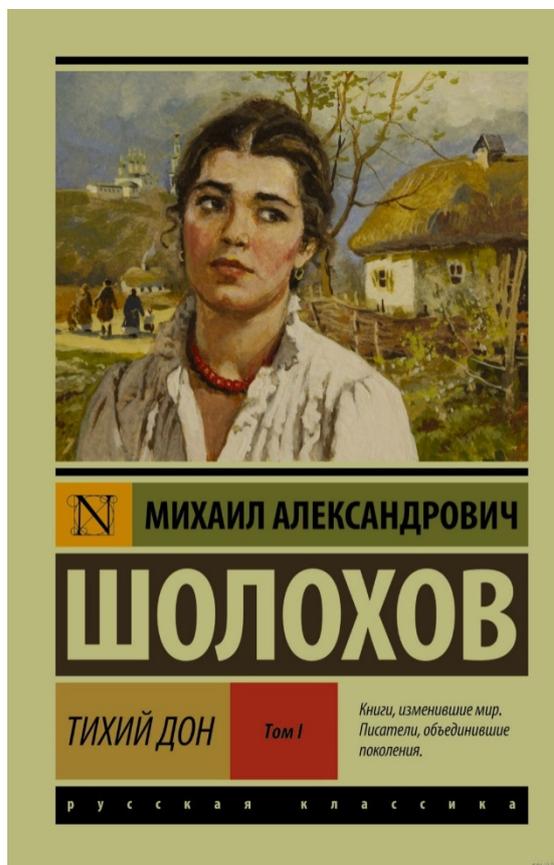
Удаление сцен сексуального характера.

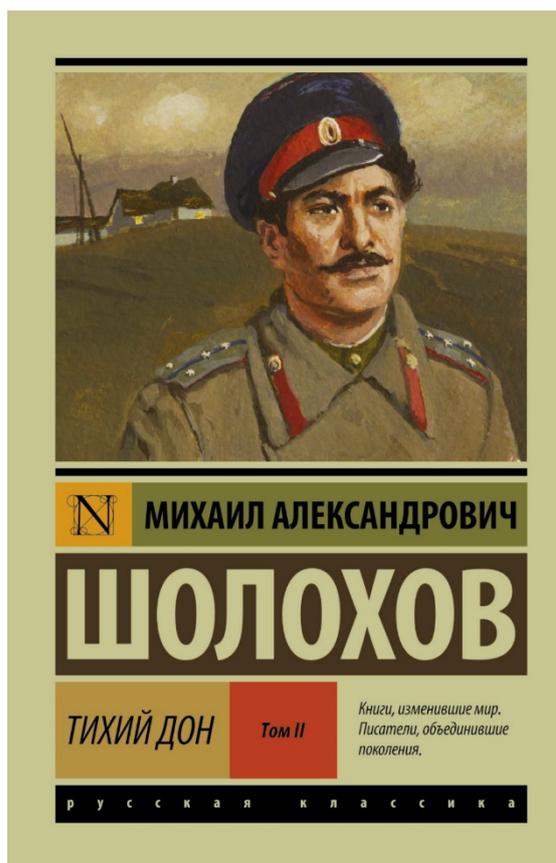
Из романа были вырезаны, хотя скорее переработаны, сцены сексуального подтекста. Натуралистические детали и подробное описание уничтожаются. Все это было сделано по одной причине: нельзя было развращать читателя. Коммунисты и особенно коммунистки не должны были быть очень сексуальными и развратными.

Рассуждать и приводить все новые и новые примеры можно долго. Сам Шолохов говорил, что приняв все запланированные изменения, пришлось бы выкинуть 1/3 всего романа, а это не мало



Михаил Александрович Шолохов





Первый и второй том произведения

На пути к современности. Владимир Сорокин



Владимир Сорокин



Плавно переходя от двадцатого века к двадцать первому, хочется затронуть вопрос писателя Владимира Сорокина. Личность Сорокина довольно неоднозначна. 1980-х сформировался как литератор московского андерграунда среди художников и писателей. Дебютным его произведением стал роман «Очередь», изданный в 1985 году.

Во внимание берем его сборник рассказов «Пир», вышедший в 2000 году. Конкретно обращаем внимание на произведение «Настя». Чтобы понять, за что же это произведение хотело было попасть под надзор, с легкой руки активистов, надо прочитать эту новеллу. Главные претензии были из-за глумления над русским народом в произведении и оскорбление чувств верующих. Явная, по мнению тех же активистов, пропаганда каннибализма так же послужила поводом для рассмотрения дела о запрете произведения.

Повторюсь, чтобы понять всю целостность картины, стоит самому прочитать это произведение. Как писалось ранее, Сорокин представитель андерграунда, а следовательно его произведения не для всех читателей. Все это ведет к тому, что человек сам выстраивает для себя представление о произведении. Он видит то, что хочет видеть. В этом и цель художника, дать пищу для раздумий.

В конце XIX — начале XX века появились первые спецхраны, где складировалась литература с ограниченным доступом, а также стали создаваться нелегальные или находящиеся за пределами страны библиотеки неподцензурной литературы. Впоследствии эти спецхраны выросли во много раз, например, к концу существования СССР в некоторых спецхранах находилось до полумилл-

лиона экземпляров книг и периодических изданий. В XX веке тоталитарные режимы сделали цензуру частью репрессивного аппарата, массовой манипуляции и пропаганды. Советская цензура находилась под полным контролем коммунистической партии и носила идеологический характер. Нацистское министерство пропаганды держало под своим контролем все средства информации в Германии. Любое инакомыслие, противоречившее нацистским идеям или угрожавшее режиму, уничтожалось во всех опубликованных источниках.

Проведя аналитику причин запретов книг в разное время, я смог выделить основные критерии для ограничения произведений. Так как их довольно большое количество, разделим их на 3 класса:

1. Религия.
2. Политика.
3. Прочие: ненормативная лексика, насилие, сексуальный подтекст, пропаганда суицида, аморальный контент и т.д.

В современном мире цензурирование литературы происходит, в первую очередь, самим автором. Отсюда вытекает такое понятие, как самоцензура (внутренняя цензура) — умышленное устранение автором из своего произведения частей, которые он полагает, по тем или иным причинам, недопустимым публично демонстрировать. Наученные горьким опытом своих предшественников, современные писатели, начиная с XX века, сами регулируют свой контент, выпускаемый в печать. Писатель должен осознавать, что у него есть своя аудитория, которая прислушивается к его мнению и видит в нем своё. Поэтому самоцензура является неотъемлемой частью современного литературного творчества. Кроме того, сегодня в соответствии с законом РФ №436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию», каждое литературное произведение должно маркироваться в соответствии с возрастными ограничениями.

Эти ограничения не распространяются на дидактические пособия и учебники, одобренные Минобразования, статистические и юридические сборники, медицинские издания, энциклопедии, научную и техническую литературу.

Изданиями и произведениями, которые попадают под ограничение, являются все работы художественного жанра. Для них маркировка обязательна, причем и для бумажных, и для цифровых изданий.

Эти ограничения и маркировка различаются друг от друга и делятся на 6 классов:

1: 0+

Книги для самых маленьких, если так требуется для художественного замысла, могут содержать сцены насилия, но описанного кратко и ненатуралистично. При этом жертве должно выражаться сочувствие, а насилие осуждаться. В концовке добро должно побеждать зло.

2: 6+

Книги для дошколят и младших школьников могут содержать краткие и ненатуралистические описания сцен насилия, болезней (за исключением тяже-

лых и смертельных), а также естественных или насильственных смертей и катастроф (без подробностей). Если персонаж ведет себя асоциально, его действия должны осуждаться. «Неспортивное» поведение обязано быть эпизодическим и не наносить видимого ущерба окружающим.

3: 12+

Книги для детей старше 12 лет могут содержать эпизоды насилия (убийств), а также описания болезней, аварий и катастроф, но без подробностей. Насилие должно осуждаться, если не применяется к преступникам. Допустимы упоминания алкоголя, табака, наркотиков, при условии, что их употребление осуждается. Персонажи не должны «открыто» употреблять эти вещества. Описание «любовных» отношений между мужчиной и женщиной должно быть схематичным, без подробностей (фактически, допустимы только описания объятий и поцелуев).

4: 16+

Книга маркируется 16+, если содержит:

- грубую, но цензурную брань (без мата);
- сцены, описывающие сексуальные отношения между мужчиной и женщиной, но без анатомических подробностей;
- сцены насилия (за исключением сексуального), болезней, катастроф, но без подробностей, насилие должно осуждаться, если только не применено в адрес преступников либо откровенно асоциальных элементов;
- если персонажи произведения употребляют наркотики/алкоголь, их поведение должно осуждаться либо должен описываться вред от употребления этих веществ.

5: 18+

Произведение подлежит маркировке 18+ при условии, что оно:

- содержит натуралистически описанные сцены сексуальных отношений между мужчиной и женщиной, сцены сексуального насилия либо пропагандирует нетрадиционные отношения;
- содержит нецензурную брань, даже завуалированную «звездочками»;
- содержит сцены, побуждающие ребенка к самоубийству/нанесению вреда себе или окружающим;
- содержит натуралистические сцены смертей, болезней, катастроф с описанием их последствий;
- персонажи употребляют наркотики и алкоголь (включая пиво), при этом эти действия не осуждаются и не описывается вред от употребления наркотиков/алкоголя;
- персонажи играют в азартные игры, занимаются бродяжничеством или попрошайничеством, при этом их действия явно не осуждаются;
- персонажи отвергают семейные ценности, ведут себя неуважительно по отношению к родителям или другим родственникам.

6: Запрещены к публикации

К публикации на территории РФ могут быть запрещены художественные литературные произведения, если они содержат:

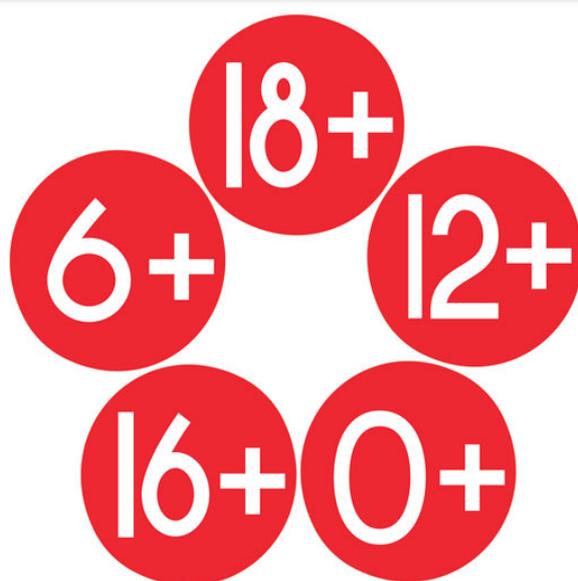
- недвусмысленные призывы к свержению государственного строя, утверждения, разжигающие религиозную либо национальную ненависть;
- пропаганду или одобрение самоубийств;
- пропаганду либо одобрение убийств или терактов;
- пропаганду наркотиков (где достать, как сделать и т.п.);
- сексуальные сцены любого характера с участием детей или подростков;
- чрезмерно детальные описания последствий травм, болезней и т.п.

Проявление цензуры в современном мире

**Федеральный закон от 29.12.2010 № 436-ФЗ
«О защите детей от информации, причиняющей
вред их здоровью и развитию»**

Устанавливает:

- возрастные ограничения на оборот информационной продукции
- правовые режимы оборота информационной продукции среди детей (информация с ограниченным доступом, информация, запрещенная для детей)
- возрастную классификацию информационной продукции
- ответственность для распространителей и изготовителей информационной продукции, виновных в нарушении закона



Мне кажется, сегодня, благодаря коммуникационной революции, правительствам гораздо сложнее установить систему цензуры, хотя некоторые и не оставляют попыток.

Я считаю одной из самых серьезных проблем нашего времени - упрощение и огрубление культуры.

Есть мыслители, которые этому смещению рады, и считают, что в результате мы получим новую «демократическую» культуру вместо «элитарной» культуры прошлого. Но упрощение культуры для ее демократизации приводит, и тому вокруг есть множество примеров, к ее обеднению и даже к полному исчезновению.

СЕКЦИЯ III: «Актуальные вопросы изучения духовной культуры»

Трещева Н.А.

ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ТРАДИЦИИ И БЫТ ТЕРСКИХ КАЗАКОВ» (5-7 КЛАССЫ)

Пояснительная записка

История казачества является неотъемлемой частью истории нашего Отечества. Оценку роли казачества в истории России подчеркивает фраза Л.Н. Толстого: «Граница родила казачество, а казачество создало Россию». А между тем, как недостаточно, в сущности, мы знаем об истории казачества!

Особенно актуальной становится проблема формирования национально-этнического самосознания, научного исторического мировоззрения подрастающего поколения, которое может стать духовным стержнем возрождения России и россиян, воспитания любви к Отечеству, к своей «Малой родине» - Северному Кавказу, лучших гражданских качеств личности, чувства патриотизма. [18]

В настоящее время имеется много исторических и научно-документальных трудов, посвященных зарождению, становлению и культурно-исторической роли казачества.

Педагогика казачества как целостная система воспитания намного шире по сравнению с другими системами воспитания. В ее основе лежит сама жизнь казака, его хутора, станицы, войска, само историческое предназначение казачества. А весь уклад жизни казака основывался на идеалах православия, служения Отечеству, трудолюбия.

Воспитание детей в казачьих семьях было одной из главных задач. Им прививали любовь к родной земле, ответственное отношение к порученному делу - к защите рубежей своей Отчизны.

Воспитание начиналось чуть ли не с младенческого возраста. Свято соблюдалась заповедь: «Чти отца своего и мать твою, да благо ти будет и будешь долговечен на земли». Детей учили чтению молитв перед сном, при пробуждении, до и после принятия пищи. С пяти лет они обязаны были знать молитвы «Отче наш», «Царю небесный», «Пресвятая троица» и другие.

подавляющее большинство казаков с малых лет становились глубоко верующими православными людьми. И, тем не менее, они с уважением относились к верующим других общепризнанных конфессий.

Основой семейного воспитания были положительные примеры боевых подвигов, безупречной службы деда, отца, родственников, станичников.

Детям не прощались вранье, грубость, окрики на старших, строго запрещались азартные карточные игры, игры с унижением личного достоинства. Одной из особенностей казачьего воспитания являлось то, что каждый старший по возрасту казак, казачка, даже не родственники, могли не только сделать замечание младшему, но и наказать за проступок. Младшие же с уважением и по-

читательностью относились к старшим, а при необходимости помогали им по своим силам и возможностям.

Анализ источников показывает, что казачество имело четко определенную цель воспитания. Казачье воспитание осуществлялось на основе гуманистических принципов и методов и опиралось на хозяйственный уклад, бытовые традиции, общественные нормы жизнедеятельности, позволявшие надежно поддерживать и охранять жизнеспособность казачества.

Обращение к опыту своих предков в настоящее время, когда идет поиск духовного возрождения России, особенно актуально, так как общество и государство остро нуждаются в образовательных моделях, обеспечивающих духовно-нравственные компоненты в содержании образования. Терские казаки – люди православные, а православная педагогика направляет воспитание на конкретную личность, которая должна быть ответственной не только за свою жизнь, но и за сохранение и развитие исторических и культурных традиций своего народа. Православная педагогика обогащала педагогику цельностью миропонимания, опытом нравственного уклада жизни, развития гармоничной личности

Основным направлением деятельности нашей школы было и остается духовно- нравственное и патриотическое воспитание молодежи, подготовка казачат к трудовой, военной службе и защите Отечества. В этом и есть смысл казачьей идеи и казачьего духа.

В условиях благоприятного развития нашего региона изучение истории и культуры терского казачества является важной составляющей воспитания и образования молодежи: именно на здоровых и крепких традициях можно построить и сформировать достойное современное общество.

Курс «**Традиции и быт терского казачества**» рассчитан на трехгодичное обучение (5-7- е классы) с 34 - часовой годовой нагрузкой.

Учащиеся должны получить объем знаний, сообразно возрастному развитию, по разным аспектам традиционной политико-административной, экономической и социальной культуры; познакомиться с особенностями казачьих традиций и быта казаков, фольклорным, литературным, игровым наследием; наследием художественного, музыкального искусства; с традиционными обрядами, обычаями, повериями, приметами и т.д. Все это позволяет (и в дальнейшем позволит) успешно выступать на региональных олимпиадах, научно-исследовательских конференциях города, края, региона юга России.

Актуальность программы заключается в том, что в ее основе лежат следующие ключевые идеи, пронизывающие весь учебно-воспитательный процесс:

- Духовно-нравственное воспитание на основе православных традиций казачества формировало ядро личности, благотворно влияя на все стороны и формы взаимоотношений человека с миром: на его этическое и эстетическое развитие, мировоззрение и формирование гражданской позиции, патриотическую и семейную ориентацию, интеллектуальный потенциал, эмоциональное состояние и общее физическое и психическое развитие.

- Программа позволит систематизировать обучение и воспитание в духе казачьей православной культуры и объединить проводимые в школе мероприятия с духовно-нравственным, гражданским и патриотическим воспитанием подрастающего поколения.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она отвечает потребности общества и формировании компетентной, духовно-нравственной, творческой личности. Программа носит сбалансированный характер и направлена на развитие эмоциональной сферы и коммуникативной культуры казачат. Личностно-ориентированный характер обучения позволяет учитывать уровень знаний, умений, навыков учащихся, их мотивацию к занятиям, психофизиологические особенности развития. Последовательно осваивая темы и разделы программы, обучающиеся будут выполнять задания на доступном им уровне сложности, отдавая предпочтение определённым художественным материалам, приёмам работы, заниматься в меру свойственной им работоспособности, усидчивости, индивидуального интереса и т.п.

Цель и задачи программы

В рамках реализации ФГОС программа направлена на обеспечение духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся, становление их гражданской идентичности как основы развития гражданского общества. В условиях решения поставленной задачи данная программа приведет к качественно новому результату, который может быть зафиксирован с помощью системы критериев, вырабатываемых внутри интегрированного комплекса.

Цели данной программы направлены на реализацию внеурочных индивидуальных интересов и образовательных потребностей каждого школьника и предоставление возможностей выстраивания им собственной, индивидуальной образовательной траектории, индивидуального образовательного модуля.

Данная программа знакомит школьников с традициями, культурой, бытом казаков Ставропольского края; охватывает литературный, исторический материал; помогает формировать личность, способную к успешной социализации; создаёт обогащённую духовную среду; способствует самореализации индивидуальности ребенка. Программа состоит из нескольких разделов, тесно связанных между собой.

Цели программы «Традиции и быт терских казаков»

- Воспитание юных патриотов на примере служения Родине казаками, привитие интереса к прошлому и настоящему терского казачества, изучение исторического прошлого Ставропольского края.

- Осуществление комплексного подхода к воспитанию детей в духе патриотизма, формирование у детей представлений о традициях и быте терских казаков.

Задачи:

- воспитание подлинного патриотизма, гордости за Россию, Ставропольского края, свой народ;

- возрождение духовных и нравственных начал народной жизни, приумножение богатств духовной культуры Ставропольского края;
- изучение и сохранение исторического и культурного наследия терского казачества;
- приобщение детей к историко-культурному наследию, к нравственным и духовным ценностям казачества;
- совершенствование физического и психологического здоровья учащихся на примере исторически сложившихся традиций казачества, формирование ценностного отношения к собственному здоровью;
- создание условий для социализации учащихся, формирования гражданско-патриотической ответственности, формирования таких черт характера как милосердие, справедливость, доброта, честность, трудолюбие.

Структура программы

Программа составлена в соответствии с возрастными особенностями ребенка (ведущая деятельность – учебная; появляются возрастные и психологические новообразования: наглядно – образное мышление и предпосылки отвлеченного мышления, произвольность психологических процессов, планирующая функция мышления (внутренний план действий); рефлексия (способность обосновывать свои действия) самостоятельное и под руководством преподавателя выполнение упражнений и заданий, поисковая работа).

Осознание своей включённости в жизнь страны формируется у учащихся путём привязки содержания курса к жизни каждого из них: через личностно-ориентированные вопросы и задания, связь сведений с жизнью своей семьи, своих родственников, своего поселка и города.

Основной формой работы являются кружковые занятия. Это и встречи с представителями духовенства, казачества, старожилами поселка Горячеводский, и очные и заочные экскурсии, семейные гостиные, творческие и социальные проекты, православные праздники. Занятия по данной программе носят практико-ориентированный, творческий, игровой характер. Учитель вправе выбирать материал на свое усмотрение. Занятия первого года обучения нацелены на применение более пассивных методик (рассказ, демонстрация, сообщение сведений), а занятия второго и третьего года обучения носят исключительно активный и интерактивный характер (исследовательская деятельность, разработка и защита проектов, самостоятельный поиск знаний, практическая работа).

Отчёт о работе проходит в форме ярмарок, открытых занятий, конкурсов, фестивалей, массовых мероприятий.

Работа по данной программе предполагает безотметочную систему учета успеваемости. Отслеживание качества и результативности образовательно-воспитательного процесса осуществляется в два этапа: **входной и итоговой диагностики**.

В результате реализации данной программы планируется формирование у обучающихся ключевых компетенций.

Предполагаемые результаты

К концу 3 года обучения учащиеся должны знать:

- основные положительные традиции, обычаи жизни терских казаков;
- казачьи символику и знаки;
- основные православные праздники: Рождество, Пасха, Страстная неделя, День Казанской иконы Божьей Матери (иконы казачества);
- основные казачьи заповеди;

К концу 3 года обучения учащиеся должны уметь:

- применять полученные знания в жизни;
- вести себя эстетически и этически грамотно;
- понимать что такое ответственность, долг, честь, нравственные поступки.

Особенность внеурочной деятельности по программе «Традиции и быт терских казаков» в том, что работа строится по следующим основным направлениям: «Казачья старина», «Казачий фольклор», «Православные праздники». **Материал каждого последующего года обучения систематизирует, обобщает и расширяет знания учащихся.**

Раздел «Казачья старина» знакомит учащихся с особенностями быта, семейного уклада, нравами, обычаями, традициями казаков.

Раздел «Казачий фольклор» дает представление о богатстве и разнообразии устного народного творчества казаков, знакомит со старинными казачьими играми.

Раздел «Православные праздники» знакомит учащихся с тем, насколько искренней и осознанной была вера казаков в Бога, как она наделяла смыслом и украшала их повседневную жизнь.

Изучение курса «Традиции и быт терских казаков» имеет огромное воспитательное значение, так как способствует приобщению учащихся к историко-культурному наследию, к нравственным и духовным ценностям своих предков.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПОДПРОГРАММЫ

«Традиции и быт терских казаков»

Наименование разделов	Общее количество часов	Количество часов теории	Количество часов практических
Раздел 1. Край, в котором мы живём	5	3	2
Входная диагностика			
Заочное путешествие по историческим местам казачества Ставрополья.	2	1	1
Станица Горячеводская	1	1	
Казачьи обряды «Ярмарка», «Праздник урожая»	2	1	1
Раздел 2. Быт и традиции терского казачества	11	7	4
Казаки - защитники родной земли	1	1	
Заповеди казаков	1	1	
Роль боевого коня в жизни казака	1	1	
Экскурсия «Конь - верный друг казака»	2		2
Жилище казака	2	1	1
Народные промыслы терских казаков	1	1	

Казачий костюм	1	1	
Традиционная казачья кухня	2	1	1
Раздел 3. Нравственные устои терского казачества	8	6	2
Семейный уклад казаков	1	1	
Воспитание мальчика в казачьей семье	1	1	
Воспитание девочки в казачьей семье	1	1	
Детский игровой фольклор	1	1	
Забывшие казачьи игры	1		1
Литературное наследие. Фольклор. Сказки и предания. Рассказы	1	1	
Песенный фольклор	2	1	1
Раздел 4. Православные и календарно-обрядовые праздники	9	3	6
Православные праздники 21 сентября - Рождество Богородицы	1	1	
Православные праздники 27 сентября - Воздвижение Креста Господня	1	1	
4 ноября - День Казанской иконы Божьей Матери (иконы казачества)	1		1
Православные праздники 4 декабря - Введение в храм Святой Богородицы	1	1	
Казачьи обряды «Колядки»	1		1
«В ночь перед Рождеством». Встреча с настоятелем храма. Внеклассное мероприятие. «Рождество Христово»	1		1
Казачьи обряды «Масленица»	1		1
Страстная неделя	1		1
Внеклассное мероприятие. «Пасхальный благовест»	1		1
Итоговый мониторинг			

Библиография

1. Асов А. Русколань: Древняя Русь. История и традиции казачества. М. Вече. 2004 г.
2. Алмазов Б.А. Казаки Спб. Золотой век. 1999 г.
3. Алмазов Б.А. Слава, Тебе, Господи, что мы – казаки. Тт. 1-4. Ессентуки. 1992 г.
4. Алмазов Б.А. Казачьи сказки. Спб. 1966 г.
5. Библиотека казака, Ростов-на-Дону (Кухня Донских казаков, Казачья Долья).
6. Венков А.В. История казачества России, Ростов-на-Дону, 2001 г.
7. Глущенко В.В. Хронология казачества в истории Российского государства, Спб. 2002 г.
8. Губарев Г.В. Энциклопедия казачества, М.: Вече, 2007 г.
9. Караулов М. А. – 2-ой, Терское Казачество въ прошломъ и настоящемъ, Владикавказъ, 1912 (переиздано в 2002 г., Пятигорск).
10. Караулов М.А. Терское казачество, М.: Вече, 2007 г.
11. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования: проект/ А.Я. Данилюк,

- А.М. Кондаков, В.А. Тишков. Рос. акад. образования. — М.: Просвещение, 2009. — (Стандарты второго поколения). — ISBN 978-5-09-022138-2
12. Лобова Т.М. Крик подстреленной птицы. — М.: Рускаин, 2007 г.
 13. Олейник В.В., Никишин И.И. Культура и традиции терских казаков. Минеральные Воды, 1997 г.
 14. Олейник В.В., Дьяков А.Ф. Казачьему роду нет переводу. Минеральные Воды, 1997 г.
 15. Олейник В.В. Культура казачества Юга России (программа обучения 1-4 класс) п. Иноземцево, Железноводск, 2005 г.
 16. Покасов В.Ф., Черкасов В.А. Учебно-методическое пособие «Казачество на Ставрополье»/ авт. сост. В.Ф. Покасов, В.А.Черкасов: - Ставрополь: СКИПКРО, 2011. – с. – 231
 17. Потто В.А. Два века терского казачества. Владикавказ, 1912. Репринт Ставрополь, Кавказская библиотека, 1991 г.
 18. Петровский А. Атаманы. Репринтное издание (из фондов Государственного архива Ростовской области. 1738-1916 гг.).
 19. Савельев Е.П. «Деревянная история казачества», М.: Вече, 2002 г.
 20. Федосов П.С. Казачий мир, Ставрополь, 2005 г.
 21. Федоров Е. Ермак. Москва, 1993 г.
 22. Шамбаров В.Е. Казачество. История вольной Руси. М.: Алгоритм - Эксмо, 2007 г.

Рудницкая А.С.

КАТЕГОРИИ ВРЕМЕНИ, СМЕРТИ И БОГА В ТВОРЧЕСКОМ НАСЛЕДИИ АЛЕКСАНДРА ВВЕДЕНСКОГО

Мне всегда были интересны произведения, отличающиеся от остальных своей необычной манерой написания, когда автор пытается выразить не только какую-либо оригинальную мысль, но и стремится преподнести читателю нечто важное: создать какой-либо образ, подобрать такие средства выразительности, которые скажут больше, чем само слово. Последнее время меня всё больше и больше привлекают произведения русских поэтов XX века, пожалуй, самым интересным «открытием» для меня стало знакомство с творческим наследием Александра Введенского.

Цель предлагаемой работы: выявить отношение Александра Введенского к трем основополагающим понятиям: время, смерть и Бог – путем анализа биографии писателя и на примере нескольких произведений обозначенной тематики.

Александр Иванович Введенский родился 23 ноября 1904 в Санкт-Петербурге в семье интеллигентов.

В 1914 году был отправлен вместе со своим младшим братом в кадетский корпус. Но в 1917 году братья были переведены в гимназию, которую Александр впоследствии окончил в 1921 году. Гимназия была знаменита богатыми преподавателями. В этой же гимназии учились Л.С. Липавский, Я.С. Друскин, ставшие его друзьями на всю жизнь, и Тамара Александровна Мейер – впо-

следствии супруга Александра Ивановича. В гимназии образовался коллектив поэтов, в который вошли Введенский, Липавский и В.С. Алексеев.

В 1923 году связи с «расцветом» футуризма имя Введенского впервые упоминается в журнале «Жизнь искусства». Автор Г. Крыжицкий в статье «Футуризм» называет творчество Введенского «таинственным футуризмом будущего», противопоставляя его принципы философии «классического русского футуризма» таких деятелей как В. Хлебников, Маяковский...

В 1924 году Александр Иванович вступил в Ленинградский союз поэтов и при вступлении причислил себя к футуристам, хотя некоторые источники утверждали, что относился Введенский к футуристам иронически.

Мировоззрение и размышления А. Введенского

Уже в начале 20-ых годов в творчестве писателя определяются темы, которые составили основу вся дальнейшей деятельности, явились так называемыми «творческими площадками». Основная тема формулируется самим Александром Ивановичем: «Меня интересуют три темы: время, смерть и Бог».

К началу 30-ых годов в произведениях Введенского сюжет, жанры и диалоги становятся более организованными. Одушевленные и неодушевленные персонажи включаются в решение проблем мира и в их переплетение с категорией времени. Это прослеживается, например, в произведениях «Значенье моря» и «Кончина моря».

Категория смерти

Образ моря у многих писателей ассоциируется с простором, избавляющим от всех значимых оппозиций (рай, жизнь, смерть). Но в художественном мире А.И. Введенского море становится ключевым для поэта символом, образом царства апофатки: «И море ничего не значит и море тоже круглый нуль» (стихотворение «Кончина моря»). Эти строки строятся как продолжение спора и результат длительных размышлений о том, что «и в море также мало смысла...»

В стихотворениях «Значенье моря» и «Кончина моря» встречается мотив утопленничества как варианта смерти («Мы на дне глубоком моря / Мы утопленников рать»). Однако утопленничество не является здесь чем-то законченным. Обратимость смерти является еще одной значительной особенностью в поэтике Введенского: «Все утопленники вышли, / Почесались на закат» (стихотворение «Значенье моря»).

Александр Иванович признает смерть не трагическим финалом, а дорогой к обретению нового смысла: «Смерть! Старый капитан! В дорогу! Ставь ветрило! На дно твое нырнуть – Ад или Рай – едино! / В неведомого глубь – чтоб новое обрести!».

Категория Бога

Религиозная сторона творчества А. Введенского является наиболее значимым и определяющим моментом его творчества. Самыми интересным для читателя оказываются сквозные развития сюжета: различные варианты пришествия Бога в наш мир, проблема святости и дерзость Богу. В теории Александра Ивановича ключевую роль играют отношения мир - человек – Бог . По этому

принципу Введенский продолжает традиции Сократа, который искал истины в себе и в Боге. Но стоит отметить совершенно два разных взгляда А. Введенского. С одной стороны, теория восходит к православной духовной традиции, для которой свойственно убеждение о бренности всего сущего. С другой же стороны, проводя параллель с размышлениями Ницше, Введенский приходит к некоторым авангардным установкам, таким, как сомнение в существовании Бога или человекобожество. В своих рассуждениях поэт говорит: «Да, меня давно интересует, как выразить обыденные взгляды на мир. По-моему, это самое трудное. Дело не только в том, что наши взгляды противоречивы. Они еще и разнокачественны. Считается, что нельзя множить апельсины на стаканы. Но обыденные взгляды как раз таковы».

Поэт провозглашает мир как бесконечность возможностей и хаос, доказательством чего могут послужить следующие строки: «...и в стенках сосуда времени ему показался Бог».

Категория времени

В первой половине XX века категория времени становится одним из основополагающих элементов в искусстве. Опыт футуризма заставляет по-новому смотреть на предмет и движение в соотнесении со временем. Произведение обретают внутреннее время, которое не перекликается с естественным, подчиненному строгим механизмам часов. Наиболее широко описание понятия времени представлено в «Серой тетради», написанной под сильнейшим воздействием непродолжительного, но особо важного периода первого тюремного заключения. («Если с часов стереть цифры, если забыть ложные наказания, то уже может быть время захочет показать нам свое тихое туловище, себя во весь рост»). В данном размышлении мы сталкиваемся с разрушением категории времени. Так он приходит к категории времени как мнимой величине.

Проанализировав ключевые моменты жизни и творчества поэта, можно сделать вывод о том, что смерть, время и Бог – это апофатика Введенского (теология, направленная на то, чтобы выразить сущность Бога путем отрицания всех возможных определений, как неизмеримых с его природой). В непонимании Я находит глубинного себя; в невозможности определить, кто есть Бог и что есть время, и есть ли Бог и время как таковые.

Библиография

1. Введенский В.И. «Серая тетрадь».
2. Введенский В.И. «Сборник стихотворений» <https://www.livelib.ru/author/231038/top-aleksandr-vvedenskij>
3. Двойникова М.П. «Поэтика абсурда в русской литературной традиции XX века» - СПб., 2005.
4. Татаринова О.В «Функции образов морской стихии в мифопоэтике А.И. Введенского». Политематический сетевой электронный научный журнал кубанского государственного аграрного университета. Издательство: Кубанский государственный аграрный университет имени И.Т. Трубилина (Краснодар) <https://elibrary.ru/item.asp?id=17674184>

ПРИСЛУШАЙТЕСЬ К ИСТИНЕ БОЖЬЕГО СЛОВА...

*О, вера чистая, святая,
Ты – чудотворная струя,
Ты – дверь души в обитель рая,
Ты – жизни будущей Заря!
Гори во мне, светильник веры,
Гори ясней, не угасай,
Будь мне повсюду спутник верный
И жизни путь мне просвещай!*

Игуменья Таусия Леушинская, духовный поэт

Вот уже более ста лет назад, в 1917 году произошёл октябрьский переворот, который принёс России неисчислимые беды и страдания. Русская православная церковь понесла страшные потери, разрушения и гонения. Даже упоминание о Православии было под запретом.

Атеизм в России был государственной идеологией около 70 лет, а в русле православной культуры наши предки воспитывались более 1000 лет. Эти временные отрезки несопоставимы. Поэтому даже после революции ещё несколько поколений советских людей жили, основываясь на православной духовности.

С тех пор, как великий князь Владимир, крестившись сам, позаботился об обращении своих подданных к истинной вере, наш народ исповедовал святое Православие. Великая страна наша на протяжении столетий именовалась Святой Русью.

Начиная с древнерусской литературы лучшие произведения отечественных писателей были созданы мастерами, воспитанными в духе православия. Хочу особо отметить, что почти все классики русской литературы были верующими людьми. Это писатели XVIII и XIX веков: Г.Р. Державин, В.А.Жуковский, Н.М.Карамзин, А.С.Пушкин, Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой.

Произведения этих писателей несли и несут в себе вечные духовные ценности, такие как Дом, Семья, Заповеди Христовы, Труд, Любовь к ближнему.

Произведения писателей XX века продолжают традиции своих предшественников.

Остановлюсь на произведениях Дмитрия Михайловича Балашова. Прикоснувшись к его творчеству, мы понимаем, какой это большой, талантливый писатель-патриот. Он написал серию книг «Государи Московские», романы «Похвала Сергию» и «Святая Русь». Главными героями последнего романа являются духовный глава Руси Алексей и Сергей Радонежский. Какие это люди, какие личности! Именно они подготовили своей подвижнической работой духовный взлёт Руси. Автор понимал, что писать о таких людях сложно; время – целая историческая эпоха, далёкая от нас. С тех пор прошло более шестисот лет. Поэтому, приступая к своему труду, писатель открывает роман главой «Молитва». В ней есть такие слова: «И я вновь молю Вышняго меня: дай силы на деяние! Помоги охватить взором неохватное! Дай мне, малому, вместить ве-

ликое, настолько большее крохотного и смертного моего существа, что уже прикоснуться к тому краем, узреть, почуять, догадать хоть бывшим до меня и то будет сущее чудо, явленное тобою, Господи! Что там, за волнами седой травы, за синею далью лесов, за горами, за камнем, за степным окоемом, за гранью смертной судьбы? Что там? Кони. Ветер. И далёкие звоны колоколов – родина, Русь, Святая Русь. Помолись обо мне, отец Сергей, и ты, Владыка Алексей, благослови на труд малого и дальнего писца своего!» [3, с. 1-2].

Вчитываясь в эти строки, прикоснувшись к чудесному языку, читатель понимает, что книга Балашова – огромный труд, путешествие в седую старину, где жили, воевали, любили и страдали наши предки.

Красной нитью проходит в романе мысль: объединить весь православный мир для противостояния язычникам и иноверцам. Прозорливый Алексей делает ставку на Москву. Вокруг неё надо объединяться, здесь заключено спасение веры. Герои «Святой Руси» сражаются за крепнувший русский мир, не зависимый от Запада. В XIV веке понимали люди особенность русского мира. «Простоту мы иные, и нам не сжитья с ними» [3].

Герои романа – русские князья, князь Дмитрий, ещё молодой, который, ошибаясь, оступаясь, идёт к Полю Куликову, Тимур, Мамай, простые ратники. Как мог автор знать об их замыслах, поступках? Как мог так зримо изобразить их характеры? Я думаю, что его пером действительно водила Рука Всевышнего, превращая роман в исследование о путях спасения Руси, в молитву о России.

В наше время книга эта очень актуальна. Не худо было бы её прочитать нынешним «властителям и судиям».

Тема православия является неотъемлемой частью произведений русских писателей, оказавшихся после революции в эмиграции. Отрыв от Родины необычайно усилил в них ностальгическую любовь к ней. Россия представлялась им прекрасным потерянным раем. В ряду таких авторов приоритет принадлежит трём: И. Бунину, И. Шмелёву, Б. Зайцеву. Они пишут историю «малой родины», жизнь своих отцов, дедов, собственную жизнь. Общей основой жизни человека является у названных писателей Православие, как первооснова жизни и как важнейший способ сохранения национальной самобытности. Их книги «Жизнь Арсеньева», «Лето Господне», «Путешествие Глеба» пронизаны мыслью о бессмертии души, христианской идеей вечной жизни. Любовь ко всему земному соединяется во всех трёх произведениях устремлённостью к Царству Небесному. По-особому изображается Дом. В нём возрастала и продолжалась из рода в род семья, святое дело приумножения жизни. Поэтому образ Дома приобретает сакральное, священное значение. В нём, в Доме, самые дорогие для авторов понятия: родина, семья, родители, дети, труд.

Недавно я прочитала несколько глав из повести И. С. Шмелёва «Лето Господне». Эта книга вобрала в себя память о Святой Руси, её обрядах и обычаях, о буднях и праздниках, радостях и скорбях, о вере. Это была любимая Шмелёвым страна, какой её запомнил мальчик Ваня, а донёс до нас нетленный образ России зрелый писатель Иван Сергеевич Шмелёв.

Первая глава называется «Чистый понедельник». По названию можно определить время действия. Чистый понедельник – первый день Великого поста, самого строгого из четырёх постов в году. Мы видим, как проходит этот день в доме Ванюшки. «Сегодня у нас всё дома чистят, всё самое затрапезное наденут... Шторы с окон убрали, и будет теперь по-бедному до самой Пасхи... Ковры убрали. В буфете остались самые расхожие тарелки с бурыми пятнышками – щербинками, - великопостные» [9, с. 117].

Радость Вани соседствует с тихой печалью. Ведь пост – это нелёгкое испытание, пройдя которое человек получает драгоценную награду – чистые мысли, чистую душу.

А вот как колоритно описывает автор блюда постной пищи: хрустящие огурчики с зонтиками укропа, картофельные котлеты с черносливом, мочёный горох, маковый хлеб, мороженая клюква с сахаром, жареная гречневая каша с луком, постные пирожки с груздями, мочёные яблоки, кисель, изюм, квас, заливные орехи, засахаренный миндаль, бублики и сайки всех родов... Картина постной пищи у Шмелёва наполнена высшим духовным смыслом. Эта пища помогала человеку думать о чистоте сердца.

И конечно, помимо бытовых предметов у автора присутствуют вещи духовного назначения: иконы, лампадки, Евангелие.

Заканчивается глава символически: «Сумеречное небо, тающий липкий снег, призывающий благовест...» К чему призывает человека звон церковных колоколов? Каждому решать за себя. Несомненно одно: в поисках утраченного православного образа жизни, в поисках благочестия читателю стоит обратиться к книгам Шмелёва. А книгу «Лето Господне», как писал И. А. Ильин, «надо иметь и постоянно возвращаться к ней, утешаться, очищаться, лечиться ею...» [4].

Есть ещё одно замечательное имя художника русской литературы XX века. Это Виктор Петрович Астафьев. Остановлюсь на его рассказе «Людочка». Перед нами судьба простой деревенской души, раздавленной беспощадной и бесчеловечной силой. Людочку окружают люди, для которых нет ничего святого.

Полное разрушение, распад личностей, отсутствие нравственных ценностей. Нет красоты, нет души, нет согласия в этом мире. Даже пейзаж здесь какой-то дикий и отвратительный. «Бузина, малина, тальник, волчатник, одичалый смородинник» [1]. Не река, а канава, месиво из грязи, мазута, мыльной воды. Везде бутылки и рваньё из целлофана.

Семья Людочки ей не опора. Исчез незаметно из её жизни родной отец-пьяница. Есть отчим, здоровенный мужик, работяга, бывший заключённый. Мать ждёт ребёнка. Погружённая в домашние хлопоты, она не заметила, что с дочкой беда. Людочку подкараулил и надругался над ней местный уголовник Стрекач. Артёмка Мыло, приятель Людочки, который был к ней явно неравнодушен, видел всё и не посмел вмешаться, не заступился. Девушка заканчивает жизнь самоубийством.

Есть в рассказе небольшое отступление от повествования, очень важное для понимания главной мысли. Простудившаяся Людочка в больнице видит лежащего в коридоре, за печкой, умирающего парня-лесоруба. Так ей хочется помочь ему, пожалеть, хоть что-то сделать для человека. Она пытается читать над ним молитвы, но слов не помнит! Нет в её сердце молитвы, только какие-то стишки типа «любовь – это бурное море». Нет в этом мире ни любви, ни красоты, ни Бога.

Мне кажется, этот рассказ Астафьева о том, как жили люди в 50-80-е годы, поверившие в лозунги атеистов, наподобие «Без Бога – шире дорога». И что получили в итоге? А получили страшные картины повсеместного пьянства, наркоманию, проституцию, распущенность, стремление к деньгам, богатству, коррупции, равнодушие к ближнему, сиротство брошенных детей. Всего не перечислишь. А всё потому, что забыты Божьи заповеди.

Закончить своё выступление мне хочется на позитивной ноте. Всё изменяется в жизни. Изменилось в нашей стране и отношение к Церкви и к Богу. В последние два десятилетия многие храмы, что называется «восстали из пепла» или отстроены заново, повсеместно возникают новые приходы. Сотни тысяч людей стали прихожанами Русской Православной Церкви, возродились воскресные школы, преподаётся в школах курс ОПК («Основы православной культуры»), выпускаются издания, способствующие духовно-нравственному воспитанию молодёжи. В последние годы вышли в свет две очень важные, серьёзные книги. Я имею в виду сборник свидетельств очевидцев о жизни современного исповедника «Отец Арсений» и книгу архимандрита Тихона «Несвятые святые». Первая рассказывает об образе святого, вобравшего в себя черты православного подвижника всех времён, но имеющего неповторимые особенности человека нового времени. Вторая содержит рассказы о жизни современных иноков в монастырях. Издаются красочные и интересные детские журналы. А главное – в храмы пришла молодёжь, дети. Значит, будет кому передать светоч веры, передать те духовные ценности, которые бережно хранили ранее жившие поколения православных христиан.

А ещё это значит, что не зря наши лучшие писатели в своих книгах помогали нам, россиянам, правильно понять и принять то главное, что является святым в душе каждого православного человека. Спасибо прекрасным русским художникам за Слово, сказанное вовремя!

Библиография

1. Астафьев В.П. «Людочка». Роман-газета, 1991, №3.
2. Балашов Д.М. «Похвала Сергию». Роман-газета, 1993, №3.
3. Балашов Д.М. «Святая Русь». Роман-газета, 1992, №4,5.
4. Духовно-нравственное воспитание. Журнал. 2011, №2.
5. Духовно-нравственное воспитание. Журнал. 2011, №4.
6. Несвятые святые и другие рассказы. Изд-во Сретенского монастыря. М., 2013.

7. Отец Арсений. Изд-во Свято-Тихоновского Богословского института. М., 2002.
8. Шмелёв И.С. Соч.: в 2 т. Рассказы. Богомолье. Лето Господне. М., Художественная литература, 1989.

Гороян А.Г.

РУССКАЯ РЕЛИГИОЗНАЯ И ИСТОРИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ XIX ВЕКА НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА НИКОЛАЯ НИКОЛАЕВИЧА ГЕ

Тема моего исследования – «Русская религиозная и историческая живопись XIX века на примере творчества Николая Николаевича Ге». Почему XIX-го? Потому что искусство необходимо изучать с азов. Русская живопись родилась совсем недавно. Она совсем молодая – появилась в XVIII веке.

В мире уже были Леонардо да Винчи, Рафаэль, Рембрандт. Великие мастера были в других странах, в России не было ничего. Во-первых, существовал запрет – только икона и только церковное искусство. В этом жанре Россия достигла невероятных высот. Лучшее русской иконы в мире в этом жанре не было создано ничего. Но это очень специфически и нельзя это назвать произведением изобразительного искусства в прямом смысле. Это сакральный образ, созданный для молитвы.

На протяжении XIX века споры о русской судьбе, месте народа в истории нашли отражение в религиозной и исторической живописи.

125 лет назад, 1 (13) июня 1894 года, на хуторе Ивановский Черниговской губернии скончался один из величайших русских живописцев Николай Николаевич Ге. Я предлагаю короткую экскурсию по работам художника, которые заслуженно считаются шедеврами мировой живописи.

Все эпохи требуют от художника не только романтических порывов, не только исторической правды, но подвига духа. И такой прорыв к Богу Живому удался выдающемуся художнику XIX века — Н.Н. Ге.

Николай Николаевич Ге (1831 – 1894) – живописец, родился 27 февраля 1831 года в Воронеже, в семье помещика. Детство Николай провел в деревне, а в 1841 году его привезли в Киев, где он поступил в гимназию. По окончании гимназии Ге поступил на физико-математический факультет Киевского университета, а через год перевелся в Петербургский университет. В 1850 он бросил науку и поступил в Академию художеств. Ге окончил Академию с большой золотой медалью и в 1857 был отправлен за границу. За шесть лет путешествий он побывал в различных европейских странах. Ге пишет портреты, а также делает эскизы на исторические темы («Разрушение Иерусалимского храма» (1858) и другие). В Петербург Николай Николаевич вернулся в 1863 году и представил на выставке свою картину «Тайная вечеря», написанную в Италии. Ге мучительно искал «идеального» героя в своих ранних исторических картинах и портретах современников, и не находил. «Пытался я взять просто человека... человека того или другого. Я увидел, что все это мелочь. Кто же из живших, живущих может быть всем, полным идеалом XIX века?» — пишет худож-

ник, почти цитируя 115 Псалом: «Я сказал в опрометчивости моей: всякий человек ложь». Эти страстные и честные поиски должны были неизбежно привести к образу Христа. Вот что сам художник писал о трагедии Тайной вечери: «Я увидел там горе Спасителя, теряющего навсегда Своего ученика, которого Он любил, который был рядом с Ним в Его странствиях. В картине нет исторической достоверности, но есть глубина психологической драмы. Здесь нет загадки, как, скажем, у Леонардо да Винчи, где апостолы, поделившись на группы, встревожено спрашивают друг у друга: «Кто предатель?». Здесь Иуда назван и узан сразу. Его изломанный, темный силуэт на первом плане не оставляет сомнений. Он, как бы, обречен на уход, он выталкивается из света. Салтыков-Щедрин пишет: «Фигура возлежащего за столом Спасителя поражает глубиной скорби. Это именно та, прекрасная, просветленная сознанием скорбь, за которой открывается вся великость предстоящего подвига». Современников поражала непривычная композиция. Атмосфера – напряженная, тревожная. Апостолы Иоанн и Петр поняли, кого Христос имеет в виду, говоря «один из вас предаст Меня». Их взгляды из освещенного уютного угла комнаты устремлены на уходящего, изображенного в полный рост Иуду. Апостол Петр, с негодованием глядящий на Иуду – внешне очень напоминает самого художника

Работа произвела на публику глубокое впечатление, и художник был удостоен звания профессора исторической и портретной живописи, минуя звание академика. В начале 1864 Ге вернулся во Флоренцию, где начал писать эскизы на евангельские сюжеты («Христос и Мария, сестра Лазаря», «Братья Спасителя», «Вестники Воскресения» и др.).

В «Тайной вечере» Ге только ставит задачу, решает же ее почти 30 лет спустя в картине «Совесть». В ней поступок Иуды будет рассматриваться как неизлечимая болезнь, ведущая в смерть. В картине «Совесть», законченной в 1891 году, изображено предсмертное одиночество Иуды. Автор отходит здесь от канонических традиций. Он создает свой сюжет, доказывая, что евангельские истины вечны и не зависят от настроений сегодняшнего дня. Иуда здесь уже не такой, как в работе «Тайная вечеря». Жалкий, словно уменьшившийся, стоит он на дороге и смотрит, как стража уводит Того, Кого он предал. Сначала Ге думал, как передать лицо Иуды, а затем решил показать его со спины. Художник говорил: «Лицо Иуды не важно (...) Нельзя Иуду понять, ежели не будет перед нами его преступления, смысл которого для него удаление [от] Идеала». В картине поражает воплощенная глубина отчаяния, зримая, почти осязаемая богооставленность. Композиция вытянута по горизонтали. Ночь. На дороге, кажущейся нескончаемой, одинокая фигура, закутанная в плащ. Где-то в конце дороги люди, свет, тепло, но путнику туда не дойти. Он скован как цепями своей больной совестью, он бесконечно, беспредельно одинок в этой странной лунной ночи. Он стоит, весь облитый ядовито-фосфорным светом луны. Поистине это пейзаж после атомной катастрофы, хотя никаких видимых разрушений нет. Разрушения внутри. И зритель видит, ощущает этот распад души. По мнению Н. Ге Иуда осужден на вечные муки совести, а значит – на смерть. Так Ге

одним из первых в русском обществе 19 века показал истинно христианское понимания евангельского события, что было чуждо его современникам.

В 1890 г. он пишет картину «Что есть истина?». Христос и Пилат.

Здесь образ Христа решен не в духе «жалости и кротости». Этот аскетический изможденный человек выражает гнев и воинственное одушевление. Ге отходит от популярной тогда толстовской идеи непротivления злу насилием. Его Христос воплощает в себе «мирную», но непримиримую борьбу со злом.

Таков «Иисус в Синаедрионе» (1892 г.). Ге понял здесь то, что не чувствовали современники — что искусство дает возможность выразить высший смысл, духовно воспитывать человечество. Две группы фарисеев полны зла и равнодушия. Христос, подвергаемый злобным издевательствам, отброшенный на край холста, тем не менее, противостоит злу. Не все современники были согласны с такой трактовкой образа Спасителя. «Суд синаедриона. «Повинен смерти!» Картина была запрещена к показу президентом Императорской Академии художеств великим князем Владимиром Александровичем.

Картина «Распятие» (1890 г.), уничтоженная художником по настоянию Толстого из-за безобразия лика Христа, так же была проникнута идеей добра активного, побеждающего. Павел Третьяков, увидев «Распятие», не стал покупать картину: она показалась ему нехудожественной. «Да от этой картины у иного еще вера может пропасть!» – говорит современник. «Я сам плачу, смотря на картину», – слова художника. Плакать хочется – от безысходности. Поскольку Воскресение, если смотреть на эту картину – не кажется возможным. На картине – торжество смерти. У художника были мысли уничтожить работу, но он не успел: 17 января он закончил вариант «Распятия» (утерян), а 1 июня этого же года Николая Николаевича Ге не стало.

И наконец «Голгофа». Язык картины живописный, пластический, совсем не похожий на язык современной Ге живописи. Он экспрессивен, страстен. Композиция фрагментарна. Рама картины срезает фигуру, указующую вытянутой рукой на Христа. Трое обреченных на казнь – Христос и разбойники – собраны в единый силуэт. Этим художник говорит нам, что Спаситель пришел спасти погибшее, падшее. Он – одно целое с плачущими и заблудшими. Но для этого спасительного соединения надо пройти через смерть, через позорную казнь, пережить богооставленность и лишь затем – воскресение. Фигура Христа с заломленными руками полна скорби, но эта скорбь не о себе, а о нас, его распинающих: «Прости им, не ведают, что творят!» Замысел распятия поражает отходом от классической трактовки событий. Художник попытался на одном холсте отразить два события: смерть Христа, как трагическое событие, и воскресение человека в разбойнике.

Ге стал выразителем тенденций, выходящих далеко за рамки изобразительной сферы, посвятив себя целиком новозаветной теме. Творчество Ге дает нам надежду и уверенность, что как ни неискоренимо зло в земной жизни человека, истина, свет Христов победят. Ге был одинок в своих исканиях. Современники пошли другим путем. Но Бог поругаем, не бывает. Вера не может уме-

реть, и в самые атеистические времена нам светят светильники великих ее подвижников. Николай Ге – один из них.

Творчество Николая Ге – одна из первых моих исследовательских работ. Я собираюсь работать в этом направлении, изучая творчество других русских художников, писавших на Евангельские темы: Ильи Репина, Александра Иванова, Виктора Васнецова. Я в начале интересного и важного для меня пути.

Библиография

1. Лилия Ратнер: Богоискательство в русской живописи XIX века.
2. Лилия Ратнер. Пейзаж как воспоминание об Эдемском и Гефсиманском садах.
3. <https://www.pravmir.ru/10-kartin-nikolaya-ge/>

Калонова М.С.

КРЕСТНЫЙ ХОД КАК ПРАВОСЛАВНАЯ ТРАДИЦИЯ

Ходить в Церковь я начала с самого раннего детства. В Храме мне всё нравилось. У меня никогда не возникало вопросов, почему в Церкви всё надо делать так, а не иначе. И лишь, когда я стала старше, начала задумываться: а почему, собственно, в Церкви надо поступать именно так. Я поняла, что в Храме существует свой уклад, свои традиции, которые сложились ещё в далекие времена.

Итак, какие же традиции есть в Православии? Что такое «традиция»? Традиция обозначает исторически сложившиеся и передаваемые из поколения в поколение обычаи, порядки, правила поведения, предание. В Православии традиция в первую очередь осознается как традиция Церковная, или говоря на родном языке, как Церковное Предание.

Начав интересоваться этим вопросом, я поняла, что Православные традиции - это огромный, богатый и интересный мир. Он включает в себя все аспекты жизни христианина от купели крещения до христианской кончины. Сюда входят элементы бытовой, хозяйственной, семейной, общественной храмовой жизни.

Есть одна традиция в православии, про которую мне бы хотелось рассказать подробнее, которая затронула струны моей души - это крестный ход.

Крестный ход – это торжественное богослужбное шествие православного духовенства и других верующих с несением креста, икон, хоругвей и прочих святынь. Главное значение в крестном ходе имеет молитва, которая является его «духовным мотором». Собственно, без молитвы, без духовного подвига и самопреодоления участие в крестном ходе бессмысленно. Крестный ход глубоко символичен. Торжественный колокольный звон выражает торжество Креста Христова, величественно носимого, окружённого сонмом православных христиан, которые следуют за ним как воины за своим знаменем. Крестный ход идёт под предводительством святых, иконы которых несут впереди.

Когда установилась традиция совершать Крестные ходы?

Прообразами крестных ходов считаются: шествие сынов Израилевых из Египта в обетованную землю; обхождение с ковчегом вокруг стен Иерихонских, вследствие чего неприступные стены Иерихона пали от гласа священных труб и возгласий всего народа, а также торжественные всенародные перенесения ковчега Господня царями Давидом и Соломоном. Библия свидетельствует о том, как царь Давид собрал тридцать тысяч израильтян для перенесения Ковчега в Иерусалим: его благоговейно везли на колеснице, при этом «Давид и все сыны Израилевы играли пред Господом на всяких музыкальных орудиях».

Крестные ходы в собственном смысле слова появились в Церкви в начале V столетия в Константинополе благодаря святителю Иоанну Златоусту. В то время ариане, отрицавшие божественность Иисуса Христа, устраивали уличные песнопения, чтобы привлечь людей к своему учению. Святитель Иоанн, опасаясь отпадения христиан в ересь, научил православных крестным ходам.

Поводами для крестных ходов служили как определенные постоянные праздники, дни святых и чудотворных икон, так и конкретные обстоятельства. К организации крестных ходов могли служить и чрезвычайные обстоятельства, например, стихийные или природные бедствия (землетрясения, наводнения, засухи, неурожай), эпидемии, угроза захвата территории врагом. Подобные шествия сопровождалась общими молитвами, содержащими прошения к Богу оградить землю и проживающих на ней жителей от бед. В случае осады города маршрут следования мог пролегать вдоль городских стен или по стенам.

Благодаря греческой Церкви крестные ходы появились на Руси. Уверенно можно говорить о существовании этой традиции начиная с князя Владимира. Как и греки, русские люди очень любили совершать крестные ходы, особенно когда это было связано с перенесением святынь. Интересно, что запись летописца за 1115 год целиком посвящена крестному ходу, посвящённому перенесению мощей первых русских святых – князей Бориса и Глеба: «Митрополит, епископы, игумены, облачившись в святительские ризы и возжегши свечи, с кадилами благовонными, пришли к ракам святых и взяли раку Борисову, и поставили её на возила, и поволокли их за верёвки князя и бояре (...). И нельзя было везти из-за множества народа».

Из других известных крестных ходов на Руси можно назвать шествие с Владимирской иконой Божией Матери в 1395 году, когда заступничеством Богородицы Москва была избавлена от нашествия Тамерлана. В целом богородичная традиция крестных ходов была очень сильной. В грандиозных московских шествиях XVI – XVII веков происходила встреча Владимирской иконы Божией Матери и образа Одигитрии, сопровождавшаяся службой на Красной площади в присутствии царя и высшего духовенства. Эти события были ярким выражением единства русских людей и их приближения к Богу.

В наше время произошло возрождение традиции крестных ходов. Наиболее крупные многодневные крестные ходы (Великорецкий, Иринарховский, «Симеонова тропа» из Екатеринбурга в Верхотурье) протяжённостью в десятки и сотни километров – собирают десятки тысяч паломников.

Я сама со своей семьёй участвовала в крестном ходе не один раз.

Это Пасхальный крестный ход. В городе Пятигорске он проходит от Церкви Архангела Михаила к Спасскому Собору, посвящен Христову воскресению – Пасхе.

Крестный ход к Бештаугорскому монастырю, посвященный создателям славянской письменности Кириллу и Мефодию.

Это и ежегодный крестный ход к озеру «Провал».

Почему мне так нравится эта традиция в православии, спросите Вы?

Каждый раз я испытываю такое чувство радости и благоговения!

В крестном ходе даже малоцерковленные люди живо ощущают присутствие Бога. Это их подвигает совершить физически трудный, но духовно радостный путь и в другой раз, чтобы сильнее укрепиться в вере. Участие в крестных ходах большого числа духовенства, священных предметов, икон, верующих как бы объединяет небо и землю, простых смертных и святых. Крестный ход составляет видимое земное, над которым витает невидимый дух благодати Божией. А потому у каждого участника крестного хода возникает особое ощущение очищения души, просветления, благодати.

Скажу вам, идти крестным ходом вовсе не легко, особенно к Бештаугорскому монастырю. Это требует от меня выносливости, сил, терпения. Иногда очень хочется остановиться и повернуть назад, но не позволяю себе этого. И примерно в середине пути, когда кажется, что сил уже совсем не осталось, Господь даёт как бы второе дыхание. Затем остановка, несколько минут отдыха, и батюшка окропляет святой водой всех участников. Это придаёт таких сил, что, кажется и не было никакой усталости. Происходит маленькое чудо... Причем, я наблюдаю это на протяжении уже нескольких лет, из года в год...

Крестные ходы дают возможность Церкви обратить внимание общества на своё духовное состояние в целом и на конкретные проблемы в частности. Для отдельного же человека участие в крестном ходе – это приобщение к духовной традиции Православия и приближение к Богу, ощущение «Божьей благодати».

Если человек идет с молитвой, трудится в поте лица, стирает ноги в кровь, отдает Богу свои силы и время, бескорыстно, добровольно жертвуя тем, что у него есть, это сопоставимо с подвигом ношения вериг, со столпничеством. Как сказал в своей проповеди один архиерей, за участие в таком крестном ходе, за терпение добровольных страданий и скорбей во славу Божию Бог прощает многие грехи. Господь ценит не то, что нам легко дается, а наши усилия. Вот за них, за молитвенный труд в терпении и смирении и дается Богом право всякому человеку что-либо вымолить у Него. Чем больше сделано усилий, тем ощутимей результат.

Итак, православных традиций много. Я рассказала вам об одной – крестный ход. Отвечая на вопрос: зачем мне это надо, к чему прилагать такие усилия, почему нельзя просто ходить в Церковь и исполнять правила, скажу словами одного батюшки: «Важно не исполнение правил, - говорит протоиерей Дмитрий Смирнов, - важно встретился ты с Богом или нет. Определяющей яв-

ляется не категория «закона», а категория «благодати». И если человек не видит в себе миллиарды грехов, это говорит о том, что он Бога еще не видел, ... еще не почувствовал, что такое благодать Божия».

Когда Господь наш шёл на Голгофу, неся на себе крест, он шел на свою смерть. И сегодня мы, неся в сердцах Господа, несем свой крест, чтобы очиститься и возродиться вновь.

На Руси всегда любили крестные ходы, ценили их очистительную и молитвенную силу. Народная вера в помощь небесных заступников, чествуемых во время Крестного хода, была безгранична. Но чтобы постичь, что такое Крестный ход, надо самому его пройти - и все станет на свои места.

Библиография

1. Проповеди архиепископа Аверкия (Таушева) [Электронный ресурс]. (Источник: azbyka.ru).
2. Статья Ирины Ахундовой (Источник: pravoslavie.ru).
3. Мужская работа. 2015. №51: [Электронный ресурс]. URL: <http://www.menswork.ru/?q=node/251>
4. Танаков В. Крестный ход всея Руси / источник: «Русь Державная» №8 (170) 2008 год.

Бинатова Ю.Е.

ПРАВОСЛАВНАЯ КУЛЬТУРА И НАУКА О ЯЗЫКЕ

Само слово «религия» образовано от лат. *religare* (связывать, соединять). Тогда встает вопрос: что же она соединяет? Ответ довольно прост: религия соединяет весь окружающий человека мир, связывая его ниточками, объединяя одно с другим, создавая *единство* физического мира, а потом запечатлевает этот *соединенный* мир в сознании человека. И вот после *соединения* с помощью религии происходит *объединение* мира уже внутри личности. При *соединённом* мире человек ощущает, понимает физическую зависимость частей Вселенной друг от друга; при *объединённом* – открывает символ Мира. А что такое символ? Символ – это смысл.

Когда на Русь пришло православие, естественно, славяне получили новое понимание мира, более простое в сравнении с тем, что имели до этого, при так называемом язычестве. Христианство дало людям *тройное* понимание Мира. Каждая вещь, каждый предмет теперь имели минимум три составляющих. Как это объяснить? И как это связано с языком? Для начала нужно понимать, что язык – это система. Из чего она состоит? Из слов. Открываем Евангелие от Иоанна: «Искони бе слово и слово бе от Бога и Бог бе слово». Благодаря христианской традиции так сложилось, что язык у славян тоже получил более распространённое понимание, нежели у других народов. Слово в речи имеет свою определённую особенность – оно *именует*. А *имя* – это постоянство. Имя – это вещественность. Всё становится интересней, когда вещественное переходит в не вещественное. Тогда слово, говоря простым языком, начинает характеризо-

вать невидимое, но ощущаемое – *содержание* предмета, если хотите. Однако между вещественным и неведущественным существует связь, невидная человеку, скрытая – некая *тайна*. И это понятие тайны и есть третья составляющая слова – символ.

Таким образом, язык содержит в себе *образ, понятие и символ*. Образ Отца, понятие Сына и символ Святого Духа – выходит некий триптих значения, объединенный в общий складень. (Нет надобности упоминать о трёх составляющих человека: теле, душе и духе. Это и так понятно).

К этой теории можно добавить учение Ломоносова о трёх «штилях». Тогда высокий «штиль» будет символом, средний – понятием, и соответственно низкий – образом. И вот мы переходим от религии через классицизм к поэтике. Мы выяснили, что все в этом мире взаимосвязано.

Кирилл и Мефодий, придя на Русь, не создавали алфавит и новый язык, они создали классификацию символов и заключили их в буквицы. Буквица – это не что иное, как образ, хранящий в себе смысл понятия и открывающий перед человеком безграничное число символов, содержащихся в предмете.

Но для чего же это все нужно? Открываем философско-эстетический трактат Сергея Есенина «Ключи Марии»: «...предки... не простыми завитками дали нам фиту и ижицу, они дали их нам как знаки открывающейся книги, в книге нашей души» [1]. Через понимание языка можно прийти к пониманию мира, потому что вещи не просто так названы так, как они названы. Через понимание мира можно прийти к пониманию себя и пониманию Бога.

Современный язык, бесспорно, значительно отличается от того, на котором говорили наши предки. Отправной точкой развития всех языков мира являются первослово и первозвук. Слово и звук – понятия разные, но в итоге сводятся в одно: в одну, так сказать, точку. Физики в последнее время много говорят о Большом Взрыве. Это момент *рождения* Вселенной из сингулярности, из хаоса. Язык родился по такой же аналогии: мир был наполнен какофонией – моделью космической сингулярности, после чего непонятным образом в одно мгновение *образовалось* первослово – подобие Большого Взрыва, который изменил всю структуру, все устройство прежней Вселенной. После этого слова приобрели заключенные в образы смыслы и язык начал распространяться по Земле.

Необходимо отметить, что все языки мира в современном виде и историческом разнообразии сводятся к одному *единому* праязыку. Выстроить точно генеалогическое древо языков, конечно, невозможно; выдвигаются многочисленные теории о родстве славянских языков с санскритом, о древнем праиндоевропейском языке и выделившемся из него прабалтославянском, из которого уже мы и получили праславянский, об узелковом письме, о письменности расы славяно-арийцев и т.д. Всё это остаётся в настоящее время необъяснимой загадкой, именно поэтому подробное изучение русского языка всегда начинается с церковнославянского языка, ставшего *памятником* древних языков славян.

Православие, как уже было сказано выше, не принесло ничего нового, а только *помогло* улучшить старое. Новая религия и её законы, в том числе зако-

ны письма, выступили в роли некоего подобия нотной грамоты, собравшей все «языковые ноты» в классифицированные образцы. Теперь мир стал гармоничен, и люди ясно понимали окружающее их. Церковный язык – это, прежде всего, язык, созданный для общения с Богом. Но на таком языке пишутся не только тексты для богослужения, но и тексты для церковных песнопений. Мелодия является еще одним дополнением к смыслу образов, помогающим человеку раскрыть символ, так как мелодия становится связующим между формальным текстом и человеком, душой человека. Ю.И. Иванов пишет: «Главное было – мелодия, а ноты, ее составляющие, могли быть различной длительности и высоты. У древних вообще отсутствовало понятие ноты, как четко определенной музыкальной точки строго определенной высоты. Исполнитель, обладающий музыкальными знаниями, пользуясь древним музыкальным письмом, мог исполнить записанную мелодию, пользуясь личными аспектами видения данного произведения. Музыкальное произведение, было всегда сугубо индивидуально, сохраняя при этом постоянный мелодический вид» [2, с. 80]. Это, безусловно, говорит о способности музыки преображать человека во время пения: когда в церкви люди сосредоточены на одной и той же музыке, неосознанно чувствуешь единство с рядом стоящими, невольно становишься частью того самого «мирового оркестра» А.Блока. И именно для этого было принесено на Русь православие.

Единство славянских народов под «руководством» христианства породило новую культуру, причем культуру, которая была положена на уже существовавшую, – подобно кириллице, заменившей глаголицу. *Дополнение* этой культуры развило особый русский менталитет, позволило ему сохраниться теперь не только в обиходе, но и в *слове*. Снова обратимся к «Ключам Марии»: «Первое, что внесли нам западные славяне, – это есть письменность. Они передали нам знаки для выражения звука. Но заслуга их в этом небольшая. Через некоторое время мы нашли бы их сами, ибо у нас уже были найдены самые главные ключи к человеческому разуму, это – знаки выражения духа, те самые знаки, из которых простолудин составил свою избяную литургию» [1]. Всё это говорит о том, что человек имел в распоряжении *символы* и мог пользоваться ими. Письменность – один из способов *хранения* смыслов. Свойство языка в понимании средства общения/передачи информации/связи есть только кумулятивность. Однако когда наступает время для *понимания* хранящегося внутри слов, когда человек открывает книгу и его разум становится готовым принимать накопившиеся знания, то тогда и открывается людям тот язык – божественный, о котором мы говорим.

Роль церковнославянского языка состоит в том, что он позволил народам понимать буквицы тройственно, никогда не забывать о наличии невещественного в слове. К сожалению, с Октябрьской революцией произошла и «революция языка» – не менее страшная. Буквы перестали нести в себе символы, стали просто буквами, просто текстом, рисунком. Но на смену буквицам символов пришла «заумь». Это, на наш взгляд, еще один способ пробудить высшие смыслы в языке, даже более похожий на до-христианский. Звездный язык

В.Хлебникова, да и вообще новый футуристический подход к слову, заменил ту основу, которая сложилась в христианской традиции. Началось переосмысление языка, попытка заново открыть первостепенные символы. «Разработка звездного языка – дело художников мысли, которые должны создать азбуку понятий, строй основных единиц мысли», – пишет исследователь Н.Н. Перцова [4, с. 366].

Нельзя сказать, что избавление от привычного тогдашнему человеку церковнославянского языка было однозначно негативным для лингвистики. Мы считаем, что, несмотря на видоизменения, язык «помнит» все свои предыдущие версии, а современный вид того или иного языка не мог бы существовать без многовековой истории слов. Возникает некий *метафизический языковой палимпсест*: множество вариаций накладываются друг на друга (и именно благодаря этому язык и развивается, становится таким, каким должен быть, а язык должен быть понятным своему народу).

Не столь важно, сколько букв в нашем алфавите, каким именно образом мы открываем для себя вторую и третью части слова, гораздо важнее наличие готовности людей приобретать знания предков, знакомиться с информацией прошлого для того, чтобы идти в будущее. Язык – это не просто способ общения; язык – это часть культуры, менталитета, часть, в конце концов, каждого человека. И в то же время язык – то, что связывает нас. Язык – это своя религия, открывающая безграничные – безгранично интересные – дали в познании мира. Но чтобы познать его, нам необходимо обратиться за помощью к знаниям предков – к церковнославянскому языку, который стал по-настоящему необходимым для открытия символов. Пользуясь огнём, мы должны помнить о необходимости поддерживать его, чтобы сохранить тепло и свет для дальнейшего. Именно так мы должны относиться к этому языку, запоминая и развивая его, чтобы поистине «глаголом жечь сердца людей», чтобы не превратить достояние истории и культуры в пепел.

Библиография

1. Есенин С.А. Ключи Марии, трактат <https://ilibrary.ru/text/1300/p.1/index.html>
2. Иванов Ю. И. Православие. Минск: Книжный дом. 2009. 127 с.
3. Мир Велимира Хлебникова. Статьи и исследования 1911–1998. М.: Языки русской культуры. 2000. 880 с.

Берёзина И.И.

ТРАДИЦИИ ВОСПИТАНИЯ РУССКОГО НАРОДА. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СРЕДСТВ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ

Русский народ отличается богатой культурой, множественными обычаями и красочным фольклором. Национальная культура, как память, выделяет русский народ из других, позволяет ощутить неподдельную связь между временами и поколениями, дает возможность получить жизненную опору и духов-

ную поддержку. Русские традиции богаты фантазией и произведениями искусства.

В данной работе описываются традиции прошлого, которые можно использовать в воспитании в современном мире, а также раскрывается значимость использования средств русского народного творчества в воспитании детей.

Воспитание детей: древние традиции и современные условия

Сегодня не только весь процесс воспитания, но и отношение к детям получают вывернутыми, искаженными. Современные принципы воспитания фактически оторваны не только от конкретного ребенка, они не учитывают даже естества человеческой природы. Именно вследствие этого современный подход к детям и современное воспитание оказываются разрушительными не только для детей. Такой подход разрушителен и для жизни, и для всего человеческого общества.

Искаленные однажды дети порой просто разрушают себя и все вокруг, компенсируя свои внутренние противоречия и травмы. Общество безуспешно борется с наркоманией и алкоголизмом, преступностью и насилием, а все это – лишь проявление и компенсация однажды полученных детских травм. Травм, ставших сегодня просто неутешительным диагнозом всего общества.

Сегодня весь процесс воспитания детей слишком искажен и усложнен. Все слишком далеко от естества, предусмотренного самой природой.

В культуре воспитания детей минувших веков можно найти много ценного от грудного возраста до подросткового и юношеского.

Дети, которые воспитываются природосообразно и естественнонаучно, обычно показывают отличные интеллектуальные и творческие способности. Они адаптивны и сильны, довольно комфортно вписываются в среду взаимодействия с людьми и в общение.

В народе помнят и недавние добрые традиции. Они еще могут сослужить добрую службу и сегодня. Давайте вспомним бегло хотя бы некоторые из этих здоровых традиций, бытовавших у народов нашей земли до недавнего времени и имеющих огромное значение в воспитании детей и преемственности поколений.

Известно, что в быту и жизни прежде придерживались старинных обычаев и традиций, передаваемых из поколения в поколение. **ТРАДИЦИИ И ОБЫЧАИ ОБЫЧНО РАСПРОСТРАНЯЛИСЬ НА ВСЕ СФЕРЫ ЖИЗНИ, ОТ ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДО БЕРЕЖНОГО ОТНОШЕНИЯ К ОКРУЖАЮЩЕЙ ПРИРОДЕ.**

Предкам в благополучные времена даже в голову не приходило, что людей трудом можно доводить до деградации. Для них труд – это неотъемлемая часть гармоничной и всецелой организации жизни. **ТРУД ДОЛЖЕН БЫТЬ КРАСИВЫМ, ПРИВЛЕКАТЕЛЬНЫМ, ОСМЫСЛЕННЫМ И ДОЛЖЕН ПРИНОСИТЬ РАДОСТЬ, СЧАСТЬЕ, ПОЛНОЕ УДОВЛЕТВОРЕНИЕ.** Без современной узкой специализации, но и не без особого мастерства в каком-либо деле!

Устойчивость традиций и обычаев поддерживалась, прежде всего, не какими-то там «внушениями», а целесообразностью принятых правил в организации жизни, без всяких излишеств и какой-то там дрессировки навыков. ПРЕЖДЕ КАЖДЫЙ ЧЕЛОВЕК – И СТАР, И МЛАД – ЗАСЛУЖИВАЛ ПОЧТЕНИЯ И УВАЖЕНИЯ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО СВОИМИ СПОСОБНОСТЯМИ И МАСТЕРСТВОМ, ЗАСЛУГАМИ И УМЕНИЕМ ЛАДНО ЖИТЬ!

ЖИЗНЬ ЗДРАВАЯ И ЛАДНАЯ ДЕРЖИТСЯ НА НАСТОЯЩИХ ЧУВСТВАХ И РАЗУМНЫХ ОТНОШЕНИЯХ. Без регламентов и кодексов. Живые отношения никогда приемлемо не формализовать никакими законами и правилами. И за деньги тоже не купить.

Понимание подлинных смыслов традиций, обычаев и социальных навыков было осмысленным в начале их формализации, когда мудрецы передавали знания потомкам уже в наступающие «неблагоприятные времена». Но в смутное и темное время смыслы отчасти утратили, отчасти утаили и исказили. Так и стали получаться известные сейчас старинные «своды требований» и «списки обязанностей», объясняемых в разной социальной среде по-разному и произвольно.

Никто никого не «воспитывал». Может быть, и поэтому у многих людей сохраняется до сих пор подспудное ощущение, что с «воспитанием» что-то не так, какой-то подвох имеется. И поэтому люди не любят, когда их «воспитывать» начинают. Чувства людей не обманывают: в Древности действительно никто никого не «воспитывал» (и слово «воспитание» имело другое значение, чем сейчас), а ВСЕ ВМЕСТЕ ПРОСТО СТРЕМИЛИСЬ ЛАДНО ЖИТЬ И ПОМОГАТЬ В ЭТОМ ДРУГ ДРУГУ! И ВСЕ ВМЕСТЕ СТРЕМИЛИСЬ К ЖИЗНИ СОВЕРШЕННОЙ, ЛАДНОЙ, КРАСИВОЙ!

Традиции воспитания русского народа средствами народного творчества

Народ – единственный и неиссякаемый источник духовных ценностей. Великие художники, композиторы, поэты черпали вдохновение в народе, из народного творчества. Поэтому их творения во все эпохи были доступны и близки народу.

А сколько детских сказок, загадок, скороговорок в народном творчестве. Все они преследовали определенные педагогические цели.

Погружение детей в традиционную фольклорную среду – одно из средств воспитания. Оно не только знакомит ребенка с окружающим миром, но и внушает нравственные правила, нормы поведения. Причем все это делается в яркой эмоциональной форме, понятной и доступной.

Народные традиции, передаваемые из поколения в поколения создают в себе разнообразные средства и формы воспитания.

Одним из средств передачи традиции являются *песни*. Народные песни впитали в себя высшие национальные ценности, ориентированные только на добро, на счастье человека. Ребенок должен быть счастлив сегодня, а не завтра. Как ни парадоксально, ребенок счастлив, когда поет. Песни грустные поет редко, хотя есть много очень печальных сиротских песен, но не поет этих песен,

эти песни – не их, а о них. Главное назначение песни – привить любовь к прекрасному, выработать эстетические взгляды и вкусы. Большинство колыбельных песен раскрывает огромную силу материнской любви. Каждому возрасту соответствуют свои песни. Они сопровождают человека от рождения до смерти. Воздействия на чувства человека, они одновременно влияют на его сознание и поведение. Вот почему их с полным основанием можно отнести к комбинированным средствам народного воспитания. Мы должны знать различные песни, уметь убеждать родителей в необходимости разучивать их с детьми.

Сказки являются важными воспитательными средствами, в течении столетий выработанным и проверенным народом. Жизнь, народная практика воспитания, убедительно доказала педагогическую ценность сказок. Дети и сказка – неразделимы, они созданы друг для друга и поэтому знакомство со сказками своего народа, должно обязательно входить в курс образования и воспитания каждого ребенка.

Из явлений, прямо и непосредственно связанных с воспитанием, ближе всего к природе стоит игра. Это величайшее чудо из чудес, изобретенных человеком сообразно природе. *Игра* – удивительно разнообразная и богатая сфера деятельности детей. Вместе с игрой в жизнь детей приходит искусство, прекрасное. Она связана с песней, танцами, плясками, сказками, загадками и другими видами народного творчества как средствами воспитания народной культуры. «Пока молоды, резвитесь, играйте, смейтесь, чтобы не сожалеть позднее!»

В начале 20 века замечательные исследователи В.С.Воронов, А.И.Некрасов, Н.Д. Бартрам, А.В. Бакушинский, А.И. Деньшин, Л.Г. Оршанский открыли игрушку как самобытную область русского народного искусства. Тогда же были собраны первые ее коллекции, написаны о ней первые книги, ставшие сегодня библиографической редкостью. С тех пор игрушка получила право называется произведением искусства. В наши дни художественная роль народной игрушки выступает еще значительней, интерес к ней становится все более широким. Игрушки эти и сегодня радуют, удивляют, изумляют, и дети острее взрослых ощущают их необычность.

Древнейшая разъемная игрушка - прототип Матрешки, бытовавшей на Древнейшей Руси, - несла более глубокий смысл. Одни исследователи предполагают, что такая кукла женского рода с большим потомством есть сама Мать - богиня жизни, продолжения рода. Другие считают, что многооткрывающаяся кукла говорит о том, что человек, как и земля, имеет семь сфер - семь тел. И эти тонкие тела прежде наши предки видели. И еще, древние мудрецы говорили, что **семь поколений сохраняют память и генетические коды**. Семь поколений из рода: в род завязят друг от друга, вот почему так бережно относились ко всем традициям и законам рода.

Матрешка стала нашим национальным сувениром и шагнула за рубежи нашей Родины. Многие иностранцы, посетившие нашу страну, увозят к себе на родину нашу русскую матрешку.

Традиции как бы организуют связь поколений, на них держится духовно-нравственная жизнь народа. Преемственность старших и младших основывается именно на традициях. Чем многообразнее традиции, тем духовно богаче народ.

Раскрывая роль традиций в воспитании подрастающего поколения, мы берем в качестве отправной точки народную мудрость: «Без большого корня древа не бывает».

Библиография

1. Российский Институт Творческого Мастерства - РИТМ. ЦСкА. – 2010 г. (публикация в эл.журнале ЗОВУ РИТМ, октябрь 2010).
2. <http://www.belkprf.ru/>
3. <http://maxbooks.ru/pedagog/pg79.htm>
4. <http://www.vestnik-kafu.info/journal/13/484/>
5. http://uti-puti.com.ua/view_articles.php?id=136/

Жукавина А.В.

ПРАВОСЛАВНАЯ КУЛЬТУРА И ЕЕ ОТРАЖЕНИЕ В ТВОРЧЕСТВЕ ПОЭТА МИХАИЛА ЮРЬЕВИЧА ЛЕРМОНТОВА

Можно сказать, что религиозность в «крови» у русского народа. Люди могут долгое время не признавать этого, говорить, что они атеисты, но в трудные моменты жизни они обращаются за поддержкой к Богу.

Оценим произведения М.Ю. Лермонтова с точки зрения русской православной культуры.

В стихотворениях великого поэта России М.Ю. Лермонтова(1814-1841 гг.) неоднократно возникают религиозные темы. Он был православным христианином и как человек, наделенный мистическим дарованием, как выразитель «русской идеи», осознавший свое пророческое призвание, Лермонтов оказал мощное влияние на русскую литературу и поэзию последующего периода. Он хорошо знал Священное Писание. Его поэзия наполнена библейскими иллюзиями, некоторые его стихотворения являются переработкой библейских сюжетов, многие эпитафии взяты из Библии.

Для Лермонтова характерно религиозное восприятие красоты, в особенности красоты природы, в которой он чувствует присутствие Божие:

Когда волнуется желтеющая нива,
И свежий лес шумит при звуке ветерка,
И прячется в саду малиновая слива
Под тенью сладостной зеленого листка...
Тогда смиряется души моей тревога,
Тогда расходятся морщины на челе,
— И счастье я могу постигнуть на земле,
И в небесах я вижу Бога...

Лермонтова воспитывала бабушка Е.А. Арсеньева. Она была верующим человеком, на столе лежала Библия. Елизавета Алексеевна брала своего внука в

паломнические поездки в Лавру. Лермонтов почитал бога, считал его могущественным, создателем мира.

Несколько стихотворений Лермонтова представляют собой молитвы, облеченные в поэтическую форму, из них три озаглавлены словом «Молитва». Вот наиболее известное из них:

В минуту жизни трудную
Теснится ль в сердце грусть:
Одну молитву чудную твержу я наизусть.
Есть сила благодатная
В созвучье слов живых,
И дышит непонятная,
Святая прелесть в них.
С души как бремя скатится,
Сомненье далеко —
И верится, и плачется,
И так легко, легко...

Это стихотворение Лермонтова приобрело необычайную популярность в России и за ее пределами.

Другая его молитва начинается со слов:
Не обвиняй меня, всесильный,
И не карай меня, молю...

В ней поэт не только говорит о своих грехах, но и просит Бога погасить его «чудный пламень», «всесожигающий костер», освободить его от «жажды песнопенья». В конце молитвы он обещает Всевышнему:

Тогда на тесный путь спасенья
К тебе я снова обращусь.

В другой молитве М.Ю. Лермонтова, герой обращается к небу, с просьбой:

...я вручить хочу деву невинную...
Окружи счастьем душу достойную;
Дай ей спутников, полных внимания,
Молодость светлую, старость покойную,
Сердцу незлобному мир упования...

Поэт хочет, чтобы небеса сделали жизнь девушки счастливой, сохранили ее душу прекрасной и после смерти забрали ее к себе, отправив за ней самого лучшего ангела.

Стремлением к очищению от греховных движений души пронизаны многие произведения М.Ю. Лермонтова, именно оно определило исповедальность как ведущее чувство его поэтического творчества.

В поэзии Лермонтова просматривается теснейшее соотношение между земной и высшей правдой, между личным представлением о справедливости, являющейся доминантой этики как таковой, и справедливостью масштаба вселенского. "Как я любил, за что страдал, // Тому судья лишь Бог да совесть", —

эти слова еще юного поэта определяют его мировоззренческую перспективу, устремленную к осознанию и воплощению религиозного нравственного идеала.

Часто в творчестве Лермонтова уже сам момент развертывания действия художественного произведения в том или ином пространстве имеет особое значение. Так, например, возникновение образа Кавказа часто подразумевает покаянное настроение, что обусловлено личными впечатлениями поэта. Именно там во времена М.Ю.Лермонтова можно было постоять "головой за Родину свою", пострадать за Отечество, что в русской духовной традиции всегда считалось делом благим и грех испуляющим.

В стихотворении Лермонтова "Черкешенка" (1829) читаем: "Так дух раскаяния, звуки // Послышав райские, летит...". А.В. Моторин пишет о том, что поэма "Мцыри" (1839) — "исповедь христианина". В конце исповеди герой "смирится и, следовательно, духовно исцеляется, а в этом — залог и физического исцеления от болезни.

Кавказские горы для Михаила Юрьевича – символ чистоты и непорочности, это особое пространство, где воздух чист «как молитва ребенка». Лермонтов проникновенно обращается к Кавказским горам: «... вы к небу меня приучили, и я с тех пор все мечтаю о вас да о небе». У Лермонтова образ Кавказских гор выступает как символ безгрешного существования, а само стремление к чистоте в ее пространственном выражении означает готовность предстоять Вечному Судии и опыт свободы от греха, ибо человек способен к восприятию только того, что в нем в той или иной степени присутствует.

Но есть, есть Божий Суд, наперсники разврата!
Есть грозный суд: он ждет;
Он не доступен звону злата,
И мысли и дела он знает наперед.

Эти строки из знаменитого стихотворения "Смерть поэта" (1837) явили России Лермонтова, но и навлекли на поэта гнев тех, кто "таится" "под сению закона". Не принимая ложь и лицемерие как поведенческий устав, именно перед лицом Божиим поэт обнажает грехи поколения. Проводником идеи праведности и является для Лермонтова поэт в своем высшем назначении. В стихотворении "Пророк" (1841) мы видим эту мысль прямо выраженной. Лермонтовский пророк не боится суда толпы — осуждения, противопоставляя его, в согласии с христианской традицией, Суду высшему.

В системе религиозного сознания М.Ю. Лермонтова большое место отведено осмыслению идеи Царства, Царство земное в его творчестве явлено как отражение Царствия небесного и путь к нему. Мировоззренческая и политическая позиция Лермонтова соответствует принципу самодержавной власти, его положительный герой всегда "слуга Царю" ("Бородино", 1837), но поэт осуждает порочность отдельных властителей. В апокалипсическом свете в стихотворении "30 июля. — (Париж) 1830 года" им изображаются "цари земные", "почтившие великую блудницу", осуждается власть, которая поклонилась порокам. В стихотворении Лермонтова "30 июля. — (Париж) 1930 года" дана перспектива порочного властителя в свете вечности:

Когда последняя труба
Разрежет звуком синий свод;
Когда откроются гроба
И прах свой прежний вид возьмет;
Когда появятся весы,
И их подымет Судия.
Не встанут у тебя власы?
Не задрожит рука твоя?

Подобное представление о Страшном Суде соответствует православной традиции. Так святой Ирине Лионский пишет, что "Все, вписанные в книгу жизни воскреснут со своими собственными телами, со своими душами и духами, в которых они угодили Богу». И у М.Ю. Лермонтова: "...прах свой прежний вид возьмет". Возникает и образ весов, с помощью которых будут оцениваться пороки и добродетели, образ весов есть символ справедливости. Также и трубный глас, предшествующий явлению Судии является и в лермонтовском тексте.

В стихотворении Лермонтова, написанном незадолго до его гибели, трепетное чувство присутствия Бога переплетено с темами усталости от земной жизни и жажды бессмертия. Глубокое и искреннее религиозное чувство сочетается в стихотворении с романтическими мотивами, что является характерной чертой лермонтовской лирики:

Под тенью сладостной зеленого листка...
Тогда смиряется души моей тревога
Тогда расходятся морщины на челе,
— И счастье я могу постигнуть на земле,
И в небесах я вижу Бога...

Поэзия Лермонтова отражает его молитвенный опыт, испытанные им минуты умиления, его способность находить утешение в духовном переживании. Вся недолгая литературная деятельность Лермонтова была окрашена ярко выраженным интересом к демонической тематике, нашедшей свое наиболее совершенное воплощение в своем творчестве.

Библиография

1. Висковатов П.А. М.Ю. Лермонтов: Жизнь и творчество. М., 1987. С. 319.
2. Котляревский Н.А. М.Ю. Лермонтов. Пг., 1915. С. 209–210.
3. Вацуро В.Э. Лермонтов // Русские писатели: Биобиблиографический словарь. Ч. 1. М., 1990. С. 414; Вацуро В.Э. Лермонтов // Русские писатели: 1800–1917. Биографический словарь. Т. 3. М., 1994. С. 335.
4. Любович Н.А. «Мцыри» в идейной борьбе 30–40-х годов // Творчество М.Ю. Лермонтова. М., 1964. С. 122.
5. Любович Н.А. «Мцыри» в идейной борьбе 30–40-х годов // Творчество М.Ю. Лермонтова. М., 1964. С. 122.

6. Киселева И.А. М.Ю. Лермонтов: суд совести и Суд Божий // Духовный потенциал русской классической литературы: Сборник научных трудов. М., 2007. С. 336–344.

7. Киселева И.А. Отечество земное и небесное в поэзии М.Ю. Лермонтова // Духовные начала русского искусства и просвещения: Материалы VIII Международной научной конференции «Духовные начала русского искусства и образования». Великий Новгород, 2008. С. 172–176.

8. Косяков Г.В. Мироощущение бессмертной души в лирике М.Ю. Лермонтова // М.Ю. Лермонтов: художественная картина мира: Сборник статей. Томск, 2008. С. 32–38.

9. Рогощенков И.К. «Демон» Лермонтова: метафизика гордости и смирения //

Духовные начала русского искусства и просвещения: Материалы VIII Международной научной конференции «Духовные начала русского искусства и образования». С. 177–186.

10. Радомская Т.И. Дом и Отечество в русской классической литературе первой трети XIX века. Опыт духовного, семейного, государственного устройства. М., 2006. С. 187–234.

Букреев В.В.

ХРАМЫ КИРИЛЛА И МЕФОДИЯ

Что объединяет мой народ? Конечно же, вера. Более 1000 лет прошло с той поры, когда учителя словенские – Кирилл и Мефодий- принесли на Русь свет веры Христовой, подарили моим предкам грамоту.

Несомненно, в том был промысел Божий. Он избрал для просвещения славян двух славных мужей - Кирилла и Мефодия. Это были два родных брата, они родились в городе Салоники – тогда он назывался Солунью, поэтому братьев и называют Солунскими. Отец их был болгарским славянином, он служил византийским военачальником, и мать, по некоторым историческим источникам, была славянского происхождения. Историки склоняются к этой версии на том основании, что все дети в семье (а их было семеро) с ранних лет знали славянский язык. Это был один из древних болгарских диалектов. Кирилл и Мефодий – это монашеские имена; мирское имя Кирилла – Константин, а Мефодия – Михаил. Мефодий был самым старшим сыном в семье, а Кирилл – самым младшим.

Свою работу я решил посвятить памяти Кирилла и Мефодия, это будет исследование, есть ли храмы в России, освященные в честь великих братьев, где они находятся, когда и кем построены.

Я обратился к справочникам и понял, что 71 храм в нашей стране освящен в честь Кирилла и Мефодия. Примерно третья часть этих храмов находится на территории учебных заведений.

В нашем крае такой храм есть в городе Невинномыске, на территории частного общеобразовательного учреждения «Православная классическая гим-

назия во имя святых равноапостольных Кирилла и Мефодия» города Невинномысска Ставропольской и Невинномысской епархии.

С 17 по 24 мая 2009 года в Саратове проходило празднование Дней славянской письменности и культуры. Одним из главных событий праздника стало освящение памятника святым равноапостольным Мефодию и Кириллу перед 10 корпусом СГУ и камня под строительство храмового комплекса на территории университетского городка, было принято решение о том, что новый храм будет освящен во имя св. равноапостольных Мефодия и Кирилла, учителей Словенских. В мае 2013 г. университетский храм переехал в свое новое помещение.

Идея создания при Владимирском университете храма стала воплощаться в жизнь, когда в православный приход Кирилла и Мефодия обратилась уважаемая и известная во Владимирской области семья — Ворожейкины Владимир Константинович и Валентина Михайловна. Совершенно бескорыстно, во славу Божию они предложили свои средства на создание православного храма. Епархиальным архитектурным отделом был разработан проект университетской церкви. 4 октября 2007 года был совершен чин закладки камня и установлен крест на месте строительства храма.

23 мая 2008 года во Владимирском госуниверситете в рамках празднования государственного праздника Дня славянской письменности и культуры проходили торжественные мероприятия, посвященные новому этапу строительства университетского храма, главным событием которого стал Чин поднятия крестов. Храм св. равноапостольных Кирилла и Мефодия при Владимирском государственном университете был освящен 5 ноября 2008 года в дни празднования 50-летия Владимирского государственного университета.

Кирилло-Мефодиевский собор является одним из самых больших в Самаре. Высота собора вместе с крестом достигает 57 метров, а высота колокольни составляет 73 метра. Вместимость храма — 3 тысячи человек. Основной купол весит 40 тонн.

Решение о возведении в Самаре собора в честь Кирилла и Мефодия было принято в 1990-х гг.

В феврале 2000 года были освящены и установлены пять куполов Кирилло-Мефодиевского собора, и в этом же году возведение храма было завершено.

24 мая 2001 года архиепископ Сергей совершил первую Божественную литургию уже в новом здании храма. Рядом с храмом был установлен бронзовый памятник Кириллу и Мефодию.

Храм в юго-западном районе Саранска освящен в честь святых равноапостольных Кирилла и Мефодия. Храм построен по классической крестово-купольной системе в русско-византийском стиле. Храм увенчан 11 куполами. Вместимость храма составляет до 800 человек.

Украшением храма служит уникальный резной иконостас. Центральный престол верхнего храма освящен в честь святых равноапостольных Кирилла и Мефодия.

Рядом с храмом установлен памятник святым Кириллу и Мефодию, жившим в IX веке. Здание храма и памятник, составляют единый архитектурно-скульптурный ансамбль.

25 августа 2012 г. Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл осуществил закладку капсулы в основание строящегося храма. Строительство завершено в октябре 2015 г.

Аналогов культовому сооружению Сальска нет. Этот собор — единственный, построенный по индивидуальному проекту, удостоенному гран-при на выставке в Париже. По замыслу архитектора собор представляет собой сооружение, ширина которого составляет 21 метр, а длина — 36 метров. Высота колокольни — 42 метра. Собор пятикупольный, выполнен в красно-белой цветовой гамме. Рядом с собором предусмотрен церковный парк.

Весной 1999 года началось строительство собора. Собор входит в Сальское центральное благочиние Волгоградской епархии Донской митрополии.

Строительство в 2000 году прекратилось. Возобновились работы по возведению собора только в 2007 году, и в этом заслуга протоиерея Виктора Найденова: он нашел спонсоров, и спустя пять лет в центре города Сальска вырос величественный храм — собор святых равноапостольных Кирилла и Мефодия. С августа 2017 года в соборе проводятся регулярные богослужения.

Храм будет выдержан в стиле русской средневековой архитектуры. Форма основания храма — «корабль». В архитектурном отношении храм представляет собой «восьмерик на четверике», увенчанный большой луковицей с медным покрытием и ажурным крестом. Высота храма — 20 м. Куполов два.

Храм находится в реконструируемом здании бывшего детского сада, переданного местными властями Воронежской епархии. В настоящее время продолжаются капитальный ремонт и реконструкция здания. Храмостроители, храмоукрасители и благодетели храма — Воронежский механический завод, прихожане, отдельные жертвователи.

Я провел исследование и пришел к выводу, что мои соотечественники чтут память учителей Словенских — Кирилла и Мефодия, возводят храмы как в городах, так и в поселках. В 21 веке появилось много храмов, освященных в честь этих святых, они строятся большей частью на территории учебных заведений.

Библиография

1. Монастыри и храмы Русской Православной Церкви. - М.: АСТ, Харвест, 2013. - 336 с.

2. Колесникова В. Крестный путь православных святых. Путь к храму / В. Колесникова. - М.: Центрполиграф, 2014. - 304 с.

3. Будур Н. Дорога к храму. Основы православной культуры / Н. Будур. - М.: Дрофа-Плюс, СКЦ Норд, 2015. - 224 с.

4. <https://turizmrm.ru/what-to-visit/religion/temples/the-church-of-cyril-and-methodius>

5. <http://www.orthodox33.ru/sample-page>

6. <http://mefodiy-kirill-hram.ru/istoriya-khrama.html>

7. <http://temples.ru/names.php?ID=259>

ЖАНР ПАМЯТНИКА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

СЕКЦИЯ IV: «Филологическое образование в школе»

УЧИТЕЛЬ – ПРОФЕССИЯ ДАЛЬНЕГО ДЕЙСТВИЯ

Раевская И.Я.

*Первой профессией человека было садовничество.
Место жительства – сад, род занятий – садовник.
Вот это и есть человек.*

А.Ткачёв.

*Дети – это живые иконы. Потрудитесь над ними,
Не исказите в них Божий образ своим невниманием и
небрежением.*

о. Иоанн (Крестьянкин)

*Человек, вооружённый знаниями,
но лишённый сострадания и нежности,
есть законченный демон.*

Иустин Попович.

В трудах нашего современника, известного миссионера Андрея Ткачёва, содержатся такие слова: «Есть профессии, требующие невозможного, а именно – любви. Любить должен учитель, врач и священник. Если эти трое не любят, то они не лечат, не учат и не священствуют. Профессиональные навыки нужны им не более, чем лопата – землекопу. Всему остальному учит любовь и её дети: сострадание, внимание, жертвенность». Глубокая мысль! Однако для учительской аудитории не новая. О том, как важно сохранить в ребёнке образ Божий, повести его дорогой света и истины, напитать его душу милосердием и любовью, задумывался каждый из нас. И о терпении, с которым изо дня в день мы «сеём разумное, доброе, вечное», знают все. А вот о том, что сострадание, любовь, милосердие, сочувствие, соучастие выходят за рамки педагогических компетенций, нужно всерьёз обеспокоиться каждому, кому дорога судьба Отечества.

Ведь именно эти важные человеческие качества и есть суть нашей профессии. Не понимать этого – значит отдавать своих учеников во власть пороков, уродующих их душу и сердце. Теплохладность и малодушие учителя кроют характер будущих юристов, экономистов, врачей, архитекторов по лекалам низменных страстей и безграничного невежества. Настоящий учитель должен нести своим воспитанникам свет высокого служения человеку! Он должен согреть учеников теплом доброты и участия, ибо только любовью можно научить любить!

Помните, как хорошо об этом сказал Садовник из пьесы Е.Шварца «Дракон»: «Будьте терпеливы. Прививайте. Разводите костры – тепло помогает росту. Сорную траву удаляйте осторожно, чтобы не повредить здоровые корни.

Ведь если вдуматься, то люди, в сущности, тоже, может быть, пожалуй, со всеми оговорками, заслуживают тщательного ухода».

Чтобы убить в человеке дракона Злости и Зависти, Тщеславия и Гордыни, Корысти, Уныния, Лени, нужно разводить костры Надежды, Веры, Любви! Какая ёмкая, глубокая метафора! Языком притчи и иносказания с человеком говорит в Священном Писании сам Господь. А поскольку высокие христианские истины озвучены и в литературе, вдумчивый разговор о человеке на уроке литературы так или иначе выходит за рамки анализа художественного текста, открывает перед читателем дорогу к миру Горнему, нездешнему, «тамошнему», как выразился бы А. Блок.

Да, литература, по меткому замечанию Ф.М. Достоевского, «хорошая вещь, сердце людей укрепляющая, поучающая». Много может учитель, осторожно обращающийся с душой и сердцем своего воспитанника! Недаром литературу и историю всё тот же А. Ткачёв назвал «почти богословскими дисциплинами». «Если бы они преподавались так, как надо, можно было бы всех к Богу привести», - считает известный проповедник и телеведущий.

Как же надо преподавать свой предмет, чтобы ученик обрёл в себе образ Божий и сделал выбор в пользу добра и милосердия? Можно ответить ёмко и кратко: «Взять из прошлого огонь, а не пепел». Можно сказать полнее и проще: «Если учитель веру имеет, и Бога боится, и детей любит, то он не будет часто и открыто о Боге говорить. Он будет о Боге думать, будет стоять на уроке перед Его лицом и говорить о своём предмете. Дети тогда, сами не зная почему, его предмет полюбят. Почувствуют. Разум не заметит благодати, а сердце, как более тонкий орган, всё считает и поймёт» (А. Ткачёв).

Именно поэтому преподавание литературы в школе можно рассматривать как проповедь учения Христа, как служение Отечеству силой художественного слова животворящей русской классики. Самое время отнестись к образованию, преподаванию, школьному обучению как к христианскому подвигу.

Образование – это не «напичкивание» знаниями головы, а просветление помрачившегося в человеке образа Божия. С потемневшей иконой можно сравнить человека, а образование - с очищением и реставрацией потемневшего лица.

Воспитание происходит от слов «питать», «кормить», и нельзя, говоря о воспитании, умалчивать о Хлебе, сошедшем с небес, и о «чистом словесном молоке, необходимом для возрастания во спасение».

«Просвещение» рождено словом «свет», одним из главных слов Нового Завета. Если мы не дадим себя запутать в понятиях, то Светом будем именовать Господа Иисуса Христа. В Нём была жизнь, и жизнь была свет человеков».

Заходя в класс, открывая на уроке текст художественного произведения, обращаясь к сердцам и душам сегодняшних школьников, будем помнить об этих важных словах, имеющих глубокий христианский смысл и христианское происхождение.

В деле воспитания гуманной личности, человека отважной души и участливого сердца литературе, бесспорно, принадлежит особая роль. А это значит,

что на учителе-словеснике лежит особый груз ответственности, ведь «словом можно убить, словом можно спасти, словом можно полки за собой повести». Об этом нельзя забывать, так как результатом нерадивой работы предметника могут стать покалеченные души и пустые сердца. Вспомним пьесу Е. Шварца. Отважному рыцарю Ланцелоту Дракон советует бежать из города, ибо если он увидит людские души, задрожит от страха и боли, не станет умирать из-за калек....

«Человеческие души, любезный, очень живучи. Разрубишь тело пополам – человек околеет. А душу разорвёшь - станет послушной и только. Нет, нет, таких душ нигде не подберёшь. Только в моём городе. Безрукие души, безногие души, глухонемые души, цепные души, легавые души, окаянные души. Дырявые души, продажные души, прожжённые, мёртвые души».

...И потянулась ниточка к Гоголю, Достоевскому, Лермонтову. К бессмертным произведениям исповедальной и проповеднической литературы. Опыт работы с детьми убеждает, что любая книга школьной программы – это прежде всего разговор о добре и зле, о героизме и трусости, о необузданной гордыне и исцеляющем смирении. А значит, обращение к Богу. Даже если в тексте не говорится напрямую о Христе и не упоминаются библейские образы и сюжеты, так или иначе в основе любого произведения художественного творчества – человек с живым, трепещущим сердцем, в котором идёт неустанная борьба Тьмы и Света.

В этой связи все произведения школьного курса можно условно разделить на три группы. Первую из них составляют тексты, где христианские образы, символы «считываются» довольно легко. Разговор о них - «живое Евангелие урока». К ним относятся:

- «Житие Сергия Радонежского»;
- «Повесть о Петре и Февронии Муромских»;
- «Слово о полку Игореве»;
- ряд былин и других произведений древнерусской литературы;
- Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание» (сцена чтения Софией Мармеладовой и Раскольниковым Евангелия), «Идиот», «Братья Карамазовы» (выборочные главы);
- М.Ю. Лермонтов «Молитва», «Нищий»;
- А.С. Пушкин «Пророк» и другие;
- Леонид Андреев «Иуда Искариот»;
- Михаил Булгаков «Мастер и Маргарита» и т.д.

Анализ этих произведений выходит за рамки светской этики и культуры. Он потребует от учителя определённой степени воцерковлённости, если задача определена им как восхождение по «лестнице нравственности». Допустимо и целесообразно пригласить на урок священника, который бы смог донести до ребят слово Божие. Практика проведения таких встреч убеждает, что КПД урока вырастает в разы.

Ко второй группе произведений я бы отнесла тексты русской классики, перекликающиеся с Первоисточником, близко отстоящие от библейских сюже-

тов и образов. Такого рода источники составляют «золотой фонд» русской литературы, но могут потребовать от учителя детальной проработки и глубокого анализа. Только тогда ученик без труда может понять глубокий смысл исходного текста, обозначить авторскую позицию и сделать нужные выводы. Педагогу, работающему с этими текстами, бесспорно, понадобится умение слышать и чувствовать текст, выделяя художественно-изобразительные средства произведения. Лишь в этом случае разговор о героях бессмертной классики затронет душу и сердце ученика. Заставит его думать, сопоставлять, анализировать.

- Б. Пастернак «Доктор Живаго» (образ Бога Живаго);
- А.С. Пушкин «Станционный смотритель» (мотив блудного сына);
- А.И. Солженицын «Матрёнин двор» (образ русского праведника);
- И.А. Бунин «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско»

(поиски смысла жизни);

- А. Платонов «Юшка» (образ юродивого во Христе);
- М.Ю. Лермонтов «Три пальмы» (тема борьбы со страстями и искушениями);

- Е. Носов «Кукла»;

- Н.В. Гоголь «Мёртвые души»;

- стихи А. Фета, Ф. Тютчева;

- М. Салтыков-Щедрин «Господа Головлёвы» (образ Иудушки);

- М. Горький «На дне» (образ странника Луки);

- А. Блок «Двенадцать»;

- А. Островский «Гроза» («Луч света в тёмном царстве»).

Третью группу составляют произведения, где упоминания о Христе, на первый взгляд, отсутствуют, но именно это отсутствие лежит в основе драмы героя.

- М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» («Зачем я жил? Для какой цели я родился?»). Печорин назван Лермонтовым «нравственным калекой». Роль последней главы «Фаталист» в раскрытии характера героя).

- И.С. Тургенев «Отцы и дети» (образ нигилиста Базарова);

- Л.Н. Толстой «Война и мир» (путь нравственных исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова);

- М.А. Шолохов «Тихий Дон», «Поднятая целина».

Подобное деление довольно условно, равно как и набор произведений, которые можно отнести к данным группам. Практика показывает, что ученики остро нуждаются не только в разговоре по душам, но и в беседах о душе, о самом главном, что составляет цель жизни любого человека.

Методически для себя определила довольно простую, но «действенную» форму урока, позволяющую одновременно решать и учебные, и воспитательные задачи. Класс разбиваю на четыре группы, предлагая для анализа произведения в целом или отдельные его главы.

Команда жёлтых (живопись) работает под девизом: «Я рисую литературу красками». Команда зелёных (звук) – «Я слышу музыку в литературе». Команда синих (слово) – «Меня ранит художественное слово». Команда красных (коды и

символы)- «Думать надо - дума рождает дела». Группа ребят, работающих в команде красных, трудится в поисках живых символов и ярких художественных деталей.

Названием урока служит развёрнутая метафора, определяющая сущность разговора по данному произведению. Например, «Озёра чистой души Матрёны» (по произведению А.И. Солженицына «Матрёнин двор»), «Поруганное чувство собственного достоинства» (по произведению Л. Андреева «Иуда Искариот»).

Ребята заранее получают вопросы и, работая в команде, представляют свой творческий проект, который является результатом их вдумчивой, серьёзной работы с текстом. Данная модель позволяет вовлечь в разговор о важном всех ребят, учитывая особенности их восприятия художественного текста и интерес к тому или иному виду искусства.

Одним из действенных факторов влияния на неокрепшие души сегодняшних школьников, которые, по меткому замечанию Ф.М. Достоевского, «чаще всего поддаются под извращение идей», считаю приглашение на урок представителей церкви и духовенства. Опыт показывает, что приход в школу батюшки «очеловечивает литературу» и одухотворяет разговор о высоком и важном. Убеждена, что это действенное сотрудничество на уровне просвещения востребовано и детьми, и их родителями. Запрос на разговор о вечном и святом в школьной среде есть! Он продиктован вызовами сегодняшнего времени с неуёмными скоростями и очевидными соблазнами.

Ребята ждут встречи с батюшкой, душа их готова воспринять слово Божие! Приобщение детей к церкви и ко Христу - спасительное подспорье в вопросах образования и воспитания нынешней молодёжи.

Вот поэтому не уставайте «разжигать костры»! Благодатный огонь любви способен растопить любые толщи льда Злобы, Ненависти и Отчуждения! Поддерживайте огонёк пылливости и участия в судьбе другого человека в своих воспитанниках, и тогда Солнце правды и истины ярко воссияет над нашими учениками. Помните, что только «тепло помогает росту», что только любовью можно научить любить по-настоящему! И пусть слова Андрея Ткачёва послужат нам и образцом стиля, и руководством к действию одновременно: «Вы - учителя. От вас зависит очень многое. Учитель - это имя Божие. Прежде чем Господа Иисуса Христа познали, как Господа и поклонились, как Богу, Его называли Учителем - Равви, Раввуни. Соответственно, человек, который учит, носит имя, вернее, одно из имён Господа Иисуса Христа. Это очень обязывающая вещь, очень ответственная вещь; и всё, что есть в человечестве, это плоды воспитания и обучения.

Всё хорошее в наше время существует благодаря незаметным, но героическим усилиям скромных подвижников. Всё живёт и держится не системой, а человеком; не отработанной процедурой, а творчеством и любовью».

ФОРМИРОВАНИЕ ПОНЯТИЙНОГО И КЛИПОВОГО МЫШЛЕНИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Учитель - профессия непростая, и это бесспорный факт. Удовлетворение от труда получает тогда, когда виден результат его усилий. В последнее время всё чаще задаём себе вопросы, почему так тщательно спланированный материал, логически уложенный в рамки урока и понимаемый детьми в данный момент, на следующий день забыт напрочь. С подобными явлениями учитель сталкивается каждый день, не до конца понимая, что происходит в школьном образовании. Ответ находим у психологов, которые давно говорят о том, что есть два типа мышления: понятийное и клиповое.

Понятийное мышление свойственно старшему поколению, которое воспитывалось и обучалось в рамках текстовой культуры. Они умеют последовательно аналитически мыслить. Но замечено, что люди с данным мышлением редко добиваются каких-то высоких результатов, менее успешны в современной действительности. Клиповое мышление (от clip- фрагмент текста, вырезка из газеты, отрывок из фильма), по мнению учёных, присутствует у 80% школьников. Маленький участок мозга, отвечающий за этот вид деятельности, у современного школьника работает по причине перенасыщенности и быстрой смены информации. Специалисты считают, что люди с клиповым мышлением не рождаются. Оно формируется посредством новой субкультуры, "агрессивной" окружающей среды. Несколько десятков лет назад наши города выглядели совсем иначе, чем сейчас: не было ярких рекламных щитов, дома представляли безликую серую массу, для восприятия наших глаз не представляли никакой угрозы. Примером, подтверждающим это, может служить классический советский фильм "С лёгким паром", в котором рассказывается о том, как главный герой, попав в Ленинград, даже не заметил, что находится не в Москве у себя дома. Современное градостроительство стремится к индивидуальности, нам привычна реклама, которая когда-то раздражала. Иным стал кинематограф. Появилось огромное количество сайтов, социальных сетей, где информационная нарезка представляет отдельные, не связанные между собой видеоролики.

Тексты художественных произведений можно не читать полностью, а познакомиться с ними в кратком изложении, не надо думать над алгоритмом выполнения домашних заданий, их можно списать из готовых решебников. Потребление информации стало поверхностным в условиях нехватки времени. Размеренная когда-то жизнь в настоящем представляет компьютерную заставку к современным фильмам, представляя собой в доли секунды сменяющееся время суток, погодных условий, перемещающийся транспорт. Огромные скорости! Но это данность, которой не остановить и не изменить. Для термина "клиповое мышление" нет чёткого сформулированного определения. Известно только, что его обладатели воспринимают мир как видеоклип - не целостно, а как не связанные между собой части каких-то событий, информации. Александра Гибинска, известный психоаналитик, считает, что клиповое мышление - это не бо-

лезнь (хотя в Америке придумали медикометозное решение проблемы), а своего рода защитный механизм, позволяющий бороться с мощным потоком информации, в котором находится человек вообще и ребёнок в частности.

Что происходит в школьном образовании? Учителя, не понимая до конца причин не усвоенного материала, ругают ребёнка, запрещая пользоваться гаджетами в школе (есть примеры школ, где эти запреты прописаны Уставом), заставляют сдавать телефоны в начале урока вместо того, чтобы вести разъяснительную работу о дозировании общения с гаджетами, компьютером. Ругать ребёнка можно сколько угодно, но мышление от этого не изменится. Именно поэтому необходимо перестроить работу школьных учительских коллективов так, чтобы сообща научить ребёнка правильно мыслить, учить "говорить на двух языках", формируя "понятийное", а "клиповое"- это данность. То есть необходимо восстановить баланс между этими двумя типами мышления. Преобладающее клиповое очень опасно, так как снижает порог чувствительности, дети становятся агрессивными, поглощая с экранов непрерывный поток фильмов, мультфильмов, где порой транслируется жестокость и насилие. Дети становятся глухи к проблемам других, даже близких им людям. Они "закрываются" в себе, виртуальный мир заменяет им живое общение. Создатели компьютерных игр, стремясь обогатиться, достигли своей цели: "подсадили" детей, подростков и даже взрослых на продукт мощной машины - компьютерные игры. Наверное, не понимали до конца, к каким результатам это всё приведёт. Специалисты считают, что данный тип зависимости сродни наркотическому. Приводятся ужасающие примеры самоубийств, "стрелков-одиночек", уносящих жизни ни в чём не повинных людей. Это минусы клипового мышления. Но есть и плюсы: именно клиповое мышление защищает наш мозг от информационных перегрузок, быстро переключаясь с одного типа информации на другой. Это быстрое реагирование на всевозможные угрозы, умение перестраиваться с одного типа задания на другой, эффективное реагирование на любые изменения. Наверное, замечали, что ребенок может одновременно слушать музыку, пролистывать новостную ленту, редактировать фотографии и т. д. Но специалисты также отмечают, что фундаментальных знаний при этом не будет, они поверхностны. Конечно, школьный учитель далеко не специалист в этой области, способный к глубокому пониманию процессов, происходящих при формировании мышления ребёнка, но проблему, связанную с данным явлением, обозначить для себя обязан для того, чтобы перестроить стратегию собственной педагогической деятельности. Глубоко убеждена, что индивидуально это сделать невозможно, должны быть коллективные усилия в каждой отдельно взятой школе: "Капля камень точит".

Ясно одно: запретами тут не поможешь. Нужна мотивация учителя, родителей, детей, комплекс мер для решения данной проблемы. Как вижу это я, учитель русского языка и литературы с многолетним стажем (36 лет в профессии)? В первую очередь, необходимо начинать с просвещения родителей, которые в большинстве своём в силу объективных и субъективных причин утратили способность полноценно общаться со своим ребёнком. Для этого целесообразно

но организовать родительский лекторий с показом документального фильма "Клиповое мышление", всевозможных видеороликов с последующим обсуждением проблемы. Рекомендовать включать собственного ребёнка в разнообразную кружковую деятельность, чаще проводить время с детьми, путешествовать, посещать выставки, кинотеатры, театры с обязательным обсуждением увиденного и прочувствованного, совместные занятия спортом. Необходимо планировать день отдыха от информации. Ребёнок должен видеть, слышать, чувствовать окружающий мир, наслаждаться красотой этого мира, обсуждать это с родителями, друзьями, наставниками. Мною, учителем русского языка и литературы, введены в 5-6 классах читательские дневники, в которых обязательна каждодневная роспись родителей наряду с указанием прочитанного и динамики замеров скорочтения, рекомендована обязательная беседа, в которой ребенок делится впечатлениями от прочитанного, тем самым активизируются коммуникативные и аналитические способности учащихся. Эти дневники проверяются в определённый день недели. Важная роль в формировании двух типов мышления отводится учителям. Им необходимо совершенствовать собственную педагогическую деятельность, адаптируя её к новым условиям жизни. Для этого необходимо включать в поурочное планирование методы, способствующие формированию понятийного типа мышления. Большая роль отводится учителям русского языка и литературы, так как во главу угла при этом выдвигается формирование текстовой культуры. Чтобы прочитать большой текст художественного произведения, необходима мощная мотивация. Как её сформировать?

1. При подготовке к ГИА(ОГЭ) в средних классах подбираю отрывки из текста небольшого объёма с интригующей линией. В 5-8 классах, например, это короткие рассказы А. Алексина или других детских писателей (А.Грин "Алые паруса", Г. Троепольский "Белый Бим-Чёрное ухо" и другие, в которых нахожу уроки нравственности). Следующий шаг - 2-3 минуты рассказываю сюжет произведения, не завершая повествования и останавливаюсь на кульминационном моменте для того, чтобы у ребёнка возникло желание прочитать текст целиком. Это приносит результат, как подтверждает практика.

2. Учу детей работать со словом не как "строительным материалом" языка, а как с живым организмом, имеющим свою биографию, развивающимся по определённым законам, контактирующим или не контактирующим с другими словами, выявляю причинно-следственную связь этих контактов и т. д. "Какое вкусное слово", - не устаю повторять при анализе конкретной единицы, и дети, исследуя, идут вслед за учителем. Приведу конкретный пример. При изучении фонетики в 5 классе провожу лингвистический эксперимент (не забывая упомянуть далекие перспективы настоящего химического или физического эксперимента): даны слова, которые при замене звука меняют своё значение. Что из этого может получиться? Например, шуточное стихотворение Б. Заходера "Кот и кит". "А вы смогли бы найти применение какой-либо паре слов? "На доске: ногти-когти, зубы-шубы, булка-балка, лапка- шапка, орёл-осёл, полено-колено и другие. Логическое завершение - самостоятельное сочинение четверостишия

с опорой на выбранную пару слов: «Нина **шапку** надевала// Кошечке на **лапку**, // **Лапку шапка** согревала, // А не просто **палку**». Просто и креативно: знакомство с детским поэтом, работа со словами, где замена звука даёт такой результат, привлечение собственного жизненного опыта, узнаём о предпочтениях ребёнка, даём первые уроки рифмовки, воспитываем внимание и интерес к слову, к урокам русского языка и т. д.

3. Практикую метод дискуссий. При изучении комедии "Ревизор", анализе образа Хлестакова, первое знакомство начинаю с цитаты Н.В. Гоголя в ремарке "без царя в голове". Первый вопрос, который обсуждаем: какого человека в быту можно назвать с помощью данного фразеологизма и есть ли такие люди в нашем окружении? По каким признакам это определяем? (Опора на жизненный опыт). Затем путём комментированного чтения с привлечением цитат знакомимся с героем, выстраивая логическую цепочку поведения Хлестакова. Отправная точка - первое появление героя на сцене, ситуация, в которую он попал, исследование причин такого поведения. Затем можно показать фрагмент спектакля, где звучит диалог Бобчинского и Добчинского с Хлестаковым, где чиновники обращаются к нему с просьбами. Особенно ценна для осознания мотивация написания письма Тряпичкину, просьба Бобчинского о том, чтобы о нём узнал сам государь! - вот тут только Хлестаков понимает главное в своей истории - его принимают за государственного человека. Так почему же именно Хлестаков "без царя в голове"? Предыдущая беседа создаёт предпосылки внимательного прочтения комедии с последующим анализом всех сцен, касающихся Хлестакова, понимания самого "завирального" монолога, где прозвучала реплика "...с Пушкиным на дружеской ноге"... И дети отмечают, что в некотором уме ему всё-таки не откажешь: так убедительно изворачиваться сможет далеко не каждый. Концентрация физических и эмоциональных сил на пределе, он, в какой-то степени, выживает, хотя говорит и делает всё интуитивно. Однако чувство самосохранения Хлестакову отказывает в какой-то момент, письмо Тряпичкину тому подтверждение. Умный человек не стал бы отправлять письмо своему другу в данный момент, так как просчитал бы, что почмейстер обязательно его прочтает. Вывод дети делают сами, сохраняя логику предыдущих рассуждений. Работает при этом аналитическое мышление? Думаю, да. Особенно, если по ходу дискуссии звучат провокационные вопросы или утверждения. Например, учитель может спорить с самим Н.В. Гоголем и утверждать, что Хлестаков - умный молодой человек. В поиске аргументации стимулируются логические процессы, так как дети доказательно отстаивают свою точку зрения. Поиск аргументации как нельзя лучше тренирует логику и умение анализировать информацию.

4. Задействовать логику позволяет и другой метод, который одинаково хорош как для уроков русского языка, так и литературы. Это метод парадоксов - "истина вверх дном, гимнастика ума на туго натянутом канате понятий, общепринятых мнений и штампов", которая является способом выразить свои взгляды.

Приведу фрагмент урока литературы в 5 классе по рассказу И.С. Тургенева "Муму". После прочтения произведения и анализа образа Герасима, положительного во всех отношениях героя: и могучий как дерево, работающий, выгодно отличающийся от дворян, умеющий любить нежно и трепетно Татьяну, привязавшийся к маленькому беззащитному щенку (что стоит сцена прощания с собакой) - вдруг топит Муму в реке. Пятиклассникам не понятна логика действий Герасима. Вот тут-то учитель возвращает детей к социальному статусу героя: с рождения и по настоящий момент он крепостной, привыкший исполнять чужую волю. С другой стороны, утопив Муму, почему послушался и вернулся в деревню? Парадоксальность ситуации, описываемая Тургеневым, заставляет задуматься детей над проблемой выбора человеком правильного решения. Задача учителя не навязывать какую-то ни было точку зрения, а оставить вопрос открытым. Это поможет детям в дальнейшем принимать правильные решения, думать, размышлять.

5. Весьма сложный вопрос в современной жизни: как приобщить ребёнка к чтению художественной литературы, потому что именно ей отводится огромная роль в формировании понятийного мышления. При анализе прочитанного, установлении связи между явлениями происходит разрушение мозаичной, фрагментированной картины мира. Наверное, это самая трудная задача, которая стоит перед учителем. Написанная исследовательская работа совместно с группой учащихся ("Читать или не читать - вот в чём вопрос") - тому подтверждение. Актуализировав проблему чтения, группа учащихся занялась социологическим исследованием в конкретной школе, составив вопросы для анкетирования учеников, педагогов, выясняя любовь-нелюбовь к чтению, жанровые предпочтения респондентов. Конечной целью работы стали предложения, способные улучшить отношение к чтению, раскрытие следствий пренебрежения чтением (ухудшение владения родным языком, примитивность речи, функциональная неграмотность и т.д.).

Само по себе инициирование данного вопроса с привлечением внимания детей к проблеме чтения заставляет задуматься над важностью этой стороны познания мира, позволяют проанализировать личный потенциал и сделать собственный выбор. Как знать, может быть, и в пользу чтения. Важнейшим способом приобщения детей к чтению стали всевозможные конкурсы чтецов, особенно "Живая классика". Именно он расширяет кругозор чтения, знакомит с новыми именами писателей, поэтов, даёт возможность почувствовать "вкус" слова, его мощную силу. Замечено, дети, способные выразительно воспроизводить поэтическую и прозаическую речь, чаще всего становятся благодарными читателями художественной литературы (тексты Евгения Носова, Алексея Адамовича, Ченгиза Айтматова и другие).

6. Большая роль отводится мною как учителем урокам развития речи. Всем известно, что сочинения - самый трудный вид деятельности и самый нелюбимый учениками. Не зря методистами при формировании заданий к ГИА включены сочинения по русскому языку как в ОГЭ, так и в ЕГЭ. Традиционное натаскивание оставим в покое, поделюсь наработками собственного изобре-

ния. При изучении любого художественного произведения, определения проблематики можно выделить понятия общечеловеческих ценностей (милосердие, честь, совесть, доброта, отзывчивость...). На уроках литературы логическим завершением изучения эпизода, например, может служить чётко сформулированное задание по типу сочинения 15.3, 15.2, 15.1 ОГЭ. 15.3 "Используя фрагмент художественного произведения, дать определение, что такое совесть. Прокомментируйте данное определение, указав важность данного понятия. Аргументировать свою позицию с привлечением текста художественного произведения и с помощью жизненного опыта..." Данный вид работы необходимо начинать с 5 класса, чередуя с заданиями 15.2, 15.1. Это помогает детям логически мыслить, оттачивать умения рассуждать, корректировать написанное.

Работа над развитием речи - это отдельная тема. Но глубоко убеждена - сочинения очень важны в развитии как общеучебных навыков, так и в развитии общей культуры ребёнка.

7. Обучение в современных условиях происходит в сопровождении мощных технических средств: компьютера, интерактивных досок, интернет-ресурсов и т. д. Хорошо это или плохо? Есть плюсы: презентация визуальных образов, немедленное информационное поле. Есть возможность не только показать текст художественного произведения, но и обратиться к другим видам искусства: кинематографии, мультипликации, театру. Умение сравнивать, классифицировать, анализировать и обобщать, выяснять причинно-следственные связи. Это данность 21 века. Важнейшая роль отводится учителю, который в огромном потоке информации научит ориентироваться и не потерять главное. Чёткое планирование каждого урока, формулировка целей, универсальных учебных действий, конечных результатов урока приводит к осознанному усвоению учебного материала: "Готовое плохо усваивается, добытое самостоятельно запоминается надолго", это еще одна заповедь в моей работе, которая способствует развитию как понятийного, так и клипового мышления, их баланса. Поэтому важнейшими целями каждого урока считаю развитие мыслительности: классификация, сравнение, причина и следствие, анализ и синтез, обобщение, то есть продуктивного типа мышления, методика которого используется в нашей школе более 20 лет. Это помогает разрушить фрагментарное представление информации, путём аналитического осмысления фактов, событий. Литература - благодатный для этого материал.

8. Размышлять, делать выводы, получать мотивацию к познанию нового можно на уроках русского языка, не только литературы. Изучение новой темы начинаю с лингвистической задачи, формулировка которой основана на сравнении явлений. Например, при изучении степени сравнения наречий даны два предложения:

- 1) Ворох листьев сухих всё сильнее, веселей разгорается;
- 2) Но царевна всех милее, всех румяней и белее. Задание: определите части речи слов в сравнительной степени, чем отличаются и в чём схожи слова в 1 и 2 предложениях? Таким образом, можем проанализировать отличительные признаки прилагательных и наречий в сравнительной степени, роль в предло-

жении. Второй шаг - обращение к теоретическому материалу учебника, конструирование ОС (опорной схемы), отработка "по цепочке" с объяснением дидактического материала, предложенного учебником. Что ценно в данном подходе? Дети сами определяют отличительные признаки частей речи, сравнивают с готовой теорией, анализируют, дополняют материал. Происходит синтетический анализ изучаемого, в итоге создаётся целостное представление об этой части речи.

В моём методическом наборе часто используемые методы: лингвистическая разминка "Узнай меня"(типы орфограмм и пунктограмм), "Кто вперёд", лингвистические задачи, лингвистические эксперименты, найди ключевое слово, дополни текст, конструирование ОС, ОК, кластер и т. д.

9. Необходимо для формирования баланса двух типов мышления проводить небольшие тренинги, которые способствуют концентрации внимания, определяют способы анализа поступающей информации. На уроках литературы при изучении биографии писателя или поэта учу детей конструировать ОК (опорный конспект) "Биография" в форме цветка, где в центре - фамилия, имя, отчество, годы жизни. Справа - сведения о месте рождения, родителях, семье; слева- краткий рассказ об образовании; нижние лепестки - общественная деятельность, род занятий, дополнительные сведения, связанные с творчеством; внизу-, в центре,- перечень художественных произведений. ОК даётся как в готовом виде, так и в незавершённом. Предлагается за короткое время познакомиться с материалом учебника и дополнить конспект информацией с последующим обсуждением. Опорный конспект схематичен, он представляет частичную информацию, остальное могут дополнить ученики в процессе изучения различных источников: учебника, интернет-ресурсов, презентаций, документальных фильмов и так далее. Данный вид деятельности привычен для учащихся, они учатся "не тонуть" в большом потоке информации, а выделять, записывать и запоминать главное. Развитию оперативной памяти способствует и такой вид работы как "Письмо по памяти" с самопроверкой и взаимопроверкой; составление таблиц, где слева даны годы, а наполнение остальной информации предоставлено ученикам. На следующий урок проводится небольшой контрольный срез по выявлению степени усвоенности "добытого" самостоятельно материала.

10. Отработка коммуникативных навыков происходит с помощью такого вида работы, как конструирование и восстановление текста. Например, пятиклассникам даётся предложение: "С утра ребята отправились к дяде Фёдору в лес помочь собрать хворост, оставшийся после порубки деревьев. "Ни начала, ни конца у текста нет. Поэтому детям предлагается пофантазировать и составить связный текст сначала коллективно, затем индивидуально с обязательным выбором заголовка. При данном виде работы знакомимся со значением понятия "волонтерское движение", восстанавливаем обстоятельства обращения детей к данной деятельности, описываем действия, восстанавливаем картину результатов работы с костром и печёным картофелем, а также "наблюдаем" удовлетворённость детей процессом трудового десанта. Вариантов работы с тек-

стом много. Главное, задействован продуктивный тип мышления: дети выявляют причину и следствие данной ситуации, классифицируют действия каждого участника, анализируют степень участия в помощи леснику, обобщают результат. Можно привлекать лексический материал с использованием художественно-изобразительных средств, например, эпитетов, метафор при описании костра, синтаксических средств изобразительности: ряды однородных членов, сравнительных оборотов и т. д.

При данном виде работы функционирует синтезирующий тип мышления, при котором информация сводится воедино и имеет самостоятельную ценность, а также - это вид тренинга, способный концентрировать внимание ребёнка на длительный период времени.

Таким образом, для формирования двух видов мышления (понятийного и клипового), установления "двухязыкового" баланса необходимо:

1. Понимать и учитывать специфику развития мыслительных процессов современных школьников.

2. При разработке и внедрении методик обучения детей учитывать сформированность мыследеятельности учащихся (Психологи в помощь!)

3. Для преодоления дисбаланса между понятийным и клиповым типами мышления использовать следующие рекомендации:

а) "клиповая" подача информации, исключая монотонность. Заставлять учащихся слушать, писать, смотреть (таблицы, графики, иллюстрации, примеры изучаемых понятий, жизненный опыт...);

б) конструировать опорные конспекты (ОК), опорные схемы(ОС), опорные блоки;

в) мотивировать учащихся к познанию нового, неизведанного;

г) приобщать к чтению художественной литературы, убеждая, что это учебник жизни, бесценный опыт человеческого бытия;

д) многократно повторять изученный материал (уроки-практикумы, работа над ошибками "минное поле", ученические ляпы в письменной и устной речи);

е) использовать активные формы занятий и тренингов, информационные технологии;

ж) вести разъяснительную работу с родителями, школьными учителями, детьми, ознакомив с угрозами преобладания клипового мышления, через: родительские лектории, педсоветы, уроки психологии. Думать, анализировать, стремиться к познанию нового! Какими способами? Всеми доступными, главным из которых будет учитель, думающий неравнодушный учитель.

P.S. Написать эту статью побудили две причины.

Первая - новые требования к аттестации, которые, по моему мнению, не выявляют истинно творческий потенциал учительства, а "бьют по рукам" и отталкивают от профессии учителей от Бога. Посудите сами, одно из заданий для аттестующихся учителей русского языка: " Как ввести новые знания о существительных, имеющих форму только единственного числа, **проблемным методом**, (далее самое интересное) учитывая связанные с темой принципы ме-

тодики изучения грамматики и разные типы восприятия межполушарную асимметрию мозга и уровень обученности пятиклассников, использовать элементы современных технологий и системно-деятельностный подход".

Выделены мною ключевые понятия: методика изучения грамматики - целый научный пласт, над которым трудились не один год узкие специалисты, защищали докторские диссертации, и даже такую часть речи как существительное "разглядывали в лупу" не один десяток учёных. Далее - понятия "межполушарная асимметрия", "типы восприятия" - термины наших уважаемых психологов, психолингвистов. Ещё одна часть знаний узких специалистов. "Уровень обученности пятиклассников", который включает в себя не только уровень знаний, но и социальные условия проживания, уровень воспитанности родителей, взаимоотношения в семье, школе и ещё многие - многие факторы жизнедеятельности ребёнка - это конкретная забота педколлектива в целом и конкретного учителя в частности, так как именно он выстраивает индивидуальную траекторию для каждого ребёнка, используя всё те же "современные технологии и системно-деятельностный подход". Но сама формулировка для аттестационной "экзекуции", мягко сказать, у меня, учителя с многолетним стажем, вызывает недоумение: вернитесь на грешную землю, в конкретную школу, к конкретным детям, которым так не хватает общения с нормальными учителями. А теперь ещё и новые условия аттестации, к которой нужно фундаментально готовиться, чтобы не ударить в грязь лицом. Воистину новоиспеченный афоризм: "Уберите из школы детей, они мешают учителям работать" - вызывает только горечь. Это приведёт, по моему мнению, к необратимым последствиям в образовании: уйдут из профессии учителя, работающие по призванию и молодые педагоги не захотят усложнять свою жизнь работой в школе.

Второе. Говоря о причинах преобладания клипового мышления, основную специалисты видят в том, что обучают в школах учителя текстовой культуры, с понятийным мышлением. Диссонанс между поколениями. Но это может быть отрицательным фактором, по моему глубокому убеждению, только в одном случае, если учитель работает не по призванию и бездумно преподаёт свой предмет, не анализирует результаты, не ищет причины собственных неудач, не мобилен, не перестраивает деятельность ежеурочно, адаптируя свои действия под каждого конкретного ребёнка, равнодушен и безучастен к детям. Диалектика жизни такова: "Новое- это хорошо забытое старое". И как не крути, пример величайшего педагога А.С. Макаренко, отогревшего на своей груди ребёнка - символ педагога от Бога. Это символ единого организма под названием "образование". Всё можно преодолеть, всё можно исправить, если будет биться в такт с детским большое неравнодушное учительское сердце. И неважно, учитель с понятийным или клиповым мышлением пришёл к ребёнку. Важно, что он способен думать, размышлять и учить этому своих учеников.

Библиография:

1. Азаренок Н. В. Клиповое сознание и его влияние на психологию человека в современном мире // Материалы Всероссийской юбилейной научной

конференции, посвященной 120-летию со дня рождения С.Л. Рубинштейна "Психология человека в современном мире". – Том 5.

Кучугурова В.М.

ПРОБЛЕМЫ ДИСГРАФИИ И ДИСЛЕКСИИ В ШКОЛЬНОЙ ПРАКТИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА

Проблемы разного рода трудностей в освоении школьниками навыков чтения и письма в современной российской школе стали особенно актуальны, поскольку всё больше детей страдают от проявлений дислексии и дисграфии, которые в самом общем виде можно определить как стойкие нарушения чтения и письма (как правило, при сохранном интеллекте). По различным данным, дислексией в том или ином виде страдает от 12 до 30 % населения Земли. Как сообщают отечественные специалисты, участники конференции «Чтение в цифровую эпоху» в Государственном институте русского языка имени Пушкина (Чтение в цифровую эпоху, 2018), в российских школах среди младших школьников у 30% присутствуют проявления дислексии, у 37% - признаки дисграфии. Исследователи отмечают, что «проявления дислексии и дисграфии характерны уже не только для школьников, но и для студентов» (Крючкова Д.С. 2015. - С. 317). Как преподаватель вуза в прошлом, я вполне согласна с коллегой — среди студентов процент демонстрирующих признаки дислексии и дисграфии в последние годы существенно увеличился.

Как видим, проблема масштабна и требует скорейшего решения, поскольку современные стандарты образования не рассчитаны на детей с подобными нарушениями. Кроме того — всё школьное образование построено с расчётом на вербализацию информации, то есть выделен именно тот аспект в восприятии окружающего мира, который дети, страдающие дислексией и дисграфией, осваивают наименее успешно. Необходимо отметить также, что несмотря на широкую распространённость описываемой проблемы, специальными знаниями о ней чаще всего не владеют в большинстве своём ни родители таких школьников, ни учителя.

Как правило, неудачи в освоении чтения и/или письменной речи обучающимися списывают на лень или невнимательность. Это особенно актуально для детей, у которых проявления дислексии и дисграфии накладываются на широко распространённый в наше время синдром дефицита внимания и гиперактивности. Вышеперечисленные факторы приводят к тому, что зачастую на учеников, обладающих перечисленными диагнозами, навешивают ярлык неуспешных - «лентяев», «двоечников», отчего у них формируется заниженная самооценка и страдает социализация. Иногда такие дети не находят понимания и поддержки даже у собственных родителей, поскольку и те, не осознавая истинной причины проблем, считают, что их ребёнок недостаточно старателен, не хочет сосредоточиться и т. д. Очень часто по неведению на эту категорию школьников воздействуют методами, которые абсолютно противопоказаны при данных нарушениях (к примеру, при нарушениях письма практикуют много-

кратное переписывание текстов, переписывание текстов большого объёма и т. п.), и в то же время не используют действительно эффективные методы коррекции (упражнения на развитие фонематического слуха, на развитие зрительного восприятия и гнозиса, уточнение и расширение объёма зрительной памяти, формирование пространственных представлений, развитие операций языкового анализа и синтеза и т. д.).

Очевидно, что учитель-словесник или учитель начальных классов самостоятельно работать с такой проблемой не может (особенно учитывая переполненность классов, современную нагрузку на педагогический состав и руководство школ). Кроме того, для коррекции проявлений дисграфии и дислексии одного доброжелательного внимания педагога мало. Здесь, как представляется, очень важен комплексный подход: работа учителя в тандеме с логопедом-дефектологом, по возможности — с нейропсихологом, просвещение родителей относительно методов работы с детьми, создание атмосферы принятия и сотрудничества, психологического комфорта и ситуации успеха для таких детей как в школе, так и дома.

Что касается работы учителя русского языка и литературы с учащимися, страдающими дислексией и дисграфией, в среднем звене, то она должна быть максимально индивидуальна. В данном случае дифференцированный подход особенно актуален. При коррекции проявлений названных нарушений важно учитывать не только их этиологию, структуру и механизмы, но и индивидуально — психологические, возрастные особенности, а также уровень речевого развития ребенка. Конечно, основная нагрузка в исправлении ситуации должна ложиться на плечи логопеда-дефектолога, причём наиболее желательным был бы вариант, когда основная работа по диагностике и коррекции дислексии и дисграфии проводится ещё до того, как ребёнок придёт в школу, но поскольку это не всегда возможно, то учащиеся с данными проблемами, как уже было сказано, имеются на всех ступенях как школьного, так и послешкольного образования. В связи с этим в работе учителя-словесника с описываемой категорией школьников на первое место, на наш взгляд, выходит создание ситуации успеха для школьника. Это — вполне посильная задача для педагога, поскольку большинство детей с проблемами чтения и письма имеют сохранный интеллект (а зачастую, он развит даже выше, чем у среднего ученика), как правило, они очень хорошо умеют размышлять. Особенно это касается детей с дисграфией — по нашему опыту, недостатки письменной речи у них очень хорошо компенсированы развитием устной. Таких детей необходимо чаще опрашивать устно, давать им задания, предполагающие анализ, сравнение явлений — с этими задачами они справляются гораздо лучше, чем с письменными, следовательно, их самооценка не будет снижаться, мотивация к учёбе не пропадёт несмотря на трудности с письменными заданиями. Можно находить и другие аспекты, в которых эти учащиеся сильны. К примеру, задействовать их в конкурсах чтецов, в инсценировках художественных произведений и т. п.

По отзывам учителей, весьма эффективен в данном аспекте так называемый «метод зелёных чернил», о котором впервые рассказал академик Ш.А.

Амонашвили ещё в 1983 году. Заключается он в том, что педагог, проверяя письменные работы детей, вместо того, чтобы красными чернилами указывать на ошибки, зелеными чернилами подчеркивает и обводит в тетради всё, что он считает успехом ученика, делая условные зеленые знаки сигналами доброжелательного отношения к стараниям и успехам ребенка. В принципе, основная ценность метода заключается опять же в создании ситуации успеха. «На чем лучше заострять внимание ученика: на том, как не надо делать, или на том, как надо делать? Что больше будет способствовать его развитию: горечь неудачи или радость успеха?» — задаёт риторические вопросы знаменитый педагог (Амонашвили Ш.А. 1983. - С. 87).

Среди других методов, которые, на наш взгляд, могут быть успешно использованы при работе с детьми, страдающими дисграфией и дислексией, можно назвать лингвистические разминки с разгадыванием ребусов, поиском и составлением слов (что развивает навыки вычленения слова, помогая видеть его границы, закрепляет его знаковый облик в сознании учащихся), физкультурные паузы с упражнениями, направленными на сочетание проговаривания слов или орфограмм с физическими действиями, «написание» букв или слов в воздухе и т.п. Таким образом, несмотря на широкое распространение, проблема дисграфии и дислексии в школьной практике представляется решаемой, однако решение её должно быть комплексным и последовательным.

Библиография

1. Амонашвили Ш.А. Здравствуйте, дети! - М., 1983.
2. Аронова Н.М. Опасные слова «дислексия» и «дисграфия» // <https://ped-kopilka.ru/blogs/natalja-mihailovna-aronova/logopedicheskaja-gostinaja-dlja-roditelei-pervoklasnikov-opasnye-slova-disleksija-i-disgrafija.html>.
3. Крючкова Д.С. Дислексия и дисграфия в речи обучающихся как образовательная проблема // Учёные записки Орловского государственного университета. Серия: Гуманитарные и социальные науки. - Орёл, 2015.
4. Чтение в цифровую эпоху: Сборник материалов VIII Международной научно-практической конференции Российской ассоциации дислексии, 15 мая 2018 г. / Под общ. ред. О. А. Величенковой и А. В. Лагутиной.— М., 2018.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА

СЕКЦИЯ V: «Диалог культур: Россия – Запад – Восток»

Ширяева К.Е.

ПОЭТИКА ПРОИЗВЕДЕНИЯ Р. БАХА «ЧАЙКА ПО ИМЕНИ ДЖОНАТАН ЛИВИНГСТОН (ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ)»

Цель данной работы: проанализировать произведение Р. Баха «Чайка по имени Джонатан Ливингстон».

Задачи:

- кратко рассмотреть жизнь и творчество Ричарда Баха, историю создания притчи;
- проанализировать повесть-притчу.

Объект исследования: произведение «Чайка по имени Джонатан Ливингстон».

Предмет исследования: поэтика притчи-повести. В ходе исследования использовались такие **общенаучные методы и приемы**, как: метод сбора информации, методы анализа, синтеза, группировки.

У каждого человека своя история. И зачастую такие истории оказываются в книгах. Особенно ценно, если произведение заставляет задуматься над вечными вопросами. Мы нашли такое произведение – это философская притча «Чайка по имени Джонатан Ливингстон».

В своей статье мы бы хотели проанализировать произведение Ричарда Баха с философской и психологической точки зрения, рассмотреть аспекты мировоззрения и поэтики.

У каждого человека своя история. И зачастую такие истории оказываются в книгах. Особенно ценно, если произведение заставляет задуматься над вечными вопросами. Мы нашли такое произведение – это философская притча «Чайка по имени Дж натан Ливингстон».

В своей статье мы бы хотели проанализировать произведение Ричарда Баха с философской и психологической точки зрения, рассмотреть аспекты мировоззрения и поэтики.

1.1. Коротко о творческом пути писателя

Любовь к небу у Ричарда Баха сочеталась с желанием писать. Но слава нашла Баха не сразу, автор прошел нелегкий путь к писательскому мастерству. Первое, что пришлось излагать на бумаге, – технические инструкции. После окончания службы Ричард работал в редакции журнала «Флайинг», в 1964 году бросает работу и полностью посвящает себя писательству. Полеты занимают важное место не только в биографии Баха, но и в творчестве. Почти во всех произведениях они используются как способ донести мысли. Каждая книга писателя – полноценное путешествие, в которое читатель отправляется мысленно. Поклонники уверяют, что от чтения произведений Баха они только выигрыва-

ют: с каждой страницей приходит уверенность в себе, цели в жизни становятся яснее, а желание достичь их – сильнее.

Книга развивает философию свободного, ничем не ограниченного желания любого существа.

1.2. История создания произведения

История создания «Чайки по имени Джонатан Ливингстон» окружена различными легендами. Сам автор утверждал, что в один из своих полётов услышал крик чаек и смог разобрать в них слова «Чайка Джонатан Ливингстон». Эти слова заставили писателя сесть за стол и написать произведение, благодаря которому он получил мировую известность. А его произведение стало шедевром мировой литературы 20 века.

В 1970 году в спортивном журнале впервые появляется повесть-притча Баха «Чайка по имени Джонатан Ливингстон». Идею произведения о птице, мечтающей летать без запретов и ограничений, автор вынашивал с 1959 года. А к 1972 году притча достигает тиража в один миллион экземпляров и становится всемирно известной.

Что касается жанра, то «Чайка...» совмещает в себе две эпические формы: притчу (короткое аллегорическое повествование, содержащее поучение морального и религиозного характера) и повесть (за счёт своего хроникального сюжета). Таким образом, жанр произведения – повесть-притча

Повесть-притча начинается с авторского посвящения: «Истинному Джонатану – Чайке, живущей в каждом из нас». В нём писатель задаёт тон, который направлен на раскрытие главной идеи произведения: попытаться убедить читателя в том, что он абсолютно свободен. Джонатан Ливингстон - это в какой-то мере каждый из нас: такой, каким мог бы стать, если бы поднялся над обыденным, устремился к познанию своей истинной сущности, ни подчиняющуюся ни пространству, ни времени. Как пишет сам автор: *«Каждая птица имеет право летать, свобода есть сущность каждого, и потому всё, что ее ограничивает, должно быть отменено прочь, будь то традиция, суеверие или любое другое ограничение в какой угодно форме».*

1.3. Анализ произведения «Чайка по имени Джонатан Ливингстон»

В какой - то мере этот небольшой, философский рассказ является «обязательной литературой» для каждого, кто начинает заниматься самореализацией, самосовершенствованием; для каждого, кто хочет познавать мир, жизнь, для того чтобы понять, с чем он столкнется на этом пути.

Если заниматься духовной практикой и через время вернуться к этой книге, ты начнёшь более глубоко и тонко понимать ее смысл. И вот наступает тот момент, когда становится совершенно ясно, что в этой притче нет ни одного лишнего слова. Сам Ричард признает, что ему эту притчу просто «продиктовали сверху», а не он сам все это придумал. Позже, в другой своей книге «Мост через вечность», он опишет то, как до него пытались достучаться.

Но вернемся к «Чайке по имени Джонатан Ливингстон». Почему же в течение стольких лет эта небольшая книжка производит сильное впечатление на каждого нового читателя? Однозначно на этот вопрос ответить трудно, но без

сомнений понятно одно: перед читателями открывается завеса над тайными, самыми сокровенными мечтами, которые в глубине своей души хранит каждый — возможностью приобретения внутренней свободы, осмысленности жизни и своей сущности, широкого видения и понимания мира и бесконечности движения по пути совершенствования. Вместе с главным героем - Джонатаном мы понимаем, что в этом мире нет ничего невозможного, все зависит от силы духа и устремленности идущего. В любом случае, прочитав эту повесть, ты вдруг останавливаешься и понимаешь, что тебе необходимо о многом подумать, во многом разобраться, очень многое понять и, что еще важнее — необходимо что-то сделать.

Но, к сожалению, люди, которые ставят перед собой цели более высокие, чем карьера, власть и слава, обычно «выпадают» из рамок стандартного общества. Вот и Джонатан, конечно, пробовал «играть как все», но его пылливость и огромное желание познать суть жизни не позволили ему это сделать. Это, безусловно, наложило отпечаток на его отношения с родными, но то, чего он достиг позже, могло лишь служить родителям поводом для гордости за своего сына. Он никогда не отворачивался от других. Скорее его мучило то, что остальные «не захотели поверить в радость полета, не захотели открыть глаза и увидеть!» Внимательный читатель поймет, что никакие чудеса не могут служить доказательством какого-либо, пусть даже и очень высокого уровня развития человека. Скорее наоборот, они могут обернуться против самого «чудотворца», как это и случилось с Джонатаном. Изгнанием он оплатил скорость своих достижений, а желание его смерти стало ответной реакцией обезумевшей стаи на оживление им умершего Флетчера. А ведь буквально только что она его обожествляла.

И обучение, и труд Джонатана в притче направлены на достижение все большей и большей скорости полета. О какой же скорости, по сути, идет речь? Не о скорости же передвижения... Ясно, что это всего лишь аналогия со скоростью понимания жизни, со скоростью его духовного роста. Движение в этом направлении, подход к этой скорости начинается с самого простого и привычного — горизонтального полета, притом — медленного, т.е. с внутренней остановки, внутренней тишины. Потом постепенно осваиваются все более сложные элементы высшего пилотажа, т.е. умение применять полученные знания в жизни. И в совершенном варианте скорость и движение уже не зависят ни от места, ни от времени (эффекты телепортации). Совершенство, как известно, безгранично. «Небеса — это не место и не время. Небеса — это достижение совершенства». После этого мира есть следующий — вышестоящий. В нем духовное обучение — это не путь для избранных, это уже норма для всех. Это — самое главное, чем там занимаются. Кстати, нет никаких описаний того, как там зарабатывают себе на жизнь или развлекаются. Там нет больных и старых. Там совсем другой смысл и цель жизни. Она заполнена осознанным движением по Пути понимания жизни. И обучение тоже начинается с простого — с медитации: Джонатана сразу посадили учиться, сидя с закрытыми глазами. И есть путь еще дальше... Это видно в описании ухода Чанга и того, как происходила пере-

стройка его тела — его тело приобретало совсем другие качества и свойства. Оно могло пропускать такие виды энергий, что даже трудно (больно) было на него смотреть в момент перехода в более высокий мир.

И становится совершенно ясно, что Бог или следующее звено разума (или как бы мы это не называли) — это огромная, бесконечная структура, иерархия все более развитых душ, движущихся по пути совершенствования с огромными задачами и обязанностями. И все подчиняется закону: «Мы выбираем следующий мир, исходя из того, чему мы научились в этом. Если мы не научились ничему, то следующий мир окажется точно таким же, как этот». К сожалению, большинству людей для понимания того, что существует путь духовного совершенствования и что необходимо по нему двигаться осознанно, порой требуется слишком большое количество времени. «А потом еще сотни жизней, прежде чем мы начинаем понимать, что существует нечто, называемое совершенством, и еще сто, пока мы не убедимся, что смысл жизни в том, чтобы достигнуть совершенства и рассказать об этом другим». Но самое главное, на чем хочется заострить внимание: в притче описывается выход из такого положения вещей в обществе, когда властвуют корыстные интересы и бессмысленная рутина жизни без духовной основы. В притче обозначена сама идея построения такого сообщества, в котором могли бы жить и самореализовываться устремленные люди.

Заключение

"Чайка по имени Джонатан Ливингстон" - это повесть-притча о поиске и достижении высоконравственной цели жизни. (Высоконравственная - цель, формирование и достижение которой ведет к духовному росту человека и людей тесно связанных с ним). Достигнув совершенной скорости, Джонатан стремился достичь совершенства взаимоотношений, основанных на любви. Смыслом и целью жизни он считал не жизнь по законам стаи, а поиски совершенства для того, чтобы показать его людям. Поэтому мы можем сказать, что Чайка - образец мужественного, волевого поведения и силы духа, образ человека, который способен преодолеть невозможное и достичь совершенства наперекор всем.

Скачкова П.А.

ТЕМА СВОБОДЫ В ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЙ И РУССКОЙ ФИЛОСОФИИ

Введение

Проблема свободы существовала всегда, начиная с самых древних времён, и остается актуальной по сей день. Меняется общество - меняется и вся морально-ценностная система, а вместе с ней понятие свободы, и важно, чтобы понимание нового значения термина было верным, ведь неверное ведет к печальным последствиям, чтобы их избежать, нужно развивать исследования, посвященные этой теме.

Цель: проанализировать понимание свободы русскими и западноевропейскими философами.

Задачи:

- Изучить материал по данной теме.
- Выявить отношение к свободе русских и западных философов.
- Найти отличия.
- Сделать выводы.

Тема свободы в западноевропейской философии

Западная философия рождена из средневековой схоластики, а от нее - из древнеримской культуры, поэтому, как правило, в ней преобладает материализм, но Западноевропейская философия XIX — XX вв. представляет собой разнообразие направлений и школ, то есть одни философы такие как О. Конт или Д. С. Милль, продолжали отстаивать и наполнять новым содержанием те ценности, которые разрабатывались в XVII — XVIII вв. Другие же (А. Шопенгауэр, Ф. Ницше) скептически отнеслись ко многим ценностям духовной жизни прошлого и пытались создавать новые, почувствовав приближение эпохи революционных потрясений и войн, обратить внимание на опасности, таящиеся в будущем. И многие мыслители стали обращать внимание на общие понятия, пытаясь дать им точное определение. Одним из таких понятий стала свобода.

Так, например, Шопенгауэр рассматривает её как отсутствие преград и помех. Она, по его мнению, может быть физической, интеллектуальной и моральной. Причем физическая свобода - отсутствие всякого рода материальных препятствий. Свобода моральная для него выступает реализацией независимой свободой воли. Шопенгауэр утверждает, что свободы нужно добиваться.

В этом с ним соглашается Ницше, который писал: «Великие люди, какие только до сих пор существовали, понимали свободу в том же смысле, что и я, как нечто, чего желаешь и что завоёвываешь» При этом свобода у Ницше – это право выбора. Следует отметить, что на философию Ницше оказало влияние творчество Достоевского и на его представления о свободе, в некотором роде, тоже.

Но одним из самых актуальных определений свободы на сегодняшний день остается высказывание Дж.С. Милля: «Только такая свобода и заслуживает названия свободы, когда мы можем совершенно свободно стремиться к достижению того, что считаем для себя благом, «...» с тем только ограничением, чтобы наши действия не лишали других людей их блага, или не препятствовали бы другим людям в их стремлениях к его достижению».

Таким образом, в западной философской мысли при равнозначности ценностей свобода всегда приоритетна и основана на выборе

Свобода в понимании русских философов

В России философия рассматривалась как периферийное явление, не имеющее самостоятельной ценности. Считалось, что русская философия зависит от западной, и без нее существовать не может, но произошедшая на рубеже XIX и XX веков переоценка ценностей позволила нам избавиться от навязан-

ных стереотипов. Конечно, русская философия подвергалась влиянию запада, но это влияние было взаимным, так как русские мыслители внесли огромный вклад в мировую культуру. Так, мировое представление о свободе сложилось не без участия русских.

Свобода связана со способностью человека гармонизировать внутренний и внешний миры и тем самым формировать многосторонний, целостный, непротиворечивый взгляд на мир. На этот аспект в свое время обратил внимание Н. Бердяев: «Подлинная свобода есть выражение космического (в противоположность хаотическому) состояния вселенной, ее иерархической гармонии, внутренней соединенности всех ее частей». Через свободу человек как бы творит мир и в этом плане даже превосходит Бога, ибо мир, им созданный, начинает переделывать по образу и подобию своему.

На русского мыслителя Владимира Сергеевича Соловьева оказали влияния труды Канта и Шопенгауэра, его определение свободы близко к идеям представителей немецкой философской мысли. Свобода характеризуется Соловьевым как основа человеческого существования. Это не предмет потребления и не готовый, извне преподнесенный дар, а определенное, постоянно меняющееся отношение – к себе, людям, бытию, оптимальный образ мысли и жизни. Свобода процессуальна по своей сущности. В неорганическом мире ее вообще не существует. В человеческом обществе она складывается далеко не сразу. Мы рождаемся лишь с возможностью свободы, а её конструирование происходит постепенно и связано с совершенствованием структуры бытия и способности человека к саморазвитию.

Другой выдающийся русский философ Николай Онуфриевич Лосский, сделавший огромный вклад в развитие мировой философии, писал: «Свобода есть условие высочайшего достоинства тварей Божиих. Без свободы нет добра». Необходимым условием свободы Лосский считает Бога – Творца: «В самом деле, свободная деятельность множества существ предполагает, что каждое из них обладает самостоятельной творческой силой, полученной от Бога».

Итак, отечественная философия, несмотря на многие различия в понимании тех или иных вопросов, дала представление о тесной связи между свободой, творчеством и нравственным совершенствованием личности.

Сходства и различия представлений о свободе и их причины

Западная философия стремится к абстрактной систематизации идей и понятий, ввиду этого часто проявляет односторонность, именно поэтому свобода в западной мысли материальна, и понимается как осознанная необходимость, в то время как обычно бессистемная русская философия, опирающаяся на интуитивное познание сущности, трактует ее как нечто данное свыше, без чего человек не имеет возможности самореализации. И Все-таки одним мыслителями сходятся, свобода- необходима каждому.

Выводы

В ходе своего исследования я изучила труды западноевропейских и русских мыслителей, посвященные теме свободы, выявила сходства и различия в её представлении. И пришла к выводу, что западные философы со своим материалистическим взглядом на мир и желанием все систематизировать рассматривают свободу только с двух сторон, во-первых, как необходимость для каждого, во-вторых, как осознанный выбор человека.

Русская философия же ввиду своей бессистемности раскрывает понятие с разных сторон. В русской духовной традиции свобода происходит от божественного начала и оказывается возможной только в силу причастности человеческой личности к Божеству, в силу ее безусловного, вневременного характера, что и позволяет ей участвовать в своем становлении. Но мудрецы сходятся во мнении, что свобода нужна каждому из нас. Стоит отметить, что на взгляды русских мыслителей повлияла западная философская мысль, но все забывают об обратном влиянии. А оно было не менее существенным. Вклад Соловьева в мировую философию бесценен, а изгнанные из России в Н. Бердяев, Н. Лосский во многом оплодотворили мировую философскую мысль, и всю западную философию нельзя понять без того влияния, какое оказала на нее русская философия.

Библиография

1. Образовательный портал «Грандас.ру» // статья «Философия Бердяева» // <http://www.grandars.ru/college/filosofiya/filosofiya-berdyaeva.html>
2. Научная Электронная Библиотека «Киберленинка» // статья «Россия и Европа. Взаимодействие культур» // автор статьи Н.А.Лобанов // <https://cyberleninka.ru/article/v/rossiya-i-evropa-vzaimodeystvie-kultur>
3. Научная Электронная Библиотека «Киберленинка» // статья «Пути русской мысли. Место русской философии в мировой философии» // автор статьи В.Л. Обухов // <https://cyberleninka.ru/article/v/mesto-russkoy-filosofii-v-mirovoy-filosofii>
4. Образовательный портал «Грандас.ру» // статья «Немецкая классическая философия» // <http://www.grandars.ru/college/filosofiya/nemeckaya-klassicheskaya-filosofiya.html>
5. Научная Электронная Библиотека «Киберленинка» // статья «Идея свободы в этике В.С. Соловьёва» // автор статьи О.А. Запека // <https://cyberleninka.ru/article/v/ideya-svobody-v-etike-v-s-solovieva>
6. Портал «LibKing.ru» // Дж.Милль // электронная книга «О свободе», // стр 8 https://libking.ru/books/foreign_publicism/631903-8-dzhon-mill-o-svobode.html#book
7. Бердяев Н. А. Философия свободы. Смысл творчества. – Москва, 1986. – с.65
8. Бердяев Н.А. Самопознание. – Москва, 1986. – с. 58
9. Лосский Н.О. Избранное. – Москва, 1991. – с. 525.

Костина А.В.

«КУЛЬТУРЫ ПУТЬ ПРОЛОЖЕН ИЗ ВЕКОВ, БЛЕСК КУПОЛОВ И СТРОГОСТЬ ВЕЧНЫХ ХРАМОВ...»

Введение. Древнерусское искусство, прежде всего, отразилось в дошедших до нас храмах и иконах X-XVII веков. Но возникло оно не на пустом месте. Пришедшие из Византии христианские изобразительные каноны окрашены русскими традициями, связанными с язычеством, национальной рой. Как известно, культура человека базируется на ценностях прошлых поколений. Поэтому для любого народа, его самобытного развития чрезвычайно важно помнить свои духовно-нравственные истоки, святыни и традиции. Память народа помогает ему выжить, сохранить жизненный опыт, свою культуру. После крещения, в 988 году культура Руси сильно преобразилась под влиянием Византии, особенно это было видно в сферах, связанных непосредственно с религией – живописи (иконописи), литературе, храмовой архитектуре. Свою работу я хотела бы посвятить изучению византийского наследия в развитии культуры Руси. Часто считают соборы, построенные на территории России византийским «оригиналом», я же считаю наше храмовое строительство самобытным.

Цель исследования. Проанализировать культурно-историческую ценность и уникальность объектов зодчества, ставшие ценнейшими источниками материальной и художественной культуры русского народа.

Актуальность темы исследования. Обращение к истории и традициям отечественной художественной культуры актуально потому, что многие ее образцы и сегодня не утратили своего духовного потенциала, эстетической ценности и могут служить средством воспитания подрастающего поколения.

Область исследования: русское зодчество.

Предмет исследования: архитектурные ансамбли, церкви и часовни, сохранившиеся на территории России.

Методы исследования: наглядный, поисковый, репродуктивно-словесный.

Ожидаемые результаты: использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни для самостоятельной творческой деятельности, декоративных и художественно-конструктивных работах (*дизайн предмета, интерьера*).

Принятие христианства на Руси. Становление христианства на Руси должно было содействовать общей вере, морали, нормам, сплочённости русского народа, эмоциональному единству, рождению цивилизованного общества.. Христианство было выбрано по следующим причинам:

-учитывались интересы государства, во избежании изоляции от всего мира;

-нужна была вера в единого Бога;

-христианство вводило моральные нормы, укрепляло семью;

-христианство способствовало развитию культуры, литературы;

-социальное расслоение общества требовало новых идеалов.

Князь Владимир решил идти походом против Византии. Императоры Василий и Константин просили мира. Условием мира Владимир поставил требование своей женитьбы на сестре императора царице Анне. Тогда и был решен вопрос о крещении Владимира. Епископ совершил обряд крещения, князю дали имя Василий. Тогда же крестилась и дружина князя. После крещения был совершён брак. Князь Владимир вместе с Анной вернулся в Киев. В Киеве крестились сыновья Владимира и бояре. Последовало распоряжение об уничтожении идолов. Далее князь Владимир издаёт распоряжение о крещении киевлян в Днепре. Это событие состоялось в 988 году. На Руси господствующей верой стало христианство. Принятие христианства определило дальнейший ход духовного развития Древней Руси. В аскетичную византийскую форму православия влилось русское народное начало, эмоциональное, радостное. От этого союза появляются новые, русские традиции, и религиозные и художественные.

Византийские традиции в культуре Древней Руси. Трудно переоценить влияние христианской культуры на Русь, которая вошла в европейскую семью. Правда, вхождение это было сложным. Благодаря солунским братьям Кириллу и Мефодию, создавшим славянский алфавит, язык был принят и имел огромное значение для формирования русской нации. Церковно-славянская письменность послужила основой для создания древнерусского литературного языка. Известно, что князья Владимир и Ярослав Мудрый основали школы в Киеве и Новгороде для «учения книжного».

Древнерусская архитектура X – XVII в. История Древнерусского зодчества насчитывает семь веков. Даже простое перечисление всех периодов развития Древнерусского зодчества является огромной исследовательской работой. Настолько сложен и многообразен был этот путь. Архитектура Киева и Чернигова, архитектура Новгорода Великого и Пскова, Смоленска и Полоцка. Самостоятельная и очень яркая Владимиро-Суздальская архитектура сложилась в Северо-Восточной части Руси, в Залесской земле. К концу XII в. на Руси складывается несколько архитектурных направлений, хотя общие принципы на всей территории Руси были одинаковы. В XIII в. Владимиро-Суздальская школа разделилась на две самостоятельные, одна строила в Суздале, Нижнем Новгороде и Юрьеве-Польском, другая – во Владимире, Ростове и Ярославле. И, наконец, эпоха централизованного Русского государства, в XV - XVI веках объединившая отдельные русские земли вокруг Москвы. Среди произведений Древнерусской архитектуры нет копий с иноземных зданий, нет механического подражания архитектуре соседних стран.

Клетские церкви. О том, как выглядели первые русские храмы не дошедшие до нас, мы можем судить по их изображениям и постройкам более позднего времени. Так, как многие церкви строили «по подобию» уже существующих храмов. Формы первых каменных храмов на Руси были заимствованы в Византии. Деревянные храмы не могли в точности скопировать устоявшиеся формы каменного зодчества, поэтому перед строителями возникла задача отыскать новые формы. Использовать готовые приемы сооружения капищ, кон-

тынов, оставшиеся от язычества, не разрешили бы церковные иерархи. Зодчие приносят на Русь вполне сложившуюся систему крестово-купольного храма.

Софийский собор в Киеве. При Ярославе был построен тринадцатиглавый Софийский собор. И все же это уже не византийский храм. Тринадцать верхов деревянной Софии, и роспись по дереву ярославова храма – все это – наследие тех грандиозных языческих святилищ, которые были щедро украшены резьбой, росписью, золотом и костью.

Софийский собор в Новгороде. С 1045 -1050 год по повелению сына Ярослава – новгородского князя Владимира в центре детинца возводится каменный собор Софии. Новгородская София– один из наиболее выдающихся памятников древнерусского зодчества. В Софии новгородской уже намечается некоторый отход от сложного «живописного пространства» киевской Софии, что делает интерьер новгородской Софии более суровым, простым.

Покрова на Нерли . В XII в. выработался характерный русский тип крестово-купольного белокаменного храма: четырехстолпный, с полукруглой главой на высоком барабане. В пределах этого общего типа имелось большое разнообразие вариантов. Знаменитый Софийский собор, монастыри Новгорода остаются мужественными, простыми и великолепными по своей цельности образцами русской архитектуры.

Успенский собор во Владимире. В этом соборе, на постройку и украшение которого князь Андрей выделил десятую долю своих доходов, находилась величайшая русская святыня – икона Владимирской богородицы, шедевр византийского искусства.

Собор Архангела Михаила в Смоленске. Начиная с XII в. храмы приобретают устремленность всех своих линий вверх, что говорит о романском влиянии.

Дмитриевский собор во Владимире. Одноглавый, четырехстолпный крестово-купольный храм. Все, что было на Руси замечательного в скани, гравировке, эмали, басме, рукописном орнаменте и особенно в деревянной резьбе, нашло свое отражение в изобразительных и декоративных мотивах работы владимирских каменосечцев.

Церковь Вознесения в Коломенском. в 1532году был возведен храм Вознесения, ознаменовавший собой начало каменного шатрового зодчества на Руси. Храм Вознесения в Коломенском является одной из вершин мирового зодчества. Высота шатра церкви Вознесения составляет 28 метров, а высота всей церкви – 62 метра.

Храм Василия Блаженного. В октябре 1552 года завершился победоносный поход на Казань. В честь этого события в Москве на Красной площади был построен храм во имя Покрова Богородицы.

Иконопись. Иной была роль византийского наследия в живописи. Живопись была настолько тесно связана с церковным культом и жесткой иконографической системой. В новгородском искусстве иконопись была традиционно-византийская, но и в ней появились новые выразительные средства. Как пример, икона конца XII века «Спас Нерукотворный» (приложение 8).

Заключение

«Восстановление утраченных святынь и православно-христианского образа жизни – насущная задача нашего времени».

Тысячи лет отделяют нас от истоков. Но продолжают жить народные обычаи, обряды в фольклоре, песнях, прикладном искусстве. Многие были уничтожены в войнах, сожжены в огне пожаров, в междоусобных войнах, в нашествиях внешних врагов. Завершая тему византийского влияния на русскую культуру, отметим, что мы должны быть благодарны Византии за то, что она дала Древней Руси техники каменного зодчества, мозаики, фрески, темперной живописи, способствовала развитию миниатюры, эмали и мн. др. Тем не менее, культура Древней Руси не стала простым продолжением культуры предшествующего времени. Глубокие изменения в общественной жизни (возникновение государства, формирование древнерусской народности и т.п.) привели к качественным сдвигам в развитии культуры, в результате чего она за сравнительно короткий исторический промежуток времени достигла высокого уровня и заняла достойное место в мировой средневековой культуре.

Библиография

1. Бодэ А.Б. Деревянное зодчество Русского Севера: Архитектурная сокровищница Поонежья, 2005.
2. Древнерусская живопись в собрании государственной Третьяковской галереи, М.: ИЗОГИЗ, 1963
3. Красовский М.В. Энциклопедия русской архитектуры. Деревянное зодчество. САТИСЪ. Санкт-Петербург 2002.
4. Любимов Л.Д. Язычество древней Руси, М., Просвещение, 1974
5. Маранцман В.Г. Человек и культура, Санкт-Петербург, 2000
6. Малков Я.В. Древнерусское деревянное зодчество. М.: ИД Муравей. 1998
7. Мильчик М.И., Ушаков Ю.С. Деревянная архитектура русского Севера. – Л., 1981.
8. Ополовников А.В. Сокровища Русского Севера. М., 1989.
9. Ополовников А. В., Ополовникова Е. А. Дерево и гармония. Образы деревянного зодчества России, "Ополо", 1998.
10. Пособие для учителя / Сост. П.П. Епифанов, О.П. Епифанова-М.: Просвещение, 1989
11. Рыбаков Б.А. Язычество древних славян, М.: Наука, 1994
12. Рябцев Ю.С. История русской культуры. Москва, Владос, 2001.
13. Рябцев Ю.С., С. И. Козленко История русской культуры, Владос, 2003
14. Хрестоматия по истории СССР с древнейших времен до конца XVIII в // www.myslenedrevo.com.ua/studies/pavlucki/ и др.

Клевасова Н.А.

ДИАЛОГ КУЛЬТУР. РЕШЕНИЕ ПРОБЛЕМ ТОЛЕРАНТНОСТИ В МЕЖДУНАРОДНОМ ОБЩЕНИИ (НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА)

Основой для решения задач образования в современном обществе служит принцип толерантности. Общепринято понимать толерантность как конкретную нравственно-психологическую и идеологическую личностную установку на то, как признавать или не признавать чужое мировоззрение, традиции, культуру, поведенческие нормы и т.д.

Смысл данного понимания – это терпимость к «иному», что означает способность мириться с чужим мнением, быть снисходительным к поступкам других людей.

Диалог культур и воспитание уважения к многонациональности общества нашей страны и других стран может помочь решить вопрос толерантности в образовании и воспитании школьников. Тема диалога культур, ставшая в последнее время особенно актуальной из-за геополитической и социальной ситуации, а также потребность в совершенствовании школьного образования, послужили катализатором к созданию школы нового типа – поликультурной школы.

Важнейшей составляющей современной школы является диалог. Такая форма организации урока в школе особенно продуктивна при обучении иностранному языку, когда выделяются цели формирования коммуникативной компетенции учащихся. Овладение ею и определяет весь процесс обучения. Как известно, диалог – это двусторонняя информационная и смысловая связь. В наиболее обобщенном виде диалог подразделяется на внутриличностный, межличностный и диалог культурных смыслов, на котором и строится концепция диалога культур. Именно поэтому данная концепция очень гармонична и продуктивна для реализации иноязычного образования.

Учебный диалог – это достаточно широкое понятие, которое включает в себя различные виды диалога:

- а) диалог ученика с другими учениками;
- б) диалог ученика с учителем;
- в) диалог, происходящий внутри сознания ученика и учителя, и диалог разных типов сознания;
- г) диалог различных полюсов культуры;
- д) диалог культур.

В данной технологии – диалог является и формой, и принципом организации обучения. Он затрагивает основные вопросы бытия и служит для развития творческого мышления обучающихся. Разберёмся с этим понятием подробно с целью более качественного его использования в контексте концепции диалога культур при обучении иностранному языку. Диалог – это всегда продукт межличностного взаимодействия. Поэтому образовательный процесс при уроке-диалоге определяет, прежде всего, общение одного субъекта с другим субъектом. Учебный диалог может быть:

- а) односторонне инициативным (при расспросе, интервью);

- б) двусторонне инициативным (при парном диалоге);
- в) многосторонне инициативным (при беседе).

Целый ряд особенностей отличает диалогический урок от урока традиционного.

Во-первых, для диалогического урока характерны такие формы организации взаимодействия учителя с учеником как партнерство, сотрудничество и сотворчество. Во-вторых, в пространстве диалога и учитель, и обучаемый присваивают и отстаивают определенные роли, позиции, которым они следуют в течение всего периода диалогического общения. В-третьих, следует также отметить, что урок-диалог отличается многоплановостью. В-четвертых, для урока-диалога характерно применение игровых обучающих методик.

Выделяют также пятую особенность – принцип синергии. На таком уроке важно соблюдать основной принцип – работа в группе. Но синергия может возникнуть, если есть сотрудничество, оптимизм, любопытство и терпение; группа всегда обладает достаточными ресурсами и потенциалом, чтобы достичь цели и быть продуктивной. При условии, если в группе будет доверие и ответственность за все, что происходит здесь; в группе должен учитываться духовный аспект взаимодействия, в котором развивается, расширяется наше сознание.

Диалог определяется также как форма обучения, при которой все его участники движутся к «общему познавательному результату». Можно выделить такие особенности диалога как: наличие проблемы, которая интересует всех участников диалогического урока; возможность излагать материал в свободной форме; обратная связь; наличие двух или более участников диалога, связанных взаимопониманием. По мере вовлеченности ученика в учебный диалог возможны следующие модели организации учебного диалога в школе: «учитель – класс», «ученик – класс», «ученик – ученик», «учитель – ученик». При традиционной организации обучения длительный диалог по модели «учитель – ученик» с одним учеником не представляется возможным, так как преподавателю необходимо уделять равное внимание всем обучающимся, находящимся в классе.

Во время работы в классе реализуются разные формы диалога по модели «учитель – ученики», которые отражают интерактивные методы обучения: например, совместное обсуждение какой-либо проблемы (как в рамках дискуссии, так и в рамках эвристической беседы). При этом реализуются основные особенности диалогической речи, а именно невозможность спланировать диалогическую речь заранее, спонтанность диалога (например, при эвристической беседе) и неравенство позиций участников диалога: их цели и мотивы могут как совпадать, так и отличаться. При этом особенно подчеркивается роль учителя, который организует урок в форме диалога. Учитель должен выступать как собеседник, стимулировать учеников к творчеству и к выражению собственных мыслей, обращая внимание на высказывания всех детей, находящихся в классе. Учителю необходимо владеть высокой степенью педагогического мастерства, чтобы руководить диалогом, курировать его, допуская свободу мнений и суждений.

Основной задачей учителя на уроке-диалоге становится развитие коммуникативных способностей учащихся. Это соответствует потребностям современного общества, в котором приветствуются люди не только грамотные, но и коммуникабельные. На уроке-диалоге могут быть использованы следующие типы заданий: рассказ и обсуждение случаев из собственной жизни; обсуждение событий, описанных в тексте; драматизация; беседа в форме «вопрос-ответ»; игры с использованием простых форм диалога; экскурсии; моделирование жизненных ситуаций и так далее.

Чтобы данные типы уроков имели наибольший эффект, созданию ситуации диалогического общения на уроке должна предшествовать подготовка учащихся к диалогическому общению, которая включает подготовку базовых знаний и навыков, коммуникативного опыта, готовности излагать свою точку зрения и воспринимать точки зрения окружающих. Для более эффективного усвоения изучаемого материала преподавателю необходимо найти опорные мотивы диалога, то есть те вопросы и темы, обсуждение которых наиболее увлечет и заинтересует обучающихся.

Одними из важнейших теоретических положений урока-диалога являются структурные компоненты урока такого типа, которые включают в себя следующие этапы:

1. На начальном этапе происходит «погружение участников диалога в личностные смыслы», проводится необходимая предварительная подготовка (обсуждение организационных моментов), эмоционально-психологическая адаптация к предстоящей эстетической и познавательной деятельности. Также преподавателю нужно провести предметную (содержательную) подготовку – проследить, чтобы ученики имели материал для дискуссии.

2. Затем учитель обозначает тему урока и свое отношение к выбранной теме («задается культурное пространство диалога»), происходит знакомство с новым материалом и разъяснение его учителем. Это один из наиболее сложных этапов диалогического урока, так как перед преподавателем стоит задача не только ввести новый материал, но и пробудить интерес учащихся к новой теме. Для реализации данной задачи существует несколько приемов: предварительное обсуждение новой темы в малых группах или, например, подготовка одним из учеников доклада, раскрывающего суть проблемы.

3. Следующим этапом выступает фиксация учеников на собственных впечатлениях, мыслях об изучаемом. Задача преподавателя при этом обеспечить включение каждого ученика в процесс обучения.

4. Кульминационная стадия диалогического урока характеризуется процессом оформления речевых высказываний учеников и обменом мнениями, при котором создается общее «смысловое поле». По ходу дискуссии учитель выступает в роли модератора и арбитра, стараясь сделать обсуждение наиболее продуктивным, чему способствует: достаточное время для обдумывания и формулировки ответов учеников; четкое формулирование вопросов самим преподавателем; личностно-ориентированный подход, то есть внимание к каждому ученику и анализ неверных ответов; помощь со стороны преподавателя в по-

строении высказываний учеников (наводящие вопросы, выводы по ходу дискуссии); фиксация опорных моментов диалога на доске; данный структурный элемент позволяет задействовать разные каналы восприятия информации: обучающиеся воспринимают материал не только на слух, но и видят его на доске (то есть задействуется визуальная память), что способствует более эффективному усвоению новой информации; дипломатичное разрешение возникающих споров, конфликтов.

5. На финальном этапе происходит плавное завершение дискуссии и подведение итогов урока-диалога. Кроме того, на основе всех высказанных суждений и идей возникают новые учебные ситуации и вопросы, требующие углубления в тему; следовательно, на данном этапе зарождается стимул для дальнейшей исследовательской познавательной деятельности учеников.

Диалога культур на уроках иностранного языка знакомит обучающихся с иноязычной культурой – той частью общей культуры, которую ученик усваивает в процессе коммуникативного иноязычного образования. Получение новых знаний о языке и культуре происходит во всех четырех аспектах – познавательном, развивающем, воспитательном и учебном. То есть в процессе обучения иностранному языку учащийся овладевает знаниями о культуре народа и о языке – как части культуры (познавательный аспект), развивает свои речевые и общие способности, психические функции (развивающий аспект), усваивает эстетические, нравственные и моральные нормы (воспитательный аспект) и овладевает речевыми навыками (учебный аспект).

Концепция диалога культур отвечает требованиям современных образовательных стандартов, а именно, рассматривает каждого ребенка как уникальную и неповторимую личность с собственными особенностями мышления и, следовательно, собственной, важной точкой зрения, которая может быть выражена в общем диалоге и принята к сведению. При этом в рамках Школы диалога культур креативность мышления и творческое изложение собственных мыслей всегда встречает понимание и поощрение.

Библиография

Петренко М.А., Герасименко И.С. Концепция диалога культур в образовательном процессе на уроках иностранного // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – 2016. – № 6-5. – С. 955-961; URL: <https://www.applied-research.ru/ru/article/view?id=9735> (дата обращения: 17.04.2019).

СОКРОВИЩЕ ЗЕМЛАНДИИ – ЯНТАРЬ

1. Введение

Однажды я увидел у мамы брошь в виде желтого листочка и поинтересовался, из чего она сделана. Оказалось, она из янтаря, привезенного моим дедушкой с Балтийского берега. Мама показала мне еще несколько камней, которые отличались оттенком, размерами и формой и в одном из них я увидел комарика. Как туда попал комар? Сколько лет этим камням? И чем они полезны для людей? Я решил найти ответ на эти вопросы и больше узнать о «солнечном камне».

Цель исследования: собрать интересный материал о янтаре и доказать его ценность для людей и роль в жизни человека.

Задачи:

1. Изучить литературу о янтаре.
2. Узнать, где и как добывают янтарь.
3. Провести опыты с янтарем.
4. Доказать, что янтарь является ценным природным материалом для человека.

Гипотеза

Я полагаю, что – янтарь ценный природный материал, который применяется в различных сферах жизни человека.

Предмет исследования: природный янтарь – его происхождение, свойства и применение

2. Обзор литературы

2.1. Что же такое Янтарь?

Свое исследование я проводил в Земландии, так называли когда-то Калининградский полуостров. Вот, что я узнал из книг, интернета и посещения музея янтаря в г. Калининграде.

Янтарь - это застывшая смола деревьев, преимущественно хвойных, которые произрастали на обширной территории южной части Скандинавского полуострова и прилегающих к нему областях в границах современного Балтийского моря. Примерно 45-50 млн. лет назад в этих краях произошло значительное потепление и увлажнение климата, что благоприятствовало пышной растительности. Наряду с широколиственными липами, кленами, дубами, каштанами были широко распространены лавровые и миртовые деревья, а также пальмы и лианы. Изменение климата вызвало обильное смолоистечение - слезы деревьев (Приложение 1). Смола окислялась кислородом воздуха, покрывалась толстой темно-бурой коркой и в таком виде накапливалась в почве "янтарного леса".

Реки и ручьи постепенно вымывали затвердевшие комья смолы из земли и сносили их в устье большой реки, впадавшей в древнее море на территории современного Калининградского (Земландского) полуострова. Так образовалось крупнейшее в мире Пальмникенское месторождение янтаря.

2.2. Легенды и мифы о янтаре

Янтарь широко вошел в быт жителей побережья Балтийского моря еще в 4-ом тысячелетии до н.э. Люди научились обрабатывать его – шлифовать, распиливать, сверлить – и создавали различные украшения и амулеты в виде фигурок человека и животных. Уже в древности янтарь пользовался популярностью далеко за пределами Балтийского региона. Благодаря археологическим раскопкам и сведениям из письменных источников удалось установить торговые пути, по которым янтарь с Балтийских берегов шел в страны древних цивилизаций – «Янтарный путь». Янтарь ценили в Римской империи, знали его и в Древней Руси. На Руси его называли «алатырь». Янтарные украшения обнаружили при раскопках Смоленска, Пскова, Рязани, Великого Новгорода. В египетском музее Каира хранится корона Тутанхамона с жёлтым балтийским янтарём.

Люди наделяли янтарь магическими свойствами. Янтарные амулеты носили, чтобы уберечься от болезней или гибели в сражении. Они верили, что янтарь «вытягивает» из организма болезнь и «притягивает» удачу – так же, как притягивает мелкие предметы, если его слегка потереть.

О янтаре слагали мифы и легенды. Почти во всех легендах о янтаре присутствует тема слез, возможно, из-за каплевидной формы некоторых кусочков. В Земландии очень популярна литовская легенда о Юрате и Каститесе. Молодой литовский рыбак плыл по морю, как вдруг перед ним предстала восхитительной красоты девушка, которая танцевала на волнах. Рыбак и красавица полюбили друг друга. Оказалось, что девушка – дочь морского царя. Такой неравный союз очень рассердил небесных богов, и они обрушили свой гнев на её жилище – прекрасный янтарный замок. С тех пор на берегу Балтийского моря люди находят кусочки янтаря – осколки разрушенного волшебного замка и слезы морской богини, оплакивающей своего возлюбленного. Во всех легендах янтарь – это загадочная весточка из прошлого.

2.3. Свойства и виды янтаря

Янтарь отличается по форме, цвету и степени прозрачности. Форма янтаря зависит от того, откуда истекала смола. По степени прозрачности янтарь бывает:

- прозрачный;
- облачный;
- пенистый;
- костяной.

Янтарь можно пилить, резать, сверлить, шлифовать, полировать. Он легко бьется при падении, но в тоже время пластичный. Янтарь легко горит и балтий-

ский племена когда-то использовали его как дрова — отсюда и еще одно название «бернштайн» - горючий камень.

Цвета янтаря начинаются от почти полностью прозрачного белого, а заканчиваются темным коричневым. Оттенков более 300. Причина такого обилия – присутствие посторонних веществ, которые попали в тело янтаря при затвердении смолы. Например, зеленый тон придают попавшие внутрь водоросли. Любителям хорошо известен голубой Доминиканский янтарь. Один из самых красивых видов янтаря – янтарь с инклюзами, когда в древесной смоле находятся насекомые или растения, застывшие в ней миллионы лет назад. В Доминиканской республике находили янтарь с хамелеоном или лягушкой внутри.

2.4. Месторождения и добыча янтаря

В древнейшие времена янтарь искали на побережье и собирали руками. Затем стали изготавливать специальные сачки, которыми добывали янтарный камень в море. Его находили в водорослях, запутавшимся в листьях. Я тоже после небольшого шторма нашел на берегу несколько маленьких камешков, которые использовал в своей практической работе.

Как добывают янтарь в наше время?

Самое крупное месторождение янтаря на нашей планете находится в России – в поселке Янтарном Калининградской области. Именно здесь работает единственное в мире промышленное предприятие по открытой добыче янтаря. Добыча «солнечного камня» - очень трудоемкий процесс, который мне повезло увидеть и самому поискать чудесные камни в отсеке из карьера. «Янтарную» землю размывают мощной водяной струей, вымывая кусочки «солнечного камня». Добыча калининградского янтаря составляет около 80 % от мировой добычи. Балтийский янтарь считается самым качественным. При посещении Янтарного комбината мне очень понравилась янтарная пирамида. Утверждается, что это самое большое сооружение из «солнечного камня» на земле. На деревянном каркасе из брусьев и щитов выложено примерно 500 килограммов янтаря, причем не дешевой «крошки», а сортового недешевого камня различных цветов - белого, зеленого, желтого, черного. Нижняя часть облицована более темными сортами, верхняя – более светлыми. Около пирамиды все желающие могут попробовать отыскать янтарь в отсеке из карьера. Мне было интересно попробовать себя в качестве старателя.

Другие месторождения янтаря рассыпаны по всему миру: в Японии (очень ценится камень вишневого цвета), Канаде, США, Бирме, Франции, Литве, Тайланде, Мексике, Никарагуа и Доминиканской Республике. Встречается янтарь в Румынии, Италии.

2.5. Применение янтаря

В наши дни янтарь широко применяется при изготовлении ювелирных изделий, косметики, в медицине, приборостроении. Но, пожалуй, самым уникальным творением из янтаря является Янтарная комната. Она была создана в

XVIII веке. Все в ней было из янтаря: вазы, шкатулки, картины, шахматы, полочки, шкатулки, оправы для зеркал.

3. Опыты с янтарем

Я хотел повторить те опыты, о которых читал и убедиться в том, что янтарь, который есть у меня дома и который я нашел на Балтийском побережье - натуральный.

Опыт №1.

Если небольшой кусочек янтаря поднести к огню, то он начнет плавиться, а затем загорится. При горении начинает выделяться черный дым и запах смоляного факела.

Опыт №2

Если потереть янтарь в руках, то он начинает издавать тонкий хвойный аромат, что и говорит о его растительном происхождении.

Опыт №3

Если опустить янтарь в стакан с соленой водой, то он не будет тонуть, т.к. плотность янтаря равна плотности соленой воды. Таким образом, можно отличить настоящий камень от подделки.

Опыт №4

Если потереть янтарь о кусок шерстяной ткани, то он начнет притягивать к себе тонкую бумагу и шерстяные нити, что говорит о его электропроводимости.

Результаты исследования

Выводы:

1. Я изучил литературу и посетил музей янтаря в г.Калининграде.
2. Узнал, где и как добывают янтарь. Посетил янтарный карьер.
3. Узнал о разновидностях, свойствах и применении янтаря в различных сферах жизни.
4. Провел опыты и научился отличать натуральный янтарь от подделок.

Заключение

Моя гипотеза подтвердилась. Янтарь – ценный природный материал, который наша планета подарила человеку. Он родился много миллионов лет назад из слез деревьев, хранится в недрах Земландии. Олицетворяет солнце и энергию Земли и таит множество загадок, которые нам еще предстоит разгадать.

Библиография

1. https://www.ambermuseum.ru/home/about_amber/origi
2. <https://www.vamkamen.ru/chastyie-voprosyi/kak-dobyivayut-yantar.html>
3. <https://okaratah.com/organicheskie/yantar/chem-cenen-yantar.html>
4. Сребродольский Б.И. Янтарь. Издательство «Наука». – Москва – 1984 г.
5. Земландия: путешествие во времени. Калининград ООО «Живем» 2011 г.
6. Детская энциклопедия «Я познаю мир». 30 загадок нашего мира. – Издательство: АСТ. - 2009, С.224.

ИСТОРИЯ ОДНОЙ ФАМИЛИИ

Введение

Каждая фамилия – тайна. Тайна фамилии иногда заключается в слове, от которого образована, или в месте, где такая фамилия упоминается, или в конкретном человеке, владевшем этой фамилией. Тайну эту разгадать непросто. Фамилия - то немногое, что сохранила история и донесла до наших дней, и только изучая тайны фамилий, их значения, мы можем прикоснуться к прошлому наших предков.

«Откуда произошла моя фамилия?» - такой вопрос задавал себе, наверное, каждый человек не один раз. Вот и я задумалась, откуда у меня такая фамилия и что она означает. Поэтому решила найти ответ на этот вопрос.

Цель моей работы: узнать, какие тайны хранит моя фамилия, определить её историю и происхождение.

Задачи:

1. Изучить литературу по данному вопросу.
2. Познакомиться с историей вопроса происхождения фамилий.
3. Узнать историю происхождения своей фамилии.
4. Провести анкетирование одноклассников и выяснить, что они знают о своей фамилии.

Актуальность:

Фамилия - это не просто слово. Это интересная, увлекательная, а порой и сложная история отдельно взятой семьи. Знать историю своей семьи необходимо. Только так мы сможем сохранить связи между прошлым и будущим, а в настоящем - жить и гордиться тем, что принадлежим к своему роду и достойно носим свою фамилию.

Гипотеза

Я думаю, что история моей фамилии тесно связана с историей народа, историей языка и предполагаю, что моя фамилия образована от имени собственного.

Методика работы

Для проведения своей работы мы будем использовать следующие методы:

- подумать самостоятельно;
- найти информацию в различных источниках (Интернет, словари);
- анализ информации и собственные выводы.

Обзор литературы

История возникновения фамилий на Руси

Интересна история самого слова «фамилия». По происхождению оно латинское и в русский язык попало в составе заимствованных из языков Западной Европы. В России слово фамилия поначалу означало «семья». И только в XIX веке слово фамилия приобрело своё второе значение, которое стало основным.

Как известно, фамилия – это наследственное семейное именование, употребляемое вместе с личным именем. То есть фамилия передаётся из поколения в поколение.

Чтобы узнать, откуда произошли фамилии, необходимо возвратиться в XIV-XV века и вникнуть в историю России. В те времена общество делилось на сословия и поэтому первыми в русских землях приобрели фамилии князья и бояре. Нередко фамилия была связана с владениями того или иного представителя знати: Мещерский, Вяземский, Коломенский. Земли переходили по наследству от отца к сыну, соответственно род сохранял фамилию.

Многие дворяне были по своему происхождению нерусскими. Выходцы из других стран, они служили в русской армии, крестились, женились на русских и через несколько поколений полностью «обрусевали». Первые фамилии иностранного происхождения: Ахматовы (потомки татар), Фонвизины, Лермонтовы (фамилии из Западных стран), Кантемиров (из тюркского языка).

Служители церкви начали получать фамилии лишь в конце XVIII века. Часто фамилии давались священникам по названиям тех церквей, в которых они служили: дьякон Иван, служивший в церкви Троицы, мог получить фамилию Троицкий.

Крестьяне на Руси юридических фамилий не имели, так как это было роскошью. Тем не менее, уличные или деревенские фамилии в русской деревне существовали очень давно. Например, семейство Гавриловых назвали в честь главы семьи Гаврила. Тот же Гаврила мог поступить на службу к полковнику, и тогда всю семью называли Полковниковыми. Гаврила мог участвовать в войне и вернуться инвалидом. И скоро всех членов его семьи начинали звать Инвалидовыми.

Многим людям в деревнях давались прозвища. В них отражались какие-то характерные черты, присущие именно этому человеку. Вот как это могло быть. Жил когда-то беловолосый человек. Прозвали его Беляком. Детей его стали звать Беляковыми. Появилась фамилия Беляков. Одного за драчливость могли прозвать Петухом, другого за длинные ноги Журавлём, третьего Ужом – за способность всегда вывернуться из любой ситуации. От них могли возникнуть фамилии Петухов, Журавлёв и Ужов. Необходимо отметить, что «птичьих» фамилий в русском языке очень много. Объясняется это легко: птицы играли большую роль как в крестьянском хозяйстве и охоте, так и в народных поверьях.

Теперь, когда я узнала историю происхождения русских фамилий, пора разгадать тайну и моей фамилии.

Фамилия Фадеев - история происхождения

Фамилия Фадеев принадлежит к популярному типу русских фамилий, образованных от крестильных имён. Религиозная традиция обязывала при крещении называть ребёнка в честь того или иного святого, почитаемого церковью в строго определённый день года. Практически все крестильные имена взяты из древних языков – греческого, латыни, древнееврейского. Имя Фадей является полной формой церковного имени Фаддей, которое образовано от древнееврейского слова «тадде», что означает «похвала». Фамилия Фадеев фиксируется в

архивных документах уже в XVI веке. В этот период и последующие столетия её носили торговый человек в Москве ПервойФадеев, торговавший деревянной посудой, крестьянин Панкрат Безнососов Фадеев, купец Григорий Фадеев, а также огромное количество других русских людей, многие из которых оставили след в русской культуре.

Исследование

После того, как я узнала историю происхождения своей фамилии, на уроке русского языка я провела опрос своих одноклассников с целью узнать, что они знают о своей фамилии. Согласно проведённому анкетированию, большинство моих одноклассников не знают историю возникновения своей фамилии, но очень хотят разгадать эту тайну. Я решила помочь своему другу и однокласснику Диме Харитонову и узнала тайну его фамилии. Фамилия Харитонов произошла от имени Харитон. На Руси одним из самых почитаемых святых является Преподобный Харитон Исповедник, день памяти которого отмечается церковью 28 сентября. Возможно, предок рода Харитоновых был крещён в этот день. Ещё считают, что фамилия Харитонов образовалась от слова «харитан», которое в переводе с иврита означает «гравировщик».

Выводы

1. Изучила литературу и узнала о истории происхождения русских фамилий.
2. Разгадала тайну своей фамилии.
3. Провела анкетирование одноклассников и помогла Диме Харитонову узнать об истории происхождения его фамилии.

На основании проведённого исследования могу сказать, что русская фамилия Фадеев имеет интересную, многовековую историю, открывает забытые страницы жизни и культуры наших предков и может поведать много любопытного о далёком прошлом. Я горжусь тем, что ношу такую замечательную фамилию.

Заключение

Вернёмся к гипотезе моего исследования, которая заключается в том, что история фамилий тесно связана с историей народа и его языка. Я предполагала, что моя фамилия образована от имени собственного. Моя гипотеза подтвердилась. Данная работа показала то, что фамилии могут быть очень интересной темой для исследований, поскольку в них отражаются история и жизнь человека.

Я думаю, что каждый человек должен стремиться выяснить, кто были его предки, какова их история. Фамилия и история ее происхождения может дать нам такие сведения, которые уже утратились, и нет людей, которые могли их восполнить. А без знания прошлого не может быть будущего. Наша задача сохранить не только историю нашей страны, но историю своей семьи.

Библиография

1. <https://www.analizfamilii.ru>
2. <https://familytradition>
3. <https://www.ufolog.ru>

МОЙ АКВАРИУМ

Введение

*«Не то, что мните вы, природа:
Не слепок, не бездушный лик –
В ней есть душа, в ней есть свобода,
В ней есть любовь, в ней есть язык...»*

Ф.И. Тютчев

Каждый из нас способен создать кусочек экосистемы, в котором есть душа, свобода и любовь. Для этого не надо быть волшебником. Аквариум является такой моделью водной экосистемы. И, несмотря на множество различий между природным водоёмом и аквариумом, основные законы развития у них общие, во многом сходны и протекающие процессы. Обычно аквариум считают изолированной системой. Однако это далеко не так. Человек постоянно вмешивается в его жизнь.

Актуальность темы

Актуальность можно выразить всего лишь одной фразой И. Соколова-Микитова: «Любовь к природе, впрочем, как и всякая человеческая любовь, несомненно, закладывается у нас с детства».

Данный проект учит нас с самого детства жить в согласии с собой, с другими людьми и в гармонии с природой – необходимое условие для счастливой и успешной жизни человека во всем мире.

Любовь к природе – чувство, без которого не может существовать жизнь на земле, оно помогает человеку стать великодушнее, ответственнее, справедливее.

Цель исследования

Научиться обустраивать аквариум, ухаживать и наблюдать за жизнью аквариумных обитателей и поделиться своими знаниями и наблюдениями со своими друзьями. Выяснить, какое значение для человека имеет аквариум.

Объект исследования

Аквариум и аквариумные рыбки

Предмет исследования

Влияние человека на аквариум

Гипотеза

Предположим, что жизнь экосистемы аквариума возможна без вмешательства человека.

Задачи

- изучить историю развития аквариумистов;
- организовать жизненное пространство для аквариумных рыбок;
- определить значение аквариума в жизни человека.

Метод исследования

Поиск, систематизация, сравнительный анализ, анкетирование, опрос.

Обзор изученной литературы

В моей работе мне помогли разного рода энциклопедии, в том числе электронные. Множество книг посвящено непосредственно аквариумистике. Много информации я почерпнула из интернета. А также большое количество фотографий с различных сайтов помогли мне наглядно представить то, о чём я хотела узнать.

Основная часть

Глава 1. Мой аквариум

В нашем доме есть аквариум. Мы его приобрели недавно. И с тех пор я помогаю папе за ним ухаживать, а последнее время моё участие стало полным. Теперь я главный хранитель экосистемы. Аквариум небольших размеров, объём 62 литра, со встроенным освещением, искусственным подогревом воды, нагнетателем воздуха и специальным фильтром для очистки воды.

Кроме ежедневного кормления, мы раз в неделю убираем остатки со дна аквариума. Чистим его стенки изнутри и добавляем чистую отстоявшуюся воду. Наши питомцы очень разнообразны по размеру, окраске и поведению. Это красавицы тернеции флюорисцентные. В ДНК тернеции встроены фрагменты ДНК медузы и красного коралла. Рыбки с фрагментами ДНК медузы имеют зелёный цвет, с ДНК коралла красные, а рыбки, в генотипе которых присутствуют оба фрагмента – жёлтые. Благодаря наличию этих чужеродных белков, рыбки ярко светятся в ультрафиолетовом свете. Рыбки становятся более яркими по мере взросления. Здесь же обитают усатые сомики, разноцветные и шаловливые данио. Так же обитают в нашем аквариуме трудолюбивые улитки, которые очищают стенки аквариума. Я их каждый день кормлю сухим кормом.

Кроме рыбок в аквариуме находятся водоросли для питания и переработки углекислого газа. Но, тем не менее, основную массу мелких водорослей, растущих на стенках аквариума, съедают улитки. Я очень люблю свой аквариум и меня заинтересовало, кто же придумал его (Приложение 1).

Глава 2. Первые аквариумисты

Первые шаги в аквариумистике сделали китайцы. Это произошло почти четыре тысячи лет назад. И всё это время они содержат и разводят различных рыб (сначала в искусственных водоёмах, впоследствии в сосудах), почти две тысячи лет продолжается селекция знаменитых золотых рыбок, для жизнедеятельности которых в аквариуме необходимо регулировать температуру и химический состав воды, газообмен, определять по своему вкусу количественный и качественный состав обитателей.

В этой маленькой экосистеме есть свои производители. Это растения. Потребители - рыбки, разрушители - улитки и некоторые виды рыбок. Вот только мусорщиков не может быть в аквариуме, потому что за чистотой следит человек.

Глава 3. Практическая часть

Как оказалось, в аквариуме происходит три периода развития экосистемы. Первый этап – это становление системы. В это время в аквариум помеща-

ется грунт, заливается вода. Обычно наблюдается интенсивное развитие микроорганизмов.

С одной стороны, свежая вода богата питательными веществами, а с другой – первые поселенцы не имеют врагов и конкурентов. Воде необходимо постоять. Обычно через 2-3 дня вода приобретает молочный цвет из-за активного размножения бактерий.

Ещё через несколько дней её прозрачность восстанавливается. Через 5-6 дней сажают растения, а на следующий день запускают рыб. В первое время в аквариуме следует держать максимально возможное число рыб.

После накопления достаточного количества органических веществ, число рыб можно сократить. Этим мы поддерживаем энергетический баланс, потому что всё большее количество энергии будет выделяться в результате разложения накопившихся органических частиц.

При избытке органических веществ в аквариуме убирают гниющие листья, мусор и регулярно меняют воду. Важным источником энергии является освещение.

3.1. Биологическое равновесие

Ну вот, наконец, всё в порядке: освещение выбрано правильно, растения прижились и активно развиваются, рыбы адаптировались к новым условиям, происходит переход ко второму этапу развития экосистемы. Его часто называют «биологическое равновесие». В этот период аквариум обладает способностью к саморегуляции. Например, подмена до одной трети части воды проходит практически незаметно и без отрицательных последствий.

3.2. Разрушение экосистемы

В аквариуме постоянно происходит накопление продуктов жизнедеятельности растений, рыб и других животных. Со дна начинают подниматься пузырьки с характерным неприятным запахом. Это означает, что экосистема переходит в третий этап развития – разрушение. Необходимо проводить обновление и основательную чистку аквариума.

При правильном распределении сил, балансе между теми, кто производит, потребляет и разрушает энергию, экосистема аквариума способна поддерживать сама себя как любой организм.

3.3. Анкетирование

Мне нравится наблюдать за поведением рыбок, но во время работы я задалась вопросом, какую пользу могут принести аквариумные рыбки нам и нашим родителям? Этот вопрос я задала своим одноклассникам. Были опрошены 20 человек, учащиеся 2 В класса. Аквариум дома есть только у 3 человек из класса, но дети высказали мнение, что аквариумы с рыбками нужны людям, так как наблюдение за ними поднимает настроение, успокаивает, аквариум украшает интерьер квартиры, а рыбки красивые, удивительные, смешные, дивные, интересные, милые. Но ухаживать за ними никто не умеет, поэтому я обязательно поделюсь с ними своими знаниями. Приобрести знания мне помогла моя исследовательская работа и наблюдение за рыбками дома.

3.4. Влияние аквариума на человека

В процессе изучения информации, меня заинтересовал вопрос: какое влияние оказывает аквариум на человека. С этим вопросом я обратилась к родителям. От них я узнала, что даже кратковременный отдых возле аквариума позволяет полностью восстановить работоспособность усталого человека. Наблюдение за аквариумными рыбками снимает стресс.

Испаряющаяся вода увлажняет воздух. Настроение людей преклонного возраста значительно улучшается, если они имеют возможность любоваться декоративными аквариумными рыбками. Наличие аквариума дома положительно влияет на детей, побуждая их к творчеству, помогая развивать в них чувство ответственности. Занятие аквариумистикой вызывает интерес к приобретению новых знаний, особенно в таких областях, как биология, химия, физика, география. При наблюдении за подводным миром у человека улучшается настроение и появляется больше сил для решения различных повседневных проблем.

В итоге я пришла к выводу, что оформленный со вкусом аквариум, который ежедневно вызывает у находящихся в помещении людей радость и восхищение, очень благотворно влияет на их состояние здоровья.

3.5. Мои наблюдения

При заселении рыб в аквариум, я заметила что рыба Данио нападает на хвост самой маленькой рыбки Тернеции. Через какое-то время, я увидела что Тернеция осталась почти без хвоста. Я очень расстроилась и переживала, что она не сможет плавать и погибнет. Но каково же было моё удивление, когда через несколько дней я увидела, что у рыбки округлился хвостик и стал отрастать. Теперь я знаю, что если у рыбки травмирован хвост, не стоит сильно переживать. Он обязательно отрастёт, и рыбка не погибнет (Приложение 2).

Заключение

Занятия аквариумом развивают у взрослых и детей чувство любви к природе. Общение с прекрасным миром в стеклянных берегах избавляет человека от стресса, снижает кровяное давление. Несмотря на то, что рыбы, растения, беспозвоночные существуют в аквариуме автономно, мы считаем себя неотъемлемой частью экосистемы аквариума. Наше плохое или хорошее настроение передаётся обитателям подводного мира. А рыбы и растения, в свою очередь, помогают нам и наполняют нашу душу новыми светлыми ощущениями, дают заряд энергии и бодрости.

Библиография

1. Большая иллюстрированная энциклопедия школьника. Москва, «Махаон», 2012.
2. Доз Д. «Ваш аквариум». Москва, «Аквариум», 2008.
3. Михайлов С. Аквариум. Практические советы. Москва, 2006.
4. Плешаков А. А. «От земли до неба». Атлас-определитель. Москва «Просвещение», 2008.
5. Романишин Г.Ф., Мишин В.Н. Мир аквариума. Москва, 2007.
6. <http://images.yandex.ru>

ЧТО ЗА ЯГОДА – МАЛИНА

Введение

Каждый разумный человек заботится о своём здоровье и делает это по-своему. Кто-то ведёт активный и здоровый образ жизни, кто-то регулярно занимается спортом и закаляет свой организм, кто-то систематически посещает поликлинику, кто-то обращается к народной медицине. Вот ягода малина, например, с древних времён снискала почётное звание лекаря от многих недугов. Она очень вкусна и необычайно полезна. Недаром о полезных свойствах малины писали древние травники и современные медицинские энциклопедии.

Цель исследования:

Узнать о полезных свойствах малины.

Задачи исследования:

1. Познакомиться с лечебными свойствами малины и областью их применения.
2. Научиться использовать лечебные свойства малины для укрепления и сохранения здоровья.

Гипотеза:

Ягоды малины полезны для человека.

Объект исследования:

Ягода - малина.

Актуальность:

Фармацевтическая промышленность год от года поставляет в аптечную сеть всё новые лекарственные средства и препараты благодаря упорной исследовательской работе учёных-химиков. К сожалению, как правило, такие препараты весьма дороги, а порой даже обладают нежелательными побочными действиями. А между тем, существует значительный перечень достаточно эффективных лекарственных растений, которые очень даже доступны и при правильном применении способны помочь поправить здоровье человека.

Информационный обзор

1. Общие сведения

Мало ягод в нашей стране могут потягаться по популярности с малиной. Действительно, малина – это своего рода эталон как вкуса и гастрономических качеств, так и лекарственного влияния на организм человека. Малина – вкусное лакомство, и, с аппетитом поглощая ягоды в летний период, люди особенно не задумываются о полезных и целебных свойствах. Немногие даже знают и о том, что не только плоды малины, но и абсолютно все части этого уникального растения (корни, побеги, листья) обладают лекарственными свойствами. Но приятнее всего, конечно, лечиться ягодами малины – сладчайшими и ароматнейшими...

Целебная малина издавна почитается, используется и культивируется в разных странах. Родина малины - Средняя Европа. В древности малину разводили и древние греки, и древние римляне.

По историческим фактам на Руси первый малиновый сад был заложен в 17 веке князем Юрием Долгоруким основателем Москвы. Сегодня малина растёт практически на всей территории России, кроме дальних северных районов.

В русском фольклоре малина – самая знаменитая ягода, про неё сложено гораздо больше пословиц, поговорок, песен, стихов и сказок. Ягода малина - символ сладкой привольной жизни, достатка и изобилия: «Жизнь — малина».

Цветом её песенно называют рассвет и закат, оттенок нарядной ткани или красоту девичьих губ.

2. Ботаническое описание малины

Малина - листопадный полукустарник с многолетним корневищем, из которого развиваются двухгодичные надземные стебли высотой до полутора метров. Корневище извилистое, деревянистое, с множественными придаточными корнями, образующими мощную разветвлённую систему. Стебли прямостоячие. Листья овальные, сверху тёмно-зелёные, снизу беловатые, опушены мелкими волосками. Цветки белые, около 1 см в поперечнике, собраны в небольшие кистевидные соцветия, располагаются на верхушках стеблей или в пазухах листьев. Плоды представляют собой небольшие волосистые костянки, сросшиеся на цветоложе в сложный плод. Плоды, как правило, красного цвета, однако встречаются сорта желтого и даже черного цвета. Пспевают ягоды малины в разное время, в зависимости от погоды. Часто можно одновременно увидеть на кусте малины и спелые ягоды, и совсем зеленые, и цветки. Но массовый сбор ягод выпадает на июль-август. Известно также, что малина – отличный медонос, ее охотно собирают пчелы, увеличивая урожай ягод на 75%.

3. Состав малины

Малина обладает рядом полезных качеств, которые обусловлены ее составом. Ягоды малины содержат сахар, органические кислоты (яблочную, лимонную, аскорбиновую, капроновую, салициловую и др.), витамины группы В, эфирное масло бетаситостерин, пектины, дубильные и красящие вещества, каротин, соли меди, железа и калия, катехины, флавоноиды и антоцианы и другие ценные вещества и минералы. Такой богатый состав биологически активных веществ ставит малину в ряд наиболее ценных ягод.

Наличие в листьях таких ценных компонентов, как витамины С, Е, каротин, фенолкарбоновые кислоты, катехины и флавоноиды делает листья не менее важным лечебным средством, чем сама ягода малина.

4. Лечебные свойства малины

Плоды малины обыкновенной обладают потогонным, жаропонижающим, противовоспалительным, противочинготным, вяжущим, тонизирующим и легким диуретическим действием, препараты из листьев и молодых побегов – кровоостанавливающим, спазмолитическим, кровоочистительным и антитоксическим, антибактериальными свойствами, их используют для нормализации обмена веществ. Они снижают содержание сахара в крови.

5. Целебные свойства малины

Регулярное употребление малины нормализует протекание обменных процессов в организме, замедляет проявление признаков старения, укрепляет иммунную систему, благоприятно для людей, страдающих анемией, помогает предотвратить целый ряд проблем сердечно-сосудистой системы. Кроме того малина обладает противосклеротическими и бактерицидными свойствами.

Сочные ягоды малины позволяют снизить высокие цифры артериального давления, причём результаты снижения длительны. Так же ягоды малины благоприятно действуют на кроветворение, предупреждают лейкемию и малокровие. А еще малина, говорят врачи, помогает в профилактике онкологических заболеваний. Все дело в антиоксидантах, которые имеют возможность снижать риск возникновения рака.

По подсчётам учёных, потребность для организма в год составляет не менее 2 кг ягод малины. Свежую малину легко заготовить впрок путём сушки и замораживания (полезные вещества малины лучше сохраняются в замороженных ягодах). В отличие от других ягод, малина не утрачивает свои целебные свойства после термической обработки. Поэтому варенье из малины - лучшее средство при простудных заболеваниях. Горячий чай с малиновым вареньем применяют при простудах, гриппе, ОРВИ. В составе малины обнаружена салициловая кислота, обладающая потогонным действием.

И в народной, и в современной научной медицине большинства европейских стран сушёные и свежие плоды малины являются признанным целебным средством для лечения острых респираторных заболеваний.

Итак, малина позволяет человеку сохранять здоровье и красоту. Рассмотрим некоторые рецепты применения малины в лекарственных целях.

6. Малина в медицине – рецепты специалиста

Свежие ягоды малины – отличный десерт для лакомок. Это и испытанное средство при интоксикации (отравлении) организма. Свежие ягоды малины по (120-150 гр.) едят натощак 4 раза в день при атеросклерозе, гипертонической болезни, гастритах (в необострѐнные периоды, которые обычно редко бывают летом), при колитах, малокровии, цинге.

Сок из малины: из спелых ягод малины через марлю отжимают сок. Пьют его перед едой 3 раза в день (по 50-100 мл) при простуде, гастритах, колитах.

Сироп из малины используют для улучшения запаха и вкуса многих лекарств.

Сушёную малину заваривают как чай (1-2 чайные ложки на стакан кипятка) и пьют настой в горячем виде при простудных заболеваниях как потогонное средство. При использовании потогонного действия малины большое значение для лечения придаётся условию, когда после приёма чая из малины необходимо лечь в постель. Для этой цели можно применять и сырое малиновое варенье (джем).

Малиновый чай из сухих ягод малины - хорошее лечебное средство при простудных заболеваниях. В начальной стадии заболевания рекомендуется вы-

пить в течение часа 2-3 стакана горячего малинового чая (2 столовые ложки сухих ягод малины на 1 стакан кипятка).

Настой из плодов малины: 200 гр. сушёных ягод настаивают в 600 мл кипятка 30 мин. Пьют по 2-3 стакана на протяжении 1-2 часов как потогонное средство при простуде, гриппе, ангине. Настой из ягод малины рекомендуется вприкуску с кисло-сладкими сухими ягодами при ожирении.

Настой из цветков малины: 20 г цветков настаивают в 200 мл кипятка 30 мин. Пьют по 1 столовой ложке 3 раза в день при простуде, ангине, рожистом воспалении, колитах, кашле, угрях, кожной сыпи.

Настой из цветков и листьев малины: по 10 г цветков и листьев настаивают в 200 мл кипятка 30 мин, процеживают. Делают примочки, спринцевания при геморрое, при женских болезнях.

Листья малины используют в народе как вяжущее и противовоспалительное средство при заболеваниях дыхательных путей, при гастритах и энтеритах. Четыре чайные ложки измельчённых листьев малины заваривают двумя стаканами кипятка, процеживают и пьют по полстакана 4 раза в день.

Мазь из сока листьев малины: чистые свежие листья малины растирают, отжимают из них сок, смешивают его с вазелином или сливочным маслом (1 часть сока на 4 части вазелина или масла). Смазывают полученной мазью ожоги, угри и другие кожные высыпания.

Настойка из свежих цветков и листьев малины: цветки и листья малины настаивают на водке (1:5). Помогает эта настойка от укусов насекомых. Место укуса следует смазывать настойкой по мере высыхания до десяти раз подряд.

Как целебное средство малина входит в состав многих потогонных, витаминных, противовоспалительных, противокашлевых сборов. Например, плоды малины с семенами аниса, листьями мать-и-мачехи, цветками шиповника, взятыми в равных количествах. Эту смесь берут по 1 чайной ложке на стакан кипятка и пьют настой как чай по 3-4 стакана в день.

Плоды малины комбинируют также с липовым цветом в равных частях и пьют как чай (1 чайная ложка смеси на стакан кипятка).

Плоды малины вместе с листьями мать-и-мачехи (по 2 части) и с травой душицы (одна часть) заваривают как чай из расчёта чайная ложка на стакан кипятка и пьют настой по 1 стакану 3-4 раза в день.

Плоды малины в смеси с плодами шиповника и листьями чёрной смородины, брусники и берёзы (в равных частях) действуют как общеукрепляющее средство при болезнях сердечно-сосудистой системы. Эту смесь следует заваривать как чай и пить до еды по 100 гр. два раза в день.

В качестве слабого мочегонного средства используется отвар из смеси равных частей ягод малины и цветков липы сердцевидной: 1 столовую ложку сырья залить 1 стаканом кипятка, кипятить на водяной бане в закрытой посуде полчаса, охладить при комнатной температуре 10 мин и процедить. Принимать отвар горячим на ночь (по 200 гр.).

По возможности чаще включайте малину в свой рацион - она и очень вкусна, и необычайно полезна. В ягодах малины мало жиров и калорий, совсем нет холестерина.

Полезные свойства малины интуитивно ясны всем, иначе не стояла бы в каждом доме баночка малинового варенья на случай простуды. Ведь малина — настоящий дар природы.

Незначительная часть лекарственных средств на основе малины, которую можно встретить в аптеках, представлена в приложении.

7. Противопоказания

В отдельных случаях, при наличии хронических заболеваний, следует умеренно, с осторожностью применять малину и консультироваться с лечащим врачом по этому поводу. А именно, при заболеваниях почек, печени и в период обострения заболеваний желудочно-кишечного тракта. Общим противопоказанием является аллергия, которая может быть не только на малину.

8. Малина в кулинарии

С давних пор малина широко и успешно применяется в кулинарии. Но мы любим малину не потому, что она богата таким широким спектром витаминов и полезных элементов. Нас притягивают ее вкусовые свойства и неповторимый аромат. Мы любим компоты, соки, кисели, джемы, варенья, желе, мармелады из малины и конфеты, с начинкой из этой чудесной ягоды. Отдельно стоит сказать о применении малины в десертах и разнообразной выпечке. Мы можем подолгу увлекаться поеданием таких малиновых вкусностей, обладающих изумительным ароматом.

9. Малина в косметологии

Плоды малины с давних пор являются официальным сырьем в медицине и косметологии большинства стран. Малиновые косточки получили свое широкое применение в косметологии. Благодаря большому содержанию в них витамина Е и жирных кислот, ценные семена добавляют в скрабы, крема и маски для лица и тела, массажные масла, обладающие успокаивающими, заживляющими и противовоспалительными свойствами.

Вывод по результатам исследования

За время моего исследования я изучил состав, лечебные свойства малины, её положительное воздействие на организм человека. Отметил достоинства и особенности. Кроме того, познакомился с некоторыми рецептами на основе малины от целого ряда заболеваний.

Гипотеза, выдвинутая мною, что малина обладает целебными свойствами и, соответственно, очень эффективна при правильном использовании в лечении простудных и других заболеваний, подтвердилась.

Проведенные исследования и обзор литературы позволили мне не только сделать правильные выводы о пользе малины, но и получить содержательную всестороннюю информацию о сферах применения малины и продуктов на её основе.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что малина обладает не только прекрасным вкусом и чудесным ароматом, но и отличными лечебными свойствами.

Библиография

1. Журнал «Любимая ДАЧА», январь 2006 года.
2. Энциклопедия лекарственных растений, том 1,2. Москва, Издательский дом МСП, 2004 год.
3. Домашний Доктор, под редакцией Деборы Ткач, Москва, 2006, с.144.
4. <https://edaplus.info/produce/raspberry.html>
5. <http://profermu.com/sad/kustarniki/malina/poleznye-svoystva.html>
6. <https://volshebnyaya-eda.ru/product/frukty-yagody/malina-poleznye-svoystva/#ixzz5lMYXvT2H>
7. <http://ogorodsadovod.com/entry/733-poleznye-svoystva-maliny-udivlyayut-raznoobraziem>

Бельмас В.В.

ПИСЬМЕННОСТЬ ДРЕВНИХ СЛАВЯН

Немыслимо представить современную жизнь без книг, газет, религиозных текстов...

Появление письменности стало одним из самых важных открытий на долгом пути эволюции человечества. Если следовать официальным источникам, то письменность на Руси появилась только в 863 году после крещения Руси. И случилось это событие благодаря Кириллу и Мефодию, двум греческим монахам. Но так ли это? Неужели наши предки были такими дикими и темными, не умели писать, считать? Я хочу разобраться. Если мы изучим историю других стран, мы увидим, что в то время как появлялась какая-либо государственная система, обязательно была своя письменность. Есть государство, но при этом нет письменности, то это усложняет все процессы, проходящие в нем. Поэтому мнение, что Кирилл и Мефодий являются основателями нашей письменности ошибочно, доказательства этому имеются.

В 9-10 веках Киевская Русь уже являлась государством. К этому времени образовалось много больших, по тем временам городов, огромных центров торговли, в том числе со многими странами. В этих городах жили большое количество разных ремесленников кузнецов, резчиков по дереву гончаров, ювелиров. Эти мастера изготавливали изделия из металла, глины, дерева и драгоценных металлов на очень высоком уровне, которые вполне могли соперничать с изделиями мастеров из других стран. В крупных городах был представлен широкий выбор всевозможных товаров из других стран. А значит, внешняя торговля была на высоком уровне. При наличии развитой торговли как заключались договора? Это все говорит о том, что появление письменности на Руси произошло еще до появления Кирилла и Мефодия. Тут также стоит вспомнить М. Ломоносова, который писал, что славяне имели письменность еще задолго до новой

эры. В своих доказательствах он ссылался на древние источники, в том числе на Нестора Летописца.

Екатерина Великая в своих «Записках касательно русской истории» писала: «...славяне древнее Нестора письменность имели, да оные утрачены и еще не отысканы и потому до нас не дошли».

Русский историк 19 века доктор философии Е. Классен отмечал, что «Славяноруссы, как народ, ранее римлян и греков образованным был и оставили по себе во всех частях старого света множество памятников, свидетельствующих о их пребывании там и о древнейшей письменности, искусствах и просвещении. Памятники пребудут навсегда неоспоримыми доказательствами. Сведения о наличии у славян в докирилловскую эпоху какого-то письма содержатся в работах арабских авторов Ибн Фодлана и Эль Массуда, персидского историка Фахр ад Дина и других ученых и путешественников.

В «Сказании о письменах» болгарского монаха черноризца Храбра, жившего на рубеже 9 и 10 веков, упоминается о наличии у славян рунического письма (черты и резы).

Настоящим открытием в истории языка стали результаты многолетней работы старшего научного сотрудника отдела всемирной истории Русского физического общества Г. Гриневича. Он доказал, что уже 7 тысяч лет назад у славян было оригинальное письмо. И писали они чертами и резами, так называемым Словенским народным письмом или славянскими рунами. Это письмо считается самым древним на земле. При тщательном изучении надписей исследователь выявил 74 основных знака, которые, по его мнению, составили основу словогового древнеславянского письма.

Наличие письменности у древних славян подтверждают раскопки археологов в Великом Новгороде. На месте старого городища были обнаружены писала – стержни, которыми наносили надпись на дерево, глину, бересту и т. д. Также на месте раскопок было найдено большое количество берестяных грамот (Самая первая грамота была найдена экспедицией А. Арциховского после Великой Отечественной войны.)

Текст на грамотах написан буквицей (самый распространенный вид письма в древней Руси среди простого населения. находки датируются серединой 10 столетия, при том, что христианство в Новгород пришло только в конце 10 века. Только в Новгороде на сегодняшний момент найдено 1089 берестяных грамот. Также писала и берестяные грамоты были найдены в Гнездово при раскопках древнего Смоленска (экспедиция Д. Авдусина). Более того были найдены археологические доказательства использования стержней для писания. В кургане середины 10 века был обнаружен фрагмент амфоры, где прочли; «Гороух пса.», «Гороух» - это обережное имя, которое давалось нашими предками, чтобы «горе не привязалось»

Также среди археологических находок древнеславянских поселений фигурируют остатки мечей, на клинках которых кузнецы гравировали свое имя. Например, возле станции Фоцеватой был найден меч, на котором можно было прочесть имя мастера «Людота».

Еще один артефакт был найден экспедицией Д. Авдусина – это сосуд, на котором была обнаружена надпись «Горошина», то есть сосуд для хранения гороха. Но вернемся к берестяным грамотам. Я уже писал, что самое большое количество берестяных грамот было обнаружено при раскопках Великого Новгорода. Когда ученым удалось их расшифровать, они пришли к выводу, что основная масса жителей Новгорода были обучены грамоте: умели писать, читать, считать. На берестяных грамотах писали прошение в суд, заключали договора купли продажи, хозяйки писали списки продуктов, которые нужно было купить на рынке или просто записывали рекомендации по ведению хозяйства. Жители города на бересте писали друг другу письма. Были расшифрованы письма и рисунки шестилетнего ребенка. Все эти исследования еще раз доказывают тот факт, что письменность у древних славян была еще до Кирилла и Мефодия.

Так как же писали наши предки:

1. Жреческое письмо, сборник тайных рунических образов.
2. Иероглифическое начертание передаваемых образов. Читались по всем четырем направлениям.

3. Рассенское образно – зеркальное письмо (молвица).

4. Святорусская Буквица. Самое распространенное письмо среди славянских народов («пракириллица» или «руны Рода» по В.Чудинову). Одной из форм святорусской Буквицы являлось письмо, которым была написана «Велесова книга». «Книга Велеса» - священное писание славян. Была начертана на березовых дощечках в 9 веке н. э. Новгородским волхвом Ягайлом Ганом. Содержит сказания о предках и богах славян, рассказывает об истории славян и многих иных народах Евразии от эпохи прародителей до 9 века н.э. В тексте «Велесовой книги», утверждает лингвист В.Чудинов, обнаружена такая фонетическая особенность как «цоканье», т. е. замена Ч на Ц. Это встречается очень широко в новгородских берестяных грамотах и до сих пор отличает новгородский говор. Некоторые ученые подвергли сомнениям подлинность этой книги. Но наши ученые доказали, что даты и факты «Велесовой книги» совпадают с данными исторической науки, что подтверждает подлинность новгородских волхвов «Появившаяся в 9 веке «кириллица» была специально создана (на основе Буквицы с добавлением греческих букв).

6. Глаголица – торговые письма, а впоследствии они стали использоваться для записи сказаний и христианских книг.

7. Словенское народное письмо (черты и резы) – для передачи кратких сообщений на бытовом уровне и т. д. Вот что пишет о письменности наших предков В. Чудинов: «Письменность существовала, и писали наши предки, как и мы сейчас с Вами пишем, если мы говорим о графике букв, но внешний вид самих надписей был другим. Дело в том, что у нас свой стиль: у нас все буквы должны быть одинаковой высоты, с одинаковыми межбуквенными промежутками, одинаковой толщины, одинакового наклона, чего наши предки терпеть не могли. Они считали, что как раз должно быть разнообразие. У каждого писца был свой стиль: буквы были разные по высоте, толщине и разные по наклону.

Письмо было витиеватым очень необычным. Именно поэтому письма наших предков очень трудно читать современному читателю».

Итак, можно подвести итог. Киевская Русь была сильным и развитым государством, где большое внимание уделялось образованию: были школы, где дети обучались письму и счету. В больших городах и малых поселениях люди были обучены грамоте. И это не зависело от происхождения: знатные и богатые славяне или обычные ремесленники. Даже женщины в своем большинстве владели грамотой. Я считаю, что мы можем гордиться своими предками, беречь и любить русский язык, который они нам завещали.

Библиография

1. Г.С. Гриневич «Православная письменность «Результаты дешифровки»».
2. В. Тороп «Возвращение русской рунницы».
3. Г.С. Гриневич «Сколько тысячелетий славянской письменности».
4. Чудинов В. «Письменность наших предков».
5. Сайт <http://slavyanskaya-kultura.ru>

Абрамян М.К.

КАК ПРОВЕРИТЬ СЛОВАРНЫЕ СЛОВА

Введение

На уроках русского языка в начальной школе мы узнаем слова с непроверяемыми и трудно проверяемыми безударными гласными в корне слова, с двойными согласными, с непроизносимыми согласными, которые нужно запомнить. Такие слова мы называем «словарными». Слов много, и это вызывает затруднения у учащихся. **И я решила узнать**, можно ли запомнить и проверить эти слова с опорой на этимологию слова, то есть происхождение слова. Думаю, что **работа актуальна**, так как некоторым учащимся начальных классов трудно запомнить большое количество «словарных» слов.

Цель моей работы: доказать, что «словарные» слова можно проверять используя этимологический словарь.

Перед собой я поставила такие **задачи:**

1. Узнать, что такое этимология.
2. Познакомиться с этимологическим словарем русского языка и научиться пользоваться им.
3. Выяснить, как знание этимологии помогает запоминать словарные слова.
4. Провести эксперимент по написанию словарных слов во вторых классах нашей школы и показать, как можно запоминать словарные слова используя этимологический словарь.

Гипотеза: «Словарные» слова можно проверить с помощью этимологического словаря.

Объект исследования: словарные слова.

2. Методы исследования:

Наблюдение, изучение, сравнение, обобщение, анализ, этимологический анализ, лингвистический эксперимент.

3. Результаты исследования

3.1. Что такое этимология?

В современной языковедческой практике термин «этимология» употребляется в следующих значениях:

- раздел языкознания, изучающий происхождение слов;
- совокупность исследовательских приемов, направленных на раскрытие происхождения слова, а также сам результат этого раскрытия;
- происхождение слова.

Этимология возникла в Древней Греции (здесь появился и сам термин *étymologia*, *étymon* - истина и *logos* - слово, что значит учение об истинном значении слова). Уже тогда многих ученых интересовало происхождение различных слов. В более поздние античные времена этимология считалась одной из частей грамматики, а значит, занимались ею исключительно грамматисты.

Учёные редко сочиняют новые слова, но иногда им приходится это делать, когда они изобретают что-то новое. Ведь надо же это как-то назвать? Скажем, синтетические материалы появились в текстильной промышленности сравнительно недавно. Пока не было нейлона, естественно, не было и слова для обозначения этого вида искусственного волокна. Но вот одна английская фирма стала производить новое синтетическое волокно, у которого пока ещё не было никакого названия. Как же назвать этот новый вид продукции? И вот фирма объявляет конкурс на лучшее название для выпускаемого ею волокна. На конкурс было представлено 350 слов. Победа была присуждена слову *nylon* [найлэн] 'нейлон'. С тех пор (конец 20-х годов XX века) это слово вместе с новым синтетическим материалом быстро распространилось по всему земному шару. В ряду таких современных «синтетических» названий, как *нейлон*, *капрон*, *поролон* и т. п., вполне в духе эпохи звучит и слово *лавсан*. История возникновения этого слова совсем особая. Название этому новому виду синтетического волокна было дано по имени той лаборатории, где это волокно было впервые получено. Слово *лавсан* представляет собой сокращение от названия: Лаборатория высокомолекулярных соединений Академии наук (СССР).

Михаил Васильевич Ломоносов - ученый-энциклопедист, который внес огромный вклад в развитие многих наук: физика, химия, геология, астрономия, инженерное дело, и отдельный вклад в русский язык и литературу. Именно Ломоносовым была заложена основа того языка, на котором мы говорим сейчас с вами. Поэтому неудивительно, что благодаря Ломоносову мы используем самые разнообразные околонучные термины. «Градусник», «преломление», «равновесие», «диаметр», «горизонт», «кислота», «вещество» и даже «квадрат» и «минус» были введены в русский язык Михаилом Васильевичем. Кто бы мог подумать?

Писатели тоже сочинили много слов. Многие слова, к которым мы привыкли и считаем их давно и самостоятельно образовавшимися в русском языке, в действительности появились не так давно и не сами по себе, а при помощи наших поэтов и писателей. Они эти слова придумали, а нам они так понравились, что остались в русском языке надолго. Например, историк, публицист, прозаик, поэт Николай Карамзин придумал слово «*промышленность*». Он образовал его от слова «промышлять», то есть производить. А придуманное слово прижилось, и мы его сейчас повседневно используем. Карамзин исследовал возможности русского языка, его выразительность. Великий реформатор обогатил нашу лексику замечательными словами, аналогов которым ранее в нашей стране не существовало. А теперь кажется, что они были всегда: «впечатление», «влияние», «трогательный», «занимательный», «моральный», «эстетический», «сосредоточить», «эпоха», «сцена», «гармония», «катастрофа», «будущность». Крайне впечатляющий набор, не правда ли?

Сегодня происхождение слов можно узнать с помощью специального словаря, который называется этимологическим. Назначение этимологического словаря — дать информацию о происхождении (этимологии) слов. Знакомясь с этим словарем, можно выяснить, в каком языке появилось слово, как оно менялось на протяжении длительного времени, в каком языке зафиксировано.

3.2. Словарные слова и этимология

Каждый человек хотел бы писать без ошибок. Одним это дается легко (это называется "врожденной грамотностью"). Другие вынуждены тратить уйму времени и сил на овладение грамотным письмом. И если для написания одних слов существуют четкие правила, то другие слова никаким правилам не подчиняются и запоминать их приходится только путем многократных повторений (словарные слова). Есть слова, усвоение правописания которых обычными способами затруднено, но может быть существенно облегчено с помощью этимологии.

Как-то на уроке русского языка моя учительница Татьяна Николаевна рассказала нашему классу о происхождении слова "пирог". Пирог образовано от пирь - "пир" и имело первоначальное значение - "хлеб для праздничного застолья". Пирог - национальное русское кушанье, которое представляет собой хлеб с начинкой. Историки затрудняются точно сказать, когда именно на Руси появился первый пирог. В энциклопедии я как-то раз прочитала, что слово "пирог" много сотен лет назад произошло от древнерусского "пыро", что значило пшеница.

Я заинтересовалась, почему медведя называли "медведем?" Оказывается, слово "медведь" образовано от слияния двух слов "мёд" и "ведать". Причём я слышала от взрослых, что слово ведать здесь может иметь не только значение знать, но и значение кушать, как в выражении "отведай-ка медку". Слово медведь появилось на Руси в 11 веке. Я в словаре прочитала, что слово медведь образовалось ещё в общеславянском языке, и "мёд" и "ед" со значением "медведь" для замены запретного имени этого зверя. Медведи в лесу часто находят дупла с мёдом диких пчёл, для них большой праздник, когда липовый мёд.

3.3. Этимология-помощник в проверке словарных слов

Проведя этимологический анализ некоторых словарных слов, я выяснила происхождение, узнала об источнике и времени появления слова, способе образования слов и пришла к выводу: словарные слова можно проверить, зная их этимологию. Я решила провести небольшой эксперимент. Я составила словарный диктант для учеников второго класса.

Вместе со своей учительницей, Татьяной Николаевной, я провела словарный диктант в трех классах. Сначала я просто продиктовала слова второклассникам (Приложение 1). После диктанта я показала ребятам презентацию, где рассказала о происхождении всех слов из диктанта. Позже в этих же классах я провела повторный диктант, куда вошли знакомые уже ребятам слова. Результаты представлены в таблицах и диаграммах (Приложение 2). Из таблицы видно, как количество учащихся, не допустивших ошибок, увеличилось в каждом 2-ом классе. А количество учащихся, допустивших ошибки, уменьшилось. При проверке диктантов я выяснила, что больше всего ошибок учащиеся допустили в словах: пирог, солдат. Так же ученикам понравилась моя презентация, они узнали о словах много нового. Отметили следующие слова: портфель, солдат, тетрадь, пенал.

Мне удалось показать, как этимология помогает запоминать словарные слова. К некоторым словарным словам удалось найти слова-помощники для проверки словарных слов.

Выводы

В результате работы я узнала о том, что такое этимология и как она помогает при запоминании словарных слов. С помощью происхождения слова можно объяснить его написание.

Проведено исследование около 30 словарных слов по вопросу их значения, происхождения. Проведенный эксперимент показал, что словарные слова трудно запоминаются, а рассмотренный прием обращения к этимологии слова существенно облегчает их запоминание.

Выдвинутая гипотеза нашла свое подтверждение в том, что некоторые словарные слова можно запомнить, не повторяя многократно, а зная их происхождение и используя этимологический словарь.

Библиография

1. Успенский Л.В. Почему не иначе?: этимологический словарь школьника, Москва: АСТ; Владимир: Zebra E, 2009.
2. Успенский Л.В. Слово о словах, М.: «Астрель», «Мир энциклопедий Аванта +», 2010 г.
3. Шанский Н.М. Краткий этимологический словарь русского языка, М.:Просвещение,1976.
4. Интернет-ресурсы:<http://headinsider.info/1x3aa1.html>
5. <http://rus.1september.ru/article.php?ID=200601401>

Приложение

Слова для словарного диктанта

Берёза. Это дерево мы считаем символом нашей страны, но имя его знакомо в разных вариантах большинству индоевропейских народов. От древнего слово бер-"белый", "светлый", "белизна".

Берёза - это высокое дерево с белой корой и черными полосками. По цвету коры дерево и называли берёзой.

Мали́на. Происхождение этого слова связывают с корнем «мал-»: малиновая ягода состоит из многих «малых» ягодок-зернышек. Другие видят в нем древний индоевропейский корень, означавший «синий» или «черный» (греческое «мéлас» — «черный»), и считают, что ягода получила имя за свой темно-красный, «малиновый» цвет.

Пирог. Слово родилось от древнего слова пир. Так в старину называли праздничный обед, на который готовили много выпечки с начинкой.

Работа. Слово родилось от древнего слово раб. Так в старину называли людей, которых заставляли много работать их хозяева.

Медведь. Это большой и хищный зверь с бурой или белой шерстью. Бурые медведи любят есть мед, поэтому название зверя родилось от двух слов: мёд и ведать. Старинное слово ведать означает "знать": медведь знает, где искать мёд.

Каранда́ш. В этом слове тюркское «кара́» является в своем наиболее обычном значении — «черный». «Даш» тоже тюркское слово, значащее «камень». Слово «карандаш» понималось как «черный камень» — графит. Отсюда и наше слово.

Солда́т. Древнейшее значение здесь было: наемник, состоящий на жалованье. Слово связано с итальянским «со́льдо» — название монеты и «жалованье». Человек, получающий «со́льдо», назывался «сольда́то».

Пена́л. По-английски «пен» — «писчее перо». Слово это в английский язык попало из латыни, где перо звалось «пéнна». Там же существовало и слово «пенна́л» — «ящичек для перьев»; его потомком и является наше «пенал».

Портфе́ль. Целый ряд слов, заимствованных нами из французского языка, начинается с этого «порт-»: «портсигар», «портмоне», «портфель», то есть «листоноска», для листов бумаги. «Порт-» (от глагола «портэ» — «носить»), а «фёй» («feuille») означает «лист». Все французские слова несут ударение на последнем слоге. Никогда не произносите «по́ртфель»: это грубая ошибка. Первоначально — «папка для бумаг».

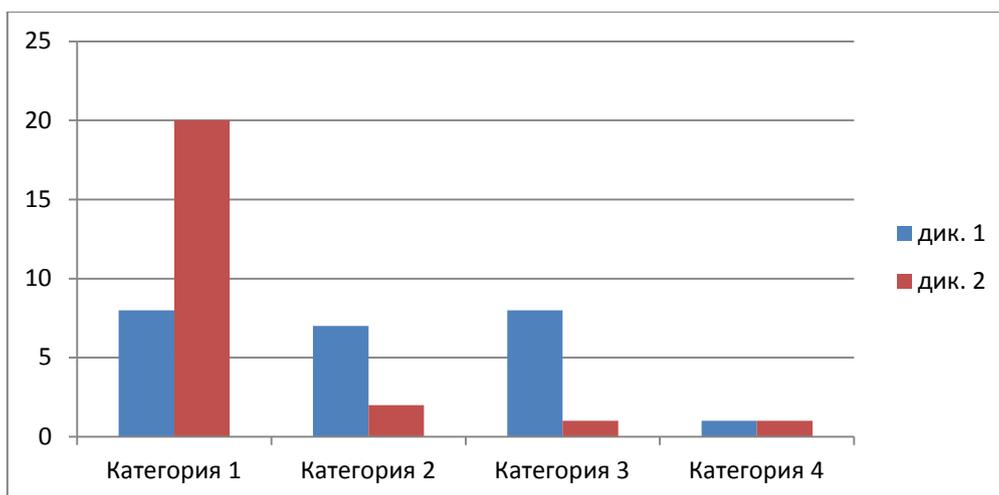
Тетрадь. Слово «тетрадь» имеет в корне греческое «тетра» - четыре. А сама «тетрадь» дословно переводится как «блокнот». Почему четыре листа? Первое время для написания текстов из пергамента делали свитки, обрезая ненужные края выделанных шкур. И заметили, что слишком много получается отходов. Тогда и пришла кому-то в голову светлая мысль, складывать готовый лист пергамента, разрезая по верхним сгибам. Получалось что-то на подобии тонкой тетрадки из четырёх листов. Такое изделие называли – «тетрада». Если

нужно было большее количество листов, то сшивали несколько тетрадей, получая тетрадь, уже похожую по строению на современную.

Приложение 2

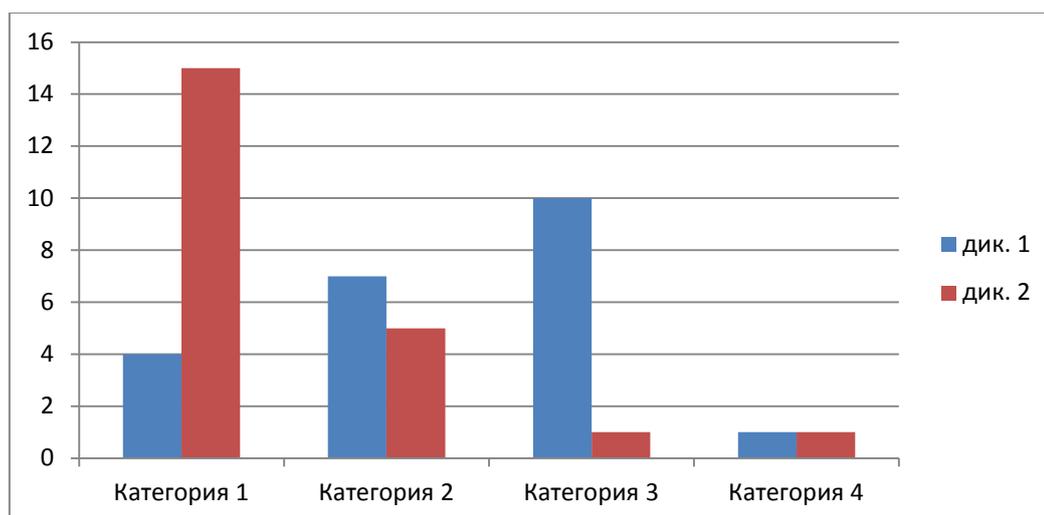
Результаты словарного диктанта 2 "А" класса (писало 24 ученика)

	Не допусти- ли ошибок	Допустили 1 ошибку	Допустили 2- 3 ошибки	Допустили 4 и более
Диктант № 1	8	7	8	1
Диктант № 2	20	2	1	1



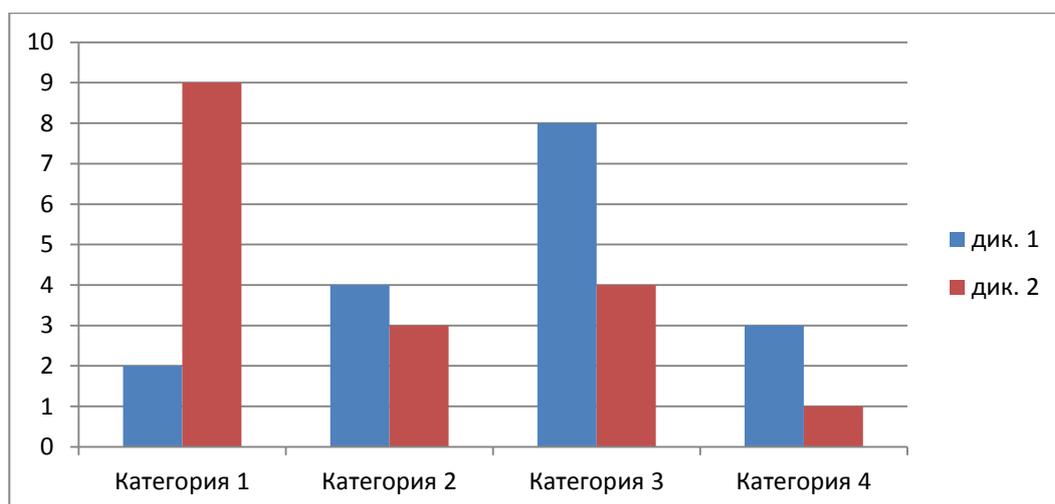
Результаты словарного диктанта 2 "В" класса (писало 22 ученика)

	Не допусти- ли ошибок	Допустили 1 ошибку	Допустили 2- 3 ошибки	Допустили 4 и более
Диктант № 1	4	7	10	1
Диктант № 2	15	5	1	1



Результаты словарного диктанта 2 "Г" класса (писало 17 учеников)

	Не допусти- ли ошибок	Допустили 1 ошибку	Допустили 2-3 ошибки	Допустили 4 и более
Диктант № 1	2	4	8	3
Диктант № 2	9	3	4	1



Матухнов Г.В.

БУКВАРЬ КАРИОНА ИСТОМИНА 1964 ГОДА

Введение

Букварь Кариона Истомина – это книга-открытие. Именно он сделал учебник с картинками, и сегодняшние буквари и азбуки делаются именно по этому принципу. А в своё время это было совершенно новым явлением! Его стихи в букваре учат «жить по совести», а слова с объяснениями и старинные гравюры показывают нам далёкое время.

Актуальность темы: немногие из нас слышали о Карионе Истоmine и знают о том, что именно он создал удивительный учебник с картинками, по образцу которого создаются и наши современные буквари и азбуки. Уникальный опыт этого педагога актуален и в наше время. Хотя его букварь был издан в 1694 году, но уже тогда Карион Истомин заложил в него всё то, что станет неотъемлемой частью книги и будет иметь влияние на последующие учебные издания: наглядность, занимательность, познавательность – всё, что помогает успешному усвоению материала.

Проблема: роль воспитательного потенциала, заключённого в букваре Кариона Истомина.

Гипотеза: если использовать иллюстративный материал, то это будет способствовать прочному усвоению знаний.

Цель работы: выявить воспитательные возможности иллюстративного материала в букваре Кариона Истомина.

Задачи исследования: рассмотреть сущность понятий «иллюстрация», «иллюстративный материал»;

- изучить биографию Кариона Истомина и проанализировать особенности построения его букваря;
- рассказать сверстникам о Карионе Истоmine и его букваре;
- систематизировать результаты анкетирования и наблюдений.

Методы исследования:

- поиск и изучение научной литературы по теме исследования;
- анализ базовых понятий;
- ознакомление с букварём Кариона Истомина;
- проведение анкетирования по теме исследования и обобщение результатов.

Объект исследования: иллюстрации в букваре Кариона Истомина.

Предмет исследования: воспитательный потенциал, заложенный в букваре Кариона Истомина.

Глава I.

Что такое иллюстрация и иллюстративный материал

Определение понятия. Что же такое иллюстрация? В Большом Энциклопедическом словаре: иллюстрация (от лат. «illustratio» – освещение, наглядное изображение): 1) объяснение с помощью наглядных примеров; 2) изображение, сопровождающее и дополняющее текст (рисунок, фотография, карта, схема и т.п.); 3) иллюстрация в учебнике – это изображение, объясняющее, истолковывающее или дополняющее текст с помощью наглядных образов. Это одно из самых распространённых средств применения наглядности в обучении.

Воспитательные возможности иллюстрации. Книга для детей специфична по своему оформлению. Важнейшим ее элементом является иллюстрация, причем иллюстрируется большинство книг. Можно утверждать, что именно иллюстрация способствовала становлению изданий для детей как самостоятельного комплекса изданий.

Иллюстрация является важнейшим элементом в художественном оформлении детской книги, поскольку она стимулирует развитие воображения у детей, формирует их эмоции, прививает культуру чтения.

Облик той иллюстрированной детской книги, который существует сейчас, возник сто лет назад, в конце XIX века, но отсчёт стоит начать ещё на двести лет раньше. В России первые иллюстрации в учебниках появились в «Азбуке» Василия Бурцева и в «Букваре» Кариона Истомина.

ГЛАВА II

Карион Истомин – создатель первого иллюстративного букваря. История создания «Букваря в лицах»

Книга – это совершенно особое явление в истории человечества, в мировой культуре. Пройдя путь от глиняных табличек до электронного документа, она всё время менялась, эволюционировала. Одной из первых книг, с которой мы встречаемся ещё в детстве, является азбука.

Букварь (азбука) – книга для первоначального обучения грамоте.

Сейчас выпускается большое количество самых разнообразных азбук и букварей. Но не всегда книга для первоначального обучения грамоте выглядела подобным образом.

Первоначально под азбукой понимали алфавит. Различные виды записанных азбук существовали на Руси уже с IX века. Постепенно их содержание

расширялось, и в XVI в. азбука уже выделилась в отдельный раздел грамматики.

В мир ученика конца XVII-начала XVIII в. мы можем попасть, изучая букварь Кариона Истомина. Букварь является творением незаурядной личности - иероманаха Московского Чудова монастыря, «справщика» (редактора) Печатного Двора, придворного поэта и переводчика, учителя царских детей.

1692, 1693гг. Истомин издал 2 рукописных «Лицевых букваря» для обучения детей Петра I, первый из которых преподнес царице Наталье Кирилловне. Это были художественные книги, расписанные разноцветными красками и золотом. Впервые в русском букваре был использован способ наглядного представления материала.

Букварь Кариона Истомина можно считать своеобразной детской энциклопедией, так как тексты книг вместе с иллюстрациями, помимо обучения чтению, расширяли кругозор учащихся.

Букварь, изданный в 1694 году, впервые стал иллюстрированным букварем. «Букварь» - самый замечательный учебник XVI - XVIII вв., резко нарушивший предыдущие традиции, начиная с большого формата и кончая самым педагогическим примером обучения.

ГЛАВА III

Букварь в цифрах и мнениях (опрос по теме исследования)

Я решил узнать, а как оценивают роль иллюстрации ребята из моего 2 «А» класса. С этой целью мы с моим классным руководителем Александровой Юлией Феликсовной провели анкетирование, где предложили ответить на следующие вопросы. В опросе принимали участие 39 человек. На вопрос «Что такое иллюстрация?» все ребята из моего класса ответили правильно. Они знают, что это картинка или рисунок к тексту.

Тогда мы спросили: «Как вы думаете, нужна ли иллюстрация?» 29 одноклассников, считают иллюстрацию важной и нужной, она помогает им лучше воспринимать информацию в тексте. 10 человек ответили отрицательно.

Следующий наш вопрос звучал так: «Как вы считаете, помогают ли иллюстрации лучше усвоить учебный материал?» Большинство опрошенных уверяют: «Да, конечно», это 32 человека, оставшиеся 7 человек отрицают роль иллюстрации как помощника.

Кроме того, был проведён опрос и заданы такие вопросы: «Слышали ли вы о Карионе Истомине?» и «Почему букварь может называться лицевым?» Никто из ребят не ответил на эти вопросы. Тогда на ближайший классный час я принёс букварь Истомина, и мы стали его рассматривать.

Заключение

Мы выяснили, что между понятиями «иллюстрация» и «иллюстративный материал» нет резкой грани. «Букварь в лицах» - новаторская книга, такая, каких не было прежде. Мы провели анкетирование, опрос в классе по «Букварю» Кариона Истомина, сделали анализ собранного материала. Насколько богата наша история и сколько в ней людей, незаслуженно забытых. Карион Истомин

– один из них. И мы с мамой и моим классным руководителем постарались пробудить интерес моих сверстников к этому выдающемуся соотечественнику.

Библиография

1. Борюшкина Е.Н. Мир ученика конца XVII- начала XVIII в.//Начальная школа.- 2017. - №1.- С.80-83.

2. Зеленкова И.В., Зеленкова Т.В. Художественное оформление русских азбук: история и современность // Сборник конференций НИЦ софиосфера.- 2017.-№ 12.-С.56-61.

3. Малинина Е. Карион Истомина. Букварь.- Белый город, 2017.- 49 с.

4. Медведь А.Н. «Букварь» Кариона Истомина (историко-научный комментарий) //Сборник статей по итогам Международной научно-практической конференции Министерство образования Московской области; Академия социального управления.-2017-С.118-124.

Кизилова П.В.

ИСТОРИЯ ХРАМА СВЯТОГО АПОСТОЛА ИОАННА БОГОСЛОВА СЕЛА ТУГУЛУК

Введение

У каждого человека есть свой любимый уголок Земли, любимый край, отчий дом. Для меня – это село Тугулулук. Вот как пишет о нём уроженка села, поэтесса Раиса Стефановна Прокудина в стихотворении «Моя родина»:

Тугулулук ты мой, Тугулулук!
Протянулся вдоль песчаных холмов.
Посреди тихонечко речка течёт,
Разговор свой о былом поведёт...

А ведь, действительно, каждое село, каждая улица, дом имеет свою историю, которая складывалась не одно столетие. Наше село украшает храм Святого апостола Иоанна Богослова, настоятелем которого является иерей Геннадий Кантлоков. На одной из экскурсии в сельский музей узнала, что в XIX веке на месте школы стоял храм, не уступающий по размерам и красоте Ростовскому собору (Приложение 1). После услышанного появились вопросы: какова же история храма, кто первые настоятели, как сложилась их дальнейшая судьба. Об этом захотелось узнать подробнее. Эти вопросы заинтересовали и побудили начать исследование на тему «История храма Святого апостола Иоанна Богослова села Тугулулук».

Актуальность работы заключается в том, что в сегодняшнее время молодое поколение не ценит памятники культуры, а, следовательно, и не знает истории села. Данное исследование поможет односельчанам понять, что необходимо сохранить исторические ценности своей малой родины, православной культуры села.

Новизна исследования состоит в том, что опубликованных работ по истории храма Святого апостола Иоанна Богослова нет.

Для решения проблемы была поставлена **цель исследования**: восстановить историю храма Святого апостола Иоанна Богослова села Тугулук.

Для достижения цели были определены **задачи**, которые старались решить в ходе исследования:

- собрать материалы о храме Святого апостола Иоанна Богослова села Тугулук;
- опросить местных жителей – старожилов села;
- познакомиться с материалами по истории села Тугулук в Государственном архиве Ставропольского края (ГАСК).

Гипотеза: по истории храма Святого апостола Иоанна Богослова можно судить о духовной культуре жителей села Тугулук.

1. Обзор литературы и источников

Клировые ведомости за 1880, 1900, 1911, 1914, 1915 год дали представление о церквях, построенных в 1836 и 1898 годах, помогли восстановить порядок службы священнослужителей Иоанно-Богословской церкви [9, 10, 11, 12]. Данная информация легла в основу I и III главы исследования. К сожалению, фотографии бывших храмов с. Тугулук за 1836-1960-годы не сохранились в ГАСК и в архиве Ставропольского государственного музея-заповедника Г.Н. Прозрителева и Г.К. Пправе. Храм описывается в работе по воспоминаниям односельчан, прихожан церкви и клировым ведомостям.

Книга «Исторический обзор Терека Ставрополья и Кубани. Военно-статистическое обозрение Российской империи, том XVI часть 1, Ставропольская губерния. Департамент Генерального штаба» под редакцией Н.Т. Михайлова ещё раз доказала нам факт, что в XIX веке церковь в селе Тугулук была построена в 1836 и 1898 годах [17].

Из бесед с жителями, старожилами села Дураковой Анной Константиновной, Чернышовым Виктором Михайловичем, Селюковой Раисой Михайловной, Авдеевой Ниной Ивановной, Коломейцевой Екатериной Никитичной, Ворсиной Александрой Ивановной, Малахиной Ниной Михайловной [1-8] узнали о трудных временах для прихожан храма в период гонений на церковь (1934–1991 гг.). Эта информация подтверждается в основной части исследования.

В книге А.И. Твалчрелидзе «Ставропольская губерния в статистическом, географическом, историческом и сельскохозяйственном отношениях» нашли подтверждение тому, что в селе Тугулук дважды в 19 веке возводили церкви [18].

Прочитав епархиальную газету «Благовест», издание церкви Святого апостола Иоанна Богослова с. Тугулук, узнали о Тугулукской приходской общине, о строительстве храма Святого апостола Иоанна Богослова в 1995 - 1997 годы, а также о жизни прихода после возведения нового храма [13].

Изучив брошюру А.А. Аникеева «Моя малая Родина», узнали подробнее об истории храма Святого апостола Иоанна Богослова. Данные сведения легли в основную часть работы [15].

Справочник «Храмы и монастыри Ставропольской епархии (1843-1920гг.)» под редакцией Е.И. Долгова, В.В. Белокопя, священника Шишкина помог глубже узнать историю малой Родины, а именно дал представление об Иоанно-Богословской церкви села Тугулук Грачевского района, построенной в 1836 и 1898 годах [19].

Региональный учебник «Ставропольский край в истории России (конец XVIII – XX века) под редакцией А.И. Кругова познакомил с культурой и историей родного края, а именно православной культурой Ставропольского края на различных этапах исторического развития [16].

2. Место и материал исследования

Исследование проводилось с 2017 по 2018 гг. на территории Грачевского района Ставропольского края в селе Тугулук.

Объект исследования – храм Святого апостола Иоанна Богослова села Тугулук и его историческая ценность.

Предмет исследования – история храма Святого апостола Иоанна Богослова села Тугулук.

Методика исследования

За основу исследования был взят храм Святого апостола Иоанна Богослова села Тугулук. В работе использованы следующие методы исследования:

- теоретический (изучить литературу по данной проблеме, архивные материалы ГАСК);
- практический (посетить жителей села Тугулук и опросить: Дуракову Анну Константиновну, Чернышова Виктора Михайловича, Авдееву Нину Ивановну, Селюкову Раису Михайловну, Малыхину Нину Михайловну, Комарову Раису Васильевну, Погожеву Марию Андреевну, Ворсину Александру Ивановну);
- аналитический (провести анализ собранного материала, написать исследовательскую работу);
- сравнительный (сравнить размеры колоколов первого и последнего храмов с. Тугулук, чтобы иметь представление о размерах храма, построенного в 19 веке).

Практическая значимость работы

Изученный материал может быть использован учителями в качестве методической помощи при проведении уроков истории, ОПК и часов общения по региональному компоненту, а также внеклассных мероприятий по истории родного села в МКУК «КДЦ с. Тугулук».

Результаты исследования

3.1 История Иоанно - Богословской церкви села Тугулук (1836-1934 гг.)

В результате бесед с жителями села Тугулук Дураковой Анной Константиновной, Чернышовым Виктором Михайловичем, узнали, что в 1836 году в селе Тугулук поставили первую церковь в честь Святого апостола Иоанна Богослова (Приложение 2) [1, 4]. Из брошюры доктора исторических наук, уроженца села Тугулук, А.А. Аникеева выяснили, что действительно церковь была построена в 1836 году, и её строительство обошлось жителям в 20 тысяч рублей [15]. В пользу причта было выделено 64 десятины земли. При церкви находилась церковно-приходская школа с 50 учениками. Наряду с начальной устной и письменной грамотой в школе обязательно изучался Закон Божий. Церковь располагалась в центре села на месте МКОУ СОШ 8 с Тугулук, которая была построена в 1964 году (Приложение 3).

В материалах Государственного архива Ставропольского края была найдена следующая информация: «Иоанно-Богословская церковь была построена тщанием прихожан в 1836 году и освящена в 1837 году. Здание каменное. Колокола укреплены на каменных столбах. В 1898 году построена новая церковь, освящённая 25 сентября 1900 года. Здание каменное с такой же колокольней. В 1907 году проведён ремонт церкви» [19]. Найденная информация помогла узнать, что в период с 1836 по 1900 годы в селе было возведено два храма, а не один, как считают жители села. Клировые ведомости о церкви Иоанно-Богословской Кавказской Епархии Ставропольского уезда села Тугулука за 1880, 1900 годы свидетельствуют об этом. «Церковь построена в 1836 году тщанием прихожан. Зданием каменная, холодная, покрыта железом, крепка. Колокольни при церкви нет, а колокола утверждены на каменных столбах. Ограда вокруг церкви каменная, с каменными столбами. Престол в неё один во имя Святого апостола и евангелиста Иоанна Богослова. Утварью достаточна. По расписанию приходов высочайше утверждённому в 17 день января 1876 года в приходе Тугулукском причта положено: настоятель, помощник его и 2 псаломщика. При настоящей церкви находится настоятель и исправляющий должность псаломщика, а помощник его и другим исправляющим должность псаломщика при Покровском молитвенном доме отселка Дубово-Казинки. В пользу причта Тугулукского общества из земли своей выделено и землемером нарезано 66 десятин. Земля эта от села в 9 верстах, для хлебопашества удобна, плена на ней нет. Дома у причта собственные, деревянные, от общества для причта устроенных домов нет. На содержание причта в сем году отпущено из казначейства жалования 225 р., из них настоятелю 135 р., причетникам, служащим при настоятеле 45 р., при помощнике настоятеля столько же 45р. Затем причт пользуется от прихожан добротным подаянием за исправление церковно-приходских треб, и содержанием их здесь непосредственно. Кошельковой и остаточной свечной суммы состоит на лицо к 1881 году «247 р. 49 к.» в билетах Ставропольского и общественного банка – 2500 р. Капиталов, положенных в пользу церкви, нет. Особенных зданий, принадлежащих этой церкви нет, кроме

двух небольших деревянных домиков: одного – в церковной ограде, для помещения церковных сторожей, другого – пожертвованного государственным крестьянином Иоанном Теслевым для помещения просфорной или кого-либо из причта. Расстоянием сия церковь от Консистории в 40, а от местного благочиния в 50 верстах. Ближайшая к сей церкви есть: а) села Кугульты-Казанская - в 10 вёрстах и в) села Дубовки-Дмитриевская – в 12 верстах. Домовой в сем приходе церкви не имеется. К сему приходу причислен Покровский молитвенный дом села Дубово-Казинки. Опись церковному имуществу есть главная и дополнительная, составленная в 1854 г., изданная Святейшим Синодом. В сем приходе с 1873 г. имеется народная школа о 5 комнатах, с коридором и кладовой, деревянная, покрыта камышом. В ней по назначению Дирекции народных школ, состоит учительницей вышедшая из 5 класса Ставропольской женской гимназии Екатерина Ростовцева, а учителем закона местный священник - Василий Флегинский» [9].

В 1898 году в нашем селе была построена вторая церковь. Подтверждение данной информации нашли в клировой ведомости о церкви Иоанно-Богословской села Тугулука Ставропольской Епархии 5-го Благочиннического округа за 1900 год (Приложение 4). «Построена в 1898 году тщанием прихожан и местным благочинным о. Павлом Беловидовым, при участии окольных священников по резолюции преосвященнейшего Агафодора, епископа Ставропольского и Екатеринодарского 25 сентября сего 1900 года освящена. Зданием каменная, холодная, покрытая железом, с таковою же каменною колокольнею в сем же 1900 году. Ограды вокруг церкви пока нет. Престол в ней один во имя Святого Апостола и Евангелиста Иоанна Богослова. Утварью достаточна. По штату, сначала положенному при церкви было: священник и псаломщик, а в 1894 году по прошению Тугулуцкого общества открыта и вакансия диакона учителя. В 1862 году для штатного причта Тугулуцким обществом из земли своей выделено и землемером нарезано 66 десятин земли. Земля эта от села в 10 верстах, для хлебопашества удобна, только безводна, плена на эту землю нет. У священника дом собственный, квартирному пособию никогда и ни от кого не получал. Определенный к сей церкви на диакона учительское место, и псаломщик живут на общественных квартирах; особо же устроенных от прихожан. Для причта домов нет. На содержание причта выдается от казначейства годового жалования 180 рублей, из которых священник получает 135 р., а псаломщик 45 рублей, определенный же на диакона учительское место жалования ни откуда не получает, затем причт пользуется добро охотным подаянием от прихожан за исправление христианских треб; содержание его здесь посредственное. Кошельковой и остаточной суммы к 1901 году состоит налицо 5097-58, Ставропольской Сберегательной кассы 6039-18. При церкви есть два небольших здания: одно состоящее из одной небольшой деревянной комнаты с окрашенными окнами, крытая жестью. Одно помещение церковных сторожей, другое саманное, крытое камышом, одно помещение церковно-приходской школы, первое здание находится в церковной ограде, а второе вблизи оной. Расстоянием сия церковь от Духовной консистории в 40, а от местного благочинного в 12 вер-

стах. Ближайшая к сей церкви суть: а) села Кугульты – двух штатная Казанская в 12 верстах и б) села Дубово-Казинки - одно штатная Покровская в 4 верстах. Домовой и приписной к ней церкви нет. Опись церковному имуществу есть главная и дополнительная, составленная в 1854 году, изданная Святейшим Синодом по форме и хранится в ведомости. Приходно-расходная книга о суммах свечной и кошельковой лавки ведутся исправно и хранятся в целости. Копии с метрических книг с 1824 г. и по настоящий год, переплетенные, хранятся в целости, кроме 1833 и 1838 годов, за которые неизвестно, кем и когда утеряны. Копии с исповеди их росписей с 1824 г. и по настоящий год хранятся в целости, кроме 1832 г., за который неизвестно, кем и когда утеряны. В обычной книге, выданной при Ставропольской духовной консистории от 23 августа 1897 г. за № 2336 писанных листов 84, а не писанных 16. В селе две школы: министерская одноклассная и церковно-приходская одноклассная, преобразованная из школы грамоты в одноклассную 22 сентября 1898 года. Министерская школа - каменное весьма приличное здание, устроенное обществом с. Тугулука, содержится на средства того же общества, которым еще выдается на учебные принадлежности 100 рублей, штаты прислуги, отопление и освящение здания. Церковно-приходская школа помещается в небольшом церковном здании из красного кирпича, накрыта камышом, от общества пользуется прислугой и отоплением, все же остальные, как хозяйственные нужды, так ровно и учебные пособия приобретаются на средства церковные и учебными пособиями школьники пользуются бесплатно» [9].

Из клировой ведомости за 1911 год узнали ценную информацию. «В 1908 году здание церкви снизу доверху оцементировано. Колокола помещены на колокольне: один- 99 пудов и 1 фунт, второй- 31 пуд, 31 фунт, третий- 7 пудов, четвёртый – в 1 пуд 30 фунтов и пятый – 33 $\frac{3}{4}$ фунта. Ограда вокруг церкви каменная. В стенах ограды выстроен каменный дом, крытый железом в трёх комнатах: одна – для читальни, другая – для совершения Таинства крещения и третья – для помещения церковных сторожей. Здесь же в стенах ограды построен на всю доску каменный сарай, крытый железом для помещения материала для отопления этого здания: соломы. Церковно-приходская школа была построена в 1910 году частью на церковные средства и выдана 1000 рублей из Ставропольской епархии училищного совета. Школа деревянная, обложенная кирпичом, крытая железом с просторными комнатами для квартиры учителя. Две школы: одна – церковно-приходская одноклассная женская, другая – одноклассная мужская. При церкви стоит старостою церковным крестьянин - Григорий Васильевич Литвинов. Он поставлен на эту должность 13 июля 1910 года. Диакон - Антоний Ерастович Гутовский, 36 лет. В 1904 году был рукоположен во дьякона к Иоанно-Богословской церкви села Тугулука и здесь же состоит учителем церковно-приходской женской одноклассной школы. Исправляет должность псаломщика – Иоанн Арефьев, 51г. В должности просфорни с 1903 года состоит девица – Олимпиада Алексеевна Воскресенская» [10].

В клировой ведомости за 1914 год нашли следующую информацию: «В 1907 году был проведён ремонт наружной стороны; вся церковь с колокольней

была оцементирована. В 1909 году на церковной усадебной земле построены дома священнику и псаломщику на церковные средства и составляют собственность церкви. Здесь же имеется церковная сторожка, церковно-приходская школа и старый церковный дом, в котором живёт просфорня. При церкви состоит старостою церковный крестьянин- Аверьян Степанович Черкашин, который вступил в должность 2 сентября 1914 года. Преосвященный в последний раз посетил приход в 1887 году. Диакон - Вячеслав Константинович Виноградов, 31 год. Согласно прошения Высокопреосвященного Агафодора определён на штатное диаконское место к Иоанно-Богословской церкви села Тугулуку Ставропольской губернии 13 октября 1914 года. Рукоположен в сан диакона Преосвященным Михаилом 14 ноября 1914 года. Священник – Борис Никитич Мокин, 36 лет. Обучался в Ставропольской Духовной семинарии, откуда уволен по прошению из 3 класса в 1895 году. Определением Ставропольского епархиального училищного совета назначен учителем в церковно-приходскую школу грамоты посёлка Темнолесского Кубанской области в 1897 году. Рукоположен в сан диакона Преосвященнейшим Агафодором 22 октября 1904 года, а в сан священника 25 октября 1909 года. Состоит заведующим и законоучителем в местной церковно-приходской школе села Тугулука от 11 февраля 1914 года. (12 марта 1915 года награждён набедренником» [11].

Клировые ведомости за 1914, 1915 год по содержанию однотипны.

Из беседы с односельчанами узнали, что очень долгое время в нашей церкви служил священник Василий, который скоропостижно скончался при освящении воды на одном из колодцев села Тугулуку. Эти сведения вызвали сомнения, потому что люди могли и ошибаться, ведь прошло много лет, да и рассказаны были родителями. Но при работе с клировой ведомостью Иоанно-Богословской церкви села Тугулуку за 1914 год нашли подтверждение данной информации. «Протоирей Василий Георгиевич Флегинский, состоявший в должности настоятеля сего прихода с 1864 года по 6 января 1914 года, в какой день скончался скоропостижно при освящении воды на колодце. Умер на 76-м году от рождения. Священник Борис Мокин» [11]. Там же нашли биографию протоиерея, который прослужил в нашей церкви, как оказалось 50 лет. Найденная информация помогла восстановить годы службы священника Василия Флегинского. «Священник Василий Георгиевич Флегинский из духовного звания, сын дьячка, служившего в Петропавловской церкви Ставропольской губернии Новогригорьевского уезда села Новогригорьевки (Федоровка), где и родился. По окончании курса наук в Кавказской Духовной Семинарии в 1860 году причислен ко второму разряду воспитанников оной и уволен в Епархиальное ведомство. 1861 года апреля 29 дня Преосвященным Игнатием, Епископом Кавказским и Черноморским рукоположен в диакона, а 30 числа сего месяца апреля в священника на вакантное место к Покровскому Молитвенному дому отселка Дубово-Казинки Ставропольского уезда. 1864 года августа 20 дня по прошению его перемещен к Иоанно-Богословской церкви с. Тугулука. 24 ноября 1880 года за ревностное проповедование Слова Божия и добрую жизнь, как было объявлено ему указом Кавказской Духовной Консистории Преосвящен-

нейшим Феофилактом, награжден набедренником. С 1874 по 1883 год по назначению Епархиального начальства состоит катехизатором и, относительно составленных им катехизических поучений. Указом Кавказской Духовной Консistorии объявлен ему одобрительный о них отзыв Преосвященнейшего Исаакия Епископа Моздокского. С поступлением в село Тугулук в 1864 году, в сем же году открыл церковно-приходскую школу в церковной сторожке, в которой и занимался с детьми до 1872 года, будучи и законоучителем и учителем сей школы. С 1872 года с отчислением этой школы в ведомство Дирекции, с утверждения Преосвященнейшего Германа, Епископа Кавказского и Екатеринодарского состоит законоучителем до сего времени. С преобразованием её в 1873 году в одноклассную состоит в ведомости законоучителем. С 1894 года в церковно-приходской. В 1 день апреля 1879 года при Преосвященнейшем Германе, за отличную и усердную службу, как объявлено в № 10 Кавказских Епархиальных Ведомостях за сей год, Всемилостивейшим награжден фиолетовою скуфьёй. Согласно Высочайшему постановлению 13 марта 1879 года от главного управления общества на лечения о раненых и больных воинах выдан ему знак Красного Креста, с выдачею и на оной и свидетельства от 7 сентября 1882 года за № 28523. По определению Святейшего Синода от 10-17 марта 1887 года за № 431, удостоить награждения за службу по духовному ведомству, преподаю ему благословение Святейшего Синода. 29 апреля 1891 года за № 976, за службу по духовному ведомству награжден камилавкой; за болезнью благочинного Благочиннического округа Ставропольской Губернии священника о. Павла Беловидова по резолюции Преосвященнейшего Евгения, последовавшей на доклад Ставропольской Духовной Консistorии от 28 ноября 1892 года за № 8610 исправлять должность благочинного до его выздоровления. Установленную для ношения на груди в память царствования императора Александра третьего иметь. В 1899 году согласно определению Святейшего Синода от 3-9 апреля 1898 года №1931 за заслуги по духовному ведомству ко дню рождения Его Императорского Величества – 9 мая удостоен награждения наперсным крестом. 6 мая 1906 года Всемилостивейшим награждён орденом Святой Анны 3-й степени. Резолюцией Преосвященнейшего Агофодора от 5 марта 1905 года № 6649 был назначен на должность благочинного 5 округа Ставропольской губернии, в которой и состоял до 10 мая 1911 года до увольнения его по прошению. Состоит действительным членом Андреевско-Владимирского Братства. «Совет Ставропольского Андреевско-Владимирского Братства объявляет свою благодарность священнику Иоанно-Богословской церкви села Тугулука Ставропольской губернии и уезда отцу Василию Флегинскому за его труды в деле сбора пожертвований на пользу Братства по пригласительным листам за № 288 и 175, из коих по первому им собрано 20 рублей, а по второму 27 рублей 50 копеек. Вместе с тем Братство выражает благодарность и всем лицам, отозвавшимся своими пожертвованиями на приглашение о. Флегинского» [14].

В 1910 году 24 июля Высокопреосвященнейшим Агофадором был возведён в сан протоиерея, выдана грамота за № 4547. В семействе у него жена Александра Федорова, 59 лет (18 марта 1841 года), дети: Анатолий, вышедший из 4

класса Ставропольского Духовного училища, живет при родителях, 20 лет. Раиса, живет при родителях, 16 лет. Анастасия, за смертью своего мужа священника села Орловки, Ставропольской губернии, Новгородского уезда, живет в доме своих родителей, 36 лет (20 февраля 1864 г). При ней дети: Юлия и Вера обучаются в Ставропольском Епархиальном училище на казенном содержании. София, Александра, Димитрий живут в Тугулуке при матери. Лидия состоит в замужестве за священником станицы Терновской Кубанской области Александром Надеенным. Ольга за смертью своего мужа священника Ставропольской губернии, живет в доме своего отца, при ней есть сын Борис, 5 лет. Диакон Павел Вердеревский, 40 лет (10 января 1861 г.) из духовного звания, сын священника, служившего при Рождество-Богородичной церкви Кубанской области села Ивановки, родился в Ставропольской губернии Медвеженского уезда в бытность отца его дьяконом. В 1878 году окончил курс наук в Ставропольском двухклассном училище. В 1879 году в Ставропольской гимназии выдержал экзамен на звание учителя начальных школ, и поступил в ведомство Ставропольской Дирекции, где и состоял учителем до 1891 года. В сем году, согласно прошению его, принят в Епархиальное Ведомство, с назначением его учителем в Князе-Михайловский миссионерский стан, затем был учителем церковно-приходских школ разных мест. 30 сентября 1897 года резолюцией Преосвященнейшего Агафодора, согласно прошению его, определен на диаконическое место к сей Иоанно-Богословской церкви села Тугулука. Ставропольская Духовная Консистория от 6 октября 1897 г. (резолюция за № 14737) дала о нем следующую справку: бывший учитель села Птичьего Вердеревский, насколько известно к делу учительства относился всегда усердно и был аккуратен и исполнителен, человек трезвой жизни и доброго поведения. В 1897 году участвовал во Всеобщей народной переписи, за каковой труд был награжден медалью, с выдачею ему на право ношения медали и свидетельства № 041347. В семействе у него жена Мария (Ипатова), 33 года (17 марта 1867), дети их – Александра – 15 лет, Антонина – 7 лет, Екатерина – 2 года. Живут они при родителях своих» [9]. «Исправляющий должность псаломщика Пантелеимон Яковлевич Поддубный – сын крестьянина села Дербетовского Ставропольской губернии, обучался в Ставропольской Духовной Семинарии, отсюда вышел из 2-го класса. По выдержании установленного экзамена на должность псаломщика, резолюцией Преосвященнейшего Агафодора Епископа Ставропольского и Екатеринодарского от 23 октября 1895 года определен исправляющим должность псаломщика в Покровской церкви ст. (Х---инской) Кубанской области. А в 1899 году 16 ноября по прошению его, переведен к сей Иоанно-Богословской церкви села Тугулука. Указ за № 19657, холост» [9].

«Церковный староста – крестьянин села Тугулука – Власий Фотиевич Звягинцев, 47 лет. Определением Епархиального начальства от 14 мая 1900 года утвержден в должности церковного старосты к сей Иоанно-Богословской церкви села Тугулука на первое трехлетие. Просфорня – Мария Николаева Воскресенская, 67 лет, вдова псаломщика, служившего при Стретенской церкви Тульской губернии Богородского уезда села Любитского. Определением Став-

ропольского Епархиального Попечительства, утвержденным резолюцией Преосвященнейшего Агафадора от 30 сентября 1897 года за № 1635 назначена просфорницей к сей церкви с. Тугулука. От попечительства выдано ей удостоверение от 4 сентября 1897 года за № 1929 на прохождение сей деятельности. В сем году выдано ей 25 рублей от церкви, как пособие на муку, пользуется пособием от общества: топливом и сбором зернового хлеба на просфоры» [9].

Итак, первая церковь в селе Тугулук была построена 1836 году в честь Иоанна Богослова – одного из любимых учеников Иисуса Христа. В 1898 году тщанием прихожан построена вторая Иоанно-Богословская церковь. 25-го сентября 1900 года благочинным о. Павлом Беловидовым при участии священнослужителей из окрестных сёл была освящена.

3.2 Иоанно-Богословская церковь в годы советской власти (1934 - 1991 г.)

Из бесед с односельчанами узнали, что 9 октября является престольным праздником нашего храма – Днём памяти Святого апостола и евангелиста Иоанна Богослова (Приложение 5). Работая с изданием газеты «Благовест» № 8 от 15 августа 1997 года, прочитали статью о небесном покровителе.

В ходе дальнейшего исследования прочитали сборник Геннадия Михайловича Чернышова, тугулукского поэта, краеведа, «Моя душа легко ранима» (2010 г.) «Церковь сломали, кресты растоптали, на поругание веру отдали...», - именно эти строки тронули до глубины души (Приложение 6). Из работы А.И. Кругова выяснили, что в нашей стране с 1917–1991 годы было повсеместное гонение на церковь. В эти годы были закрыты и уничтожены многие православные храмы. «В послевоенное время наблюдалось оживление религиозных настроений в народе. Росло число церковных браков, увеличилось посещение церкви не только женщинами, но и мужчинами в возрасте 20-40 лет» [16]. Гонение на церковь в стране закончилось 19 августа 1991 года в православный праздник «Преображение Господне». После революции демократов появилась возможность восстановления храмов в населённых пунктах.

По мнению профессора, доктора исторических наук, А.А. Аникеева, «в ходе атеистического урагана, разразившегося над страной, в селе Тугулук была разрушена церковь Иоанна Богослова» [15]. Согласно клировой ведомости за 1900 год, можно предположить, что это был храм, построенный в 1898 году. «По описанию очевидцев, церковь по своим размерам и красоте не уступала Ростовском собору. Звон его колоколов был слышен за 40 км. В церковь ходили не только жители с. Тугулук, но и окрестных сёл: Казинки, Ключёвки, х. Богатого. Активисты сельсовета во главе с председателем Шатровой (прозванной в народе «Букалихой») ранним утром 1934 года ринулись разрушать храм. Жители села рыдали, просили не осквернять храм. Но атеисты под лозунгом: «Долой колокола, давай трактора!» упорно продолжали свою чёрную работу. Когда с колокольни сбросили огромный чугунный колокол, то всё село вздрогнуло. Затем ещё более 10 лет в центре села зияли остатки разрушенного собора» [15].

Беседуя с односельчанками Ворсиной Александрой Ивановной (1937г.) и Малыхиной Ниной Михайловной (1941г) (Приложение №7) узнали, что, со

слов родителей, здание церкви в 1934 году взорвали, потому что оно было настолько крепким, что даже техника не могла его разрушить. Виктор Михайлович Чернышов (1937), поэт-песенник, рассказал, что его мама Матрёна Константиновна Чернышова (1913 г.) видела, как был разрушен храм: «В 1934 году при большом стечении народа начали ломать здание церкви, колокол сорвали и сбросили вниз. При падении он раскололся. А после взорвали» [2]. В его памяти остались развалины белокаменной церкви, которые были похожи на куски белого мела, рассыпавшиеся в руках. «Будучи семиклассником, – вспоминает односельчанин, – мы сидели за партами, которые были сделаны из церковных икон. Лики святых смотрели на учеников из-под парт. Было очень страшно...» [1]. Рядом с храмом осталась стоять сторожка, в которой после совершали службу. Из переписки поискового отряда школы села Тугулук с Иваном Павловичем Наумовым, уроженцем с. Тугулук, ставропольским писателем, мы узнали по поводу разрушенной церкви: «В годы моего ученичества в метрах в тридцати от здания школы находилось сельское кладбище, а на большой площади, в промежутке между двумя зданиями разместилась церковь. В 30-е годы сломали. Когда революционный пыл разрушительства угас, то сохранившееся здание сторожки превратили в церковь: надстроили купол с крестом и колокольной, круглый потолок был отделан мозаикой и красивыми фресками...» Данную информацию в беседе подтвердила Екатерина Никитична Коломейцева (1922 г.) (Приложение 8) и рассказала нам о церкви следующее: «Церковь по размерам была большая, белым цветом. Находилась она рядом с базарной площадью. Огорожена была железной оградой. Во время войны (1943-1944 годы) мы с мужем венчались в этой церкви, и с нами ещё две пары». Нина Михайловна Малихина, прихожанка храма (1941 г.), рассказала: «Помню сторожку размером чуть меньше сегодняшней церкви, в ней большие окна. Притвора в ней не было, только средняя часть храма и алтарь. Но была трапезная и два клироса, на которых находился церковный хор. Стены церкви были выбелены в белый цвет. Двери выкрашены в коричневый. Колонн как в нынешнем храме в средней части не было. В эти годы служил отец Ульяновский». Данную информацию подтвердила Марушко Нина Николаевна (1946 г.)

В беседе Аникеева Валентина Михайловна (1941 г.) рассказывала (Приложение 9): «Первой церкви не помню, но знаю, что моя мама Кузнецова Анастасия Егоровна (1913г.) была в ней певчей и посещала все службы. Дедушка работал ктиторм. Ктиторм – человек, продающий свечки в лавке. Хорошо мне запомнилось разрушение храма. Это был ноябрь 1960 года. По разговорам односельчане слышали, что будут ломать церковь, сторожку, под строительство новой школы, поэтому охраняли здание и днём и ночью. С утра приехало начальство из района, как говорят односельчане, «партийные», и собрало сход села. Пока люди сидели на собрании, представители власти взломали двери церкви и стали её разрушать».

При встрече с Присяжной Валентиной Александровной (1948 г.) выяснили, что школа находилась неподалёку от сторожки. Во время урока она увидела в окне, как приехали какие-то люди, при помощи лестниц залезли на крышу,

начали ломать. Затем подъехали бульдозеры, они сносили всё, что встречалось у них на пути. Это было что-то страшное в нашем селе. Уцелевшие иконы начали разносить по домам.

По рассказам жителей села иконы из храма нашли пристанище в домах жителей села после разрушения. «Икона Божьей Матери хранилась у моей мамы», вспоминает Авдеева Нина Ивановна. А у односельчанки Александры Борцовой – икона Спасителя. Когда она умерла, то её отдали моему сыну. В 1997 году, когда построили новый храм, иконы, вернули обратно. Чернышов Виктор Михайлович, Малыхина Нина Михайловна, Ворсина Александра Ивановна подтвердили данную информацию.

В беседе Селюкова Мария Николаевна (1942г.) рассказала: «В ноябре месяце 1960 года нас с мужем повенчали в данной церкви, а через две недели её сломали под строительство новой школы. Во время строительства были найдены захоронения священнослужителей, служивших в этом храме».

В ходе беседы с Дураковой Анной Константиновной (1930 г.) (Приложение 10) узнали, что после разрушения храма в селе, верующие стали посещать храмы в с. Кугульта. Спустя годы, были организованы жителями молитвенные дома, в которых собирались верующие села. Службы проводил отец Ульянов. Первый дом располагался по улице Ленина, в центре села, в нём проживала бабушка по прозвищу «Чаёк». Фамилии и имени старушки жители уже не помнят. (Приложение 11). Второй – по улице Гулевского, рядом с кладбищем. (Приложение 12) Сейчас в нём проживает семья Саркисянов. Церковный хор тоже не распался. Виктор Михайлович Чернышов видел, как по вечерам, в одном из домов по улице Ленина, хор собирался, чтобы попеть церковные песнопения.

И только в 1992 году сходом жителей села Тугулук по благословению митрополита Ставропольского и Бакинского Гедео́на была создана Тугулукская приходская община. Этим же сходом было решено в селе построить храм Святого апостола Иоанна Богослова. В 1995 году началось строительство нового каменного храма. Организатором строительства стал местный священник Игорь Подоситников (Приложение 14), в то время служивший в нашем селе.

Спустя много лет, прихожане обратились к председателю колхоза И. А. Мастепаненко с прошением о выделении здания под молитвенный дом. Просьба односельчан была выполнена. Он был обустроен на месте старой школы. Этот дом был разделён на две части: в одной - квартира священнику, а в другой проходили службы. В молебный дом 5X7 метров умещалось до 100 человек (Приложение 13). С 1992 по май 1997 года в нём крестили детей и совершали службы.

Итак, в 1934 году в селе Тугулук была разрушена Иоанно-Богословская церковь, расположенная в центре села на месте школы. Сторожка, находящаяся рядом, была перестроена в церковь. В ноябре 1960 года снова разрушена. В 1964 году на месте храма была построена новая школа. С 1961 по 1980-е гг. односельчане посещают храмы в с. Кугульта, а также молитвенные дома, расположенные по улице Ленина и Гулевского. В 90-е годы официально образован молитвенный дом, создана церковная община.

3.4 Возрождение храма в селе Тугулук

Из беседы с протоиреем Игорем Подоситниковым узнали, что он в октябре 1993 года получил назначение в Тугулук. В 1995 - 1997 годы по его инициативе и благословения митрополита Ставропольского и Бакинского Гедеона было начато строительство храма Святого апостола Иоанна Богослова в селе Тугулук на месте школьных огородов, которые располагались по улице Гулевского рядом с сельским кладбищем (Приложение 15,16). Храм был построен по эскизу местного прораба строительного отдела Николая Ивановича Кизилова, который, выслушав все предложения, создал проект. Камень для строительства взяли с недействующей фермы. Оказалось, что камень тот был со старой разрушенной церкви. Скорее хотелось построить храм, потому что понимали, что это новая страница в жизни села. Выяснилось из беседы, что священник Игорь Подоситников прослужил в нашем селе 7 лет. Каждый житель села стал участником строительства храма, который сейчас является украшением села. Много добрых слов в ходе бесед с односельчанами услышали в адрес строителей, жертвователей и благотворителей: священника Игоря Подоситникова, Ивана Павловича Мастепаненко, Виктора Федоровича Гладского, М.Л. Шаталовой, Николая Ивановича Кизилова, М.И. Наумова. Построен он был на средства, собранные жителями всего села. Анна Константиновна Дуракова и Сорокина Нина Ивановна в 1994-1995-е годы собирали по селу пожертвования на строительство нового храма. Возведение шло ни один год. И 21 мая 1997 года в День памяти Святого апостола Иоанна Богослова состоялось торжественное освящение нового храма (Приложение №17). «Разделить торжество с тугулучанами приехали представители духовенства нашего края и высокие гости: В.Г. Зеренков, бывший глава Грачевского муниципального района (ныне ректор Ставропольского аграрного университета) В.И. Трухачёв. По благословению Высокопреосвященнейшего Гедеона, митрополита Ставропольского и Бакинского, чин освящения совершил митрофорный протоирей Иоанн Шестаков – ключарь Андреевского Кафедрального Собора, преподаватель Духовной Семинарии. После освящения храма была отслужена первая Божественная Литургия» [13] (Приложение №18). Из бесед с односельчанами узнали, что 9 октября является престольным праздником нашего храма – Днём памяти Святого апостола и евангелиста Иоанна Богослова (Приложение 5). Работая с изданием газеты «Благовест» № 8 от 15 августа 1997 года, прочитали статью о небесном покровителе.

Храмы имеют разнообразные формы. Наш храм построен в виде корабля, потому, что церковь, подобно кораблю, приводит христиан в пристанище, в Царство Небесное. (Приложение №19) Стены храма украшают иконы святых. Среди них те, которые уцелели благодаря нашим односельчанам после разрушения храма в 1961 году. Это Иверская икона Божьей Матери, храмовая икона Иоанна Богослова, икона Георгия Победоносца, Царские врата, Икона Спасителя (Приложение 20, 21, 22, 23, 24). В храме имеется святыня – часовенка с частицей мощей преподобного Максима Грека. Она была привезена отцом Игорем Подоситниковым из Москвы.

В ходе исследования из статьи «И будут два в плоть едины» газеты «Благовест» за август 1997г. (Приложение № 25) узнали, что 20 июля 1997 года в новом сооружённом храме Святого апостола Иоанна Богослова состоялось первое после великого освящения храма венчание молодожёнов Алексея и Натальи Москвитиных. Таинство венчания совершил священник Игорь Подоситников. В 1998 году храм был расписан, на средства жертвователей приобретены колокола.

Благодаря воспоминаниям наших односельчан и ведомостям ГАСК, удалось вспомнить и восстановить имена священников, служивших в селе Тугулук: 1864 г. по 6 января 1914 года - священник Василий Флегинский, 1914 – 19.... – священник Борис Мокин, 1950- 1978-й - священник Ульяний, монах; священник Павел- 1978-..., священник Игорь Подоситников – 1992-2001г., священник Михаил Острожинский - 2001- 2002 г., священник Артемий Маршалкин с 2002 года по сентябрь 2015г., священник Игорь Дудко с 2015 по 2016 гг., с 2016 года и по настоящий день служит иерей Геннадий Кантлоков.

В ходе беседы с настоятелем храма Святого апостола Иоанна Богослова – иереем Геннадием (Приложение 26), узнали, что совсем недавно по благословению Владыки Кирилла, митрополита Ставропольского и Невинномысского, был установлен крепкий дубовый престол, находящийся посередине Алтаря, в главной части храма (Приложение №27). Отец Геннадий рассказал: «Престол - это четырёхугольный стол, на котором совершается Таинство Святого Причащения. На престоле таинственно, невидимо присутствует Сам Господь, как Царь и Владыка Церкви. Прикасаться к престолу и целовать его могут только священнослужители. 23 ноября 2013 г., в субботу, состоялся чин его освящения (Приложение №28). Торжественность службы, которая состояла из водосвятного молебна, освящения престола и Божественной Литургии, украсил своим голосом протоиерей о. Андрей Гурьев из Андреевского Кафедрального собора г. Ставрополя. В этом Святом и Богоугодном деле приняли участие многие тугулчане: глава администрации Аникеева Н.И., местные предприниматели, социальные работники и все прихожане нашего храма».

Следовательно, Иоанн Богослов являлся одним из любимых учеников Иисуса Христа, и поэтому храм в селе назван именно в его честь. 9 октября прихожане отмечают престольный праздник храма и День памяти Святого апостола Иоанна Богослова. В 1995-1997 годы шло возведение нового храма. Произошло возрождение православной культуры среди односельчан. 21 мая 1997 года состоялось торжественное освящение храма. Многие односельчане являются прихожанами. В настоящее время в храме проходят службы, совершаются разные Таинства, следовательно, православная культура в нашем селе жива.

Заключение

Таким образом, цель исследования была достигнута полностью, гипотеза подтверждена. В результате исследования убедились, что духовное наследие нашего села необходимо сохранить (Приложение № 28). Храм Святого апостола Иоанна Богослова построен. Он является памятником культуры и истории, а также объектом сохранения информации о прошлом и, безусловно, свидетель-

ствует об истории православия в селе Тугулук. В настоящее время многие односельчане нашли веру, защиту, помощь и утешение в нём. С каждым годом происходит возрождение православной культуры среди односельчан, и вера в чудодейственную силу никогда не угаснет в душах тугулучан.

Источники:

1. Воспоминания Чернышова Виктора Михайловича (1937г.)
2. Воспоминания Чернышовой Матрёны Константиновны (1913г.)
3. Воспоминания Коломейцевой Екатерины Никитичны (1922 г.)
4. Воспоминания Дураковой Анны Константиновны (1930 г.)
5. Воспоминания Авдеевой Нины Ивановны (1942г.)
6. Воспоминания Селюковой Раисы Михайловны (1949г.)
7. Воспоминания Аникеевой Валентины Михайловны (1941 г.)
8. Воспоминания Марушко Нины Николаевны (1946г.)
9. Государственный архив Ставропольского края (ГАСК). Ф. 135. Оп. 58. Д. 459.
10. ГАСК. Ф.135. Оп. 69. Д. 997
11. ГАСК. Ф. 135. Оп. 72. Д. 1269
12. ГАСК. Ф. 135. Оп.73. Д. 857
13. Газета «Благовест». 1997. № 2,5, 7, 8.
14. Журнал «Ставропольские Епархиальные Ведомости», №7, 1 апреля 1900.

Библиография

1. Аникеев А.А. Моя малая родина. История села Тугулук. Ставрополь: СГПУ, 1994. 72 с.
2. Кругов А.И. Ставропольский край в истории России (конец XVIII - XXI в.): Региональный учебник для 10-11 классов общеобразовательных учреждений. – ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2006. 336 с.
3. Михайлов Н.Т. Исторический обзор Терека Ставрополья и Кубани. Военно-статистическое обозрение Российской империи, том XVI часть 1, Ставропольская губерния. Департамент Генерального штаба, Санкт-Петербург, 1851. 840 с.
4. Твалчрелидзе А.И. Ставропольская губерния в статистическом, географическом, историческом и сельскохозяйственном отношениях. Ставрополь, типография М.Н. Корицкого, 1897.
5. Храмы и монастыри Ставропольской епархии (1843-1920гг.) под редакцией Е.И. Долговой, В.В. Белоконь, священника Шишкина, Ставрополь, 2012. – 448 с.

ТОПОНИМИКА СТАВРОПОЛЬСКОГО СЕЛА ТУГУЛУК

*Выйду за село в широкое раздолье
Сердцу моему всё дорого вокруг.
Дорог отчий край - родное Ставрополье,
Дорог отчий дом – родной мой Тугулук.*
В. М. Чернышов

Введение

На крутых берегах небольшой речки расположилась моя малая родина - село Тугулук (Приложение 1). Оно образовалось в 1784 году. С появлением монгольских народов на Северном Кавказе связано происхождение названия села Тугулук. Среди жителей бытует несколько легенд. Одни рассказывают, что был татарин по имени Тугулук, его именем и назвали реку Тугулук, а затем и село. Другие слышали, что жила в этой местности татарская княжна, у которой была дочь Кугульта и сын Тугулук. Их именами и назвали окрестные села. Но точно одно, что слово «Тугулук» калмыцкое и означает «кочевое поселение». Однажды, возвращаясь из школы, на одном из домов я увидела табличку с надписью «улица Ленина», далее – «улица Маяковского», и наконец «Советская». Именно на этой улице живёт моя семья. В этот день я поняла, что улицы Тугулука имеют названия. Но какие именно? В честь кого они названы? Когда образовались? Эти вопросы заинтересовали меня и побудили начать исследование на тему «Топонимика ставропольского села Тугулук».

Актуальность работы заключается в том, что немногие жители нашего села знают историю своей малой родины. Я уверена, что мы не должны быть Иванами, не помнящими своего родства. Каждый житель села Тугулук должен не только знать название своей улицы, но и историю её происхождения.

Новизна исследования состоит в том, что, мы впервые в нашем селе собрали материал об улицах села Тугулук. Данный вопрос не исследовался ранее учащимися школы и жителями села.

Целью моего исследования стало узнать историю происхождения названий улиц села Тугулук.

Для достижения цели были поставлены следующие задачи:

- обратиться к родителям за помощью сбора информации в Интернете;
- изучить литературу по теме исследования;
- провести беседы с учащимися школы;
- собрать как можно больше интересного материала и рассказать ребятам нашей школы о происхождении названий улиц нашего села;
- опросить местных жителей – старожилов села;
- провести анализ собранной информации и написать работу.

В ходе работы была выдвинута **гипотеза исследования**: названия улиц связаны с историей образования села и страны.

1. Обзор литературы и источников

Из источников Интернет и толковых словарей С.И. Ожегова, Т.Ф. Ефремовой, В.И. Даля, строительного словаря узнали, что такое улица, какие виды улиц существуют, по каким характеристикам их называли [16,15,14,16]. Из Википедии узнали, что названия улиц – это годонимы, и их изучает наука топонимика.

Прочитав брошюры Алексея Алексеевича Аникеева, уроженца села Тугулук, доктора исторических наук, профессора «Моя малая Родина» (история села Тугулук) (Приложение 2) и «Тугулук в прошлом и настоящем»; «Тугулук – судьба моя!» под редакцией А.И. Селюкова, А.А. Аникеева, Аникеевой Н.И., Чернышова Г.М. узнали, что село Тугулук образовалось в 1784 году, и первые названия районов тесно связаны с переселенцами из средней полосы России и Малороссии (Украины) [20,21,22].

Побеседовав со специалистами администрации села Тугулук и изучив документы администрации муниципального образования, узнали, что в селе располагаются 18 улиц и 3 переулка. С момента образования 2 улицы села были переименованы в переулки, что подтверждено документально [18].

Из письма ГКАУ «ГАСК», узнали, что сведениями об улицах села Тугулук он не располагает. Но сообщает о том, что в решении исполкома от 1 февраля 1965 года №1 «Об избирательных округах по выборам в Тугулукский сельский Совет депутатов трудящихся» значатся улицы Гулевского, Луговая, Набережная, Октябрьская, Первомайская, Советская [19].

Из статьи «Выйду на улицу, гляну на село!» в газете «Тугулук» узнали об образовании первых улиц в селе Тугулук в XIX веке [12].

Из бесед с жителями села, старожилками: Дураковой Анной Константиновной, Чернышовым Виктором Михайловичем, Толстиковой Ниной Михайловной, Комаровой Раисой Васильевной, Малыхиной Ниной Михайловной и Василием Петровичем, Шенцевой Марией Васильевной, Ворсиной Александрой Ивановной, Звягинцевой Надеждой Кузьминичной, Кизиловым Владимиром Гавриловичем, Аникеевой Светланой Алексеевной, Луценко Людмилы Леонидовны узнали сведения об истории образования улиц, расположенных на территории села Тугулук [1-11]. Эта информация подтверждается во 2 главе исследования.

2. Место и материал исследования

Исследование проводилось с 2016 по 2018 гг. на территории села Тугулук Грачевского района Ставропольского края.

Улицы села стали **объектом** нашего исследования.

Предметом исследования – названия улиц (годонимы) села Тугулук.

Методика исследования

За основу исследования были взяты улицы села Тугулук.

Для достижения цели работы использовали следующие **методы исследования**:

теоретический: работа с научной и художественной литературой, архивными материалами, Интернет - ресурсами;

практический: беседа с жителями села, анкетирование и опрос; **аналитический:** анализ собранного материала и написание работы;

сравнительный: определение самой длинной и короткой улиц села Тугулук.

Практическая значимость работы

Собранный материал может быть использован в качестве методической помощи при проведении уроков окружающего мира, истории, спецкурсов по региональному компоненту в школе, а также сможет пополнить архивные материалы сельского музея, расположенного в МКУК «КДЦ с. Тугулук».

3. Результаты исследования

3.1 Что такое улица?

Что такое улица? Каково происхождение этого слова? Когда впервые слово “улица” появилась в русском языке? Как оказалось, ответ скрывается в этимологии. Поработав с Интернет - ресурсами, узнали, что корни данного слова древнеславянские. «Ула» - это канава или некий проход, открытое место. Предки современных людей называли этим словом место, где ничего не росло, не стояло домов. Это был пустырь. На Руси слово «улица» письменно было зафиксировано в древнейшем русском письменном памятнике – «Изборнике Святослава» 1076 года. Языковеды считают, что происхождение слова «улица» неясно, но полагают, что его древняя основа по своему значению близка к следующему ряду понятий: лить, течь, вода. В древнерусских памятниках слово «улица» употребляется в значении «площадь» и «дорога». Работа со словарями С.И. Ожегова «Толковый словарь русского языка», В.И. Даля «Толковый словарь живого великорусского языка», Т.Ф. Ефремовой «Современный толковый словарь русского языка» внесла ясность. Оказалось, что это «простор меж двух рядов домов; полоса, проезд, дорога, оставляемая промеж рядами домов» [14]. Современный толковый словарь русского языка Т.Ф.Ефремовой даёт следующее толкование слова: «Улица - это два параллельных ряда домов с проходом, проездом между ними» [15]. В Строительном словаре улица – это пространство между двумя рядами домов в населенном пункте, предназначенное для прохода и проезда [16].

Улицей в простом бытовом обозначении считается то, что находится вне зданий. Улицы бывают нескольких видов. В городе обязательно выделяют главные улицы; пешеходные для людей; трамвайные для рельсового транспорта; тупиковые, которые заканчиваются стеной или забором здания; велосипедные – по ним допускается проезд на велосипедах. В селе, как правило, таких подразделений нет. В маленьких селах существует улица одного вида.

Длина улицы может составлять от нескольких метров до нескольких километров, ширина также может различаться.

Таким образом, улица – это пространство между двумя рядами домов в населенном пункте, предназначенное для прохода и проезда; первое упоминание об улицах зафиксировано в XI веке.

3.2 Топонимика. Годонимы.

В ходе исследования из Википедии [23] узнали, что названия улиц – это исторические памятники, запечатлевшие в себе особенности жизни населённого пункта – деревни, села, города, и их происхождение изучает наука **топонимика**. Слово «топонимика» произошло от двух греческих слов: *topos* – место и *онома* – имя. Интересно, что она не только ученых, но и краеведов, каждого любознательного человека, в том числе и меня. Одной из разновидностей топонимики являются названия улиц – **годонимы**. Годоним – это топоним для обозначения названий улиц, в том числе проспектов, бульваров, аллей, набережных, проездов, переулков, а академик Я. К. Грот отметил: «Топографическое имя никогда не бывает случайным и лишённым всякого значения. В нем по большей части выражается или какой-нибудь признак самого объекта, или характерная черта местности, или сведения об истории местности, или, наконец, какое-нибудь обстоятельство, более или менее любопытное для ума и воображения»[14].

В научных источниках нашли пять основных способов образования улиц: 1. Названия, связанные с историческими событиями. 2. Названия, связанные с именами известных деятелей культуры, политики. 3. Названия, связанные с именами жителей определённой местности. 4. Названия, связанные с географическими особенностями и событиями. 5. Названия улиц, образованные от возрастных категорий.

Из беседы с жителями села выяснили, что в настоящее время в селе Тугулук насчитывается 18 улиц и 3 переулка [1-5] (Приложение 3). По происхождению их разделили на 5 групп: 1. Названия, связанные с историческими событиями: улица Советская, Октябрьская, Первомайская, Кавалерийский, Партизанская. 2. Названия, образованные от возрастных категорий: улица Молодёжная. 3. Названия, связанные с географическими особенностями и событиями: улица Набережная, Луговая, Садовая, Северная, Скалистая, Южная, Грачевская, Астраханский; 4. Названия, связанные с именем известного деятеля культуры, политики: улица Ленина, Комарова, Гагарина, Крупской, Маяковского. 5. Названия, связанные с именами жителей местности: Гулевского.

Таким образом, происхождение улиц изучает наука топонимика, а о названиях улиц расскажут годонимы.

3.3 Годонимы села Тугулук

Из беседы с местным краеведом, старожилом села, Чернышовым Виктором Михайловичем [2] (Приложение 4) узнали, что история заселения Тугулука связана с возникновением названий районов и улиц нашего села. «Как известно, наше село было образовано в 1784 году. Земли вдоль речки Тугулук были пожалованы Екатериной Второй коллежскому асессору капитану Криво-ручко за добросовестную службу при уходе его на пенсию. Спустя время стали прибывать переселенцы из средней полосы России, а впоследствии и из Мало-

россии (Украины). Приезжали группами, по несколько десятков и более семей, связанных родственными и другими отношениями. Прибыв на место жительства в чужую им местность, старались селиться группами с целью оказания взаимопомощи, зачастую присваивая своему поселению названия родных мест. Так, в Тугулуке, выходцы из районов верхнего Дона называли свою улицу Верходонкой (Приложение 5), а выходцы из районов нижнего Дона - северо-западная часть Тугулука - Нижедонкой, впоследствии Ниженка» [12] (Приложение 6).

Односельчане рассказали, что не менее интересна история возникновения названий улиц юго-западного района Тугулука. И действительно, подтверждение информации нашли в местной газете «Тугулук»: «В конце XIX века в Тугулук прибыли представители (гонцы) из Черниговской губернии Украины. Они обратились в волостную управу с просьбой выделить им землю для переселения их семей. Там им посоветовали «замагарычить» эту просьбу. Гонцы отбыли в Украину, а через месяц, как раз на Троицу, оттуда прибыли на подводах более трёх десятков семей. Переселенцы накрыли волостной управе столы с салом и горилкой перед церковью на площади, угощали всех желающих. Вскоре украинцам (хохлам) выделили землю на юго-западе села, а возникшие две улицы стали называть Хохловкой (ныне ул. Ленина) (Приложение 7) и Пампушевкой (ул. Южная)» [12] (Приложение 8). Так появились первые улицы в нашем селе. Их названия просуществовали до 1960 года и впоследствии были переименованы. Данную информацию подтвердили жители села: Малыхины Нина Михайловна и Николай Петрович, Чернышов Виктор Михайлович [4,5,2] (Приложение 9)

В ходе дальнейшего исследования посетили администрацию села Тугулук. Из беседы со специалистом администрации Зиновьевой Ольгой Ивановной выяснили, что в состав нашего населённого пункта входят 18 улиц и 3 переулка (Приложение 10). В кабинете главы нашего поселения Аникеевой Нины Ивановны нашли подтверждение данной информации. На стене висит огромная карта – схема Тугулука, на которой обозначены все улицы села с нумерацией домовладений (Приложение 11). Интересно, что нумерация домовладений сейчас ведётся с востока на запад, а раньше с запада на восток. К сожалению, официальных документов, подтверждающих годы образования улиц села, в администрации не сохранилось. Но, сделав запрос в Государственный архив Ставропольского края, получили следующий ответ: «Выявленными сведениями об улицах села Тугулук ГАСК не располагает. К сведению сообщаем, что в решении исполкома от 1 февраля 1965 года №1 «Об избирательных округах по выборам в Тугулукский сельский Совет трудящихся» значатся улицы Гулевского, Луговая, Набережная, Октябрьская, Первомайская, Советская» [19] (Приложение 12). Поэтому выдвинули предположение, что названия улицам в селе стали даваться в конце 50-х - начале 60-х годов XX века. До этого документация подворовых хозяйств жителей Тугулука велась по колхозам «Парижская коммуна», «20 лет Октября», «Новый путь», а позже объединён-

ному колхозу имени Молотова. Существование данных колхозов подтверждают документы ГАСК.

Из беседы с дедушкой, Кизиловым Владимиром Гавриловичем, уроженцем села Тугулуку (1951 г.) (Приложение 13), выяснили, что центральными улицами Тугулука являются улицы Гагарина и Ленина [7]. Улица Гагарина получила своё название в 1960-х годах в честь первого космонавта, Героя Советского Союза, Юрия Алексеевича Гагарина (1934-1968г.г.) (Приложение 14) [Ракета-носитель «Восток»](#) с кораблём [«Восток-1»](#), на борту которого находился Гагарин, была запущена с космодрома [«Байконур»](#) 12 апреля 1961 года. После 108 минут полёта Гагарин успешно приземлился в [Саратовской области](#), неподалёку от города [Энгельса](#). По улице Гагарина в нашем селе расположены администрация села Тугулуку, фельдшерско-акушерский пункт, «КДЦ с. Тугулуку», Почтовое отделение, отделение Сбербанка, Детский сад № 13, аптека, парк села Тугулуку, а также центральные магазины (Приложение 15). По данной улице проходит федеральная трасса. Протяжённость улицы - 685 метров. Поэтому эту улицу можно по праву считать главной.

Горизонтально её пересекает улица Ленина, названная в честь Владими́ра Ильи́ча Улья́нова, (Лéнина) — российского революционера, советского политического и государственного деятеля, создателя российской социал-демократической рабочей партии (большевиков), одного из главных организаторов и руководителей Октябрьской революции 1917 года в России в конце 1959-начале 1960-х годов (Приложение 16). Точной даты образования никто из жителей не помнит. В начале 20 века, по словам старожилов, в селе именно по этой улице был установлен памятник В.И.Ленину, который впоследствии разрушили. По этой же улице сегодня расположен музей из камня под открытым небом (Приложение 17). «Музей из камня» в селе Тугулуку создан осенью 2011 года по инициативе и непосредственном участии его основателя, краеведа – Чернышова Геннадия Михайловича. Является уникальным памятником истории и культуры на территории Грачевского района и единственным в Российской Федерации.

Под открытым небом собраны и представлены для обозрения орудия труда сельских жителей Ставрополя, применявшихся в 19-м-середине 20 века, и изделия из камня-ракушечника. Здесь можно увидеть различного калибра каменные катки для обмолота зерновых, представленные автором экспозиции в виде псевдоантичной колонны, ручные жернова для размалывания пшена, каменные корыта для воды, использовавшиеся сельчанами для водопоя домашнего скота, ступа для перетирания и измельчения круп, нафайка (каменное навершие печных труб). Огромный каменный круг (одна часть жернова ветряной мельницы) и столбы различной высоты и размера, использовавшиеся крестьянами как при закладке порога в хатах, так и в качестве опор для ворот и калиток.

Особое место в экспозиции занимают два половецких изваяния 12-13 вв. – «каменные бабы». Тугулукуский камень, как исходный материал для из-

готовления орудий труда, представлен в музее в виде дикой глыбы известняка из местного каменного карьера.

За недолгое время существования музей камня завоевал неподдельную популярность как у жителей села, так и многочисленных его гостей». Рядом с музеем сейчас располагается сельский базар и пекарня. На пересечении улиц Ленина - Гагарина в этом году по программе «Газпром детям!» была построена детская спортивная многофункциональная площадка. Её открытие состоялось 9 октября в День села Тугулуки. Протяжённость данной улицы самая большая - 2280 метров.

Улица Гулевского – одна из крайних улиц при въезде в Тугулуку (Приложение 18). Получила своё название в начале 1960-х годов в честь нашего земляка, тугулучанина, Гулевского Дмитрия Михайловича, который являлся командиром партизанского отряда в годы Великой Отечественной войны. Данную информацию подтвердила родственница Погожева Мария Андреевна (в девичестве Гулевская), 1935 года рождения и жители села. (Приложение 19) [11]. По улице Гулевского расположены храм Святого апостола Иоанна Богослова, кладбище, Тугулукская средняя школа. Протяжённость улицы - 2200 м.

Одной из старейших улиц является Южная (Приложение 20), так как была образована в 18 веке, но носила иное название «Пампушевка», потому что на ней проживали переселенцы из Украины, которые любили своё национальное блюдо - пампушки. В 70-х годах 20 века её переименовали. Эта улица занимает южную часть села, поэтому и стала называться Южной. Данную информацию подтверждают старожилы села [1,6,10].

Между улицами Ленина и Южной вертикально расположен переулок Комарова (Приложение 21). Из беседы с жителями узнали, что он образован в 1970-м году и назван в честь Владими́ра Миха́йловича Комаро́ва ([16 марта 1927 года, Москва](#) — [24 апреля 1967 года, Оренбургская область](#)) — [лётчика - космонавта](#), дважды [Героя Советского Союза](#) (второй раз звание присвоено посмертно), инженера-полковника, командира первого в мире экипажа космического корабля, причём сразу из трёх человек. Дважды летал на первых кораблях нового типа: [Восход-1](#) и [Союз-1](#). «Полёт 23 апреля — 24 апреля 1967 года оказался роковым: Владимир Комаров погиб при завершении программы полёта, когда во время спуска на Землю не вышел основной парашют [спускаемого аппарата](#). Стропы запасного парашюта скрутились из-за вращения спускаемого аппарата. На большой скорости спускаемый аппарат врезался в землю в пустынной местности в [Адамовском районе Оренбургской области](#) и загорелся. Аппарат был полностью разрушен при столкновении с землей и вследствие начавшегося после этого возгорания остатков конструкции»¹. Первоначально это была улица Комарова, а 18 ноября 2008 года для упорядочения адресного хозяйства муниципального образования села Тугулуку внесли изменения в название, и было установлено «Переулок Комарова». Данное постановление

¹ https://wiki2.org/ru/Комаров_Владимир_Михайлович

было подписано главой села Кравцовой Татьяной Фёдоровной (Приложение 21). В данном переулке имеется 5 домовладений. Протяжённость составляет – 240 метров.

В середине 70-х XX века начато строительство и ввод в эксплуатацию жилья для молодых семей. Строили сразу улицами. Так в 1979 году в селе Тугулук была образована улица Молодёжная. (Приложение 22) В новые дома заселялись молодые семьи, работавшие в колхозе «Заря», поэтому и улицу стали называть Молодёжной. А появилась она благодаря председателю колхоза Сотникову Фёдору Афанасьевичу. Эта улица считается самой молодой в селе. Данную информацию в беседе подтвердили Луценко Людмила Леонидовна (1955), Малыхины Нина Михайловна и Николай Петрович, Аникеева Светлана Алексеевна (Приложение 23) Из беседы с бабушкой узнали, что в 1980 – году мой дедушка, Аникеев Владимир Иванович, был работником колхоза «Заря» и в числе первых получил ключи от нового дома на два хозяина. На данной улице сейчас проживает наша глава села Тугулук – Аникеева Нина Ивановна и директор школы – Рустамова Татьяна Николаевна, которые трудятся на благо своей малой Родины. Плоды их работы может увидеть каждый житель села. На улице расположено 39 домов. Протяжённость – 880 метров.

Многие односельчане делят наше село на три части: Ниженку, Верходонку, Песчанку. Ниженка в селе расположена выше над уровнем моря, чем Верходонка. Соединяет их каменный мост через речку Тугулук с крутым спуском и подъемом (Приложение 24).

Пройдя через мост, попадаешь на улицу Набережную, первую улицу на Ниженке. Улица Набережная раскинулась вдоль берега речки Тугулучок (Тугулук) (Приложение 25). Она отвечает своему географическому положению и от этого получила своё название. Образована в 1966 году. 16 домов, протяжённость улицы составляет 440 метров (Приложение 26).

Следом расположена улица Маяковского, которая названа в честь советского поэта [Владимира Владимировича Маяковского](#) в 1970-х годах. Данный поэт хорошо знаком мне по стихотворению «Что такое хорошо и что такое плохо» (Приложение 27). Протяжённость составляет 1 км 940 метров. На улице расположилось 79 домов.

Улица Северная получила своё название из-за расположения в северной части села в 1963 году. Длина улицы – 600 метров.

Из бесед с жителями улицы Первомайской узнали, что названа она была в честь праздника - Первомай (другие названия: День труда, День весны, Праздник весны и труда, День международной солидарности трудящихся). Протяжённость улицы – 1150 метров.

Улица Советская, на которой проживает моя семья, получила своё название в 1960-1964 годах в честь советов – органов народной власти, возникших в 1917 году. Рассказали мне старейшие жители улицы [1,6] (Приложение 28). Совмещали в себе они законодательные, исполнительные и контрольные функции. С первых лет своего существования превратились в придаток большевистской партии. Система советских органов была ликвидирована в

1993 году указом Президента РФ Б.Н.Ельцина. А название улицы существует и сегодня. Протяжённость улицы – 830 метров. На улице расположено 49 домов. В доме под номером 56 проживает моя семья. Улица Луговая получила своё название из-за расположения домовладений в западной части Тугулука, рядом лугом в 1985 году. Скалистая, именно такое название носит улица, расположенная возле каменистых выступов, скал в конце села (Приложение 29).

Улица Партизанская имеет не менее интересную историю образования и располагается она на Верходонке. Из рассказов старожиллов села узнали (Приложение 30), что названа она была в середине 60 годов 20 века, в честь трёх партизан – красноармейцев, которых расстреляли фашисты за селом, в лесополосе на Кугульту во время оккупации села с 3 августа 1942 - 21 января 1943 года. Это были младший Лейтенант Исаев, рядовые Склярлов и Полещук. В центре села по улице Ленина у стен старой школы установлен памятник [1-8]. По улице Партизанской проходит федеральная трасса. Протяжённость улицы – 2000 метров. 108 домов.

Переулок Кавалерийский связан с военно-исторической темой и образован в 80-х годах XX века. Длина улицы составляет 380 метров (Приложение 31).

Переулок Астраханский расположился в начале села Тугулука в направлении села Кугульта. Как рассказали жители, получил он своё название в честь города Астрахани, который расположен на Волге [7-11]. Многие тугулучане, увлекаясь рыбалкой, посещали данный город (Приложение 32).

Улица Крупской образована в 1980- годах рассказали жители села. Названа была в честь Надежды Константиновны Крупской (1869–1939), российской революционерки. Протяжённость данной улицы составляет 1400 метров (Приложение 33).

За улицей Крупской в яру расположилась улица Садовая. В середине XX века именно там располагались сады колхозов села Тугулука, поэтому улицу жители села стали называть Садовой, впоследствии закрепив название официально (Приложение 34). Улица Грачевская образовалась в 1985 году. Из беседы с жителями выяснили, что получила она своё название из-за большого скопления грачей в этой местности. Протяжённость улицы – 1140 метров (Приложение 35-36).

В селе бытуют неформальные названия улиц села. Улицу Советскую называют «Кобелёвкой», потому что водилось много собак. Улицу Песчаную – Песчанкой, потому что на данной территории имеются залежи песка. Часть улицы Южной, расположенной в парке села, называли «Умным хутором», так как по этой улице проживали учителя школы.

Таким образом, первые названия улиц села появились в 18 веке, а уже в 20 веке в 1960-1970 годах улицы получили свои названия в честь писателей и поэтов, коммунистических деятелей, людей, внёсших огромный вклад в развитие космонавтики, знаменательных дат и праздников, героев Великой Отечественной войны, а также географического положения.

3.4 Социологическое исследование

Далее решили узнать, что знают об улицах нашего села учащиеся 1-5 классов. Для этого провели социологический опрос (Приложение 36). Попросили ответить учащихся в количестве 145 человек на следующие вопросы:

1. Сколько улиц в нашем селе?
2. В каком году они образованы?
3. А знаете ли вы историю названия улицы, на которой проживаете?
4. Какая улица является самой «молодой» в селе?
5. Какая улица считается самой длинной в селе?

В результате опроса получили следующий результат:

1. Сколько улиц в нашем селе?
Знают – 25 ч.
Не знают- 120ч.
2. В каком году они образованы?
Знают – 0ч.
Не знают – 145ч.
3. А знаете ли вы историю названия улицы, на которой проживаете?
Знают – 70ч.
Не знают - 75ч.
4. Какая улица является самой «молодой» в селе?
Знают – 30 ч.
Не знают – 115
5. Какая улица считается самой длинной в селе?
Улица Ленина – 53ч.
Улица Партизанская – 50ч.
Улица Гулевского – 42 ч.

Проанализировав результаты опроса, убедились, что ученики МКОУ СОШ 8 с. Тугулук не знают истории образования улиц села Тугулук.

Заключение

Подводя итоги работы, могу сказать, что добилась поставленной цели. Гипотеза подтвердилась: названия улиц тесно связаны с историей образования села и страны. Первые названия улиц села Тугулук появились в 18 веке, благодаря первым переселенцам из средней полосы России и Украины. А в конце 50 – начале 60 - х годов 20 века улицы получили свои названия в честь писателей и поэтов, коммунистических деятелей, людей, внёсших огромный вклад в развитие космонавтики, знаменательных дат и праздников, героев Великой Отечественной войны, а также географического положения. Бытуют в селе и неофициальные (неформальные) названия улиц, которые вызывают большой интерес у жителей и гостей Тугулука. Эта работа помогла мне узнать много интересных фактов из истории моей малой родины. Я считаю, что названия улиц являются неотъемлемой частью нашего исторического наследия.

Источники:

1. Воспоминания Шенцевой Марии Васильевны (1940 г.)
2. Воспоминания Чернышова Виктора Михайловича (1937г.)
3. Воспоминания Дураковой Анны Константиновны (1930 г.)
4. Воспоминания Малыхиной Нины Михайловны (1941г.)
5. Воспоминания Малыхина Василия Петровича (1937г.)
6. Воспоминания Ворсиной Александры Ивановны (1937 г.)
7. Воспоминания Кизилова Владимира Гавриловича (1951 г.)
8. Воспоминания Аникеевой Светланы Алексеевны (1962 г.)
9. Воспоминания Луценко Людмилы Леонидовны (1952 г.)
10. Воспоминания Комаровой Раисы Васильевны (1949 г.)
11. Воспоминания Погожевой Марии Андреевны (1935 г.)

Библиография

1. Аникеев А.А. Моя малая родина. История села Тугулулук. Ставрополь: СГПУ, 1994. - 72 с.
2. Аникеев А.А. Тугулулук в прошлом и настоящем. Ставрополь: СГПУ, 1984. - 80 с.
3. Газета «Тугулулук». Статья «Выйду на улицу, гляну на село!», № 6 2015.
4. Грот Я.К. Заметка о названиях мест / Я.К.Грот // Филологические разыскания. СПб., 1876. - Т.1.
5. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. — М.: Пашков Дом, 2004. — С. 11-18. — 136 с.
6. Ефремова Т. Ф. Современный толковый словарь русского языка: в 3 т. — М.: АСТ, Астрель, Харвест, 2006, 976 с.
7. Наумов В.Д. Большой строительный терминологический словарь-справочник. - Издательство: Минсктиппроект, 2008.
8. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка. – М., 1987. – 678 с.
9. Сведения о сети муниципальных автомобильных дорог села Тугулулук Грачевского района Ставропольского края. Письмо – ответ из ГАСК от 07.02.2017 года № 0429.
10. Селюков А.И., Аникеев А.А., Аникеева Н.И., Чернышов Г.М. Тугулулук – судьба моя! – Ставрополь, 2014. - 240 с.
11. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Годоним>

Бешкарев Н.С.

ГИБЕЛЬ ИМПЕРИИ. ВИЗАНТИЙСКИЙ УРОК

1. Византийская империя

В 1453 году рухнула Византийская империя. Когда-то этот город назывался Константинополем и еще 6 веков назад был без всякого преувеличения столицей одной из величайших мировых цивилизаций – Византийской импе-

рии. Ни одна другая империя в истории человечества не прожила столь долго как Византия. Она просуществовала 1123 года. Баснословные богатства, красота и изысканность столицы империи – Константинополя буквально потрясли европейские народы, находившиеся в период расцвета Византии в состоянии глубокого варварства.

« Можно себе представить, да и история говорит нам о том же, что грубые и невежественные скандинавы, германцы, франки, англосаксы, для которых основным способом существования был в те времена примитивный разбой, попадая из какого-нибудь Парижа или Лондона с населением в десятки тысяч человек в миллионный мегаполис, в город просвещенных горожан, ученых, блистательно одетой молодежи, толпящейся у императорского университета, только и мечтали об одном: захватить и ограбить, ограбить и захватить».

2. Взлет и гибель империи

"В чем заключается самое великое сокровище Византии! Это было не золото, не драгоценные камни, даже не искусство и науки. Главным сокровищем Византии был *Бог*. И, объехав все известные в то время страны мира, послы князя Владимира именно здесь поняли, что существует реальное общение Бога и человека, что для нас возможна живая связь с иным миром. *«Не знаем, где находились мы, на небе или на земле»*, – говорили наши потрясенные предки о своем присутствии на *Божественной литургии в главном храме империи, соборе Святой Софии*. Они поняли, какое богатство можно получить в Византии. И на это сокровище наши великие предки создали не банки, не капитал и даже не музеи и ломбарды. Они создали *Русь, Россию, духовную преемницу Византии*.

Так почему же стало возможным, что эта величайшая в мировой истории и необычайно жизнеспособное государство с какого-то момента стремительно стало утрачивать жизненные силы? Самое интересное, что проблемы, с которыми столкнулась Византия в период своего упадка – внешняя агрессия, природные стихии, экономический и политический кризисы, – были совсем не новые для этого более чем тысячелетнего государства с испытанным механизмом выхода из самых опасных ситуаций. Проблемой, которую Византия не смогла решить и которая, в конце концов, погубила ее экономику, стала утрата государственного контроля над финансами, грандиозный неконтролируемый процесс оттока капитала на Запад в развивающуюся Европу. Государство выпустило из своих рук рычаги контроля над торговлей и промышленностью и, в конце концов, отдало свои основные торговые и экономические ресурсы иностранным предпринимателям. Огромной проблемой Византийского государства в период упадка стала частая смена направлений политики, то, что называется отсутствием стабильности и преемственности государственной власти.

Демографическая проблема была одной из самых острых в Византии. Империю постепенно заселяли чуждые народы, уверенно вытесняя коренное православное население. На глазах происходила смена этнического состава страны. В чем-то это был неизбежный процесс: рождаемость в Византии стано-

вилось все более низкой. Но и это было не самое страшное. Такое временами случалось и раньше. Катастрофа была в том, что народы, которые теперь вливались в империю, больше не становились ромеями, а навсегда оставались чужими, агрессивными, враждебными. Теперь пришельцы относились к Византии не как к своей новой родине, а лишь как к потенциальной добыче, которая рано или поздно должна перейти в их руки.

3. Выводы

"Теперь здесь живет совершенно иной народ, царят иные законы, иные нравы. Византийское наследие, чужое для пришельцев, было либо разрушено, либо в корне изменено. Потомки тех греков, которые не были уничтожены завоевателями, на долгие столетия превратились в бесправных изгоев на своей земле.

Мстительная ненависть Запада к Византии и к ее преемникам, совершенно необъяснимая даже для них самих, на каком-то глубочайшем генетическом уровне, как это ни парадоксально, продолжается до сих пор. Без понимания этого поразительного, но несомненного факта, мы рискуем многого не понять не только в давно минувшей истории, но и в истории XX и даже XXI века. Исследования по византологии в нашей стране были возобновлены в 1943 году решением на самом высоком государственном уровне, по личному указанию Сталина. Казалось бы: 43-й год... что, не нашлось другого времени? Да нет, просто бывший семинарист Джугашвили наконец-то понял, у кого надо учиться истории".

Ильичёва Д.С.

ДОРОГА К ХРАМУ

*Ты приведи меня, дорога, к храму,
Где день за днём и где из века в век
Молились неустанно христиане
За тех, кто с ними и кого уж нет.
Ты приведи меня, дорога, к храму,
Пусть путь тернист и иногда далёк,
Чтоб помолилась я о тех, кто рядом,
О тех, кто на земле окончил срок.
Ты приведи, прошу, дорога, к храму
Моих детей, детей моих детей,
Чтоб и они под сводами святыми
Могли просить бы милости для всех.*

Ася Фролова

В настоящее время обществом обсуждается вопрос о духовно-нравственном возрождении России. Хотелось бы, чтобы моя работа способствовала созданию условий для духовно-нравственного воспитания нашего поколения, а также исследованию материала с целью воссоздания исторической картины православных церквей.

Что такое Храм? Храм – корабль спасения, на котором можно безопасно переплыть море, под которым понимается человеческая жизнь со всеми ее испытаниями, соблазнами, опасностями.

Храм – место особого присутствия Бога. Иисус Христос сказал: «Где двое или трое собраны во имя Моё, там Я посреди них». Православные христиане убеждены, что в храме происходит чудо встречи человека с Богом, Божественный дух невидимо входит в нашу жизнь.

Слово «храм» происходит от слова «хоромы», что значит большой, прекрасный дом.

Икона – образ, на которой изображено то или иное лицо или событие из Библии или церковной истории. Икона раскрывает образ Божий в человеке, показывает его таким, какой он с Богом. Икона показывает, каким станет человек, если победит в этой борьбе.

Иконостас – эта главная часть церкви, это целая стена из икон. В середине нижнего яруса находятся **Царские врата**. Справа от Царских врат — большая икона Спасителя, слева от них – икона Божией Матери с Младенцем на руках.

Алтарь – самая главная часть храма. В алтаре совершается священнослужителями Богослужение и находится **престол**. Алтарь устраивается на возвышении. Он выше прочих частей храма, чтобы всем было слышно и видно богослужение, что совершается в алтаре.

Престолом называется четырехугольный стол, находящейся посередине алтаря. Основные священные предметы на престоле: Библия, крест. **Библия** – это Слово Божие с учением Господа нашего Иисуса Христа. Крест – это меч Божий, которым Господь победил диавола и смерть.

Моя дорога к храму

Впервые мой путь к храму был в 2010 году, мне тогда было 2 года. Мы с мамой пошли в храм в день святого праздника Троицы. Позже, уже в школе на уроках ОПК (Основы православной культуры), я узнала, что правильно эта церковь называется Крестовоздвиженский собор.

А также я узнала, что праздник Троицы по-иному еще называют Пятидесятницей, так как именно в пятидесятый день после Пасхи, Воскресения Христа, на учеников Иисуса Христа, ставших Апостолами после Вознесения Господня на небо, снизошел Дух Святой, благословляя на проповедь по всему миру учения Спасителя.

Вера – это доверие Богу. Причем доверие это может до конца и не осознаваться человеком. Он будет просто на уровне интуиции, чувств понимать, что правильно, а что не правильно, что законно, а что незаконно. Проще говоря, еще не «зная» Бога, уметь различать добро и зло. Рано или поздно, если человек продолжит свое духовное развитие, его интуиция разовьется и окрепнет настолько, что перерастет в уверенность и убежденность в том, что Бог есть, и что Он всегда находится рядом.

Я поняла, что вера играет очень важную роль в моей жизни. Верующий в Бога человек – это человек нравственный, соблюдающий определенные правила, Божьи заповеди. Приняв веру, я научилась на многие ситуации смотреть по-другому, научилась прощать людей. Я стала отзывчивее, добрее и искренне верю в Бога. Очень важно, чтобы люди жили с Богом.

И ВНОВЬ Я ПОСЕТИЛ...

Все мы знаем, что эти стихи поэт А.С. Пушкин посвятил селу Михайловскому. Михайловское — небольшое поселение, состоящее из барского поместья, нескольких домов и большого сада с прудами и аллеями. Это заповедное место постарались сделать таким же, каким оно было две сотни лет назад, когда тут жил Пушкин.

Вот оно – то место, где поэт был счастлив и нашел условия для вдохновенного труда. Пушкин не раз бывал в имении своей матери. Впервые он посетил Михайловское в 1817 году, сразу после окончания Царскосельского лицея, и был просто очарован красотой местных земель. Следующий раз Пушкин побывал тут в 1819 году, а затем провел целых два года в ссылке — с 1824 по 1826 г.

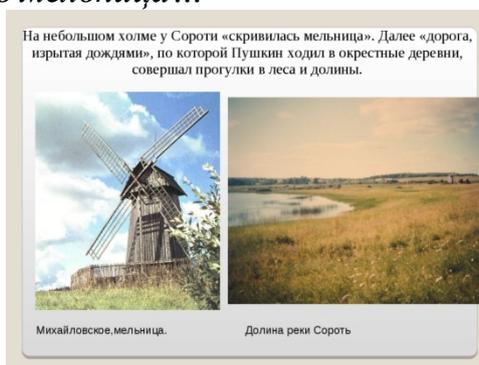
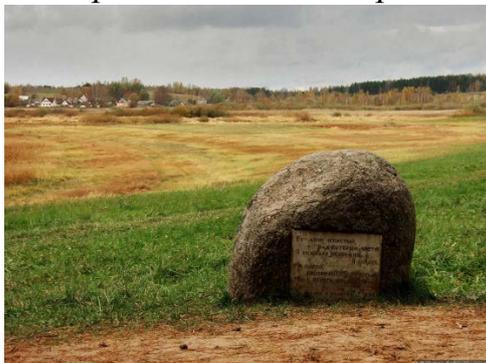


В июне здесь по-особенному хорошо, ведь именно тогда у поэта день рождения. Глядя на фото этого прекрасного уголка в Псковской губернии, невольно начинаешь говорить цитатами. Хочется описать поэтическую красоту лесов, полей, озер и рек, и строки сами собой слетают с языка. Действительно, лучше Александра Сергеевича и не скажешь:

скажешь:

Вот холм лесистый...

По берегам отлогим скривилась мельница...



Вот опальный домище, где жил я с бедной нянею моею...



Михайловское – это часть земель, пожалованных в середине XVIII в. прадеду А.С. Пушкина генералу Абраму Петровичу Ганнибалу императрицей Елизаветой Петровной за заслугу перед отечеством. Спустя годы имение перешло к матери поэта – Надежде Осиповне – внучке арапа Петра Великого. Впервые Пушкин приехал в Михайловское в 18 лет. Об

этом приезде он пишет: «Вышел из лица, я почти тотчас приехал в Псковскую деревню моей матери. Помню, как обрадовался сельской жизни, русской бане, клубнике и прочему...». Конечно, для кутилы Пушкина оказаться запертым в сельской глуши было не очень приятно, но все же он полюбил местные края. За это время поэт написал множество знаменитых произведений, приобщился к



русской истории и народной жизни. Михайловское стало для него приютом уединения и вдохновения, и после своей ссылки Пушкин еще не раз посещал поместье — в 1826, 1827 и 1835 годах.

И совсем небольшое продолжение: «Но нравилось мне это недолго. Я любил и до ныне люблю шум и толпу».

Небольшая комната с двумя окнами – это кабинет Пушкина. В нем личные вещи Александра Сергеевича: этажерка красного дерева, тяжелая трость для прогулок, подножная скамейка, портрет Байрона, книги и рукописи. Здесь все так, как было во времена поэта, не хватает только творческого беспорядка. По рассказам современников везде валялись исписанные листки бумаги и обкусанные кусочки перьев. Он любил писать, как тогда говорили: «обглодками».



остановки, С другой стороны

Фамильный дом стоит на берегу реки **Сорочь**. С одной стороны – спуск к реке, которую Александр Сергеевич мог переплыть без остановки, С другой стороны – живописный парк, тенистые аллеи перемежаются с ажурными мостиками и уютными беседками.



В Михайловском парке есть аллея, которую называют **аллеей Анны Павловны Керн**.

В один из июньских дней Анна Петровна гостила в Михайловском. Когда она покидала село, поэт преподнес ей вторую главу «Евгения

Онегина». Там был вложен лист почтовой бумаги со стихами: «Я помню чудное мгновенье...». А.П. Керн гостила в Пригорском у своей тети Прасковей Осиповой-Вульф.



Савкина горка.

Дорога из Михайловского в Пригорское похожа на извилистую реку, что неспешно течет вдоль леса и озера. На середине пути – огромный зеленый холм правильной формы – это Савкина горка. С нее открывается прекрасный вид на зеленые просторы псковской земли. 500 лет назад здесь шумел древний город,

служивший укреплением города с сотнями домов, десятками церквей и монастырями. Город был сожжен до тла. Уцелел, разве что, этот крест на холме.

На кресте надпись на старославянском: Лето 7021 поставил крест Савва 7021 год в современном летоисчислении 1513 год. Савва-поп – отсюда и название rodiща Савкина горка. Пушкин часто вал в этих местах. Он хотел приобрести имение, в которое входила бы и Савкина ка. Мечтал построить здесь дом. ти сюда библиотеку, сидеть здесь и работать. Но, увы, мечтам поэта не случилось сбыться. Возможно. Глядя на грозные холмы, Пушкин задумал историческую драму «Борис Годунов».



поп.
это
го-
бы-
гор-
вез-

Пригорское

В этом доме Пушкину были всегда рады. Здесь жила семья Осиповых-Вульф.



Поэта угощали его любимым крыжовенным

вареньем и чаем вот из этого самовара.

Все это очень тесно переплетается с романом «Евгений Онегин», который писался Пушкиным. Он считывал жизнь этого семейства. И они, в свою очередь, считали себя прототипом

этого романа.

Поэт часто и подолгу работал в кабинете главы семейства Алексея Вульфа, вдохновляясь останками древнего городища Воронеж. Пользовался Пушин и богатой библиотекой Пригорского. Она насчитывала более трех тысяч книг.

**Нет, весь я не умру — душа в заветной лире
Мой прах переживет и тленья убежит —
И славен буду я, доколь в подлунном мире
Жив будет хоть один пиит.**

ТРАДИЦИИ И ОБЫЧАИ КАЗАКОВ

Любой народ независимо от того маленький он или большой имеет свою сложившуюся в процессе длительного исторического развития материальную, духовную культуру, в которой общечеловеческие нравственные ценности, нормы и правила поведения приобретали силу действия как объективных, так и субъективных факторов, национальное своеобразие и специфику. Нет, и не может быть народа без обычаев и традиций. Одним из ярких проявлений народного духа является его обычаи и традиции.

Чтобы правильно ориентироваться в настоящем, должным образом воздействовать и управлять современными духовными процессами, необходимо глубоко знать прошлое.

Предки казаков издавна жили в тесном общении и дружбе соседними народами. Семья всегда была главной и безоговорочной ценностью для русского человека. Поэтому издревле было важно помнить свой род. Связь с предками была сакральной. Детям часто дают имена в честь бабушек или дедушек, сыновей называют в честь отцов – таким способом проявляют уважение к родственникам. Раньше нередко профессия передавалась от отца к сыну, но сейчас эта традиция практически вымерла.

Казак не может считать себя казаком, если не знает и не соблюдает традиции и обычаи казаков.

Чрезвычайно строго в казачьей среде соблюдались традиции, обычаи, поверья, которые являлись жизненно-бытовой необходимостью каждой казачьей семьи, несоблюдение или нарушение их осуждалось всеми жителями хутора, станицы, поселка. Обычаев, традиций много: одни появляются, другие исчезают. Остаются те, что наиболее отражают бытовые и культурные особенности казаков, что сохраняются в памяти народа от далекой старины. Если коротко сформулировать их, то получатся своеобразные неписанные казачьи домашние законы:

1. Уважительное отношение к старшим.
2. Безмерное почитание гостя.
3. Уважение к женщине (матери, сестре, жене).

Казак и родители

Почитание родителей, крестного и крестной было не просто обычаем, а внутренней потребностью заботой о них сына и дочери.

Авторитет отца с матерью был не просто непререкаем, а настолько почитаем, что без благословения родителей не начинали никакую работу, не принимали решения по наиболее важным делам. Характерно, что этот обычай сохранен в казачьих патриархальных семьях до сегодняшнего дня.

Непочитание отца с матерью считалось большим грехом. Без согласия родителей и родни, как правило, не решались вопросы создания семьи: родители принимали самое непосредственное участие в ее создании.

В обращении с родителями и вообще со старшими соблюдались сдержанность, вежливость и уважительность. На Кубани обращались к отцу, матери только на «Вы» – «Вы, мама», «Вы, тату».

Старшинство являлось жизненным укладом казачьей семьи и естественной необходимостью повседневного быта, что скрепляло семейные и родственные узы и помогало в формировании характера, которого требовали условия казачьей жизни.

Уважение старшего – одно из главных обычаев казаков. Отдавая дань уважения к прожитым годам, перенесенным невзгодам, казачьей доли, наступающей немочи и неспособности постоять за себя.

Обычай уважения и почитания старшего по возрасту обязует младшего, прежде всего, проявлять заботу, сдержанность и готовность к оказанию помощи и требовать соблюдения некоторого этикета (при появлении старика все должны были встать – казаки при форме приложить руку к головному убору, а без формы — снять шапку и поклониться).

В присутствии старшего не разрешалось сидеть, курить, разговаривать (вступать без его разрешения) и тем более – непристойно выражаться.

Неприличным считалось младшему вступать в разговоры в присутствии старшего. Старика (старшему) младший обязан уступить дорогу. Младший должен проявлять терпение и выдержку, при любых случаях не прекословить. Слова старшего являлись для младшего обязательными. При общих (совместных) мероприятиях и принятии решений обязательно спрашивалось мнение старшего.

При конфликтных ситуациях, спорах, раздорах, драках слово старика (старшего) являлось решающим и требовалось немедленное его исполнение.

Вообще у казаков уважение к старшему являлось внутренней потребностью на Кубани даже в обращении редко можно услышать – «дед», «старый» и прочее, а ласково произносится «батько», «батьки».

Уважение к старшему прививалось в семье с ранних лет. Дети знали, кто из них в отношении кого старше. Особенно почиталась старшая сестра, которую до седых волос младшие братья и сестры величали няней, нянькой, так как она заменяла им занятую домашней работой мать.

Казаки и гости

Безмерное уважение к гостю обуславливались тем, что гость считался посланцем Божьим. Самым дорогим гостем считался незнакомый из дальних мест, нуждающийся в приюте, отдыхе и опеке.

Заслуженно подвергался презрению тот, кто не оказывал уважения гостю. Независимо от возраста гостя, ему отводилась лучшее место за трапезой и на отдыхе. Считалось неприличным в течение 3-х суток спрашивать гостя, откуда он и какова цель его прибытия. Даже старик уступал место, хотя гость был моложе его. У казаков считалось за правило: куда бы он ни ехал по делам, в гости, никогда не брал еды ни для себя, ни для коня. В любом хуторе, станице, поселке у него обязательно был дальний или близкий родственник, кум, сват, деверь или просто сослуживец, а то и просто житель, который встретит его, как гостя,

накормит и его, и коня, на постоянных дворах казаки останавливались в редких случаях при посещении ярмарок в городах. К чести казаков, этот обычай и в наше время не претерпел особых изменений.

Наравне с гостеприимством казаки отличались необыкновенной честностью.

Отношение к женщине

Уважительное отношение к женщине – матери, жене, сестре обуславливало понятие чести казачки, честь дочери, сестры, жены – по чести и поведению женщины мерилось достоинство мужчины.

В семейном быту взаимоотношения между мужем и женой придерживались вековых устоев – мужчина не должен вмешиваться в женские дела, женщина – в мужские. Обязанности были строго регламентированы самой жизнью. Кто и что в семье должен делать – четко разделено. Считалось за позор, если мужчина занимался женскими делами.

Кто бы ни была женщина, к ней надо было относиться уважительно и защищать ее, ибо женщина – будущее твоего народа.

В казачьем обществе женщины пользовались таким почитанием и уважением, что в наделении ее правами мужчины не было необходимости. Практически в прошлом ведение домашнего хозяйства лежало на матери-казачке. Казак большую часть жизни проводил на службе, в боях, походах, на кордоне и пребывание его в семье, станице было кратковременным. Однако, главенствующая роль как в семье, так и в казачьем обществе принадлежала мужчине, на котором лежала главная обязанность материального обеспечения семьи и поддержания в семье строгого порядка казачьего быта.

Слово хозяина семьи было непререкаемо для всех его членов и примером в этом являлась жена казака – мать его детей.

Заботу о воспитании подрастающего поколения проявляли не только родители, но все взрослое население хутора, станицы. За непристойное поведение подростка взрослый не только мог сделать замечание, но и запросто «надрать уши», а то и «угостить» легкой оплеухой, сообщить о случившемся родителям, которые незамедлительно «добавят».

Обращение жены к мужу, в знак почитания его родителей, было только по имени и отчеству. Женщина-казачка к незнакомому казаку обращалась словом «мужчина». Слово «мужик» у казаков считалось оскорбительным. Женщина-казачка считала для себя за великий грех и позор появиться на людях (обществе) с непокрытой головой, носить мужской тип одежды и стричь волосы.

Казак к незнакомой женщине-казачке обращался, как правило, к старшей по возрасту «мамаша», а равной — «сестра», к младшей — «дочка» (внучка). К жене – индивидуально: «Надя, Дуся, Оксана» и т.д., к пожилым годам – нередко «мать», а то и по имени-отчеству. В качестве приветствия друг друга казаки слегка приподнимали головной убор и с рукопожатием справлялись о состоянии здоровья семьи, о положении дел. Казачки кланялись мужчине на его приветствие, а между собой обнимались с поцелуем и беседой.

Среди казачьей детворы, да и среди взрослых, было принято здороваться (приветствовать) даже незнакомого человека, появившегося в хуторе или станице.

Дети и младшие по возрасту казаки как к родным, знакомым и незнакомым обращались, называя «дядя», «тетя», «тетка», «дядька» и, если знали, называли имя. К пожилому казаку (казачке) обращались: «батя», «батько», «диду», «баба», «бабуня», «бабушка», добавляя, если знали, имя.

При входе в хату (курень) крестились на образа, мужчины предварительно снимали шапку, тоже делали и при выходе. Без молитвы не начинали и не заканчивали ни одно дело и прием пищи – даже в полевых условиях.

Самым отвратительным пороком в человеке считали обман не только делом, но и словом. Казак, не выполнивший данного им слова или забывший о нем, лишал себя доверия. Бытовала поговорка: «Изверился человек в рубле, не поверят и в игле».

Любая нация существует, пока сохраняется ее культура, пока она находит в себе духовные силы для возрождения, пока может беречь свою культуру.

«Больше культуры – больше доброты. Народы иногда забываю о своих национальных задачах. Но такие народы гибнут» (А. Солженицын).

Локтионова Д.С.

ИСТОРИЯ ПРОИСХОЖДЕНИЯ ТОПОНИМОВ НА СТАВРОПОЛЬЕ

В жизни каждого человека есть места, дорогие сердцу с самого детства. Это места, где он родился и вырос. Родной город, село, улица, на которой он живет – все имеет свои имена.

Мало кто из нас задумывался о том, почему те или иные названия улиц, рек, городов, сёл звучат именно так, а не иначе. Сегодня каждый должен знать хотя бы основные моменты происхождения имени родного уголка и уметь описать их человеку, не знающему о существовании такого прекрасного места.

Географическое наименование – топоним – это имя собственное, относящееся к любому объекту на земле, природному или созданному человеком.

Самый полный рассказ о Ставрополье ведут «говорящие» карты, оживленные географическими названиями и именами. Посмотрите на любую карту. Почти каждое из названий само по себе уже имеет определенный смысл, рассказывает о себе или своей местности.

В нашем родном Ставропольском крае есть географические наименования двух категорий:

1. Часть их связана с переселенцами из центральных губерний и других районов. Так появились названия сел Орловки, Киевки, Донского и станицы Курской. Названия говорят о том, выходцы из каких районов были первыми поселенцами данного пункта.

2. Многие же наименования происходят от языков народов, населявших Северный Кавказ ещё до прихода сюда русских. Село Ачикулак – в переводе с

ногайского означает «горькая балка». Село Дербетовка – от калмыцкого слова «дербет» (четыре), которое говорит о том, что населявшие эту землю калмыки имели 4 войсковых соединения. Село Бешпагир – от тюркских слов «беш» (пять) и «гир» (ручей). Действительно, в районе села выходят на поверхность пять мощных источников. Поселок Рыздвяный – название происходит от украинского слова «рыздво», что означает рождество.

Топонимы Ставропольского края связаны и с описанием окружающей природы:

а) наименования, отражающие географические особенности местности. Так, название станицы Красногорской указывает, что рядом с ней расположены горы из красного песчаника. В засушливых частях края многие реки зовутся сухими и горькими – Сухая Буйвола, Сухой Карамык. Хутор Холодногорский и поселок Гремучий имеют холодную ключевую воду, с шумом выбивающуюся у склона горы. Минеральная вода Кисловодска – нарзан – была известна и использовалась значительно ранее основания города. Первоначальное русское название нарзана – «кислые воды» - определило имя города.

б) многочисленные наименования сел отражают особенности растительного покрова – Ореховское, Калиновское, Грушевое, Терновка, Дубровское и т.д. Часто нынешние природные условия вокруг уже стали другими, но в названиях сохранились такими, какими их увидели первые жители.

в) названия, связанные с животными, обитающими в данной местности. Село Журавское названо так потому, что в окрестных степях было много журавлей, слетавшихся сюда на водопой. Название реки Медведка связано с наличием медведей в соседних лесах.

Большая часть наименований селений связана с их историей.

а) имя села - имя его основателя. Село Китаевское, например, основал Степан Китаев, первый двор в Сотниковском поставил крестьянин Сотников.

б) имена высокопоставленных лиц и царей. Так возникли названия сел Николаевское, Павловское.

в) фамилии и имена известных людей - город Лермонтов, станица Суворовская, станица Александрийская (названа в честь Александра Македонского).

г) отражение в названиях истории Кавказской войны 1817-1864 годов – горы Пикет и Недреманная, хутор Извещательный, станица Преградная.

д) топонимы, связанные с именами святых. Село Сергиевское было названо в честь Сергия Радонежского, село Архангельское – в честь Архангела Михаила, город Георгиевск – в честь Георгия Победоносца.

е) фамилии героев гражданской войны на карте Ставропольского края – села Кочубеевское, Апанасенковское, Труновское, Гофицкое, город Ипатово.

ж) коллективизация, отраженная в названиях селений – Новая Жизнь, Красный Пахарь, Красный Октябрь, Передовая, Свободный Труд.

3) условия жизни, отраженные в топонимах. Название сел Благодатное, Привольное, Обильное, Отрадное характеризует хорошие (благодатные) условия жизни в районе села в начале заселения.

и) топонимы, рассказывающие о необычных историях и случаях. Например, происхождение названия города Ставрополь. Согласно преданию названием город обязан каменному кресту неизвестного происхождения, на который наткнулись казаки – строители первой крепости. С тех пор местность стала именоваться как Ставрополь (в переводе с греческого языка означает: «ставрос» – «крест», «полис» – «город»). Есть и другая версия: местоположение будущей крепости отмечалось на картах крестом, и эта отметка впоследствии дала название городу.

Есть и другие необычные истории. При основании села Отказное переселенцам было предложено место, но они от него отказались и остались здесь. Название станицы Воровсколесской связано с тем, что в соседнем лесу скрывались беглые крепостные крестьяне, участники Пугачевского движения, которых царские чиновники звали «ворами».

При чтении книг «Застывшие легенды Пятигорья» и «Школьникам о Ставрополье» меня заинтересовали географические названия нашего края, которые связаны с легендами и преданиями народов Северного Кавказа. Так, озеро Маныч по легенде образовалось из слез красавицы Маныч, изгнанной из дому отцом Эльбрусом. Маныч в переводе с тюркского «горький», вода в озере, действительно, горько-солёная. А Гудилом народ назвал этот водоём, потому что во время ветра озеро шумит, бушует, гудит.

О происхождении названий гор Кавказа тоже повествует легенда. В ней действуют нарты – богатыри, отец Эльбрус, сын его Бештау и красавица Машук. Бештау был бесстрашным воином. Он понимал язык зверей, и всегда в походах его сопровождали бесшумная Змея, выносливый Верблюд, силач Бык и свирепый Лев. Из-за соперничества отца и сына, влюбленных в девушку Машук, разгорелась битва. Восстал Бештау против Эльбруса, поднял на битву нартов. Расколосось племя надвое. Молодые против старейших воинов. Храбро бились молодые джигиты, но сила была на стороне зрелых воинов. Погибли друзья Бештау, и сошлись один на один отец с сыном. Замахнулся Бештау и разнёс голову отца надвое. Собрав последние силы, поднялся Эльбрус и нанёс сыну пять смертельных ран. Упал замертво джигит, склонилась над ним Машук, выхватила кинжал у любимого и вонзила себе в сердце, а потом отбросила его в сторону.

Дрогнула земля от такого поединка, окаменели от ужаса старые нарты, превратились в снежные горы Кавказа во главе с двухвершинным Эльбрусом. А на севере появились горы-вулканы, где еще продолжает биться горячая кровь юных джигитов. Вокруг Бештау находятся его верные спутники Лев, Верблюд, Бык, Змейка, особняком стоит гора Кинжал. Припала к ногам любимого Машук. Плачет она с той поры, и слёзы ее такие горячие, что текут они целебными источниками, дающими силу и здоровье людям.

Русский язык является нашим историческим наследием. А любое географическое название – это памятник культуры. Уходят века, люди, пролетают события, но память о них остаётся в делах, воспоминаниях, в том числе и в топонимах: названиях городов, сёл, рек, озёр, гор, улиц, площадей.

Полученный материал открыл для меня много нового об истории Ставрополя, его жителях, об особенностях природных объектов, народных легендах и преданиях. Я хочу и дальше продолжить изучать происхождение топонимов нашего родного края, ведь столько загадок и тайн еще не раскрыто.

Библиография

1. Гниловский В.Г., Бабенышева Т.П. География Ставропольского края. – Ставрополь, 1968.
2. Стативкин Э.В. Застывшие легенды Пятигорья. – МинВоды, 2006.
3. Хачиков В.А. Школьникам о Ставрополье. Его истории, природе, достопримечательностях. – Пятигорск, 2016.
4. Гаазов В.Л. Краткий топонимический словарь Ставрополья. – Ставрополь, 2008.
5. Гаазов, В. Л. Ставрополь и его окрестности. Ставрополье в названиях. – М., 2006.

Сведения об авторах

Абрамян Мане Кареновна, учащаяся 4 класса, МБОУ НОШ № 17 г. Пятигорска.

Баландин Ярослав Юрьевич, учащийся 2 класса, МБОУ СОШ № 6 г. Пятигорска.

Беловолов Владислав Игоревич, учащийся 5 класса МБОУ СОШ №6 г. Пятигорска.

Бельмас Владимир Владимирович, учащийся 4 класса, МБОУ НОШ № 17 г. Пятигорска.

Берёзина Инна Игоревна, учитель начальных классов МБОУ «Гимназия №1 г. Новопавловска».

Бешкарев Никита Сергеевич, учащийся 4 класса, МБОУ СОШ № 23.

Бинатова Юлия Евгеньевна, учащаяся 11 класса ЧОУ «Гимназия Дебют-УНИ» г. Пятигорска.

Блохина Ульяна Михайловна, учащаяся 7 класса МБОУ гимназии №12 им. Белоконя В.Э. г. Ставрополя.

Букреев Владимир Викторович, студент 1 курса ГБПОУ «Новопавловский многопрофильный техникум».

Герман Екатерина Евгеньевна, учащаяся 8 класса МОУ «СОШ №6 с. Архангельского».

Гетманова Алина Олеговна, учащаяся 7 класса МБОУ гимназии №12 им. Белоконя В.Э. г. Ставрополя.

Горбачева Анна Михайловна, учащаяся 9 класса МБОУ «СОШ №15» с. Казинка.

Гороян Арман Геворгович, учащийся 10 класса МБОУ СОШ №27 г. Пятигорска.

Жукавина Анна Викторовна, учитель начальных классов МОУ ООШ №11 имени Героя РФ А.Н. Мороховца с. Прасковья.

Игнатенко Артём Николаевич, учащийся 2 класса, МБОУ СОШ № 23 г. Пятигорска.

Ильичёва Дарья Сергеевна, учащаяся 4 класса, МБОУ СОШ № 23 г. Пятигорска.

Калимбетов Андрей Андреевич, учащийся 10 класса МБОУ СОШ №1 им. М.Ю. Лермонтова г. Пятигорска.

Калонина Мария Сарваровна, учащаяся 5 класса МБОУ гимназии №11 г. Пятигорска.

Карташова Елена Владимировна, учитель русского языка и литературы МКОУ «Гимназия №1» с. Красногвардейского.

Кизилова Полина Витальевна, учащаяся 4 класса, МКОУ СОШ № 8 с. Тугулук.

Клевасова Нелли Александровна, учитель английского языка МБОУ СОШ № 16 г. Пятигорска.

Костина Александра Валерьевна, учащаяся 5 класса, МБОУ СОШ № 15 с. Казинка Шпаковского района.

Кривченкова Евдокия Владимировна, учащаяся 9 класса МБОУ СОШ №21 г. Пятигорска.

Кучугурова Варвара Михайловна, учитель русского языка и литературы МКОУ «СОШ № 6» с. Пелагиада Шпаковского района.

Локтионова Дарья Сергеевна, учащаяся 2 класса, МБОУ СОШ № 23 г. Пятигорска.

Матухнов Глеб Вячеславович, учащийся 2 класса, МБОУ СОШ № 31 г. Пятигорска со спортивным уклоном.

Микиташенко Татьяна Ивановна, учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ № 15 с. Казинка Шпаковского района.

Мусиенко Ева Отаровна, учитель русского языка и литературы МКОУ СОШ №6 с. Нагутского.

Нецветайлова Анастасия Сергеевна, учащаяся 9 класса МОУ «СОШ №1 г. Буденновска».

Палецкая Валерия Эдуардовна, учащаяся 11 класса МБОУ лицея №20.

Папшугева Алина, учащаяся 6 класса МБОУ СОШ №1 им. М.Ю. Лермонтова г. Пятигорска.

Польшин Никита Александрович, учащийся 10 класса МБОУ СОШ №1 им. М.Ю. Лермонтова г. Пятигорска.

Раевская Илона Яковлевна, учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ № 13 г. Новопавловска.

Рудаков Денис Владимирович, учащийся 11 класса МБОУ СОШ №30 г. Пятигорска.

Рудницкая Анастасия Сергеевна, учащаяся 10 класса МБОУ СОШ №1 им. М.Ю. Лермонтова г. Пятигорска.

Салпагарова Альбина Аслановна, учащаяся 9 класса МБОУ СОШ №29 «Гармония» г. Пятигорска.

Сиропова Анжелика Мисаковна, учащаяся 4 класса, МБОУ СОШ № 23 г. Пятигорска.

Скачкова Полина Андреевна, учащаяся 8 класса, МОУ Гимназия № 1 г. Новоалександровска.

Трещева Нина Анатольевна, заместитель директора по УВР МБОУ КСОШ №19 г. Пятигорска.

Фадеева Софья Андреевна, учащаяся 2 класса, МБОУ СОШ № 6 г. Пятигорска.

Фесак Ксения Максимовна, учащаяся 2 класса, МБОУ СОШ № 6 г. Пятигорска.

Харитонов Дмитрий Сергеевич, учащийся 2 класса, МБОУ СОШ № 6 г. Пятигорска.

Чумпалова Инна Юрьевна, учитель русского языка и литературы МБОУ «СОШ №7 ст. Эссентукской».

Шахбазян Маня Гариковна, учащаяся 5 класса МБОУ СОШ №1 им. М.Ю. Лермонтова г. Пятигорска.

Ширяева Ксения Евгеньевна, учащаяся 7 класса, МБОУ Гимназия № 12 им. Белоконя В.Э. г. Ставрополя.

Учебное издание

**СБОРНИК СТАТЕЙ ПО МАТЕРИАЛАМ
V РЕГИОНАЛЬНОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ
КОНФЕРЕНЦИИ
«ВЗЯТЬ ИЗ ПРОШЛОГО ОГОНЬ, А НЕ ПЕПЕЛ»
16 мая 2019 г.**

Подписано в выпуск 27.10.19. Формат 60x84/16.
Гарнитура «Times New Roman Cyr».
Электронное издание. Усл. печ. 6,40 л. Уч. изд. 12,34 л. Заказ № 112.

ГБУ ДПО «СКИРО ПК и ПРО»
355000 г. Ставрополь, ул. Лермонтова, 189