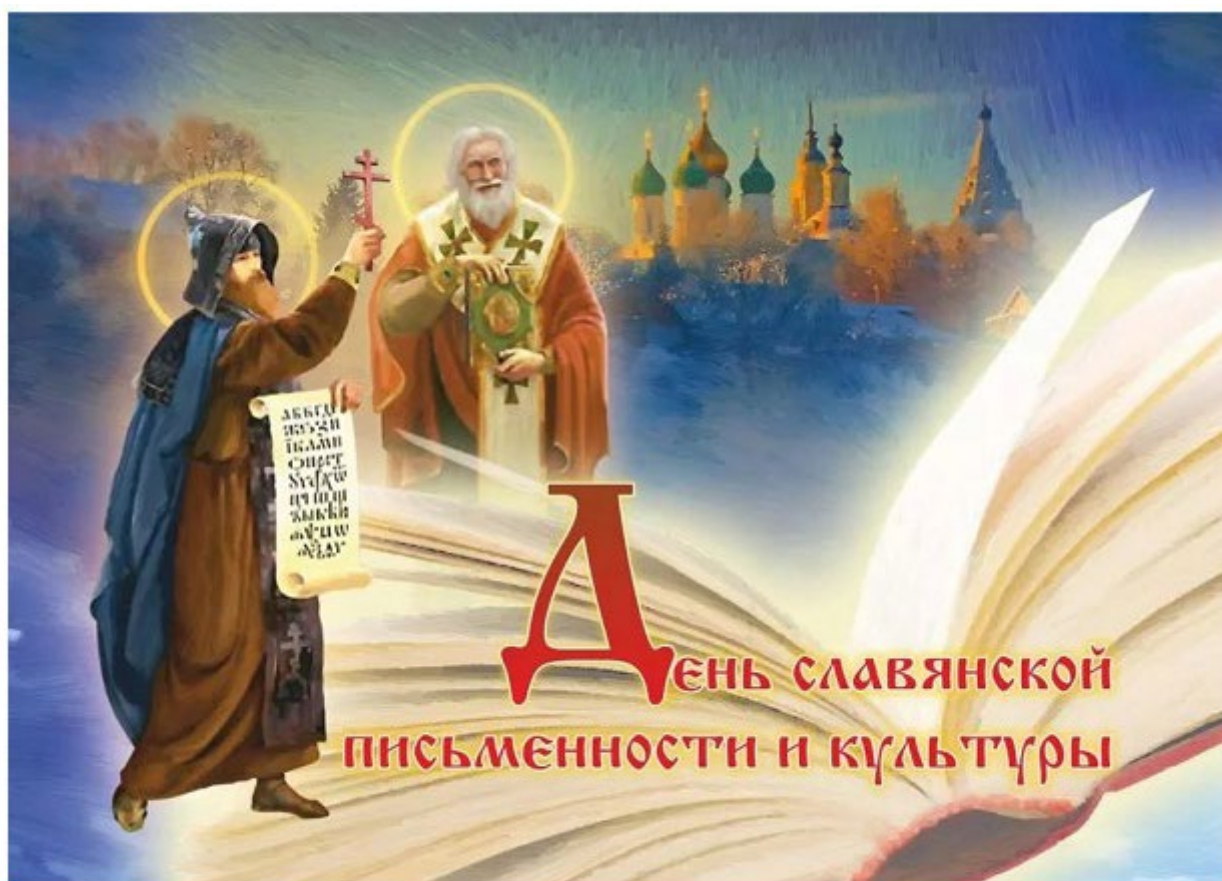


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
СТАВРОПОЛЬСКИЙ КРАЕВОЙ ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ, ПОВЫШЕНИЯ
КВАЛИФИКАЦИИ И ПЕРЕПОДГОТОВКИ РАБОТНИКОВ ОБРАЗОВАНИЯ

КАФЕДРА ГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН

**СБОРНИК СТАТЕЙ ПО МАТЕРИАЛАМ
VII КРАЕВОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ
КОНФЕРЕНЦИИ
«ВЗЯТЬ ИЗ ПРОШЛОГО ОГОНЬ, А НЕ ПЕПЕЛ»**

(12 мая 2021 года)



Ставрополь 2021

УДК 372.882
ББК 74.26
В 409

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

- Масюкова Н.Г.**, заведующий кафедрой гуманитарных дисциплин Ставропольского краевого института развития образования, повышения квалификации и переподготовки работников образования, кандидат педагогических наук (ответственный редактор);
- Кунникова А.Г.**, доцент кафедры гуманитарных дисциплин Ставропольского краевого института развития образования, повышения квалификации и переподготовки работников образования, кандидат филологических наук;
- Тамахина Е.Ю.**, старший преподаватель кафедры гуманитарных дисциплин Ставропольского краевого института развития образования, повышения квалификации и переподготовки работников образования.

В 409 Взять из прошлого огонь, а не пепел: сборник статей по материалам VII краевой научно-практической конференции / Отв. редактор Масюкова Н.Г. – Ставрополь: СКИРО ПК и ПРО, 2021 г. – 134 с.

УДК 372.882
ББК 74.26

В настоящем сборнике представлены материалы выступлений учителей русского языка и литературы, учащихся образовательных организаций Ставропольского края – участников краевой научно-практической конференции, приуроченной к празднованию Дню славянской письменности и культуры.

Материалы сборника могут быть использованы при проведении уроков, элективных курсов, внеклассных мероприятий, направленных на формирование гражданской идентичности учащихся.

Ответственность за содержание материалов, включенных в сборник, несут их авторы.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	5
СЕКЦИЯ I. ВОПРОСЫ ЯЗЫКА В СОВРЕМЕННЫХ ИССЛЕДОВАНИЯХ.....	7
Конкина А. Бумажная книга в современном обществе.....	7
Фёдорова Л. Н. С тревогой о русском языке.....	18
Юдина Д. Особенности языка соцсетей и их влияние на нашу речь.....	22
СЕКЦИЯ II. ЭСТЕТИКО-ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОСТРАНСТВО ОТЕЧЕСТВЕННОЙ И МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	25
Сапожникова Д. Он шёл по сказочному царству.....	25
Смоленская К. В. Поэтика зарубежной литературы. Джордж Гордон Байрон.....	27
Журба А. Философская лирика Ф. И. Тютчева как мотивно-образная структура.....	29
Гончарова Е. Кладовая духовной жизни народа, или несколько слов о русской частушке....	33
Подольский В. «Грешные» праведники Н. Лескова.....	40
СЕКЦИЯ III. АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИЗУЧЕНИЯ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ....	44
Ашихмина Д., Жмурко Л. Образы Кирилла и Мефодия в светской и церковной культуре, педагогике, воспитании, искусстве.....	44
Губа А. Тема православия в русской литературе.....	46
Игрушин А. Кирилл и Мефодий в искусстве – взгляд современного человека.....	50
Леонова Е. Языческие корни в народной православной жизни: первая половина календаря.....	52
Орлов В. Житие Святого благоверного князя Александра Невского.....	55
СЕКЦИЯ IV. ДИАЛОГ КУЛЬТУР: РОССИЯ – ЗАПАД – ВОСТОК.....	60
Сейдалиев Э. Тайна английских загадок.....	60
Лукьянова О. Work on the topic of the Slavic peoples.....	62
Онищенко Н.С. The influence of anglicisms on Russian society.....	63
СЕКЦИЯ V. ФИЛОЛОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ШКОЛЕ.....	67
Кунникова А. Г. Формирование читательской грамотности у одарённых обучающихся: типы текстов, проверяемые умения, формат заданий.....	67
Высоцкая Ю. С. Творческий процесс как предмет художественной рефлексии и его осмысление на уроках литературы.....	70
Кузнецова Н. А. Изучение литературы русского зарубежья в средней школе (проблема отбора текстов в свете требований ФГОС).....	73
Михеева М. А. Соблюдение метапредметной преемственности в преподавании предмета «Русский родной язык» в начальной школе при подготовке школьников к переходу в основное звено.....	75
Енюшина Г. П. Из опыта работы учителя истории: уроки, посвящённые Дню славянской письменности и культуры.....	79
СЕКЦИЯ VI. ВРАТА УЧЁНОСТИ	82
Николенко П. Крещение Руси.....	82
Кизим Е. Святой Георгий.....	86
Коляко В. М. Ю. Лермонтов-художник.....	93
Агаджанян А. Сказка – ложь, да в ней намек.....	97
Ревука А. Мы родом из СССР (история жизни моей прабабушки Абрамович Надежды Петровны).....	101
Абрамович В. Хранительницам и распространительницам мудрости и знаний посвящается (страницы истории сельской библиотеки).....	105

СЕКЦИЯ VII. ТВОРЧЕСТВО Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО В КОНТЕКСТЕ ОТЕЧЕСТВЕННОГО И ЗАРУБЕЖНОГО ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ.....	110
Пожидаева Д. Ф. М. Достоевский и Церковь.....	110
Аксенова Л. Символическая встреча: библейская параллель художественного образа «Карамазовых».....	114
Кузичкин П.Н. Взгляд современников Ф. М. Достоевского на его творчество.....	117
СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ.....	132

ВВЕДЕНИЕ

День славянской письменности и культуры – знаменательная дата в истории нашего народа. В день памяти святых равноапостольных Кирилла и Мефодия Россия ежегодно отмечает праздник славянской письменности, восходящий к церковной традиции X-XI вв. Наследие Кирилла и Мефодия играет важную роль в развитии книжной традиции Руси. Братья перевели целый корпус богослужебных текстов на славянский язык, который отражал религиозные и духовно-нравственные аспекты христианского бытия наших предков, продемонстрировал собой способность языка обслуживать все сферы общества. Кирилл и Мефодий стали своеобразными символами славянской письменности и культуры. Их просветительский вклад в развитие общей культуры славянских народов неопределим, а культ братьев сохранил свою актуальность по сегодняшний день.

Изобретение письменности – одно из величайших открытий славянской культуры, наследие, переданное нам предками. Традиционно это одно из самых ярких национально-патриотических событий, объединяющее несколько славянских народов – русских, украинцев, белорусов, поляков, чехов, словаков, болгар и сербов.

По своему содержанию День славянской письменности и культуры является единственным в России государственно-церковным праздником, который государство проводит совместно с Русской Православной церковью. В эти дни особое внимание общественности обращено на сохранение подлинной языковой культуры как фундаментальной основы государственной идентичности, воспитание бережного отношения к истории русского языка и отечественной культуры. Именно эти цели стали ведущими в процессе подготовки и проведения VII краевой научно-практической конференции «Взять из прошлого огонь, а не пепел», которая проводилась 12 мая 2021 года в рамках реализации мероприятий, приуроченных к Дню славянской письменности и культуры.

Материалы конференции отличаются тематическим многообразием, широким спектром исследуемой проблематики и структурированы в соответствии с тематикой секционных заседаний конференции. В сборнике представлены доклады, в которых поднимаются проблемы, связанные с активными процессами в современном языкознании, освещаются различные тенденции в развитии русского языка, раскрывается проблема сохранения культуры речи. В сборнике также опубликованы работы учащихся, в которых исследуются художественные особенности фольклорных жанров, тематика и образная система произведений выдающихся русских писателей. Раздел «Актуальные вопросы изучения духовной культуры» посвящён докладам, в которых актуализируется тема православия в художественной литературе, исследуется вклад отдельных исторических личностей в развитие православной культуры русского народа. В ряде работ раскрыта проблема диалога культур разных народов, рассмотрена специфика английской культуры, выяснены ключевые особенности культуры славян. В сборник также включены работы педагогов, в которых акцентируются вопросы преподавания различных аспектов языкознания и литературоведения, а также определяются методические подходы к формированию ключевых компетен-

ций учащихся, развитию навыков функциональной грамотности. Отдельный раздел представляют собой работы учащихся начальных классов, в которых продемонстрированы навыки пропедевтического научного анализа в области лингвистики, литературоведения, культурологии, а также творческий подход к решению исследовательских задач.

Материалы сборника будут полезны для учащихся общеобразовательных школ, преподавателей дисциплин гуманитарного цикла, а также для тех, кто активно интересуется отечественной филологией, историей, культурологией, основами религиозного воспитания.

*А.Г. Кунникова,
доцент кафедры гуманитарных
дисциплин СКИРО ПК и ПРО,
кандидат филологических наук*

БУМАЖНАЯ КНИГА В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ

Конкина А.

Введение

В нашей стране первая печатная книга появилась во времена правления Ивана Грозного. Первопечатник Иван Федоров и его помощник Федор Мстиславец напечатали книгу «Апостол». Это было в 1564 году. С тех самых пор чтение книг является одним из распространенных способов проведения досуга. СССР считался самой читающей страной в мире. И люди верили в то, что книги – наши лучшие друзья и учителя, потому как вмещают в себя многое. Книги считались ценностью в каждой семье и занимали почетное место в доме. Большая библиотека, которой могут похвастаться немногие – это действительно мода, которой надо следовать. Однако важно не количество, а качество хранящейся на полках информации. В то время, когда научно-технический прогресс был далек от создания всевозможных гаджетов, в нашу историю, науку и литературу проникли деятели, которые оставили отпечаток в судьбе народа. Люди, которые ограничивались одними только книгами, могли совершить то, что порой не каждый из нас может совершить сейчас. А это говорит и об умственном здоровье, и о развитии интеллекте «человека прошлого». Я думаю, что основная проблема современного человека связана с неумением пользоваться источниками. Ведь сейчас мы имеем намного больше возможностей и потоков информации, нежели наши предки. Помимо этого, широта охватываемого материала ослабила хватку людей за знания, поскольку на любой вопрос найдется ответ буквально за пару нажатий клавиш, что снижает стремление человека к обдумыванию самостоятельно. Два вопроса, которые стоят очень остро:

1) как влияет на умственную деятельность и формирование личности бумажная книга и ее значение в современном мире?

2) сможет ли заменить книгу ее электронный аналог?

Целью работы является изучение влияния и значения книги в развитии человека, определение будущего книги.

Задачи:

1) изучить историю появления книги на Руси;

2) изучить влияние книги на юного читателя;

3) изучить проблему нежелания читать среди взрослых и детей;

4) выявить положительное влияние книги на умственное здоровье человека;

5) изучить роль книги в современном мире, ее будущее в мире информационных технологий.

Объектом исследования является книга.

Предметом исследования является ее роль и влияние на человека современного и человека будущего.

Актуальность проекта заключается в исторической и духовной важности книги и в привлечении учащихся к чтению, а также формированию устойчивого интереса к книге.

1. История появления книги на Руси

История возникновения книг на Руси начинается с первых русских берестяных грамот, которые появились в Новгороде. В 863 году произошло величайшее событие: была изобретена славянская азбука. Кирилл изобрел алфавит, состоящий из 38 букв, из которых 24 практически соответствовали буквам греческого алфавита. Так возникла первая азбука. Официально история книжного дела на Руси началась в 1057 году. Самой первой рукописной книгой, написанной на кириллице, является Остромирово Евангелие на пергаменте. Написано евангелие было для новгородского посадника Остромира дьяконом Григорием всего за 8 месяцев. На сегодняшний день это подлинный шедевр книжного дела Древней Руси. Поэтому имя Григория стоит одним из первых в ряду русских книжников и создателей рукописных книг – великих произведений, являющихся шедеврами мировой культуры.

Второй точно датированной древнерусской книгой является Изборник Святослава 1073 года. Изборник Святослава – это своеобразная древнерусская энциклопедия, в которой обсуждаются вопросы христианского богословия, разъясняются некоторые положения Священного Писания применительно к событиям жизни, содержатся различные сведения по астрономии, математике, зоологии, ботанике, философии, истории, грамматике и логике. Первые русские рукописные книги, написанные в XI веке, убедительно свидетельствуют о том, что в это время на Руси была чрезвычайно развита деятельность книгописных мастерских, и работали в них очень искусные писцы и художники. Возникает вопрос: почему первые датированные книги на Руси появились лишь спустя 70 лет после принятия христианства – почему так поздно? Некоторые западные историки книжного дела придерживаются мнения, что до этого периода книги на Руси вообще отсутствовали. Это в корне ошибочная точка зрения. На самом деле история возникновения книг началась еще раньше. Найденная запись новгородского священника Упыря Лихого о том, что в 1047 г. он переписал глаголическую рукопись, убедительно свидетельствует о том, что рукописные кожаные книги на Руси появились задолго до Кирилла и Мефодия. К сожалению, до наших дней они не сохранились. Старинные книги были инструментом не только религиозной пропаганды – это был еще важнейший источник духовно-нравственного воспитания, а вместе с тем – основной, достоверный поистине бесценный источник изучения отечественной культуры.

Рукописные книги – это были тяжелые, написанные на пергаменте фолианты, стоившие дорого и далеко не каждому доступные. В процессе переписывания в текстах появлялось множество ошибок, которые искажали смысл текста. Вполне естественно, что никому не хотелось отдавать немалые деньги за книгу сомнительного, непроверенного содержания. Все это привело к созданию типографии, основанной в 1563 году по указу Ивана Грозного.

Возглавили нелегкое дело печати Иван Федоров и Петр Мстиславец. Именно их принято считать первопечатниками Руси. В качестве первой напечатанной книги был выбран «Апостол», главная книга того времени для обучения духовенства. По ней также учились дворянские, купеческие и крестьянские дети. «Апостол» был своего рода азбукой того времени и содержал основные постулаты православного христианства.

Подготовка и издание первой печатной книги заняли целый год. Первopечатникам пришлось решить много сложных задач, искать творческие пути решения возникающих трудностей. Необходимо было создать печатное оборудование, отлить шрифты, подготовить бумагу, переплет, иллюстрации. Но первая русская печатная книга стала настоящим шедевром. Бумагу для печати пришлось доставлять из Франции. На тот момент это была тонкая и особо прочная бумага, как раз подходящая для первой пробной печати. Шрифт же изготовили на Руси. Металлические буквы максимально повторяли рукописный шрифт и были привычны для чтения. Заглавные, «красные» буквы также отличались красотой форм плавностью линий, были декорированы завитками и растительным орнаментом. Первopечатники также ввели новшество: для удобства чтения и красоты текста были соблюдены равномерные расстояния между буквами, одинаковые по ширине отступы от краев страниц. По принятой традиции печатный «Апостол» украсили гравюрами и различными орнаментами. Первая печатная книга Петра Мстиславцева и Ивана Федорова стала образцом для всех последующих печатных книг, причем не только на Руси. Большинство зарубежных изданий, написанных кириллицей, в качестве основы использовали именно первopечатный «Апостол».

Таким образом, книга не всегда была такой, какой она предстает перед нами ежедневно. За прошедшие почти пять веков многое изменилось в книгопечатании: иллюстрации стали привычными, шрифт проще, бумага тоньше и белее. Но неоценимый по своей значимости труд первopечатников стал началом прогресса, а «Апостол» – истинной реликвией России.

Книги всегда были всегда ценны в обществе, и не зря правители государств стремились снабдить народ книгами даже в древние времена, тем самым делая вклад в диалог поколений. Ф. Бэкон писал: «Книги – корабли мысли, странствующие по волнам времени и бережно несущие свой драгоценный груз от поколения к поколению».

2. Влияние книги на юного читателя

Джордж Мартин однажды сказал: «Читатель может прожить тысячу жизней, а нелюбящий читать – только одну». Это верно. Не зря говорят, что книги – наши лучшие друзья. Книга хранит огромную пользу предыдущих поколений и культур других народов, предоставляет доступ к знаниям, духовным и моральным ценностям, приближает нас к понятию красоты. Помимо того, с медицинской точки зрения, книга снижает степень стресса, повышает активность мозга, что способствует лучшей успеваемости среди учащихся. Если ученик научился читать в период обучения грамотности, то он в коллективе класса занимает заметное место, верит в свои силы, и, наоборот, если ребенок не овладел чтением, он теряет веру в свои силы, в способность успешно учиться и в

коллективе класса находится в тени. Морально он будет переживать свой недостаток и не сможет реализовать в школе свои способности, то положительное, что в нём заложено.

Чтобы в очередной раз подтвердить пользу чтения, ученые Калифорнийского университета провели исследование. Результаты эксперимента помогли выявить влияние книг на успеваемость детей. Исследование охватило 43 000 детей в возрасте 10-11 лет. Кто, сколько и что читает – вот основные вопросы. Дабы проследить влияние полезной привычки, ученые обратились к тем же детям, но уже спустя три года. Благодаря ранее задокументированным ответам и статистике успеваемости, удалось выяснить, что успеваемость читающих детей на 0,22 балла выше, чем у не любящих книги сверстников. Конечно, такой результат может показаться незначительным. Однако, по оценкам экспертов, в области образования, именно настолько растет оценка среднего ученика примерно за 3 месяца добросовестного обучения. Это говорит, по крайней мере, о том, что книголюбцы развиваются в интеллектуальном плане быстрее, чем их нечитающие одноклассники.

Ученые также выявили, что определенные виды литературы в разной степени влияют на успеваемость. Согласно исследованию, чтение комиксов, журналов и ежедневных газет никак не сказывается на успеваемости учеников. Короткие рассказы влияют на результаты обучения, однако в гораздо меньшей степени, чем качественная литература. Именно чтение классики способствует полноценному интеллектуальному развитию. Исходя из этого, был сделан вывод: молодежь нуждается в поощрении чтения классической литературы.

Страсть к чтению – это качество личности, которое должно прививаться постепенно и образовываться естественно. Внеклассное чтение должно быть, прежде всего, интересно читателю. Именно в этом случае оно вызовет ожидаемый эффект. Когда ребенок заинтересован в читаемом материале, он действительно развивается куда быстрее сверстников.

23 апреля – это день, когда почти в 100 странах говорят об эффективности и надежности хранения и передачи информации с помощью книг при наличии других источников информации. По мнению психологов, на успеваемость влияют более 200 факторов, но все их учесть невозможно. Было отобрано более 40 факторов, сильно влияющих на успеваемость. После тестирования и анкетирования учащихся, оказалось, что существует фактор № 1 – это скорость чтения, влияющий на успеваемость. Следовательно, необходима систематическая, целенаправленная работа над развитием и совершенствованием навыка чтения. И, самое главное, на мой взгляд – это ведение читательских дневников с 1 класса. У каждого ученика имеется читательский дневник, где он записывает название произведения, автора и краткое содержание произведения. Учитель может помочь подобрать литературу для учеников. Все учащиеся без исключения научатся читать не менее 100 слов в минуту, а это значит, что проблем с пониманием материала не будет, соответственно, ребенок может успешно приобретать знания в течение всего дальнейшего обучения.

Многие современные родители перестали читать своим детям вслух, им проще отвлечь ребенка красочными мультфильмами. Идя в школу, многие пер-

воклассники не имеют представления об элементарных правилах общения и поведения в обществе, о милосердии и доброте друг к другу. Тем самым можно сказать, что детские сказки – это не просто истории с красивым концом, в них еще заложена мораль и глубокие истины. Также сказки играют большую роль в воспитании и интеллектуальном развитии юных читателей. Безусловно, непросто найти «свой» жанр и «своего» писателя, но задача каждого родителя заключается лишь в том, чтобы привить любовь к чтению у ребенка. Ведь умение слушать и слышать, воспринимать информацию, умение логически мыслить и анализировать – это те навыки, которые, несомненно, пригодятся во взрослой жизни. Прививая любовь к чтению, родитель расширяет представления о мире у маленького читателя, который в дальнейшем сможет расширить границы собственного представления и возможностей, ведь путь понятия книги лежит через путь познания себя. В каком-то смысле человек – раб своего родного языка: он с младенчества попадает под влияние и власть языка родителей и вместе с языком усваивает хранящуюся в нем культуру того коллектива, членом которого он совершенно случайно, не имея никакого выбора, оказался.

Начиная с 1967 года по инициативе и решению Международного совета по детской книге 2 апреля, в день рождения сказочника Ганса Христиана Андерсена, весь мир отмечает Международный день детской книги, тем самым придавая ей немалую важность.

Следовательно, можно сделать вывод, что чтение более чем положительно влияет на умственную деятельность ребенка. Уделяется большое внимание сказкам, потому что формирование каждого юного гения начинается с чтения его первой книги, которая в дальнейшем прокладывает ему путь в удивительный мир познания.

3. Проблема нежелания читать среди детей и взрослых

«Те, кто читает книги, всегда будет управлять теми, кто смотрит телевизор». Поскольку телевизор не всегда дает достоверную информацию, и у людей, смотрящих телевизор и верящих всему, не остается места для здравого смысла. В серьезной книге часто первые полсотни страниц занимает всего лишь погружение в проблему, разъяснение понятий и подходов. Цель телевидения – навязать свою мысль аудитории, сформировать у нее определенную, выгодную авторам картину мира, что служит успешному всеобщему «оболваниванию». А вовсе не в том, чтобы дать всестороннюю информацию, будь то политика или коммерция. «Люди, получающие хорошую зарплату, исследуют нашу психику, чтобы убеждать нас, манипулировать нами, даже создавать ценности, которые будут обслуживать их собственный интерес». Профессор Валерий Соловей говорил: «Человек так устроен, что ему недостаточно просто фактов. Человеку нужна картина мира». Но создавать собственную картину мира трудно и долго. Зато ее легко предлагают пропагандисты, правда такую, какая выгодна им, а не вам. В своем мировом бестселлере Р. Брэдбери заметил: «Впихивай в головы людей несгораемую информацию, набивай их под завязку «фактами», так чтобы их распирало от этих проклятых фактов, но чтобы при этом они считали себя «блестяще образованными». Они почувствуют, будто они думают, у них возникнет ощущение движения, хотя никакого движения и

не будет». Большинство людей за многие годы не прочитали хорошей книги – я имею в виду такой, которая может чему-то научить. Зато они знают всю телевизионную программу на неделю. Многие люди перестали читать печатные книги, а некоторые перестали читать вовсе. Как однажды сказала С. Зонтаг: «Литература – это свобода. Особенно в то время, когда ценность чтения и духовности так усиленно оспариваются». Проведя мини-опрос среди знакомых подросткового возраста, я выяснила, что причиной отдачи большего предпочтения телевизионным передачам является то, что с детства родители не заинтересовывают литературой своих детей, и в течение школьной жизни им приходится читать произведения, которые малопонятны и скучны для прочтения. Безусловно, в произведениях классиков скрыта глубочайшая мысль, и понять авторскую позицию можно только после глубокого погружения в суть произведения. Однако проводником в многотомных произведениях является именно учитель, потому как навык видеть суть произведения и отличать ее от сюжета вырабатывается именно в школе, и любовь к литературе, как к предмету, тоже начинается с учителя. Но любовь к литературе, как к хобби, начинается именно с семьи, поэтому я считаю, что проблема нежелания читать – больше проблема воспитания.

Родителям следует отказаться от привычки сажать ребенка у телевизора, даже если они очень заняты. Вместо этого следует подыскать ему какое-нибудь дело – пусть учится рисовать или лепить, играет в настольные игры или собирает пазл, а также, как один из способов времяпровождения, следует развивать интерес к книге. Чтение вместе с близкими – это способ психологической защиты: книга приходит к детям через мамин или папин голос, а это всегда любовь, доброта и тепло.

Многочисленные свидетельства врачей, психологов, педагогов подтверждают, что такое времяпровождение, как просмотр телевизора, не приносит ничего, кроме вреда. Длительный просмотр телепередач приводит к переутомлению зрения. Частое мелькание кадров, особенно в клипах, сопровождаемых громкой музыкой, нередко провоцирует нарушение деятельности нервной системы, вплоть до судорог. А также следует отказаться от просмотра фильмов ужасов, так как такие фильмы плохо влияют на психику маленького зрителя. Но даже из такого времяпрепровождения, как просмотр телевизионных передач, можно извлекать пользу. Например, детям дошкольного возраста педагоги рекомендуют обучающие программы и фильмы, которые их не измучают морально (например, спокойные познавательные передачи). Родитель должен находиться рядом с ребенком при его первом просмотре телевизора, чтобы он мог рассказать о своих впечатлениях и расспросить о том, что происходит на экране. Находясь рядом, родитель помогает ребенку переработать полученную информацию.

Понятно, что литература побеждает в схватке с технологиями, потому как она способствует дальнейшему процветанию поколения, так как невольно заставляет обращать более острое внимание на проблемы и более тщательно подбирать пути решения, а также способствует налаживанию межличностных отношений как в семье, так и в школе, ибо читая, мудрость и жизненный опыт ге-

роев произведения передается читателю, тем самым предотвращая горькие ошибки.

С целью сохранения книг многие библиотеки устраивают акции приема разного рода литературы. Более того, 14 февраля отмечается День дарения книг.

Международный день дарения книг – праздник, призванный прививать любовь к чтению и к книгам. Он объединяет тех, кто дарит книги и тех, кто вдохновляет на дарение книг других. Международный день дарения книг является инициативой, которая проводится исключительно добровольцами! Не только для детей, но и для взрослых, книга – целое сокровище. Не только в материальном плане, но и в духовном. Поэтому такой праздник, как День дарения книг просто необходим!

Международным это день стал по двум простым причинам:

- праздник был создан самим народом;
- имеет глобальную суть и благой посыл.

Этот праздник совсем еще молодой: его начали ежегодно отмечать с 2012 года. Легенда гласит, что придуман он был в США основательницей сайта детской книги, а по совместительству матерью троих детей Эмми Бродмур. Началось все с того, что один из ее сыновей спросил, почему нет особого дня, когда люди дарят друг другу книги. Эмми задумалась и решила, что это отличная идея. Так и родился этот праздник. По началу Эмми привлекала к акции дарения книг всех желающих, используя свой сайт. А через два года к ней присоединились энтузиасты со всего мира. С каждым годом желающих участвовать в этой акции становилось все больше и больше, а проследить за ее ходом можно было на официальном сайте. Вопрос маленького ребёнка, инициатива и активная позиция его матери были подхвачены миллионами людей по всему миру, что и способствовало становлению этого праздника в качестве Международного дня.

У нас в стране, как и во всем мире, в акции участвуют:

- библиотеки;
- благотворительные организации;
- сайты по продаже книг;
- книжные торговые сети;
- все желающие.

Наш город Пятигорск не стал исключением и также присоединился к этой акции. Ежегодно 14 февраля в библиотеках отмечается праздник, куда могут прийти все желающие. Кстати, в Армении даже есть свой собственный День дарения книг. Этот общенациональный праздник, который отмечают 19 февраля. Отсюда следует, что не важно как, когда, где и каким образом проходит данное торжество. Главное, что оно объединяет тысячи юных и седовласых читателей по всему миру. Он хорош тем, что лишний раз напоминает важности книги.

4. Влияние на умственное здоровье

Целью моего исследования является доказательство того, что наше умственное здоровье напрямую связано с интеллектом. И этот, и многие другие

вопросы затрагиваются в интеллектуальном бестселлере под названием «451 градус по Фаренгейту» Рэя Брэдбери. Писатель предполагает, что настали времена, когда чтение приравнивалось к преступлению. Конечно, нам трудно представить, что такое возможно. Однако писатель разворачивает целую историю. Он рассказывает о жизни, когда пожарные стали цензорами, судьями и исполнителями приговоров. Книги бесчеловечно сжигали за какое-либо ущемление интересов представителей разных областей. А ведь книги имели огромное значение для формирования идеологии общества в целом, так как закладывали элементарные нормы и правила морали. Каждый человек, несмотря на свои положительные качества, остается эгоистом. Именно книга помогает сохранять баланс и не дает человеку перейти на сторону зла полностью. Все дошло до того, что чувства сожаления, любви, заботы даже по отношению к своим близким и детям забылись, что можно говорить, если страдал или погибал чужой человек? Читая, можно обратить внимание на то, что человек превратился в робота, бесчувственного робота, у которого были проблемы со сном и общением, с восприятием картины мира. Его можно было «починить», дав неизвестную пилюлю. Безусловно, уровень медицины и техники восхищает. Но самое страшное в этой истории, что таких «зомбированных» людей – большинство, людей, которые ограничились своим маленьким миром, забыв о внешних проблемах. Они стали эгоистами больше, чем наполовину. Как и в каждой выдуманной истории, для сравнения даются полные противоположности злых персонажей. В данном романе – несколько человек против целого мира. Оказывается, чтение – очень заразительное занятие, да и к тому же полезное. Чтение помогло главному герою замечать мелочи наяву, а не на экране большого телевизора.

Таким образом, читая роман, можно выявить массу проблем в обществе. Например, сужение широты мышления, проблемы со сном, черствость по отношению к чувствам других людей, частые повторяющиеся ошибки и многое другое. И конечно, антиподом выступает простая вещь – книга. Ведь книга снижает уровень стресса, так как ритмика книжного текста успокаивает рассудок; повышает концентрацию внимания, это полезно как большим, так и маленьким, поскольку это подразумевает под собой и взвешенность, и объективность решений. Чтение важно особенно для людей, находящихся в возрасте, потому как статистика показывает, что читающие взрослые остаются в здравом рассудке долгое время и не страдают страшными болезнями, например, болезнью Альцгеймера. Давно доказано, что организм человека стареет быстрее, когда стареет мозг. Чтение заставляет мозг постоянно работать, в результате старость отодвигается. Этот роман хорош тем, что переверачивая с ног на голову ситуацию, дает представление человеку о том, на ком строится счастье не конкретно одного персонажа, а целого народа. Теории, гипотезы, учения и предположения, вычисления и измерения – все это способствует общечеловеческому счастью. На этом строится все, что окружает нас и делает нас полноценными, поскольку: «За каждой книгой стоит человек, который придумал эту книгу, который тратил уйму времени, чтобы изложить мысли на бумаге. Может быть, какой-то человек потратил целую жизнь на изучение окружающего мира, при-

роды, людей». Мы пожинаем плоды, которые нелегко было взрастить предкам и, читая их, они открывают дорогу к самообразованию и самопознанию. Важно понимать, что книги проникают даже в повседневную речь, становясь крылатыми фразами, закладывают основу общения каждого. Никакой магии в книгах нет, ведь: «Книги – всего лишь одно из хранилищ, куда мы складывали множество вещей, боясь, что можем их забыть. Магия лишь в том, что книги говорят нам, в том, как они сшивают лоскутки вселенной в единое целое, чтобы получилось одеяние для всех нас».

Проблема стоит остро потому, что эта история не является выдуманной полностью. Точнее сказать, в обществе 21 века она уже посеяла свое зерно. Произведения Айзека Азимова про роботов тоже казались раньше на уровне фантастики, но сейчас они почти стоят на пороге. Каждый писатель так или иначе провидец, однако хочется верить, что они ошибаются в самых страшных прогнозах.

Памятка для родителей

Как работать с книгой?

1. Не торопитесь рассматривать сразу всю книгу. Сначала просто пролистайте ее страницы, познакомьте ребенка с ее героями. Затем разглядите каждый разворот более подробно; сначала всю иллюстрацию целиком, а потом отдельные эпизоды, постепенно помогая ребенку усвоить увиденное. Возможно, ребенок узнает в рисунке что-то знакомое, происходившее с ним. Так он закрепляет свои впечатления о недавнем прошлом.

2. Старайтесь начинать рассматривать с более крупных и живых объектов, от близкого к более далекому и менее известному.

3. Самым маленьким называйте незнакомое, а о знакомом спросите: «Кто (что) это?». С детьми постарше обращайтесь внимание на место действия, обсуждая с ним поведение людей и животных. Разбирая отдельные эпизоды можно обсудить характеры персонажей.

Какие вопросы полезно задавать?

- побуждающие найти или показать то или иное изображение;
- привлекающие внимание ребенка к действующим персонажам;
- побуждающие повторять ребенка те или иные фразы и строить простые предложения;

- побуждающие описать события, используя глаголы, наречия, существительные и прилагательные, которые активно используются в речи, тем самым способствуя обогащению словарного запаса

- побуждающие сочувствовать и сопереживать, привлекающие внимание ребенка к причинам и следствиям эмоциональных состояний;

- обращающие внимание на красоту природы, характер людей и животных, доброжелательное отношение к животным и растениям.

Как помочь ребенку стать читателем?

1) наслаждайтесь чтением, и пусть дети видят, как родители получают удовольствие от чтения: цитируйте, заучивайте отрывки, делитесь прочитанным и т. п.;

2) показывайте, что вы цените чтение: покупайте книги, дарите их и сами получайте в качестве подарков;

3) пусть дети сами выбирают себе книги и журналы (в библиотеке, в газине);

4) попробуйте разные жанры: детектив, фантастику и т. д. Может быть, ребенок не нашел то, что ему по вкусу;

5) рассказывайте ребенку об авторе прочитанной книги;

6) покупайте книги любимых ребенка авторов, собирайте его личную библиотеку;

7) рекомендуйте книги своего детства, делитесь своими детскими впечатлениями, сопоставляйте ваши и его впечатления;

8) воспитывайте бережное отношение к книге, потому как без навыка культурного общения с ней невозможно привить любовь к книге;

9) дарите ребенку хорошие книги с дарственной надписью, добрыми и теплыми пожеланиями. Спустя годы это станет счастливым напоминанием о родном доме, его традициях и близких людях;

10) собирайте книги на темы, которые вдохновят детей еще прочитать что-нибудь об этом (например, книги о динозаврах или космических путешествиях);

11) предложите детям до или после просмотра фильма прочитать книгу, по которой снят фильм.

12) поощряйте чтение вслух, так выработается навык у ребенка, а родитель развлечет себя вместо того, чтобы смотреть телевизор. Также совместное чтение книг объединяет поколения, устанавливает близкие и доверительные отношения.

13) с книгой надо работать, так как чтение – это всегда трудно, поэтому можно читать с ребенком по очереди, останавливаться на самом интересном месте, чтобы потом вернуться, рисовать персонажей, описывать их, просить придумать продолжение.

14) Проявляйте интерес к тому, что читает ребенок и интересуйтесь его мнением.

Как помочь подростку стать читателем?

Распространенные ошибки, допускаемые родителями:

1. Стремление заставить подростка читать – этого делать нельзя! Он из чувства протеста не подойдет к книгам, а сам процесс будет вызывать негативные эмоции.

2. Нежелание обсуждать прочитанное – детям важно делиться своими эмоциями, мнением со взрослыми. Не получая обратной связи, они будут думать, что это занятие никакой пользы и значимости не имеет.

3. Применение наказаний, если подросток отказывается читать. Родителям нужно выяснить причину негативного отношения к этому процессу.

4. Предлагают книги, не соответствующие возрасту и интересам.

Все гениальное просто, просты и рекомендации, которые будут изложены ниже:

1. В любом возрасте ребенок жаждет внимания, ласки, любви и совместной деятельности. Все в семье и из семьи. Что мешает в выходные устроить семейное чтение за чашкой кофе или чая с вкусной выпечкой? Создание атмосферы искренности, дружеского тепла, необходимых для художественного переживания. Ни один подросток не откажется от этого мероприятия.

2. Наличие в семье хорошей библиотеки с достаточным количеством интересных и увлекательных книг, которая периодически пополняется. Обычно в семье, где принято читать автоматически, прививается любовь к книге и чтению. Поэтому подростка в такой семье легко мотивировать к чтению.

3. Дарить, обязательно дарить хорошие книги своим детям. Если в семье взаимопонимание и доверие, подросток прочитает книгу из уважения к подарившему. Обязательно попросить высказать свое мнение о прочитанной книге. Подростки это очень любят, для них это показатель того, что они интересны уже как взрослые люди. Этот факт побудит их снова что-то прочитать и снова высказать свое «правильное» мнение. Главное, терпеливо и с интересом выслушать.

4. Нарушение алгоритма жизни подростка «телефон – диван». В этом случае необходимо тонко чувствовать момент и настроение ребенка. Предложить почитать вместе «на том же диване», например, по ролям из серии коротких рассказов, таких авторов как О. Генри.

5. И самое главное – это личный пример. Как можно вызвать интерес к чтению, если в семье все с телефоном в руках. К действию побуждают поступки. Слова и призывы к бездействию. С. Брандт точно подметил: «Ребенок учится тому, что видит у себя в доме. Родители пример ему».

6. Приведите его в магазин и предложите взять ту книгу, которую он хочет. Не отговаривайте, если это будут комиксы или графические романы – для подростков и детей с трудностями чтения это прекрасная альтернатива.

7. Немаловажно предусмотреть: разумное сочетание произведений русской и зарубежной классики и современной литературы; тематическое разнообразие; систематичность и последовательность в овладении навыками работы с книгой (работа с библиотечным каталогом, со справочным аппаратом книги, работа над отзывом, рецензией, обзором, рефератом и т. д.).

Подводя итог, важно отметить, что мотивировать подростка можно только на желании познавать новое. Но самое главное, на мой взгляд, необходимо прививать любовь к чтению и книге с младенчества, тогда не возникнет вопроса – почему ребенок не читает и проблемы – как повысить интерес к чтению. На этот счет В. Сухомлинский писал: «Без преувеличения можно сказать, что чтение в годы детства – это, прежде всего, воспитание. Слово, раскрывающее благородные идеи, навсегда откладывает в детском сердце крупинки человечности, из которых складывается личность».

С ТРЕВОГОЙ О РУССКОМ ЯЗЫКЕ

Фёдорова Л.Н.

«Я оглянулся вокруг, и душа моя содрогнулась», – пишет А.Н. Радищев в своей книге «Путешествие из Петербурга в Москву». Душа нашего современника тоже содрогается, только не от увиденного, а от услышанного. Что же заставило содрогнуться душу писателя? Крепостное право. А что заставляет содрогнуться нашу душу? Наша речь. Великое русское слово!

Но забыли мы, что осиянно
Только слово среди земных тревог,
И в Евангелии от Иоанна
Сказано, что слово – это Бог.

Да, мы забыли о том, сколь велико значение слова, языка, а ведь через язык происходит приобщение человека к духовно-нравственным ценностям, выработанным человечеством, формирование духовно богатой личности, осознающей ценности собственной национальной культуры, ориентирующейся в быстро меняющемся современном мире, понимающей свою ответственность перед обществом и окружающей его живой природой.

Как же донести русское слово с его точностью, краткостью, «мыслеёмкостью» до учеников, как научить их чувствовать язык, понимать его, любоваться им? Эти вопросы не покидают не только начинающего, но и опытного учителя. Ведь преподавание сегодня осуществляется в условиях деформации русского языка, расшатывания его норм. Происходящие в России преобразования неоднозначно отразились на состоянии и путях развития русского языка. Он освобождается от многих искажавших его штампов и стереотипов. В то же время снижается общая и речевая культура, грамотность населения: «За вкусом к беспредельной свободе выражения, за фамильярной развязностью тона часто скрывается духовный нигилизм, утрата исторической памяти и уважения к отечеству». В этих условиях преподавание учебного предмета «Русский язык» приобретает особую общественную значимость, выступает как стабилизирующий фактор функционирования и развития русского языка, повышения языковой культуры общества.

Проблема культуры русской речи, её нравственности и «чистоты» может быть отнесена к «вечным» проблемам русистики. В разные периоды русской истории, в разные периоды развития русской словесности обязательно возникали ситуации, когда язык первым реагировал на социальные катаклизмы или новые идеологические тенденции. Именно в такие периоды обязательно обострялась проблема «чистоты» русского языка.

В самом конце XX века наша печать и СМИ также активно печатали материалы о «гибели» русского языка, о необходимости борьбы за его чистоту. Но главный исторический урок развития русской словесности заключается в том, что язык как естественный организм обязательно со временем очищается от всех лишних, искусственных элементов, сохраняя лишь то, что естественным образом «отфильтровалось» и органично усвоилось в языковой среде.

Язык – универсальное средство общения, и свободное владение родным языком – признак культуры человека, залог успешности его общения с другими людьми. Я считаю, что в наше время вопрос грамотного письма и общения, правильной речи как нельзя более актуален.

Для чего людям нужна речь? Речь нужна во всех областях жизни человека, чтобы обмениваться мыслями и чувствами, учиться, обогащать свои знания и опыт, организовывать совместную работу, домашние дела, отдых, находить взаимопонимание дома, в школе, в транспорте, в магазине, в кругу сверстников, среди старших и младших. По тому, как человек разговаривает, можно определить степень его культуры. А культура неразрывно связана с историей страны, литературой, искусством. Невежественный человек, не умеющий грамотно оформить свои мысли, не вызывает уважения, ему трудно будет найти престижную работу (ведь даже резюме надо составить грамотно). Слова-паразиты, засоряющие нашу речь, обнаруживают низкий культурный уровень человека. К сожалению, это явление в нашей жизни – показатель снижения общей культуры общества.

Никто не рождается с готовым чувством языка. Лингвистический вкус, как и весь культурный облик человека, – результат опыта, жизни, воспитания. Кто воспитывает чувство языка? Родители, если их речь литературно правильна и вместе с тем сохраняет яркость выразительных средств и чистоту народного языка; учителя, которые проводят уроки с любовью и вниманием к родному языку (будь это уроки математики, географии, физкультуры или труда); книга выдающегося писателя, театр, – все это способствует выработке хорошего лингвистического вкуса и нормированной речи.

Именно речь отличает человека от других представителей живого мира. Именно через общение с другими людьми человек реализует себя как личность. Судить о развитии личности ребёнка без оценки его речевого развития невозможно. Развитие речи – процесс сложный, творческий. Он невозможен без эмоций, без увлеченности. Недостаточно было бы лишь обогатить память каким-то количеством слов, их сочетаний, предложений. Главное – в развитии гибкости, точности, выразительности, разнообразия. Шаблон в развитии речи недопустим, механическое заучивание речевых штампов может принести только вред. Однако и стихийность тоже вредна и недопустима.

Поэтому развитие речи – это последовательная, постоянная учебная работа, которую можно планировать и на каждый урок, и в перспективе. Развитие речи имеет свой арсенал методов, собственные виды упражнений, свою программу умений, которые обеспечиваются соответствующей методикой. Развивать речь учащихся – значит стремиться к тому, чтобы она стала свободной и связной, более точной и логичной, более выразительной и образной. И если формирование логически правильной и точной речи школьника – предмет заботы всех учителей школы, то выразительность, связность, образность и эмоциональность речи приобретаются в большей степени благодаря урокам чтения, литературы.

Работа над развитием речи учащихся включает различные виды организации учебного процесса: самостоятельный поиск информации в справочных и

научных источниках, создание собственных текстов и монологических высказываний, ведение диалога, анализ и редактирование текстов, устные подготовленные выступления, сопоставление речевых высказываний с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств, сравнительные характеристики, исследования значения слова и т. п. Уроки русского языка – трудные уроки. Но как бы трудны они ни были, их надо «создавать», именно «создавать», каждый раз учитывая материал урока, цель и его задачу. Уроки русского языка – главные уроки в школьном обучении, главные уроки для жизни: «Без знания родного языка... обойтись нельзя» (И.И. Срезневский)

Обязательным условием развития устной речи учащихся является усвоение новых слов и их значений. В своей практике я использую различные приемы. Большой интерес у детей вызывают задания, связанные с этимологией слова. Учащиеся ведут поисковую работу под руководством учителя или самостоятельно, учатся пользоваться этимологическим словарем, понимают, что происхождение слова может объяснить его лексическое значение. Особый же интерес вызывают у учащихся исследования орфоэпической направленности. Например, как правильно произносить слово ДОЖДЬ? Я предлагаю прослушать несколько песен в исполнении разных певцов и ансамблей. Записать это слово в транскрипции. Дома завершить исследование, сделать вывод.

Работа с фразеологизмами: составление словосочетаний, предложений с фразеологизмами (часто дети, даже зная значение фразеологизма, не могут правильно употреблять его в речи, им трудно составить предложение с фразеологизмами); поиск фразеологизмов в устной и письменной речи других людей или литературных героев; подбор синонимов и антонимов к фразеологизмам; поиск ошибок в употреблении изученных фразеологических единиц. Подобная работа способствует подготовке учащихся к сдаче экзамена, ведь задание «найти фразеологизм» есть и в ОГЭ и в ЕГЭ по русскому языку.

Примеры составленных предложений с фразеологизмами:

У моей мамы **золотые руки**.

Эта бригада работает **засучив рукава**.

Он уже **без пяти минут** врач.

Мы ждем его уже **битый час**.

Не нужно нам **зубы заговаривать**.

Такое отношение к близким **до добра не доведет**.

Составление различных видов монологических высказываний предлагаю после работы над определённой темой или после изучения какого-либо произведения, когда в самом начале работы поставлен проблемный вопрос. Например, составляем график образа жизни помещиков в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души» и, анализируя его, отвечаем на вопрос: «Кому же из них можно доверить управление страной? Почему?» или, составив график «Одиссея Ивана Флягина», отвечаем на вопросы: «Как я понимаю фразу героя: «Уж больно мне за народ помереть хочется?» (в одном классе) и «Чем или кем очарован Иван Флягин?» (в другом классе). Составив сравнительную характеристику Иисуса Христа и Иешуа Га-Ноцри, делаем вывод о прототипе главного героя романа и

об отсутствии божественного начала в нём. Умение составить монологическое высказывание является показателем развития речи учащегося и помогает подготовиться к итоговому собеседованию и сочинению. С этой же целью можно использовать поэтические и небольшие прозаические тексты, добавив вопросы об авторской и собственной позиции, например: «Гражданственностью и патриотизмом издревле славилось русское слово. Оно всегда было под стать великому народу! Так было и в трудные времена становления Русского государства. Так было и в блистательном девятнадцатом веке, когда гением Пушкина русское слово раскрылось в обновлённом величии. Так было и в незабываемые годы Великой Отечественной войны...». Все эти приёмы способствуют развитию речи, умению общаться, что очень важно не только сегодня, но и всегда.

Говорить умеют все, но говорить правильно умеют лишь единицы из нас. Хотите, чтобы собеседник не потерял к вам интереса после нескольких сказанных вами фраз? Думайте над тем, что хотите сказать. Пусть вашим словам будет тесно, а мыслям просторно. И ещё замечено: чем грамотнее человек, тем более требователен он к своей речи, тем острее он понимает, как важно учиться хорошему слогу у замечательных русских писателей. Не всегда удается выразить мысли ясно, четко, образно. Этому умению нужно терпеливо и упорно учиться.

А.Н. Толстой В 1834 году предсказал: «Русский язык должен стать мировым языком. Настанет время, русский язык начнут изучать по всем меридианам земного шара». Писатель не ошибся в своём предсказании. Именно на нашем языке «история, будущее человека обращено ко всем передовым людям мира».

Библиография

1. Сенина Н.А., Глянцева Т.Н., Гурдаева Н.А. Русский язык. Нормы речи». – Р/на-Д: Легион. – 2016.
2. Костомаров В.Г. Жизнь языка. – М.: Педагогика. – 1984.
3. Ерёмина Т.Я. Мастерские по литературе. 10-11 класс. – СПб: Паритет. – 2004.
4. Львова С.И. «Позвольте пригласить вас...», или РЕЧЕВОЙ ЭТИКЕТ». М.: Дрофа. – 2007.

ОСОБЕННОСТИ ЯЗЫКА СОЦСЕТЕЙ И ИХ ВЛИЯНИЕ НА НАШУ РЕЧЬ

Юдина Д.

Говорят, ссор из избы не выносят. Но об одной ссоре в нашей семье я вам расскажу. Тем более мы уже помирились с папой, и разногласий между нами по данному вопросу уже нет.

Все началось с того, что папа как-то увидел мою переписку в сети WhatsApp. Увидел, как мы общаемся, и его охватил ужас. Он был шокирован количеством ошибок, которые мы с друзьями допускали в переписках. Я пыталась его успокоить, говорила, что это не влияет на мои знания по русскому языку, что так общаться модно. Я и мои подружки точно знаем, как пишется то или иное слово, но просто не обращаем внимания, не исправляем, ведь так быстро и удобно. Я объяснила, что мы используем интернет-сленг в устной и письменной речи, так как уверены, что такое общение нас раскрепощает, поскольку можно свободно поговорить на любые темы, позволяет общаться быстро, а это очень удобно в наше время, придаёт беседе оттенок простоты, доступности и веселости. Но мои доводы были неубедительны. Папа настаивал на том, что моя речь истощается, она скудна, некрасива, полна жаргонизмов, заимствованных слов, пестрит словами-паразитами. Я обижалась, ссорилась с ним, говорила, что он не современный, ничего не понимает, ограничивает меня в свободе, не дает нормально общаться с друзьями. Но когда я начала допускать ошибки в школе, учитель русского языка стал делать мне многочисленные замечания. Когда папа предложил мне проследить за комментариями и письмами моих друзей, я поменяла свое мнение. Начала с того, что спрашивала у одноклассников, ровесников, за счет чего пополняется их словарный запас. Некоторые ответили, что они узнают слова, изучая новые предметы в школе, но большинство отметили, что много новых слов узнают из общения в социальных сетях. Я решила посмотреть на все это со стороны, сделала некоторые наблюдения, которыми хочу с вами поделиться. Вот что я выявила.

1. Например, чтобы выделиться в форумах (WhatsApp, фэйсбук и т.д.) участники общения пытаются выработать индивидуальный стиль: намеренно пишут с ошибками, используют зачеркнутый шрифт, пишут поочередно строчными и прописными БУКВАМИ, используют ненормативную лексику.

2. Чаще всего новые слова виртуальной сети заимствуются из американизированного английского языка. Это обусловлено родиной появления мира Windows – Америкой. В переписке мы используем английские слова в сочетании с цифрами:

4 – (англ. *for* — для) например, «4U» – (англ. *for you*) «для тебя».

ВВ – (англ. *Bye-bye*) – «До свидания». Или русскими буквами Бб или бб – (англ. *bye-bye*) – «До свидания!», OMG – (англ. *oh, my God*) «о, Господи» – выражает удивление, раздражение. Юзать (что-либо) (от англ. *use*) — использовать (например, компьютерную программу).

3. Усечение слов также очень популярно:

Ава – аватар, фото, картинка	Юзер – пользователь
Спс – спасибо	Пжлст – пожалуйста
Поняно – понятно	Нез – не за что
Ку – привет	Че дееш – что делаешь
Доров – здравствуй	Чё –нить – чего-нибудь
Ужс – ужас	Мб – может быть
Я тя лю – я тебя люблю	Ща приед – сейчас приеду
Юзать – использовать	

4. Мы учили в школе аббревиацию как способ образования слова из начальных букв нескольких слов, например МБОУ СОШ (Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа), а в Интернете аббревиатура составляется из двух первоначальных букв разных слов:

ЧАВО — аббревиатура из первых двух букв главных слов «Часто задаваемые ВОпросы».

5. Далее я заметила, что мы в переписках растягиваем слова: НЕ СПАААААААТЬ или "Нажала-а-а-а-а".

6. Многочисленные орфографические нарушения, например, «чё», «щас», «ваще» и много других слов.

7. Много раз повторяющиеся знаки препинания, особенно восклицательный и вопросительный знаки, например: «Почему не придешь????????????????????????????????????», У меня не получается!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

Очень для выражения различных чувств нами используются смайлики.

«Смайлики», используемые для придания эмоциональности сообщениям



8. Я заметила появление новых слов, которым удивляются многие взрослые. Например:

– Я выставила новую фотку, лайкни меня.

– Я уже лайкнула.

9. Продолжая изучать мою переписку с друзьями, я даже несколько испугалась. Так, мой одноклассник Асилбек из Узбекистана устно с нами общается мало, а в переписках участвует и допускает много ошибок. Когда я ему сказала об этом, он ответил, что пишет он по-русски правильно, ведь и другие наши одноклассники пишут так же, то есть он думает, что другие пишут правильно и подражает им. Боюсь, что он не поймет, что язык соцсетей – это далеко не эталон русской речи. Он коверкает язык, думая, что это правильно: *«Я фчера хдил кино смотреть. Оно било реално зашабись»*.

10. Я заметила полное отсутствие знаков препинания: *«Выходишь я уже собираюсь надо одеться тепло сегодня говорят будет очень холодно возьми собаку тоже погуляем Аня с Серым тоже придут звякни как выйдешь»*.

Таким образом, посмотрев на себя со стороны, изучив мою переписку с друзьями, я пришла к выводу, что папа мой прав. У меня как бы сошла пелена с глаз, я по-другому смотрю на речь, на нашу переписку, этот вопрос, оказывается, волнует не только моего папу, но и других родителей, учителей. Так, нам в школе сказали, что будут занижать оценки по русскому языку, если заметят ошибки в наших переписках. Я призываю всех своих сверстников говорить на нормированном литературном языке. Русский язык нужно сохранять и не заменять живое общение виртуальным. Многие люди высказывают свои мысли с помощью сленга, определённого жаргона. Это нужно некоторым людям, чтобы продемонстрировать себя публике. Такие люди считают себя необычными, особенными. Но в наше время, чтобы быть на самом деле не таким, как все, нужно быть обычным человеком.

Нормальные люди даже лишь с одной красивой речью добиваются многого (например, телеведущие, ораторы). Также друзьям и знакомым будет приятно общаться с тобой.

Интернет-общение портит настоящий, красивый русский язык. Я считаю, что надо бороться за чистоту русского языка. Великий В. И. Даль говорил: «Мы уверены, что русской речи предстоит одно из двух: либо испошлет донельзя, либо, образумясь, свернуть на иной путь, захватив притом с собою все покинутые второпах запасы». Поэтому, пока не поздно, нам нужно остановиться.

СЕКЦИЯ II. ЭСТЕТИКО-ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОСТРАНСТВО ОТЕЧЕСТВЕННОЙ И МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ОН ШЁЛ ПО СКАЗОЧНОМУ ЦАРСТВУ

Сапожникова Д.

Александр Николаевич Афанасьев – собиратель фольклора, мифолог, историк литературы, библиограф, русский сказочник. Родился 11 июля 1826 года в городке Богучар Воронежской губернии в семье уездного стряпчего. Вскоре семья переехала в уездный город Бобров. Александр Николаевич рано потерял мать, но его отец сделал все возможное для воспитания сына. «Отец мой, хотя сам был воспитан на медные деньги, но уважал образование в других», – писал А. Н. Афанасьев в своих воспоминаниях. Любовь к книге будущий учёный перенял от деда и отца: «Пользуясь дедовской библиотекой, я рано, с самых нежных детских лет, начал читать, и как теперь помню, бывало, тайком от отца (мать моя умерла очень рано) уйдешь на мезонин, где помещались шкапы с книгами, и зимою в нетопленной комнате, дрожа от холода, с жадностью читаешь какого-нибудь «Старика везде и нигде», «Мальчика у ручья» Коцебу, «Разбойника поневоле». Такого полного наслаждения не испытывал я после, даже читая действительно художественные произведения. Что нравилось в этих книгах, сказать нелегко; но с каким тревожным чувством следил я тогда за судьбой героя, как страдал и как радовался за него; его горести и счастье я прочувствовал вполне, и эта тревога чувств, так сильно волновавшая, имела какую-то неизъяснимую прелесть». Эти слова уже сложившегося ученого раскрывают нам, как шел процесс формирования А. Афанасьева-читателя. Любитель старины, А. Афанасьев часто приобретал старинные рукописи и книги на толкучем рынке у Сухаревской башни. Из находок получилась большая и ценная библиотека, в которой А. Афанасьев черпал сведения по истории русской культуры. Любовь и уважение к книге А.Н. Афанасьев пронёс через всю жизнь, его личная библиотека известна на всю Москву. Эта же любовь к книге будет руководить им и при подготовке им сборников сказок.

Находясь в старших классах Воронежской гимназии и будучи одним из первых учеников, А. Афанасьев обнаружил редкие литературные способности, которые, впрочем, ни развить, ни направить было тогда некому.

В 1844 г. А. Н. Афанасьев поступает на юридический факультет Московского государственного университета. Влияние университета на формирование личности, научных и общественных интересов писателя было поистине огромно. Занимаясь изучением истории и права современной России, Афанасьев постоянно тянется к изучению фольклора, этнографии, литературы.

В 1849 году Афанасьев был принят на службу в Московский архив иностранных дел. Здесь он проработал до 1862 года. Это были самые счастливые и творчески напряженные годы в жизни А. Афанасьева. В этот период была создана большая часть его работ. В журналах «Современник», «Отечественные

записки», «Архив историко-юридических сведений о России» и некоторых других изданиях им было опубликовано более 68 статей. Разнообразие его научных интересов поражает: история, право, литература, фольклор, этнография и, наконец, мифология. Список его научных трудов за 50-60-е годы составляет 150 наименований. Со временем все больше и больше определяется главное направление в творчестве А. Н. Афанасьева, его все больше интересует славянская мифология, фольклор и этнография.

27 августа 1855 года чиновник московского архива министерства иностранных дел Александр Николаевич Афанасьев писал известному филологу И.И. Срезневскому: «На днях приступаю я к печатанию первого выпуска народных сказок...». «Народные русские сказки» были изданы в восьми выпусках с 1855 по 1863 год. Афанасьевские сказки открыли России издание подлинных творений народного слова. В сборниках Афанасьева около шестисот сказок. Нигде в мире не было собрания сокровищ, подобного тому, какое открыл своему народу Александр Николаевич. Сказки пошли странствовать по белу свету, возвращаясь к народу в новом, неведомом ему прежде обилии, потекли по земле, уверенно и легко прокладывая себе всё новые русла...

А. Афанасьев писал одному из друзей: «А уж воля твоя – сказки надо покончить: это будет моя заслуга в русской литературе». И потомкам, и новым поколениям, которые сами определяют, что для них главное в жизни ушедшего человека, «Народные русские сказки» оказались всего нужнее и всего дороже из того многого, что успел за недолгую жизнь А. Афанасьев. Для нас А. Афанасьев – «сказочник». Сказка для А. Афанасьева – памятник народного творчества, который он стремился в неприкосновенности сберечь для потомков. Сказка для него – прекрасное поэтическое произведение, которое, «как создание целого народа, не терпит ни малейшего намеренного уклонения от добра и правды». Разные герои живут в сказках А. Афанасьева: необычные, волшебные – Кощей и Марья Моревна, Жар-Птица и Баба Яга; самые обыкновенные – солдат и крестьянин, бедняк и богач, поп и работник. В каждом сказочном образе показаны хорошие и дурные стороны человека, заложен «добрым молодцам урок». Ведь даже животные в сказках учат нас не бояться, быть храбрыми и находчивыми.

Премия, присужденная Академией наук А.Н. Афанасьеву, едва нашла автора в его убогом жилище – «на Грачёвке, в доме Угримова, во дворе во флигеле». Пренебрегая многими материальными нуждами, Афанасьев потратил премию на издание двухтомного иллюстрированного собрания «Русские детские сказки», увидевшего свет осенью 1870 года.

«Русские детские сказки» – последний труд А. Афанасьева. Он подарил нам сказки про Теремок, про Лису и Журавля, про Пузыря, Соломинку и Лапоть, про шустрого Колобка.

Зная бедственное положение А. Афанасьева, богатый петербургский издатель предложил ему сделку, намереваясь купить у него и сами сказки, и право их публикации. А. Афанасьев отказался: он считал издание сказок своим делом и своим долгом. Он хотел, чтобы все дети узнали и полюбили народную сказку, пленились её «младенческой наивностью, теплою любовью к природе и обая-

тельною силою чудесного», поверили, как искони верит народ, что счастье не в богатстве и власти, а в «глубоком чувстве любви ко всем страждущим и сострадании к чужому горю», что на земле побеждают справедливость, добро и правда.

Сказки – это наше первое знакомство с литературой, первые уроки доброты, трудолюбия, храбрости, справедливости.

Использованные ресурсы

1. https://ru.wikipedia.org/wiki/Афанасьев,_Александр_Николаевич
2. <https://moreskazok.ru/afanasev.html>

ПОЭТИКА ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. ДЖОРДЖ ГОРДОН БАЙРОН

Смоленская К.В.

Урок английского языка в 10 классе «Поэтика зарубежной литературы. ДЖОРДЖ ГОРДОН БАЙРОН»

Цели:

- познакомить с творчеством английского поэта, посвятившего свою жизнь, защите угнетённых, обездоленных и униженных;
- научить определять тему, идею, нравственную направленность произведения.

Методические приемы: выразительное чтение, аналитическая беседа.

Ход урока

I. Орг. момент (учитель показывает презентацию):

II. Сообщение темы и целей урока.

1. Слово учителя.

Джордж Гордон Байрон, с 1822 года – Ноэл-Байрон, с 1798 года – 6-й барон Байрон (англ. George Gordon Byron (Noel), 6th Baron Byron; 22 января 1788 года, Лондон – 19 апреля 1824 года, Миссолунги, Османская Греция), обычно именуемый просто лорд Байрон (Lord Byron) – английский поэт-романтик, покоривший воображение всей Европы своим «мрачным эгоизмом» [5]. Наряду с Перси Шелли и Джоном Китсом представляет младшее поколение британских романтиков. Его альтер-эго (Чайльд-Гарольд) стало прототипом бесчисленных байронических героев в литературе разных стран Европы. Мода на байронизм продолжалась и после смерти Байрона, даже несмотря на то, что к концу жизни в стихотворном романе «Дон Жуан» и шуточной поэме «Беппо» сам Байрон перешёл к сатирическому реализму с опорой на наследие Александра Поупа. Поэт принял участие в Греческой войне за независимость. Национальный герой Греции.

Дж. Байрон покорил Европу мрачным эгоизмом, его герой отражает настроение пресыщенного весельем и удовольствием постреволюционного общества, которое утрачивает веру в совершенство.

Избранные стихотворения: «К музе вымысла», «Хочу я быть ребенком вольным...», «Ты счастлива».

Учитель включает аудиозапись стихотворения в оригинале:

She walks in Beauty, by Lord Byron.

She walks in beauty, like the night
Of cloudless climes and starry skies;
And all that's best of dark and bright
Meet in her aspect and her eyes:
Thus mellow'd to that tender light
Which heaven to gaudy day denies.

One shade the more, one ray the less,
Had half impair'd the nameless grace
Which waves in every raven tress,
Or softly lightens o'er her face;
Where thoughts serenely sweet express
How pure, how dear their dwelling-place.

And on that cheek, and o'er that brow,
So soft, so calm, yet eloquent,
The smiles that win, the tints that glow,
But tell of days in goodness spent,
A mind at peace with all below,
A heart whose love is innocent!

2. Чтение стихотворения «She walks in beauty».

3. Работа по анализу стихотворения.

Как можно интерпретировать название произведения?

Пример ответа: Героиня произведения «ходит в красоте» - это предложение у Байрона стоит в Present Indefinite, что скорее означает постоянное действие или свойство. Красота здесь имеет экзистенциальное значение, это самое лучшее, что есть во вселенной.

Приведите пример контраста в произведении. Пример ответа: *Which heaven to gaudy day denies*

Каков подтекст произведения?

Пример ответа: В подтексте ясно просматривается мотив единства, мотив тесной связи простой и невинной души с глубокой тайной мироздания, неразрывность красоты и внутренней чистоты, чуда, рожденного соединением контрастов, и оценка этого единства как лучшего, что есть в мире.

III. Подведение итогов урока.

Какова главная тема произведения? (Тема красоты. Это чудо и небесный дар, совершенство мироздания, в красоте – смысл, гармония, рожденная из единства контрастов, мягкий свет, льющийся из глаз, любовь, живущая в невинном сердце).

IV. Домашнее задание: подготовить выразительное чтение стихотворения «She walks in beauty».

Использованные ресурсы

1. <https://infourok.ru/user/pryadkina-raisa-vazihovna/blog/29-05-20-11-klass-literatura-186866.html>
2. <https://stihi.ru/2010/10/04/126>
3. <https://ru.wikipedia.org/wiki/>
4. <https://pandia.ru/text/77/464/7139.php#:~:>

ФИЛОСОФСКАЯ ЛИРИКА Ф. И. ТЮТЧЕВА КАК МОТИВНО-ОБРАЗНАЯ СТРУКТУРА

Журба А.

Актуальность исследования. Поэзия Ф. И. Тютчева относится к непреходящим ценностям литературы прошлого, которые и в наши дни обогащают духовную культуру каждого человека.

Тютчевское поэтическое слово воплотило в себе поистине неисчерпаемое богатство художественного смысла. Творчество этого поэта привлекало внимание многих выдающихся писателей, учёных, но до сих пор осталось недостаточно изученным и понятным.

Особое место в творчестве Ф. И. Тютчева занимает философская лирика. Ф. И. Тютчев раньше и глубже других поэтов увидел и предвидел важные явления духовной жизни XX в. Это видение и предвидение коснулось личности человека и его взаимоотношений с природой и обществом.

Цель работы – выявить основные особенности мотивно-образной структуры философской лирики Ф. И. Тютчева.

Философское направление для русской поэзии второй четверти XIX века было живым, реальным и значительным фактом, который оказал сильнейшее воздействие на ход и развитие литературы того времени.

Ярким представителем философской поэзии по праву считается Ф. И. Тютчев. Именно в его творчестве мысль никогда не является читателю отвлечённой, но всегда сливается с образом, взятым из мира души или природы, проникается им. Поэт стремится философски осмыслить жизнь Вселенной, заглянуть в тайны космоса и человеческого бытия. Сущность философской поэ-

зии Ф. И. Тютчева заключается, прежде всего, в величественном содержании мыслителя, воплощённом в ней.

Н. Я. Берковский утверждает: «Тютчев часто и упорно объявлял себя пантеистом. Стихотворение «Не то, что мните вы, природа...» – красноречивая декларация пантеизма, притом весьма приближенного к философии Шеллинга». [3, с. 3]. Действительно, почти во всех стихах Ф. Тютчева заметна установка на философскую мысль; в них заключена относительно законченная концепция, пантеистическая концепция мира. И. Аксаков писал: «Стихи Тютчева отличаются такою непосредственностью творчества, которая, в равной степени, по крайней мере, едва ли встретится у кого-либо из поэтов». [1, с. 4]. «Непосредственность» творчества заметна в стихах Ф. Тютчева на разные темы, в первую очередь – в его стихах о природе.

«В сознание читателя, – отмечает К.В. Пигарев, – Тютчев вошёл, прежде всего, как певец природы. Такое представление о нём оправдано тем, что он был первым и в своём роде единственным русским поэтом, в творчестве которого образы природы заняли исключительное место...у одного Тютчева философское восприятие природы составляло в такой сильнейшей степени самую основу видения мира». [10].

Поэтическая вера Ф. Тютчева в жизнь природы и её одухотворённость порождает и очеловечивание природы в его стихах. Очеловечивание природы у Тютчева – это не просто поэтический приём, а выражение внутреннего, поэтического сознания. Уже в одном из ранних своих стихотворений «Летний вечер» Ф. Тютчев изображает природу как огромное человеческое существо. Особенностью многих произведений Ф. Тютчева является метафоричность, но которая воспринимается вне стиливого назначения: не как троп, а почти прямо, не переносно. Черты такой поэтики мы находим в стихотворении 1830 г. «Осенний вечер»:

Есть в светлости осенних вечеров
Умильная, таинственная прелесть:
Зловещий блеск и пестрота деревьев,
Багряных листьев томный, лёгкий шелест...

Картина осеннего вечера у Ф. Тютчева полна живого и трепетного дыхания. Природа в его изображении всегда живая и как бы подлинная, и это потому, что за ней всегда чувствуется глубокое понимание природы и сочувствия ей. Его стихи о природе напоминают беседы с ней – беседы о самом сокровенном: «*Что ты клонишь над водами, ива, макушку свою?*» или «*Ты ль это, Неман величавый? Твоя ль струя передо мной?*» и т.д. У Ф. Тютчева мы видим любовную близость к природе. Эта любовь поэта к природе и является главным источником её жизненности в поэтическом изображении.

Тютчевская лирика природы богата не столько красками, сколько движением. Стихи представляют не картины, а сцены. Природа изображается во времени, в открытых и скрытых переходах. Ф. Тютчев любит говорить не о каком-либо состоянии природы, а о разных состояниях: он предпочитает говорить о живом разнообразии, о бытии природы. Отсюда и характерные для многих стихов синтаксические конструкции: «Ещё ...а...»: «*Ещё в полях белеет снег, а во-*

ды уж весной шумят...», или «Ещё земли печален вид, а воздух уж весной дышит...».

В стихотворении «Вчера, в мечтах обворожённых» Ф. Тютчев, изображая движение солнечного луча, стремится ухватить и словесно обозначить каждый его новый ход, каждый момент. Динамическое начало в тютчевских стихах о природе определяет всё: и композиционный ход стихотворения, и слова, и смыслы, и звуки:

Как хорошо ты, о море ночное, –
Здесь лучезарно, там сизо-темно...
В лунном сиянии, словно живое,
Ходит и дышит, и блещет оно...

В этом движении слов и звуков мы видим лунное сияние. Слово «сияние» является смысловым и звуковым образом, поэтому в стихотворении возникает снова и снова. Оно служит лейтмотивом и является ведущим: «...в лунном сиянии, словно живое», «...тусклым сияньем облитое море, как хорошо ты в безлюдье ночном!», «в этом волнении, в этом сиянье, весь как во сне, я потерян стою – о как охотно бы в их обаянье всю потопил бы душу я свою».

Б. Бухштаб справедливо отметил, что явления природы воспринимаются Ф. Тютчевым «не детализированно». Ф. Тютчев признавал в природе только одну подлинную индивидуальность, природу в её космических проявлениях: в грозу, в ночи, в буре, в весеннем наплыве и цветении, в грозных порывах ветра, при ярком свете солнца или при лунном сиянии.

Ф. Тютчев любит в природе её стихии и тайны, любит природу в её загадочном лике. Природа в поэзии Ф. Тютчева характеризуется не только своей жизненностью, но и тем, что она возвышенна.

Высоким символом чистоты и истины является в стихах Ф. Тютчева небо. Без этого, одновременно реального и символического неба, без этой атмосферы высоты и вечности – невозможно себе представить тютчевскую поэзию. Во многих стихотворениях картина, нарисованная поэтом, лишена точных признаков времени и места действия, что является одной из примет, свойственных философской поэзии.

В произведениях Ф. Тютчева высокая природа незаметно сливается со всем необыденным в жизни. В одном эмоциональном и смысловом ряду оказываются «лазуревые ночи», «месяц», «поющие волны», «крутые горы» и «хоровады фей», «замки рыцарей», «древней башни огонёк». В тютчевском мире возвышенного почти стираются грани между природой и не природой. Одной из основных тем лирики природы Ф. Тютчева – тема ночи. Ночь у Тютчева помогает проникнуть в «тайное тайных» человека. Забвение человеком собственного «я», растворение личности во всемирном – это одна из излюбленных тем поэзии Ф. Тютчева. В своих стихах Ф. Тютчев выступает одновременно и поэтом-философом, и поэтом-психологом.

В лирике Ф.И. Тютчева как романтическом жанре находят отражение вопросы, затрагивающие основы существования человека и обращающие его к проблемам жизни и смерти, свободы и ответственности, одиночества и отношений с этим миром; звучат «пейзажные», «любовные» и прочие мотивы.

В основе поэтической модели Ф. И. Тютчева находится двоemiрие. В центре внимания – человек и его душа – между небом и землёй, «на пороге двойного бытия». Началами поэтического мира Ф.И. Тютчева являются гармония – хаос, вера – безверие, небесное – земное, человек – природа, любовь – смерть, бытие – небытие.

Обобщёнными образами природы Ф. И. Тютчев стремился передать собственные переживания, своё душевное состояние. В его творчестве находит отражение также тема «бездны безымянной» («День и ночь»), которую принято рассматривать как непосредственно связанную с художественно-философским осмыслением поэтом внутренней жизни человеческой души.

Данная работа посвящена организации мотивов в поэзии Ф.И. Тютчева в единую систему. При этом мы не ставили цель дать полное описание мотивно-образной структуры лирики Ф. И. Тютчева. Это едва ли было бы возможно даже в исследовании, во много раз по объёму превышающем данное. Теоретический анализ проблемы исследования показал, что мотивно-образная структура лирики Ф. И. Тютчева последовательна, обладает внутренней цельностью, обусловлена структурой авторского «мира». Исследование организации мотивно-образной структуры в лирике Ф. И. Тютчева открывает своеобразие его поэтического мирозерцания, его духовного мира, отношения к жизни. Лучшие достижения Ф. И. Тютчева – лирика-мыслителя, певца природы, человека, способного тонко выразить человеческие чувства и переживания, хранятся в золотом фонде русской классической литературы.

Библиография

1. Аксаков И. Фёдор Иванович Тютчев // Русский вестник. – 1993. – №44. – С.15.
2. Альми И. О поэзии Тютчева: символ, аллегория, миф // Русская литература. – 2007. – №2. – с.42-63.
3. Берковский Н.Я. Фёдор Иванович Тютчев. – М.: Современник, 1987.
4. Зантария Д. Ф. Ф. И. Тютчев. Стихотворения. – М.: Олимп, 1997. – С. 560.
5. Кантор В. «... В хаосе он понимал больше»: Бесконечная природа и конечный человек в поэзии Тютчева // Октябрь. – 2004. С.181-187.
6. Ковтунова Н.Н. Поэтика уходящего мгновения // Русская речь. – 2003. – Ноябрь-декабрь. – с.3-9.
7. Ли Су Ен. Бездна безымянная в философской лирике Тютчева // Русская литература. – 2001. № 4. – с. 162-165.
8. Маймин Е.А. Русская философская поэзия. Поэты-любомудры А.С. Пушкин, Ф.И. Тютчев. – М.: Наука, 1976. – С.61-63.
9. Озеров Л. Поэзия Тютчева. – М.: Художественная литература, 1975. – С.112.
10. Пигарев К.В. Тютчев Ф.И. и его поэтическое наследие // Тютчев Ф.И. Лирика. Собр. соч. в 2-х томах. – М.: Правда, 1980. – С. 384.

КЛАДОВАЯ ДУХОВНОЙ ЖИЗНИ НАРОДА, ИЛИ НЕСКОЛЬКО СЛОВ О РУССКОЙ ЧАСТУШКЕ

Гончарова Е.

Актуальность темы исследования. Формирование духовного мира современного человека невозможно без знаний культурных традиций своего народа. Культурное наследие – часть материальной и духовной культуры, созданной прошлыми поколениями, выдержавшей испытание временем и передающейся следующим поколениям как нечто ценное и почитаемое. Именно таким средством является фольклор. Фольклор (от англ. folk – народ, lore – мудрость) – это особый вид искусства, устное народное творчество. Его отличительной чертой является коллективное авторство, поэтому его и называют творчеством народным.

Широко известным жанром народного творчества является частушка. Всё реже и реже можно услышать в России частушки. Если вчера их от души пели и на отдыхе после ударной работы, и на гуляньях, и на улицах, то сегодня сфера бытования частушки сильно сужена. Их исполняют либо на концертах, либо на конкурсах, либо в узком семейном кругу.

А как же завтра? Будут ли звучать частушки или нет? Этот вопрос и побудил меня на проведение нашего исследования.

Объект исследования – русские народные частушки и их виды.

Предмет исследования – православные частушки.

Цель исследования: изучить частушки как особый тип народной поэзии и доказать их значимость для русского народа.

Задачи исследования:

1. Подобрать и проанализировать литературу о частушках.
2. Подробно изучить жанр частушки, историю ее развития, определить популярность в народной среде и в литературных произведениях.
3. Проанализировать разновидности частушек и определить значимость православных частушек в формировании духовно-нравственного воспитания молодого поколения.
4. Провести опрос и оценить уровень знаний православных частушек у школьников.
5. Разработать календарный график мероприятий, направленный на приумножение знаний в области православной культуры и фольклора.

Гипотеза. Предполагаем, что большая часть молодого поколения не знает особенностей жанра частушек, поэтому изучение частушек и их пропаганда среди молодежи будет способствовать повышению культурного уровня и сохранению народных традиций.

Методы исследования: анализ, синтез, исторический, описательный, сравнительный, биографический.

Основная часть

Частушка – это наше богатство, это внешне небольшая, но примечательная часть нашей национальной культуры.

М. Мордасова

1. Частушка – жанр русского песенного фольклора

Термин «частушка» не литературного, не книжного, а народного происхождения. Плясовые песни быстрого темпа исполнения издавна в народе назывались частыми. Поэтому естественно, что новый песенный жанр, близкий ритмически к старым плясовым песням, получил название «частушка». Это было полной аналогией таких народных названий жанра, как коротелька, коротушка, пригудка, припевка, набирушка, ихахошка, вертушка, топтушка.

Частушки относятся к лирическому роду поэзии. Это народная поэтическая миниатюра, тематика которой охватывает самые разнообразные области жизни – общественность и семью, любовь и быт, труд и отдых. Они бывают политические и бытовые, сатирические и юмористические, шуточные и плясовые. Их главное назначение не в описании каких-либо событий и фактов, а в выражении к ним определенного отношения, в передаче самых разнообразных мыслей, чувств и настроений.

Частушка всегда является поэтическим экспромтом. Её импровизационный характер проявился сильнее, чем в других жанрах народной лирики. С экспромтным характером частушки связано такое ее качество, как необычайно тесная связь с современностью. Если в других жанрах песенного фольклора в той или иной мере могут быть отражены и явления прошлого, то частушки всегда создаются и исполняются только на современные темы, на факты и события, которые волнуют человека сегодня, сейчас, в данную минуту. Частушки о вчерашнем дне уже не поются. Этим и объясняется недолговечность основной массы частушек, быстрая смена репертуара.

Русские народные частушки – одно из наиболее распространённых выражений русского характера, его неиссякаемого юмора, жизнелюбия, стойкости в борьбе с житейскими неудачами. Они прекрасно характеризуют дух русского народа, его традиции, обычаи, менталитет.

Принято считать, что авторами частушек является народ, хотя, очевидно, исходным материалом частушек является произведение, написанное одним автором. Роль народа заключается в шлифовке и отбраковывании неудачных и отслуживших образцов. В принципе, частушку может написать почти кто угодно. Достаточно наличия у человека минимального чувства ритма и слуха и любви к русскому языку.

Текст частушки – обычно четверостишие, написанное хореем, в котором рифмуются 2-я и 4-я строки (иногда перекрестно рифмуются все строки). Характерной чертой языка частушки является его выразительность и богатство языковых средств, часто выходящее за рамки литературного языка. Частушка часто исполняется под аккомпанемент гармонии или балалайки.

2. История частушки

Учёные считают, что частушка родилась очень давно, её распевали бродячие артисты – скоморохи в 17-18 веках. Слово «частушка», по всей вероятности, происходит от слова «частый», их еще называли «частыми песнями». Изначально их пели юноши в качестве музыкального сопровождения танцев. Затем инициатива в их создании постепенно перешла к девушкам. А с конца XIX века частушка стала преимущественно женским жанром фольклора.

Ценность частушки состоит в том, что, несмотря на малую форму, она имеет законченный сюжет, отражает глубину и остроту народной мысли. Поэтому частушку смело можно назвать жемчужиной народного творчества.

Частушка – источник и вдохновение для творчества не только фольклористов, но и многих писателей и поэтов. Подражания частушкам, а иногда и их цитирование, встречаются у большинства классиков русской литературы: Александра Пушкина, Сергея Есенина, Льва Толстого, Максима Горького, Владимира Маяковского.

Несмотря на свои давние корни, частушка стала интересна фольклористам и литераторам сравнительно недавно - с конца 19-го столетия. Впервые слово «частушка» употребил русский писатель Глеб Иванович Успенский в очерке «Новые народные песни» в 1889 г. Он был собирателем фольклора, составлявшим описание народных жанров.

В этот период развитие и сочинительство частушки приобрело массовый характер. Исследователи до сих пор не пришли к единому мнению, где родилась частушка: в крестьянской глубинке или на городских площадях. Частушки возникли почти одновременно в различных местах России, и каждая местность не только придавала зарождающейся песенке свой колорит, но зачастую наделила её и названием, то определяющим её характер, то прямо указывающим на место её рождения.

Многие исполнители нашей эстрады имели частушки в своём репертуаре. Выдающиеся русские певицы Лидия Русланова, Мария Мордасова – исполнительницы частушек. Эти женщины часто выступали перед солдатами во время Великой Отечественной войны, на передовой в короткие минуты затишья. Многие частушки Марии Мордасовой стали классикой, достоянием народа. Когда её спрашивали, как она складывала частушки, то слышали в ответ: «Частушки рождаются сами. Я частушку на частушку как на ниточку вяжу».

Среди современных исполнителей частушек стоит отметить Надежду Бабкину, Надежду Кадышеву, семью Заволокиных. Народный артист России Геннадий Заволокин был продолжателем и хранителем многовековой культуры и традиций народного творчества.

3. Разновидности частушек

Частушки необычайно разнообразны по своему функциональному назначению и идейно-тематическому содержанию. В связи с этим выделяются следующие группы частушек, среди которых частушки-скоморошины. Их объединяет особая смеховая функция изображения нелепости и абсурда окружающего мира. Особую группу образуют частушки-жалобы, посвященные сиротству и жизни на чужой стороншке. Выделяется группа, исторически восходя-

шая к плясовым песням. В отдельную группу объединяются мелодраматические частушки. Самую большую и основную группу составляют тексты, взаимодействующие с протяжными лирическими песнями. Они названы лирическими миниатюрами. В последнее время выделяется еще такая интересная и достаточно популярная группа как рэп-частушки. И это не случайно, так как исследования доказывают, что рэп-тексты по структуре, идеям, стихосложению и типу исполнения имеют схожесть с русскими народными частушками.

С течением времени функции подвидов могли меняться. Когда начинала формироваться новая жанровая разновидность частушек, тексты могли переходить из одной группы в другую. Главное, что позволяет говорить о многообразии «истоков» частушки, – это художественный арсенал фольклора, из которого разные жанры берут то, что им в большей степени подходит.

Частушка всегда создаётся и исполняется на современные темы, факты и события, поэтому они очень разнообразны. Кроме весёлых, плясовых припевок, часто встречаются интересные лиричные: казачьи, свадебные, военные, православные. Бывают такие разновидности частушек: куплеты, страдания, нескладухи, припевки. Вот такая она русская частушка – весёлая и грустная, внезапная, искромётная, надрывная, трепетная улыбчивая. Её называют щедрой радостью, звонким чудом, венчают «госпожой частушкой».

В следующей части нашего исследования хотелось бы более подробно проанализировать христианские частушки. Выявить их духовно-нравственное наполнение, поучительный характер и шуточный, позитивный аспект.

4. Православная частушка и ее актуальность в настоящее время

С детства нам знакомы такие христианские праздники, как Рождество Христово, Святки, Крещение, Масленица, Пасха, которые наши предки отмечали широко и весело – с хороводами, играми, песнями. Обязательным было в эти дни и пение частушек.

Нам удалось найти, изучить и проанализировать частушки, посвященные православным праздникам.

Одним из светлых и торжественных христианских праздников является Рождество Христово. И все частушки, посвященные ему, отражают этот настрой:

Светлый праздник Рождества!
Нет счастливей торжества!
В ночь рождения Христова
Над землёй зажглась звезда.

Традиционно в ночь с 6 на 7 января и вплоть до самого Крещения наступает время святок (колядок). Детям и молодым людям принято наряжаться, ходить по домам и славить Христа. Взамен от хозяев они получают угощения и деньги:

Ангел с неба к нам спустился,
И сказал: Иисус родился.
Мы пришли его прославить,
И вас с праздником поздравить.

19 января православная церковь празднует Крещение Господне. Этот праздник является одним из самых древних и важных праздников христианской церкви. Однако Крещенские частушки, как правило, носят шуточный характер.

Вот и Сева на подходе,
Круг спасательный одел.
Каждый, кто его увидел,
Тот конечно обалдел.

Перед Великим постом принято праздновать широкую Масленицу. Этот праздник всегда заряжает радостью, энергией и позитивом. Поэтому взрослые, как и дети, всегда с удовольствием принимают участие в народных гуляниях и забавах. Всем хочется поскорее проводить надоевшие морозы и холод. На Масленицу всегда принято было петь веселые и шуточные частушки.

Ешьте! Пейте! Угощайтесь!
И побольше развлекайтесь!
Масленица у ворот!
Открывайте шире рот!

После Великого Поста наступает праздник Светлой Пасхи. В старину не бывало Пасхи без качелей. Заранее вкапывали столбы, навешивали веревки, прикрепляли доски. Качались все желающие. Качели были очень любимы и популярны на Пасху. Девушки распевали «качульные» пасхальные частушки.

Вот и Пасха пришла
Кто нас покачает?
Как у нынешних ребят
Веревки не хватает.

Следует отметить, что тексты православных частушек имеют духовно-нравственное наполнение, которое нацелено на формирование у человека таких достойных качеств как доброта, честность, трудолюбие, красота, Примечательным является и то, что все они имеют поучительный характер и шуточный, позитивный аспект.

Не утратили значимость православные праздники и в наше время. Регулярно в детских садах, общеобразовательных школах, городах и селах нашей страны проходят гулянья, посвященные празднику Масленицы. Я неоднократно была участницей данного мероприятия, на котором со своими старшими товарищами исполняла частушки.

Частушки, приуроченные к христианским праздникам, знакомы далеко не всем представителям молодого поколения. Доказательством этому послужили результаты опроса, проведенного среди учащихся нашего класса.

Из 40 человек респондентов на вопрос: «Знаете ли Вы, что такое частушка?» 90 % ответили положительно. А вот на вопрос: «Поете ли Вы частушки?» – лишь 8 человек (20%) ответили, что исполняют частушки. Стоит отметить, к этой категории относятся ученики, которые обучаются в музыкальной школе или же являются воспитанниками танцевальных и театральных кружков. Большинство из них (15%) без затруднения ответили и на следующий вопрос, который касался тематики и знания текстов православных частушек.

Следовательно, очевидно, что большинство учащихся не знают частушек и никогда их не исполняли. А вот опрос о православных частушках вызвал наибольшее затруднение при ответе.

Для того чтобы исправить сложившуюся ситуацию, в нашем классе мы разработали программу внеклассных мероприятий, приуроченную к православным праздникам и нацеленную на приумножение знаний в области православной культуры и фольклора.

Календарный график мероприятий, их тематика и содержание представлены в таблице 1.

Таблица 1

**Календарный график внеклассных мероприятий
«Православная частушка»**

№	Православный праздник	Тематика	Содержание
1	Рождество Христово	«Семейная Рождественская частушка»	Ученики класса исполняют частушки, которые являются традиционными в их семье
2	Святки (Колядки)	«Колядушки»	Викторина частушек между мальчиками и девочками класса
3	Крещение	«Крещенские забавы»	Конкурс на самое юмористическое исполнение крещенской частушки
4	Масленица	«Я частушки сочиняю!»	Конкурс на лучшую авторскую частушку, посвященную празднику Масленица
5	Пасха	«Я частушек много знаю!»	Квест на выявление лучших знатоков пасхальных частушек

Таким образом, данные мероприятия, приуроченные к православным праздникам и включающие конкурсы, викторины, квесты, помогут мне и моим одноклассникам не только приумножить знания о православных частушках, но и приобщат нас к историческому и культурному наследию нашей страны, сформируют духовно-нравственные ценности, разовьют коммуникативные навыки и командную сплоченность.

Заключение

В результате работы над темой исследования нам удалось выяснить, что частушка появилась во второй половине 19 века и являлась самым распространенным жанром фольклора. Частушка – неотъемлемая часть духовной жизни русского народа, которая всегда создается и исполняется на современные темы, факты и события, поэтому они очень разнообразны. Кроме веселых, плясовых припевок часто встречаются интересные лиричные: казачьи, свадебные, военные, православные.

Такие христианские праздники, как Рождество Христово, Святки, Крещение, Масленица, Пасха, наши предки всегда отмечали широко и весело – с хо-

роводами, играми, частушками. Православные частушки наполнены духовно-нравственной составляющей, имеют поучительный, шуточный характер и позитивный аспект. Однако частушки, приуроченные к христианским праздникам, знакомы далеко не всем представителям молодого поколения. Их сфера бытования в наши дни достаточно сужена.

В заключение хотелось бы выразить искреннюю признательность всем тем, кто помогал мне в написании данной работы: консультировал, направлял, поддерживал. Отдельно хотелось бы сказать спасибо моему учителю русского языка и литературы Шалбаровой Инне Мухадиновне и моим родителям – Гончаровой Елене Николаевне и Гончарову Вадиму Владимировичу, а также заведующей справочно-библиографическим отделом центральной городской библиотеки им. М. Горького Щепкиной Людмиле Евгеньевне.

Библиография и использованные ресурсы

1. Андреева Л. Г. Русские народные частушки [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://sukharev-y.ru>
2. Банин А. А. К проблеме определения и происхождения частушки / А.А. Банин, Н.С. Бурмистров // Живая старина. – 2007. – № 3. – С. 27–33.
3. Бахтин В. С. Русская частушка. / В.С. Бахтин // Частушка. - М., 1966. - С. 8-52.
4. В частушках – душа русского народа [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://slavikar-2.livejournal.com/257662.html>
5. Кравцов Н.И. Русское народное творчество/ Н.И. Кравцов, С.Г. Лазуткин. – М.: «Высшая школа», 1977. – 375 с.
6. Кулагина А. В. Поэтический мир частушки / А.В. Кулагина – М.: Наука, 2000. – 303 с.
7. Мешкова О. В. Эстетическая природа частушки / О.В. Мешкова: Дисс.... д-ра филол. наук. – Москва, 2000. – 247 с.
8. Православные частушки [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://iara-z-m.narod.ru/index/0-272>
9. Селиванов, Ф. М. Библиотека русского фольклора / Ф.М. Селиванов // Частушки. – М.: Советская Россия, 1990. – 197 с.
10. Частушка – живое наследие предков [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://umoslovo.ru/index.php/proekty-i-issledovaniya/433-chastushka-zhivoe-nasledie-predkov>
11. Чичеров, В. И. Русское народное творчество. Частушки [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://drevne-rus-lit.niv.ru/drevne-rus-lit/chicherov-russkoe-narodnoe-tvorchestvo/rabochij-folklor.htm>

«ГРЕШНЫЕ» ПРАВЕДНИКИ Н. ЛЕСКОВА

Подольский В.

В данной работе мне хотелось рассмотреть связь между православной культурой и литературой. По моему мнению, как нельзя лучше для этого подходит творчество Николая Семеновича Лескова. Невозможно в небольшом объеме данной работы сказать обо всех произведениях этого автора, пронизанных такой связью, поэтому я остановлюсь, в качестве примера, лишь на некоторых.

Православное мировоззрение лежит в основе русского национального характера. Иначе и не может быть, так как русский народ всегда был глубоко верующим. Аи русская литература как неотъемлемая часть русской культуры всегда видела свою задачу в поддержании духовного огня в человеческих сердцах. Отсюда осознание многими отечественными писателями своего творчества как пророческого служения. Православный взгляд на литературу заключается в понимании литературы как Божьего дара, позволяющего открыть людям путь к Высшей правде. Именно так представлял себе своё призвание писателя Н.С. Лесков.

Творчество Николая Семёновича Лескова (1831–1895) проникнуто живым и глубоким интересом к вере в Бога. Писатель внимательно изучал ответвления христианства, распространившиеся в России во второй половине XIX века: православие (в общепринятом виде и форме старообрядчества), протестантизм. Увлекался также толстовством. Особую симпатию он испытывал к штундистам (это протестантская ветвь, возникшая на юге России, преимущественно в Малороссии). У штундистов были две важные ценности. Во-первых, Библия, они ее постоянно читали и изучали ее. Во-вторых, они проповедовали практическое христианство. Они считали, что главное – жить по Евангелию и делать христианские дела. И то, и другое было Н. Лескову очень близко.

Н. Лесков хорошо знал религиозную литературу, в своих произведениях он цитирует многие христианские источники: Книгу Бытия, книгу Исхода, книги ветхозаветных пророков, Евангелие, Откровение Иоанна Богослова, Деяния апостолов. Практически во всех произведениях этого автора проповедуются библейские истины и заповеди, воплощенные в характерах и поступках героев. Вот что об этом говорил критик Волынский: *«Лесков таинственно отвлекает внимание читателей от подробностей к чему-то высокому и важному. Ни на минуту мы не перестаем следить за развитием одной большой, сверхчувственной правды, которая как-то невидимо приближается к нам и неслышно овладевает душой»*. Такой «большой правдой», как мне кажется, для писателя являются христианские добродетели, которые он проповедует читателю на примере своих героев. Что же это за добродетели?

Одной из главных для писателя является такая добродетель как смирение, потому что эта добродетель – неотъемлемая часть доброй души, ищущей помощи не в себе, а в Боге, надеющейся не на свои собственные силы, которых у человека мало, чтобы сотворить добро.

Следующей важнейшей добродетелью, проявляющейся в рассказах Лескова, можно назвать целомудрие. Человек целомудренный – это человек с ясным «мудрым» умом и чистым сердцем, любящим правду и истину. Ещё одну добродетель условно можно обозначить «За други своя». Это тема жертвенно-

сти героев, точнее, жертвенной их любви к ближнему. Она является исполнением одной из заповедей Христа, которая гласит: «Нет больше той любви, как если кто положит душу свою за друзей своих». Жертвенность, как неотъемлемое качество души доброй и бескорыстной, присуща многим героям произведений Н. Лескова. Рассуждая, анализируя, автор делает выводы и подводит читателя к пониманию глубины и красоты этого истинно христианского качества.

Не менее важная тема творчества Н. Лескова – тема совести. Совесть, по представлению писателя, есть у каждого, и живёт она в душе даже самого грешного человека. Николай Семёнович не случайно показывает нам даже в своих отрицательных героях совесть. Это качество не позволяет стать равнодушным, рождает сострадание и любовь к ближнему. Любовь исправляет, очищает, из врагов делает друзей, потому что бесы, которые учат врагов творить нам беду, как огнём опаляются любовью. И писатель, кроме того, учит и нас этой любви, побуждая любить всех своих героев. Он показывает свет даже в самых «тёмных» своих персонажах. Он хочет, чтобы мы видели образ Божий, в том числе и в грешнике, и сострадали ему, а не отворачивались.

В конце 1870-1880-е гг. Н. Лесков создал целую галерею персонажей, воплощающих эти и многие другие христианские добродетели. Это герои-праведники, рассказы о которых были объединены в сборник «Три праведника», он вышел в 1886-м году. Лесков писал, что хотел внести в литературу образец чистой русской души. И такие души мы видим в рассказах «Левша», «Однодум», «Соборяне», «Очарованный странник», «Кадетский монастырь» и др.

Если ориентироваться на словарь С.И. Ожегова, праведник – это человек, который живет праведной жизнью, не имеет грехов. Однако в контексте творчества Н.С. Лескова это слово приобретает немного другое, расширенное значение. У него Праведник – это не обязательно «человек, который не имеет грехов». Н. Лесков дает читателям целую галерею портретов, где можно встретить людей различной судьбы, сословий, совершающих ошибки и не всегда ведущих безгрешный образ жизни. Но все они, несомненно, обладают христианскими добродетелями, о которых было сказано выше. У этого писателя Праведник постоянно находится в поиске смысла жизни, истины, правды. Он совершает ошибки во время своего пути, но вера в лучшие качества человеческой души заставляет его двигаться дальше. Праведнику свойственна самоотверженность. Он готов пожертвовать личной выгодой ради благополучия окружающих. Праведник верит в то, что бескорыстная помощь ближнему – это и есть спасение души. Иногда такой человек совершает поступки, не вписывающиеся в привычный ряд правил, но спасительные для ближних.

Например, герой рассказа «Человек на часах», часовой оставил свой пост вопреки уставу ради спасения утопавшего и получил за это телесное наказание от начальства. Н. Лесков называет его «героическим лицом», принадлежащим к тем русским характерам, которые, «спасая жизнь другому человеку, губили самих себя». Писатель искал тех «совестливых чудаков-правдолюбцев», «которые любят добро просто для самого добра и не ожидают никаких наград за него, где бы то ни было». Ему было интересно наблюдать за тем свойством в людях, которое «возвышается над чертою простой нравственности».

Самым неожиданным портретом лесковского Праведника является Левша («Сказ о Тульском косом Левше и о стальной блохе»). Главный герой не обла-

дает привлекательной внешностью, неграмотен, даже выпивает. Являясь одним из самых искусных тульских оружейников-самородков, он горячо и искренне любит свою родину и не жалеет сил ради её процветания. Чудо-умелец, изготовивший гвозди, чтобы подковать блоху, отвергает заманчивое предложение остаться в Англии, но торопится вернуться на родину, чтобы передать увиденный им опыт русским оружейникам. В своём отечестве, умирая в больнице для бедных и бездомных, Левша до последнего просил передать государю, что у англичан ружья кирпичом не чистят, а то они «стрелять не годятся». Этого героя принято осуждать за бессловесность, отсутствие социального протеста. Но я не могу согласиться с такой точкой зрения. Проявляя смирение, как одну из христианских добродетелей, этот Праведник не отступает от своих убеждений и не способен на предательство, то есть не поступает против совести.

Ещё один образ Праведника, созданного Н. Лесковым, – Иван Флягин, главный герой рассказа «Очарованный странник». Это произведение сложной жанровой природы. Наряду с народным эпосом и традициями авантюрных романов здесь широко используются мотивы житий святых. Религиозной мыслью проникнуто всё произведение. Автор рассказывает о бездомном Иване Флягине, вся жизнь которого – цепь злоключений и страданий, причиной которых являлись его жажда чудесного и авантюризм. Иван Северьяныч Флягин – «очарованный странник»; он «очарован» сказкой жизни, её волшебством, поэтому для него в ней не существует границ. Этот мир, который герой воспринимает как чудо, бесконечен, как бесконечно и его странствие в нём. На первый взгляд, он далёк от того, чтобы быть Праведником, да и сам себя таковым не считает. На его совести смерть монаха, татарина и цыганки Грушеньки, он без зазрения совести бросает своих детей, его «искушают бесы». Но ни один из его «греховных» поступков не порождён ненавистью, ложью, жаждой личной выгоды. Во всём Флягин видит Божий промысел, судьбу. Несмотря на все жизненные невзгоды, он не теряет чувства собственного достоинства и никогда не поступает вопреки своей совести. «Я себя не продавал ни за большие деньги, ни за малые, и не продам», – говорит он. Именно в этом проявляется его человеческое целомудрие как христианская добродетель. Часто Флягин не отдаёт себе отчёта в поступках, интуитивно полагаясь на мудрость жизни, Бога, доверяя им во всём. И высшая сила, перед которой он открыт и честен, вознаграждает его за это и хранит. Он жертвует годами своей свободы ради искупления души возлюбленной Грушеньки и идёт в солдаты вместо чужого сына. «Я старичков пожалел и говорю: «Я бы за вас так, без платы, пошёл, да у меня бумага нет». А они говорят: «Это пустяки: то уже наше дело; а ты только назовись, как наш сын, Петром Сердюковым».

«Что же, – отвечаю, – мне всё равно. Я своему ангелу Ивану Предтече буду молитвить, а называться я могу всячески, как вам угодно». Флягин даже деньги, «что от них взял, двадцать пять рублей, сейчас положил в бедный монастырь – вклад за Грушину душу». Это и есть жертвование собой ради спасения отошедшей уже души любимой девушки и ради единственного сына. Это и есть проявление истинно христианского духа. В конце концов Флягин оказывается в монастыре, в надежде остановить там «неугомонность» своей души и отыскать истинно прекрасное, как блудный сын, вернувшийся в отчий дом. Особенно важны последние эпизоды повести, когда Флягину (в монастыре – отцу Измаи-

ду) было ниспослано увидеть то, что другим не дано. Вдумываясь в слова апостола Павла: «егда все рекут мир, нападет внезапно всегубительство», отец Измаил понял, что эти слова имеют прямое отношение к его жизни. С тех пор он стал молиться и «все о Родине плакал». Здесь уже даже возможно представить Флягина как пророка. Тогда объясняется и смысл его странствований, и предвидение беды, нависшей над русским народом. Не остается сомнений, что это ещё один Праведник на страницах произведений Н.С. Лескова. И подобных примеров можно привести немало.

Может возникнуть вопрос, почему Праведники Лескова – порою как одинокие воины – противостоят всем людям, а не объединяют их вокруг себя. Такова была российская действительность того времени, такова была и вера самого писателя. По мнению исследователей, писатель не понимал духовного значения Церкви. Может, поэтому и Праведники его небезгрешны. Всё равно, я думаю, благих намерений Н. Лескова ни при каких условиях отрицать нельзя: «За все хорошее и дурное – благодаренье Богу. Все, верно, было нужно, и я ясно вижу, как многое, что я почитал за зло, послужило мне к добру – надоумило меня, уяснило понятия и почистило сердце и характер», – писал о себе Лесков в одном из писем за три года до смерти.

Таким образом, Н. С. Лесков – реалист, а реальность бывает жестокой. Писатель пишет не только о добрых и праведных людях, живущих по совести, хотя, безусловно, считает это главным. Он пишет и о страстях, грехах человеческих, иногда с картинами разгула и пьянства. Но его «грешные» Праведники побуждают вникнуть в понимание веры и в суть жизни во Христе. Писатель заставляет нас заглянуть внутрь себя, учит нас видеть и слышать Бога через судьбы людей, через жизнь. Поэтому можно сказать, что Лесков – писатель проповедник, он проповедовал христианские добродетели, свет и добро, жизнь по заповедям Божиим, а о темных сторонах жизни писал для того, чтобы показать всю их пагубность. Добро в его произведениях всегда побеждает зло, «чтобы возвратить сердцам образ мыслей праведников». Н. Лескова можно назвать проповедником любви, действенного добра, практического служения людям, ведь он считал, что подлинный писатель рожден для того, чтобы ускорить наступления Царства Божия на земле.

Библиография

1. Куваева Л.Н. Христианские традиции в русской литературе // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств . – 2012.
2. Дунаев М.М. Православие и русская литература: учебное пособие для духовных академий и семинарий: В 5 ч. – М.: Христианская литература, 1996.
3. Троицкий В. Ю. Лесков и русская литература. – М.: Наука, 1988 г.

СЕКЦИЯ III. АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИЗУЧЕНИЯ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ

ОБРАЗЫ КИРИЛЛА И МЕФОДИЯ В СВЕТСКОЙ И ЦЕРКОВНОЙ КУЛЬТУРЕ, ПЕДАГОГИКЕ, ВОСПИТАНИИ, ИСКУССТВЕ

Ашихмина Д., Жмурко Л.

Язык – мышление – личность

Много столетий ученые изучали языки, речь, мышление, сознание и личность. На данный момент психологи, лингвисты и филологи утверждают, что язык, личность, мышление взаимосвязаны друг с другом. Сейчас нельзя представить одно без другого. Давайте разберемся, что представляет каждая составляющая этого триединства и ответим на несколько вопросов:

1. Что такое язык, личность, мышление?
2. Как язык влияет на мышление?
3. Как между собой взаимосвязаны язык, мышление и личность?
4. Какую роль играет язык в формировании и развитии личности?
5. В чем различие речи и языка?

Язык и речь

Язык – неотъемлемая часть нашей жизни так же, как и речь. Они похожи, но не идентичны, их нужно уметь различать. Многие неграмотные люди путают или объединяют их, но это неправильно. Язык – это сложная языковая система, естественно или искусственно созданная и соотносящая понятное содержание и типовое звучание, языковая система, которая служит для передачи и хранения информации.

Учёные различают несколько функций языка:

1. Мыслеформирующая функция. Язык помогает выражать мысли в виде слов и фраз.
2. Когнитивная функция. Язык – это способ познания мира, накопления и передачи знаний и умений последующим поколениям.
3. Коммуникативная. Язык выступает в роле средства общения между людьми (эта функция используется чаще других).

Известный лингвист, исследователь поэтики, морфологии и русской литературы Р. Якобсон посвятил немало лет изучению языка и речи. Он выделил несколько функций речи:

1. Реферативная (коммуникативная) функция. Одна из самых важных, поскольку это непосредственно передача информации об объекте.
2. Директивная функция. Эта функция используется в речевой ситуации, когда говорящий человек старается повлиять на восприятие информации, вызвать какую-либо реакцию.
3. Эмотивная (экспрессивная) функция. В речевой ситуации говорящий человек выражает свои чувства, субъективное отношение к информации, кото-

рую он сообщает. Одна фраза может звучать абсолютно по-разному в зависимости от ситуации, в которой находится говорящий.

4. Контактустанавливающая функция. В основном эта функция используется в приветствиях.

5. Эстетическая (поэтическая) функция. Особенность данной функции состоит в том, что важна форма речи, а не ее содержание. Например, нам нравятся песни и стихи, но их значения мы не знаем или не понимаем.

Речь – это и есть процесс общения, проявления языка в различных видах речевой деятельности: чтение, говорение, письменность и т. д. Она индивидуальна, неповторима, а язык един для отдельной группы людей.

Мышление и сознание

Чтобы узнать, как они связаны, нужно разобраться, что такое сознание и мышление, в чем их различия и сходство.

Сознание – это мысль, чувство, способность мыслить, рассуждать и определять своё отношение к действительности как свойство высшей нервной деятельности человека.

Мышление – это способность человека рассуждать, представляющая собою процесс отражения объективной действительности в представлениях, суждениях, понятиях.

Ученые выделяют несколько видов мышления:

- наглядно-образное;
- практически-действительное;
- словесно-логическое;

Ответ на этот вопрос найти довольно сложно, ведь язык (речь) мы слышим с самого нашего рождения, познаем мир, получаем новую информацию. Язык (речь) влияет именно на восприятие чего-либо. Например, два человека, говорящие на разных языках, будут по-разному воспринимать и реагировать на идентичную информацию.

Таким образом, сознание и мышление – это мозговая деятельность, непосредственный процесс поиска ответа на поставленную задачу, а сознание – это вывод, сделанный после нахождения решения или провала решения какой-либо задачи). Сознание и мышление схожи, но в тоже время различны, так же, как язык и речь. Язык влияет на мышление с точки зрения восприятия информации.

Личность

Личность – это человек, обладающий какими-либо свойствами. Это понятие, созданное с целью продемонстрировать социальную природу человека, рассмотреть его как индивидуальность.

Личностью является каждый человек. Личность индивидуальна и формируется с рождения. Ученые утверждают, что окончательно личность формируется в подростковом возрасте). На формирование личности влияет тип мышления, язык, речь, поведение и характер родителей, которые окружают человека с момента его появления на свет.

Какую роль играет язык в развитии личности?

Мы уже выяснили, что язык влияет на мышление человека, на его восприятие мира, а в основе личности заложено мышление. Следовательно, язык влияет на саму личность и играет важную роль в формировании и развитии личности.

Связь языка, мышления и личности

Учеными доказано, что речь (язык) помогли человеку эволюционировать. В процессе эволюции появились не только биологические, но и моральные потребности (необходимость в общении). Сейчас не все люди могут отказаться от постоянного общения. Не столь давняя самоизоляция показала, что люди не готовы полностью изолироваться от мира. Они продолжали общение дистанционно. На данный момент ни язык, ни мышление, ни личность не могут существовать отдельно.

Язык, мышление и личность органично взаимосвязаны. Язык играет большую роль в развитии личности. Личность – это мышление человека и проявление его индивидуальных качеств. Между языком, мышлением, сознанием, речью и личностью есть непосредственная связь. Они являются важной частью социокультурной жизни.

ТЕМА ПРАВОСЛАВИЯ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Губа А.

В течение многих веков Православие оказывало решающее влияние на формирование русского самосознания и русской культуры. До правления Петра I светская культура на Руси практически не существовала: вся культурная жизнь русского народа была сосредоточена вокруг Церкви. В послепетровскую эпоху в России сформировалась светская литература, поэзия, живопись и музыка, а в XIX веке эти виды искусства достигли своего наивысшего расцвета.

Русская литература XIX века справедливо считается одной из высочайших вершин мировой литературы. Но ее главной особенностью, отличающей ее от литературы Запада того же периода, является религиозная направленность, глубокая связь с православной традицией. «Вся наша литература XIX века рана христианской темой, вся она ищет спасения, вся она ищет избавления от зла, страдания, ужаса жизни для человеческой личности, народа, человечества, мира. В самых значительных своих творениях она проникнута религиозной мыслью», – пишет Н.А. Бердяев. Эти слова можно отнести к великим русским поэтам Пушкину и Лермонтову, и к писателям – Толстому, Достоевскому, Лескову, чьи имена вписаны золотыми буквами не только в историю мировой литературы, но и в историю Православной Церкви.

Величайший русский поэт А. С. Пушкин был воспитан в православном духе, но в юношеском возрасте отошел от традиционной церковности, однако никогда окончательно не порывал с Церковью и в своих произведениях многократно обращался к религиозной теме. Духовный путь Пушкина можно определить как путь от чистой веры через юношеское безверие к осмысленной религиозности

зрелого периода. Первую часть этого пути Пушкин прошел в годы обучения в Царскосельском лицее, и уже в 17-летнем возрасте он пишет стихотворение «Безверие», свидетельствующее о внутреннем одиночестве и утрате живой связи с Богом:

...При гласе пастыря, при сладком хором пенье,
Тревожится его безверия мученье.

Он Бога тайного нигде, нигде не зрит,
С померкшею душой святыне предстоит,
Холодный ко всему и чуждый к умиленью
С досадой тихому внимает он моленью.

Спустя четыре года Пушкин написал кощунственную поэму «Гавриилиада», от которой впоследствии отрекся. Однако уже в 1826 году в мировоззрении Пушкина наступает тот перелом, который отражен в стихотворении «Пророк». В нем Пушкин говорит о призвании национального поэта, используя образ, навеянный 6-й главой книги пророка Исаии:

Духовной жаждою томим,
В пустыне мрачной я влачился, —
И шестикрылый серафим
На перепутье мне явился...

На это стихотворение поэт получил неожиданный отклик от митрополита Московского и Коломенского Филарета (Дроздова). Стихотворная переписка Пушкина с Филаретом была одним из редких случаев соприкосновения двух миров, которые в XIX веке разделяла духовная и культурная пропасть: мира светской литературы и мира Церкви. Эта переписка говорит об отходе Пушкина от безверия юношеских лет, отказе от «безумства, лени и страстей», характерных для его раннего творчества. Поэзия, проза, публицистика и драматургия Пушкина 1830-х годов свидетельствуют о усиливающемся влиянии на него христианства, Библии. Он неоднократно перечитывает Священное Писание, находя в нем источник мудрости и вдохновения.

Другой великий поэт России М.Ю. Лермонтов был православным христианином, и в своих стихотворениях неоднократно обращался к религиозным темам. Как человек, наделенный мистическим дарованием, как выразитель «русской идеи», сознававший свое пророческое призвание, Лермонтов оказал мощное влияние на русскую литературу и поэзию последующего периода. Подобно Пушкину, Лермонтов хорошо знал Священное Писание: его поэзия наполнена библейскими сказаниями, некоторые его стихотворения являются переработкой библейских сюжетов, многие эпитафии взяты из Библии. Как и для Пушкина, для Лермонтова характерно религиозное восприятие красоты, в особенности красоты природы. Именно в стихотворении «Когда волнуется желтеющая нива...» он чувствует присутствие Божие:

...И счастье я могу постигнуть на земле,
И в небесах я вижу Бога...

Ещё одна тема нашла отражение в лирике Лермонтова, это его интерес к демонической тематике. При чтении поэмы может показаться, что симпатии автора

на стороне демона, но нравственный итог произведения не оставляет сомнений в том, что автор верит в конечную победу правды Божией над демоническим соблазном.

Среди русских писателей XIX века выделяются Ф. М. Достоевский и Л.Н. Толстой. Духовный путь Ф. М. Достоевского в чем-то повторяет путь многих его современников: воспитание в традиционно православном духе, отход от традиционной церковности в молодости, возвращение к ней в зрелости. Трагический жизненный путь Ф.М. Достоевского, приговоренного к смерти за участие в кружке революционеров, но помилованного за минуту до исполнения приговора, проведенного десять лет на каторге и в ссылке, отразился во всем его многообразном творчестве – прежде всего в его бессмертных романах «Преступление и наказание», «Униженные и оскорбленные», «Идиот», «Бесы», «Подросток», «Братья Карамазовы», в многочисленных повестях и рассказах.

В центре творчества Ф. Достоевского всегда находится человеческая личность во всем ее многообразии и противоречивости, но жизнь человека, проблемы человеческого бытия рассматриваются в религиозной перспективе, предполагающей веру в персонального, личного Бога. Единственным прочным основанием человеческой нравственности, по мнению Достоевского, является идея Бога, и именно заповеди Божии — тот абсолютный нравственный критерий, на который должно ориентироваться человечество. Атеизм и нигилизм ведут человека к нравственной вседозволенности, открывают дорогу к преступлению и духовной гибели. Обличение атеизма, нигилизма и революционных настроений, в которых писатель видел угрозу духовному будущему России, было лейтмотивом многих произведений Ф. Достоевского. Это основная тема романа «Бесы» и многих страниц «Дневника писателя».

Если Ф. Достоевский пришел к осознанию истинности и спасительности Православной Церкви, то Л. Н. Толстой, наоборот, отошел от Православия и встал в открытую оппозицию к Церкви. О своем духовном пути Л. Толстой говорит в «Исповеди»: «Я был крещен и воспитан в православной христианской вере. Меня учили ей и с детства и во все время моего отрочества и юности. Но когда я к 18-ти лет вышел со второго курса университета, я не верил уже ни во что из того, чему меня учили». Л. Толстой откровенно рассказывает о том образе жизни, бездумном и безнравственном, который он вел в молодости, и о духовном кризисе, поразившем его в пятидесятилетнем возрасте и едва не доведшем до самоубийства. В поисках выхода Толстой погрузился в чтение философской и религиозной литературы, общался с официальными представителями Церкви, монахами и странниками. Интеллектуальный поиск привел Л. Толстого к вере в Бога и возвращению в Церковь. Он вновь, после многолетнего перерыва, начал регулярно ходить в храм, соблюдать посты, исповедовался и причащался. Однако причастие не оказало на Л. Толстого обновляющего и животворящего действия. Возвращение Л. Толстого к православному христианству было кратковременным и поверхностным. После долгих и мучительных поисков Толстой пришел к созданию своей собственной религии, которая основывалась на вере в Бога как в безличное начало, руководящее человеческой нравственностью. Собственного богословия Л. Толстой не создал, и его многочисленные

религиозно-философские сочинения, следовавшие за «Исповедью», носили, главным образом, нравственно-дидактический характер. Важным элементом учения Толстого была идея о непротавлении злу насиллем, эту идею он заимствовал из христианства. В романе «Воскресение» он карикатурно описал православное богослужение, которое представлено как серия «манипуляций» над хлебом и вином, «бессмысленное многоглаголанне», якобы противное учению Христа.

За несколько дней до смерти Толстой неожиданно для всех тайно покинул свое имение в Ясной Поляне и отправился в Оптину пустынь. Вопрос о том, что влекло его в сердце православного русского христианства, навсегда останется тайной. Не доехав до монастыря, Толстой слег с тяжелым воспалением легких на почтовой станции Астапово. Л. Н. Толстой умер без покаяния и унес с собой в гроб тайну своих предсмертных духовных метаний.

Ещё один писатель, о котором хотелось бы сказать – это Н.С. Лесков, уделявший большое внимание религиозным темам. Он был одним из немногих светских писателей, сделавший представителей духовного сословия главными героями своих произведений. Роман Лескова «Соборяне» – это хроника жизни провинциального протоиерея. В рассказе «На краю света» главного героя православного архиерея направляют на миссионерскую службу в Сибирь. Перу Лескова принадлежат сочинения религиозно-нравственного содержания, такие, как «Зеркало жизни истинного ученика Христова», «Пророчества о Мессии», «Указка к книге Нового Завета», «Изборник отеческих мнений о важности Священного Писания». Лесков был внуком священника и очень хорошо знал церковный быт. В истории русской литературы имя Лескова так и осталось связано с рассказами и повестями из жизни духовенства, снискавшими ему читательское признание.

В заключение можно сказать, что все это – лишь отдельные примеры того глубокого влияния, которое православная духовность оказала на литературу. В XIX веке православная культура в России отразилась на всех сферах бытия, включая литературу, искусство, живопись, музыку, а также законодательство, общественные, семейные, бытовые отношения. На сегодняшний день Церковь оказывает не столь сильное влияние, как в прошлые эпохи.

Использованные ресурсы

1. <http://ddi-1.ru/wp-content/uploads/2018/04/soobschenie-mikheev.pdf>
2. <http://aprlib.ru/wp-content/uploads/2015/02/Православные-мотивы-в-произведениях-русских-классиков.pdf>
3. https://blog.predanie.ru/article/200_let_so_dnya_rozhdeniya_lermontova_pyat_materialov_o_poete/
4. <https://cyberleninka.ru/article/n/dostoevskiy-i-pravoslavie-predvaritelnye-zametki/viewer>
5. <https://ru.wikipedia.org/wiki/>

КИРИЛЛ И МЕФОДИЙ В ИСКУССТВЕ – ВЗГЛЯД СОВРЕМЕННОГО ЧЕЛОВЕКА

Игрушин А.

В IX веке на просторах Европы были две великие христианские империи: одна – Византия со столицей в Константинополе, другая – Франкская империя. В 843 году она разделилась между наследниками короля Карла Великого на несколько королевств. Между этими империями простиралась земля, на которой жили в основном славяне-язычники. К тому времени официальным языком в Византии стал греческий, а во владениях франков – латинский, хотя в быту жители всех этих государств пользовались самыми разными языками. Древняя Русь только зарождалась.

Кирилл и Мефодий по происхождению были византийцами. Братья получили замечательное образование, были весьма умны и сообразительны. Кстати, Кирилл и Мефодий – это церковные имена. Настоящие данные и при рождении это – Константин и Михаил. Мефодий одно время он даже занимал высокий пост главнокомандующего. Кирилл занимался преподавательской деятельностью.

История создания азбуки уходит корнями в IX век, когда князь Моравии неожиданно обратился к Византии за помощью, ему были очень нужны образованные люди, которые смогли бы просветить его народ. Император, недолго думая, попросил заняться этим вопросом Кирилла. Он тут же был переправлен в Моравию. В помощники философ взял своих учеников и любимого брата. Кстати больше всего старался именно Кирилл, Мефодий так же помогал, но инициатором событий не был, скорее, старался по просьбе брата. Поначалу их работа заключалась в переводе книг, только потом появилась идея создания алфавита. Сотворение азбуки заняло значительное количество времени, а именно год. Так как вклад одного брата был все-таки больше, с названием долго не думали, именоваться она стала Кириллицей. После этого Кирилл и Мефодий еще долгих три года занимались просветительской деятельностью в чужих землях.

За создание славянской азбуки принялся Кирилл. С помощью своего брата святого Мефодия и учеников Горазда, Климента, Саввы, Наума и Ангеляра он составил славянскую азбуку и перевел на славянский язык книги, без которых не могло совершаться Богослужение: Евангелие, Апостол, Псалтирь и избранные службы. Все эти события относятся к 863 году, который считается годом рождения славянской азбуки.

Славянская азбука существовала в двух вариантах: глаголица – от глаголь – «речь» и кириллица. До сих пор у учёных нет единого мнения, какой из этих двух вариантов был создан Кириллом. С помощью Мефодия был сделан перевод ряда богослужебных книг с греческого на славянский язык. Славяне получили возможность читать и писать на своем языке. При этом кириллица включает и буквы, передающие специфические греческие звуки, для заимствованных слов («фита», «кси», «пси», «ижица»). Числовое значение букв, за редким исключением, определяется порядком греческого алфавита. Более простая в начертаниях кириллица на территориях, где греческий алфавит пользовался

широкой известностью, вытеснила из употребления глаголицу. К лику святых равноапостольные Кирилл и Мефодий были причислены ещё в древности. В Русской Православной Церкви память равноапостольных просветителей славян чествуется с XI века. Древнейшие службы святым, дошедшие до нашего времени, относятся к XIII веку. Они были найдены русским ученым-исследователем В. И. Григоровичем в пергаменной рукописи болгарской редакции в Зографском монастыре на Афоне и опубликованы в 1862 году. Во всех православных храмах мира существует огромное количество изображений святых в иконописи. Я думаю, что именно иконы несут тот духовный свет божественной силы для человечества.

В знаменитом Ватикане среди четырехсот замечательных миниатюр, иллюстрирующих жития святых и сообщения о памятных событиях церковной истории, есть и изображение равноапостольных Кирилла и Мефодия, открывающих мощи священномученика Климента в Крыму. Миниатюра создана не позднее начала XI века.

Святые Кирилл и Мефодий на картинах М. В. Нестерова изображены чистыми и величественными. Художник передал силу духа, стойкость и мужество этих выдающихся людей.

Множество мозаичных изображений Кирилла и Мефодия распространено в христианстве. В соборе святого Петра к западу от центра Рима есть образы святых Кирилла и Мефодия. Огромное количество памятников находятся в Москве, Мурманске, Владивостоке, Саратове.

В наше непростое время, когда вопросы религии и культуры стоят очень остро, значение деятельности Кирилла и Мефодия огромно. Это самые важные вопросы нашей государственности, языка, культуры. Нужно сохранять то, что есть. Роль православной церкви в этом должна быть более активна. А учебные заведения делают все возможное для познания исторических артефактов.

Библиография и использованные ресурсы

1. Юрий Лошиц. Кирилл и Мефодий. – 2013. – Серия: Жизнь замечательных людей.
2. Воскобойников В.М. Равноапостольные братья Кирилл и Мефодий. – СПб.-б. – 1994.
3. Foma.ru

ЯЗЫЧЕСКИЕ КОРНИ В НАРОДНОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЖИЗНИ: ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА КАЛЕНДАРЯ

Леонова Е.

Введение

Актуальность. Изучение феномена сохранения языческих традиций в современном мире.

1.1. Гипотеза, цель, задачи исследования.

Гипотеза: Христианство и язычество – две стороны православных праздников в современной жизни людей.

Объектом исследования является система верований и традиций древних славян и христианства на примере христианских праздников и языческих обрядов нашего села.

Предмет исследования – взаимосвязь языческих и христианских верований славян.

Цель исследования – доказать, что старинные верования и обряды древних славян нашли отражение в христианстве и быту современного человека.

Задачи исследования:

- изучить старинные верования и обряды древних славян;
- провести опрос обучающихся с целью выяснения их знаний о верованиях и обрядах древних славян;
- показать, каким образом старинные верования и обряды сохранились в современном мире.

1.2. Методы исследования: анкетирование обучающихся, поиск информации по теме в научной литературе и информационных источниках, беседа с жителями села.

План исследования:

- изучить литературу и интернет-ресурсы;
- провести опрос обучающихся школы;
- побеседовать с жителями о христианских праздниках и языческих обрядах, проводимых в селе;
- проанализировать собранную информацию;
- оформить исследовательскую работу.

2. Языческие корни современных праздников. Чтобы облегчить населению переход от одной религии к другой, христианская церковь сохранила языческие праздники, однако придала им новое значение. Поэтому не удивительно, что некоторые современные праздники, которые мы привыкли считать христианскими или даже светскими, на самом деле имеют глубокие языческие корни.

2.1 Языческие и христианские праздники нашего села. Многие праздники славян сохранились до наших дней и празднуются в селе с особым почтением и уважением. Рождество Христово, Масленица, Троица, Духов день, Ильин день, Покров пресвятой Богородицы – наш престольный праздник, и, конечно же, святочные дни и колядки. Вот что говорит жительница села Прокудина Раиса Стефановна: «Сейчас Большие Велисовы святки – двенадцать святодней,

символизирующие собой двенадцать месяцев (шесть светлых – светлое полуко-ло года и другие шесть темных – темное полуко-ло), никто не празднует. Коляд-ки, Таусень (овсень), щедровки, Христославенье – это одно и то же: *«Малень-кие детки, / Щипали ветки. / В саду стояли, / Христа прославляли, / Христос родился, / Рай отворился».*

Это Христославенье, христианская колядка. А вот «Таусень, таусень» это языческая колядка. Когда её пели, то обсыпали овсом жильё для богатого урожая. А славенье Дажьбогу уже и не услышишь. *А вот 7 января утром* поют тропарь к Рождеству Христову: *«Рождество твое, / Христе Боже наш, / Воссияние мира / И свет разума».*

Жаль, что в этом году колядующих уже не было, так не хочется забывать всего того, что радовало наших предков, создавало праздничное настроение и вносило счастье в их нелёгкую жизнь.

На Крещение после водосвятия те, кто ходил на святках ряжеными, купаются в проруби, чтобы смыть с себя этот грех, так как ряжение старыми людьми считается большим грехом. Если о празднике Рождества Христова и Крещении Господнем нам известно много, то о других праздниках мы знаем мало или не знаем ничего. Для того, чтобы определить общие черты приведён-ных в таблице праздников, считаю необходимым рассказать об этих христиан-ских праздниках и святых.

Власий – христианский святой, великомученик епископ Севастийский. Согласно житию, во время гонений Власий скрывался в пустынных местах и жил в пещере на горе Аргеос. К его жилищу кротко подходили дикие звери, ко-торые во всем подчинялись ему. Святой же давал им исцеление от болезней и благословение. За отказ отречься от Христа был казнен в 312 году. Таким обра-зом, сопоставив сведения о Велесе и Святом Власии, можно сделать вывод, что данные о них имеют общие черты.

Праведная Мариамна помогала Филиппу и Варфоломею в их апостоль-ских трудах. Они были схвачены и заключены в темницу. Апостола Филиппа предали смерти, повесив на кресте, а святая Мариамна и апостол Варфоломей были освобождены. Святая Мариамна проповедовала Евангелие в Ликаонии (Малая Азия). Там она мирно скончалась. Сопоставив же данные о Морене и Праведнице Мариамне, можно сделать вывод, что у них созвучны имена и об-щий день празднования. Также в ходе беседы с жительницами села выяснилось, что как о праведной Мариамне, так и о Морене им известно немного. Однако Праведная Мариамна не наделялась в понимании наших предков характерными чертами Морены.

«Еще один праздник, сохранившийся до нашего времени, – говорит Букреева Лариса Павловна, – носил название Мясопусты, а позднее был пере-именован в Масленицу (Сырную седмицу). Он отмечался шумно и весело. Колхоз выделял лошадей с санями, в парке пекли блины, грелись самовары, были конкурсы между бригадами на лучшую художественную самодеятель-ность, строились горки. А в конце – обязательное сожжение чучела. Также мас-леница являлась и поминальной неделей. Блины были атрибутом поминок. Од-

носельчане часто посещают могилы усопших в Прощёное Воскресенье – последний день масленицы».

Праздник Троицы (Пятидесятница) был любимым праздником на селе. Накануне сельчане ломали ветки и украшали ими дом. Половики все убирались, а пол застилался чабрецом и лекарственными травами, из которых потом готовили лечебные настойки и отвары. «Запах стоял непередаваемый, – говорит Прокудина Лидия Сергеевна. – Троицу еще называли Семик (Зеленая неделя), или Триглав». По языческой религии, три божества управляли всем человечеством – Перун, Сварог, Святовит. Последний – хранитель света и человеческой энергии. Перун – защитник правды и воинов. Сварог – создатель Вселенной. Теперь-то так не празднуют. Так из языческого торжества возник церковный праздник – Троица. Обычаи, приметы тех давних времен до сих пор актуальны в народе. Например, зелень, которой была украшена церковь на Пятидесятницу, забирают домой и сушат. Ее зашивали в холщовые мешочки. Такое саше служило оберегом дома. Купаться в Троицын день было нельзя – русалки утащат с собой на дно. Прошла уже тысяча лет, как Русь приняла христианство, однако эти языческие празднества, впитав в себя многие христианские традиции, празднуются славянскими народами до сих пор и, думается, исчезнут еще очень нескоро.

3. Практическая часть.

3.1 Опрос обучающихся и его результаты. В практической части работы было проведено анкетирование обучающихся с целью выявления их знаний о богах древних славян, славянских и христианских праздниках. Старшеклассники и мои одноклассники порадовали меня своими знаниями древних славянских богов. Во время беседы выяснила, что многие ребята изучали старинных славянских богов на уроках истории, окружающего мира, готовили проекты по этой теме, многие самостоятельно изучают историю своей страны. Результаты показали, что основная масса опрошенных знакома со старинными обычаями и обрядами, но в основном христианскими, обычаи же древних славян знакомы опрошенным лишь частично (7% из числа опрошенных назвали праздник Купала, Коляда – 43%, Красная горка – 7%). Опрошенные хорошо знакомы с православными праздниками, которые почитают и отмечают в их семьях. Однако обычаи и названия этих праздников свидетельствуют о том, что древнеславянская культура оказала на них свое влияние.

Заключение

Весь быт крестьянина был глубоко осмыслен. Эта культура, прочно вошедшая в народный быт, не могла полностью исчезнуть после принятия христианства. Некоторые «функции» языческих богов перешли к христианским святым. Старинные верования и обряды древних славян нашли отражение в христианстве и быту современного человека. Мифы просто перешли из разряда священных знаний в разряд обыденных представлений, превратившись в былины, обрядовые песни, заговоры, сказки и т. п. Язычество объясняло отношения человека и природы. Христианство же рассматривает, в первую очередь, проблемы нравственности, отношение людей друг к другу. Подводя итог проде-

ланной работы, мы сделали вывод, что Христианство и язычество – это две стороны православных праздников в современной жизни людей. Каждому человеку необходимо знать о прошлом своего народа. Без этого немислимо осознание себя как культурного человека.

Библиография и использованные ресурсы

1. Балязин В. Неофициальная история России. – М.: ОЛМА Медиа Групп. – 2013.
2. Детская энциклопедия «От А до Я». – М.: Росмэн. – 2008.
3. Кайсаров А.С., Глинка Г.А., Рыбаков Б.А. Мифы древних славян. – Саратов, 1993.
4. Карамзин Н.М. Об истории государства Российского. / сост. А. И. Уткин. – М.: Просвещение, 1990.
5. Лихачев Д. С. Земля родная: книга для учащихся. Москва: Просвещение. – 1983.
6. Фаминцын А. С. Божества древних славян. – СПб., 1995.
7. www.artsgtu.narod.ru
8. www.abbreviator.ru.
9. www.slavpu.ru.
10. www.wikipedia.org.

ЖИТИЕ СВЯТОГО БЛАГОВЕРНОГО КНЯЗЯ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО

Орлов В.

Введение

2021 год в России указом президента был объявлен годом Александра Невского. Какова причина такого решения? В своей работе я попытаюсь разобраться, чем заслужил такой статус один из многочисленных князей Руси. Как жил, правил, побеждал и что великого он сделал для России.

Актуальность выбранной темы объясняется тем, что во все времена острым оставался вопрос о воспитании уважения и гордости к своей стране. Для этого важно знать не только историю всего государства, но историю отдельных личностей, которые внесли огромный вклад в историю государства. Именно Александр Невский относится к числу великих людей в истории нашего государства, чья деятельность повлияла на судьбу страны и народа.

Цель работы – рассмотрение и выявление особенностей полководческой деятельности Александра Невского.

Детство и юность князя

Дата рождения Александра Ярославича имеет два варианта. Согласно данным историка Ю. К. Бегунова, он родился 30 мая 1220 года, согласно данным историка В.А. Кучкина – 13 мая 1221 года. В данный момент принято считать верным следующий вариант – 13 мая 1221 года, место рождения: Переяславль-Залесский. Александр был вторым сыном переяславского князя Ярослава

ва Всеволодовича, который позже стал великим князем Киевским и Владимирским. Матерью будущего полководца была Ростислава Мстиславовна – торопецкая княжна. Старший брат Федор, а также младшие Андрей, Михаил, Даниил, Константин, Ярослав, Афанасий и Василий. Кроме того, у Александра были сестры Мария и Ульяна.

С детских лет молодой княжич Александр был воспитан в любви к Отчеству и народу России. Постоянные тренировки и обучение воинскому делу готовили его к великим делам, которые свершились в совсем юные годы князя. Одним из важных этапов воспитания и взросления Александра было посвящение в воины. С этого момента он стал полноправным воином и в скором времени принял участие в освободительном походе вместе с отцом Ярославом Всеволодовичем.

Князь получил хорошее образование, как и полагалось в княжеском роду. Он изучил историю своей Родины и семьи по летописям и рукописным книгам, читал Библию и богословие. Также он был знаком с древнегреческими авторами и историей античности, владел несколькими языками. Обучение молодого князя было важной частью становления его личности и подготовкой к княжению на земле Русской. Это и стало основой его дальнейших успехов в военном деле, международной дипломатии и управлении государством.

Женитьба князя

В 1238 году молодой Александр Невский женился на княжне Параскеве (Александре), дочери полоцкого князя Брячислава Васильковича. Женившись на дочери полоцкого князя, Александр приобрёл важного союзника за пределами Русских земель. Это был не только политически выгодный союз, но и настоящая, крепкая и любящая семья.

Княжение и битвы Александра

Тесные связи были налажены Александром Невским со многими странами и народами. Торговые пути и дипломатические визиты были частью жизни Руси того времени. Несмотря на очень сложные отношения с агрессивными соседями и даже войны с оппонентами на западе и востоке, дипломатический дар великого князя позволял жить родной стране в сложнейшей обстановке. Дипломатия помогла сохранить страну, культурную идентичность, веру и дала временной ресурс на развитие Руси. Это послужило базой для дальнейшего укрепления и становления государственности. Между Русью и соседними странами были налажены торговые связи. Иностранные посольства и купцы прокладывали торговые пути, создавали союзы и взаимовыгодные отношения. Несмотря на порой очень сложные отношения между государствами, все понимали, что товары и сырьё всегда будут важным фактором отношений между соседними странами. Купеческое сословие на Руси всегда занимало особое место и играло большую роль в жизни страны, в её развитии и укреплении. На территории современной Калининградской области обнаружены археологические находки, доказывающие присутствие новгородских купцов на этой земле.

Александр Невский при жизни стал для Русского народа легендарной фигурой. Его храбрость, преданность государству Русскому и следование традициям народа были основой его власти. Единение в бою и молитве давало

огромные духовные и физические силы, которые позволяли преодолевать любые, даже самые большие трудности на пути становления государства Русского. Перед всеми важными событиями совершались молебны, которые собирали народ. Молитва за благополучие государства объединяла всех от простолюдинов до воинов.

В 1240 году Александру было суждено принять самое важное сражение в своей жизни. Всего 19 лет было молодому князю, но его храбрость и талант полководца позволил победить превосходящие силы шведов, которые высадились на берегу Невы из своих кораблей с целью закрепиться на Русских землях. Застав врасплох неприятеля, стремительным ударом конницы Александр порази врагов и вписал своё имя в историю не только Руси, но и всего мира. После этой победы его и стали именовать Невским, а по всей Европе пронеслась слава Великого полководца, русского князя Александра Невского.

Важнейшее событие в жизни Александра Невского и в истории всей Руси свершилось в 1242 году на Чудском озере. Имея преимущество в силах и тяжелом вооружении, закованные в латы конные рыцари двинулись походом на Русские земли. Александр понимал, что битва с неравными силами в открытом поле будет катастрофичной. Поэтому, используя свои знания в тактике, Александр разработал план сражения таким образом, что использовал местность и ландшафт Чудского озера в свою пользу. Сражение началось на неудобной для противников местности. Невский вывел из боя значительные силы врага, и часть рыцарей провалились под лед, что и позволило одержать блестящую победу над элитой крестоносного ордена. Эта победа укрепила западные границы Руси и утвердила Александра Невского великим полководцем.

В начале 40х годов 13-го века Псков был захвачен Тевтонским орденом. Но в начале 1242 года объединённые русские войска атаковали с запада, откуда меньше всего рассчитывали получить удар захватчики. Город был взят и Великий князь Александр со своими войнами торжественно был встречен жителями освобожденного города. Этой победой Русское войско обеспечило себе тылы при продвижении на запад, что позволило продолжать освободительный путь. Эта победа была предтечей будущих, более великих событий: укрепление государственности и военных триумфов.

На жизнь Великого князя и всей страны в те годы выпало немало испытаний. И одно из самых тяжёлых было монголо-татарское иго. Постоянные побоиры и погромы городов, пленение жителей истощало Русские земли. Но Александр Невский понимал, что война на два фронта (на востоке и западе) будет губительной для страны. Поэтому дипломатическими переговорами, а где-то и силой, князю приходилось выстраивать сложные отношения с воинственными соседями. Но именно это позволило Руси выиграть время, чтобы объединиться и окрепнуть.

Одной из важнейших объединяющих и укрепляющих основ России в те и последующие времена была православная вера. Она была важнейшей духовной идеей, объединившей людей на Русской земле. Преданность князя своей вере и традициям не раз становилась важнейшей частью его правления. Не раз к нему были присланы папские легаты, которые предлагали принять их веру и присяг-

нуть Ватикану, утверждая, что это помогло бы укрепить союз с ними. Но Александр понимал, что только независимость и суверенность Руси позволит ей перенести все тяжести и невзгоды и сохранить свои традиции. Новгородское вече было особой формой народного собрания в свободолюбивом Новгороде, своеобразной формой государственного управления в Новгородской республике. Такая форма управления в виде «вечевого строя» или «боярской республики», ограничивавшая власть князя, просуществовала до 1478 года, более шести веков, дольше всех веч в других русских землях. Отношения Великого князя Александра Невского со свободолюбивым и своенравным Новгородским вече не всегда были благообразными, были и бунты и свержения князя. Но дипломатический дар и талант переговорщика позволили Александру оставаться у власти и бороться за единство Русских земель.

Мы знаем князя Александра как великого полководца и военачальника, но Великий князь Александр Невский прославился не только этим, но и как радатель за разрешение трудностей жизни народа и государства. При его правлении были построены многие православные храмы, военные укрепления городов, сторожевые заставы, были созданы своды законов и решены многие проблемы, которые долгие времена являлись препятствием к развитию и укреплению Русского государства. Александра почитали при жизни и после смерти не только мирской народ и военная дружина, но и духовенство за его труды на благо Русской Православной Церкви, за преданность вере и традициям, за служение Руси. Именно это и сыграло большую роль в причислении Великого князя к лику святых.

Семья благоверного князя

У Великого князя Александра Невского была большая и крепкая семья. У него было пятеро детей: дочь Евдокия и четыре сына: Василий, Дмитрий, Андрей и Даниил. В любви и вере росли дети Александра и были воспитаны отцом как приемники и продолжатели великих дел, которые были начаты при правлении их отца: укрепление родной страны, следование своей вере и традициям, независимость и суверенитет Руси. Храбрость их отца и вера в Отечество были для них примером и главным ориентиром в жизни.

Последние дни князя

В период начала распада и ослабления Золотой Орды в русских княжествах начались бунты против ига. Это провоцировало карательные походы основных сил Орды. Александр Невский вынужден был отправиться в Орду, чтобы как-то смягчить гнев хана. Хан Берке задержал русского князя на несколько месяцев в Орде. Там Александр заболел. Уже, будучи больным, он выехал на Русь. С трудом добравшись до Городца на Волге, князь понял, что до Владимира ему не доехать. Днем 14 ноября 1263 года он постригся в монахи, а к вечеру того же дня скончался. Через 9 дней тело князя было доставлено в стольный Владимир, и при большом стечении народа захоронено в Рождественском монастыре, основанном дедом Александра, Всеволодом Большое Гнездо.

Александр Невский – небесный покровитель земли Русской

После своей кончины великий князь и полководец не оставил свой народ. Церковное почитание святого князя началось, по-видимому, сразу же после его

смерти. Официальная же канонизация князя Русской Церковью состоялась в 1547 году на церковном соборе.

В 1724 году по приказу Петра I мощи Александра Невского торжественно перенесены в Александро-Невской монастырь (с 1797 года – Александро-Невская лавра) в Санкт-Петербурге. Таким образом, Петр I освятил северную столицу России и основанную им в 1710 году Александро-Невскую лавру прахом любимого и чтимого в народе святого. В 1753 году императрица Елизавета соорудила серебряную раку для мощей Александра Невского. Был учрежден ежегодный крестный ход в этот день.

Немало трудностей и трагедий происходило на русской земле и после смерти Александра Невского. Но все завоевания и свершения Великого князя заложили крепкий фундамент для укрепления государства Русского. Даже в самых сложных ситуациях его пример и его духовное воинство было незримым защитником всего русского народа. Нет числа примерам героизма в годы Великой Отечественной Войны, но самым знаковым и великим примером подвига был блокадный город Ленинград. Город на Неве был в блокаде 872 дня и, конечно же, история города, неразрывно связанного с именем Великого князя Александра Невского, не могла не влиять на дух героев обороны.

В героические и роковые годы Великой Отечественной войны образ князя Александра Невского вновь обрел особый смысл для защитников Русской земли. Перед началом войны был создан один из самых выдающихся фильмов мирового киноискусства всех времён «Александр Невский» режиссеров Сергея Эйзенштейна и Дмитрия Васильева. В 1941 году с началом Великой Отечественной войны фильм вышел в широкий прокат. Был учрежден военный орден Александра Невского за подвиги и заслуги, совершённые в период Великой Отечественной войны, было произведено более 42 тысяч наградений орденом Александра Невского. Три человека награждены тремя орденами, около 100 человек – двумя. Созданы многочисленные плакаты и картины. Образ Александра Невского стал той опорой для духа солдат, которая позволяла совершать подвиги, преодолевать нечеловеческие трудности и, в конце концов, одержать самую значимую военную победу в истории России и всего мира.

Заключение

Так кто же он, Святой благоверный князь Александр Невский? По словам патриарха Кирилла, это собирательный образ. Александр – правитель, мыслитель, философ, стратег, воин, герой. Личная смелость сочетается в нем с глубокой религиозностью. Александр Невский был создателем того многонационального и многоконфессионального «русского мира», который существует по сей день. Его пример веры, храбрости, самопожертвования, служения Родной земле и традициям русского народа – являются одной из важнейших частей самосознания Русского народа. Память о великом князе, его подвигах, терпении и преодолении является несокрушимым щитом для всех защитников независимости и суверенности России. Образы небесного воинства, всегда оберегавшие и дававшие силы для великих свершений князю, и по сей день стоят на страже продолжателей благих дел Александра и оберегают все земли Русские.

ТАЙНА АНГЛИЙСКИХ ЗАГАДОК

Сейдалиев Э.

Все мы знаем, что мудрость и дух народа проявляются в его фольклоре. А загадки – это неотъемлемая часть фольклора любой страны. Знание загадок того или иного народа способствует не только лучшему знанию языка, но и лучшему пониманию образа мыслей и характера народа. Сравнение загадок разных народов показывает, как много между ними общего.

В обучении нас, детей, загадки являются одним из самых интересных средств. Разгадывание загадок может служить хорошим упражнением для развития внимательности, смекалки и логики.

Загадки на английском являются занимательным способом пополнения словарного запаса. Английские загадки чрезвычайно разнообразны и не только проверяют гибкость мышления, умение принять нестандартные решения, но и помогают лучше понять структуру английского языка, его лексические и грамматические особенности.

Загадки на английском полезны как детям, так и начинающим изучать язык взрослым. Они помогут выучить не только новые слова, но и много простых описаний предметов и явлений, ведь для того, чтобы разгадать загадку, нужно сначала понять её смысл.

Нельзя забывать, что в каждом языке существуют фразы и выражения, которые нельзя понимать буквально, даже если известно значение каждого слова и ясна грамматическая конструкция. Смысл такой фразы остается непонятным и странным. Попытки дословного перевода загадок могут привести к неожиданному, часто нелепому результату.

Английская классификация загадок

Загадки английского языка различаются по форме и назначению. Все загадки можно разделить на несколько основных категорий:

- Animal riddles (загадки про животных);
- Classic riddles (классические загадки);
- Letter riddles (загадки про буквы);
- Word riddles (загадки про слова);
- Ridiculous riddles (нелепые загадки);
- Paradox riddles (нелогичные загадки);

Чтобы ребёнку было проще выучить слова, лучше, чтобы ответ рифмовался с текстом самой загадки. Больше всего таких стихотворений именно в animal riddles.

- ❖ A lot of spots. Много пятнышек,
A long, long neck Длинная-предлинная шея.
A funny scarf Забавный шарф.
It's agiraffe. Это жираф.

- ❖ Green and long Зеленый и длинный,
With many teeth. Много зубов,
Beautiful smile — Красивая улыбка —
It's a..... crocodile. Это.....крокодил.
- ❖ I am a pet. Я домашнее животное.
I like mice. Я люблю мышей.
I have nine lives. У меня девять жизней.
I purr and meow. Я мурлычу и мяукаю. (It is a cat)
Примером classical riddles могут быть следующие загадки:
- ❖ **What is more useful when it is broken?**
(Что становится полезнее, когда разбивается?) (**An egg.**)
- ❖ **What belongs to you? But other people use it more than you?** (Что принадлежит тебе, но другие используют это больше, чем ты?) (**Your name.**)
Letter riddles основаны на созвучии некоторых слов и букв алфавита. Например:
- ❖ **Which letter is a hot drink?** (Какая буква алфавита является горячим напитком?) Ответ: буква **T**, потому что слово звучит как **tea** (чай).
- ❖ **What is at the end of a rainbow?** (Что находится в конце радуги?)
Ответ: буква **w**-радуга – **rainbow**.
Word riddles на английском языке основаны на игре слов. Например:
- ❖ **What day will you never see again?** (Какой день ты больше никогда не увидишь?) Ответ: **yesterday** – вчера.
Ridiculous riddles сложно понять тем, кто не является носителем языка, ведь они основаны именно на созвучии слов.
- ❖ **What comes down but never goes up?** (Что идет вниз, но никогда не идет вверх?) Ответ: **rain** (дождь) .
- ❖ **How can a man go eight days without sleep?** (Как может человек прожить восемь дней без сна?) Ответ: **He sleeps at night.** (Он спит ночью)
Paradox riddles являются особенными. Загадки-парадоксы построены на внутреннем противоречии между вопросом и ответом. В переводе с греческого слово «парадокс» переводится как «неожиданное явление». Вокруг загадки может возникнуть множество вариантов ответа.
- ❖ **What flies when it's born, lies when it's alive, and runs when it's dead?**
(Что летает, когда рождается, лежит, когда живет и бежит, когда умрет?)
Ответ: **snowflake** (снежинка).
- ❖ **Who succeeded the first President?** (Кто сменил первого президента?)
Ответ: **the second President** (второй президент).

Заключение

В стилистическом плане английские загадки характеризуются разнообразием художественных средств: эпитетов, сравнений, метафор, олицетворений и многих других. Разгадывание загадок, ребусов, развивает внимание, память, логику, сообразительность и смекалку, а также помогает проникнуть в иностранные премудрости.

Использованные ресурсы:

1. Taylor A. English Riddles from Oral Tradition. – Cambridge: Cambridge University Press
2. <http://www.lingvaflavor.com/angliyskie-zagadki>.
3. <http://www.justtriddlesandmore.com>.
4. <https://puzzle-english.com/directory/riddles>

WORK ON THE TOPIC OF THE SLAVIC PEOPLES

Лукьянова О.

Slavic peoples are a large group of people of Slavic appearance, an example of which you see on the screen. Slavs are divided into 3 groups: western Slavs (Poles, Czechs, Slovaks, Kashubians, and Luzhichans), Southern Slavs (Bulgarians, Serbs, Croats, Bosnians, Macedonians, Slovenes, and Montenegrins), and Eastern Slavs (Belarusians, Russians, Ukrainians, and Rusyns).

Slavic peoples are very hospitable, hardworking, friendly and respectful to others. Previously, all the Slavs at the meeting wished health and good luck, glorified the family and God. For example, "Hello"(Здравствуйте), "Zdorovenki Bula"(Здоровеньки Булы) are a wish for health and a sign of respect for the person or people with whom you start a conversation or just say hello. In the same way, any other words have their own meaning.

Earlier, in the VI—XII centuries. Slavs preferred to live in wooden houses or dugouts. The main occupations of the Slavic women of that time were sewing, knitting (which indicates their love of comfort), cooking, mending utensils and sitting with their children. The Slavic men had other occupations-food production (cattle breeding, agriculture, fishing, beekeeping and work on the land). But they could be different, depending on the place of residence.

The "ideals" of people among the Slavs were somewhat different - a woman should be a kind, wise guardian of the "hearth". Men should be wise, strong, honest and noble-the mainstay of the family. Children had to respect their parents and try to help them at all times - even when creating their own family. Such foundations were preserved in the USSR, Russia, and in general among the Slavic peoples up to our time.

The first Slavic alphabets are Glagolitic, Cyrillic, and Latin. After the appearance of the Cyrillic alphabet, the Glagolitic alphabet almost ceased to exist and mainly used the Cyrillic and Latin alphabet. Glagolitic is now only available in Croatia.

By the late Middle Ages, the Slavic peoples had developed systems of division, counting, and regulation of annual time, organizing the ritual cycle (calendar rites), economic and everyday practices, and to a large extent beliefs and folklore. In structural and genetic terms, the folk calendars of the Slavs are a complex interweaving of various models: the schedule of Christian holidays, fasts and meat-eaters; solar, lunar, vegetative calendars; agricultural, cattle-breeding, hunting, weaving, beekeeping,

etc.; wedding and memorial, demonological (cf. seasonality and calendar timing of the appearance of mythological characters), folklore (cf. calendar regulations of singing, guessing riddles, etc.). Each of these models forms a special cycle and correlates with a special circle of beliefs about nature and human life; however, they are all mutually related.

In conclusion, I want to say that the Slavs are not very different from the people of the 21st century. Many of the foundations are similar and preserved, the role in the family has not changed, and the culture in general.

THE INFLUENCE OF ANGLICISMS ON RUSSIAN SOCIETY

Онищенко Н.

1. Introduction

The main goal: find information about cultural and language connection between Russia and Britain.

The object of the research: English borrowings in modern Russian language in the last decades.

Methods:

- 1) to analyze the theoretical material;
- 2) to determine the reasons of borrowings;
- 3) to explore the relationships between Russia and Britain;
- 4) to find information about cultural connections;
- 5) to make a list about types of anglicisms.

2. The history of Russian-English ties

Our society is developing all the time and so the language changes too. Every single year new words appear in languages. Each language has borrowed words, and Russian is not an exception.

The history of Russian-British ties goes back at least 460 years. Throughout this time, Russian culture was a very obvious phenomenon in the British Isles. England first became acquainted with Russian culture in the 16th century, when the embassy of Tsar Ivan IV arrived in London. References to Russia can be found in Shakespeare's plays, including *Love's Labour's Lost* as well as in Virginia Woolf's novel *Orlando*.

Cultural relations between Russia and England at the turn of the century gave rise to literary images and associations, but the two countries also held similar positions on a number of issues in world politics.

In 1698, when Peter I visited the British Isles, it marked the start of a new era in diplomatic and trade relations between the two countries. After a trade agreement in 1736, England and Russia fought together during the Seven Years' War.

Russian people have been engaged in political, commercial, scientific and cultural relations with other nations since ancient times. Therefore, Russian language has been enriched with many words from other languages. Our ancestry used new words

to name new things, most of the borrowed words refer to nouns. Though it is also worth mentioning that there were a great number of people who did not use new borrowings due to the lack of education. It is quite clear that different age groups have different aptitude for using anglicisms. In fact they are more popular among young people who tend to be more interested in new trends connected to European culture.

3. Influence of English words on Russian language

Nowadays English language occupies an important place in people's lives. More recently, it was just a foreign language, but now – it's the international language. Every adult wants to learn the language at least at a conversational level, as children begin to train more with young children. What gives us the English language?

Firstly, business. At the present time to find a prestigious job in a large organization you should know international language. This is due to the fact that large organizations are among the suppliers and buyers of foreign enterprises, and, accordingly, the negotiation, signing contracts. The international language – English. With English, you can always communicate with business partners to participate in international conferences, read international newspapers and magazines about the business. Expanding economic and cultural contacts with different countries made English proficiency necessary for professionals in various fields.

Secondly, a trip abroad. Everyone knows that modern man is the personality of a versatile and curious, seeking in his life to visit as many different countries and cities to get acquainted with the culture and customs of other nations. And how this is possible without knowledge of the English language? In tourist countries, whether Turkey or Spain, everyone who works with tourists speak English. This improves the quality of service visitors, and, hence, attracting more tourists. And the tourists themselves, being in a foreign country, feel much more confident, knowing that, in case anything happens, will always be able to talk with the locals, ask for directions, to clarify the location of something, etc.

Thirdly, the study itself. Knowledge of the English language gives the opportunity to study in prestigious universities abroad, since it is one of the most important selection criteria for admission. With a diploma, say, London University graduate has an opportunity to get a job around the world, because, as you know, a diploma issued in the UK, one of the convertible.

4. Influence of British culture

It is known that for a long time British culture has influenced on the Russian society through literature. The first influence of English literature on Russian can be seen in the XVIII century. Ideas of English literature of the last century were reflected in the Russian culture mostly in journalism and theater. Influenced by English writers in Russian literature appeared Bourgeois tragedy, which had a great success in Moscow and has become widespread. What about the theater, very popular all over the world as well as in Russia plays written by William Shakespeare. His plays since time of the Russian Empire are an integral part of the repertoire of leading Russian theaters. Russian classical musicians wrote music by his creation, and Shakespearean

characters remained in the Russian language as idiomatic phrase. Important influence of English detectives. People read works of Agatha Christie, Arthur Conan Doyle and involuntarily started to memorize terms and borrow character traits of his favorite characters.

Reading foreign book in its original context, without translation, you can get much more pleasure from reading, since translation usually is not quite accurate, depends on subjective opinions and skills of an interpreter, and can't convey the true thoughts and emotions that are invested by the author. In recent years the influx of English words in Russian language has increased significantly. Uttering such words as: "computer", "player", "hamburger," we no longer think about what all these words are borrowed from English. The borrowing of new words due to the influence of foreign cultures, and, for the most part, brings clarity and convenience in the designation of certain items.

Today in Russia is also very popular different British TV series such as "Doctor Who", "Merlin", "Sherlock", etc. The UK plays a leading role in the development of the world of modern popular and rock music. The UK was one of the two main countries in the creation and development of many genres of popular music, including; rock music; The Beatles, The Rolling Stones, The Who, The Kinks; hard rock; Led Zeppelin, Cream, Def Leppard, Whitesnake.

5. The impact of borrowed words on Russian language

From the ancient times Russian nation came into cultural, trade, military and political relations with other states that certainly led to the language borrowings. In different epoch's words from other languages penetrated into original Russian vocabulary. However, national originality of Russian language did not suffer at all from the penetration of foreign, as the process of borrowing is a natural way to enrich language. So Russian language preserved its self-sufficiency and just got rich by means of borrowed words. The process of word-stock formation is very long-drawn-out and complicated. It is also closely connected with the history of a nation. Russian vocabulary in its modern state did not appear at once.

Borrowing is a consequence of cultural contact between two language communities (for example, English and Russian). Borrowing of words can go in both directions between the two languages in contact, but often there is an asymmetry, such that more words go from one side to other. In the case the source language community has some advantages of power, prestige or wealth that makes the objects and ideas it brings desirable and useful to the borrowing language community. For example, there are only several words of Russian origin in English language: balalaika, matryoshka.

The majority of linguists put forward the following classifications of loan-words. Here you can see the methods of forming anglicisms:

1. Direct borrowings. The word occurs in the Russian language in approximately the same manner and with the same meaning as in language – originale: уик-энд – the weekend; money – деньги, talk-show- токшоу, CD-player- сидиплейер, sprint-спринт.

2. Loan-translation (phonetic borrowing). It occurs when the native language uses an item-for- item native version of the original. In Russian language the word

sounds the same as in English: basketball, disk, manager, standard, comfort, action, hypermarket, supermarket, website, menu, disk, virus, club, browser, teenager, telephone, jeans.

3. Loanshift. Adapting native words to the new meanings. For example, do you think that the word лайкать is connected to a dog? Of course, not. This is an adaptation of the English word “like”. It means to explain your positive attitude towards photos and other things in social nets. Do we say банить when we want to wash somebody? No way. It means to forbid something, from English “to ban”. Or one more example: кликать. It has no connection to calling somebody. It means to use a computer mouse.

4. Jargon (barbarismos) – foreign words that retain their phonetic and graphic ‘foreignness’. This word-strangers, contrasts with Russian vocabulary, not fixed in the dictionary of foreign words, and especially in the Russian dictionary. Active use of anglicisms, barbarisms was sign of our time: фейс-контроль, дресс-код, ноу-хау, ху из ху, мессидж, респект, батл, хэппи энд, юзер, пэронты, бейби, баксы, гамблер и др.

Библиография и использованные ресурсы

1. Брейтер М. А. Англицизмы в русском языке: история и перспективы: Пособие для иностранных студентов-русистов. Владивосток: изд-во «Диалог», 1995.

2. Толковый словарь русского языка. Языковые изменения конца XX столетия / Г.Н. Складневской. – М.: АСТ, Астрель, 2001.

3. <http://ru.wiktionary.org/wiki/> Приложение: Заимствованные слова в русском языке.

4. <http://pluscomputers.typepad.com/blog/2011/05/the-role-of-english-in-the-modern-world.html>

5. http://www.princeton.edu/~achaney/tmve/wiki100k/docs/Cinema_of_the_United_Kingdom.html

ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ У ОДАРЁННЫХ ОБУЧАЮЩИХСЯ: ТИПЫ ТЕКСТОВ, ПРОВЕРЯЕМЫЕ УМЕНИЯ, ФОРМАТ ЗАДАНИЙ

Кунникова А.Г.

Одним из важнейших показателей образовательных достижений обучающихся является уровень владения функциональной грамотностью, проверяемый международным исследованием PISA, которое проводится один раз в три года, начиная с 2000.

Основной вопрос, на который отвечает данное исследование, сформулирован так: «Обладают ли учащиеся 15-летнего возраста, получившие обязательное общее образование, знаниями и умениями, необходимыми им для полноценного функционирования в современном обществе, т.е. для решения широкого диапазона задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений?».

На сегодняшний день функциональная грамотность включает в себя шесть составляющих: математическую, читательскую, естественнонаучную, финансовую грамотность, а также глобальные компетенции и креативное мышление.

Особое внимание на уроках русского языка следует уделить формированию читательской грамотности. Учащиеся должны овладеть умениями работать с текстами различных типов – сплошными, несплошными, смешанными и составными. **Сплошные тексты** – это тексты, которые не содержат в себе визуальной информации. Сплошной текст представляет собой информацию, выраженную вербально. Например:

- 1) описание (художественное или техническое);
- 2) повествование (рассказ, репортаж);
- 3) объяснение (определение понятия, толкование слова, резюме/выводы, интерпретация);
- 4) аргументация (комментарий, обоснование);
- 5) инструкция (указание к выполнению работы).

Несплошные тексты требуют иных навыков прочтения. К ним относятся всевозможные графики, диаграммы, таблицы, карты, схемы, рисунки, фотографии, анкеты, информационные листы и объявления.

Большое значение также имеет работа со **смешанными текстами**, которые представляют собой сочетание словесной информации и визуальных объектов.

Довольно часто в рамках исследования PISA для работы учащимся предлагаются **составные тексты**, включающие в себя несколько текстов, каждый из которых был создан независимо от другого и является связным и законченным.

Например, в составной текст объединяются тексты, содержащие взаимоисключающие или взаимодополняющие точки зрения авторов.

Проблема формирования функциональной грамотности должна быть раскрыта с учётом работы с одарёнными обучающимися, поскольку помимо традиционных умений найти и извлечь информацию, интегрировать и интерпретировать сообщение, учащиеся, проявляющие способности выше среднего, зачастую реализуют умение быстро адаптироваться в изменяющейся информационной среде, владеют умениями оперативно работать с информацией из различных источников. Поэтому в работе с более сильными учащимися следует обратить внимание на формирование таких умений, как осмыслить и оценить информацию и форму текста, использовать информацию из текста, оценить качество и надёжность информации, обнаружить и устранить противоречия, критически оценить информацию. Задания, проверяющие данные умения, относятся к повышенному уровню сложности.

Каждое формируемое умение необходимо разобрать более подробно.

С заданиями, которые проверяют **умение найти и извлечь информацию**, как правило, справляется большинство обучающихся. Определить место, где содержится запрашиваемая информация, труда не составляет. Подобные задания могут иметь тестовый характер, т.е. с выбором одного или нескольких ответов. Например:

Какая из перечисленных ниже услуг предлагается иммунизационной программой «АКОЛ»?

А. Ежедневные занятия гимнастикой в течение всей зимы.

В. Проведение иммунизации в рабочие часы.

С. Небольшая премия участникам.

Д. Прививки будет делать доктор.

Также предлагаются задания, подразумевающие краткий ответ. Например:

Какова численность работоспособного населения, которое не входило в состав рабочей силы?

Задания, выявляющие **умение интегрировать и интерпретировать сообщение**, также оказываются посильными для большинства учащихся. Такие задания предполагают извлечение информации, которая не сообщается в тексте напрямую. **Интерпретация** – это процесс установления скрытой связи, осмысление подтекста, краткое формулирование основной мысли, цели и назначения текста. **Интеграция** предполагает связывание отдельных элементов с целью определения их общей роли в тексте. Задания на выявление данного умения могут быть с выбором ответа:

Каково основное назначение текста «Сдача крови»?

А. Призвать людей сдавать кровь.

В. Описать риск, связанный со сдачей крови.

С. Объяснить, где можно сдать кровь.

Д. Доказать, что многие регулярно сдают кровь.

Часть заданий на умение интегрировать и интерпретировать предполагают краткий ответ:

Приведите два примера из статьи, которые показывают, что современные технологии, например, пересадка замороженных эмбрионов, приводят к необходимости создания новых законов.

Умение осмыслить и оценить информацию и форму текста предусматривает объяснение своей точки зрения с опорой на собственный опыт с целью сравнения, противопоставления либо предположения. Чтобы дать аргументированный ответ, читателю необходимо связать информацию текста с другими внетекстовыми источниками – собственными научными знаниями, прочитанными произведениями, просмотренными кинофильмами, телепередачами и т. д. Такие задания предполагают развёрнутый ответ и дают широкое поле для работы с одарёнными обучающимися, поскольку дети, обладающие творческим мышлением, способны глубже понять проблему, продемонстрировать глубину знаний, предложить нестандартное решение, проявить оригинальность в выборе способов выполнения заданий. Например:

Учитывая данные, приведенные в таблице, выскажите свое мнение о том, как можно объяснить низкий уровень деятельности международной организации «ПЛАН» в Эфиопии по сравнению с ее деятельностью в других странах?

Задания, предусматривающие выявление уровня владения **умением использовать информацию из текста**, предполагает умение читателя применять информацию, представленную в тексте для решения практических задач. Подобные задания вызывают особый интерес у тех обучающихся, которые способны продемонстрировать нетрадиционный подход к проблеме, интересные рассуждения, умение самостоятельно применить знания в предложенных ситуациях. Например:

Листок Всемирной организации здравоохранения, который получила пожилая женщина, был разработан для пациентов и посетителей аптек. Для представителей каких профессий необходимо разработать подобные информационные листки? Приведите примеры не менее ДВУХ профессий.

Таким образом, в работе с одарёнными обучающимися особое внимание следует уделять заданиям, предполагающим глубокое осмысление явлений и фактов действительности, аргументированное решение проблемы и творческий подход к выполнению заданий по читательской грамотности. Важную роль в работе с одарёнными детьми на уроках русского языка играют практико-ориентированные задания, которые позволяют учащимся проявить выдающиеся способности, а также раскрыть их интеллектуальный потенциал.

Библиография и использованные ресурсы

1. Гостева Ю.Н., Кузнецова М.И., Рябинина Л.А., Сидорова Г.А., Чабан Т.Ю. Читательская грамотность. Сборник эталонных заданий. – Выпуск. 1. – Ч. 1. – М.: Просвещение, 2020. – 64 с.

2. Гостева Ю.Н., Кузнецова М.И., Рябинина Л.А., Сидорова Г.А., Чабан Т.Ю. Читательская грамотность. Сборник эталонных заданий. – Выпуск. 1. – Ч. 2. – М.: Просвещение, 2020. – 80 с.

3. Обласова Т.В. Методика развития умений школьников работать с учебными и научными текстами на уроках литературы / Т.В. Обласова. – М.: «Русское слово-учебник», 2013. – 192 с.

4. Цукерман Г. А. Оценка читательской грамотности. Материалы к обсуждению // Центр оценки качества образования [Электронный ресурс]. URL: http://www.centeroko.ru/public.html#pisa_pub

ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС КАК ПРЕДМЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РЕФЛЕКСИИ И ЕГО ОСМЫСЛЕНИЕ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

Высоцкая Ю.С.

Довольно часто, обсуждая тематику и проблематику художественного произведения на уроках литературы, мы упускаем из виду главное: текст не просто создается на определенную тему, относящуюся к внетекстовой действительности – он всегда в той или иной степени «рассказывает» читателю о самом себе как продукте творчества, результате творческой деятельности. В таком случае сам акт творчества подвергается художественному осмыслению, произведение становится «текстом о тексте», приобретает метапоэтические характеристики. В подобной ситуации полезно обратиться к субъектной организации произведения, увидеть в нем работу художественного сознания, нацеленного на диалог с читателем.

На уроках литературы в 7, 8, 9 и 11-х классах мы встречаемся с текстами, анализ которых подразумевает обращение к теме художественного творчества и проблеме бытия художника как бытия совершенно особенного, неповторимого рода. Что такое художественное творчество? Что делает человека творцом? Что это значит – «быть творцом»? Что даёт человеку творческое отношение к реальности? Может ли читатель стать соавтором произведения, может ли творчество стать сотворчеством? Таков приблизительный круг вопросов, которые, как нам кажется, необходимо поднимать учителю на уроках, посвященных поэзии Б. Пастернака и В. Маяковского в 7 классе, посвященных произведениям О. Мандельштама, И. Шмелёва и М. Осоргина в 8 классе, А. Пушкина и Н. Гоголя – в 9 классе и, конечно, на значительном количестве уроков в 10 и 11 классах.

Обратимся к конкретному примеру. В новом издании учебника литературы В. Я. Коровиной, В. П. Журавлева, В. И. Коровина для 8 класса нам предлагается начать знакомство с творчеством О. Мандельштама с его стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915). И хотя текст стихотворения сопровождается в учебнике довольно объемным литературоведческим комментарием, он остается для восьмиклассников своего рода «поэтической загадкой»: слишком уж странной кажется им раскрытие любовной темы «через Гомера». Кроме того, в стихотворении отсутствует привычный им объект любовного чувства, любовь здесь мыслится, скорее, в философском ключе как «пронизанность всего мироздания божественной энергией любви» [Коровина, с. 72], и это

тоже затрудняет осмысление текста. Тогда можно обратиться к простым вопросам: «Каков образ мира в этом стихотворении? А каков образ человека? И каковы, наконец, их отношения, как человек взаимодействует с реальностью?» Отвечая на них, мы приходим к интересным выводам. Образ мира в стихотворении словно бы «раздваивается»: мы видим человека, читающего гомеровский текст ночью, и одновременно мы видим мир древней Эллады, в котором происходит похищение Елены. При этом граница между двумя реальностями стирается, время и пространство, необратимо разделившие, казалось бы, два этих события, перестают существовать. События происходят одновременно – в пространстве нового художественного текста:

И море чёрное, витийствуя, шумит
И с тяжким грохотом походит к изголовью...

[Мандельштам, 2009, с. 56].

Мы видим, что встреча двух столь отдаленных миров становится возможна благодаря работе творческого сознания – сознания художника, создающего текст. И тогда мы переходим к образу человека в стихотворении. Кто он, наш лирический герой? Конечно, он лишен конкретных характеристик, но мы знаем о нём главное: он не просто «читает» Гомера, он «участвует» в гомеровском тексте, видит и слышит его, обращается к его героям:

Как журавлиный клин в чужие рубежи –
На головах царей божественная пена –
Куда плывёте вы? Когда бы не Елена,
Что Троя вам одна, ахейские мужи?

[Мандельштам, 2009, с. 56].

Восприятие «Илиады» лирическим героем – это не простое читательское восприятие текста, не отстраненное наблюдение за происходящими в нем событиями – это его «проживание», это настоящее наслаждение им, любовное отношение к каждому его образу:

Бессонница. Гомер. Тугие паруса.
Я список кораблей прочел до середины:
Сей длинный выводок, сей поезд журавлиный,
Что над Элладой когда-то поднялся...

[Мандельштам, 2009, с. 56].

И это отношение – главная характеристика лирического героя: он любит то, что читает и о чем читает (поэтому «все движется любовью!»). Но самое важное – одновременно с этим он создает свой текст. Таким образом, на наших глазах происходят уже не два события, а три: лирический герой любит гомеровскую поэму, «ахейские мужи» отправляются за Еленой, создаётся новое стихотворение, рождается новый художественный мир. Перед нами воспроизводится процесс творчества, и текст «рассказывает» нам о том, как и кем он был создан, о своём рождении в диалоге художественных миров.

Кто же создал его? Творец, художник, свободно общающийся с Гомером и его героями, чувствующий себя «своим» среди них. Для него время и пространство – условность обыденности, но не преграда для диалога с великим предшественником.

Таким образом, стихотворение Мандельштама – это, конечно стихотворение о творчестве и творце. О том, что значит быть творцом. О работе художественного сознания, для которого все границы условны, которое есть пространство абсолютной свободы. О том, что любое творчество всегда способно стать сотворчеством: текст Гомера в сознании художника не только «воссоздаётся», но и «пересоздаётся», и список кораблей превращается в «поезд журавлиный», а гекзаметр становится шестистопным ямбом.

Но каждый ли из нас, читателей, способен к сотворчеству, к активному восприятию текста, к проживанию его, к любованию им? Это, безусловно проблемный вопрос. К. Тарановский в работе «О поэзии и поэтике Мандельштама» пишет: «...Кларенс Браун в сущности прав, когда приписывает Мандельштаму следующую мысль: «Если хотите меня читать, вы должны иметь мою культуру» [Тарановский, с. 16]. Получается, человек, не имеющий определенного уровня культуры, не сможет включиться в процесс сотворчества? А может быть, поэзия Мандельштама способна сама этот процесс запустить? «Заразить» нас «тоской по мировой культуре»? «Призвать» к сотворчеству, к читательской активности, «разбудить» в нас художника? Она сложна, она может вызвать отторжение, она кажется непонятной... Но если задаться вопросом о том, почему это происходит, если разобраться с тем, как она «работает», как художник буквально заставляет нас «работать» вместе с ним, многое меняется. И тогда стихотворение из учебника литературы для 8 класса становится для начинающего читателя началом пути к Мандельштаму, а не от него.

«Поэзия — плуг, взрывающий время так, что глубинные слои времени, его чернозем, оказываются сверху. Но бывают такие эпохи, когда человечество, не довольствуясь сегодняшним днем, тоскуя, как пахарь, жаждет целины времен. Часто приходится слышать: это хорошо, но это вчерашний день. А я говорю: вчерашний день еще не родился. Его еще не было по-настоящему. Я хочу снова Овидия, Пушкина, Катулла, и меня не удовлетворяет исторический Овидий, Пушкин, Катулл. Удивительно, в самом деле, что все возятся с поэтами и никак с ними не развяжутся. Казалось бы — прочел, и ладно. Преодолеl, как теперь говорят. Ничего подобного...», – настаивает Мандельштам в знаменитой статье «Слово и культура» [Мандельштам, 1987, с. 40-41]. Для художника в культуре нет и не может быть ничего «преодоленного», «случившегося». Для него культура – это вечное «сейчас», «сегодня». В этом – основа его диалога с предшественниками, в этом же – возможность его диалога с нами.

Таким образом, поиск «следов» самопрезентации художественного сознания в тексте открывает нам путь к реализации стратегии активного читательского восприятия на уроке литературы.

Библиография

1. Бахтин М. М. Проблема текста в лингвистике, филологии и других гуманитарных науках. Опыт философского анализа// Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. – М., 1986.
2. Закс Л. А. Художественное сознание. – Свердловск, 1990.

3. Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Литература. 8 класс. Учебник. В 2-х частях. ФГОС. Часть 2. – М., Просвещение, 2019.
4. Мандельштам О. Э. Бессонница. Гомер. Тугие паруса...// Мандельштам О. Э. Стихотворения. Проза. – М, Эксмо, 2009. С. 56.
5. Мандельштам О. Э. Слово и культура//Мандельштам О. Э. Слово и культура. – М, 1987. С. 39-43.
6. Тарановский К. Ф. Очерки о поэзии Мандельштама//Тарановский К. Ф. О поэзии и поэтике. – М., 2000. С. 13-208.
7. Турышева О. Н. Книга – чтение – читатель как предмет литературы. – Екатеринбург, 2011.

ИЗУЧЕНИЕ ЛИТЕРАТУРЫ РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ (ПРОБЛЕМА ОТБОРА ТЕКСТОВ В СВЕТЕ ТРЕБОВАНИЙ ФГОС)

Кузнецова Н.А.

ФГОС ставит перед современным учителем литературы непростые задачи: на уроках и внеурочных занятиях мы должны воспитать человека, «любящего свой край и свою родину», «осознающего сопричастность судьбе Отечества», умеющего «учитывать исторический и историко-культурный контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения». При этом учащийся должен продемонстрировать «сформированность навыков различных видов анализа литературного произведения». Попробуем показать, как в свете этих требований может быть прочитана на уроке одна из страниц русской литературы XX века.

При подготовке к обзорному занятию по литературе русского зарубежья перед учителем встает серьезная проблема: как донести до современного школьника трагедию поколения, пережившего «общий русский крах» и оказавшегося в эмиграции, где каждый человек остался «наедине с пустотой» (Г. Адамович). Как представляется, особенности «эмигрантского сознания» учитель может раскрыть на примере одного стихотворения Георгия Иванова «Ликование вечной, блаженной весны...», помещенного в хрестоматии для 11 класса.

Чаще всего писатели и поэты русского зарубежья изображали эмигрантскую действительность как «тяжелую», «каменную» и «уродливую» (В. Ходасевич «Нет, не найду сегодня пищи я...», «Берлинское», «Дачное»; В. Набоков «Машенька» и «Дар»). На этом фоне (можно обратиться к фрагментам произведений, предложив ученикам зафиксировать свои ощущения от прочитанного) слишком не «по-эмигрантски» звучит начало стихотворения Г. Иванова: реальность слишком красива, чтобы быть настоящей, «упоительна»... В этом ощущении «слишком» *свет* луны становится «*блеском*» (можно провести эксперимент: попросить школьников сопоставить свои ощущения от этих слов), да еще

блеском «магическим» (интересно, как почувствуют наши ученики это слово? Какие ассоциации оно у них вызовет?).

Все ставит на места последняя строка строфы – подчеркнутое переносом и потому неожиданное признание: «Головокружительно мне надоели» (стоит отметить, что сбив происходит не только на уровне лексики, синтаксиса, но и на уровне размера: четырехстопный анапест сменяется четырехстопным амфибрахией).

Эмигрантская быль кажется лирическому герою Г. Иванова сном, как казалась она сном героям В. Набокова, И. Шмелева, В. Ходасевича, И. Бунина. Выделим ряд деталей в стихотворении Г. Иванова, важных и для понимания сущности «эмигрантского сознания», и для характеристики творчества поэта в целом. В произведении создается образ *зимнего* Петербурга, города, который у поэтов-эмигрантов приобрел почти культовое значение, стал метафорой утраченного рая (по свидетельству Ю. Терапиано, молодые поэты, никогда не бывшие в северной столице, слушали рассказы старших о Петербурге, как дети слушают сказку). Так герой Г. Адамовича, засыпая, видит «реку всю в снегу, / Весь город наш, навек единый, / Край неба бледно-райски-синий, / И на деревьях райский иней» и сознает, что «к Петербургу рифмы нет» («Всю ночь слова перебираю...»), а Г. Иванов находит потрясающие сравнения: «Как осужденные, потерянные души / Припоминают мир среди холодной тьмы», «На мир, что навсегда потерян, / Глаза умерших смотрят так» («В тринадцатом году, еще не понимая...»). В ряде произведений русских эмигрантов снег становится знаком России (на уроке можно обратиться к главе «Рождество» из «Лета Господня»; вспомнить прочитанное в 5 классе стихотворение Дон-Аминадо «Города и годы»). И нет нужды напоминать, что в «плане содержания» между религиознейшим И. Шмелевым и «экзистенциалистом» Г. Ивановым слишком мало точек соприкосновения, – тоска «о русском снеге, русской стуже» (Г. Иванов) была общей. На уроке школьники выявляют в анализируемом стихотворении систему концептуально важных противопоставлений: вечная весна – зима, Берлин, Париж, Ницца – Петербург, средиземная луна (ночь) – зимний день, *средиземная* луна (теплое, незамерзающее море) – замерзшая Нева. Лирический герой Георгия Иванова будто бы просыпается от сна эмигрантской были (Берлин, Париж, Ницца – места, где жил поэт за границей) и оказывается в реальности петербургского зимнего дня.

Школьники делают вывод, что память эмигрантов имеет особую природу: все бывшее на родине нередко приукрашивается, становится особенно отчетливым и ярким (не случайно произведения И. Шмелева традиционно сравнивают с картинами Б. Кустодиева, на которых воскресает утраченный мир старой России, несколько нереальный в своей праздничности и изобильности). На этом уроке ученики постоянно соотносят свой прежний читательский опыт с новыми знаниями. Так, можно вспомнить прочитанный в 5 классе (и тогда вряд ли полностью понятый) рассказ «Косцы», который И.А. Бунин написал уже в эмиграции, вдали от России припомнив один день на родине. Так же на этом уроке целесообразно обратиться к стихотворениям раздела «Литература русского зарубежья» из учебника для 8 класса.

Но помимо этой, «общеэмигрантской», черты произведения Г. Иванова отличаются еще одним – прошлое продолжает жить как бы по ту сторону привычной, эмигрантской, реальности и смерти (появляется образ Леты), превращаясь в вечное настоящее и становясь для лирического героя единственно возможной реальностью. Прошедшее время глагола сменяется настоящим: «С Гумилевым вдвоем, / Вдоль замерзшей Невы, как по берегу Леты, / Мы спокойно, классически просто идем...». Время останавливается, прогулка двух поэтов не заканчивается. А то, что спутником лирического героя является Николай Гумилев, расстрелянный более тридцати лет назад, еще усиливает ощущение инобытия.

Но трагизм стихотворения «Ликование вечной, блаженной весны...» становится еще обостреннее при обращении к его ближайшему контексту: оно входит в книгу, где собраны *последние*, предсмертные стихотворения Г. Иванова, – «Посмертный дневник».

Таким образом, «урок одного стихотворения» позволяет учителю решить целый ряд задач: от предметных – развивая умение анализировать поэтический текст в единстве формы и содержания, отработывая один из самых сложных методов – контекстный анализ, – до самых серьезных мировоззренческих – помогая прочувствовать трагедию целого поколения, трагедию России, расколовшейся надвое.

СОБЛЮДЕНИЕ МЕТАПРЕДМЕТНОЙ ПРЕЕМСТВЕННОСТИ В ПРЕПОДАВАНИИ ПРЕДМЕТА «РУССКИЙ РОДНОЙ ЯЗЫК» В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ ПРИ ПОДГОТОВКЕ ШКОЛЬНИКОВ К ПЕРЕХОДУ В ОСНОВНОЕ ЗВЕНО

Михеева М.А.

В языке своём народ, в продолжение многих тысячелетий...сложил свои мысли и чувства. Природа страны и история народа, отражаясь в душе человека, выражалась в слове. Человек исчезал, но слово, им созданное, оставалось бессмертной и неисчерпаемой сокровищницей народного языка...

К. Ушинский

Во всех российских школах учебный предмет «Русский язык» является обязательным, обеспечивает единообразие обучения и образования на территории всей РФ. С сентября 2018 года к перечню обязательных учебных предметов добавился «Русский родной язык». Изучив программы по выше указанным предметам, легко заметить интегрированные метапредметные связи. «Русский язык – это национальный язык русского народа, имеющий многовековую историю, культуру и письменность. На русском языке создавали свои произведения величайшие писатели и поэты, учёные и мыслители. Как и любой другой язык, национальный язык, русский язык отражает историю и культуру, духовную

жизнь, традиции и быт народа, говорящего на нём» (С. 4. – Русский родной язык. 5 класс: учеб. Для общеобразоват. организаций / О. М. Александрова и др. – 4-е изд. – М.: Просвещение: Учебная литература, 2020. – 176 с.) С точки зрения целесообразности, интеграция способствует усилению межпредметных связей, снижению перегрузок учащихся, расширению учащимися сферы получаемой информации, подкреплению мотивации в обучении, исключая дублирование и освобождая учебное время для изучения другого явления.

Введение метапредметного подхода в образовании – попытка осторожно, постепенно, без всяких резких революционных реформ развернуть образование навстречу новым потребностям и новым вызовам.

В новой версии ФГОС впервые сказано о необходимости и о требованиях к метапредметному образовательному результату обучения в средней школе. Установленные стандартом новые требования к результатам обучающихся вызывают необходимость в изменении содержания обучения на основе принципов метапредметности как условия достижения высокого качества образования. Заданный аспект удачно реализуется с первого класса с помощью таких интегрирующихся предметов как «Русский язык» и «Русский родной язык»

В программе, а затем и в тематическом планировании можно проследить то, что присутствуют темы, которые схожи между собой названием, но изучаемые в разное время учебного года.

Проведем анализ разделов и тем в учебниках для 2-го класса.

Русский язык		Русский родной язык	
Разделы	Соответствующие темы	Разделы	Темы
Наша речь	Виды речи	Русский язык: прошлое и настоящее	Наш родной русский язык
Текст	Текст, Построение текста		Что к лицу, то и красит
Слова, слова..	Ударение словесное и логическое, Ударение и смысл слова		Во всякой избушке свои игрушки
Звуки и буквы	Ударение и смысл слова		Бережёная посуда два века стоит
Части речи	Текст-повествование		Не ленись с плужком – будешь с пирожком
			Хлеб ржаной – отец родной
		Язык в действии	Как правильно произносить слова
			Ударение – душа слова
			Знаешь слово – знаешь дорогу
			Слово к слову тянется...

		Секреты речи и текста	Приветливое слово гнев побеждает
			Говори так, чтобы тебя слышали
			Текст. Предложение. Связь предложений в тексте
			Текст. Предложение. Связь предложений в тексте
			Повествование
			Повторение – мать учения

Начиная сравнивать и искать схожие темы, не стоит упускать из внимания и разделы, в которых изучаются различные темы. Разделы, которые изучаются в русском языке, называются «Наша речь», «Текст», «Предложение», «Слова, слова...», «Звуки и буквы», «Части речи». В то время, как в родном русском языке изучаются всего 3 раздела. В 5-м классе названия разделов преобразуются и звучат иначе, чем в учебниках начальной школы «Язык и культура», «Культура речи», «Речь. Текст».

В русском языке есть тема «Виды речи» в ней из названия уже понятно, что будет изучаться, какая бывает наша речь в русском языке. И тут можно заметить, что в родном русском языке есть похожая тема «Наш родной русский язык», в ней более подробно можно углубиться в историю русского языка, поговорить о создателях славянской азбуки, о тех, кто дал названия буквам и наконец, о том, как наши буквы приобрели такой вид, который имеют сейчас. И конечно изучая эту тему, не стоит забывать упомянуть детям, какая бывает речь, тем самым закрепив материал, пройденный на уроках русского языка. Темы проходят в один временной промежуток.

Следующая тема изучается в разделе «Текст» и звучит вот так «Текст», «Построение текста». Сначала дети знакомятся с тем, что такое текст, затем с тем, как его правильно построить, из чего он должен состоять и почему отдельные предложения не являются текстом. В русском родном языке тему имеющую название «Текст. Связь предложений в тексте» дети изучают в конце учебного года. Темы проходят в разные временные промежутки. Так реализуется метапредметная преемственность.

В 4 разделе русского языка есть тема, которая находится в блоке «Ударение». Под названием «Слог. Ударение», затем идёт тема «Ударение словесное и логическое» и «Ударение и смысл слова». Тема достаточно обширная и на неё дается 3-4 урока. Но в родном русском языке на данную тему отводится только 2 часа. И темы звучат так «Как правильно произносить слова?», «Ударение-душа слова». В этих темах детям можно рассказать не только о том, что такое ударение и для чего оно нужно, но также раскрыть некоторые «секретики» ударения, рассказать о «бегущем ударении», о том, что может быть, если поставить ударение неправильно. Это тоже пример метапредметной интеграции.

И последняя тема, которая имеет схожесть в русском языке с родным русским языком, это тема «Повествование». В русском языке тема звучит

«Текст-повествование», а в родном русском «Повествование». В русском языке теме уделяется 2 часа, а в русском родном 1. В этой теме детям можно рассказать о том, что такое текст-повествование, но также и о том, какие виды текстов бывают, но не заострять на них внимание. Темы изучаются в разный временной промежуток.

В настоящее время вопрос изучения русского языка стоит достаточно остро. Очень важно, чтобы преемственность соблюдалась не только между предметами «Русский язык» и «Русский родной язык», но и внутри одного предмета.

Анализ разделов из учебников 3-5 классов «Русский родной язык»

Разделы		
3 класс	4 класс	5 класс
Русский язык: прошлое и настоящее (10 тем)	Русский язык: прошлое и настоящее (5 тем)	Язык и культура (15 тем)
Язык в действии (5 тем)	Язык в действии (3 темы)	Культура речи (6 тем)
Секреты речи и текста (3 темы)	Секреты речи и текста (5 тем)	Речь. Текст (13 тем)

Я провела небольшую работу среди обучающихся начальной школы. Она заключалась в том, что на начало учебного года детям были даны небольшие тестовые задания по каждой теме, которая имеет схожесть с родным русским языком, а потом после изучения темы повторно точно такие же. Результаты порадовали. У детей возросло понимание изученных тем. На мой взгляд, учебный предмет «Русский родной язык» оказывает большое влияние на понимание и закрепление тем по предмету «Русский язык».

Библиография и использованные ресурсы

1. Альбеткова Р.И. «Русская словесность» Учебное пособие. Москва «Дрофа», 2013.
2. Русский родной язык. 2 класс: учеб. Для общеобразоват. организаций/ О. М. Александрова и др. – 2-е изд. – М.: Просвещение: Учебная литература, 2020. – 144с.
3. Русский родной язык. 3 класс: учеб. Для общеобразоват. организаций/ О. М. Александрова и др. – 2-е изд. – М.: Просвещение: Учебная литература, 2020. – 144с.
4. Русский родной язык. 4 класс: учеб. Для общеобразоват. организаций/ О. М. Александрова и др. – 2-е изд. – М.: Просвещение: Учебная литература, 2020. – 112с.
5. Русский родной язык. 5 класс: учеб. Для общеобразоват. организаций/ О. М. Александрова и др. – 4-е изд. – М.: Просвещение: Учебная литература, 2020. – 176 с.
6. <http://pisatel.org/old/> Древнерусская литература
7. <https://nsportal.ru/>

8. <https://www.prodlenka.org>
9. www.pedsovet.ru
10. <https://knigogid.ru/books>
11. [http:// mon.gov.ru/](http://mon.gov.ru/)

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ ИСТОРИИ: УРОКИ, ПОСВЯЩЁННЫЕ ДНЮ СЛАВЯНСКОЙ ПИСЬМЕННОСТИ И КУЛЬТУРЫ

Енюшина Г. П.

Работая в школе учителем истории, в конце каждого учебного года в мае всегда задавалась вопросом, что же придумать интересного и познавательного ко Дню славянской письменности и культуры. Хотелось донести до детей идею ценности этого культурного и духовного исторического феномена. В конце концов, выстроилась некая образовательно-возрастная траектория, связанная с изучаемым в тот или иной момент курсом истории.

Так, например, в пятом классе, когда дети изучают историю древнего мира и узнают о древнейших письменных системах, сравнивая их между собой и знакомясь с фрагментами истории их расшифровки, им интересно познакомиться с кириллическим алфавитом, сравнить его с современным русским алфавитом, найти незнакомые буквы, узнать их значение. Но еще интереснее им становится узнать названия каждой буквы. Ведь они представляют собой не слоги, как в русском алфавите, а слова. Дети открывают для себя, что славянский алфавит – это некий загадочный текст, который можно им предложить расшифровать, а затем познакомить с существующими версиями. С помощью этой работы дети открывают для себя духовно-нравственное содержание славянского алфавита св. Кирилла и Мефодия и начинают связывать его именно с духовными ценностями. Очень большое впечатление производит просьба учителя определить в этой системе место для сквернословия. И на вопрос о его приемлемости в быту и культуре, на который, к стыду общества, даже деятели культуры высказываются положительно, дети выносят дружный отрицательный вердикт. Очень хочется надеяться, что эта прививка сыграет важную роль в формировании их личности.

Далее, при изучении курса истории средних веков и древнейшего периода истории России, где изучается деятельность св. Кирилла и Мефодия, история славянских государств и исторический выбор князя Владимира в пользу православия наряду с латинизированной культурой Западной Европы, очень большое значение в конце учебного года имеет разговор о двух путях развития письменной христианской культуры – западной католической и восточной православной. Наиболее понятно для детей это в виде практической работы. Учитель предлагает два текста: на латинском и церковнославянском, помогает ученикам прочитать их и понять содержание. Оба текста, на самом деле – одинаковы, это главная христианская молитва «Отче наш». Затем учитель поясняет, что в первый текст – молитва, которую слышали средневековые христиане Европы,

пришедшие в католический храм, а во второй – молитва, которая звучала в православной церкви средневековой Руси. Дети должны сравнить, что им понятно из первого текста, а что из второго. Это сравнение очень впечатляет. Впечатление закрепляется дополнительной практической работой с текстами новгородских грамот, что опять-таки соответствует содержанию курса истории данного периода. Эта практическая работа помогает понять причины культурно-исторического выбора средневековой Руси.

При изучении истории раннего нового времени уже повзрослевшим подросткам, которые изучили эпоху трагического церковного раскола в России, можно предложить сравнить фрагменты дониконовских богослужебных текстов и соответствующих им измененных. Разумеется, в этом возрасте разговор может быть более серьезным и затрагивать тему консолидации и дезинтеграции общества, роль духовно-нравственных ценностей в данных процессах. Уместен при изучении этого курса также рассказ о роли кириллической письменности в просвещении народов Сибири и Дальнего Востока, поскольку именно в XVI–XVII вв. территориальное расширение и рост этнического многообразия российского государства были максимальными, хотя, конечно, разговор этот должен иметь более широкие хронологические рамки – от св. Стефана Пермского, просветителя XIV в. до советской эпохи, наделившей множество народов России собственной письменностью на основе кириллицы.

Восьмиклассникам, изучившим эпоху реформ Петра Великого и просвещенный абсолютизм императрицы Екатерины II, интересно будет узнать об изменениях кирилло-мефодиевского алфавита в XVIII веке, а также всех последующих реформах письменности до наших дней. Тема реформирования письменности всегда находит живой отклик, особенно различные занимательные факты (например, на сколько страниц сократился роман «Война и мир» в результате реформы начала XX в.). Но, самое главное, как на фоне этой реформаторской темы становится неожиданно интересным проблемный вопрос: почему же тогда, несмотря на очевидное преимущество в удобстве последней версии алфавита, старославянский алфавит не исчезнет окончательно, богослужение на нем не заменяется понятным современным, на нем продолжают издаваться книги? И разговор после этого вопроса бывает очень интересным, каким всегда бывает разговор о ценностях истинных и ложных.

В конце девятого класса, после изучения тем, связанных с освобождением славянских балканских народов, интересной становится тема их точек соприкосновения с Россией. Очень увлекательна работа по изучению сравнительной лексики славянских языков, которую можно проводить в виде ролевой игры (турист с разговорником). В ходе этой работы детей просто изумляет количество иностранных слов в русском языке. У них появляется историческое представление о формировании языка, он предстает чем-то живым, интересным, а не догматическим предметом школьной схоластики. Разговор о близости славянских языков можно построить также с помощью просмотра замечательного документального фильма «Всему миру свет» о первом перенесении Благодатного огня из Иерусалима в Москву в 1992 году. Путь делегации, доставлявшей этот огонь, проходил через все славянские государства Восточной Европы.

Фильм содержит видеофрагменты богослужений, и именно они производят самое сильное впечатление, ведь мы слышим тот самый язык, на котором звучит молитва в православных храмах России, хотя звучание его скорее непривычно. Финал фильма – прибытие делегации в Москву 24 мая к открытию памятника св. Кириллу и Мефодию и установление в специальной нише памятника лампы, зажженной от Благодатного огня в Иерусалиме. Фильм проникнут идеей великой миссии св. Кирилла и Мефодия и удивительным образом передает ощущение духовного единства славянских православных народов.

Разговор с учениками средней школы, а затем и с выпускниками, конечно, самый серьезный, он связывает воедино и знания по школьным предметам, и осознание проблем и перспектив развития современного общества, и личный жизненный опыт. Темы могут быть следующие: кириллица и латиница на постсоветском пространстве и в странах Восточной Европы; русский язык в Украине; русский язык, русская литература и культура глазами иностранцев; Конституция РФ о русском языке и т.д.

Уроки, посвященные славянской письменности и культуре – это разговор с детьми не только об истории и культуре. Это разговор о самых важных ценностях цивилизации – духовно-нравственных. Наверное, каждый учитель надеется спасти этот мир, а главная цель его – чтобы этого же захотели его ученики. Учителю необходимо находить самые лучшие формы и идеи, чтобы раскрыть на своих уроках самое ценное содержание изучаемого материала.

СЕКЦИЯ VI. ВРАТА УЧЁНОСТИ

КРЕЩЕНИЕ РУСИ

Николенко П.

Цель проекта: на основе проведенных исследований и использования современных технологий познакомиться с историей крещения Руси.

- обогащение знаний по теме Крещения Руси, понимание влияния этого события на духовно-нравственную культуру современного общества, а также своей сопричастности к ним:

- развитие творческих способностей, аналитического мышления, навыков работы с источниками и литературой, устной речи, умение аргументировать свою точку зрения

Актуальность выбранной темы заключается в следующем: наше бурное и стремительное время научило людей пристальней вглядываться в прошлое: что взять из него в бесконечную дорогу в будущее? А ведь наша история, вера и духовность должны передаваться из поколения в поколение. Изучение темы «Крещение Руси» является тому подтверждением. Работа посвящена изучению истории православия на Руси. А это – в развернувшейся сейчас борьбе за сохранение духовных ценностей и культурных традиций – очень важно. Ведь именно через историю, через свидетельства людей можно понять и представить себе прошлое своего народа.

Проблема: в период смены общественных формаций нарушается преемственность поколений в воспитании детей, и, прежде всего в сфере передачи главных жизненных установок. Мы мало знаем о крещении Руси, историю крещения князем Владимиром, о том, как люди жили на Руси.

Задачи:

- узнать, как жили и во что верили в Киевской Руси до принятия православия;

- узнать причины принятия христианства Русью;

- узнать, как преобразалась жизнь людей и их культура после распространения христианства на Руси.

- пробудить интерес к истории православия на Руси, показать влияние Крещения Руси на духовно-нравственную культуру современного общества.

Избранные методы исследования: при изучении истории Крещения Руси использовались разные методы и формы работы: работа с архивными документами, с материалами краеведческого музея; с газетными публикациями, сравнение, анализ, синтез, обобщение, беседа.

Гипотеза: в X веке от князя Владимира – великого государственного мужа и Угодника Божия – началась новая Русь, новый народ, новый Дух, новый путь, новая культура.

Объектом исследования являются документы, статьи, интернет ресурсы, средства массовой информации, опросы среди родственников, знакомых, своих

сверстников и среди учащихся моей школы, окружающего мира, литературного чтения.

Основополагающий вопрос: Какую роль в истории сыграло крещение Руси?

Проблемные вопросы темы: Князь Владимир – язычник. Почему он принимает христианскую веру?

Перед началом работы по проекту учитель познакомила нас с целями и задачами проекта, постаралась убедить нас, что эта тема важна для нас, что материал будет излагаться в доступной и игровой форме, в виде показа мультфильма про князя Владимира, экскурсий и т.д. На подготовительном этапе Надежда Фёдоровна познакомила нас с литературными произведениями по теме «Крещение Руси». Дальше я начала искать пути решения поставленных целей и задач.

Определяя основное направление и содержание по изучению жизни на Руси, я составила проект «Крещение Руси» и разделила его на три этапа:

1. Подготовительный:

- Постановка цели и задач, определение методов исследования, выбор оборудования и материалов, составление плана исследовательской работы.
- Сбор информации по проблеме. Подготовка материала и оборудования.
- Поиск эффективных технологий и методик в области истории Крещения Руси.

2. Информационно-исследовательский:

- Практическая работа по учебному плану.
- Консультации учителя.
- Взаимное обучение.

3. Заключительный:

Обобщение результатов работы, закрепление полученных знаний, формулировка выводов. По возможности составление рекомендаций. Реализация этого проекта позволила сформировать у меня необходимые представления о жизни людей на Руси. Выступление на уроке-защите проекта

Предполагаемый результат:

1. Закрепление представления жизни людей на Руси.
2. Обогащение словарного запаса новыми словами.
3. Закрепление понятия «Крещение Руси».
4. Систематизированы знания об особенностях и обычаях людей, живущих на Руси.

Сроки исследования. 2020/2021 учебный год.

Введение

*...Храня историю, той... Киевской Руси,
Мы собираем веры истинной... обломки...
Уже одиннадцатый век... нам крест нести
Дай, Бог, помогут... православные потомки...
Владимир Кухарь*

Без прошлого нет будущего. Изучив множество источников, я пришла к выводу, что для возрождения духовности подрастающего поколения необходимо, чтобы люди лучше знали историю своего народа. Уважение к памятникам старины, бережное отношение к вере своих предков – одна из сторон нравственной характеристики человека. Она позволяет нам ощущать себя наследниками прошлого и сознавать свою ответственность перед будущим.

На уроках окружающего мира, литературного чтения мы говорили о Крещении Руси. Я задумалась: «Какая роль в истории Крещения Руси отведена князю Владимиру? Как повлияли эти события на русскую православную культуру? Князь Владимир, его деятельность, личность, роль в судьбе древней Руси – вопросы, интересующие и привлекающие внимание.

Все сказанное выше определило тему моей исследовательской работы – «Крещение Руси».

Основная часть

1. Предпосылки рождения Православной цивилизации

Более тысячи лет назад, в 988 году нашей эры, на берегах Днепра у бревенчатых стен Киева произошло событие, чью историческую значимость для всего славянского мира невозможно переоценить и поныне. Именно там, в момент первого народного Святого Крещения, свершенного князем Владимиром, и родилась восточнославянская Православная цивилизация, восточнославянский мир.

Именно князю Владимиру Святославовичу удалось обратить древнерусский народ в христианство и сделать православие государственной религией на Руси. Владимир пришёл к христианству не сразу. Половину своей жизни он прожил хитрым, воинственным язычником и многожёнцем.

Князь Владимир часто слушал рассказы о том, как живут другие народы, чем они занимаются, каким поклоняются богам. Из дальних стран – с запада, востока и юга приходили в Киев послы. Они хотели, чтобы князь Владимир принял их веру. Он также часто задумывался: «Как можно сплотить народы Древней Руси?»

Князь Владимир решил сплотить народы разных племён на основе единой веры (религии) – христианской веры. Христианская вера призывает всех верующих жить в мире и согласии («любите ближнего», «не делайте зла ближним, делайте добро», «не убий»), быть честными («не укради», «не лги»), почитать старших, жить скромно, терпеливо сносить трудности жизни.

Немаловажно было и то, что христианская вера была у многих государств Европы. Это позволяло Киевской Руси вести более тесные контакты с другими государствами: вести торговлю, объединяться против общего врага, приходить друг другу на помощь, использовать достижения других народов.

При Владимире христианство стало государственной религией.

2. Причины выбора князем Владимиром христианства

- *Утверждение нравственных норм.*

Христианству присущи нравственные нормы. Оно укрепляло семью и общество. Главное в христианстве не богатство и власть, а совершенствование души.

- *Расширение международных связей.*

Так как практически весь европейский мир уже перешёл к христианству, необходимо было расширять международные связи. Этому способствовали международные браки.

Князь Владимир крестился. В Крещении князь принял имя Василий. И женился на греческой царевне Анне.

Жители Киева крестились в Днепре в 988 году. Потом крестилась вся Киевская Русь, а после и другие славянские племена. «И сошло людей без числа: вошли в воду и стояли одни по шею, другие по грудь,.. малых держа на руках... Священники же стояли, творя молитвы. Владимир же... возрев на небо изрек: «Боже сотворивый небо и землю! Прими этих новых людей». (Преподобный Нестор. «Повесть временных лет»)

После крещения Руси языческих идолов сожгли или бросили в реки.

3. Изменения на Руси, произошедшие после принятия христианства

Удивительные перемены произошли с князем Владимиром после крещения. Он не хотел больше воевать, потому что боялся причинить зло, и за оружие брался только для защиты Отечества.

Князь Владимир после Крещения стал добрее и справедливее, защищал слабых, помогал бедным. Его милостыни бедным не знали меры. Средством христианской проповеди были и знаменитые пиры святого Владимира. По преданию, Владимир приказал развозить на телегах еду и питьё для немощных и больных.

Князь искренне и глубоко принял христианское учение, он старался быть достойным христианином и мудрым правителем христианского государства.

Владимир пригласил из Византии образованных людей и открыл первые школы на Руси. Так было положено начало русского просвещения, образования детей.

После крещения Руси появились первые памятники древнерусской письменной культуры

Судить стали по-божески – судить по справедливости.

Народ любил князя, и стал называть его Владимир Красное Солнышко. При этом князь продолжал оставаться победоносным полководцем, мужественным воином, мудрым главой и строителем государства.

Князь Владимир повелел возвести каменный храм в честь Пресвятой Богородицы. Князь призвал для этого из Константинополя искусных зодчих.

Церковь причислила равноапостольного князя (приравнен к святым апостолом) к лику святых.

Крещение Руси имеет большое значение для народов и Белоруссии, и России, и Украины, и для всех стран исторической Руси. После крещения Руси

в жизни наших народов произошли принципиальные **изменения в отношении христианских ценностей.**

4. Выводы

С принятием христианства на русских землях появилась необходимость иметь свои богослужебные книги, Священное Писание, духовную литературу.

- Появилось храмовое зодчество, стали появляться иконописные мастерские.

- Святой равноапостольный князь Владимир основал множество храмов, щедро жертвуя казну на их строительство и украшения.

- Князь Владимир начал открывать первые на Руси школы, где детей вельмож учил грамоте.

О принятии христианства на Древней Руси можно сказать: она стала новым витком в развитии общественных отношений восточных славян.

Заключение

В ходе исследования, я узнала историю Крещения Руси. Всегда, во все времена в любой беде человек обращался к Богу.

Считаю собранный материал важным и необходимым для будущего поколения при изучении истории. Надеюсь, что он будет востребован на уроках Православной культуры.

Я поняла, что краеведение – трудоёмкое, но очень интересное занятие, и рада тому, что моя исследовательская работа уже востребована для нашего музея.

Библиография

1. Георгиева Т.С. Христианство и русская культура: учебн. Пособие для студентов вузов. – М.: ВЛАДОС, 2004.

2. Карпов А.Ю. Владимир святой. – 2-е изд. – М.: Молодая гвардия, 2004.

3. Миронов В.В. Философия: учебник для вузов. – М.: Норма, 2005.

СВЯТОЙ ГЕОРГИЙ

Кизим Е.

«Святой Великомученик, Чудотворник Георгий, не сдавшийся от убеждений, намерений своих, выстоявший с верой Христианской. Благодарю Высшие силы за то, что имею. Молю, Георгий, об усилении веры в силы свои на производстве. Прошу, смягчи сердца врагов моих, отверни их лики от меня грешного. Надели каждого мудростью, терпением идти своей дорогой. Прошу тебя о помощи в работе, о благополучном решении проблемы моей. На тебя надеюсь и уповаю, Святой Георгий Победоносец».

Молитва Святому Георгию о помощи в работе.

При рождении ребенка многие родители сталкиваются с проблемой выбора имени для него. Имя, данное ребенку при рождении, оказывает влияние

на его судьбу. Именно поэтому наши предки всегда пользовались Святцами и давали детям церковные имена при крещении. Сегодня такая практика тоже не редкость. Святой, в честь которого назван ребенок — это в первую очередь пример. Поэтому и необходимо знать житие своего святого! Но в Святцах не всегда есть желаемые имена. В этом случае выбирают созвучное. Юрий, Георгий и Егор имеют одного Небесного покровителя. Это Георгий Победоносец.

Мои родители называли меня Егор, а крестили – Георгием в честь святого Георгия Победоносца.

У нас дома на почетном месте стоит икона Георгия Победоносца. Я её всегда беру с собой, если мы уезжаем с семьей в путешествия. Она защищает и оберегает меня.

Меня очень заинтересовала история возникновения моего имени. Почему Егор происходит от Георгия? Кто такой Георгий Победоносец? Почему он имеет столь огромную популярность в народе? Почему на иконе он изображён на коне, поражающего мечом змея? Почему Георгий считается покровителем воинов и заступником христиан?

Я увидел образ Святого Георгия Победоносца на гербе Москвы – столицы нашей Родины, на монетах – копейке, заинтересовался происхождением Георгиевской ленты, узнал, что в Кремле есть Георгиевский зал, в котором наш президент награждает самых заслуженных людей страны.

Актуальность данной работы состоит в изучении жизни и деятельности святого Георгия, которая предотвращает разрушение морального здоровья молодых людей, отталкивает от тоталитарных сект и групп и приводит к духовному оздоровлению подрастающего человека.

Цель работы – это исследование исторической эволюции образа святого Георгия.

Для достижения поставленной цели исследовательской работы, необходимо решить следующие задачи:

1. Приобрести новые знания об истории Отечества через изучение святых Русской православной Церкви.
2. Привлечь современного подростка к сохранению памяти о русских святых деятелях во времена Древней Руси

Объектом исследования выступает образ Георгия Победоносца в мировой художественной культуре.

Предмет исследования – переосмысление образа святого Георгия в религиозном сознании русского народа.

1. Житие великомученика Георгия

Родился Святой Георгий в семье христиан в Каппадокии в конце 3 века. В раннем возрасте остался без отца. Будучи верным христианином, тот погиб как мученик. Мать увезла сына на свою родину в город Лидда (современное название – Лод, Израиль). Она с детства прививала мальчику любовь к Иисусу Христу, помогла получить хорошее образование и оставила богатое наследство.

Георгий поступил на воинскую службу, где на храброго юношу обратил внимание император Диоклетиан. Уже в 20 лет молодой человек получил по-

четное звание комита, то есть старшего военачальника, который должен был сопровождать императора в путешествиях.

В конце III– начале IV века в Византийской империи шла борьба между приверженцами старой языческой веры и веры новой – христианской.

Гонения последователей Иисуса Христа то ослабевали, то усиливались, и тогда христиане гибли тысячами, проявляя незаурядное мужество духа и героическую стойкость в защите своей веры. Император видел в христианах определенную угрозу существования империи. Он замыслил истребить всех приверженцев Иисуса и повелел применять к взятым под стражу такие мучения, которые заставили бы непокорных отречься от новой веры и преклонить колени перед старыми языческими богами.

Император созвал большой совет, на котором провозгласил свою новую политическую линию: истребление христиан, защита древних греческих богов, любые самые жестокие муки для непокорных!

Георгий не смог оставаться в стороне. Он раздал все свое имущество, отпустил на волю рабов и раскрыл перед императором свою веру.

После безрезультатных уговоров отречься от Христа император приказал подвергнуть святого различным мучениям. Георгий был заключен в темницу, где его положили спиной на землю, ноги заключили в колодки, а на грудь положили тяжелый камень. Но святой мужественно переносил страдания и прославлял Господа. Тогда мучители Георгия начали изощряться в жестокости. Они били святого воловьими жилами, колесовали, бросали в негашеную известь, принуждали бежать в сапогах с острыми гвоздями внутри. Святой мученик все терпеливо переносил. В конце концов, император приказал отрубить ему голову. Так святой страдалец отошел ко Христу в Никомидии. Это случилось 23 апреля 303 года, и с тех пор день этот отмечается церковью как день памяти святого великомученика Георгия (по новому стилю – 6 мая).

Великомученика Георгия за мужество и за духовную победу над мучителями, которые не смогли заставить его отказаться от христианства, а также за чудодейственную помощь людям в опасности – называют еще Победоносцем.

Житие святого Георгия Победоносца наполнено множеством чудотворений.

Среди посмертных чудес самым популярным сказанием является легенда о Георгии Победоносце, как змееборце. Сказание гласит, что он победил коварного змея, поработившего город Ливан, разорившего страну. По преданию, язычники, чтобы задобрить змея, поставляли ему человеческих жертв. Когда выбор пал на царскую дочь, явился Величественный Всадник на белом коне с копьем в руках. Совершив крестное знамение и воззвав к Христу, он бросился на змея и поразил его копьем. После оглашения об этом событии население города приняло веру Христа. Победоносец, который пронзает острым копьем змея, означает для русских символ победы над ордой. Этот образ был прочно закреплен геральдикой Московского государства, стал базой для создания византийского двуглавого орла, являвшегося старинным символом царских печатей и гербов.

2. Из Византии на Русь

На Русь святой Георгий пришел уже как Победоносец, поэтому его образ был сразу взят на вооружение великими князьями.

С самого начала христианства, начиная от равноапостольного Владимира Святого, на Руси установился обычай русских князей возводить в своих вотчинах храмы в честь святых – небесных покровителей того или иного князя. Вот и сын Владимира великий князь Ярослав Мудрый основал в столице Киевской Руси храм в честь своего ангела-хранителя Георгия Победоносца. 26 ноября 1051 года храм был освящён. С этого времени день 26 ноября превратился в особый осенний праздник святого Георгия, Юрьев день: в древности у русских людей Георгий назывался Юрием, что являлось, видимо, производным от несколько измененного имени святого – Гюрга или Гюргий.

Культ святого Георгия распространился и на Новгород. Тот же Ярослав Мудрый основал Юрьев монастырь с величественным Георгиевским собором, который дошел до нашего времени.

Основатель Москвы Юрий Долгорукий, особенно почитал святого Георгия. Он много воевал, захватывая все новые земли и расширяя свое княжество, устраивал новые города и церкви. Юрий Долгорукий построил церковь святого Георгия во Владимире и заложил новый город Юрьев.

Дни памяти Святого Георгия:

1. 9 декабря. Празднование освящения церкви, построенной во имя Георгия на территории Киева в XI веке. Дата среди крестьян прозвана Юрьевым днем, установлена еще Ярославом Мудрым.

2. 23 ноября. Напоминание о пытках, жесточайшем колесовании Георгия.

3. 16 ноября. Отмечают создание нового собора, воздвигнутого вокруг мощей святого Георгия Победоносца.

4. 6 мая. Вспоминают о гибели преподобного Святого.

2.1. Георгий и Егорий Храбрый

В народной культуре день памяти великомученика Георгия называли Егорий Храбрый – земледелец, защитник скота, «волчий пастырь». В народном сознании сосуществовали два образа святого: один из них был приближен к церковному культу святого Георгия – змеборца и христоролюбивого воина, другой – к культу скотовода и землепашца, хозяина земли, покровителя скота, открывающего весенние полевые работы. Ведь на весенний Юрьев день, 23 апреля, когда уже появлялась молодая трава, скотину – главное богатство земледельца – впервые выгоняли после зимы в поле.

В Юрьев день служили обедни и молебны, просили у св. Георгия благословения, сохранения и убережения скота и будущего урожая. Засеянные поля обходили с угощениями от праздничного стола и пели при этом:

Юрий, вставай рано,
Отмыкай землю,
Выпускай росу,
На теплое лето,
На буйное жито,

На ядренистое,
На колосистое....

Многочисленные пословицы и поговорки подчёркивают связь Егория с пастухами и земледельцами:

- На Юрия только ленивая соха не выезжает»;
- «На Юрия дождь – скоту легкий год»;
- «На Егория роса – будут добрые проса»;
- «На Егорья мороз, так будет под кустом овёс».

Особо ценилась так называемая «юрьевская роса», которая появлялась в этот день рано утром. По росе катались, поскольку считалось, что она придает здоровье и силу.

Популярность византийского святого стала столь велика, что возникло множество легенд и преданий о его житии, появились даже целые духовные стихотворные поэмы. Сама внешность Георгия – Егория описывается в чисто народных традициях:

По колена ноги в чистом серебре,
По локоть руки в красном золоте,
Голова его вся жемчужная...
...Во лбу то солнце, в тылу то месяц,
По косицам звезды переходящие...

Родиться на Егория – быть отмеченным особенной "Божьей печатью". Значит, быть сильным и выносливым, наполненным здоровьем. Способным на мужественные поступки, быть справедливым, ответственным и долгожителем.

3. Изображение святого Георгия

3.1. Монета «копейка»

Само слово «копейка» происходит от слова «копье», того самого, которое заносит над драконом Георгий Победоносец по сюжету распространенного сказания «Чудо Георгия о змие». Именно это сказание легло в основу иконописной традиции изображения Георгия Победоносца.

3.2. Герб России и герб Москвы

Во время правления великого князя Дмитрия Донского (XIV век) Георгий Победоносец выступает как покровитель Москвы в тяжелое для страны время. Именно в честь святого заступника Отечества князь Дмитрий после Куликовской битвы возводит церковь в Коломенском. Со временем изображение св. Георгия становится гербом московских государей, а позже входит в состав русского государственного герба — Российского орла. С 1856 года изображение святого Георгия становится частью герба Московской губернии.

3.3. Георгиевская лента и Орден св. Георгия

Императорский Военный орден Святого Великомученика и Победоносца Георгия (Орден Святого Георгия) — высшая военная награда Российской империи. Учрежден императрицей Екатериной II 26 ноября (7 декабря) 1769 во время русско-турецкой войны в честь Святого Георгия для отличия офицеров за

заслуги на поле боя. Имел четыре степени отличия. Михаил Илларионович Кутузов был одним из немногих людей, заслуживших все степени ордена св. Георгия. Он повязывался на двухцветную ленту, которая впоследствии получила название георгиевской. Черный цвет означает дым, а оранжевый – пламя. *Черно-оранжевые цвета Георгиевской ленты стали в России символом* военной доблести и славы. С 1941 года ее начали присваивать гвардейским частям Красной Армии и прилагать к различным советским наградам. Сейчас его получают военные, а также сотрудники спецслужб, органов правопорядка и работники МЧС, выполняющие спецзадания по обеспечению мира в стране и за ее пределами и покоя граждан страны.

Весной 2005 года на улицах российских городов впервые появилась «Георгиевская ленточка» в честь 60-летия со Дня Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945гг. Эта акция родилась стихийно, выросла она из интернет-проекта «Наша Победа», главной целью которого была публикация историй и фотографий времен Великой Отечественной войны. Ленточка стала своеобразным атрибутом торжественных мероприятий, традиционных встреч с ветеранами, праздничных гуляний во многих городах Российской Федерации.

3.4. Георгиевский флаг

За основу Георгиевского флага, которым до 1917 года награждался корабль за особые военные заслуги, взят Андреевский флаг. Однако в центр креста св. Андрея Первозванного (синий наклонный крест) помещен красный геральдический щит с изображением Георгия Победоносца.

3.5. Георгиевский зал Кремля

Георгиевский зал Большого Кремлевского дворца самый большой из всех парадных залов Московского Кремля. Он, по идее императора Николая I, был задуман как зал воинской славы русского оружия и был посвящен ордену св. Георгия, ставшего с древнейших времен символом ратных подвигов России и главным попечителем и заступником российского воинства.

Именно здесь на стенах и в нишах, образованных чередой мощных пилонов, были установлены памятные бело-мраморные доски. На них высечены изображения орденских Георгиевских знаков, а по всей плоскости золотыми буквами увековечены имена более чем одиннадцати тысяч воинов – георгиевских кавалеров и названия 545 наиболее отличившихся в сражениях воинских соединений российской армии. Эти памятные доски делают Георгиевский зал настоящим пантеоном славы русского оружия, памятником мужества и героизма наших соотечественников.

Сегодня здесь проводятся торжественные государственные мероприятия – награждения орденами, вручение премий, присвоение воинских и гражданских званий, подписание важных государственных договоров.

Интересные факты:

1. Святитель, помимо обычного своего имени, известен под именами Георгий Лиддский и Каппадокийский.

2. В Северной Осетии Георгия Победоносца особенно почитают и зовут Уастырджи. Памятник ему - покровителю путников и воинов, находится в 8 км от города Алагир на Транскавказской магистрали. Он же для многих - Георгий Победоносец выскакивает из скалы, которая в Северной Осетии считается дзуаром – святым местом.

3. Именем Георгий нарекают большинство грузинских младенцев. Считается, что нареченный именем Георгий человек не познает неудач и по жизни будет победителем.

4. Святого Георгия на своих полотнах изображали такие художники, как Рафаэль Санти, Альбрехт Дюрер, Гюстав Моро, Август Маке, В.А. Серов, М.В. Нестеров, В.М. Васнецов, В.В. Кандинский и другие.

Заключение

Мужское имя Егор, в переводе с греческого языка – земледелец, образовалось от имени Георгий путём переноса начального звука «г», поскольку для наших предков он являлся труднопроизносимым. Изначально имя звучало как Егорий, но через некоторое время вошло в обиход как Егор. Считается просторечным вариантом имени Георгий (Юрий). Поскольку имени Егор нет в святцах, свои именины молодой человек празднует тогда же, когда и Георгий. Одним из наиболее почитаемых небесных покровителей Егора считается Георгий Победоносец (Егорий Храбрый).

Святой Георгий – великий покровитель Москвы, столицы России, а значит, каждого россиянина. Издавна он почитался как святой покровитель всех несправедливо обиженных и бессильных оправдаться, помощник в борьбе за правду, в любом добром деле. Славу ему принесла такая сильная вера в Иисуса Христа, что ее не сломили даже страшные пытки.

Образ Георгия Победоносца уникален. Это единственный святой великомученик, который одинаково помогает военнослужащим и одновременно защищает простых православных.

В наши дни Святому Георгию Победоносцу молятся:

- О помощи в деловых решениях, торговле, бизнесе.
- Помощи в честной работе, в тяжелом труде, чтобы святой помог нам сохранить здоровье и силы.
- Жены просят о помощи в работе своим мужьям, благословении Божьем для них и охране.
- Люди, работающие на земле и в агрономии, просят святого о покровительстве в разведении животных и изобильном урожае.
- Об избавлении в опасности.
- Об удаче, успехе.

Имейте дома образ святого Георгия, ведь одного взгляда на него, одного краткого призыва о помощи святому достаточно, чтобы благодать Божия успокоила ваше сердце.

Я крещен именем Георгия и стараюсь приумножать его дела своей хорошей учёбой, послушным поведением, почитанием старших, добрыми мыслями и делами.

Библиография и использованные ресурсы

1. Мир русских икон и монастырей: история, предания. М.: МАИК «Наука». 1997. – 602 с. –
2. Огонь и порох. Автор: Мария Медянкина – журнал «Вокруг света». 2015г. – №5 – с.134-135.
3. Подробное описание жизни, страдания, чудес святого великомученика Победоносца Георгия и чествований его имени / сост. Я.Д. Верховец. – 2-е изд., изм. и знач. доп. – Санкт-Петербург: Д.М. Краевский, 1893. – [4], IV. –200 с.
4. Святой с копьем, икона св. вмч. Георгия Победоносца. Автор: Наталья Дормидонтова [Электронный ресурс].<https://pravoslavie-wiki.turbopages.org/pravoslavie.wiki/s/svjatoj-s-kopem-ikona-sv-vmch-georgija-pobedonosca.html>
5. Святой Георгий Победоносец: история святого, ордена и награды Георгия Победоносца. [Электронный ресурс]. <https://pravoslavy.ru/liturgiya/georgij-pobedonosets>
6. Энциклопедический православный словарь – М.; Воскобойников В.И. Издательство ЭКСМО, 2007. – 544 с.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ-ХУДОЖНИК

Коляко В.

Введение

Лермонтов М.Ю. русский поэт, прозаик и драматург, на протяжении всей своей короткой жизни увлекался рисованием и живописью. Известны 13 картин, выполненных маслом, более сорока акварелей и 300 рисунков, набросков, карикатур. Многие современники поэта (А.П. Шан-Гирей, А.З. Зиновьев, С.А. Раевский, Е.П. Ростопчина, А.М. Верещагина и др.) отмечали, что Лермонтов был одарён талантом живописца, и, если бы не стал поэтом, то мог бы быть профессиональным художником.

Актуальность исследования: я считаю эту тему актуальной, так как наш город Пятигорск называют лермонтовским, ведь так много мест, связанных с именем этого талантливого человека.

Цель: доказать, что М.Ю. Лермонтов был талантливым художником.

Задачи:

1. Познакомиться с творчеством Лермонтова М.Ю.-художника.
2. Изучить некоторые художественные работы Лермонтова.

Сроки проведения исследования: исследования проводились в 2021 году.

Место проведения исследования: г. Пятигорск.

Методика работы

Мы изучали книги известного знатока творчества М.Ю. Лермонтова Николая Маркелова (главного хранителя Государственного музея-заповедника М.Ю. Лермонтова.), а также другие источники (материал из Википедии т.д.). Посетили Государственный музей – заповедник М.Ю. Лермонтова.

Результаты наблюдений и исследований

Лермонтов М.Ю. был не только одаренным поэтом, но и талантливым художником. Любовь к изобразительному искусству обнаружилась у него с самого раннего возраста «...он был счастливо одарён способностями к искусствам; уже тогда рисовал акварелью довольно порядочно и лепил из крашеного воску целые картины...» – писал Аким Павлович Шан-Гирей, вспоминая о его детских годах.

По воспоминаниям С.А. Раевского, знавшего будущего поэта с детства, пол в комнате Миши в тарханском доме был покрыт зелёным сукном, и для него было величайшим удовольствием ползать по полу и рисовать мелом. Именно так, с мелком в руках изображен Миша Лермонтов – ребёнок на портрете.

Отец М.Ю. Лермонтова, Юрий Петрович, поощрял занятия сына рисованием (*Из воспоминаний М.Ю. Лермонтова: «Папенька сюда приехал, и вот уже две картины извлечены из моего porttfeuille, слава Богу, что такими любезными для меня руками»*). Возможно, что уже в Тарханах у Миши был учитель рисования.

Во время учёбы в Московском университетском благородном пансионе Лермонтов берёт уроки рисования и живописи у Александра Степановича Солоницкого. Об этих занятиях сам Лермонтов пишет к тётушке М.А. Шан-Гирей: *“Заставьте, пожалуйста, Екима рисовать контуры, мой учитель говорит, что я ещё буду их рисовать с полгода; но я лучше стал рисовать; однако ж мне запрещено рисовать своё...”* (осень 1827 г.); *“Скоро я начну рисовать с (buste) бюстов... какое удовольствие! К тому ж Александр Степанович мне показывает также, как должно рисовать пейзажи”* (20-21 декабря 1827 г.).

В Петербурге в 1835-1836 гг. Лермонтов продолжил занятия живописью и рисованием. Его учителем стал Пётр Ефимович Заболотский. Он считал Лермонтова способным учеником и хорошо отзывался о его живописных работах.

Многие современники поэта отмечали, что Лермонтов был одарён талантом живописца, и, если бы не стал поэтом, то мог бы быть профессиональным художником.

Сам Михаил Юрьевич сравнивает труд художника и поэта в стихотворении **“Поэт”** (1828):

Когда Рафаэль вдохновенный
Пречистой девы лик священный
Живою кистью окончал, –
Своим искусством восхищенный
Он пред картиною упал!
Но скоро сей порыв чудесный
Слабел в груди его молодой,
И утомленный и немой,

Он забывал огонь небесный.
Таков поэт: чуть мысль блеснет,
Как он пером своим прольет
Всю душу; звуком громкой лиры
Чарует свет и в тишине
Поет, забывшись в райском сне,
Вас, вас! Души его кумиры!
И вдруг хладеет жар ланит,
Его сердечные волненья
Все тише, и призрак бежит!
Нодолго, долго ум хранит
Первоначальны впечатленья.

Работы Лермонтова-художника разнообразны: это и военная тема и пейзажи, портреты, карикатуры, наброски и рисунки. Лучшие его работы связаны с Кавказом. На самой ранней из дошедших до нас лермонтовских акварелей изображён Горячеводск (нынешний Пятигорск), куда возила лечить Лермонтова его бабушка Е.А. Арсеньева.

Вернулся Лермонтов на Кавказ в 1837-1840 гг. (первая, а затем вторая ссылки). Здесь появились более зрелые его работы. Сохранилась серия картин Лермонтова, выполненных маслом, множество акварелей, рисунков пером, карандашом.

Смотришь на эту картину и представляешь: «Вот кто-то с тросточкой в синем сюртуке и цилиндре, из «водяного общества», описанного в «Княжне Мери», поднимается вверх по склону Машука к гроту в скале (прозванному позднее Лермонтовским). С террасы открывается вид на Пятигорск. Дальше – долина Подкумка, вершины Юцы и Джуцы, а за ними – белый двуглавый Эльбрус.

На рисунке изображена улица в посёлке Иноземцево (бывшая Шотландка или Каррас), находящемся в 8 км от Железноводска. На заднем плане, закрывая собою небосклон, высится гора Бештау.

Лермонтов – художник владел, как мы уже видели, разной техникой (живопись маслом, акварель, графика), прекрасно строил композицию.

Рисунки, картины, наброски в рукописях – все это было формой выражения его творческого дара, также как стихи и проза. Художник Л.Н. Шаталова полагает, что Лермонтов обладал особым даром видения и восприятия мира, так называемым *пиктографическим* (от слов «пикто» – рисовать и «графо» – писать) мышлением. Он запечатлевал в уме не только мысль, но и образ, поэтому литературные произведения сопровождают рисунки. Так к поэме четырнадцатилетнего Лермонтова «Кавказский пленник» существует иллюстрация – рисунок «Кавказский пленник». На рисунке изображен скачущий на коне черкес, он влачит на аркане русского пленника.

Он понуждал рукой могучей
Коня, приталкивал ногой,
И влек за ним аркан летучий
Младого пленника с собой.

Гирей приблизился- веревкой
Был связан русский, чуть живой.

К стихотворению «Горское селенье» существует карандашный рисунок

Горой от солнца заслонённый,
Приют изгнанников смиренный,
Между кизиловых дерев
Аул рассыпан над рекою;
Стоит отдельно каждый кров,
В тени над дымной пеленою.
Здесь в летний день, в полдневный жар,
Когда с камней восходит пар,
Толпа детей в траве играет...

А по мотивам стихотворения «Белеет парус одинокий ...» Лермонтов М.Ю. написал акварель:

Белеет парус одинокий
В тумане моря голубом!..
Что ищет он в стране далекой?
Что кинул он в краю родном? ...

Но особую известность в светских кругах ему принесли карикатуры, сыгравшие печальную роль в его жизни. Интересны воспоминания Н. А. Огарёвой-Тучковой о том, как «бабушка Лермонтова просила внука не писать более стихов, живя в постоянных опасениях за него. Внук ...стал рисовать карикатуры, которые были так похожи и удачны, что наделали много шума в высшем петербургском обществе...».

Как известно, одним из формальных предлогов к вызову Лермонтова на дуэль Мартыновым послужили карикатурные изображения последнего.

Заключение

Закончить этот небольшой очерк о Лермонтове-художнике хотелось бы стихотворением В.Я. Лазарева «Рисунки Лермонтова»:

Рисунки Лермонтова – в них
Такая лёгкость и паренье!
Вот Пятигорск, вот Валерик.
Вершины, горские строенья,
Что к облакам вознесены.
Пейзажа облик своенравный,
Где линии обнажены,
Ущелья и полёт Арагвы...
Пером рисунки и углём.
И быстрый взгляд, и постиженьё
Вселенской тайны, и во всём
Неуловимое движенье.
Кто знает, может быть, пока
Чертила контуры рука,

В его душе порыв высокий
Рождал светящиеся строки,
Летящие, как облака.

Библиография и информационные ресурсы

1. Николай Маркелов. Лермонтов и Северный Кавказ. 2008 г. Издательство «СНЕГ».
2. <https://ru.wikipedia.org/wiki>.
3. <http://lermontov.niv.ru/lermontov/bio/hudozhnik.htm>.
4. <http://kolomna-biblio.narod.ru>.
5. <https://ru-oldrussia.livejournal.com/63964.html>.
6. <http://www.lermontov.info/pictures.shtml>.

СКАЗКА - ЛОЖЬ, ДА В НЕЙ НАМЁК...

Агаджанян А.

Введение

Сказки знакомы нам с детства, ведь нет сомнений в том, что бабушки и мамы читали их каждому из нас на ночь. «Скоро сказка сказывается...» – отсюда и возникло название «сказка», что значит устный рассказ. И прежде, чем каждый из нас научился читать – все мы слушали сказки. С ними связаны наши первые представления о мире, добре и зле, о справедливости. В них выражены мысли и чувства, мечты и надежды народа. А.С. Пушкин писал: «Сказка – ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок». Каждая сказка нас учит чему-то. Только надо внимательно присмотреться и прислушаться к ней. Попробуем сделать это на примере русских народных сказок.

Актуальность проблемы исследования:

Русская народная сказка создавалась не только с развлекательной целью, но и с целью воспитания и развития младшего поколения. Актуальность данного исследования определяется низким уровнем грамотности детей, слабым развитием речи, кратковременной памятью, неумением применять изучаемые правила русского языка на практике, да еще взрослые часто жалуются на наше не совсем правильное поведение, стремятся воспитать в нас лучшие человеческие качества, я решила обратиться к русским народным сказкам и попытаться понять, какая народная мудрость в них заложена, какой жизненный «урок» хотели передать нам далекие предки.

Цель работы: выяснить, чему нас учат русские народные сказки, как они влияют на орфографическую нашу грамотность и развитие речи.

Задачи исследования:

- познакомиться с понятием «сказка»;
- узнать, какие виды сказок существуют;
- исследовать образовательные и воспитательные возможности некоторых русских народных сказок;

- привлечь внимание одноклассников к теме исследования;
- по итогам работы попытаться скорректировать собственное поведение и изучение родного русского языка.

Методы исследования:

- изучение справочной литературы
- анализ художественных текстов
- обобщение изученного материала.

Гипотеза: русские народные сказки – это красивые жизненные учебники! Они самым лучшим образом учат нас, как вести себя правильно и говорить грамотно.

Глава 1. Теоретическая часть

1.1. Что такое сказка?

Сказка – один из самых ярких фольклорных жанров. В. И. Даль называет ее “волшебным рассказом, небывалой и даже несбыточной повестью, сказаньем”. Она повествует о чудесных происшествиях, героических подвигах, верной любви. В каждой фантастической истории обязательно содержится серьезный нравственный урок, потому что сказка — это воплощение народной мудрости. Главная мысль сказки - победа добра над злом. На протяжении веков русский народ создавал эти бесценные памятники искусства слова.

Понимаю слова писателя Ивана Франко, который сказал: «Тысячи вещей забудете, а тех минут, когда дорогая мама или бабушка рассказывали сказки, не забудете никогда».

1.2. Значимость русских народных сказок

Сказка рассказывает нам о чрезвычайно важном в жизни, она учит нас быть добрыми и справедливыми, противостоять злу, презирать хитрецов, ненавидеть злодеев. Сказка защищает обиженных, воплощает то, о чём мечтают люди. Сказка и прекрасное средство развлечения, и одно из самых действенных воспитательных средств. Сказка развивает ум и фантазию. Ее меткий, точный, образный язык обогащает нашу речь. Сказка заставляет нас размышлять, сравнивать свои поступки с поступками любимых героев. У сказочных персонажей мы учимся честности, смелости, настойчивости в преодолении препятствий, верности в дружбе.

Сказка помогает взрослеть, становиться мудрым и находить ответы на вопросы, волнующие живущего на земле человека: что такое счастье, как пережить беду и горе, откуда брать силы, чтобы преодолеть невзгоды, можно ли прожить кривою на свете, сильнее ли она правды, откуда берутся злые силы и как с ними бороться.

А.С. Пушкин писал: «Сказка – ложь, да в ней намёк...» Этот «намёк» – есть правда сказки и правда мыслей и чувств человека. Сказка не даёт прямых наставлений, но в её содержании всегда заложен какой-то урок. Порою этот «намёк» не сразу осознаётся, но постепенно всё становится ясным. Особенно поучительна в сказках мудрость народная: «Не рой другому яму, сам в нее попадешь», «Делай другим добро – будешь сам без беды», «За добро добром и платят», «Делая зло, на добро не надейся», «Жизнь дана на добрые дела».

Глава 2. Практическая часть

Для полного восприятия и раскрытия смысла данного исследования я взяла любимые сказки разных видов и постаралась выделить в них главное: «Чему нас учит данная сказка?».

2.1. Нравственный «урок» волшебных сказок

Волшебная сказка очень привлекательна своим необыкновенным миром. Этот чудесный мир, его фантастические образы и картины удивляют и поражают. В волшебных сказках, как правило, герой должен пройти через ряд испытаний. Причём каждое последующее задание обязательно значительно труднее предыдущего (сказка «Морозко»). Волшебные сказки учат хорошим человеческим качествам, но делают это без скучных наставлений, просто показывают, что может произойти, если человек поступает плохо, не по совести. Волшебные сказки утверждают: тот выйдет победителем в борьбе с врагом, кто любит свой народ, почитает родителей, уважает старших, хранит верность любимому человеку, кто добр и справедлив, скромн и честен. Только таким героям служат волшебные помощники, только они становятся обладателями волшебных предметов.

2.2. Воспитательная роль сказок о животных

Основной любовью у самых маленьких читателей пользуются сказки о животных. Они находят в них много интересного, получают первые представления о разных животных: их внешнем виде, повадках. Здесь мы узнаём о хитрости лисы и о коварстве волка. Лиса, медведь, волк, заяц, петух действуют и разговаривают, как люди. Им присущи человеческие качества: они бывают хитрыми и глупыми, скупыми и мудрыми. Побеждает в таких сказках не сильный, а хитрый и умный (Сказка «Кот, лиса и петух»).

В сказках о животных действительно показано то, что русский народ осуждал и прославлял в людях. Читая сказки о животных, почувствуешь, что за внешней простотой, незамысловатостью содержания скрываются глубокие, жизненно важные «уроки», часто выражающиеся в сказке в виде правила: «как аукнется, так и откликнется».

2.3. Ценность социально-бытовых сказок

Позднее всех появились бытовые сказки. События в них, как в любых сказках вымышленные, но, в отличие от волшебной сказки, здесь всё обыкновенно, всё происходит в повседневной жизни, но, чтобы получить награду, герои сказки должны приложить немало усилий и проявлять такие положительные человеческие качества как, например, доброта и храбрость. Здесь сильный противопоставляется слабому, бедный – богатому. Героем обычно является бедный крестьянин, работник или солдат. Социально-бытовые сказки не щадят никого – ни барина, ни попа, ни мужика, ни его жену. Они осуждают ленивых, глупых и непрактичных людей, пустых мечтателей, высмеивают упрямство, болтливость, скупость (Сказка «Каша из топора»).

2.4. Повышение орфографической грамотности учащихся с помощью сказок

Современные учёные и педагоги обеспокоены безграмотностью учеников. Поэтому задача воспитания и обучения детей, привитие интереса к изучению родного русского языка посредством сказки очень важна:

Во-первых, сказка приобщает к родному языку. Ведь работая со сказкой, мы работаем с живым русским языком, и, как отмечал В. А. Сухомлинский, «Красота родного слова, его волшебная сила раскрывается, прежде всего, в сказке. Сказка – это колыбель мысли».

Во-вторых, сказка позволяет соединить то, что часто соединить на уроках русского языка бывает довольно трудно – теоретические знания и практические навыки.

В-третьих, использование сказки позволяет учителю преподать материал в доступной, интересной, яркой и образной форме, что способствует лучшему усвоению знаний и вызывает интерес не только к данному языковому явлению, но и к самому предмету. Сказка является интереснейшим приемом преподавания русского языка.

В-четвертых, создание сказки самими учениками, «кроме совершенствования письменной речи, логического построения текста, увеличения словарного запаса, способно напрямую развить и орфографическую зоркость, помогая практическому усвоению теории, грамматических правил»

Заключение

Прочитав и исследовав много сказок, я сделала важные выводы:

- сказка формирует образ положительного героя;
- сказка учит не бояться трудностей;
- сказка учит: не имей сто рублей, а имей сто друзей;
- сказка учит не судить о людях по внешнему виду;
- сказка учит: хорошее дело не с первой попытки получается;
- сказка учит любви к родителям.

И, главное, сказка учит, что добро всегда возвращается к тому, кто помогает другим, и добро всегда побеждает зло.

Библиография и информационные ресурсы

1. Аникин В.П. «Русская народная сказка: пособие для учителей». Москва, 1977 г.
2. «Русские народные сказки» под редакцией Аникина В.П. Москва. – 1985.
3. Аникин В.П. «К мудрости ступенька» Детская литература. – 1982.
4. В.С. Бахтин «От былины до считалки» Детская литература. – 1982.
5. А.А. Горелов «Народные русские сказки А.Н. Афанасьева», Лениздат. – 1983.
6. <http://www.nelidovo.edu.ru/filialtgu/Babushkina/skazka/w-a.htm>
7. <http://rusprogram.ru/http://readr.ru/>

МЫ РОДОМ ИЗ СССР (ИСТОРИЯ ЖИЗНИ МОЕЙ ПРАБАБУШКИ АБРАМОВИЧ НАДЕЖДЫ ПЕТРОВНЫ)

Ревука А.

Введение

Сегодня проблема изучения истории своей семьи особенно важна. Современные семьи теряют связь поколений. Уверена, каждый человек должен знать историю своей семьи, интересоваться ею. Потому что история любой семьи – это частичка истории нашего родного села, района, края, страны.

Достойный пример нашей семьи – это наша прабабушка Абрамович Надежда Петровна. Прабабушка является в нашей семье примером жизнерадостности и трудолюбия.

Меня очень заинтересовал вопрос, какой жизненный путь прошла моя прабабушка, ведь сегодня ей 92 года. По рассказам моей бабушки Аверченко Нины Михайловны, моя прабабушка большую часть своей жизни прожила в государстве, называемом СССР.

Я решила провести исследование «Мы родом из СССР (история жизни моей прабабушки Абрамович Надежды Петровны)»

Актуальность исследовательской работы: каждый человек должен знать историю своих предков, людей, живущих рядом с нами. Объект исследования: биографические сведения прабабушки Абрамович Надежды Петровны. Предмет исследования: жизненный путь Абрамович Надежды Петровны. Гипотеза исследования: гипотезой моей работы будет предположение, о том что жизнь моей прабабушки действительно была частью с истории России.

Цель исследования: узнать историю жизни моей прабабушки через историю моей страны.

Задачи исследования:

- 1.Собрать сведения о биографии прабабушки на разных этапах существования СССР.
2. Записать воспоминания прабабушки и других родственников.
3. Создать презентацию о жизненном пути Абрамович Надежды Петровны.

Методы исследования:

- изучение семейных архивов, документов, фотографий и интересных эпизодов из жизни представителей моей семьи;
- беседы с прабабушкой Абрамович Надеждой Петровной и членами ее семьи – Аверченко Ниной Михайловной (бабушка), Ревука Ириной Владимировной (мама);
- изучение исторической литературы;
- исторические консультации учителя истории МБОУ СОШ №15 Костиной Оксаны Васильевны;
- знакомство и изучение материалов школьного историко-краеведческого музея.

Основные этапы в развитии СССР

Я обратилась за исторической консультацией к учителю истории нашей школы Костиной Оксане Васильевне. От нее я узнала, что так называлось государство (Союз советских социалистических республик), существовавшее в период с 1924-1991 гг. Именно на это время приходится активная жизнь моей прабабушки. Также она отметила, что в истории СССР есть наиболее главные события, оказавшие большое влияние на жизнь нашей страны. К таким событиям относятся: строительство колхозов и совхозов, так называемая коллективизация, Великая Отечественная война, строительство мирной жизни после войны, распад СССР.¹

В 1941-1945 гг. проходила Великая Отечественная война против фашистов. Это событие было одним из самых трагичных в нашей истории, война унесла жизни 27 миллионов человек.

Наш народ победил в войне и приступил к восстановлению мирной жизни. Но в 1991 году СССР распался, и возникло новое государство Российская Федерация.²

Прочитала об основных событиях, происходящих в СССР после войны, во время восстановления страны.³ Итогом первого этапа исследования стало общее представление об эпохе, в которой жила моя прабабушка.

Детство и юность Абрамович Надежды Петровны

Абрамович Надежда Петровна родилась 16 ноября 1928 года всели Казинка в семье зажиточных крестьян. Родители – Концедаловы Пётр Семёнович и Фёкла Герасимовна. Семья была большой (18 человек), жили все вместе, разные поколения. Прабабушка с теплотой и любовью вспоминает рассказы своей мамы. Своим трудом старались накормить и одеть семью.⁴

Во время коллективизации, в 1930 году, семья была раскулачена. Как и многие крестьянские семьи, семью Концедаловых выслали на Урал, лишь отец остался дома (был безнадежно болен). Надежде Петровне исполнилось тогда два года. Жизнь на Урале (Пермская область) была полна тягот и лишений. Жили в посёлке, в лесу, в одном из барачных бараков. В 1934 году вместе с дочерьми Надеждой и Александрой Фёкла Герасимовна вернулась в родное село. Ярким пятном остались в памяти прабабушки эти события.⁵

Через некоторое время мать снова вышла замуж за Горбачёва Ивана Ивановича. Он стал опорой для семьи, заботливым отчимом девочкам. Но мирная жизнь была прервана Великой Отечественной войной.

Великая Отечественная война в жизни Абрамович Надежды Петровны

¹ Беседа с учителем истории МБОУ СОШ №15 Костиной Оксаной Васильевной

² Энциклопедия для детей. История России. От 1917 года до наших дней. Редактор Аксенова М. Издательство: Аванта +, 2010

³ Большая детская энциклопедия «История России». Редактор Феданов Ю., Скиба Т. М. Владис, 2017

⁴ Воспоминания Абрамович Надежды Петровны, 1928 года рождения

⁵ Воспоминания Абрамович Надежды Петровны, 1928 года рождения

Всей семьей провожали отчима на войну. Иван Иванович Горбачев числился пропавшим без вести с 1942 года. По рассказам сослуживцев, при переправе через Волгу, на плот попал снаряд, Иван Иванович оказался в воде и не выплыл. Семья Надежды Петровны снова осталась без кормильца. Данную информацию совместно с научным руководителем решила подтвердить на сайте «Память народа». Была найдена и подтверждена информация о том, что красноармеец Горбачев Иван Иванович пропал безвести, но не в 1942 году, а в сентябре 1943 года.⁶

В годы войны прабабушка училась в школе. Трудно поверить, что идет война, но, несмотря на это, занятия практически не прекращались. Училась с большим удовольствием.⁷ За всё время обучения была только отличницей. Шла война, и большинство подростков стали помогать своим матерям. Продолжить учёбу всё же пришлось. В 1944 году колхоз направил Надежду Петровну в межрайонное училище колхозных счетоводов в г. Благодарный. Вернулась работать в родной колхоз уже специалистом.

Трудовая деятельность Абрамович Надежды Петровны

И стала продолжать трудиться в этой же профессии. В 1959 году Надежда Петровна становится заместителем главного бухгалтера. Именно это время активно восстановления и развития хозяйства. В этой должности останется до 1984 года, пока не уйдёт на пенсию. В эти годы колхоз имени Чапаева становится одним из самых крепких в Шпаковском районе. Все делалось для людей, для их счастливой жизни. Данная информация была подтверждена в архивах школьного музея, в виде фото и газетных материалов.⁸

За время работы в колхозе счетоводом, а в последствии заместителем главного бухгалтера, кроме благодарностей и почётных грамот не получала никаких нареканий. С почётом ушла на заслуженный отдых, проработав 41 год в колхозе имени Чапаева. Имеет удостоверение «Ветеран труда», «Ветеран Великой Отечественной войны», «Дети войны», трудовые медали.⁹

Семья Абрамович Надежды Петровны

Надежда Петровна вышла замуж за Абрамович Михаила. Родилась дочь Нина, в 1954 году, моя бабушка. О маме Нина Михайловна говорит с теплом и добром. «Я помню, как ценили и уважали её коллеги по работе. Благодарна за своё воспитание и образование, за заботу, которая не закончилась в юности, а ощущается до сих пор. Мама учила меня уважать людей, ценить чужой труд. Благодаря именно советам мамы, стала хорошей женой, матерью, хозяйкой.¹⁰

Заключение

Об СССР прабабушка вспоминает только хорошие слова. Частенько говорит, что родом она из СССР. Основные принципы, которые были заложены

⁶ https://pamyat-naroda.ru/heroes/memorial-chelovek_dopolnitelnoe_donesenie61560516/

⁷ Воспоминания Абрамович Надежды Петровны, 1928 года рождения

⁸ Фотоархивы школьного историко-краеведческого музея

⁹ Воспоминания Величко Лидии Васильевны, 1938 года рождения

¹⁰ Беседы с Аверченко Ниной Михайловной, 1954 года рождения

именно в СССР, стали ее принципами на всю жизнь: «Труд – это наша цель». «Жизнь нужно любить несмотря ни на что».

Очень рано Надежда Петровна начала свою трудовую деятельность. Тяготы, выпавшие на долю семьи, война заставили рано повзрослеть. По сей день Надежда Петровна уважает труд, так и воспитала свою дочь и внуков, теперь уже и правнуков.

В ходе работы мне удалось проследить жизненный путь моей прабабушки через историю моей страны. Собрать сведения о биографии прабабушки на разных этапах существования СССР. Записать воспоминания прабабушки и других моих родственников.

В ходе бесед с прабабушкой она дала наставления и мне, а в моем лице и всем ребятам. Молодому поколению она пожелала «Жить, учиться и трудиться. Нужно любить дело, которым занимаешься. Вставать утром и идти на работу с удовольствием».

Бабушка любит читать стихи о вере, добре, честности, жизни. Часто учит их наизусть. Одним из самых любимых стали слова А. Хатовицкого:

... Но свеча ведь не вся догорела!
Пусть последние вспышки огня,
Освещая и путь мой и дело,
За работой застанут меня!..

Библиография и информационные ресурсы

1. Воспоминания Абрамович надежды Петровны, 1928 года рождения.
2. Воспоминания Величко Лидии Васильевны, 1938 года рождения.
3. Воспоминания Аверченко Нины Михайловны, 1954 года рождения.
4. Фотоархивы школьного музея.
5. Материалы семейного архива Абрамович Надежды Петровны.
6. Материалы сайта «Память народа» https://pamyat-naroda.ru/heroes/memorial-chelovek_dopolnitelnoe_donesenie61560516/
7. Беседы с учителем истории Костиной Оксаной Васильевной.
8. Энциклопедия для детей. История России. От 1917 года до наших дней. Редактор Аксенова М. Издательство: Аванта +, 2010.
9. Большая детская энциклопедия «История России». Редактор Феданов Ю., Скиба Т. М. Владис, 2017.

ХРАНИТЕЛЬНИЦАМ И РАСПРОСТРАНТЕЛЬНИЦАМ МУДРОСТИ И ЗНАНИЙ ПОСВЯЩАЕТСЯ... (СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ СЕЛЬСКОЙ БИБЛИОТЕКИ)

Абрамович В.А.

Введение

*В век интернета и прогресса
Мой друг, прошу не забывай,
Что библиотека вместо стресса
Её почаще посещай!
А кто от города далёкий
Живет в селе и будет жить.
Ты знай, что знаний в библиотеке
Ты можешь разных раздобыть!*

С детства нас всех учат любить книгу. Потому что, читая книгу, мы учимся у героев всему: быть честными, смелыми, трудолюбивыми; знакомимся с разными странами, узнаем много интересного о жизни других народов, племен, радуемся и переживаем вместе с героями. Таким образом, чтение есть одно из главных занятий, особенно для учеников. Оно учит нас не только грамотно писать, быстро читать, но и анализировать, делать выводы, находить выход из жизненных ситуаций. Сегодня некоторые считают, что можно и не читать книги, журналы, а просмотреть все в интернете. Это, я считаю, неверно, так как то, что прочитаешь в интернете, еще недостаточная информация, иногда неверная. Поэтому лучше всегда заниматься чтением газет, журналов. И самым главным местом для этого является библиотека. Это место, где читали наши мамы, папы, бабушки и дедушки, учились грамоте, доброте, смелости, росли вместе с героями своих книг.

Сейчас я учусь в школе, во 2 классе. В библиотеку я стала ходить все чаще, потому что наша учительница Елена Викторовна задает нам поисковые и творческие задания. И я с удовольствием посещаю нашу библиотеку, так как знаю, что там я найду полезную и нужную информацию.

И вот, однажды, работники библиотеки проронили такую фразу: «Любит книги! Видно в прабабушку пошла». Я тут же побежала домой и стала расспрашивать своего дедушку о его маме. Оказалось столько много информации, что я решила написать свою первую исследовательскую работу о своей семье, а в частности о своей прабабушке Абрамович М.В., которая почти 50 лет жизни отдала работе в сельской библиотеке, прививая любовь к чтению книг не одному поколению казинцев.

Таким образом, у нас получилась исследовательская работа: «Хранительницам и распространительницам мудрости и знаний посвящается... (страницы истории сельской библиотеке)».

Объектом данного исследования, является жизненный путь Абрамович М.В, работающей в Казинской сельской библиотеке.

Предмет исследования – сельская библиотека как информационно-культурный и образовательно-просветительский центр села.

Цель данной работы: изучить биографию моей прабабушки, Абрамович М.В. и его вклад в развитие сельской библиотеки села Казинка.

Задачи исследования:

- 1) Узнать историю появления сельской библиотеки;
- 2) Изучить биографию и профессиональный путь моей прабабушки;
- 3) Узнать, как функционирует сейчас библиотека села.

Для решения поставленных задач были использованы следующие **методы:**

- изучение, анализ литературы и интернет источников по теме исследования;
- наблюдение и изучение работы Казинской сельской библиотеки;
- сотрудничество с заведующей библиотекой Литвиновой Г.П., взятие интервью у работников библиотеки (Веревкиной Г.В.);
- опрос родственников – Абрамович В.А. (дедушка), Абрамович Е.Ю. (бабушка);
- систематизация полученной информации и формулирование выводов.

Глава 1. Историческая справка

Величайшее сокровище – хорошая библиотека.

В. Белинский

Сначала было слово. Но свою подлинную мощь оно обрело лишь с появлением книги.

Книга сыграла и продолжает играть основополагающую роль в развитии нашей цивилизации. Гигантская, накопленная за века библиотека – это надежная память человечества, где запечатлены его свершения и мечты, прозрения и заблуждения. Библиотека создавалась на камне и металле, глиняных табличках и деревянных дощечках и бумаге – менялся материал и способ изготовления, но неизменным оставалось ее назначение: служить сохранению и передаче знания, опыта, художественных ценностей.¹¹

На первом этапе исследования обратилась к детской энциклопедии и выяснила, что слово Библиотека означает (от греч. *biblion* – книга и *theke* – хранилище, вместилище, ящик. Библиотека – это учреждение, организующее сбор, хранение, общественное пользование. Они начали развитие с XV в., после изобретения книгопечатания.

Существуют различные мнения и высказывания знаменитых людей о библиотеках. Чтобы познакомиться с ними я обратилась в сеть интернет. Оказывается, таких высказываний огромное количество. Все они очень интересны и познавательны. Особенно мне очень понравилось высказывание Готфрида Вильгельма Лейбниц:

«Библиотеки – это сокровищницы всех богатств человеческого духа».¹² Ведь действительно, книга всегда считалась источником знаний и

¹¹Большая детская энциклопедия. М., Владос, 2008

¹²Интернет-ресурс <https://libsevchenko.nethouse.ru/page/193991>

мудрости. Можно сделать вывод, что знаменитые люди считают библиотеку священным местом.

Если посчитать возраст библиотек, то им уже более 1000 лет.

В интернете я узнала что, сельских библиотек в России насчитывается более 100 тысяч, среди них примерно 67 тысяч школьных. А вот обслуживают библиотеки более 40 миллионов жителей.¹³

Глава 2. Изучение работы Казинской сельской библиотеки

В начале 20-х годов в селах района культурно-просветительская работа возлагается на избы-читальни. Из бесед со старожилами села Черновой Еленой Арсентьевной выяснила, что и в нашем селе существовала изба-читальня.¹⁴

В ходе написания работы я беседовали с заведующей библиотекой - Литвиновой Галиной Петровной. От нее узнала, что точной даты образования избы-читальни, к сожалению нет. Но есть данные, уже после Великой Отечественной войны, придя с фронта, в 1946 году начал работать в избе-читальне Иноземцев Иван Иванович, родственник Веревкиной Галины Викторовны, которая в настоящее время работает в Казинской библиотеке.¹⁵

Моя прабабушка пришла работать в эту библиотеку в 1955 году, ей тогда было всего 19 лет. В 1957 году в нашем селе построили клуб, и библиотеку переселили в одно из его помещений.

За эти годы в библиотеке собралось 7500 тысяч книг, 511 читателей, записанных в библиотеке. Было принято решение отвести новое просторное здание под сельскую библиотеку. В 1985 году новая просторная библиотека распахнула свои двери казинцам.¹⁶

Глава 3. Жизненный путь Абрамович Марии Васильевны

Абрамович Мария Васильевна родилась 9 июня в 1936 году в крестьянской семье. Отец – Шевкоплясов В.Г. работал в колхозе механизатором, был участником Великой Отечественной войны. Мать – Шевкоплясова А.И., занималась воспитанием многодетной семьи, состоящей из 4 девочек и двух парней. Прабабушка была самой старшей в семье, поэтому была первой помощницей. Трудно было жить в годы войны без главы семейства, который защищал нашу страну, да еще, когда под одной крышей приходилось жить с офицерами немецкого штаба, вспоминала Мария Васильевна. Школьные годы прабабушки пришлись на конец войны и послевоенный период. Учеба ей давалась легко, но пришлось пропустить год, так как нечего было надеть в школу, одно платье на четырех сестер, сшитое из плащ-палатки, которую принес отец с фронта. Чтобы как-то помочь семье, Марии Васильевне приходилось выходить на полевые работы. В 1955 году Мария оканчивает школу на «хорошо» и «отлично». Способную девушку

¹³Интернет-ресурс <http://biblioteka-pilna.ru/historybibliotekrossii>

¹⁴Беседа с Черновой Еленой Арсентьевной, 1934 г.р.

¹⁵Беседа с заведующей библиотекой Литвиновой Галиной Петровной

¹⁶Фонды школьного музея с.Казинка

сразу замечают и предлагают возглавить сельскую библиотеку с обязательным условием дальнейшего обучения по специальности.¹⁷

В 1956 году, прабабушка поступает в Ессентукский краевой библиотечный техникум, который успешно окончила в 1958 году. Шли годы, библиотека под руководством Марии Васильевны развивалась, использовались новые методы работы с населением, увеличился книгофонд, а так же количество читателей. Требование времени к постоянному совершенствованию и своей профессиональной подготовки определяет новый этап в жизни простого сельского библиотекаря. Моя смелая прабабушка решает получить высшее библиотечное образование в городе Москве. В 1965 году она поступает в Московский Государственный институт культуры на заочное отделение по специальности библиотековедение и библиография, а в 1973 г. успешно его окончила. В 1977 году Казинская сельская библиотека в связи с централизацией библиотек Шпаковского района была преобразована в филиал №15 Шпаковской центральной библиотеки. Это позволило Марии Васильевны взять к себе на работу помощниц, которым она передала накопленный годами опыт библиотечной работы.

За многолетний добросовестный труд, за большую работу по пропаганде литературы и искусства в 1979 году имя моей прабабушки занесли в книгу почета Шпаковского районного отдела культуры. Так же она неоднократно награждалась почетными грамотами, дипломами, благодарственными письмами, удостоена звания «Ветеран труда Ставропольского края».¹⁸

В 2001 году, проработав на оном месте 46 лет, заведующая филиалом № 15, Абрамович Мария Васильевна ушла на заслуженный отдых, оставив культурное заведение села в надежных руках Литвиновой Галины Петровны и Веревкиной Галины Викторовны.

Заключение

С раннего детства и до глубокой старости вся жизнь человека связана с книгой. И посредником между читателем и книгой является библиотекарь. Сельские библиотекари скромные и энергичные, способные найти выход из трудного положения, они стремятся привить окружающим любовь к чтению. И делают для этого очень многое и очень творчески!

В ходе исследования была достигнута цель данной работы. В ходе бесед с дедушкой, я изучила биографию своей прабабушки, Абрамович М.В., которая была заведующей сельской библиотекой. Я узнала о ее детстве, ее школьных годах. Она стала моим примером в получении знаний. Обратившись в архив школьного музея, узнала историю появления сельской библиотеки. В ходе встреч с работниками библиотеки, Веревкиной Г.В. и Литвиновой Г.П. выяснил, как функционирует сейчас библиотека села.

Знаете сколько у меня дома детских книг? Больше двухсот. Я очень люблю читать, и теперь я понимаю в кого у меня такая любовь к книгам. Моя

¹⁷Записи воспоминаний Абрамович М.В., хранящиеся в семейном архиве семьи Абрамович

¹⁸Архивные материалы семьи Абрамович

прабабушка, Абрамович Мария Васильевна, очень любила читать, и привила любовь к книгам своим детям, внукам и даже правнукам. В моей семье есть еще библиотекарь – это моя бабушка, Абрамович Елена Юрьевна. Она работает в библиотеке нашей школы. Может быть, когда-нибудь и я стану хранительницей и распространительницей мудрости и знаний. И создадим мы династию библиотекарей.

Есть люди золотого склада и их все больше в наши дни. Не ради славы и оклада, а просто трудятся они.

Именно эти слова могут охарактеризовать работников библиотек и в частности, характерны для моей прабабушки, Абрамович Марии Васильевны.

Библиография и информационные ресурсы

1. Большая детская энциклопедия. М., Владос, 2008
2. Интернет-ресурс <https://libsevchenko.nethouse.ru/page/193991>
3. Интернет-ресурс <http://biblioteka-pilna.ru/historybibliotekrossii>
4. Беседа с Черновой Еленой Арсентьевной, 1934 г.р.
5. Беседа и заведующей библиотекой Литвиновой Галиной Петровной
6. Записи воспоминаний Абрамович М.В., хранящиеся в семейном архиве семьи Абрамович.
7. Архивные материалы семьи Абрамович.

СЕКЦИЯ VII. ТВОРЧЕСТВО Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО В КОНТЕКСТЕ ОТЕЧЕСТВЕННОГО И ЗАРУБЕЖНОГО ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ

Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ И ЦЕРКОВЬ

Пожидаева Д.

Вряд ли можно назвать другого писателя, чей художественный вымысел так резко вторгается в живую жизнь. Вопросы, с великой силой поднятые в литературе Достоевским, суть вопросы духа и совести – то есть главные вопросы для всякого искреннего людского сердца. Герои Достоевского всегда стоят на грани важнейшего выбора – между правдой и ложью, светом и тьмой, добром и злом.

Достоевский – реалист, но единственная реальность, которая его по-настоящему волнует, – это реальность духовная, реальность невидимой плотскими очами внутренней жизни человеческого существа. Но все видимое временно, невидимое – вечно, мог бы повторить Достоевский вслед за апостолом и святыми отцами Православной Церкви.

Достоевский никогда не брался за неглавные темы. Точнее сказать, под его пером любая тема обыденной повседневной жизни становилась главной. В каждом частном случае он как никто другой умел увидеть и вскрыть общий смысл происходящего, – битвы между верой и безверием.

Для русского, российского сердца Достоевский особенно близок. Ведь именно тема русского, тема России была главной темой его творчества, а русская боль была его вечной болью. К народу, к его духовной действительности писатель подходил строго, не делая скидок, с теми же нравственными принципами, которым следовал в своей личной жизни.

Эта масштабность творчества Достоевского предопределила громадную и бесспорную славу русского писателя. За двести лет, прошедших со дня его рождения, о нем написаны сотни книг, тысячи статей.

И, однако, несмотря на громадное, почти необъятное количество критической литературы о Достоевском, существует тема, до сих пор очень скупой, невнятно и противоречиво освещаемая исследователями его творчества. Тема эта – «Достоевский и Церковь».

Для верующего человека художественное творчество, каким бы выдающимся оно ни было, никогда не может иметь абсолютной ценности. Не художественные образы писателя рассматриваются после его смерти, а он сам, его личность, лицо, его душа. Поэтому любая попытка понять и узнать писателя предполагает прежде всего попытку понять и узнать в нем человека, узнать его судьбу.

Достоевский родился в 1821 году в Москве, в семье врача, в квартире Мариинской больницы для бедных, известной больше под именем Божедомки.

В роду Достоевских, известном с XVI века, были помещики и монахи, воины и епископы. Дед писателя был священником в Подольской губернии.

Такие качества маленького Феди, как душевная ранимость, сердечное участие к чужому страданию, горячность характера, тяга к чудесному и религиозное настроение, обращали на себя внимание окружающих. В той жизни, которой жили Достоевские, не было недостатка в страданиях, а значит, требовалось постоянное самоограничение ради других. Вот только один характерный случай. Когда сгорело крепостное село Достоевских, купленное отцом писателя после присвоения роду потомственного дворянства, Достоевские пожертвовали все свои деньги в помощь крестьянам-погорельцам. На таких примерах и рос будущий писатель. Уже первая его повесть, принесшая ему недолгую, но громкую литературную известность, называлась «Бедные люди» и органичным образом вытекала из переживаний детства и юности.



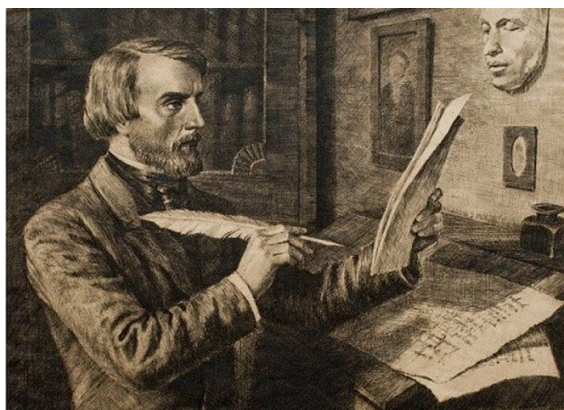
С самой ранней юности главной книгой Достоевского стало Евангелие. Короткая дружба с Белинским не поколебала основной любви писателя – ко Христу. Вот как вспоминал позднее о том времени Достоевский в «Дневнике писателя»: «В этот вечер мы были не одни, присутствовал один из друзей Белинского, которого он весьма уважал и во многом слушался; был тоже один молоденький, начинающий литератор, заслуживший потом известность в литературе.

– Мне даже умилительно смотреть на него, – прервал вдруг свои яростные восклицания Белинский, обращаясь к своему другу и указывая на меня, – каждый-то раз, когда я вот так помяну Христа, у него все лицо изменяется, точно заплакать хочет... Да поверьте же, наивный вы человек, – набросился он опять на меня, – поверьте же, что ваш Христос, если бы родился в наше время, был бы самым незаметным и обыкновенным человеком, так и стушевался бы при нынешней науке и при нынешних двигателях человечества.

– Ну не-е-т! – подхватил друг Белинского. (Я помню, мы сидели, а он расхаживал взад и вперед по комнате.) – Ну нет; если бы теперь появился Христос, Он бы примкнул к движению и стал во главе его...

– Ну да, ну да, – вдруг и с удивительной поспешностью согласился Белинский. – Он бы именно примкнул к социалистам и пошел за ними.

Эти двигатели человечества, к которым предназначалось примкнуть Христу, были тогда все французы...».



Участие в кружке Петрашевского было, конечно, наиболее революционным периодом в биографии Достоевского, но поразительно, что, даже будучи заговорщиком, писатель ни на миг не отшатнулся от своего главного Идеала. Годы каторги стали для писателя годами великого духовного переворота: узнав, приняв и по-настоящему глубоко и искренне полюбив русский народ, он узнал и принял почти тысячелетнюю веру своего народа – Православие.

Вместе с тем каторга не подавила, а наоборот, развила в нем его главные качества – сострадание, милосердие, любовь.

«Снисходительность Федора Михайловича к людям была как бы не от мира сего, – вспоминал о годах сибирской ссылки Достоевского после каторги его друг барон А. Врангель. – Все забытое судьбою, несчастное, хворое и бедное находило в нем особое участие. Его совсем из ряда выдающаяся доброта известна всем близко знавшим его... Он человек весьма набожный, болезненный, но воли железной...»

Впрочем, в этот период еще не произошло полного воцерковления Достоевского. По воспоминаниям того же Врангеля Достоевский «был скорее набожен, но в церковь ходил редко и попов, особенно сибирских, не любил. Говорил о Христе с восторгом».

Женитьба Достоевского на М.Д. Исаевой, случившаяся зимой 1857 года (он был тогда еще ссыльным), основана во многом на тех же человеческих посылах: сострадании, желании спасти, пожертвовать собой. Брак этот, продолжавшийся семь лет, не принес покоя и счастья.



Достоевский умер христианской смертью. Вот как вспоминает об этом вторая жена писателя Анна Григорьевна Достоевская:

«Когда доктор стал осматривать и выстукивать грудь больного, с ним повторилось кровотечение, и на этот раз столь сильное, что Федор Михайлович

потерял сознание. Когда его привели в себя – первые слова его, обращенные ко мне, были:

– Аня, прошу тебя, пригласи немедленно священника, я хочу исповедаться и причаститься!

Хотя доктор стал уверять, что опасности особенной нет, но, чтоб успокоить больного, я исполнила его желание. Мы жили вблизи Владимирской церкви, и приглашенный священник, о. Мегорский, чрез полчаса был уже у нас. Федор Михайлович спокойно и добродушно встретил батюшку, долго исповедовался и причастился. Когда священник ушел, и я с детьми вошла в кабинет, чтобы поздравить Федора Михайловича с принятием Святых Таин, то он благословил меня и детей, просил их жить в мире, любить друг друга, любить и беречь меня. Отослав детей, Федор Михайлович благодарил меня за счастье, которое я ему дала, и просил меня простить, если он в чем-нибудь огорчил меня...»



Похороны Достоевского вылились в удивительную демонстрацию христианского чувства со стороны неверующей, казалось бы, молодежи. Тысячи людей, провожавших его, пели: «Святой Боже, Святой Крепкий, Святой Бессмертный, помилуй нас!» Множество душевных речей было произнесено на отпевании Достоевского и панихидах по нему. Вот одно из таких слов, сказанное священником И. Петропавловским:

«Кто такой Федор Михайлович? Не титулованная, не знатная государственная особа, а просто человек и христианин. Христианин! В этом разгадка тайны его духа.

Не восхождением в верхние сферы государственной жизни, а нисхождением в нижние слои народной жизни, служением человечеству. Это – бедный и самоотверженный труженик, много поработавший на благо человечества вверенными ему от Бога талантами; это глубоко верующий христианин, муж Креста Христова... Весь путь его жизни был усеян терниями. Чаша жизненных скорбей и невзгод испита была им до дна...

Богатое содержание его духа нелегко приобретено им: оно выстрадано им, вышло из горнила мучительных ощущений его сердца. Высокое ли – мы не знаем, близкое ли – не предрешаем, но, несомненно, он – подобие праведника».

Кончина Достоевского была кончиной воистину «безболезненной, непостыдной, мирной» – такой кончиной, какую Церковь просит в своих молитвах ко Господу для всех своих верных чад.

Библиография

1. Ф. М. Достоевский Полное собрание сочинений: в 30 т. – Л.: Наука, Ленингр. отд-ие, 1983. Т. 30. – 455 с.
2. Ф. М. Достоевский Возвращение человека. – М.: Сов. Россия, 1989. – 558 с.
3. Библия. Книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета. – М. – 1217 с.
4. Библейская энциклопедия в 2 т. - М.: NB-press-Центурион-АПС, 1991. – Т. 1. – 496 с.

СИМВОЛИЧЕСКАЯ ВСТРЕЧА: БИБЛЕЙСКАЯ ПАРАЛЛЕЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА «КАРАМАЗОВЫХ»

Аксенова Л.

Обращение к теме «Библия в системе поэтики романа Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы» не случайно и вызвано рядом обстоятельств. Большинство исследователей занимал идейный диалог Библии и последнего романа писателя. Часто (в особенности применительно к «Карамазовым») почти вовсе забывали, что Достоевский прежде всего художник (правда, особого типа), а не философ и не публицист.

Цель предлагаемого исследования заключается в том, чтобы путем анализа внутренней формы последнего романа писателя вскрыть его глубинный уровень. Непосредственными задачами данной работы являются: во-первых, выявление и описание библейских включений в художественный мир «Карамазовых» – отдельных образов, мотивов, сюжетов, композиционных приемов и некоторых других структурных элементов произведения; во-вторых, изучение их функций, их формально-содержательного значения.

Впервые мысль о связи и взаимодействии последнего романа писателя и Священной Книги человечества высказали русские философы в конце XIX - начале XX века. В своих работах они дали анализ идейных переключек библейского мироучения и романного мышления художника, указали на общность понимания «конечных» вопросов мироустройства в Библии и «Братьях Карамазовых».

Библейское мироучение, по мысли русских философов, выступает у Достоевского в качестве первоосновы идеи, является прежде всего отправной точкой в размышлениях героев и писателя и одновременно – высшим нравственным критерием в этих духовных поисках.

Таким образом, разрабатывая тему «Библия в системе поэтики романа Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы», мы опирались на предшествующий опыт изучения этой проблемы в отечественном литературоведении и отчасти западном. Одновременно в исследовании производился сравнительный анализ текстов Священного Писания и романа «Братья Карамазовы» с привлечением богословско-энциклопедической литературы. На его основе выделялись и систематизировались отдельные приемы и способы включения Библии в художе-

ственную ткань произведения, давалось их описание, определялись функции и значение приемов в раскрытии идейного содержания романа.

Поездка Ф.М. Достоевского в Оптиную пустынь в июне 1878 года была одним из важнейших событий духовной жизни писателя. Вызванная личным переживанием смерти младшего сына Алеши, она во многом определила творческие идеи и характер романа «Братья Карамазовы». Встреча с оптинским старцем Амросием, этим живым воплощением русской святости, «хранителем образа Христова», воплощением народной правды, подвела итог многолетним духовным и творческим исканиям писателя. Эта встреча для русской культуры 19 века носит глубоко символический характер. В лице великого гения русской литературы и великого святого Русской Церкви после почти векового разрыва встретились Церковь и интеллигенция. Православие и культура, святость и гениальность, что во многом определило характер взаимоотношений русской культуры и Православия в последующее время.

Об этой поездке сообщают все биографии и биографические очерки жизни Достоевского. Однако источниковедческая база для ее исследования невелика.

Первый источник – это письмо Ф.М. Достоевского жене от 29 июня 1878 года, написанное сразу после возвращения из Оптиной пустыни, в котором изложены подробности поездки в монастырь.

25 июня, в воскресенье, Достоевский приехал в Оптиную пустынь. О самом пребывании в монастыре в письме сказано чрезвычайно кратко: «В Оптиной пустыни были двое суток. Затем поехали обратно на тех же лошадях... Возвращение в Москву, судя по всему, тем же путем заняло два дня. Все путешествие продлилось семь дней. Заканчивает письмо Достоевский обещанием: «Обо всем расскажу, когда приеду».

Итак, Достоевский пробыл в Оптиной пустыни двое суток, но самое важное – встречи и беседы со старцем Амросием – остается за рамками письма.

Достоевский стремился попасть в Оптиную пустынь до 24 июня (по старому стилю), когда празднуется престольный праздник скита Оптиной пустыни, который совпал с сороковым днем смерти сына Алеши. Достоевский имел конкретную цель поездки в монастырь: совершить поминовение сына на сороковой день его смерти.

Из источника «Воспоминания» Анны Григорьевны Достоевской описываются воспоминания устного рассказа и впечатлений писателя от старца Амросия: «Вернулся Федор Михайлович из Оптиной пустыни как бы умиротворенный и значительно успокоившийся и много мне рассказывал про обычаи пустыни, где ему привелось пробыть двое суток. С тогдашним знаменитым старцем отцом Амросием Федор Михайлович виделся три раза: раз в толпе при народе и два раза наедине – и вынес из его бесед глубокое и проникновенное впечатление. Когда Федор Михайлович рассказа старцу о постигшем нас несчастье и моем слишком бурно проявившемся горе, то старец спросил его, верующая ли я, и когда Федор Михайлович отвечал утвердительно, то просил передать мне его благословение, а также те слова, которые потом в романе старец Зосима сказал опечаленной матери... Из рассказов Федора Михайловича видно

было, каким глубоким сердцеведцем и провидцем был этот всеми уважаемый старец».

Еще одним источником являются заметки Анны Григорьевны Достоевской, которые она сделала на полях издания сочинений Достоевского 1906 года. Диалог из романа верующей бабы со старцем Зосимой, основывается на реальной беседе Достоевского со старцем Амросием: «Эти слова передал мне Федор Михайлович, возвратившись в 1878 году из Оптиной пустыни; там он беседовал со старцем Амросием и рассказал ему о том, как мы горюем и плачем по недавно умершему нашему мальчику. Старец Амросий обещал Федору Михайловичу «помянуть на молитве Алешу» и «печаль мою», а также «помянуть нас и наших детей за здравие». Федор Михайлович был глубоко тронут беседою и его обещанием за нас помолиться».

Посещения Достоевским Оптиной пустыни было записано в «Книге приезжающих посетителей». Существуют отдельные высказывания оптинских старцев о Достоевском, косвенные оценки, случайные суждения, предания, рассказы монахов. Весь этот разрозненный материал, собранный вместе, представляет собой единое целое свидетельство Оптиной пустыни о Достоевском.

Старец Амросий после бесед с Достоевским отметил главное: «Это – кающийся». Покаяние-это начало и основа духовной жизни в христианстве. Акт покаяния является практическим выражением веры, ибо покаяние без веры невозможно. Слова старца о Достоевском можно без преувеличения назвать «постиг сущность» и высшей духовной «похвалой».

«Братья Карамазовы» были написаны под впечатлением встречи и бесед Достоевского со старцем, и от посещения Оптиной пустыни. Литературный герой определил восприятие действительности. «Братья Карамазовы» для русской читающей публики стал своего рода путеводителем по Оптиной.

В «Карамазовых» герои очень часто цитируют библейские тексты, но задачи, которые преследует автор, вкладывая в уста героев библейские слова, могут быть различны.

А вот пример использования в речи героя христианских образов-символов. (Иван - Алеше)

–О н тебя испугался, тебя голубя. Ты «чистый херувим», тебя Дмитрий херувимом зовет. Херувим... громовой вопль восторга серафимов. Что такое серафим? (2;85).

Голубь в библейской символике означает Святого Духа – третью ипостась Бога (6;166). Уподобление Алеша Ангелу Господню тоже символично; спокойный внутренний свет, как в Ангелах Троицы или Спасе Рублева обычно не дается Достоевскому. Жизнь его героев обычно пульсирует: собирание сил, прыжок, падение... Но в Алеше это ощущение иногда возникает.

Писатель через использование христианских образов-символов как бы стилизует своего героя. По выдержанному слогу и используемым образам Достоевский приближался в этих словах к языку псалмопевца Давида, он творит свое Слово ко Господу.

Федор Михайлович Достоевский прошел долгий сложный и мучительный путь духовных поисков ответов на мировые вопросы о месте человека в дей-

ствительном мире, о смысле человеческого бытия. При этом, Библия и личность Христа всегда выступали для него одним из главных духовных ориентиров, определяющим нравственные, религиозные и художественные принципы писателя. В связи с этим в работе предпринята попытка показать глубокую связь, которая существует между Всемирной Книгой человечества и последним романом писателя.

Мы пытались обосновать и раскрыть положение о том, что христианский миф и библейский контекст в целом активно участвуют в формировании и определяют идейный замысел и художественную структуру романа “Братья Карамазовы”.

Можно сказать, что Оптина приняла Достоевского и запечатлела в своей памяти его образ. Более того, есть основание утверждать, что Достоевский соединился с образом Оптиной, так, что уже невозможно понять и представить себе писателя без Оптиной или вне Оптиной, как, впрочем, наверное, и Оптину нельзя представить без Достоевского.

Библиография

1. Ф. М. Достоевский Полное собрание сочинений: в 30 т. – Л.: Наука, Ленингр. отд.-ие, 1976. – Т.14. – 510 с.
2. Ф. М. Достоевский Полное собрание сочинений: в 30 т. – Л.: Наука, Ленингр. отд.-ие, 1976. – Т.15. – 623 с.
3. Ф. М. Достоевский Полное собрание сочинений: в 30 т. – Л.: Наука, Ленингр. отд.-ие, 1983. – Т. 30. – 455 с.
4. Ф. М. Достоевский Возвращение человека. – М.: Сов. Россия, 1989. – 558 с.
5. Библия. Книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета. - М. – 1217 с.
6. Библейская энциклопедия в 2 т. – М.: NB-press-Центурион-АПС, 1991. – Т. 1. – 496 с.
7. Библейская энциклопедия в 2 т. – М.: NB-press-Центурион-АПС, 1991. Т. 2. – 400 с.
8. Новая толковая Библия в 12 т. – Л.: Искусство, 1991. Т. 1. – 395 с.
9. Христианство. Словарь. – М.: Республика, 2006. – 557с.

ВЗГЛЯД СОВРЕМЕННИКОВ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО НА ЕГО ТВОРЧЕСТВО

Кузичкин П.

Введение

В данной исследовательской работе будут рассмотрены работы критиков и писателей XIX и XX веков на произведения Ф. М. Достоевского. Предметом исследования являются критические статьи Виссариона Григорьевича Белинского, Александра Петровича Пятковского, Варелиана Николаевича Майкова,

Михаила Евграфовича Салтыкова-Щедрина, Александра Ивановича Кошелёва, Павла Васильевича Анненкова, Дмитрия Васильевича Григоровича, Николая Алексеевича Некрасова, Аполлона Николаевича Майкова, Николая Николаевича Страхова, Александра Петровича Милюкова и Николая Александровича Бердяева.

Методы исследования: собирание информации, анализ материала, его обобщение, вывод.

Гипотеза научной работы: точки зрения критиков на особенности характера великого писателя, его глубинное, аналитическое мироощущение различны.

Цель научной работы: показать разные взгляды критиков XIX века на творчество Ф.М. Достоевского.

Задачи научной работы:

1. Собрать материал из критических статей и других источников;
2. Обобщить собранный материал, проанализировать его.

Актуальность данной работы заключается в следующем:

Пробудить интерес к «вечным» темам писателя, помочь думающему человеку понять загадки творений великого автора будет проще, если обратиться к критической литературе, увидеть взгляд писателей-современников, узнать их отношение к творчеству Ф.М. Достоевского.

Глава 1

1.1. Краткие сведения о Ф. М. Достоевском

Ф. М. Достоевский родился 11 ноября 1821 года, умер 9 февраля 1881 года в возрасте 59 лет. В 1840-е годы Ф.М. Достоевский вступает в кружок «петрашевцев», а далее уже отдельно от них хочет организовать «тайную типографию» и «тайное общество», с целью переворота в России, он дважды читает с восторгом на собраниях у С. Ф. Дурова и М. В. Петрашевского атеистическое письмо В. Г. Белинского к Н. В. Гоголю. По словам А.Н. Майкова огромное влияние на мировоззрение молодого Ф. М. Достоевского оказал В. Г. Белинский. Юность и слава начинающего писателя оборвалась неожиданно. За связь с революционным кружком «петрашевцев» он был приговорён сначала к смертному приговору, а затем помилован и отправлен на каторгу. Каторга изменила его ровно в противоположную сторону он уходил на каторгу атеистом и революционером, но в тяжелейших условиях переродился. И через 10 лет он возвращается в Петербург христианином и монархистом. После этой «идейной эволюции» писатель начинает ожесточенную борьбу с атеистическим учением В. Г. Белинского, с «разрушительными идеями» 1840-х г., в которых он сам когда-то участвовал». Для Ф. М. Достоевского в 1860-х г., В. Г. Белинский становится олицетворением, враждебного ему, атеистического социализма. О себе Ф. М. Достоевский, писал в таком ключе, хоть меня и зовут психолог, но это неправда, я лишь в высшем смысле реалист, то есть я, изображаю все глубины душ человеческих.

«Поистине изумителен ум Достоевского, не обычная острота его ума. Это – один из самых умных писателей мировой литературы. Ум его не только соот-

ветствует силе его художественного дара, но, быть может, превосходит его художественный дар».

Глава 2

2.1. Критика Николая Александровича Бердяева

Николай Александрович Бердяев – религиозный русский философ XX века. Родился в 1874 г. в Киеве – умер в 1948 г. в Клараме под Парижем, в 1922 г. был выслан из Советской России, с 1925 года проживал во Франции. Н. А. Бердяев писал, что его первым обращением ко Христу в юности было обращение к образу Христа в «Легенде о Великом Инквизиторе», – Ф. М. Достоевского, которое с пронизывающей остротой запало в его душу и утвердило его в вере. Критик, называет Ф. М. Достоевского не только великим художником, мыслителем, гениальный диалектиком и величайшим русским метафизиком, но и великим духовидцем. Но, чтобы понять Ф. М. Достоевского, – по его мнению, – необходим особый склад души, т. е. у познающего должно быть некое родство с предметом познаваемого, с его духом, с особым миром Достоевского. Современники не понимали, и не могли понять писателя и только в начале XX века родились души родственные ему. В своем творчестве, Ф. М. Достоевский, для западноевропейских людей был наиболее интересен из всех других русских писателей, т. к. все его труды были посвящены человечеству в целом, и именно он смог сказать об этом слово русского человека-писателя. Ф. М. Достоевскому удалось полностью раскрыть себя в своём творчестве, где отразились все противоречия его много мятежного духа. Биография самого писателя менее интересна чем само его творчество, т. к. он всего себя вложил в свои произведения, ничего не скрывая от своих читателей, и поэтому, по ним можно изучить его жизнь и творческое становление. И в этом он менее загадочен чем другие писатели, его легче разгадать, чем, например, Н. В. Гоголя, – он более открыт и «беззащитен».

Ф. М. Достоевский, – по словам критика, – был полной противоположностью в сравнении с Л. Н. Толстым, в нём нет всего того, что составляет сильную сторону знаменитого литератора, – нет ничего эпического, нет изображения объективного строя жизни и быта. Все герои Ф. М. Достоевского – это он сам, это его особенный, неповторимый путь, с различными сторонами его вопросов, его существа, с его муками и его страдальческим опытом. Его романы – не настоящие романы, это трагедии его жизни, раскрываемые им постепенно в процессе написания своих произведений. Ф. М. Достоевский – очень динамичен в своём творчестве, и в этом его главное отличие от Л. Н. Толстого. В своём бурном движении творчества он все сдвигает со своих обычных мест и поэтому его искусство обращено не к прошлому, как искусство Л. Н. Толстого, а к будущему, и в этом и его пророческое служение. Ф. М. Достоевский изобличает в своих трудах внутреннюю природу русского нигилизма по своей сути, а Л. Н. Толстой сам оказывается нигилистом, – истребителем святынь и ценностей, к концу своей творческой деятельности. Искусство Л. Н. Толстого, – критик сравнивает, – с Аполлоновым искусством, а искусство Ф. М. Достоевского, – с Дионисовым искусством. В своих поисках Л. Н. Толстой всю жизнь искал Бога,

а Ф. М. Достоевского всю жизнь мучил не столько вопрос о Боге, а сколько тема о человеке и о его судьбе, его мучила загадка человеческого духа. Мысли писателя были заняты антропологией, а не теологией. Тему о Боге в своих произведениях, он решал, как христианин, и также как духовно опытный человек он очерчивает и решает тему о человеке. Ф. М. Достоевский считал вопрос о Боге – человеческим вопросом, а в вопрос о человеке – Божественным. Для Л. Н. Толстого была совершенно чужда, сама идея искупления, он был лишён чувства любви ко Христу, а Ф. М. Достоевский имел исключительное чувство Христа и любовь ко Нему. Именно вследствие этого люди, увлечённые творчеством Л. Н. Толстого, часто обнаруживают не только непонимание к творчеству Ф. М. Достоевского, но и испытывают настоящее отвращение к нему. Кому так близок гладкий толстовский монизм и рационализм, не могут понять противоречий писателя-трагика.

Критик называл Ф. М. Достоевского – великим революционером духа, который направил все свои силы против окостенения человеческого духа. Глубокое изучение трудов писателя, – по его словам, – становится всегда событием в жизни читающего человека, при котором душа получает новое огненное крещение и приобщившийся к этому новому миру, человек становится новым и ему открываются совершенно новые измерения бытия. Ф. М. Достоевский мыслитель эпохи начавшейся скрытой-подземной революции, – революции, в духе народа, в духе людей. Он с гениальной прозорливостью предугадал идейные основы и даже сам характер будущей революции, и не только русской. Сам характер его художественного дара может быть назван пророческим. Он – пророк русской революции и она совершилась по его сценарию. В своём творчестве он весь обращён к будущему, которое должно родиться от прочувствованного им внутреннего бурного движения

Н. А. Бердяев считал, что Ф. М. Достоевский не может быть назван реалистом и даже в смысле реализма психологического. Он не психолог, – писал критик, – он – пневматолог и метафизик-символист и настоящее родство у Ф. М. Достоевского есть только с одним из самых великих писателей Запада – с О. Бальзаком, который так же мало был «реалистом», как и Достоевский. Из всех великих русских писателей Ф. М. Достоевский примыкает непосредственно к Н. В. Гоголю, особенно же в начале своего творчества, и разнятся они лишь в отношении к человеку. Н. В. Гоголь, воспринимает образ человека – разложившимся, у него нет людей с большой буквы, и в этом схожесть его с искусством А. Белого. Ф. М. Достоевский воспринимает образ человека целостным и открывает его в самом последнем и падшем создании. Когда же Ф. М. Достоевский смог стать во весь свой рост и стал говорить свое новое творческое слово без оглядки на кого-либо, он стал единственным и небывалым в мире творческим явлением. Это появление писателя на мировой творческой арене явилось совершенно новым моментом в антропологическом сознании мироощущения, и оно уже претендует на роль не только как традиционно-христианское, не только святоотеческое и не только как гуманистическое. Христианство Ф. М. Достоевского очень отличается от христианства Свт. Феофана Затворника и старцев Оптиной Пустыни, – и отличается прежде всего своей свободой. Писатель в

своих произведениях открывает новый путь ко Христу – через беспредельную свободу и это становится уже новым словом о человеке.

С «Записок из подполья» Ф. М. Достоевского, – по словам критика, – начинается идейная гениальная диалектика, в которой он исследует до крайности глубину трагедии человеческого духа. Он уже не является гуманистом в старом смысле этого слова, он окончательно порывает с гуманизмом В. Г. Белинского и его предшественниками. Его «гуманизм» совсем новый – трагический, где человек становится в центре творчества писателя, а судьба отдельного человека – исключительным предметом его творческих интересов. Именно тогда впервые открывается то царство человеческое, которое именуется «достоевщиной», и именно тогда Ф. М. Достоевский становится окончательно – трагическим писателем. Творчество писателя предзнаменовало не только кризис гуманизма, но и его крушение с внутренним его изобличением. Гуманистическое самодовольство и самоутверждение человека нашло свой финал у Ф. М. Достоевского и Ф. Ницше, а далее путь лежал или к Богочеловеку, или к сверхчеловеку, человекобогу. В творчестве Ф. Ницше, не остается ни Бога, ни человека, а лишь неведомый никому сверхчеловек, у Ф. М. Достоевского есть и Бог, и человек, где Бог никогда не поглощает личность человека, и сам человек не исчезает в Боге. В этом писатель был христианином в самом глубочайшем смысле этого слова.

По мнению критика, Ф. М. Достоевский был полностью поглощён только одной темой в своём творчестве, и ей он отдавал все свои силы. Темой этой – был человек и его судьба. При этом, писатель, к этой теме присоединял исключительный свой антропологизм и антропоцентризм. Для него решить вопрос о человеке – означало одновременно решить вопрос и о Боге. Все творчество Достоевского, есть ходатайство о человеке и его судьбе, - перед Христом, доведенное иногда до богоборчества. В его творчестве ничего нет - кроме человека, нет яркой природы, нет прекрасного мира вещей, нет той связующей нити, которая связывает его с природным миром, с бытом, с миром вещей, с реальным строем жизни. В его творчестве, – обитает только дух человеческий, который только ему и интересен, и который, он с такой тщательностью исследует. В его творчестве, человек это – загадка и все окружающие этого человека, разгадывают его тайну, т. к. она их притягивает и завораживает. Человек, для писателя, есть единственное «дело», и даже выше всякого «дела», и никакого другого устремления в его разнообразном творчестве найти невозможно. Писатель исследует человеческую природу в безграничности и бездонности, вскрывая последнее, нижние её слои, подвергая при этом человека некоему духовному эксперименту, ставя его в исключительные условия, отрывая человека от всех бытовых устоев и привычек.

Ф. М. Достоевский сделал целый ряд открытий о человеческой природе: Человеческая природа антиномична, полярна и иррациональна; у человека есть неискоренимая потребность в полнейшей свободе и в страдании; человек не стремится непременно к собственной выгоде и свобода для него выше благополучия, но при этом эта безмерная и безудержная свобода мучит человека, увлекает его к гибели, хотя человек и дорожит этой мукой и гибелью. В своей ан-

тропологии писатель открывает, что человеческая природа по своей сути в высшей степени динамична, и в глубине её сосредоточенно огненное движение и лишь в верхнем, в самом поверхностном пласте человека присутствуют покой и статичность. За повседневным бытом и душевным благообразием человека скрываются бури и могут разверзаться тёмные бездны.

2.2. Творчество Ф.М. Достоевского в критике 19 века

«Вам правда открыта и возвещена как художнику, досталась как дар, цените же ваш дар и оставайтесь верным, и будете великим писателем!» В этом параграфе будет рассмотрена критика XIX века на Ф. М. Достоевского, писателей-критиков: Виссариона Григорьевича Белинского, Александра Петровича Пятковского, Варелиана Николаевича Майкова, Михаила Евграфовича Салтыкова-Щедрина, Александра Ивановича Кошелёва, Павла Васильевича Анненкова, Дмитрия Васильевича Григоровича, Николая Алексеевича Некрасова, Аполлона Николаевича Майкова, Николая Николаевича Страхова, Александра Петровича Милюкова.

2.3. Критика Виссариона Григорьевича Белинского

Особенно близкими отношения Ф. М. Достоевского с В. Г. Белинским стали в 1846 г., он, прочитав рукопись «Бедных людей» – Ф. М. Достоевского, переданную ему Н. А. Некрасовым, с упоением воскликнул, обращаясь к самому автору: «Да вы понимаете ль сами-то, – повторял он мне несколько раз и вскрикивал по своему обыкновению, – что это вы такое написали! Вы только непосредственным чутьем, как художник, это могли написать, но осмыслили вы сами-то всю эту страшную правду, на которую вы нам указали? Не может быть, чтобы вы, в ваши двадцать лет, уже это понимали». После этой встречи, Ф. М. Достоевский ушёл «в упоение», и после он вспоминал об этой встрече как о самой восхитительной минуте его жизни. Эти воспоминания помогали ему укрепляться духом на суровой каторге, и до конца своей жизни он вспоминал её с восторгом.

В 1860 годах лучшие друзья становятся идейными противниками. О «Двойнике» Ф. М. Достоевского, – В. Г. Белинский отзывается уже совсем по-другому. «"Двойник", – пишет он, – носит на себе отпечаток таланта огромного и сильного, но еще молодого и неопытного: отсюда все его недостатки, но отсюда же и все его достоинства». В. Г. Белинский доказывал, что впечатление создаётся от «чрезмерной плодовитости» и «богатства» – «еще не созревшего» дарования. Всё это он писал, как бы в защиту Ф. М. Достоевского, – оберегая его от критики на излишне растянутое произведение «Двойник». «... Голядкин скучен и вял, до того растянут, что читать нет возможности», – писали критики того времени. После этой критики Ф. М. Достоевский пришёл в полное уныние, т. к. для него пережившего неожиданную славу этот процесс «низвержения идеалов» был очень болезненным. Своей кульминации это низвержение достигает в период создания им произведения «Бесы», в котором Ф. М. Достоевский образно изобразил революционеров того времени, к которым и относился В. Г. Белинский, как идейный их вдохновитель. Противостояние идеологий было на

серьёзном и жёстком уровне, в котором В. Г. Белинский обращал Ф. М. Достоевского в атеизм, – «и на возражение Достоевского, защищавшего Христа, ругал Христа поматерну».

2.4. Критика Александра Петровича Пятковского

А. П. Пятковский родился в 1840 г., окончив курс в Петербургском университете на юридическом факультете, сначала служил, потом отдался полностью литературно-издательской деятельности, помещал свои статьи в Современнике, потом сотрудничал с журналом «Отечественные записки». А. П. Пятковский в одной из своих критических статей сравнивает Ф. М. Достоевского с Н. В. Гоголем, который в своём практическом гуманизме, первый затронул несчастное существование мелких людей, живущих неизвестно зачем, которые потом так же неслышно сходят в могилу, как они и входили в эту жизнь. С этого времени эта струнка не переставала звучать во всей русской литературе. Ф. М. Достоевский, по словам критика, смог мастерски воспользоваться этой новой конвоем и смог изобразить всё с такой самостоятельной глубиной в своем романе, таких, например, жалких лиц как Макар Деушкин и других подобных ему эпизодических лиц. Только у Ф. М. Достоевского, – отмечает критик, – этот жалобный стон раздается как-то еще болезненнее и глуше, и иногда возрастает в некоторых местах произведения, до поразительно потрясающих и смелых нот.

В своём новом романе «Униженные и оскорблённые», – по словам критика, – Ф. М. Достоевский остаётся верен тому направленно таланта, которое уже закрепилось в прежних его романах, причём значительно смягчились его недостатки, а достоинства при этом обрели еще большую блеск силу. Читатели, привыкшие к живому и краткому рассказу, могут посетовать здесь на растянутость романа, на повторение одинаковых описаний и сцен, но в этом анализе нравственных мелочей, и обилии психологических подробностей, видится существенное достоинство в таланте Ф. М. Достоевского, достоинство, которое иногда, некоторыми читателями может рассматриваться и как недостаток, при котором душа читающего невольно устает в этом безвыходном лабиринте тоски и слез. По мнению критика, достоинства Ф. М. Достоевского очень тесно связаны с его недостатками, т. е., по-иному говоря, эти недостатки могут лишь с большой натяжкой быть названы действительными недостатками, т. к. они вполне зависят от воли автора. Критик приводит пример как из одного маленького обстоятельства, – как например срыв пуговицы с виц мундира бедного чиновника, – Ф. М. Достоевский может сделать целую драму, как он и изобразил в своих «Бедных людях».

На фоне этих положительных откликов, очень ярким контрастом звучит отрицательная критика А. П. Пятковского выраженная также и в адрес произведений Ф. М. Достоевского. Свои высказывания он посвящает юмору как одной из принадлежностей таланта писателя. Критик посчитал нужным остановиться именно на этом предмете, т. к. он категорически не согласен с мнением В. Г. Белинского, утверждавшего, что именно в юморе заключается главная сила Ф. М. Достоевского. Он считает, что это лишено должного основания. Никто не спорит что Ф. М. Достоевский, как таким средством своего таланта, владеет

и юмором, без которого его произведения выходили бы слишком вялыми и монотонными, но что эта черта совсем не преобладает в его таланте, а занимает в нем только как бы подкладку и подпору для другой, более любящей им стороны, это хорошо доказывает роман «Двойник», построенный всецело именно на этом ложном основании. И не смотря на всё уважение к слову В. Г. Белинского, А. П. Пятковский решительно отказывается находить этот роман образцом совершенства и сравнивает, «Двойник» – с «ахиллесовой пятой» Ф. М. Достоевского, ясно показывающий, чего же ему нужно, бояться в своей литературной деятельности. И далее критик «хвалит» автора «Двойника», что он хорошо сделал, что не включил этого роман в полное собрание своих сочинений. Критик указывает также последствия этого ложного пути и в других произведениях Ф. М. Достоевского. От этой же причины, – пишет он, – сильно пострадал и другой роман «Село Степанчиково и его обитатели», роман, исполненный хоть и замечательных достоинств, лишь хорошо доказывающих, что сильный талант писателя силен и на ложной литературой дороге. Критик указывает в этом романе, на главное действующее лицо, полоумного нахала Фому Опискина, который среди бела дня, заставляет торжественно отставного полковника, держать руки по швам и униженно расшаркиваться перед ним, и этот полковник, исполняет его требование, что совершенно выходит из границ вероятности. Но, самый неудачным и похожим на фарс критик считает рассказ в этом же роде «Чужая жена и муж под кроватью».

В заключение своей критической статьи А. П. Пятковский, указывает на один небольшой рассказ «Маленький герой», который произвел на него сильное впечатление. Этот рассказ, – пишет он, – не подходит ни под какое направление других произведений Ф. М. Достоевского, он исполнен такой чудной и светлой грации, что может по достоинству быть приближен к творению известного мастера в этом роде И. С. Тургенева, – его «Первой любви». Задуман «Маленький герой», хоть и не очень серьезно, но все же, так жив, изящен и хорош, что ясно свидетельствует о разнообразии таланта писателя, которое, очень редко к сожалению до сих пор высказывалось в его произведениях.

2.5. Критика Александра Петровича Милюкова

Знакомство А. П. Милюкова с Ф. М. Достоевским состоялось 22 декабря 1849 г. когда он сопровождал старшего брата писателя М. М. Достоевского во время прощания их у Петропавловской крепости с Ф. М. Достоевским и С.Ф. Дуровым. Он также писал на каторгу Ф. М. Достоевскому в Семипалатинск и Тверь в 1858-1859 г., стараясь тем самым привлечь писателя к сотрудничеству с журналом «Светоч», им организуемом. В 1850 х г., критик особенно сблизился М. М. Достоевским и в декабре 1859 г., уже встречал писателя-каторжника, возвращавшегося после десяти лет ужасной каторги и ссылки, - в Петербурге на Николаевском вокзале. Позже в журнале «Светоч» за 1862 г. (№ 5), А. П. Милюков опубликует статью «Преступники и несчастные», посвятив её разбору «Записок из Мертвого дома». А. П. Милюков в 1863-1864 г. очень живо сотрудничал в журналах братьев Достоевских «Эпоха» и «Время». И именно благодаря А. П. Милюкову в октябре 1866 г. Ф. М. Достоевский познакомился с А.

Г. Сниткиной, ставшей второй женой писателя А. Г. Достоевской, которая сыграла самую решающую роль в жизни писателя – вывела его из литературного и денежного кризиса, а также смогла позаботиться о писателе до конца его дней, став его «Ангелом Хранителем» и верным «другом».

А. П. Милюков в своей статье «Преступники и несчастные» писал, защищая Ф. М. Достоевского, что некоторые упрекают Ф. М. Достоевского в том, что всё достоинство его сочинений заключается лишь в новизне описываемого предмета и успех книги «Записки из Мертвого дома» зиждется лишь на этом, при отсутствии писательского искусства и таланта. Критик замечает, что стоит прочесть несколько страниц «Мертвого Дома», чтобы понять совершенную несправедливость подобного мнения. При всей новизне предмета и интересности для читателя с первых строк произведения, Ф. М. Достоевский обнаруживает талант гораздо больший чем в других своих сочинениях, и даже более чем «Бедных людях». В произведении «Записки из Мертвого Дома» в писателе виден истинный художник. Удивительно как взглянул на тему любви автор в своём «Мертвом Доме». Он сумел освятить и согреть таким теплым чувством и высокогуманным светом, так глубоко и долго созревавшем в его многострадальной душе, полной сочувствия любви и к людям. В каждом злодее он ищет и видит человека, и каждый его портрет есть душевный вопрос, поставленный перед всем обществом во имя справедливости, правды и человеколюбия. Он проявляет высокое умение в том, что может в немногих чертах нарисовать характеры своих героев так, что читатель их видит во всей своей полноте. Едва набрасывает он лица своих персонажей, но тот же миг читателю уже кажется, что он читает всю прошлую жизнь героев и даже без труда угадывает их будущую судьбу. В сравнении «Бедными Людьями», это большой шаг вперёд, т. к. там прежде находилась лишь любовь к мелким чертам и тонким деталям анализа характера личностей, а здесь виден совершенно иной пример – умение в немногих, но крупных чертах представлять полный и окончанный образ. По мнению А. П. Милюкова «Записки из Мертвого Дома», ожидает огромный успех.

2.6. Критика Валериана Николаевича Майкова

Свою критику В. Н. Майков построил на сравнении авторов: «...Гоголь, – писал он в своей статье, – поэт по преимуществу социальный, а г. Достоевский по преимуществу психологический». Критик выделяет явные отличия между писателями: для первого, – пишет он, – является важным сам индивидуум как представитель общества или известного круга, для второго интересно само общество, по влиянию его, на личность самого индивидуума. Собрание сочинений Н. В. Гоголя он сравнивает с художественной статистикой Великой Державы – России. А произведения Ф. М. Достоевского с художественными изображениями общества; при этом эти изображения составляют общий фон картины и описаны они при том такими тонкими штрихами, что представляют единую огромную картину психологического интереса.

В произведении «Двойник», – писал критик, – Ф. М. Достоевский развертывает перед читателем анатомию души человека, гибнущей от сознания полной разрозненности частных интересов людей в благоустроенном и самодо-

вольном обществе. Именно в «Двойнике» Ф. М. Достоевский смог во всей полноте и оригинальности выразить свою любовь к психологическому анализу. Он смог так глубоко проникнуть в человеческую душу, так страстно и бестрепетно смог взглянуть в сокровищницу человеческих мыслей, чувств и дел, что впечатление, производимое от чтения «Двойника», можно сравнить лишь только с впечатлением человека любознательного, проникающего в химический состав материи под микроскопом.

2.7. Критика Аполлона Николаевича Майкова

18 июня 1879 г. А. Н. Майков писал своей жене о «Братьях Карамазовых»: «Насчет романа Федора Михайловича и я согласен с тобою. Не знаю, куда все приведет, но пока ни зги впотьмах не видно...». Это был период охлаждения их дружбы, хотя до этого они были лучшими друзьями и когда Достоевский с женой А.Г. Достоевской были за границей в 1867–1871 гг. то А. Н. Майков являлся основным корреспондентом Достоевского.

Критик писал в письме к своей жене в таком ракурсе: Федор Михайлович, приводит разные исторические факты, что ясно, что он их видел разве во сне — например, что сам Петр Великий выкалывал младенцам глаза. И это он говорил совершенно серьезно. Также раздаваемого им титула дураков – суть такова: все, кто не крайний славянофилы, те дураки. Одним словом, он в своей логике также же абстрактен, как и нигилисты и им подобные. Он такой же беспощадный деспот как они, которые судят не по разуму жизни, а в силу отвлеченного понятия.

Но несмотря на охлаждение отношений А. Н. Майков до самой своей смерти высоко отзывался о писательском таланте Ф. М. Достоевского. Например, 26 ноября 1892 г. А. Н. Майков, в одном из своих писем, называет роман «Братья Карамазовы» «произведением грандиозным» и отмечает, что «Достоевский – писатель с высоким идеалом, отсутствие которого делает нынешнюю литературу – пустынею...». А в письме к своему сыну Аполлону Аполлоновичу Майкову от 10 июля 1893 г., он пишет в таком ключе: Достоевский ужасен бывает иногда в изображении язв общества, но ощущая в душе автора высокий идеал, и содрогаясь от столь неприглядных сцен, чувствуется великая, христианская высота и в этом точка зрения автора. В подлецах и злодеях, его произведений, чувствуется уклонение от идеала, которое эти самые мерзавцы и ощущают. Критик, также сравнивает Ф. М. Достоевского с Э. Золя: «Он мучит, но примиряет – и учит. Золя – талант, выросший на почве грубейшего, одностороннего, не сомневающегося материализма. Достоевского корни – в христианском учении...».

2.8. Критика Михаила Евграфовича Салтыкова-Щедрина

М. Е. Салтыков-Щедрин писал об произведении Ф. М. Достоевского, «Идиот» в 1860 г.: «По глубине замысла, по ширине задач нравственного мира, разрабатываемых им, этот писатель стоит у нас совершенно особняком. Это гениально задуманная вещь; в ней есть места поразительные, но еще больше плохо высказанного и Бог знает, как скомканного...». Позднее, по свидетельству

Н. А. Белоголового, о рассказе «Кроткая», М. Е. Салтыков-Щедрин пишет: «У него есть маленький рассказ «Кроткая»; просто плакать хочется, когда его читаешь, таких жемчужин немного во всей европейской литературе».

В 1874 г., когда встал вопрос о печатании «Подростка» в «Отечественных записках» Н. А. Некрасова и Салтыкова-Щедрина между ними наметилось некоторое сближение, но это случилось не на долго, т. к. слишком большая была разница между революционным демократизмом М. Е. Салтыкова-Щедрина и православным монархизмом Ф. М. Достоевского.

По свидетельству Н. А. Соловьева-Несмелова в письме к И. З. Сурикову от 1 января 1880 г., М. Е. Салтыков-Щедрин представляется как человек в неприглядном свете как «разлагающаяся личность» хоть и является великим талантом, т.к. он целыми вечерами ругает то Тургенева, и Достоевского. Последнего же поносит – блаженненьким и юродивым.

Салтыков-Щедрин проигнорировал приглашение приехать на Пушкинский праздник 1880 г., и недовольный тем, что его не возглавили демократические силы, писал об этом 25 июня 1880 г. А. Н. Островскому, а также о гениальной речи Достоевского: «Пушкинский праздник вызвал во мне некоторое недоумение. По-видимому, умный Тургенев и безумный Достоевский сумели похитить у Пушкина праздник в свою пользу».

2.9. Критика Александра Ивановича Кошелёва

А. И. Кошелёв, родился в Москве в 1806 г., и был в дальнейшем одним из либеральных лидеров славянофильства, являлся автором проектов общегосударственных преобразований, был учредителем журналов и газет. А. И. Кошелёв, в своём «Отзыве по поводу слова, сказанного Ф. М. Достоевским на Пушкинском торжестве», писал, что без особенного глубокого и сердечного сочувствия, невозможно прочесть или прослушать прекрасную статью, о нашем бессмертном А. С. Пушкине, Ф. М. Достоевского, напечатанную в "Московских Ведомостях" и прочтённую прежде им на заседании Общества Любителей Российской Словесности. Статья эта произвела на читателей и слушателей сильнейшее, до того едва ли прежде ощущавшееся впечатление. Особенно теперь, в наше суетное время, и не могла она не произнести у нас, такого потрясающего действия.

А. И. Кошелёв, в своём отзыве, вполне разделяет мнение Ф. М. Достоевского на счёт заслуг и достоинств бессмертного Пушкина, а также великой будущности русского народа при всей тяжести нынешнего нашего положения, выражает также своё несогласие с мнением писателя. Невозможно согласится, – пишет он, – с некоторыми утверждениями Ф. М. Достоевского, когда он называет А. С. Пушкина пророком и даже таковым по своему преимуществу. Критик считает, что любой гениальный поэт или писатель и даже вообще гениальный человек более или менее всегда пророк. Критик соглашается, что хоть А. С. Пушкин и народный поэт, и притом первой величины, но резко возражает в том, что как не отзывчивость вообще составляет главнейшую способность нашего народа, то и не это свойство утвердило за А. С. Пушкиным достоинство народного поэта. Отзывчивость хоть и помогла, конечно, А. С. Пушкину стать

народным поэтом, но не одна она утвердила его в этом достоинстве, а в первую очередь его творчество.

Критик не может также согласиться со следующим мнением Ф. М. Достоевского, что сила духа русской народности, проявляется в конечных целях своих, в стремлении ко всечеловечности и всемирности. А. И. Кошелёв считает, что это стремление русского народа, не составляет вовсе его отличительной черты характера. Все люди, все народы, более или менее осознавая это или нет, стремятся осуществить идею человека и эта идея, и задача является актуальной для каждого человека любой национальности. И по сравнению с другими народами (французами, немцами или англичанами), русские люди, до сих пор менее других народов стремимся к исполнению этого стремления или мечты. Эти народы, – считает критик, – все убеждены в своём мировом значении и различаются между собой лишь в том, в каких отношениях к прочим людям считают себя быть обязанными. Французы считают, что они всех умнее и что поэтому они обязаны просвещать весь мир. Немцы считают, что они соль земли, и должны распространять свое владычество, но всему миру. Англичане считают, что мир существует только для них, и что они не могут не быть всемирными владыками. По мнению критика, лишь приверженность к учению Христову и братолюбие с чувством долга, – вот что одушевляет русский народ и что составляет основу его духа.

Следует отметить положительную сторону Ф. М. Достоевского, – писал также критик, – что, в своём слове писатель, на торжестве в честь А. С. Пушкина, не ограничился лишь возданием признательности и хвалы великому нашему поэту, но, проникнувшись его духом, обратил особое внимание на злободневность современности с указанием её причин и истоков.

2.10. Критика Павла Васильевича Анненкова

П. В. Анненков познакомился с Достоевским в доме В. Г. Белинского, после он высказывался о повести «Двойник» прочитанной писателем на том вечере, в таком ключе: хоть В. Г. Белинскому и нравится это произведение, но он имеет какую-то потаённую мысль, которую он считает не следует говорить молодому писателю прямо сейчас. В. Г. Белинский не может привыкнуть к расплывчатой манере передачи рассказа Ф. М. Достоевским, т.к. он то и дело поминутно возвращался на свои старые фразы, повторял и изменял их до бесконечности. В. Г. Белинский мог отнести эту манеру к неопытности ещё молодого писателя, который еще не успел одолеть препятствий со стороны литературной формы и языка повествования. В. Г. Белинский ошибается, – пишет П. В. Анненков, – Ф. М. Достоевский не новичок, а совсем уже сформировавшийся автор, поэтому и обладающий закоренелыми привычками в своей работе несмотря на то, что писатель явился, с одним из первых своих произведений. По замечанию П. В. Анненкова, Ф. М. Достоевский выслушивал наставления В. Г. Белинского равнодушно и благосклонно. «Внезапный успех, полученный его повестью, сразу оплодотворил в нем те семена и зародыши высокого уважения к самому себе и высокого понятия о себе, какие жили в его душе...». Разрыву П.

В. Анненкова и Ф. М. Достоевского послужила статья критика, где он отрицательно отзывается о повестях Достоевского «Хозяйка» и «Слабое сердце».

2.11. Критика Дмитрия Васильевича Григоровича

В 1844 г. Д. В. Григорович стал первым читателем «Бедных людей», когда жил в Петербурге на одной квартире с Ф. М. Достоевским с 1844-1845 г. По словам критика Ф. М. Достоевский был замкнутым и неразговорчивым и имел особый почерк, который сильно отличал писателя от других: «буквы сыпались у него из-под пера, точно бисер, точно нарисованные». Критик имел высокое мнение о Ф. М. Достоевском. Его знание литературы, начитанность, серьезность характера и его суждения, действовали очень внушительно на критика. По словам Д. В. Григоровича он считал уже себя, некоторым образом, литератором, тогда как Ф. М. Достоевский к тому времени ничего еще не сделал по этой части. Но с прочтением первых страниц «Бедных людей» критик понял, насколько он ошибался и то на сколько лучше написанное Ф. М. Достоевским, того, что он сочинял до сих пор написал. При прочтении произведения критик был в сильном восхищении, и несколько раз порывался броситься писателю на шею, удержала его только нелюбовь Ф. М. Достоевского к выразительным и шумным излияниям. Результатом этого чтения стала история, когда Д. В. Григорович почти силой взял рукопись «Бедных людей» у её писателя и отнес ее Н. А. Некрасову, где при прочтении критик не смог больше владеть собой и начал всхлипывать, при этом и у Н. А. Некрасова тоже стали течь слёзы по лицу.

Ф. М. Достоевский разрывает отношения с В. Г. Белинским и литературным кругом «Современник». В этом конфликте, Д. В. Григорович возлагает всю вину на Ф. М. Достоевского. Эта неожиданность перехода от возвышения автора и преклонения перед ним как перед гением, за произведение «Бедные люди», – вспоминает Григорович, – к безжалостному и безнадежному отрицанию литературного дарования в нем могла уничтожить не только такого самолюбивого и впечатлительного человека, каким был Ф. М. Достоевский, но и любого другого серьёзного писателя. После этого Ф. М. Достоевский замкнулся в себе и еще больше сделался раздражительным до последней степени. После ссоры писателя с И. С. Тургеневым, на него посыпались, едкие эпиграммы и остроты, также стали обвинять в чудовищном самолюбии и в зависти к Гоголю».

2.12. Критика Николая Алексеевича Некрасова

Ф. М. Достоевский познакомился с Н. А. Некрасовым в мае 1845 г., после написания «Бедных людей». «Новый Гоголь явился! – закричал Н. А. Некрасов, входя к В. Г. Белинскому с «Бедными людьми». В. Г. Белинский взял рукопись с большой неохотой, обвиняя принесшего рукопись, что «у вас Гоголи-то как грибы растут» но когда Н. А. Некрасов вечером опять зашел к нему, то В. Г. Белинский встретил его в большом волнении: «Приведите, приведите его скорее!». Таким образом Ф. М. Достоевский становится известным писателем. В конце 1846 г., Н. А. Некрасов и И.С. Тургенев участвовали в коллективном

творчестве против Ф. М. Достоевского, которое позже будет названо «позорным фактом в истории русской литературы», – это «Послание Белинского к Достоевскому», оно начинается строфой: «Витязь горестной фигуры, Достоевский, милый пыщ, На носу литературы, Рдеешь ты, как новый прыщ...». После этого, у Н. А. Некрасова с Ф. М. Достоевским произошло бурное объяснение по этому поводу. В литературном кружке Ф. М. Достоевский также давал повод своим высокомерным тоном к молодым литераторам, в том, что он по своему таланту несравненно выше их. Они, почувствовав это, и стали перемывать ему косточки и раздражали его самолюбие уколами в беседах. Ф. М. Достоевский стал подозревать всех в зависти к своему таланту и во всем сказанном ему даже без всякого умысла, обнаруживал, что его произведения желают умолить и нанести ему личную обиду. Произошла взаимная вражда и вместо того, чтобы вместе работать и развиваться, и притом снисходительно смотреть на нервного, больного человека, прошедшего каторгу, его еще сильнее стали раздражать и добивать насмешками. Полного разрыва все же, однако не произошло, и Ф. М. Достоевский продолжает печатать свои отдельные произведения в изданиях Н. А. Некрасова (Иллюстрированный альманах. СПб. 1848), например, рассказ «Ползунков» и «Роман в девяти письмах».

2.13. Критика Николая Николаевича Страхова

Ф. М. Достоевский познакомился со Н. Н. Страховым после возвращения из ссылки, конце 1859 г. возможно в самом начале 1860 г., в литературном кружке А. П. Милюкова при журнале «Светоч». С 1861 г. Н. Н. Страхов был верным и ближайшим сотрудником в журнале «Время» братьев Достоевских, а затем «Эпохи». Он, полностью разделял ту систему общественно-политических взглядов Ф. М. Достоевского, которую обычно называли «почвенничеством». У них было много общего: общность взглядов, неприятие к революционно-демократической критике, 1867 г. Н. Н. Страхов, был свидетелем со стороны Ф. М. Достоевского на его свадьбе, 1862 г. их в совместное путешествие по Италии в их дружеская переписка в 1867-1871 гг., положительная статья Страхова в «Отечественных записках» (1867, № 3, 4) о «Преступлении и наказании», в 1873 г. сотрудничество Н. Н. Страхова в «Гражданине» под редакцией Ф. М. Достоевского, также Н. Н. Страхов посещал Ф. М. Достоевского почти каждое воскресенье в последние его пять лет жизни.

Но несмотря на идейную близость Ф. М. Достоевского и Н. Н. Страхова и то, что они принадлежали к лагерю «почвенников», на их многолетние встречи они никогда всё-таки по-настоящему не были близки друг к другу. Это ярко вскрылось особенно в письме Страхова к Л. Н. Толстому от 28 ноября 1883 г. В письме он приписывает Ф. М. Достоевскому преступление, которое совершили Свидригайлов и Ставрогин. Ещё до этих «Воспоминаний», между Н. Н. Страховым и Ф. М. Достоевским уже намечалась «обличительная» тенденция, но очень осторожная, от письма Н. Н. Страхова к своему брату от 25 июня 1864 г.: «С Достоевскими я чем дальше, тем больше расхожусь. Федор ужасно самолюбив и себялюбив, хотя и не замечает этого, а Михайло просто ку-лак, который хорошо понимает, в чем дело, и рад выезжать на других». В

письме к Л. Н. Толстому это ещё более усугубилось, где он говорит, что Ф.М. Достоевский был «зол, завистлив и развратен». Против этой клеветы на писателя был написан протест А. Г. Достоевской, которая обратилась к ряду лиц, знавших хорошо Ф. М. Достоевского, с просьбой подписать протест против этого письма-клеветы Н. Н. Страхова. Протест подписали: академик М. А. Рыкачев, С. В. Аверкиева, А. В. Круглов, Х. Д. Алчевская, Ж. А. Полонская, С. С. Кашпирева, А. А. Штакеншнейдер, С. С. Кашпирева и др. В протесте говорилось, а том, что все знавшие Ф. М. Достоевского, могут засвидетельствовать, что в последние двадцать лет его жизни, знали его как человека, удручённого тяжкою болезнью (эпилепсией) и потому иногда неприветливого и раздражительного, но всегда полностью погружённого в свои литературные труды и часто обуреваемого своими житейскими невзгодами, но всегда серьезного, доброго и сдержанного в своём выражении мнений. Ф. М. Достоевского многие знают, как прекрасного семьянина, любившего нежно свою жену и детей, о чем ярко свидетельствуют и его изданные письма. Историю клеветы Н. Н. Страхова подробно исследовал и опроверг В. Н. Захаров в своём труде: «Проблемы изучения Достоевского» (Петрозаводск, 1978), хотя и опровергать-то ничего не надо было, ибо «гений и злодейство – две вещи несовместные».

Заключение

В заключение следует сказать, что при всей неоднородности критики в адрес Ф. М. Достоевского, никто из значимых на то время критиков не остался равнодушен к творчеству писателя. Да и нас, современных читателей классика, поражает глубина его философской и жизненной мысли, величайший полет духа, самоотверженность и желание лучшего. Сложное, казалось бы, для восприятия творческое наследие, несет в себе всемерную правду и высочайшую истину.

Библиография

1. Альми И.Л. К вопросу о психологизме Достоевского («Преступление и наказание») // Достоевский и современность. Материалы VIII Международных «Старорусских Чтений» 1993г. Новгород 1994. С.11.
2. Анненский И. Книга отражений. Статьи разных лет. // Избранное. М., 1987.
3. Белов С.В. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Комментарий. М., 1985.
4. Бердяев Н.А. Миросозерцание Достоевского // О русских классиках. М., 1993.
5. Кожин В. «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского // Три шедевра русской классики. М., 1971.
6. Кожин В. «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского. – С.149.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

Абрамович Виктория, учащаяся 2 класса МБОУ СОШ №15 с. Казинка.

Аксенова Любовь, учащаяся 6 класса МБОУ СОШ № 31 со спортивным уклоном г. Пятигорска.

Ашихмина Дарья, учащаяся 8 класса МБОУ СОШ № 4 ст. Зольской.

Высоцкая Юлия Сергеевна, учитель русского языка и литературы МКОУ лицей №2 г.-к. Железноводска.

Гончарова Екатерина, учащаяся 6 класса МБОУ СОШ № 30 г. Пятигорска.

Губа Арина, учащаяся 10 класса МОУ СОШ № 4 им. Героя труда Ставрополя П. В. Лобанова.

Енюшина Галина Петровна, учитель истории МКОУ СОШ № 2 Левокумского муниципального округа.

Журба Анна, учащаяся 6 класса МБОУ СОШ № 31 со спортивным уклоном.

Жмурко Лилия, учащаяся 8 класса МБОУ СОШ № 4 ст. Зольской.

Игрушин Александр, учащийся МБОУ СОШ №27 г. Пятигорска.

Конкина Ангелина, учащаяся 10 класса МБОУ СОШ № 30 г. Пятигорска.

Кузичкин Петр, учащийся 10 класса МБОУ СОШ № 31 со спортивным уклоном г. Пятигорска.

Кузнецова Наталья Анатольевна, учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ № 8 г. Ессентуки.

Кунникова Алина Геннадьевна, доцент кафедры гуманитарных дисциплин ГБУ ДПО «Ставропольский краевой институт развития образования, повышения квалификации и переподготовки работников образования», кандидат филологических наук.

Леонова Елизавета, учащаяся 5 класса МБОУ СОШ № 15 с. Казинка Шпаковского района.

Лукьянова Ольга, учащаяся 8 класса МБОУ СОШ № 30 г. Пятигорска.

Михеева Мария Александровна, учитель начальных классов МБОУ СОШ № 26 г. Пятигорска.

Онищенко Никита, учащийся 10 класса МБОУ СОШ № 29 «Гармония» г. Пятигорска.

Орлов Владислав, учащийся МБОУ гимназии № 11 г. Пятигорска.

Пожидаева Дарья, учащаяся 5 класса МБОУ СОШ № 31 со спортивным уклоном г. Пятигорска.

Подольский Виктор, учащийся МБОУ СОШ № 3 им. А. С. Пушкина г. Пятигорска.

Ревука Алина, учащаяся 3 класса МБОУ СОШ № 15 с. Казинка.

Сапожникова Дарья, учащаяся 8 класса МБОУ гимназии № 103 г. Минеральные Воды.

Сейдалиев Эльдар, учащийся 3 класса МБОУ СОШ № 30 им. г. Пятигорска.

Смоленская Кристина Владимировна, учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ № 16 г. Пятигорска.

Фёдорова Людмила Николаевна, учитель русского языка и литературы МОУ СОШ № 3 с. Прасковья Будённовского района.

Юдина Дарина, учащаяся 6 класса МБОУ СОШ № 30 г. Пятигорска.

Научное издание

**Ответственный редактор
Масюкова Н.Г.**

**СБОРНИК СТАТЕЙ ПО МАТЕРИАЛАМ
VII КРАЕВОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ
КОНФЕРЕНЦИИ
«ВЗЯТЬ ИЗ ПРОШЛОГО ОГОНЬ, А НЕ ПЕПЕЛ»**

Подписано в выпуск 12.11.21. Формат 60x84 1/16.
Гарнитура «Times New Roman Cyr».
Электронный сборник. Уч. изд. 8,29. Усл. печ. 7,67 л.

Сверстано в СКИРО ПК и ПРО
355000, г. Ставрополь, ул. Лермонтова, 189А