

Государственное бюджетное учреждение дополнительного профессионального образования  
«Ставропольский краевой институт развития образования, повышения квалификации и  
переподготовки работников образования»

Кафедра специального и инклюзивного образования

# *Рабочая тетрадь*

*слушателя дополнительной профессиональной  
программы повышения квалификации*

**«Нетрадиционные технологии в коррекционной работе  
с детьми дошкольного возраста, имеющими ОВЗ»**



Ставрополь, 2023

УДК 376  
ББК 74.4  
Р 134

*Издается по решению  
редакционно-издательского совета  
СКИРО ПК и ПРО*

**Авторы-составители:**

*Панасенкова М.М.*, заведующий кафедрой специального и инклюзивного образования СКИРО ПК и ПРО, канд. пед. наук, доцент;

*Панькова Г.Н.*, старший преподаватель кафедры специального и инклюзивного образования СКИРО ПК и ПРО.

**Р 134      Рабочая тетрадь слушателя дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Нетрадиционные технологии в коррекционной работе с детьми дошкольного возраста, имеющими ОВЗ» / Авт.-сост.: М.М. Панасенкова, Г.Н. Панькова. – Ставрополь: СКИРО ПК и ПРО, 2023. – 46 с.**

УДК 376  
ББК 74.4

Рабочая тетрадь предназначена для слушателей, осваивающих дополнительную профессиональную программу повышения квалификации, с целью организации практической работы, закрепления лекционного материала. Данная рабочая тетрадь разработана в соответствии с дополнительной профессиональной программой повышения квалификации «Нетрадиционные технологии в коррекционной работе с детьми дошкольного возраста, имеющими ОВЗ» для педагогических работников дошкольных образовательных организаций.

Содержание рабочей тетради включает основной учебный материал дополнительной профессиональной программы повышения квалификации, практические задания и упражнения, призванные оказать помощь педагогам в освоении специфики данной программы в ходе очного обучения.

Материалы адресованы слушателям дополнительной профессиональной программы повышения квалификации – педагогическим работникам дошкольных образовательных организаций.

## Пояснительная записка

В условиях реализации компетентностного подхода к образовательному процессу приоритетное внимание уделяется интеграции усвоения определенных знаний и их практического использования в реальной образовательной практике.

Данная рабочая тетрадь разработана в соответствии с дополнительной профессиональной программой повышения квалификации «Нетрадиционные технологии в коррекционной работе с детьми дошкольного возраста, имеющими ОВЗ» для педагогических работников дошкольных образовательных организаций с целью организации практической работы, закрепления лекционного материала.

Рабочая тетрадь предназначена для слушателей, осваивающих дополнительную профессиональную программу повышения квалификации, в ходе очного обучения.

Цель рабочей тетради – совершенствование профессиональных компетенций, реализуемых при решении профессиональных задач в области использования нетрадиционных технологий в коррекционной работе с детьми дошкольного возраста, имеющих ОВЗ.

Задания составлены таким образом, чтобы можно было организовать работу со слушателями как индивидуально, так в паре, и в группе. После выполнения каждого задания слушателям предлагается сделать выводы, что еще раз поможет обобщить полученные знания.

В предлагаемой рабочей тетради особое внимание уделяется не только усвоению определенных знаний, но и самостоятельному поиску ответов на поставленные вопросы и практическому освоению изучаемого материала. В нее включены материалы практико-ориентированного характера: диагностические и практические задания, упражнения и др. Это позволяет слушателю овладеть конкретными нетрадиционными технологиями для коррекционной работы с дошкольниками, имеющими ОВЗ.

Рабочая тетрадь построена на основе деятельностного метода, который позволяет включить слушателей в практическую деятельность.

## **Тема «Использование приемов тестопластики в коррекционно-педагогической работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья»**

Соленое тесто в последние годы стало очень популярным материалом для лепки. Занятия с использованием соленого теста можно назвать тестопластикой.

Применение тестопластики незаменимо для предупреждения тяжёлых эмоциональных нарушений, несформированности коммуникативной компетентности, с целью развития игровой деятельности, формирования у обучающихся игровых мотивов и интереса к игре.

Тестопластика представляет ребенку с ОВЗ широкие возможности для эмоционального реагирования социально приемлемым способом. Непременное условие на занятиях – атмосфера доверия и заинтересованного общения.

### **Рецепт соленого теста**

Для приготовления соленого теста для лепки поделки необходимы компоненты:

*Пшеничная мука высшего сорта – 200 грамм.*

*Поваренная соль, строго мелкого помола – 200 грамм.*

*Обыкновенный клей для бумажных обоев – две столовые ложки.*

*Около 200 мл воды.*

Лепить изделия можно как из белого, так и из цветного теста. Цветное тесто обычно готовится под конкретный проект, когда известно сколько и какого цвета нужно. Делать цветное тесто впрямь бессмысленно, так как оно долго не хранится.

Цветное тесто можно замесить двумя способами:

1. Добавить краситель в воду в самом начале. Этот вариант подходит, если нужен достаточно большой объем теста одного цвета.

2. В кусочек уже вымешанного теста добавляется краситель и замешивается внутрь. Таким образом, можно приготовить любое количество и объем цветного теста. Минус этого способа – сильно пачкаются руки от красителя. Советую такие замесы проводить над раковиной (краска может капнуть или брызнуть).

В качестве красителя можно использовать практически все что красится: пищевые красители, акварель, гуашь, акриловые краски, красивый коричневый цвет дает какао. Порошковые красители нужно предварительно разбавить водой, при этом следует уменьшить количество воды соответственно в рецепте.

В работе с детьми с использованием соленого теста можно использовать разные виды пальчиковой гимнастики.

### **Пальчиковая гимнастика «Тесто»**

Тесто ручками помнем (*сжимаем и разжимаем пальчики*).

Сладкий тортик испечем (*изображаем, как будто мнем тесто*).

Серединку смажем джемом (*круговые движения ладошками по плоскости стола*).

А верхушку сладким кремом.  
И кокосовую крошкой  
Мы присыплем торт немножко (*сыплем «крошку» пальчиками обеих рук*).

А потом заварим чай (*«мешаем ложкой» чай*)

В гости друга приглашай.

Для работы с соленым тестом не требуются специальные дорогостоящие инструменты.

*Основные инструменты и приспособления:*

1. Резиновый мат для резки формата А3. Он хорош тем, что к нему не прилипает тесто, на нем можно безбоязненно пользоваться инструментами, которые могут повредить поверхность стола. Его легко мыть и сушить.
2. Набор стеков (пластмассовые и деревянные).
3. Алюминиевая фольга. На куске фольги формируется и собирается изделие и потом переносится для сушки.
4. Лопаточка с тонким краем. Нужна для того, чтобы подцепить и перенести отдельные детали изделия.
5. Баночка с водой и кисточка. Нужны для склеивания деталей изделия между собой.
6. Расческа с частыми зубьями для нанесения орнамента и насечек. Незаменима при изготовлении корзинок.
7. Зубочистки. Очень часто используются. Служат для нанесения орнамента и насечек, в объемных изделиях так же могут выполнять роль каркаса (например, соединяют голову и туловище).
8. Деревянная палочка для суши.

### **Способы и приёмы лепки**

*Конструктивный способ:* наиболее простой; изображаемый предмет лепится по частям.

*Пластический способ:* всё изделие выполняется из целого куска, без деления на части.

*Комбинированный способ:* при лепке одного изделия используются конструктивный и пластический способы.

Приёмы лепки можно разделить на две группы: в одних работает ладонь, в других – пальцы.

При лепке из солёного теста используются следующие приёмы: скатать, раскатать, расплющить, отщипнуть, разрезать стеклой, согнуть. При соединении частей используются приёмы: прижать, вдавить.



## Задание 1. Изготовление поделок из теста.

### 1. «Петушок»



### 2. «Рыбка»



### 3. «Сова»



#### 4. «Улитка»



Тема «Изотерапия как технология в коррекционной работе»

## с детьми с ОВЗ»

Для уравнивания психоэмоционального состояния ребенка, можно воспользоваться такой техникой как изотерапия.

В узком смысле изотерапия – это направление арт-терапии, использующее методы изобразительного искусства для нормализации психического состояния детей и взрослых.

*Изотерапия (рисунок, лепка)* является одним из наиболее распространенных видов арттерапии – это лечебное воздействие, коррекция посредством изобразительной деятельности.

Изотерапия дает положительные результаты в работе с детьми с различными проблемами – задержкой психического развития, речевыми трудностями, нарушением слуха, умственной отсталостью, при аутизме, где вербальный контакт затруднен.

*Арттерапевтическая работа* предполагает большой набор различных изобразительных материалов: краски, карандаши, восковые мелки, пастель. Для создания коллажей или объемных композиций используются журналы, газеты, обои, бумажные салфетки, цветная бумага, фольга, пленка, коробки от конфет, открытки, тесьма, веревочки, текстиль; природные материалы – кора, листья и семена растений, цветы, перышки, ветки, мох, камешки. Для лепки – глина, пластилин, дерево, специальное тесто; бумага для рисования разных форматов и оттенков, картон; кисти разных размеров, губки для закрашивания больших пространств, ножницы, нитки, разные типы клеев, скотч.

Изотерапия по форме организации может быть индивидуальной и групповой.

В работе с детьми дошкольного возраста, в зависимости от возраста, можно использовать разнообразные техники рисования.

<b>С детьми младшего дошкольного возраста можно использовать:</b>	рисование пальчиками; рисование ладошками; печать из ниток; печать из картофеля или морковки.
<b>С детьми среднего дошкольного возраста можно попробовать:</b>	отпечатки-картинки; печать пластилином; масляная пастель + акварель; отпечатки листьев; рисунки из ладошки; рисование ватными палочками; волшебные ниточки; монотипия.
<b>А с детьми старшего дошкольного возраста можно освоить более сложные техники:</b>	рисование мыльными пузырями; рисование мятой бумагой; рисование солью; кляксография; пластилинография; граттаж; фроттаж.





**Задание 1. Выполнение упражнений по изотерапии (нетрадиционные техники рисования, бумагопластика, мандалотерапия).**

### *Нетрадиционные техники рисования*

#### **Рисование мыльными пузырями.**

Рисовать можно и мыльными пузырями. Для этого в стакан с водой надо добавить любой мыльный раствор и краску. С помощью трубочки «набулькать» много пены. На пузыри прислонить бумагу. Когда станут проявляться первые узоры, можно поднимать бумагу. Пузырчатые узоры готовы.

*Материалы:*

- 1) Стакан с водой;
- 2) Краска;
- 3) Мыльный раствор;
- 4) Трубочка;
- 5) Бумага.



#### **Кляксография**

Нетрадиционная техника рисования «кляксография» (выдувание трубочкой) – это очередное волшебство творческих занятий. Такое занятие для детей очень увлекательно, интересно и очень полезное.

Так, как выдувание через соломинку укрепляет здоровье: силу лёгких и дыхательную систему ребёнка в целом.

Для создания волшебной картинки потребуется большая клякса, на которую нужно дуть, дуть, дуть ... до тех пор, пока на листе бумаги не

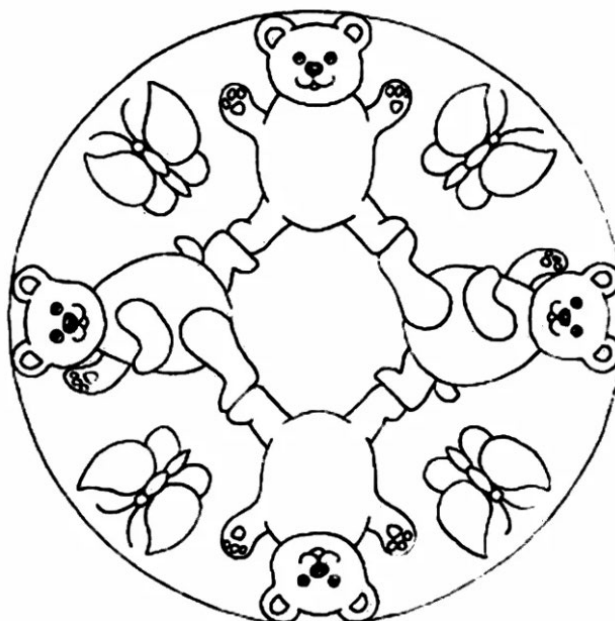
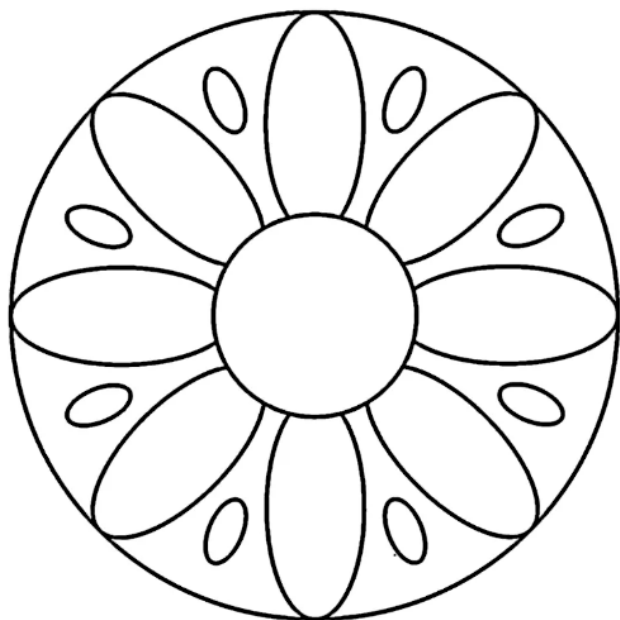
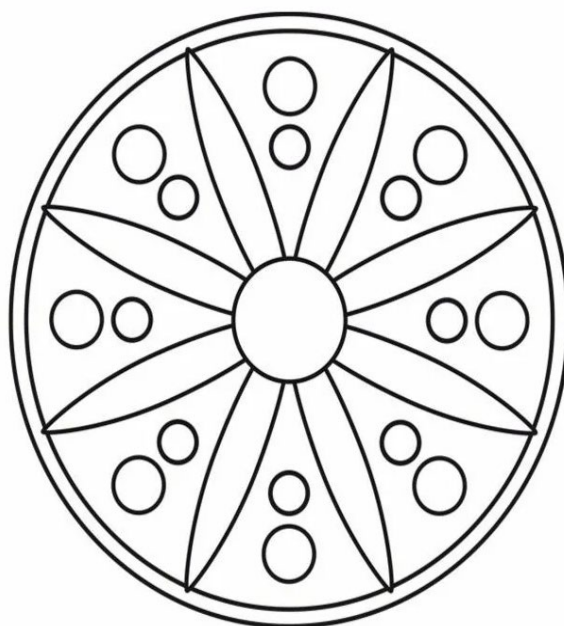
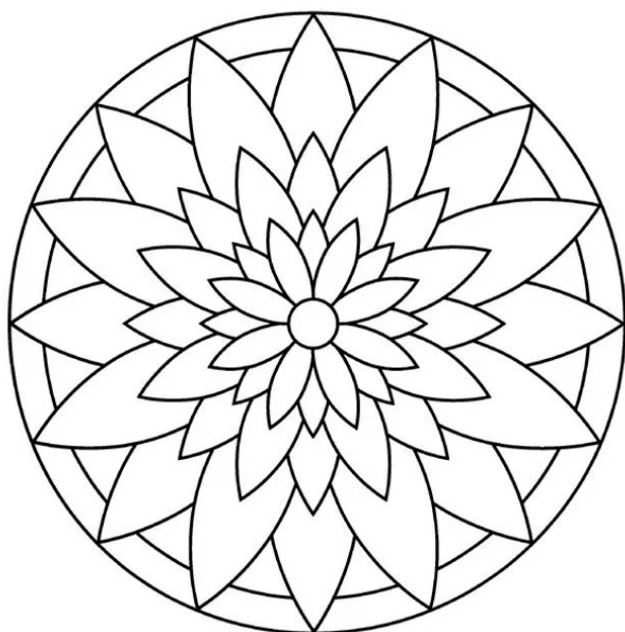
появится замысловатый рисунок. Когда странный рисунок готов, ему можно подрисовать детали: листики, если получилось дерево; глазки, если получилось волшебное существо.

*Материалы:* 1) Акварель; 2) Трубочка; 3) Кисть; 4) Бумага; 5) Баночка для воды.



## Мандалотерапия

### Варианты для детей дошкольного возраста



## Бумагопластика

Бумагопластика – это вид арт-терапии, один из самых простых, увлекательных и доступных способов работы с бумагой.

Бумагопластика, в свою очередь, подразделяется на аппликацию и оригами.



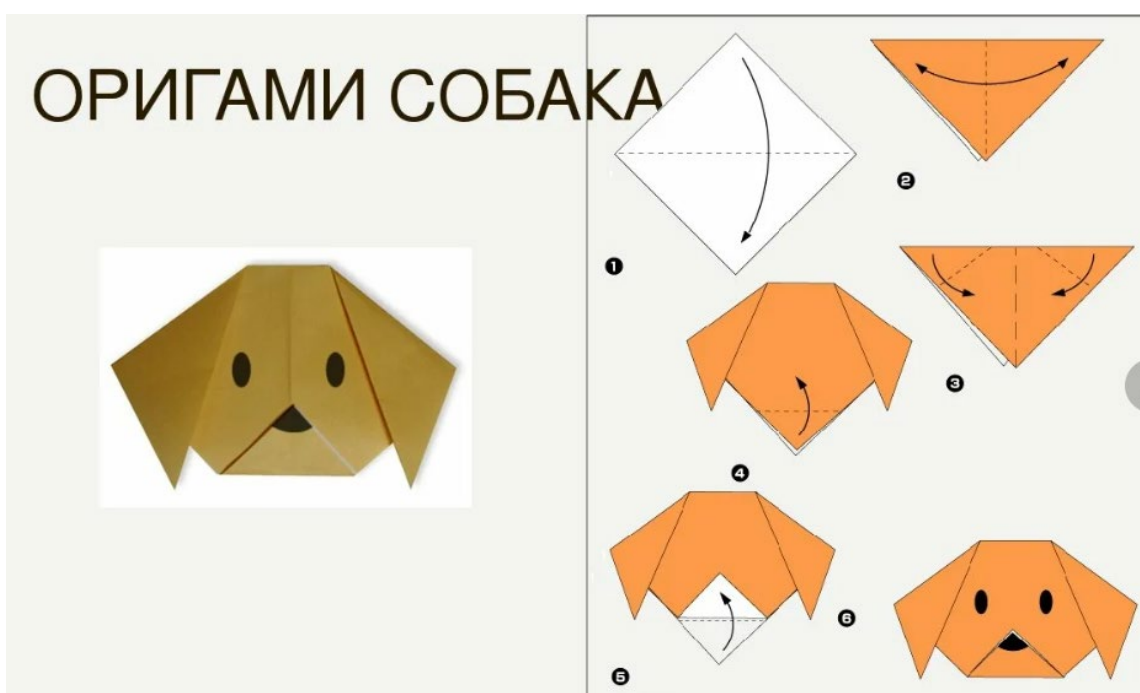


## Задание 2. Выполнение поделок с использованием оригами

Все дети на свете любят общаться с бумагой. Их завораживает возможность бумаги менять форму. Она легко рвётся, мнётся, сгибается, скручивается. Но мало кто из ребят знает, что, перегнув лист пополам, он делает первые шаги в великий мир японского искусства – оригами. Оригами – это удивительное и загадочное слово, чудесное и увлекательное искусство складывания бумаги, создание различных фигурок и декоративных вещей из этого простого и доступного материала. Маленький лист бумаги содержит бесконечное множество скрытых вариантов, по которым можно сложить какую-либо фигурку. Она спрятана, едва уловима, но человек умелый и с фантазией сможет получить самые причудливые формы от птиц, цветов, животных до оригинально смоделированных геометрических фигур.

Сейчас оригами известно во всём мире. Оно используется в настоящее время не только, как средства развлечения или отдыха, но в основном сфере образования в школах и институтах, в реабилитационных центрах после нескольких болезней. Также оригами приобретает и всё большую популярность среди педагогов и психологов в детских садах. Его даже включают в сетку занятий, как отдельный предмет. И это неслучайно. Развивающий потенциал оригами высок. Ведь такая деятельность оригами приносит особую радость и пользу детям, так как она направлена на всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей.

### 1. Индивидуальная работа слушателя:





**2. Коллективная работа слушателей. Изготовление букета цветов.**



## Тема «Сказкотерапия, куклотерапия, библиотерапия, драматерапия, имаготерапия как методы арттерапевтической технологии в коррекционной работе с детьми с ОВЗ»

### Сказкотерапия

Одним из эффективных методов работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья, испытывающими эмоциональные, физические и поведенческие затруднения, и средств развития доброжелательных отношений является сказкотерапия.

Сказкотерапия – это психотерапевтическое направление, с помощью которого ребенок может побороть свои страхи, негативные черты личности, а также оно воспитывает, развивает личность и, при необходимости, корректирует поведение. Это самый древний метод воспитания и образования.

Основные приемы работы со сказкой

- 1) анализ сказок;
- 2) рассказывание сказок;
- 3) переписывание сказок;
- 4) постановка сказок с помощью кукол;
- 5) сочинение сказок;
- 6) рисование сказок.



**Задание 1. Запишите те ассоциации, которые возникли у Вас в связи со словом «сказка».**

(Слова-ассоциации нужно придумать в виде существительных, прилагательных и глаголов на каждую букву этого слова).

	Существительное	Прилагательное	Глагол
<b>С</b>			
<b>К</b>			
<b>А</b>			
<b>З</b>			
<b>К</b>			
<b>А</b>			





## **Задание 2. Работа в малых группах. Обсуждение структуры сказкотерапевтического занятия**

### **Структура**

<b>Этап</b>	<b>Назначение</b>	<b>Содержание этапа</b>
1. Ритуал «входа» в сказку		
2. Повторение		
3. Расширение		
4. Закрепление		
5. Интеграция		
6. Резюмирование		
7. Ритуал «выхода» из сказки		



## **Задание 3. Работа в малых группах: сочинение сказки**

Каждая группа в течение 30 минут придумывает сказку, после этого каждая команда зачитывает свою сказку и идет обсуждение коллективно сочиненной сказки в соответствии со схемой анализа.

### **Схема анализа коллективно сочиненной сказки**

1. Какое название можно дать нашей сказки?
2. Какие основные темы прозвучали в сказки?
3. Что можно сказать о главном герое сказки? Какими чертами он обладает?
4. Каковы отношения героя с остальными персонажами? Какую стратегию отношений он выбирает прежде всего?

5. В чем заключается главная трудность героя, чего ему не хватает?
6. Какой путь выбирает герой для достижения поставленной цели, для решения возникших задач?
7. Какими волшебными средствами пользуется герой (если они были в сказке)? От кого или с чьей помощью он их получил?
8. Что именно добывает герой с помощью волшебного средства? Если средства не было, то: каким образом герой решает проблему?

### **Куклотерапия**

Особое значение для психологического развития детей имеют куклы, выступающие атрибутом детства, детской культуры. Куклы имеют особое значение для эмоционального и нравственного развития детей. Ребенок переживает со своей куклой события собственной и чужой жизни в эмоциональных и нравственных проявлениях, доступных его пониманию. Кукла или мягкая игрушка – заменитель реального друга, который всё понимает и не помнит зла. Поэтому потребность в такой игрушке возникает у большинства детей, иногда она сохраняется и у подростков. Роль куклы заключается в диалоге, в котором происходит замена реального контакта с человеком на опосредованный контакт через куклу.

Куклотерапия – это метод психологической коррекции различных состояний с помощью кукол. В терапевтической практике она появилась в начале XX века. В 1926 году невропатолог Малколм Райт впервые использовал театр кукол для лечения неврозов.

Этот метод основан на идентификации ребёнка с любимым героем мультфильма, сказки и любимой игрушки. В качестве основного приема коррекционного воздействия кукла используется как промежуточный объект взаимодействия ребенка и воспитателя. Ребенок, познавая реальный мир, его социальные связи и отношения, активно проецирует воспринимаемый опыт в специфическую игровую ситуацию.

В куклотерапии с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья, используются куклы, которые соответствуют возможностям самого ребёнка и помогут развивать его.

В работе с детьми можно использовать такие виды кукол как:

- Перчаточные куклы (бибабо) они одеваются на руку, сделаны из твердой головы и приклеенного к ней костюма. Указательный палец управляет головой, а большой и средний – руками. Перчаточным куклам присуще разнообразие в движениях и жестах. Они могут хохотать, плакать, кричать, обижаться, принимать различные позы, удивляться, «ныть», похихикивать и смотреть «букой». Такие куклы обычно используются для детских кукольных театров, различных инсценировок, изображение сказок.

- Пальчиковые куклы – маленькие куклы, связанные из плотной нитки, одевающиеся на пальцы.

- Куклы, которые изображают разных животных.

- Куклы-рукавички.

• Плоскостные куклы. Они получили это название, потому что двигаются в одной плоскости. Плоскостная кукла представляет собой модель куклы, вырезанную из плотного картона или тонкой фанеры. Как правило, руки куклы крепятся на шарнирах или на кнопках и являются свободно двигающимися. Такого рода куклы используются для работы с детьми, у которых имеются проблемы в общении, поведении, с нарушением образа «Я». Такая кукла может иметь сменный набор выражений лица, которые соответствуют различным эмоциональным состояниям.

• Вербочные куклы. Такие куклы многофункциональны. Они эффективны для решения у детей проблем в общении, повышенной тревожности. Кукла может быть размером в рост ребенка. Она проста в изготовлении: из веревки собирается контур куклы, за петельку голова куклы пристегивается на рубашку ребенка, а палец ребенка продевается в петли, находящиеся на ладошках куклы. Таким образом, ребенок имитирует движение куклы вместе с собственными движениями.

• Большая кукла – используется детьми в качестве друга, с которым можно поиграть, если ребенок не хочет играть с детьми, или рассказать о своих переживаниях, страхах.

Функции, которые выполняет куклотерапия:

- коммуникативную – установление эмоционального контакта, объединение детей в коллектив;
- релаксационную – снятие эмоционального напряжения;
- воспитательную – психокоррекция проявления личности в игровых моделях жизненных ситуаций;
- развивающую – развитие психических процессов (памяти, внимания, восприятия и т. д.), моторики;
- обучающую – обогащение информацией об окружающем мире.



#### **Задание 4. Работа в малых группах. Изготовление кукол.**





**Тема «Игротерапия, маскотерапия, смехотерапия  
как методы арт-терапевтической технологии в коррекционной работе  
с детьми с ОВЗ»**

**Игровая терапия** – метод психотерапевтического воздействия на детей и взрослых с использованием игры.

**Игротерапия позволяет выполнять следующие функции:**

- коммуникативную – установление эмоционального контакта;
- релаксационную – снятие эмоционального напряжения, вызванного нагрузкой на нервную систему;
- воспитательную – психотренинг и психокоррекция отклоняющегося поведения;
- развивающую – развитие психических процессов, двигательной сферы;
- дидактическую (обучающую) – обогащение информацией об окружающем мире.



**Задание 1. Составить картотеку игр по одному из предложенных направлений:**

Игры, помогающие в коррекции агрессии детей с ЗПР или умственной отсталости.	
Игры, направленные на снятие напряжения и расслабление у детей с нарушением речи.	
Игры, помогающие в коррекции страхов у детей с нарушением зрения или слуха.	

## Маскотерапия

**Маскотерапия** – известный метод психологической работы, основанный на переводе глубинных комплексов и проблем ребенка в неживую материю маски.

Особенность маскотерапии в том, что не ребенок отбирается на определенную роль, а маска подбирается к ребенку для коррекции, терапии.



### Преимущества маскотерапии:

- каждый ребенок независимо от своего возраста может участвовать в игре, которая не требует от него каких-либо способностей к изобразительности, умению музицировать, двигаться;

- маска яркая, очень мобильная, эстетичная, легкая и доступная в обращении, не требует отдельного помещения для хранения;

- маска позволяет преодолеть комплексы, скрыть смущение, неуверенность, неумение работать с мимикой;

маска является мощным средством сближения детей и взрослых.

маска – это способ свободного самовыражения, поддерживает желание экспериментировать, раскрывает возможность ребенка, проявлять личную инициативу творчества;

- маска вызывает положительные эмоции, хорошее настроение у детей с нарушением зрения, которое полезно для глаз больше чем обычным детям.

Содержание занятий маскотерапией включает в себя:

- Игры-превращения, образные упражнения.

- Ритмические минутки, зрительные гимнастики.

- Упражнения на развитие выразительной пантомимы.

- Театральные этюды.

- Игры-импровизации.

- Коррекционно-развивающие игры.

- Инсценирование мини-диалогов, потешек, стихов, рассказов, сказок.

- Упражнения для развития зрительно-моторной координации.

- Задания для развития речевой интонационной выразительности.



## **Задание 2. Назовите психокоррекционное значение маскотерапии**

---

---

---

---

---



## **Задание 3. Упражнение «Создание маски».**

Ваша маска должна отражать то, что, на ваш взгляд, видят в вас – ваши положительные и отрицательные стороны. Нарисуйте на листе овал лица, глаза, рот и, используя любые материалы, сделайте маску.

Человек, живущий в социуме, необходимо имеет определенный набор масок.

Маска – это то, что дает возможность спрятаться, «замаскироваться», не показать себя настоящего. Целью процесса психологического развития является снятие всяких и всяческих масок, идентичность самому себе, аутентичность.

### **Вопросы для обсуждения:**

- Что это за маска?
- Как бы вы ее назвали, или охарактеризовали?
- Что маске хотелось бы показать?
- Чего маска не хочет показывать?
- Чего маска боится?
- Какое самое заветное у маски желание?

## **Смехотерапия**

**Гелотология или смехотерапия** (греч. «смех» и «учение») – это вид психотерапии, использующий регулярный просмотр комедий, смешных телевизионных передач, воспоминание юмористических эпизодов из жизни, ведение пациентами юмористических дневников.

Смехотерапия – это применение терапевтического юмора, юмористических методик, направленное на коррекцию настроения, понимания людьми себя, собственных поведенческих паттернов.

При смехе оптимизируется дыхание, улучшается кровоснабжение органов и тканей. Автоматически улучшается самочувствие человека. Смех также стимулирует деятельность иммунной и нервной систем, успокаивает боль и увеличивает сопротивляемость недугу.

Смехотерапия оказывает следующее воздействие:

- расслабляет тело, хороший, искренний хохот устраняет физическое перенапряжение, снимает стресс;
- укрепляет иммунитет, снижает продукцию гормонов стресса, активизирует иммунные структуры, что повышает резистентность к недугам;
- вызывает выброс эндорфинов, способствующих появлению ощущения благополучия, временной ликвидации боли;
- защищает сердце, улучшая деятельность капилляров, увеличивая кровоток;
- исцеляет душу.

На сегодняшний день существует три подвида смехотерапии:

- Классическая смехотерапия – проведение психологических занятий в группах и индивидуально;
- Йога смеха – индийская методика правильного, легкого и естественного смеха;
- Медицинская клоунада – сотрудники медучреждения устраивают представления перед пациентами.



#### **Задание 4. Упражнение «Улыбка»**

Улыбнитесь и удерживайте улыбку. А теперь передайте ее соседу справа, а затем слева.

Улыбка – это начало смеха. Ее называют «Тихий смех». Но смех тоже бывает разный. К сожалению, он зависит от эмоционального состояния человека и его отношения к ситуации: стресс, обида, гнев. Но добрый искренний смех – отличный помощник для того, чтобы справиться и посмеяться над плохим настроением.

Смех здоровье продлевает  
И об этом каждый знает.  
Так давайте посмеемся  
Или просто улыбнемся.

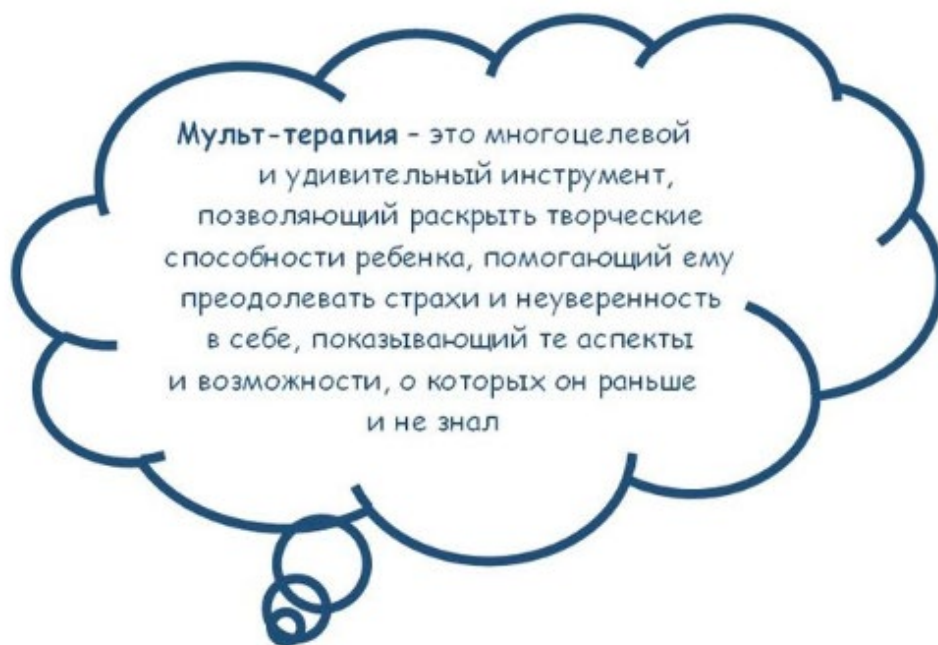


## Тема «Анимационная терапия, глинотерапия, песочная терапия, арт-синтез-терапия как средство реабилитации и социализации детей, имеющих ОВЗ»

Анимационная терапия сегодня является эффективным направлением коррекционно-развивающей работы с детьми с ОВЗ и детьми-инвалидами.

Анимационная терапия – это метод реабилитации детей через игру, творчество и радость для решения проблем психомоторного, когнитивного

ма Анимация в переводе с латинского «анима» – душа, «анимация» – оживление, одушевление. Под анимацией понимается разновидность искусств, которые используют мультипликацию как основополагающий элемент своего творчества.



### Задание 1. Назовите основные задачи анимационной терапии

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Глинотерапия – это вид арт-терапии, опирающееся на сенсорику и моторику человека. Главная особенность работы с глиной заключается в том, что возможность самовыражения в творческом процессе лепки, позволяет ребенку преодолеть свои личностные трудности. С точки зрения решения задач коррекции, важен не результат, а сам процесс лепки. Поведенческие девиации уходят, так как глинотерапия предоставляет возможность самовыражения.

Технология работы с глиной помогает негативным переживаниям трансформироваться в положительные эмоции.



**Задание 2. Опишите способы лепки, технологии изготовления глиняных изделий в работе с детьми с ОВЗ**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

### **Песочная терапия**

Со времён Карла Юнга европейская практическая психология уделяет особое внимание такому методу, как песочная терапия. Было доказано, что разнообразные игровые занятия с песком и водой способствуют коррекции психосоматических нарушений у детей и взрослых. Песочная терапия развивает психомоторные навыки, пространственное мышление, речь, воображение и творческие способности малыша, кроме того, пробуждает интерес к познанию самого себя и окружающего мира природы. В последнее время эта методика стала востребованной в детских садах и активно применяется педагогами в работе с дошкольниками во время прогулок, плановых занятий и игр.

**Песок** – это уникальная возможность исследовать свой внутренний мир, ощутить чувство свободы, безопасности и самовыражения. Это возможность выразить то, для чего трудно подобрать слова, соприкоснуться с тем, к чему трудно обратиться напрямую, увидеть в себе то, что обычно ускользает от сознательного восприятия.

Все игры с песком условно можно разделить по трем направлениям:

- обучающие (облегчают процесс обучения);

- познавательные (с их помощью познается многогранность нашего мира);
- проективные (через них осуществляется психологическая диагностика, коррекция и развитие ребенка).

Игры с песком способствуют развитию пространственного мышления, формированию математических, исследовательских, языковых способностей. Общение с песком даёт толчок полёту творческой фантазии детей. Игра в песочнице не требует специальных навыков и умений, здесь можно не бояться ошибиться и легко начинать всё заново.



### Задание 3. Составить картотеку игр для песочной терапии

Возрастная группа	Название игры	Краткое содержание игры
2 младшая группа		
Средняя группа		
Старшая группа		
Подготовительная группа		



**Задание 4. Заполнение таблицы:**

	<b>Вид нарушения</b>	<b>Цель</b>	<b>Задачи</b>	<b>Средства</b>	<b>Ограничения</b>	<b>Условия</b>
Анимационная терапия						
Глинотерапия						
Песочная терапия						
Артсинтезтерапия						

## Тема «Мнемотехника в системе психологической коррекции детей с ОВЗ»

Слова «мнемотехника» и «мнемоника» обозначают одно и то же – техника запоминания. Они происходят от греческого «mnemonikon» по имени древнегреческой богини памяти Мнемозины – матери девяти муз и обозначают «искусство запоминания». Считается, что это слово придумал Пифагор Самосский (6 век до н.э.).

Современный энциклопедический словарь дает следующие определения мнемотехники.

**МНЕМОНИКА** – искусство запоминания, совокупность приемов и способов, облегчающих запоминание и увеличивающих объем памяти путем образования искусственных ассоциаций.

**МНЕМОТЕХНИКА** – это система методов и приемов, обеспечивающих эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации.

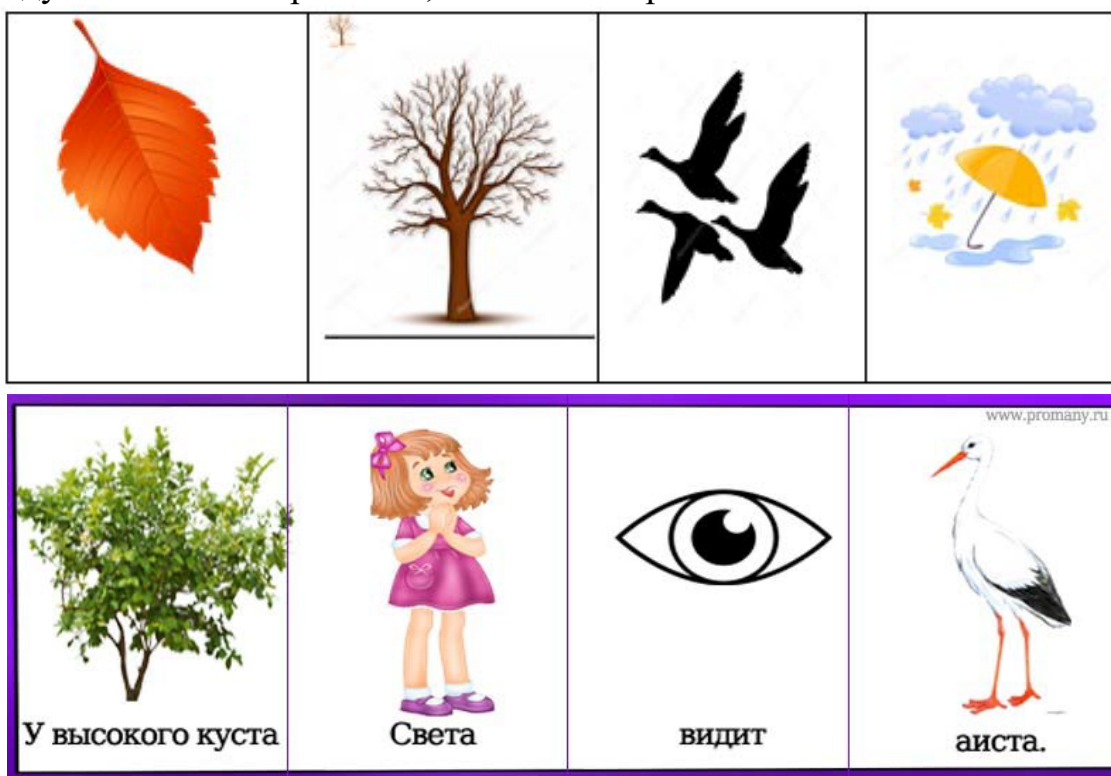
**Мнемотехника строится от простого к сложному:**

- М
- н • **Мнемоквадрат** – одиночное изображение, которое обозначает одно слово, словосочетание или простое предложение;
  - м • **Мнемодорожка** – ряд картинок, по которым можно составить небольшой рассказ в 2–4 предложения;
  - к • **Мнемотаблица** – это целая схема, в которую заложен текст (рассказ, сказка и т. п.).
- а Мнемотаблица – это схема, в которую заложена определенная информация. В качестве символов используются:
- р ✓ предметные картинки;
  - а ✓ силуэтные изображения;
  - т ✓ геометрические фигуры.

М  
Н  
е  
М  
о  
Д  
о  
р  
о  
ж  
к  
а  
-  
М  
Н  
е  
М  
о  
Т

 Мальчик	 в лес пошел густой,
 видел там	 ежа с лисой
 У лисы	 лисята,
 у ежа	 ежата.

**Мнемодорожка** – на каждое слово или словосочетание придумывается изображение; весь текст зарисовывается схематично.



Для детей младшего и среднего дошкольного возраста необходимо давать цветные мнемодорожки.

Для детей старшего возраста схемы желательно рисовать в одном цвете.



Размеры мнемотаблиц могут быть различными – в зависимости от возраста детей и уровня их развития.

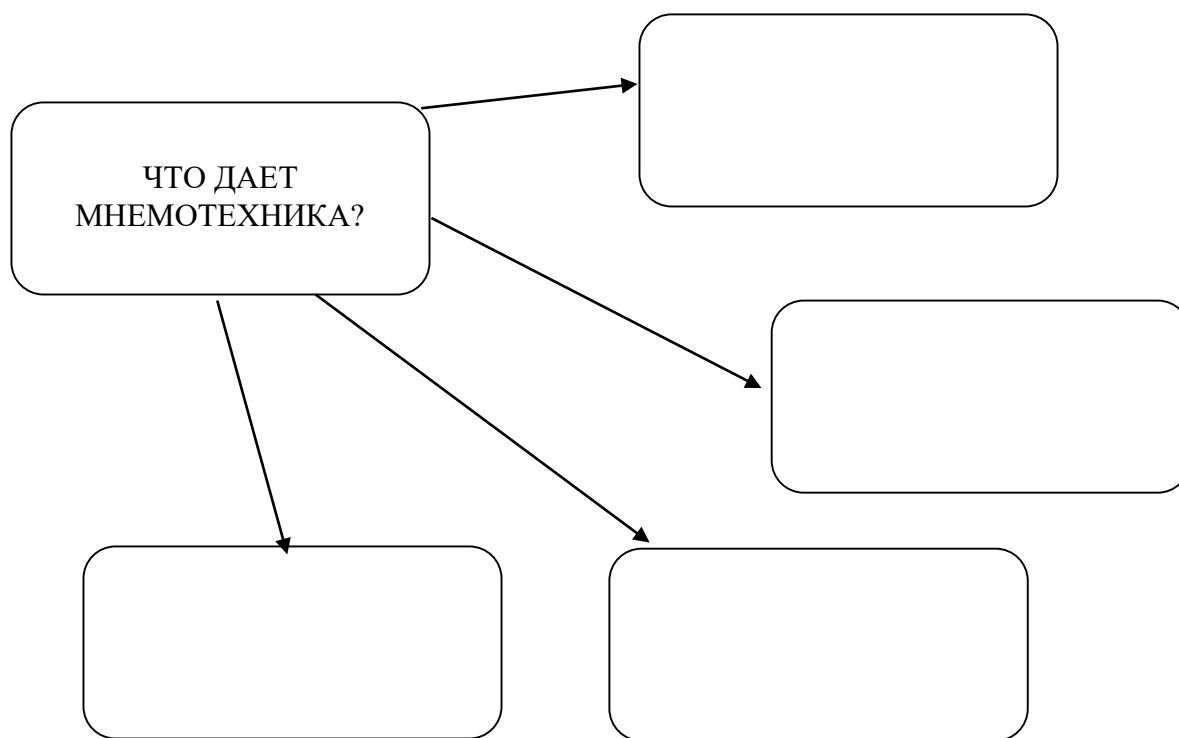
- Для дошкольников среднего возраста – таблицы на 6 клетках;
- Для дошкольников старшего возраста – таблицы на 9–12 клетках;
- Для подготовительного к школе возраста – таблицы на 12–15 клетках.

Начинать знакомство с мнемотехникой можно с 3 лет, познакомить ребенка с мнемоквадратом.

В возрасте 4-7 лет интересно работать уже с мнемодорожками и мнемотаблицами. С их помощью, дети легко запоминаются стихи и спокойно составляют рассказы– описания по картинкам.



### Задание 1. Что дает мнемотехника?



### Задание 2. Составление мнемотаблиц на следующие стихотворения:

- «Весна пришла». Дмитриева Т.
- «Мишка – рыболов». Дюльгер Т.
- «Дарит песенки весна» Белозёров Т.

<p><b>«Весна пришла»</b></p> <p>По весне набухли почки И проклюнулись листочки. Посмотри на ветки клена – Сколько носиков зеленых!</p>	<p><b>«Мишка – рыболов»</b></p> <p>Мишка – рыболов. Удачлив, есть улов!</p> <p>С рыбкой он играет И маму угощает.</p> <p>Счастлив он вполне. Как нравится он мне!</p>	<p><b>«Дарит песенки весна»</b></p> <p>Дарит песенки весна, Раздаёт улыбки, И на встречу ей со дна Выплывают рыбки.</p>
--	---	---



**Задание 2.** Подобрать из художественной литературы отрывок и представить его в мнемоквадрате из 16 ячеек, а фразу в мнемодорожке из 3-5 квадратов.



## Тема «Цветотерапия в коррекционной работе с детьми с ОВЗ»

**Цветотерапия** – это метод нетрадиционной медицины, применяющий воздействие на человека разнообразно окрашенного света, который может вылечить и от физических заболеваний, и от психических расстройств, а также повлиять на настроение, внутреннее состояние и принятие жизненно важных решений.

*Основные задачи цветотерапии:*

- повышение уровня коммуникативности, эмоциональной отзывчивости;
- обогащение сенсорного и эмоционального опыта;
- формирование навыков самоконтроля;
- улучшение психологического микроклимата в коллективе;
- стимуляция интеллектуальной деятельности;
- создание особого настроения;
- психофизическая релаксация, снижение эмоционально-психического и телесного напряжения;
- коррекция психоэмоционального состояния;
- лечение психических расстройств и некоторых соматических состояний.

### Значение цветов

<b>Белый</b>	Настраивает на позитивный лад. Выражает доброе отношение. Запасает энергией. Поднимает настроение.
<b>Бирюзовый</b>	Успокаивает, придаёт уверенность, освежает, снимает раздражение, усталость, стресс. Улучшает настроение. Помогает находить нужные слова, налаживать контакты. Его выбирают люди с богатым воображением, но сложным характером.
<b>Голубой</b>	Призывает к терпеливости и толерантности. Провоцирует пассивность. Способствует повышению интеллектуальных способностей. Противопоказан манипуляторам.
<b>Жёлтый</b>	Очищает от негативных эмоций. Способствует проявлению креативной составляющей. Активизирует мыслительную деятельность. Вселяет уверенность, настойчивость перед важными событиями и решениями. Противопоказан чрезмерно возбуждённым.
<b>Зелёный</b>	Умиротворяет, успокаивает, расслабляет, помогает достичь внутренней гармонии. Вселяет оптимизм. Противопоказан вялым и нерешительным.
<b>Коричневый</b>	Способствует телесной и психологической стабильности. Расслабляет. Воодушевляет на карьерный рост.
<b>Красный</b>	Возбуждает, бодрит, тонизирует нервную систему, согревает. Может вызвать эмоциональный взрыв. Вселяет самоуверенность. Структурирует эмоции и мысли. Противопоказан агрессорам.
<b>Оранжевый</b>	Придаёт силу и энергию. Его выбирают позитивные и целеустремленные люди. Противопоказан лентяям и нарциссам.
<b>Розовый</b>	Расслабляет, настраивает на романтический лад. Используется в лечении депрессивных состояний.

<b>Синий</b>	Избавляет от переживаний, нервного напряжения, навязчивых мыслей. Способствует развитию интуиции. Обезболивающий и в физиологическом, и психическом плане. Помогает бороться с зависимостями. Противопоказан при сезонной депрессии.
<b>Сиреневый</b>	Позволяет проникнуть в подсознание, разобраться в себе. Провоцирует чувственность.
<b>Фиолетовый</b>	Настраивает на философский лад, пробуждает желание порассуждать о бренности бытия, вселяет мудрые мысли. Его выбирают высокомерные люди. Противопоказан алкоголикам и при тяжёлых психических расстройствах.
<b>Чёрный</b>	Помогает сконцентрироваться. Улучшает мыслительные процессы. Усугубляет депрессивное состояние.



**Задание 1. Опишите динамическую паузу (физкультминутку), с использованием элементов цветотерапии с детьми старшего дошкольного возраста с ограниченными возможностями развития.**



**Задание 2. Проведение цветотренинга со слушателями.**

### ***Упражнение 1. Цветик-семицветик***

Посмотрите на волшебный цветок. Кто знает название этого цветка? Почему его так называют? Определите, какого цвета каждый лепесток у этого цветка. Знаете ли вы, из какой сказки прибыл этот цветок и почему он считается волшебным? Прибыл он из сказки «Цветик-семицветик», а волшебный потому, что может исполнять желания. Надо только оторвать лепесток и сказать волшебные слова: «Лети, лети, лепесток...».

Загадайте желание и оторвите лепесток от волшебного цветка. Помогите ветру унести ваш лепесток, подуйте на него длительно и плавно... Вдох делаем носом, а выдох – ртом. Выдыхая, чуть-чуть втягиваем в себя животик. Молодцы. Хорошо. Когда-нибудь ваше желание непременно сбудется.

### ***Упражнение 2. «Радуга»***

Сегодня мы с вами попадем в Радужную страну, а для этого нам нужно нарисовать РАДУГУ. А кто мне скажет, сколько цветов нужно, чтобы нарисовать радугу? Правильно! Нам нужно взять 7 цветов. Каких? Давайте их назовем. Верно! Нам понадобятся цвета: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий и фиолетовый.

А скажите, в какой последовательности нужно наносить краски, чтобы нарисовать радугу? Правильно! Нужно вспомнить волшебную поговорку, в которой цвета обозначены первой буквой каждого слова. Давайте вместе проговорим ее: «Каждый охотник желает знать, где сидит

фазан». Значит на букву «К» – это красный цвет, «О» – оранжевый, «Ж» – желтый, «З» – зеленый, «Г» – голубой, «С» – синий, «Ф» – фиолетовый. Теперь мы знаем как рисовать радугу.

Сегодня мы с вами нарисуем две радуги – одну «Волшебными красками», вот они стоят перед вами. (состав красок: клей ПВА, пищевой краситель или гуашь, пена для бритья). Другую нарисуем, используя «Волшебную цветную воду» и обычную соль.

Чтобы нарисовать две радуги мне нужны две команды.

Давайте, смелее, скорее приступим!

(Коллективная работа. Участники приступают к рисованию. При этом учитывается психоэмоциональное состояние участников, их коммуникативные качества. «Холодные» цвета радуги можно предложить рисовать гиперактивным и подвижным детям, а замкнутым, тревожным или вялым – «теплые».)

## **Тема «Использование нетрадиционных приемов и материалов для развития мелкой моторики»**

Нетрадиционный материал предоставляет широкие возможности для тренировки мелких мышц кисти в различных видах деятельности, носящих игровой характер.

Помимо развития мелкой моторики и тонких дифференцированных движений пальцев проведение упражнений с использованием нестандартного оборудования, сопровождаемые стихотворным текстом или выполняемые под музыку, направлены на решение следующих задач:

- формирование познавательной активности и творческого воображения детей;
- развитие зрительного, слухового восприятия, творческого воображения.
- развитие психических процессов: внимания, памяти, мышления, воображения;
- развитие просодической стороны речи: чувства темпа, ритма, силы голоса, дикции, выразительности речи.

Такие игры способствуют созданию положительного эмоционального фона, воспитывают усидчивость, формируют положительную мотивацию на занятии.

### **Игры с пуговицами**

В игры с пуговицами можно поиграть, чтобы не только развивать моторику, но еще логику и мышление, а также цветовое восприятие, формирования понятий величины предметов (большой – маленький), творческое воображение.

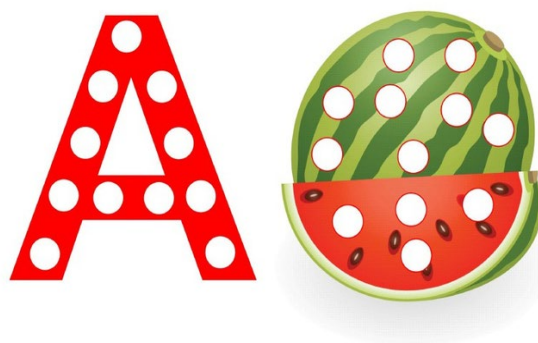
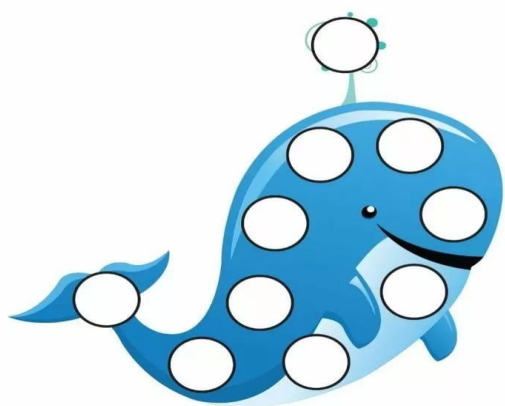
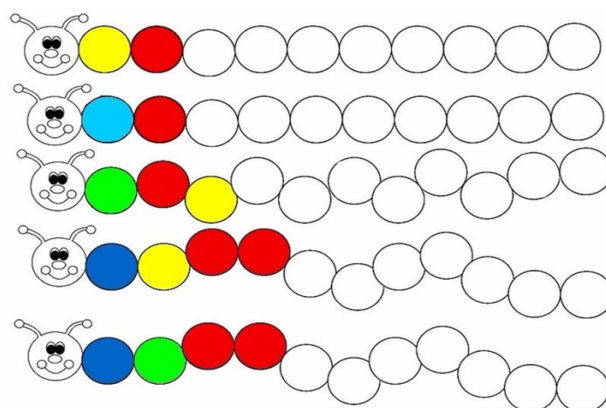
**Пуговичная копилка.** Вам потребуются: банка из-под кофе или какао с пластмассовой завинчивающейся крышкой, пуговицы (они могут быть разного цвета и размера, в зависимости от того, какие задачи вы поставите: будь то закрепление представления о размере, цвете или обучение счету).

На крышке сделайте прорезь ножом (по принципу копилки). Покажите ребенку, как можно проталкивать в прорезь пуговицы. После того как все пуговицы окажутся в банке, попросите малыша открутить крышку и достать пуговицы. Игру можно начинать сначала!

**Картинки из пуговиц.** Для развития творческих способностей и образного мышления малыша вы можете предложить ему выкладывать из пуговиц цветочки, дорожки, домики, всевозможные узоры, словом, то, что подскажет ваша фантазия и фантазия ребенка. Подберите пуговицы разного размера и цвета. Предложите ребёнку выложить рисунок или орнамент. Чем мельче пуговицы, тем кропотливей работа, развивается пинцетный захват. Пуговицы можно нанизывать и на нитку, изготавливая бусы.

Варианты оформления игр с пуговицами для детей дошкольного возраста:

1. Игры, направленные на формирование и закрепление представлений о цвете:



2. Игры, направленные на развитие мелкой моторики:



Поделки из пуговиц:



Необходимость развития мелкой моторики у дошкольников доказана многими учеными. Дошкольные педагоги, развивая моторику пальцев рук, широко используют различные приемы и методики. В частности, используя методику М. Монтессори, проводят игры с прищепками.

Прищепки могут помочь ребенку научиться определять цвета. Игры с прищепками могут помочь и в формировании количественных представлений ребенка. Именно игры с прищепками хорошо развивают щипковый хват, способность перераспределять при щипковом хвате мышечный тонус.

Итак, при выполнении игровых упражнений с прищепками решаются несколько задач:

1. Развитие мелкой моторики, а именно силы пальцев рук.
2. Развитие пространственных ориентаций.
3. Уточнение и развитие словаря.
4. Развитие произвольного внимания, зрительной и слуховой памяти.

5. Развитие конструктивного мышления.
6. Стимуляция речевой активности.
7. Развитие чувства ритма.
8. Формирование положительного настроения на совместную с взрослым работу.

Для проведения таких игровых упражнений необходимо специальное оборудование, которое нетрудно изготовить своими руками:

1. Прищепки разные по цвету, форме, размеру, из разных материалов.
2. Прищепки, на которых изображены или прикреплены к ним какие-либо мелкие предметы, игрушки, цифры, геометрические фигуры.
3. Коробки и банки разные по размеру, цвету, изготовленные из разного материала.
4. Листы ДВП или толстого картона, закрепленные в вертикальном положении.
5. Вербки разной толщины и длины.
6. Линейки, картонные шаблоны геометрических фигур.

Эти игры полезны для развития мелких и точных движений рук, так как от задействованных мышц – сгибательных и разгибательных – постоянно поступают импульсы в мозг, стимулируя центральную нервную систему и способствуя ее развитию.

Приучать ребенка к таким играм нужно с простых и легких упражнений. Те игры-упражнения, которые включены в данную разработку несложные и сложные одновременно. Они трудны для детей, у которых слабо развиты моторные навыки, но будут и интересны и полезны всем детям.

Игры с прищепками необходимо повторять и усложнять. Проводить такие игры можно дома с родителями.

Нужно добиваться, чтобы все упражнения выполнялись ребенком легко, без труда, чтобы такие игры приносили ему радость.

Начинать игры с прищепками нужно с показа самих прищепок (лучше с самих простых бельевых прищепок), рассказа о том, для чего нужны прищепки в жизни? Видели ли дома дети прищепки? Где берут прищепки? Кто пользуется дома прищепками?

Затем нужно раздать прищепки ребенку и объяснить, как нажимать, «открывать» прищепки. Дать ребенку рассмотреть прищепки и упражнять детей в открывании прищепок, нанизывании прищепок на веревку, на стенки коробки или банки.

Хорошо придавать таким играм соревновательный характер, стимулирующий эмоциональный настрой в игре.

Вот неполный перечень игровых упражнений с прищепками:

***1. Игры с прищепками на развитие конструктивного мышления.***

***«Веревочка».*** Привязать между двумя стульями веревку (до 1 метра). Ребенок по показу нанизывает прищепки одного размера на веревку средней толщины. Усложнение — ребенок действует только по словесной

инструкции; можно изменять толщину и длину веревки, изменить размер прищепок, надевать прищепки только левой рукой.

Варианты заданий в игре «Веребочка»: «Надень прищепки в следующей последовательности: красная, синяя, желтая». «Продолжи цепочку из прищепок: большая, средняя, маленькая и т. д.» «Надевай прищепки так: одну левой рукой, вторую – правой и т. д.». «Повесь на прищепки платочки (ленточки, флажки)» «Надень большие прищепки на толстую веревку, а маленькие – на тонкую»

**«Украшим коробочку».** Ребенок по инструкции надевает прищепки на верхние края коробки. Усложнение – использовать прищепки разного размера, цвета, оформления; коробки могут быть разного размера, ребенок может работать левой рукой. Варианты заданий к игре «Коробочка»: «Надень на каждую сторону коробки по 3 (4, 5, ...) одинаковых прищепки». «Надень на каждую сторону коробки по 2 (3, 4, ...) прищепки разного цвета» «Надень на каждую сторону коробки по 3 прищепки по порядку: большую, среднюю и маленькую».

**«Баночка».** Ребенок надевает прищепки по верхнему краю жестяной (картонной) баночки. Усложнение – баночки могут быть разного размера и формы, ребенок может работать левой рукой или поочередно левой рукой надевать одну прищепку, правой – другую.

Варианты заданий к игре «Баночка»: «Надень прищепки, чередуя: красную и белую, две синих – одну желтую и т. п. «Надень прищепки, чередуя большую и маленькую». «Надень прищепки с цифрами по порядку от 1 до 10».

**«Линеечки».** Ребенок надевает разнообразные прищепки правой рукой на края различных линеек (треугольная линейка, прямоугольная, обычные линейки из разного материала) держа линейку в левой руке. Усложнение – надевать прищепки левой рукой, держа линейку в правой; использовать деревянные, металлические, пластмассовые линейки; использовать линейки разной толщины, формы, размера.

Варианты игр с линейками: «Колючий треугольник». Держа треугольную линейку в левой руке, ребенок правой рукой надевает на края каждой стороны треугольника прищепки одного размера. Вариант – на одну сторону треугольника надеть красные, на вторую – синие, на третью – желтые прищепки.

**«Продолжи ряд».** По краю обычной линейки расположить прищепки в следующей последовательности: красная – белая – синяя или большая – средняя – маленькая. Последовательность «звена» может быть любая: по цвету, размеру, изображению на прищепках.

**«Коврик».** Держа прямоугольную линейку в левой руке, правой рукой ребенок надевает прищепки по краю каждой из четырех сторон линейки. Имитация бахромы коврика. Можно усложнить – чередуя цвет или размер прищепок.

**«Парочки».** На нижнюю сторону линейки-прямоугольника надеты разные прищепки (от 5 до 10). Ребенку предлагается надеть на верхнюю



сторону этой же линейки такие же прищепки, располагая их в той же последовательности.

Можно дать образец ряда прищепок на верхней стороне линейки. Тогда ребенок должен надеть прищепки на верхнюю сторону линейки.

## **2. Игры на развитие зрительного внимания, памяти.**

**«Посмотри – запомни».** На край прямоугольного листа картона или ДВП, расположенного вертикально, надеваются от 3 до 8 прищепок с изображением конкретных предметов: сердечко, лягушка, флажок и т. п.

Ребенку дается инструкция: «посмотри, назови предметы на прищепках по порядку и запомни!» Затем прищепки убираются, и ребенок по памяти надевает прищепки в такой же последовательности. Можно использовать прищепки с изображением геометрических, абстрактных фигур.

**«Чего не стало?».** На край листа картона или ДВП ребенок надевает 3 (4, 5, 6, ...) прищепки с прикрепленными картинками предметов. Ребенок должен запомнить ряд, называя по порядку предметы на прищепках. Ему предлагается закрыть глаза, и убирают одну прищепку. Ребенок называет, с каким предметом «пропала» прищепка, надевает ее. Затем убирают другую, не меняя первоначальную последовательность прищепок. Можно использовать прищепки с изображением цифр, геометрических фигур.

**«Что изменилось?».** Ребенок надевает на край листа картона или ДВП 3 (4, 5, 6, ...) прищепки с изображением разных предметов (символических фигур). Ребенок должен посмотреть и запомнить предлагаемый ряд, закрывает глаза. Взрослый меняет местами 2 прищепки. Ребенок восстанавливает первоначальный ряд. Можно не меняя, добавить еще одну прищепку или убрать 2, или не менять ничего.

## **3. Игры на развитие пространственных ориентировок, закрепление в словаре порядковых числительных.**

**«Волшебный ряд».** Ребенок надевает на верхний край листа ДВП (картона), закрепленного вертикально, 10 прищепок с изображением конкретных предметов, (цифр, геометрических форм) называет предметы, изображенные на прищепках. Выполняет инструкции: – дай прищепку, которая находится слева от флажка, (справа от цветка и т. д.) – дай четвертую (вторую, пятую, ...) прищепку слева (справа) от ...

**«Сделай сам».** Ребенку предлагается надеть на край листа картона три прищепки с изображением конкретных предметов на расстоянии друг от друга. Затем, давая ему по одной прищепке выполнить инструкции: надень эту прищепку слева от ... надень эту прищепку справа от ... надень эту прищепку между ... и т. д.

**«Скажи сам».** Ребенок надевает 10 прищепок с изображением конкретных предметов на край листа картона и отвечает: где находится флажок (цветок, сердечко)? Например: флажок слева от цветка и справа от сердечка и т. п.

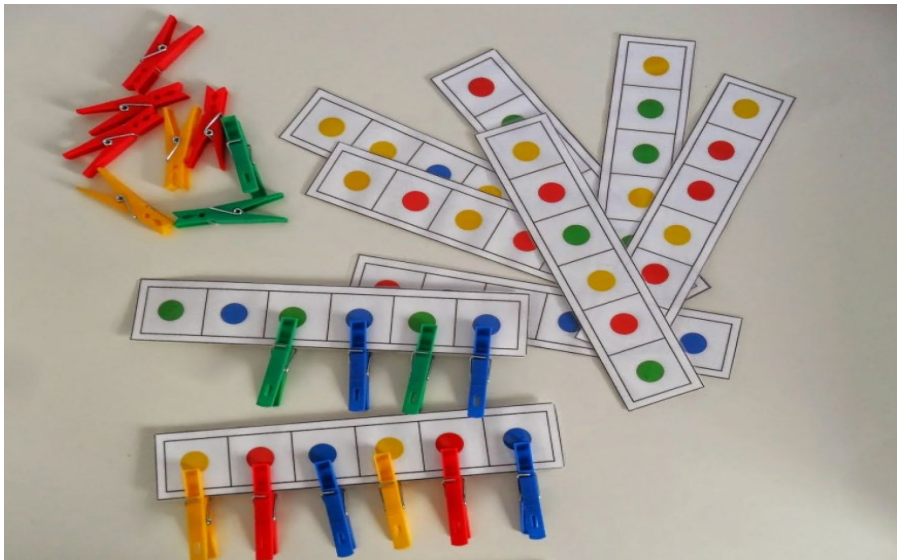
#### **4. Игры на развитие силы и ловкости пальцев рук.**

**«Сушим платочки».** На веревку (разной длины и толщины) повесить с помощью прищепок одного размера платочки из ткани (разного цвета и размера). Можно усложнить игру инструкцией «Вешай платочки, чередуя их цвет или размер». **«Ленточки».** Ребенку предлагается повесить ленточки на веревку (разной длины и толщины) – за самый край! Ленточки при этом должны быть разной ширины и цвета. Можно вешать с помощью прищепок шнурки, бумажные флажки и даже небольшие мягкие игрушки, меняя при этом размер прищепок и толщину веревки.



#### **Задание 1. Изготовление игр с прищепками**







**Задание 2. Составить дидактическую игру с использованием прищепок (вид нарушения, возраст, тема-по выбору). Работа в малых**

г  
р  
у  
п  
п  
а  
х  
·

**Структурные компоненты:**

- дидактическая задача (обучающая и игровая),
- содержание игры,
- игровые правила,
- игровые действия,
- окончание игры, подведение итогов.

**Игра должна содержать:**

- Название;
- Возраст детей;
- Образовательная область, в которой может быть использована игра.

## РЕФЛЕКСИЯ

### Рефлексия содержания учебного материала на занятиях

Систематизируйте материал о нетрадиционных коррекционных технологиях в таблице, представленной ниже:

#### Нетрадиционные коррекционные технологии

Название технологии	Задачи технологии	Содержание технологии
СКАЗКОТЕРАПИЯ		
ЦВЕТОТЕРАПИЯ		
ИГРОТЕРАПИЯ		
ТЕСТОПЛАСТИКА		
КУКЛОТЕРАПИЯ		

#### МОЯ РЕФЛЕКСИЯ

Я узнал(а) ...	
Было интересно...	
Было трудно....	
Теперь я могу...	

**Учебное издание**

**Авторы-составители:**  
*Панасенкова Марина Михайловна*  
*Панькова Галина Николаевна*

**РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ**  
*слушателя дополнительной*  
*профессиональной программы*  
*повышения квалификации*  
**«Нетрадиционные технологии**  
**в коррекционной работе с детьми**  
**дошкольного возраста,**  
**имеющими ОВЗ»**

---

Электронное издание. Подписано в выпуск 30.06.2023.  
Гарнитура «Times New Roman Cyr». Формат 60x84 1/16.  
Усл. печ. 2,67. Уч. изд. 3,73 л. Заказ № 79и.

---

Сверстано в редакционно-издательском секторе СКИРО ПК и ПРО  
355006, г. Ставрополь, ул. Лермонтова, 189А