

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «СТАВРОПОЛЬСКИЙ КРАЕВОЙ ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ, ПОВЫШЕНИЯ
КВАЛИФИКАЦИИ И ПЕРЕПОДГОТОВКИ РАБОТНИКОВ ОБРАЗОВАНИЯ»

Кафедра дошкольного образования

**ОРГАНИЗАЦИЯ ИННОВАЦИОННОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГОВ
В СОВРЕМЕННОЙ ДОО В УСЛОВИЯХ
РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО**

Учебное пособие

Ставрополь
2019

УДК 373.2
ББК 74.10
О 641

Авторы-составители:

- И.М. Гриневич**, заведующий кафедрой дошкольного образования ГБУ ДПО «Ставропольский краевой институт развития образования, повышения квалификации и переподготовки работников образования», кандидат педагогических наук, доцент.
- Е.А. Кузьминова**, доцент кафедры дошкольного образования ГБУ ДПО «Ставропольский краевой институт развития образования, повышения квалификации и переподготовки работников образования», кандидат педагогических наук, доцент.
- Г.В. Гриневич**, старший преподаватель кафедры дошкольного образования ГБУ ДПО «Ставропольский краевой институт развития образования, повышения квалификации и переподготовки работников образования».
- О.А. Матяжова**, старший преподаватель кафедры дошкольного образования ГБУ ДПО «Ставропольский краевой институт развития образования, повышения квалификации и переподготовки работников образования».

О 641

Организация инновационной деятельности педагогов в современной ДОО в условиях реализации ФГОС ДО. Учеб. пос. // Авт.-сост.: Гриневич И.М., Кузьминова Е.А., Гриневич Г.В., Матяжова О.А. – Ставрополь: СКИРО ПК и ПРО, 2019. – 80 с.

УДК 373.2
ББК 74.10

Данное пособие создано с целью оказания помощи педагогическим работникам дошкольного образования в овладении современными инновационными технологиями в области образования и воспитания. Работа посвящена рассмотрению методологических основ и организации инновационной деятельности, изучению: инновационной технологии «Детский совет», использования информационных технологий на примере создания интерактивной экскурсии, мультимедийной технологии «Эвритмия». Данное учебное пособие также может быть использовано педагогами учреждений дополнительного образования, студентами педагогических колледжей и вузов.

© СКИРО ПК и ПРО, 2019

Содержание

Введение	4
Тема 1. Методологические основы и организация инновационной деятельности в ДОО	7
Тема 2. Применение инновационной технологии «Детский совет» как одной из форм организации работы с детьми	27
Тема 3. Использование информационных технологий на примере создания интерактивной экскурсии как средства познавательной активности дошкольника	39
Тема 4. Инновационная технология интегрированного обучения «Сказки на песке»	46
Тема 5. Использование музыкальной технологии «Эвритмия» как инновационного подхода в образовательной деятельности ДОО	52
Тема 6. Оценка эффективности инновационной деятельности педагогов в современной ДОО в условиях реализации ФГОС ДО	62
Заключение	68
Список литературы	69
Глоссарий	70
Приложение	74

Введение

Огромными способностями повышения качества образования обладает организация и внедрение в педагогическую практику дошкольных образовательных учреждений инновационной деятельности, направленной на проектирование стратегии обновления управления ДОО, а также организацию работы по инновационным методикам с педагогическими кадрами, что и обуславливает цель написания данного пособия.

Актуальность проблемы организации и содержания инновационной деятельности в современном дошкольном учреждении не вызывает сомнения. Инновационные процессы являются закономерностью в развитии дошкольного образования и относятся к таким изменениям в работе учреждения, которые носят существенный характер, сопровождаются изменениями в образе деятельности и стиле мышления его сотрудников, вносят в среду внедрения новые стабильные элементы (новшества), вызывающие переход системы из одного состояния в другое.

Как отмечает В.С. Лазарев – общая цель инновационной деятельности воспитателей – это улучшение способности педагогической системы образовательного учреждения достигать качественно более высоких результатов образования.

Теоретическая проработка проблемы инновационной деятельности служит основой обновления образования, его осмысления и обновления с целью преодолеть стихийность этого процесса, эффективно управлять им. Кризисное время рождает в нашей педагогической системе не только ожидание «перемен сверху», но и ощущение необходимости собственных изменений. В этой связи идеи известных педагогов: Л.Г. Богославца, В.И. Загвязинского, В.С. Лазарева, Б.М. Мартиросяна, О.Л. Князевой, Л.С. Марковой, В.А. Петровского, Л.С. Подымова, Л.В. Поздняк, В.А. Сластенина и др. раскрывают особенности педагогической деятельности в инновационном образовательном процессе в ДОО.

Практическая значимость данного учебного пособия состоит в необходимости решения задач, которые стоят перед дошкольными образовательными организациями: в умении организовывать и применять на практике инновационную деятельность, осознании ее содержания, противоречий между необходимостью внедрения инновационных технологий в образовательное пространство детских садов и собственной профессиональной неготовности педагогов решать качественно новые задачи.

При разработке настоящего учебного пособия мы руководствовались следующими нормативно-правовыми документами:

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 года № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 года № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам – образовательным программам дошкольного образования».

Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 22.03.2019 года № 21н «Об утверждении Порядка формирования и функционирования инновационной инфраструктуры в системе образования».

Сегодня в сфере образования выделяется большое число инноваций различного характера, направленности и значимости, проводятся большие или малые государственные реформы, внедряются новшества в организацию и содержание, методику и технологию преподавания.

Инновационная деятельность в образовании имеет свои особенности. Первая особенность заключается в том, что субъектами инновационного процесса являются дети, родители и педагоги. Если этого не учитывать, то из педагогической инновации выпадает всё собственно образовательное, вся гуманистическая составляющая инновационной деятельности. Второй отличительной особенностью педагогической инновации является необходимость системного охвата возможно большего числа педагогических проблем. Условием, опреде-

ляющим эффективность педагогической инновации, является исследовательская деятельность педагогов, которые, решая проблемы частной методики, задаются общими вопросами и начинают по-новому переосмысливать существующие дидактические принципы. Применительно к сфере дошкольного образования инновацией можно считать конечный результат инновационной деятельности, получивший воплощение в виде нового содержания, метода, формы организации образовательного процесса либо в новом подходе к оказанию социальных услуг в области образования на основе реальных запросов родителей, т.е. новых форм дошкольного образования.

Инновационные преобразования приобретают системный характер. К такому мнению приходит ряд исследователей, в числе которых М. М. Поташник, И. О. Котлярова, Н. В. Горбунова, К. Ю. Белая.

К.Ю. Белая и А.Г. Асмолов утверждают, что развитие детского сада не может осуществляться иначе, чем через освоение нововведений, новшеств, при этом содержание образования должно ориентироваться на индивидуальность каждого ребенка, его личностный рост, развитие способностей.

Успешная организация и реализация инновационной деятельности зависит от педагогического коллектива, от осознания ими инновационной идеи, так как в условиях инновационного режима идёт активный процесс личностного самоопределения педагога, происходят изменения в характере взаимоотношений между сотрудниками дошкольного учреждения.

Тема 1. Методологические основы и организация инновационной деятельности в ДОО

История развития образования показывает, что изменения в системе образования происходили чаще под воздействием внешних, а не внутренних сил. Существовавшая в какую-либо историческую эпоху система образования, переставая удовлетворять потребности общества в целом, под давлением извне преобразовывалась. Создавались новые типы учебных заведений, изменялись содержание, формы организации и методы обучения и воспитания детей. Внутри образования тоже существовали силы, направленные на его совершенствование: возникали новые педагогические идеи, создавались образцы новой педагогической практики, однако они не получали широкого распространения или внедрялись спустя столетия после их создания (педагогические идеи Я.А. Коменского, И.Г. Песталоцци и др.). По ходу истории временные периоды между качественными изменениями систем образования во всех странах сокращались, а реформы образования, хотя и приводили к определенным успехам, чаще всего не давали ожидаемых плодов.

Реформа – нововведения, которые организуются и проводятся государственной властью. Причинами реформирования образования в XXI в. явились: попытка уйти от тоталитарности в образовании и демократизировать систему образования; стремление гуманизировать образование для учета интересов отдельного человека; необходимость приспособления к новым экономическим условиям существования общества и системы образования; создание условий для формирования системы образования, которая бы обеспечивала качественное освоение обучающимися знаний.

Особенностями реформирования образования в начале XXI в. стали:

- проведение реформирования в условиях тяжелого политического, экономического и социального кризисов;
- параллельность экономико-политических преобразований и реформирования образования;
- продолжительность и растянутость реформ.

В середине XX в. реформы стали настолько частыми, что не успевала закончиться одна, как уже начиналась другая. Процессы изменений резко интенсифицировались. Из дискретных, когда относительно короткие стадии реформирования сменялись длительными периодами простого функционирования, они превратились в непрерывные. На осуществление изменений стали затрачиваться значительные усилия и средства.

Условно можно выделить следующие *этапы реформирования* образования в нашей стране:

- *первый этап* – подготовительный, развитие альтернативного образования (конец 1980-х – 1992 гг.);
- *второй* – становление вариативного образования (1992 – 1996 гг.);
- *третий* – формирование механизмов обеспечения качества образования (с 1996 г.).

В результате реформирования образования возникли:

- *альтернативное образование*, которое заменяет принятые нормы своими антинормами; сильно в критике, разрушении и неуверенно в созидании;
- *вариативное образование*, основная идея которого – стремление предоставить ребенку спектр возможностей выбора своей судьбы в образовании и через образование.

Несмотря на проводимые реформы было обнаружено, что одно и то же новшество в тех или иных образовательных учреждениях может давать разные результаты; затраты на его создание и внедрение часто оказывались значительно выше, чем предполагалось изначально; нововведения нередко встречали сопротивление тех, кто с ними должен был работать.

Для поиска ответов на множество возникших вопросов необходимо было проводить специальные исследования. Так возникли предпосылки для становления нового направления исследований, получившего название «педагогическая инноватика» [17].

Понятие «инноватика» относительно новое, появилось более 100 лет назад в культурологии и лингвистике при описании процессов культурной диффузии, когда феномен из одного культурного ареала проникал в другие.

Первое наиболее полное описание инновационных процессов было представлено в начале XX в. экономистом И. Шумпетером, который анализировал «новые комбинации» изменений в развитии экономических систем (1911).

Несколько позже, в 1930-е гг., И. Шумпетер и Г. Менш ввели в научный оборот и сам термин «инновация», под которым понимали воплощение научного открытия в новой технологии или продукте. С этого времени термин «инновация» и сопряженные с ним термины («инновационный процесс», «инновационный потенциал» и др.) приобрели статус общенаучных категорий и обогатили понятийно-терминологические системы многих наук.

Первоначально предметом изучения инноватики были экономические и социальные закономерности создания и распространения научно-технических новинок. Но довольно быстро интересы новой отрасли расширились и стали охватывать социальные новшества, и прежде всего нововведения в организациях и на предприятиях [11].

В 1960-70-е гг. интенсивно разворачиваются исследования нововведений, осуществляемых фирмами, в целях завоевания рынков сбыта. За рубежом превращение достижений науки и технологии в рыночный продукт рассматривается как большой бизнес. Но есть и другая причина. Производитель не может работать без новой конкурентоспособной продукции, если не хочет отстать и потерять свой сегмент рынка.

Инноватика складывалась как междисциплинарная область исследований на стыке философии, психологии, социологии, теории управления, экономики и культурологии. К 1970-м гг. наука о нововведениях стала сложной, разветвленной отраслью. Появилось понятие «инновационное общество», определяющее вектор развития современного постиндустриального мира.

В России становление инноватики как науки происходит сначала в рамках построения оснований научно-технического прогресса. По мнению иссле-

дователя инноваций А.И. Пригожина, выделение нововведений в относительно самостоятельный предмет изучения началось в России с исследований социальных последствий автоматизации производства. Инновации присущи любому образованию и являются одной из его закономерностей.

С данной точки зрения в России инновационная педагогическая деятельность осуществлялась не только в последние 20 лет, но еще в советское время. Несмотря на регламентированный процесс, данная деятельность осуществлялась в основном на базе экспериментальных школ.

Педагогические инновационные процессы стали предметом специального изучения на Западе с конца 1950-х гг., а в нашей стране лишь в 1980-х гг. Развитие педагогической инноватики в России было затруднено ввиду монопольного господства одной идеологии и связанного с ней тоталитаризма в управлении всеми сферами жизни, науки, школы. Проблема введения нового в народном образовании ограничилась внедрением достижений науки и распространением передового педагогического опыта [7].

В последние 20 лет проблема нововведений в области образования стала рассматриваться в работах отечественных педагогов и психологов: Н.В. Горбуновой, В.И. Загвязинского, М.В. Кларина, В.С. Лазарева, В.Я. Ляудис, М.М. Поташника, С.Д. Полякова, В.А. Сластенина, В.И. Слободчикова, Т.И. Шамовай, Н.Р. Юсуфбековой и других.

К началу XXI в. инноватика в образовании продолжает оставаться молодой отраслью педагогики, находящейся на стадии выявления закономерностей, уточнения понятийного аппарата, формулирования принципов и других научных атрибутов. По мнению Н.Р. Юсуфбековой, педагогическая инноватика – это учение о создании педагогических новшеств, их оценке и освоении педагогическим сообществом и, наконец, использовании и применении на практике.

Причинами развития отечественной педагогической инноватики являются:

1. Кризис образования, который признается во всем мире свершившимся фактом. При всех различиях форм его проявления в разных странах общими являются следующие рассогласования между:

- потребностями развивающейся общественной практики и уровнем реальной подготовленности выпускников высшей школы;
- новыми постановками целей высших учебных заведений и сложившейся организационной структурой и формами управления;
- интересами и возможностями субъектов образовательного процесса.

2. Перестройка в России. Получив в начале 1990-х гг. возможность саморазвития, многие школы пытались осуществить инновационную деятельность, и оказалось, что для внедрения новых форм, методик, педагогических технологий недостаточно знать эти новшества, требуется понимание того, как эти новшества внедрять, осваивать и сопровождать. Возникла потребность в научной поддержке инновационной деятельности. В результате стала развиваться педагогическая инноватика.

Оказалось, что педагогические новшества, какими бы привлекательными они ни были, не могут быть освоены без надлежащего управления и организации инновационных процессов. Инициативные инновационные группы или школы неизбежно сталкивались с проблемами, порождаемыми нововведениями, и вынуждены были искать пути их решения.

Приведем перечень проблем, возникающих у педагогов-инноваторов, решение которых находится в области педагогической инноватики:

- различия в потребностях учеников, их родителей, школы;
- существование в одной школе сторонников различных педагогических концепций и подходов;
- несоответствие концепций образовательных учреждений требованиям окружающего социума, образовательным стандартам;
- проблема совмещения инновационных учебных программ с традиционными;

- отсутствие учебно-методического обеспечения для работы по новым концепциям;

- сложность адаптации новшеств к имеющимся условиям;

- отсутствие профессиональной подготовки нового типа педагога-новатора, а также руководителя инновационного образовательного учреждения.

С инновациями в образовании связаны также следующие проблемы: технология подготовки педагогов и администраторов к инновационной деятельности, ее проектированию; зависимость распространения новшеств от особенностей данной среды; закономерности восприятия новшеств педагогами и учащимися; снятие психологических барьеров перед нововведениями; согласование с требованиями вузов к подготовке абитуриентов и др.

Изменения в содержании и организации деятельности образовательных учреждений, их инновационная направленность тесно связаны с изменениями в методологической и технологической подготовке педагогов и руководителей. Этот процесс и сегодня не имеет необходимой научно-организационной базы. Пока еще недостаточно научных исследований и рекомендаций по управлению инновационной деятельностью учителей, администраторов, руководителей регионального и общегосударственного уровней [15].

Поэтому допускаются ошибки и просчеты даже на уровне правительственных решений. Примером является решение о подключении всех отечественных школ к Интернету без научно-педагогического и методического обеспечения происходящих инновационных процессов.

Очевидно, что интенсивность происходящих изменений ведет к росту потребности в новом теоретическом осмыслении сущности управления инновационными процессами на уровне как государства, так и отдельных образовательных учреждений, в разработке педагогических условий, обеспечивающих эффективное инновационное движение. Немаловажно и то, что инновационные процессы позволяют профессионально развиваться и самореализовываться самим педагогам и администраторам, способствуют развитию у учащихся навыков жизни в изменяющемся мире.

Становление всякой научной дисциплины предполагает разработку ее понятийного аппарата, посредством которого ставятся проблемы, выдвигаются гипотезы, осмысливаются результаты их проверки и создаются теоретические картины изучаемой действительности.

Исходные понятия педагогической инноватики.

Педагогическая инноватика изучает процессы развития практики образования за счет введения в нее каких-то компонентов, которых в ней раньше не было, или замены уже существующих на более совершенные. Новая образовательная программа, новые средства обучения, новая организация занятий, новая технология воспитания (обучения) – эти слова мы слышим все чаще.

Словарь С.И. Ожегова предлагает следующее определение понятия «новый»: «впервые созданный или сделанный, появившийся или возникший недавно, взамен прежнего, вновь открытый» [9].

Заметим, что в этом определении *новый не означает лучший*. Это важно для понимания новаций в образовании, где не всякое новое приводит к прогрессивному улучшению системы. Некоторые новшества могут стать тормозом развития образовательной системы. Вопросы, относящиеся к результатам введения нового в образование, также относятся к области педагогической инноватики.

Новизна является одним из основных критериев оценки педагогических исследований, результатом нововведения. Новизна всегда относительна как в личностном, так и в объективно-временном плане.

То, что ново в одно время или для одного субъекта, может быть неновым для другого времени и субъекта.

Новшество, по мнению В.С. Лазарева, Н.Р. Юсуфбековой – это потенциально возможное изменение. Новшества различаются теми качествами, которые закладываются в них еще при разработке. К ним относятся:

а) предмет изменений, т.е. тот элемент образовательной системы, который может быть преобразован;

б) глубина преобразований (степень радикальности предусматриваемых новшеством изменений);

в) масштаб преобразований;

г) ресурсоемкость новшества;

д) уровень разработанности [17].

Исторически под инновацией понималось введение элементов одной культуры в другую. Теперь инновацией часто называют нововведение – целенаправленное изменение, вносящее в среду внедрения новые стабильные элементы, вызывающие переход системы из одного состояния в другое.

Понятие «нововведение», вслед за В.С. Лазаревым, будем считать синонимом понятия «инновация». Понятие «инновация» происходит от латинского *innovatis* (*in* – в, *novus* – новый) и трактуется как нововведение. Н.И. Лапин отмечает, что этимология слова «нововведение» (*innovation*) указывает на то, что оно означает «введение», т.е. создание и использование какого-либо новшества [7]. Автор обращает внимание, что нововведение и новшество не идентичные понятия. Нововведение является более широким определением, оно означает процесс создания и использования новшества [13]. Нововведение – это внедрение нового в существующий процесс; «вновление» (В.И. Слободчиков) – органичное вживление чего-то нового в ткань существующего процесса.

А.И. Пригожин считает, что нововведение выступает в качестве формы управляемого развития и есть такое целенаправленное изменение, которое вносит в среду внедрения новые, относительно стабильные элементы. Последние могут быть материальными или социальными, но каждый из них сам по себе представляет лишь новшество, т.е. предмет нововведения. Нововведение же суть процесс, т.е. переход некоторой системы из одного состояния в другое. Соответственно, предмет инноватики – это создание, распространение разного типа новшеств.

Нововведение (инновация) – это внедренное (освоенное) новшество. Если новшество – это потенциально возможное изменение, то нововведение (инновация) – это реализованное изменение, ставшее из возможного действительным

(В.С. Лазарев, Б.П. Мартиросян). О.Г. Хомерики выделяет следующие типы нововведений с точки зрения их отнесенности к той или иной части учебно-воспитательного процесса:

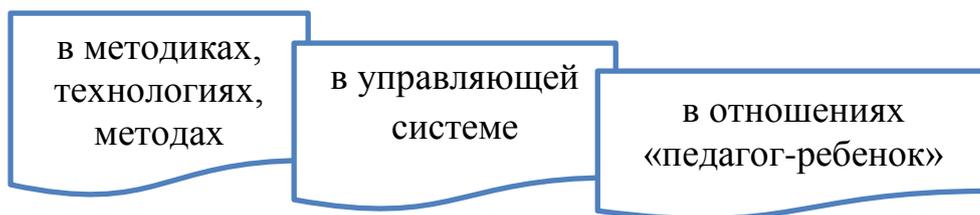


Рис. 1. Типы нововведений

А.И. Пригожин делит нововведения по инновационному потенциалу на три типа:

- радикальные, или базовые (принципиально новые технологии, методы управления);
- комбинаторные (использование различных сочетаний конструктивного соединения элементов);
- модифицирующие (улучшение, дополнение исходных конструкций, принципов, форм) [11].

Каждое базовое нововведение, как правило, продолжается в серии модифицирующих. Модифицирующие, или, как их по-другому называют, модификационные, нововведения (О.Г. Хомерики и др.) связаны с усовершенствованием, рационализацией того, что имеет аналог или прототип. Это могут быть программы, методики, алгоритмы и т.д.

Примером модификационного нововведения, реализуемого путем как технологической, так и личностной модернизации, может считаться введение в образовательную практику портфолио – портфеля достижений.

Процесс перехода новшества в нововведение понимается как процесс внедрения, как инновационный процесс, но не весь, а его часть. На рис. 2 представлена схематически структура инновационного процесса.

Инновационный процесс начинается с выявления необходимости изменений на каких-то участках образовательного процесса. Это становится результатом аналитической работы руководителей, педагогов. Известно много приме-

ров, когда творческие педагоги, будучи неудовлетворенными способами своей работы, создавали новшества, которые затем получали широкое распространение в практике образования.

Разработанное новшество должно пройти экспериментальную апробацию, в результате которой в него могут быть внесены коррективы. Перед выходом новшества в стадию распространения оно проходит экспертизу, оценку своего соответствия различным требованиям информации о нем до потенциальных пользователей.

Третья стадия инновационного процесса проходит в образовательных учреждениях. Потребность в поиске и освоении каких-либо новшеств возникает тогда, когда руководством учреждения или педагогами выявлены недостатки в результатах образовательной деятельности и проанализированы их причины. Для этого должен осуществляться анализ. Когда выявлены проблемы, новый способ деятельности может или разрабатываться в самом образовательном учреждении (это будет началом первой стадии инновационного процесса), или выбираться из уже существующих новшеств, использование которых позволит повысить эффективность образовательной деятельности.

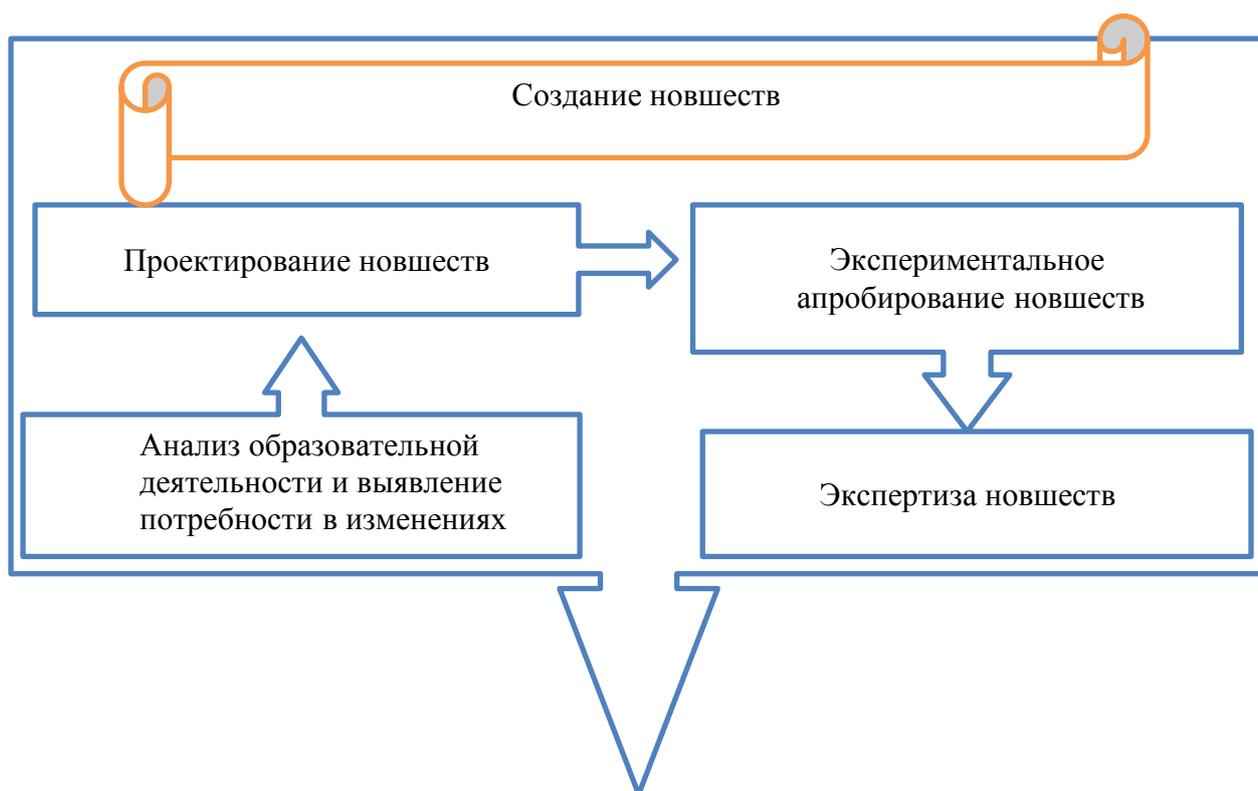




Рис. 2. Структура инновационного процесса

Найденные новшества или новшества, информация о которых поступает из каких-то источников, прежде чем решится вопрос об их внедрении, могут быть использованы в другом. Поэтому экспертиза, которая осуществляется в период создания новшества, и экспертиза на стадии его освоения имеют как

общее, так и различное содержание. Не все новшества, которые будут оценены положительно, могут оказаться совместимыми, и также может быть недостаточно сил и средств для их параллельного внедрения. Поэтому нужен проект желаемой образовательной системы школы и программа движения к нему, определяющая, какие новшества и в какой последовательности будут вводиться.

Следующими этапами инновационного процесса являются процессы внедрения (освоения) новшества и его использования, оценка результатов и затем институализация, т.е. переход от экспериментального режима в режим постоянного применения.

В условиях модернизации системы российского образования, ориентирами которой являются доступность, качество, эффективность, происходит смена требований и к дошкольным образовательным организациям. Приоритетными направлениями для развития деятельности ДОО являются:

Повышение качества дошкольного образования;

Использование инновационных образовательных технологий;

Личностное развитие ребенка дошкольного возраста, способного реализовать себя как часть социума;

Любая дошкольная образовательная организация проходит три этапа:

- становление (при создании нового ДОО и нового коллектива);

- функционирование (воспитательно-образовательный процесс организован на основе традиционных стабильных программ, педагогических технологий);

- развитие (прежнее содержание образования, педагогические технологии воспитания и образования приходят в противоречие с новыми целями, условиями ДОО и федеральными стандартами) [17].

Развивающиеся ДОО, работающие в поисковом режиме, значительно отличаются от тех, целью которых является стабильное традиционное поддержание раз и навсегда заведенного порядка функционирования.

Существует два основных режима деятельности дошкольной образовательной организации.

Деятельность ДОО в режиме развития – целенаправленный, закономерный, непрерывный и необратимый процесс перехода учреждения в качественно новое состояние, характеризующийся разноуровневой организацией, культурно-творческой направленностью и использованием постоянно расширяющегося потенциала развития.

Деятельность ДОО в режиме функционирования - процесс жизнедеятельности, направленный на стабильное поддержание какого-либо определенного состояния, характеризующийся цикличным повторением, воспроизводством накопленного опыта и использованием наработанного потенциала. В таблице 1 представлены сравнительные характеристики режимов жизнедеятельности учреждений, которые служат ориентирами в управлении инновационными процессами, позволяющими перевести учреждение из традиционного режима в инновационный.

Таблица 1

Основные характеристики режимов жизнедеятельности ДОО

Показатели	Функционирование	Развитие
Тип/вид ДООУ	Традиционный, типовой	Инновационный
Цели и задачи управления	Поддержание стабильных результатов, воспроизводство опыта, использование наработанного потенциала	Обновление компонентов воспитательно-образовательного процесса для обеспечения мобильности, гибкости, вариативности
Субъект управления	Администрация, при ограниченных правах других субъектов, неразвитость горизонтальных связей, единоначалие преобладает над коллегиальностью	Коллективный субъект управления. Развитость горизонтальных связей. Паритет единоначалия и коллегиальности: поощрение и инициативы.
Научные концепции управления, подходы	Эмпирический, основанный на личном опыте	Мотивационное программно-целевое управление, его вариации. Рефлексивное управление. Создание комплексно-целевых программ и программы развития
Мотивационное обеспечение	Создание благоприятного психологического климата для стабильной работы	Создание атмосферы творчества, поиска при соответствующей системе материального и морального стимулирования самореализации субъектов
Воспитательно-образовательный процесс	Достижение устойчивых результатов в стабильных условиях	Получение качественно новых результатов в изменяющихся условиях

Содержание образования	Использование традиционных идей, учебных предметных планов и программ	Использование планов развития, комплексно-целевых программ по освоению новшеств
Технологии	Обеспечивают стабильные результаты	Личностно-ориентированное воспитание и образование, обеспечивающее саморазвитие субъектов
Организация воспитательно-образовательного процесса	Прежняя система с определенным количеством дней и ступеней обучения	Многоуровневое, многоступенчатое, непрерывное образование в системах ДОО - школа - ВУЗ
Нормативно-правовое обеспечение	Использование типовых документов, обеспечивающих стабильную работу	Типовые документы становятся основой для разработки собственных
Кадровое обеспечение	Традиционные требования к уровню профессиональной компетентности, необходимому для получения стабильных результатов воспитания и обучения	Конкурсная основа. Конкурентоспособность. Инновационные методики подготовки. Вариативность курсов
Научно-методическое обеспечение	Традиционные учебные программы и планы	Инновационные, авторские методики, ориентированные на зону ближайшего развития субъектов
Финансовое обеспечение	Бюджетное	Бюджетное и внебюджетное
Материально-техническое обеспечение	Организация базового процесса на имеющихся материалах	Постоянно расширяющееся обеспечение как результат динамического развития

Существует несколько признаков, по которым можно определить, находится ли ДОО в режиме развития:

1. Актуальность (значимость и своевременность) проводимой работы, направленной на выработку практических мер для решения серьезной проблемы.

2. Включенность в поисковую деятельность большинства педагогов; инновационный потенциал и климат в коллективе, а так же баланс интересов всех участников инновационной деятельности.

3. Характеристика результатов: эффективность, продуктивность, оптимальность.

4. Присутствуют показатели инновационного развития: устойчивость, воспроизводимость, качественная трансформация системы управления, всех компонентов целостного педагогического процесса и условий его реализации в ДОО.

А.А. Майер выделяет условия развития ДОО и источники идей развития: четкая формулировка цели на основе всестороннего проблемного анализа; наличие концепции развития; наличие кадрового обеспечения, материально-технической базы, научно-методического сопровождения, ресурсов для предстоящей работы; благоприятный социально-психологический климат в коллективе, готовность педагогов к реализации программы развития, удовлетворенность субъектов текущими результатами работы, сбалансированность интересов всех участников инновационного процесса; предоставление свободы выбора в решении поставленных задач; выбор педагогически целесообразных, оптимальных технологий инновационной деятельности; использование образовательного потенциала социума; расширение внешних связей, открытость ДОО; организация целесообразного управления, оптимальное сочетание видов управления; изучение и использование позитивного опыта других ДОО.

В современный период развитие отечественного дошкольного образования идет по следующим направлениям:

- Формирование нового содержания образования;
- Разработка, внедрение и реализация инновационных педагогических технологий, методик, систем развития детей;
- Создание новых видов дошкольных организаций.

Происходящие трансформации в системе дошкольного образования обусловлены объективной потребностью в адекватном общественному развитию и эволюции образовательной системы изменении, что отражается в осознании педагогической общественностью необходимости серьезных изменений в функционировании учреждения. Поиск и освоение инноваций, способствующих качественным изменениям в деятельности ДОО - основной механизм оптимизации развития системы дошкольного образования.

Модернизация управления ДОО предполагает многообразие видов и технологий управления, обеспечивающих комплексное и всестороннее воздействие управляющей системы на управляемую систему ДОО в рамках мотива-

ционного и программно-целевого подходов к соуправлению, рефлексивному управлению и самоуправлению.

Показателями качественной трансформации управления ДООУ в первую очередь являются новые принципы:

- демократизации и гуманизации;
- системности и целостности управления;
- централизации/децентрализации;
- взаимосвязи и разделения стратегического, тактического и оперативного уровней управления и соответствующих им видов управления (традиционное, рефлексивное, самоуправление);
- единоначалия и коллегиальности;
- объективности и полноты информации в принятии управленческих решений.

На современном этапе существует ряд проблем в развитии инновационного процесса в ДООУ, в частности:

- совмещение инновационных программ с уже существующими;
- сосуществование представителей различных педагогических концепций;
- раскол педагогического сообщества;
- несоответствие новых типов образовательных учреждений требованиям родителей;
- потребность в новом научно-методическом обеспечении;
- потребность в новых педагогических кадрах;
- приспособление новшеств к конкретным условиям;
- проблема изменения, оптимизации, замены новшеств;
- проблема воспроизводства инновационности и формирования условий, способствующих этому.

В.Т. Кудрявцев выделяет четыре ведущих направления инноваций ДООУ.

1. Рассмотрение дошкольного образования в качестве не подготовительной к школе ступени, а относительно самостоятельной, ценной, развивающейся и развивающей системы, направленной на амплификацию (обогащение) дет-

ского развития за счет возможностей, которые присущи дошкольным видам деятельности (творческий характер игры, активное восприятие сказок, различная продуктивная деятельность и т.д.). Культивируя творчество на занятиях и вне их, мы тем самым способствуем не только общему психологическому созреванию ребенка, но и созданию фундамента полноценной школьной готовности на основе развития творческих возможностей, интеллектуальных сил воспитанников. Достаточно просто внимательно относиться к главной психологической особенности дошкольного возраста - продуктивному или творческому воображению, которое должно развиваться во всем многообразии детской деятельности. Развитие воображения связано с обретением человечности в самом широком смысле этого слова путем приобщения ребенка к культуре. Поэтому нужны образовательные программы, направленные на развитие воображения дошкольников.

Таблица 2

Современные тенденции в развитии дошкольного образования

	Управление	Целостный педагогический процесс	Сопровождение и обеспечение	Проблемы
Гуманизация	Рефлексивное Соуправление Самоуправление	Личностно-ориентированный, личностно-деятельный подход	Расширение комплекса услуг для удовлетворения индивидуальных потребностей и интересов личности	На уровне условий: -нет единой стратегии развития дошкольного образования; - недостаток ресурсного обеспечения, недоразвитость инфраструктуры внешних и внутренних коммуникаций учреждения
Демократизация	Расширение состава коллективного субъекта управления. Децентрализация. Расширение горизонтальных связей	Новые отношения и позиции: субъект-субъектные отношения, возможность гибкой смены позиции объекта и субъекта каждым участником	Расширение полномочий и состава субъектов учебно-воспитательного процесса	На уровне процесса: - совмещение инновационных программ с уже существующими; - сосуществование представителей различных педагогических концепций; - потребность в новом научно-методическом обеспечении; - потребность в новых педагогических кадрах; - преобладание административных методов управления

Диверсификация	Расширение типов и уровней управления	Индивидуализация и дифференциация, вариативность в реализации образовательных услуг	Расширение структур сопровождения (медицинско-валеологическая, социально-педагогическая, психологическая, коррекционно-педагогическая)	На уровне результата: - несоответствие новых типов образовательных учреждений требованиям родителей; - приспособление новшеств к конкретным условиям; - проблема изменения, оптимизации, замены новшеств; - проблема воспроизводства инновационности и формирования условий, способствующих этому
----------------	---------------------------------------	---	--	---

2. Утверждение гуманных субъект-субъектных отношений в процессе равно партнерского взаимодействия и сотрудничества детей и взрослых посредством диалога в педагогическом процессе.

3. Развитие связи между практиками и теоретиками в области инноваций.

4. Широкая поисковая и экспериментальная деятельность, организуемая с позиции исследовательского подхода.

Инновационный менеджмент – это совокупность принципов, методов и форм управления инновационными процессами, инновационной деятельностью, занятыми этой деятельностью организационными структурами и их персоналом.

В таблице 2 предложены Современные тенденции в развитии дошкольного образования.

Как и для любой другой области менеджмента, для него характерно следующее: постановка цели и выбор стратегии; планирование, определение условий и организация, исполнение, руководство [15].

Организация комплексного сопровождения индивидуального развития детей в условиях дошкольного образовательного учреждения требует разных подходов к образовательному процессу, его планированию и разработке программно-методического обеспечения деятельности детского сада. Изменяющиеся запросы российского общества к качеству дошкольного образования долж-

ны мотивировать дошкольное учреждение к использованию современных образовательных комплексных программ, технологий, методик.

Инновационный менеджмент в современном дошкольном образовательном учреждении предполагает:

- разработку планов и программ инновационной деятельности;
- наблюдение за ходом разработки инновационного продукта и его внедрением;
- рассмотрение проектов создания новых продуктов;
- проведение единой инновационной политики – координация деятельности всех структурных подразделений;
- финансовое и материальное обеспечение инновационных процессов;
- управление персоналом, осуществляющим инновации;
- создание целевых групп для комплексного решения инновационных проблем.

Примерами управления инновациями в ДООУ могут быть:

1. Разработка программно-методического обеспечения инновационных процессов: Программы развития ДООУ, бизнес-плана, образовательной программы, годового плана.

2. Разработка и внедрение в практику инновационных коллективных и индивидуальных педагогических проектов.

3. Внедрение новых форм определенной направленности в дошкольное образование: временной логопедической группы, логопункта.

4. Создание сети дополнительных бесплатных образовательных и оздоровительных услуг воспитанникам ДООУ: кружки, студии, секции и др.

5. Расширение спектра образовательных услуг для детей, не посещающих ДООУ: платные образовательные услуги, группы кратковременного пребывания для детей раннего возраста (адаптационные, коррекционно-развивающие), группа дошкольной подготовки для старших дошкольников.

6. Создание консультативного пункта для родителей (законных представителей) и детей с ограниченными возможностями здоровья, воспитывающихся

в условиях семьи для обеспечения единства и преемственности семейного и общественного воспитания, оказание психолого-педагогической помощи родителям (законным представителям), поддержка всестороннего развития личности детей, не посещающих ДООУ.

7. Внедрение инновационных подходов к физкультурно-оздоровительной работе ДООУ (оздоровительно-игрового, динамического «часа», «часа» двигательного творчества).

8. Социальные технологии гармонизации детско-родительских отношений.

9. Научно-методические продукты инновационной деятельности - публикации методических пособий и разработок, размещение материалов педагогов на сайтах сети Интернет; участие в виртуальных проблемных семинарах, научно-практических конференциях, Интернет-сообществах, форумах, педсоветах.

10. Работа творческой и проблемной групп, проведение мастер-классов.

11. Информатизация образовательного процесса: организация работы сайта ДООУ, использование потенциала медиаобразовательных средств для презентации продуктов проектно-исследовательской деятельности, составление баз данных, работа с Интернет-ресурсами, разработка диагностического инструментария и др.

12. Переход на финансовую самостоятельность учреждения, привлечение внебюджетных средств, организация платных образовательных услуг.

Таким образом, для эффективного и рационального руководства современным дошкольным образовательным учреждением менеджер образования - заведующий, директор, руководитель должен овладеть основами управления, разобраться в современных эффективных стратегиях и методах управления ДООУ, технологиях работы с коллективом, основанных на позитивном конструктивном подходе и лидерских функциях руководителя.

Контрольные вопросы по теме:

1. Каковы причины реформирования образования в XXI в.? Назовите основные этапы реформирования образования в нашей стране.

2. Дайте определение термину «педагогическая инноватика».

3. С чем связаны изменения в содержании и организации деятельности образовательных учреждений, их инновационная направленность?
4. Какие типы нововведений Вы знаете?
5. Опишите структуру инновационного процесса.
6. Что предполагает модернизация образования в ДОО?
7. Какие проблемы в развитии инновационного процесса в ДОО Вам известны?
8. Что Вы понимаете под инновационным менеджментом?
9. Назовите современные тенденции в развитии дошкольного образования.
10. Предложите примеры управления инновациями в ДОУ.

Тема 2. Применение инновационной технологии «Детский совет» как одной из форм организации работы с детьми

*«Перед человеком к разуму три пути:
Путь размышления – самый благородный;
Путь подражания – самый лёгкий;
Путь личного опыта – самый тяжёлый путь»
Конфуций*

В пункте 3.2.5 в «Требованиях к условиям реализации...» федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования описаны условия, необходимые для создания социальной ситуации развития детей:

- уважительное отношение к каждому ребенку, к его чувствам и потребностям;
- поддержка индивидуальности и инициативы детей через создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;
- создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
- создание условий для позитивных, доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также имеющим различные (в том числе ограниченные) возможности здоровья.

В Конвенции о правах ребенка говорится: «Участвовать» – значит вносить свой вклад в совместную работу, выражать свое мнение по поводу проис-

ходящего, делиться своими планами и решениями по вопросам, затрагивающим твою жизнь и жизнь группы, совместно находить решения вопросов и задач, возникающих в процессе совместного жизнетворчества. (Ст. 12–13 «Участие»).

Дети обладают значительно большим потенциалом, чем предполагают взрослые. При соответствующей поддержке они могут осознанно и целенаправленно принимать участие в определении дневных дел, могут четко сказать, что им нравится / не нравится, рассказать о своих идеях и представлениях, дать оценку своим идеям, делам и действиям и действиям других. Культура участия (соучастия) может быть сформирована только постоянной ежедневной практикой.

Ребенок – прирожденный исследователь, в избытке одаренный любознательностью. Ему свойственно быть любопытным и интересоваться всем, что происходит вокруг. Никогда больше человек не обучается так быстро и так много, как в детстве. Ребенок наделен врожденным стремлением к познанию своего социального и материального окружения. Движущие силы развития заложены в самом ребенке. Это врожденная любопытность и собственная активность. Детское любопытство, выражающееся интересом и радостью, пробуждается больше всего и сохраняется дольше всего, если ребенок может активно действовать. Кроме того, ребенок может усвоить только тот опыт, который ему интересен. Смысл детского научения заключается не в конечном продукте, а в самом процессе. Ошибки и неудачи, как и успех, тоже являются частью процесса научения. Итак, поиск и исследование – детские потребности. Но чтобы извлечь из них пользу, не достаточно одного любопытства. Необходимы организация и руководство педагога, чтобы дети: пришли к новым знаниям и стали постоянными исследователями, приобретая умения и навыки, которые будут служить им на протяжении всей жизни (например, наблюдение, формулирование вопросов и т.д.). Принятый ФГОС ДО направлен на «сохранение уникальности и самоценности детства...», так как именно полноценное проживание ребенком неповторимого и самобытного периода детства обеспечивает естественный переход на следующий этап развития. В логике стандарта, «образова-

тельная ценность» дошкольного образования вытекает из самоценности дошкольного детства. В то же время в соответствии с законом «Об образовании в Российской Федерации» дошкольное образование является первым уровнем образования. И теперь, на него опирается вся система общего образования. Нельзя построить многоэтажное строение без фундамента. И чем основательнее будет опора, тем выше и прочнее здание. Основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования выступают целевые ориентиры. При соблюдении требований к условиям реализации Основной образовательной программы дошкольной образовательной организации настоящие целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования. Особое внимание ФГОС ДО уделяет поддержке детской инициативы, исследовательской активности и игре, все это отражено в основных принципах дошкольного образования, реализовать которые позволяет технология «детский совет», разработанная авторским коллективом ООП ДОО «Вдохновение», под редакцией И.Е. Федосовой, В.К. Загвоздкина [10]. ООП ДОО «Вдохновение» признаёт и утверждает за каждым ребёнком право знать и не знать, уметь и не уметь, хотеть и не хотеть. Нет больших и маленьких. Нет достигших и не достигших какой-то внешней нормы. У каждого есть свои сильные стороны и свои проблемы, свои приоритеты и потребности. Каждый прожитый день прибавляет ребёнку личный жизненный опыт. Иногда достаточно наглядный. Чаще, невидимый, но накапливаемый количественно и когда-то прорывающийся в новом качестве. У каждого ребенка есть личные достижения, отличающие его вчерашнего от сегодняшнего. Основной стержневой конструкцией организации образовательной деятельности по ООП ДОО «Вдохновение» является проектная деятельность, а именно технология «детский совет», построенная на основе международной программы «Сообщество», адаптированными для работы с дошкольниками Л.В. Свирской. То, каким образом дети вступают в контакт со знаниями, значительно влияет на их хранение в их памяти: знание, полученное от кого-то, или знание, установленное в результате личного любопытства и по-

иска в различных источниках, как «сухая» информация, которую «должен» знать ребенок (зачем мы едим мед каждый день...) или ответ на вопрос, заданный ребенком. Даже задержавшись в памяти детей, некоторые знания остаются «просто информацией», которая может забыться. И если дети ее забывают, они могут снова искать ее в различных источниках. Что такое «детский совет»? Это технология обучения, которая объединяет детей и взрослых вокруг событий и совместных дел, то есть предусматривает полноправное участие ребенка в образовательном процессе, основанном на «субъект-субъектном» подходе, именно детям принадлежит роль инициаторов, активных участников, а не исполнителей указаний взрослых. Технология «детский совет» дает возможность развивать познавательную инициативу дошкольника, быть им активными в выборе содержания своего образования, что позволяет реализовать на практике принципы ФГОС ДО. «Детский совет» предполагает активное участие детей в обсуждении проблем и принятии решений. Каждый ребенок может учиться участию. Чтобы начался процесс учения, дети должны иметь интерес к тому, что они делают, слышат, видят [5].

Задачи детского совета:

- создать эмоциональный настрой на весь день – «задать тон»;
- создать условия для межличностного и познавательно-делового общения детей и взрослых;
- развивать эмпатию;
- учить выбирать из личного опыта наиболее значимые, интересные события, рассказывать о них кратко, но последовательно и логично;
- учить формулировать суждения, аргументировать высказывания, отстаивать свою точку зрения;
- выбрать тему нового проекта / подвести итоги проекта;
- разработать план действий;
- учить детей делать осознанный ответственный выбор;
- развивать умение договариваться о совместной деятельности, распределять роли и обязанности и др [2].

Одним из путей достижения интереса является право на самостоятельный выбор. Организация образовательной деятельности на основе свободного, осознанного и ответственного выбора детьми содержания своего образования, учит детей пробовать, делать что-то новое, рисковать, ошибаться и находить ответы.

В целом детский совет может длиться, в зависимости от возрастной группы и ситуации, от 5 до 20 минут. Жесткой рамки нет. Все будет зависеть от того, насколько всем хорошо вместе, насколько детский совет идет живо и весело, насколько обсуждаемая тема интересна и важна и что составляет главную задачу: выбор темы планирование или текущее самоопределение детей в делах и действиях дня.

Для проведения «детского совета» необходим уютный уголок, где можно доверительно общаться. В определенное время звучит мелодичная музыка, воспитатель занимает свое место, дети спокойно собираются. Можно и даже необходимо определить правила, которые помогают осуществлять образовательный процесс без многочисленных замечаний. Данные правила – законы группы, все дети приняли эти законы и стараются соблюдать. Правила поведения в группе независимо от их содержания всегда формулируются позитивно: «Слушай собеседника внимательно», «Объясняй, что ты хочешь спокойно, без крика», «Положи то, что тебе нужно (игрушки, поделки, материалы) так, чтобы их можно было легко найти и достать» и т. п.

«Детский совет» желательно проводить два раза в день утром и вечером. Определенной структуры детского совета нет. Есть некоторые смысловые части, использование которых целесообразно, но их можно варьировать. К таким смысловым частям можно отнести:

1. Ритуал. Приветствие (инвариант: пожелания, комплименты, подарки). Дети по своей природе ритуальны. Они любят свою чашечку, свое место за столом, определенным образом приготовленную еду. Поэтому введение в образовательный процесс ритуала, позволяет объединить детей на совместную деятельность и не тратить усилий на дисциплину.

Прежде чем включать эту часть в структуру детского совета, стоит сделать анализ ситуации. Если дети без напоминания утром приветствуют взрослых и друг друга, если у воспитателя нет специально поставленной цели значительно разнообразить формы приветствий или «окультурить» их, то эту часть можно пропустить, ограничиваясь улыбкой и короткой приветливой фразой «Я рада вас видеть», «Я рада, что мы снова все вместе». Особое внимание может быть уделено тому ребенку (детям), который, например, вернулся после болезни или отпуска («Как здорово, что ты снова с нами. Мы очень ждали тебя»).

2. Беседа. Обмен новостями. Новости не регламентируются (только по одной короткой новости), не селекционируются (только хорошие новости), не вытягиваются насильно, не запрещаются. Новости принимаются как факт.

Как правило дети стремятся к общению со взрослыми. Большинство из них приходят в детский сад с огромным карманом новостей, которые переполняют ребенка и побуждают вступить в диалог. Очень важно педагогу внимательно выслушивать, понимать информационный посыл и правильно реагировать на него. Обмен новостями позволяет слышать друг друга, слышать разных людей, отличающихся не только по характеру, темпераменту, интересам, но и по способу выражения мысли, по темпу и стилю речи [8]. В большой жизни ребёнку предстоит слышать разные суждения, понимать разных людей, стараться быть понимаемым разными людьми. В обмене новостями участвуют не только дети, но и взрослые (воспитатели, родители, специалисты ДОО) – это обеспечивает широкий диапазон событий. В процессе беседы самым естественным образом формируются коммуникативные навыки, то, без чего нельзя успешно общаться и учиться: умение слушать и слышать, вести диалог, строить монолог, умение аргументировать своё суждение. Мы чаще всего безуспешно учим этому детей на специальных занятиях, на придуманных взрослыми темах. В данном случае лёгкость и естественность высказываний обеспечиваются тем, что темы разговора выбираются самими детьми. В выборе информации они свободны, поэтому разговор становится открытым и искренним, что стимулирует участников к этому занятию.

3. Мотивирование детей на работу над проектом. Игра (инвариант: тренинг, пение, слушание). Мотивировать на изучение темы можно по-разному: это может быть история одного ребенка о случае на природе или дома, о жучке или пчеле, о бабочке или муравье. И взрослые, и дети привыкли к тому, что все темы учебных занятий в детском саду определяются воспитателями. Детские интересы воспринимаются буквально и автоматически забываются, не имея возможно для развития. Хорошо, если воспитатель подробно ответит на вопрос дошкольника, но чаще это формальный быстрый ответ со ссылкой на нехватку времени. Но чтобы учесть интересы ребенка важно не только озвучить, но и зафиксировать детские вопросы и ответы. «Детский совет» предоставляет такую возможность, он имеет прямую цель стимулировать инициативу и активность детей в предложении тем, в выборе дел и действий [4].

4. Планирование дня (инвариант: выбор темы проекта, презентация центров, формулирование идей, выбор деятельности).

Планирование – одна из ведущих и одна из самых сложных составляющих детского совета. Первое направление – выбор темы образовательного проекта (события, акции). Второе направление – разработка плана проекта, плана образовательного события). Третье направление – планирование дел и действий на текущий день. Все идеи детей вносятся в общий план наравне с идеями взрослых. Прилагая максимум усилий для того, чтобы вовлечь детей в активное выдвижение идей, обсуждение возможных вариантов действий и в итоге к выбору темы образовательного проекта, акции, праздника или иного события, взрослые поддерживают их инициативу и креативность, демонстрируют партнерский стиль взаимоотношений, позитивный эмоциональный настрой, предвкушение успеха, основанного на ценности совместных действий. Прежде всего, выбирается тема. При наличии чувства разочарования у кого-либо из детей из-за выбора не его или неинтересной для него темы, ребенок не будет ощущать диктат взрослых. Он поймет, что его тему выберут в следующий раз, главное, быть более убедительным. Часто темы, предлагаемые детьми, достаточно просты, но они выбраны самостоятельно, имеют собственную мотивацию, в них прослеживается инициатива, конструктивная активность, а, следо-

вательно, любознательность и стремление к знаниям. Совместное планирование, вовлечение детей в планирование свидетельствуют о профессиональной состоятельности воспитателей – умении вести диалог со своими воспитанниками, следовать за их инициативой, учитывать их интересы, раскрывать содержание образовательной работы, используя необходимый комплекс форм и методов, индивидуализировать работу.

5. Подведение итогов (работы в центре, проекта, дня). Использование этой формы позволяет подвести итоги и наметить перспективы, поддерживать стремление детей поделиться своими достижениями и неудачами, обеспечивает место и время формирования сложных и очень важных навыков рефлексивности. Итоговый сбор проводится ежедневно после того, как дети выполняют задуманное – реализуют свой план в центре искусства или кулинарии (математики, строительства, игры, песка и воды, науки и т. п.). Его основная задача – анализ деятельности: что получилось, насколько полученный результат соответствует задуманному, что помогало и что мешало в достижении цели. И еще одна задача, не менее важная, но скрытая от детей, – заразить энтузиазмом, вселить в детей чувство уверенности, что они тоже смогут, если захотят (Например, «посмотрите, какая красивая бабочка получилась у Кости» или «а кто сможет сделать из бумаги такого же замечательного паучка, как на рисунке Даши»).

Выявить инициативы и образовательные запросы детей поможет понимание того, что дети знают, а что хотят узнать о ком-либо или чем-либо. В этом нам помогает «модель четырех вопросов» Л.В. Свирской, модификация метода реагирования индивидуализированного обучения «модели трех вопросов», что отображено в таблице 3.

Таблица 3

Что вы знаете о насекомых?	Как можно использовать эти знания?	Что хотите узнать о насекомых?	Что надо сделать, чтобы узнать больше?
Все насекомые разные (Маша К.) У насекомых есть лапки и усики (Костя К.)	Сделать игру-викторину «Угадай насекомое»	Сколько глаз у паука? (Вася С.) Как гусеница превращается в бабочка? (Аня Г.)	Почитать в детской энциклопедии. Найти в интернете

Оценив, познавательные инициативы и образовательные запросы детей, педагог, с целью решения педагогических задач, предлагает детям, узнать, чем одни насекомые отличаются от других насекомых. Тем самым, опираясь на опыт детей, педагог осуществляет образовательный процесс в зоне ближайшего развития.

Л. С. Выготский сказал, что по мере развития ребенка круг дел, которые он начинает выполнять самостоятельно, увеличивается за счет тех дел, которые он раньше выполнял вместе со взрослыми. Именно в этой связи так важно учитывать зону ближайшего развития. Согласно данной модели то, что сегодня ребёнок делает в сотрудничестве с нами, завтра он сможет делать самостоятельно. «Давайте вместе». Совместная игровая познавательная деятельность открывает ребенку дверь в область новых умений, знаний и увлечений. Совместное составление плана работы над проектом [8]. Планирование осуществляется совместно детьми, педагогами и родителями. В плане учтены идеи и вопросы детей. Педагог помогает сформулировать в плане, что хотят сделать дети. Например, одни дети хотят узнать, как насекомые ползают: «Как узнать? Какие у вас есть идеи? С целью решения педагогических задач, педагог предлагает детям свои мероприятия: «Хотите организовать фотовыставку, на которых изображены насекомые?», «А сделать пальчиковый театр о пользе насекомых?». Важно учитывать, что с активным ребенком должен работать активный педагог. При выборе ситуаций, надо выбирать те, которые, во-первых, позволят сочетать педагогическую работу с детским опытом, во-вторых, предоставят детям достаточно свободы для конкретных видов деятельности. В то же время педагогическая работа должна быть направлена на реализацию поставленных целей и содержания программы. Существует проблема: с одной стороны, нужно идти за ребенком, чтобы реагировать на его интересы и потребности, а с другой, организовать образовательную деятельность, чтобы ребенок продвигался в развитии. Так заканчивается утренний «детский совет». В процессе работы над темой, он проходит ежедневно, с целью анализа и определения плана работы на день, подведения его итогов. Вечерний «детский совет» начинается с подведе-

ния итога дня. Это анализ деятельности детей: что получилось, насколько полученный результат соответствует задуманному, что помогало, а что мешало в достижении цели. Как осуществляется планирование? «Модель года» – примерное перспективное планирование тематики детско-взрослых проектов на учебный год. В его составлении принимают участие все участники образовательных отношений: дети, педагоги и родители [2].

Самое трудное для ДОО при переходе на ФГОС ДО – это организация образовательной деятельности, обеспечивающая участие детей и родителей. При такой форме планирования осуществляется учет детских потребностей, интересов и инициатив, то есть реализуется базовые положения ФГОС ДО о том, что ребенок должен стать полноправным участником образовательных отношений.

План педагогических задач, это первое, на что необходимо обратить внимание педагогу. В нем фиксируются задачи по центрам активности, которые педагог планирует решить в процессе совместной с детьми работы над проектом. «Лотос-Д» – совместный план работы над проектом. Составляется и записывается на листе формата А3 совместно участниками образовательных отношений. Размещается в доступном для детей месте. В нем отражено содержание и виды совместной и самостоятельной образовательной деятельности в центрах активности. Запись осуществляется разными цветами, что позволяет видеть, какова инициатива детей, что предложил педагог, а что родители.

Таблица 4

Примерный совместный план работы над проектом «Насекомые»

<p>Центр декоративно-прикладного искусства 1. Нарисовать насекомого (Д.). 2. Сделать оригами «Бабочка», «Паук», «Пчела», «Муравей» (Д.). 3. Коллективная аппликация «Насекомые в лесу»(В.). 4. Фотогалерея «Насекомые».</p>	<p>Математический центр 1. Сосчитать бабочек на доске (Д.). 2. Сравнить кого больше: муравьев или пчел (Д.). 3. У кого длиннее усики?(В.) 4. Какая геометрическая фигура подходит к каждому насекомому?(В.)</p>	<p>Литературный центр 1. Сделать книгу-раскладушку «О насекомых» (Д.). 2. Найти и выучить стихотворение о насекомом (В.). 3. Найти по мнемотаблице о каком насекомом идет речь (В). 4. Составить загадки о насекомом (Д.).</p>
<p>Научный центр</p>	<p><u>НАСЕКОМЫЕ</u></p>	<p>Информационный центр</p>

1. Найти основные отличительные признаки насекомых и записать в «Блокнот знаний» (В.). 2. Распределить насекомых по группам (В.).	Д. – предложено детьми; В. – предложено воспитателем	1. Рассмотреть картинки «Насекомые Африки» и «Насекомые России» и сравнить их (В.). 2. Узнать какое самое опасное насекомое (Д.). 3. Сколько глаз у паука и почему? (Д.)
Театральный центр 1. Подготовить пальчиковый театр «Польза насекомых» (В.).	Центр двигательной активности Игра «Превращение в насекомого» (Д.).	Конструктивно-продуктивный центр 1. Построить улей (В.). 2. Сделать макет «Цветок с пчелой» (Д.).

Календарный план отражает содержание самостоятельной образовательной деятельности детей в центрах, действия педагогов для стимулирования их самостоятельной деятельности, а так же совместную образовательную деятельность педагога с детьми в одном из центров. План открыт для спонтанных детских идей и новых мыслей, то есть возможна корректировка «под запрос» детей. Организация образовательной деятельности ориентирована на ребенка, предполагает отказ от жесткого расписания. Работа над проектом идет следующим образом: дети распределяется на подгруппы, и, выбрав тот или иной центр активности, самостоятельно работают в нем. Предварительно педагог предполагает, чем будут заниматься сегодня дети, и в соответствии с педагогическими задачами наполнил центры наглядным материалом, играми и игрушками. В то же время, в одном из центров педагог организует совместную деятельность, как правило, с желающими, но дети должны понимать и слово «надо», поэтому педагог, распределяя детей, может сказать: «Вы пойдете сегодня со мной в театральный центр». Программой предусмотрено, что дошкольники самостоятельно определяют, в каком центре и с кем будут работать. Дети объединяются в подгруппы по интересам, поддерживают друг друга, оказывают друг на друга большое обучающее и воспитывающее влияние. То есть дети способствуют обучению и развитию друг друга. Так, технология «детский совет» позволяет эффективно осуществлять образовательную деятельность в соответствии с ФГОС ДО. Она предоставляет возможность развивать познава-

тельную инициативу детей дошкольного возраста, путем построения образовательных отношений на равноправных началах.

В «детском совете» каждый ребенок занимается интересным именно ему делом, формируются функциональные учебные умения, востребованные в жизни. Ребенок учится на практике применять полученные знания, составляет рецепты, ведет счет ингредиентов, обучается финансовой грамотности. Следовательно, каждую минуту жизни утверждается позиция ребенка, как вполне взрослого осознанного ответственного человека, независимо от его возраста [8].

При ведении детского совета взрослый – модератор. Взрослые основывают свою деятельность на понимании и признании потенциальных способностей, возможностей и прав ребенка на свободу, самостоятельное познание окружающего мира во всем его многообразии; предоставляют детям достаточную свободу для реализации их собственных замыслов, очерчивая ее рамками принятой культуры и формируя у воспитанников понимание ответственности за свой выбор, действия и результаты. Как ресурсная личность, воспитатель вместе с другими участниками образовательного процесса создает в группе необходимые условия, помогает детям найти и использовать разнообразные источники информации.

Детский совет – это место и время делового и духовного общения взрослых с детьми, задающего смысл и стиль всей жизни группы – маленького уникального сообщества со своей историей, культурой, интересами, потребностями и возможностями.

Контрольные вопросы по теме:

1. Какие условия необходимы для создания социальной ситуации развития детей, согласно ФГОС ДО?
2. Что выступает основанием преемственности дошкольного и начального общего образования?
3. Каковы основные принципы ООП ДОО «Вдохновение»?
4. Какая деятельность является основной стержневой конструкцией организации образовательной деятельности по ООП ДОО «Вдохновение»?
5. Что такое «детский совет»?
6. Каковы задачи «детского совета»?
7. Опишите структуру и порядок проведения «детского совета»?
8. Что подразумевает «модель четырех вопросов»?

Тема 3. Интерактивная экскурсия как средство познавательной активности дошкольников

Интерактивная экскурсия – экскурсионная программа, предполагающая активное включение экскурсантов в мероприятие, взаимодействие всех участников между собой в современном музейном пространстве.

Интерактивная экскурсия представляет собой способ знакомства с объектами окружающего мира, не посещая в реальности самого места, и позволяет неоднократно повторять материал, что улучшает качество образовательного процесса.

Интерактивная экскурсия в дошкольных образовательных организациях в сочетании с традиционными методами, позволяют сделать процесс интересным, качественным, результативным.

В виде презентации интерактивную экскурсию можно создать с помощью программ: OpenOffice Impress, Microsoft Office PowerPoint и др.

Если интерактивная экскурсия представлена в виде фильма, то для создания используются такие программы, как: Windows Movie Maker, DaVinciResolve, Shotcut и др.

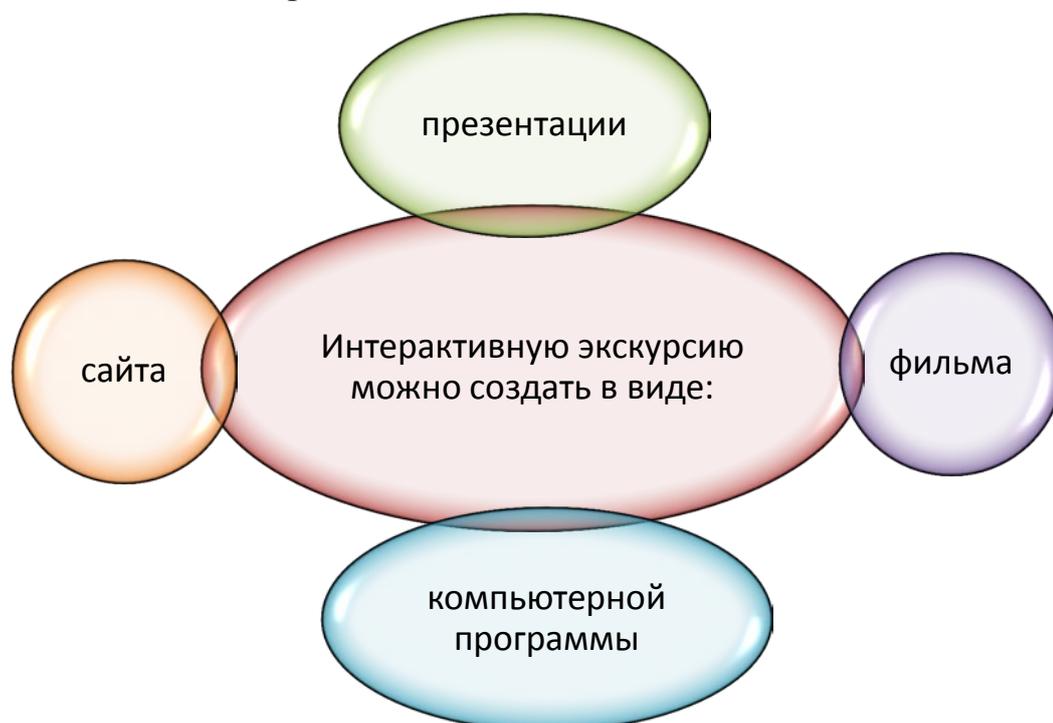
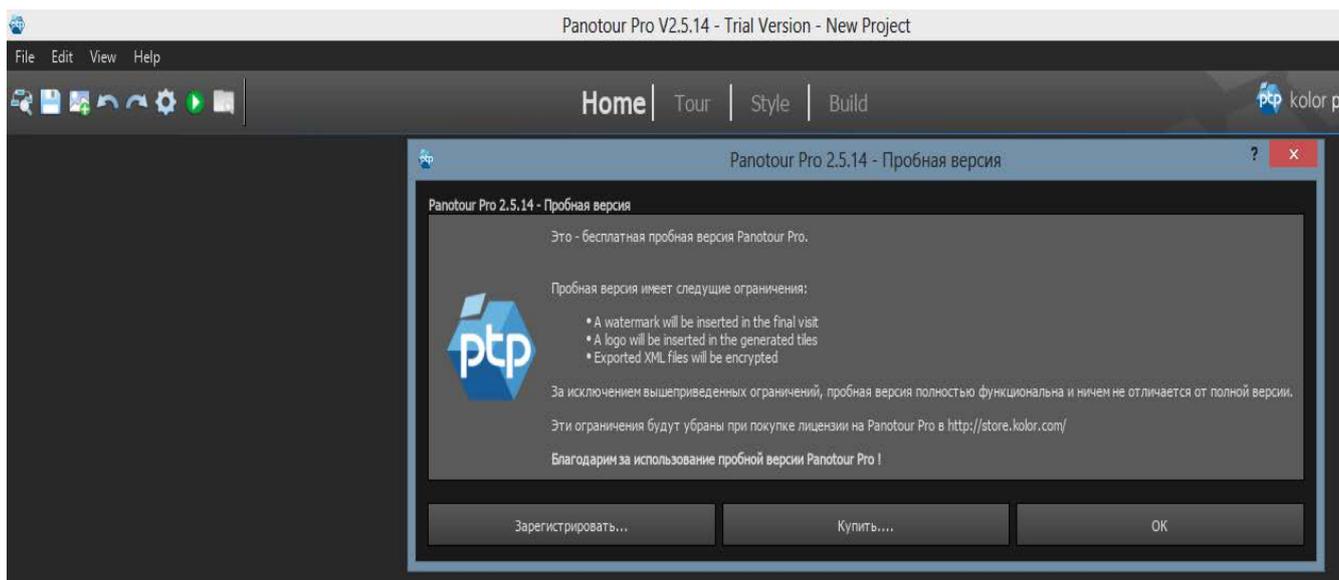


Рис. 3 Варианты создания интерактивной экскурсии

Одной из распространенных компьютерных программ для создания интерактивных экскурсий является Kolor PanotourPro.

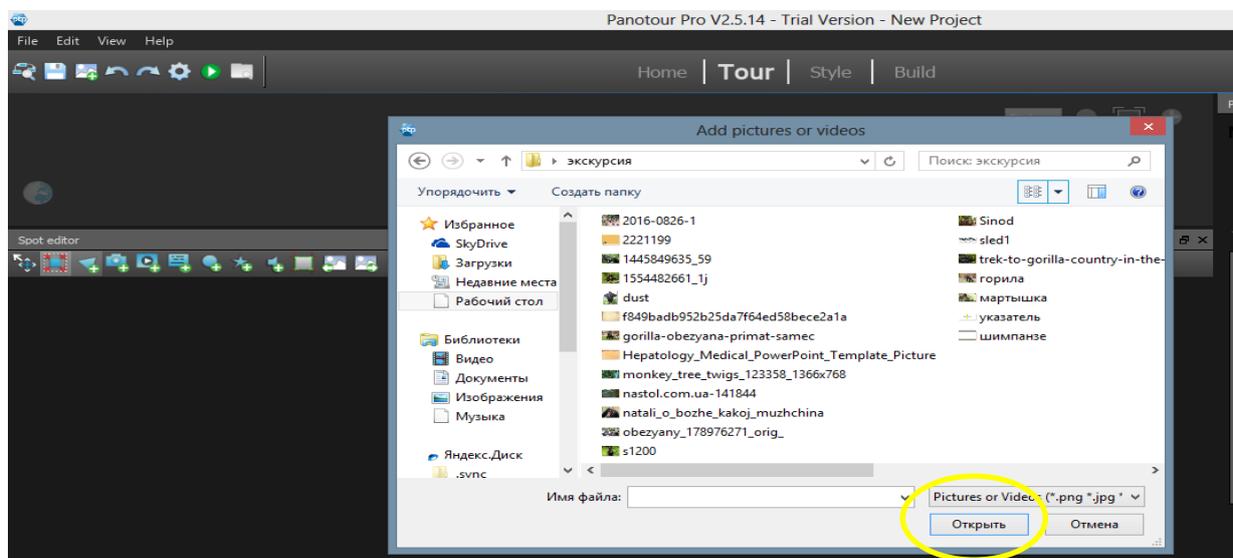
Kolor PanotourPro- программа, предназначенная для создания виртуальных туров из картинок, рисунков, фотографий в 3D виде.

При запуске Kolor PanotourPro можно работать как с пробной версией, так и купить полную версию программы



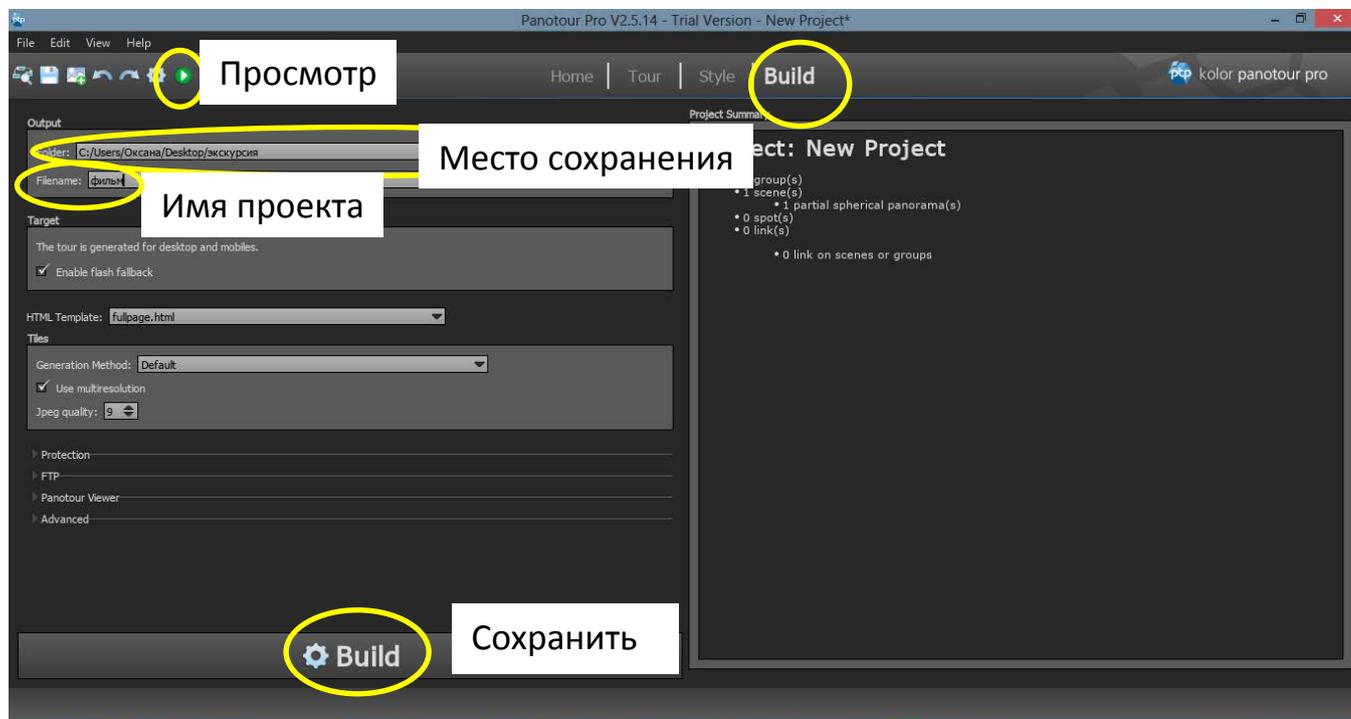
Для добавления картинок или фотографий во вкладке «Tour» необходимо выбрать пункт «AddPanorama» (добавить панорамы).

В проводнике выбираем заранее подготовленные картинки и выбираем «Открыть».



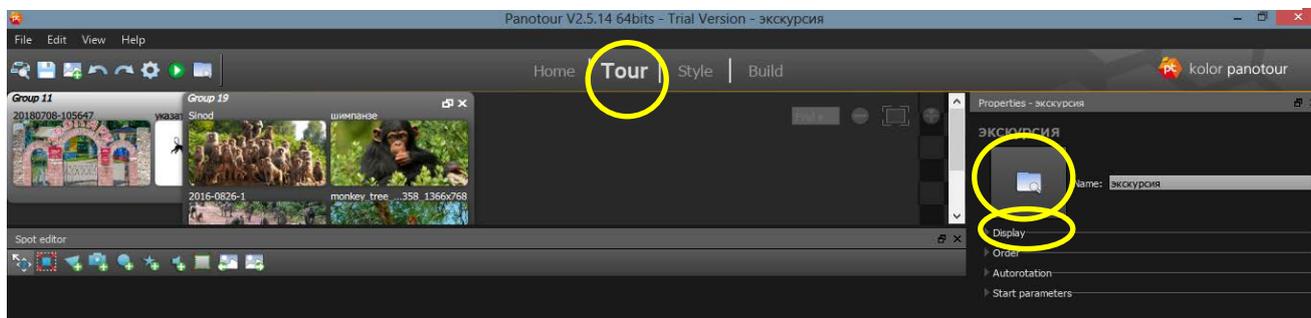
Переходим во вкладку «Build» для указания места расположения готовой экскурсии. Также необходимо назвать экскурсию.

Выбираем кнопку «Build», ждём завершения сохранения, нажимаем на кнопку «Просмотр».



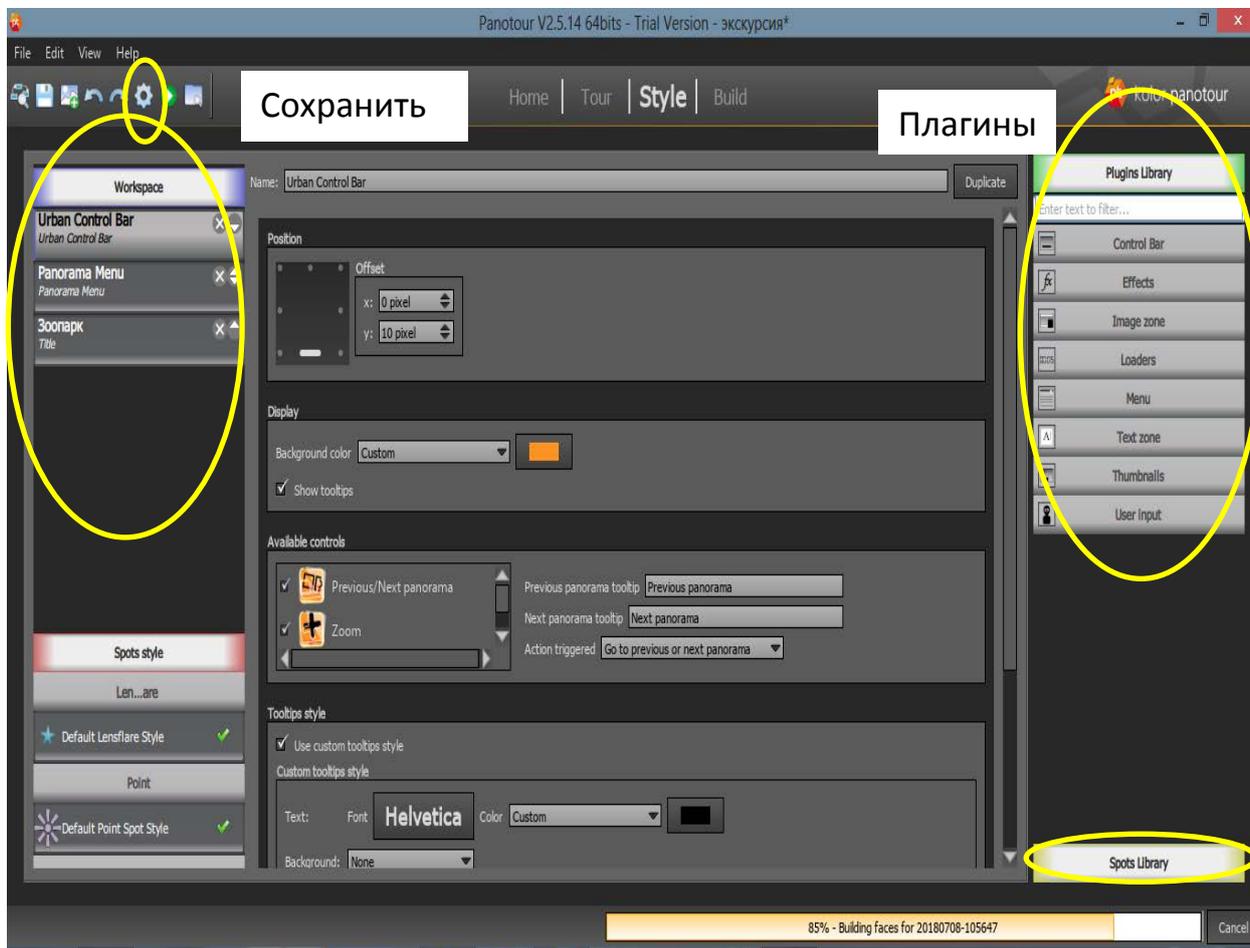
При просмотре экскурсии открывается дополнительная вкладка в браузере.

Для изменения очередности порядка появления картинок в экскурсии необходимо перейти во вкладку «Tour» и справа открыть раскрывающееся меню «Order». С помощью мыши перемещаем вверх ту панораму, которая должна первостепенно отображаться в экскурсии.

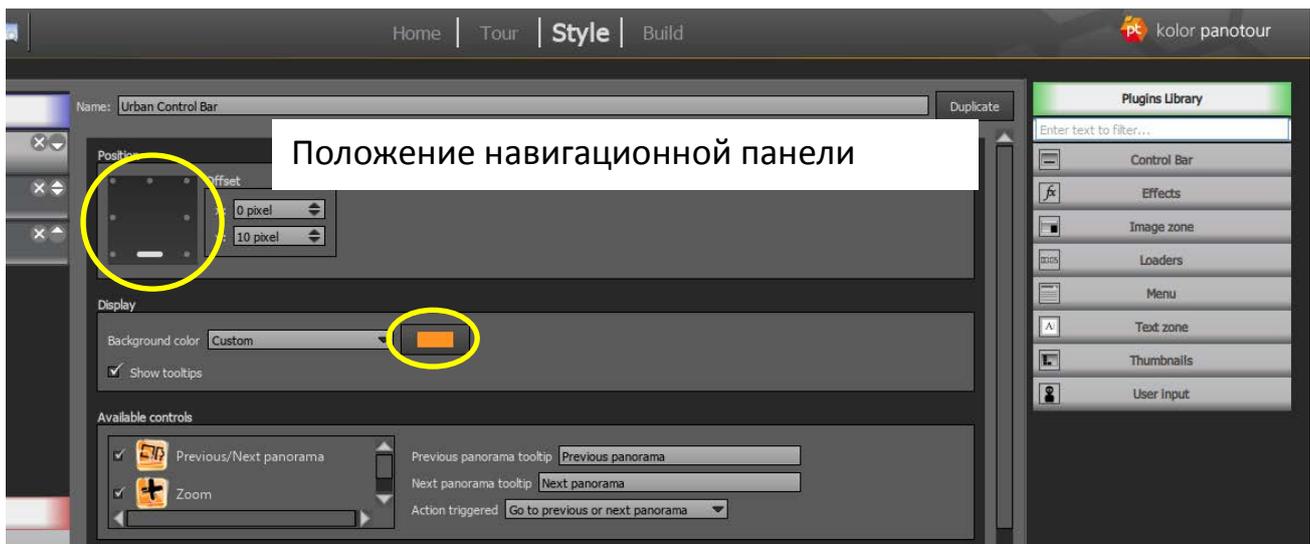


Для создания в экскурсии дополнительных эффектов необходимо перейти на вкладку «Style» и выбрать нужные плагины. Можно выбрать как несколько плагинов, так и все плагины. Плагины располагаются в правой боковой панели

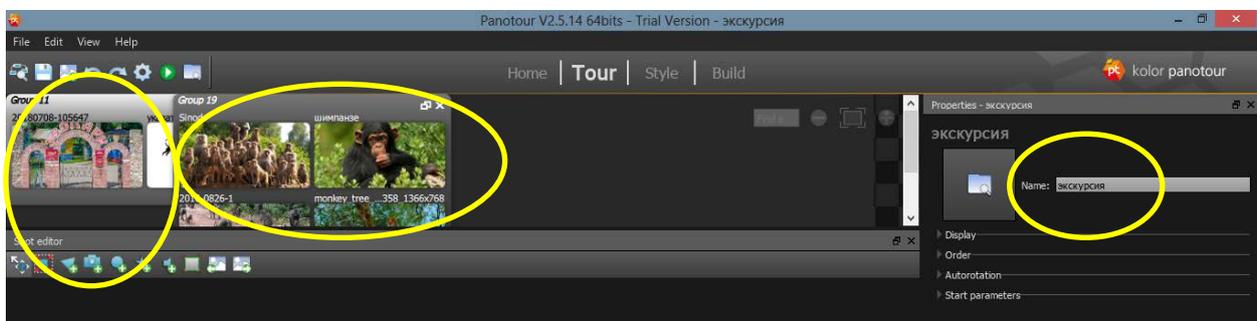
программы. В левой боковой панели программы находятся только те плагины, которые необходимы для создания экскурсии. При завершении работы с плагинами необходимо выбрать кнопку «Сохранить»



Например, необходимо добавить панель навигации. В левой боковой панели из появившегося списка необходимо выбрать «Control Bar». Выбираем положение навигационной панели, можно добавить цвет кнопок панели навигации в экскурсии, например, оранжевый.



Если есть необходимость, можно объединить картинки по группам. Для этого необходимо выбрать вкладку «Tour» и, выделив все изображения, нажать правую кнопку мыши. Выбираем «merge in a group», т.е. «объединить в группу». Или можно выбрать другой способ: с помощью мыши одну картинку наложить на другую. Картинки автоматически объединятся в группу. Далее в правой боковой панели можно присвоить имя группе.



Необходимо сохранять все действия, которые проводятся для изменения вида экскурсии. На любом этапе можно посмотреть вид экскурсии



Интерактивная экскурсия является одной из наиболее эффективных форм использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) в ДОО.

Благодаря интерактивным экскурсиям образовательный процесс становится более разнообразным, увлекательным, эффективным. Данный метод позволяет реализовывать принципы научности и наглядности в процессе обучения дошкольников.

Педагог, исходя из выбранной темы, сам может подобрать материал, который будет доступен и понятен детям дошкольного возраста, продумать необходимый маршрут. Кроме этого преимуществом является возможность повторного просмотра. Данная технология актуальна тем, что позволяет увидеть те места, которые не доступны для реального посещения детьми дошкольного возраста, а педагогу – повысить уровень компетентности в использовании ИКТ. Однако такая форма обучения как виртуальная экскурсия требует предварительной подготовки.

Воплощая проекты виртуальных экскурсий по тем или иным темам, составляется определенный алгоритм действий, позволяющий добиться успешного результата.

Важным этапом при создании интерактивной экскурсии является выбор темы экскурсии, определение целей и задач экскурсии.

Тема интерактивной экскурсии подбирается с учетом возрастных особенностей, интересов детей, календарно-тематического планирования.

На основе подобранного материала педагог составляет маршрут экскурсии, подготавливают текст экскурсии. Проведение экскурсии следует начинать со вступительной беседы с детьми, в ходе которой ставятся цели и задачи экскурсии. Для активизации деятельности детей во время просмотра интерактивной экскурсии нужно использовать прием постановки проблемных вопросов по теме и содержанию экскурсии, таким образом, активизируется познавательная активность дошкольников.

Текст интерактивной экскурсии должен быть кратким, лаконичным и соответствовать видео- или фотоматериалу. Как любая образовательная деятельность интерактивная экскурсия предполагает подведение итога, в ходе которого

делаются выводы, обобщения. Содержание и структуру интерактивной экскурсии помогают разнообразить использование викторин, игр, конкурсов, соревнований. Это позволяет сделать экскурсии интересными, увлекательными и незабываемыми. Усилить эффект образовательного воздействия на эмоциональное восприятие учебного материала позволяет использование музыкального сопровождения, художественных образов.

Использование интерактивных экскурсий позволяет не просто сформировать у детей дошкольного возраста представления об окружающем мире, но и значительно повысить интерес детей к занятиям, развить познавательные способности, кроме того, способствует развитию психических познавательных процессов детей дошкольного возраста, преодолевает интеллектуальную пассивность детей, обогащает социальный опыт, дает возможность использовать полученный опыт в практической деятельности, что способствует росту достижения детей и их ключевых компетенций.

Контрольные вопросы по теме:

1. Что такое интерактивная экскурсия?
2. Определите цель использования интерактивной экскурсии в дошкольной образовательной организации.
3. В каком виде можно создать интерактивную экскурсию?
4. Назовите программы, с помощью которых можно создать интерактивную экскурсию в виде презентации.
5. Какие компьютерные программы Вы знаете для создания интерактивной экскурсии?
6. Каким должен быть текст интерактивной экскурсии?
7. Что можно использовать при создании интерактивной экскурсии?

Тема 4. Инновационная технология интегрированного обучения «Сказки на песке»

*Просто сыграем, как делают дети,
Что «вне игры», то для них – мишура,
Это сладчайшее дело на свете –
Общая наша игра!*

Игра на песке – одна из форм естественной деятельности ребенка. Педагоги могут использовать песочницу в развивающих и обучающих занятиях. Строя картины из песка, придумывая различные истории и таким образом, передавать знания об окружающем и внутреннем мире человека в доступной форме восприятия ребенка.

Песочную терапию или «sand-play» буквально недавно начали использовать в педагогическом процессе. Песочная терапия представляет собой систему песочных игр, направленных на обучение и развитие личности в целом.

Основные принципы игр на песке:

1. Создание естественной стимулирующей среды, в которой ребенок чувствует себя комфортно и защищенно, проявляя творческую активность.

Для этого необходимо подобрать задания, соответствующие возможностям ребенка; сформулировать инструкцию к играм в сказочной форме; исключить негативную оценку его действий, идей, результатов, поощряя фантазию и творческий подход.

2. «Оживление» абстрактных символов: букв, цифр, геометрических фигур, и пр.

Реализация этого принципа позволяет сформировать и усилить положительную мотивацию к занятиям и личностную заинтересованность ребенка в происходящем.

3. Реальное «проживание», проигрывание всевозможных ситуаций вместе с героями сказочных игр.

На основе этого принципа осуществляется взаимный переход Воображаемого в Реальное и наоборот. Например, оказавшись в роли Спасителя Прин-

цессы, ребенок не просто предлагает выход из ситуации, но и реально разыгрывает ее на песке с помощью миниатюрных фигурок. Так, он “на деле” убеждается в правильности или ошибочности выбранного пути.

Что необходимо для игры в песок.

Водонепроницаемый деревянный ящик. Если Вы будете заниматься с детьми в малой группе (3-4 человека) или индивидуально, его размер - 50х70х8 сантиметров. Такой размер ящика соответствует оптимальному полю зрительного восприятия, и это позволяет охватывать его взглядом целиком. По бокам он может быть снабжен ручками для удобства транспортировки. Лучше, если ящик будет именно деревянным, это облегчит перенос песочного опыта в реальную деятельность. Для занятий с большими группами детей потребуется ящик значительно большего размера. Внутренняя поверхность песочницы (дно и борта) окрашиваются в синий или голубой цвет. Таким образом, дно будет символизировать воду, а борта - небо [16].

Чистый, просеянный песок (некоторые его даже прокаливают в духовом шкафу). Он не должен быть слишком крупным или слишком мелким. Песком заполняется меньшая часть ящика. Для песочных игр лучше, если он будет влажным. Таким образом, песок задает символическую «линию горизонта».

«Коллекция» миниатюрных фигурок, высотой желательнее не более 8 сантиметров. В набор игрушек могут войти:

- человеческие персонажи
- здания: дома, школы, церкви, замки
- животные: домашние, дикие, доисторические, морские, и пр.
- машины: сухопутные, водные, космические, боевые
- растения: деревья, кусты, цветы, овощи и пр.
- постройки: мосты, ограды, ворота, порталы, загоны для скота
- естественные предметы: ракушки, веточки, камни, кости, яйца и пр.
- символические предметы: источники для загадывания желаний, ящики с сокровищами, драгоценности и др.
- сказочные герои: злые и добрые

- религиозные предметы и сувениры

- живая зелень и пр.

- домашняя утварь, флаконы из-под духов, гаечки, болтики и др.

-пластиковые или деревянные буквы и цифры, различные геометрические фигуры (круги, треугольники, прямоугольники, пирамиды и др.) Если для занятий не хватит каких-либо фигурок-образов, их можно вылепить из пластилина, глины, теста, вырезать из бумаги [6].



Рис. 4. Групповая работа в песочнице

Для активизации внимания ребенка в начале игры предлагаются стихотворные «разминки». Например:

Дмитрий Фролов

Начинаем наши игры!

Подвигайтесь-ка вперед!

До чего же вы, ребята,

Удивительный народ!

Моделирование игр-сказок на песке

Этапы игры	Средства	Стиль поведения педагога
Введение в игровую среду	Установка на внимательное слушание и активное участие. Присказки, потешки, обещание необыкновенных приключений и испытаний	Доверительный стиль общения, внимательное отношение к каждому ребенку, диалог с каждым
Знакомство с игрой и ее героями	Прослушивание сказки, истории и строительство в песочнице игрового пространства	Позиция «отстраненного рассказчика», доброжелательного и мягкого помощника, исследователя создаваемого пространства
Моделирование конфликта, трудностей	Детям зачитывается продолжение истории, в котором происходит нечто, что разрушает созданный на песке мир (появляются силы зла, разрушения: драконы, чудовища, ураган и пр.)	Создание ситуации, в которой ребенок действует самостоятельно, может переносить и отыгрывать в игре с песком негативные эмоции, при этом взрослый может выступать разрушителем, используя фигурки и куклы
Выбор помощи	Обращение к ребенку за помощью: – что будет с жителями страны? Что же делать? Как быть? Сможешь ли ты помочь? – только ты (вы), с таким добрым сердцем, сможешь помочь жителям этой страны. Можно облачаться в сказочные одежды и знакомиться с помощниками	Взрослый – заинтересованное лицо, наравне с ребенком ищет выход из ситуации, подбадривает, вселяет веру в себя.
Борьба и победа	Дети отыгрывают ситуацию борьбы со злом. Здесь - они мудрецы и рыцари, феи и волшебники. Каждый выступает под маской наиболее близкого ему персонажа. Далее происходит восстановление, реконструкция, преобразование песочной страны. Именно сейчас дети выступают Творцами - восстанавливают мир в соответствии со своими желаниями и приобретенными знаниями и навыками. Строят так, чтобы в новой стране всем было удобно. Усиливается успешный опыт – детям благодарны все сказочные существа	Он поддерживает, подбадривает, высказывает свою заинтересованность, выражает уверенность в том, что у ребенка все получится. Потом высказывает искреннее восхищение ребенком, благодарность за выдумку, доброту
Утверждение победы	Спонтанное продолжение игры, в которой происходит празднование победы	Стиль поведения взрослого – взрослый спрашивает об эмоциональном состоянии детей, мыслях и чувствах, которые возникали в процессе игры, понравилось ли им, что они будут делать, если вдруг опять попадут в похожую ситуацию и пр.
Перспектива дальнейших приключений	Рассказ о последующих играх, приключениях	Взрослый пытается заинтриговать ребенка



Рис. 5 Сюжет сказки на песке

Как учит Фея Эльфов,
Чтоб вызвать их старание:
«Повесьте ваши ушки
На гвоздичек внимания!»

Раз вдохнули, два вдохнули.
Хлопнули в ладошки,
А теперь садимся рядом,
Как в земле картошки!

Алексей Густышкин

Чтоб злодеев побеждать
Мало просто много знать.
Надо быть активным,
Смелым, добрым, сильным.
А еще желательно,
Делать все внимательно! [3].



Рис. 6. Развивающие игры на песке

Таким образом, игры с песком развивают восприятие, мышление, память, внимание, речь, навыки самоконтроля и саморегуляции, творческого мышления, воображения и фантазии; формируют у ребенка представления об окружающем мире; развивают мелкую моторику, пространственную ориентацию. Также имеет релаксационный эффект: успокаивает и расслабляет, снимает напряжение. Формирует самоосознание, воспитывают чувство успешности и уверенности в себе. Помогают познавать внешний и свой внутренний мир.

Контрольные вопросы по теме:

1. Что Вы понимаете под определением «песочная терапия»?
2. Назовите основные принципы игр на песке?
3. Что нужно для игры в песок?
4. Как происходит процесс моделирования игр-сказок на песке?
5. Опишите этапы игры.
6. Каким должен быть стиль поведения педагога в ходе игры?

Тема 5. Использование музыкальной технологии «Эвритмия» как инновационного подхода в образовательной деятельности ДОО

*«Ранняя эмоциональная реакция позволяет с первых месяцев жизни приобщать детей к музыке, сделать её активным помощником эстетического воспитания»
Н.А. Ветлугина.*

Музыкальное воспитание и образование в понимании общества перестало выполнять направленную функцию: обучение игре на музыкальных инструментах и получение музыкальных знаний. Главная цель – развитие личности и мышления через музыкальные занятия, воспитание профессионально-ориентированного любителя музыки. Как писал известный австрийский композитор и педагог К. Орф – задача педагога воспитать в ребенке творческое начало и творческое мышление, независимо от того, кем станет в дальнейшем этот ребенок. Желание и умение творить помогут в любой сфере будущей деятельности ребёнка».

Понимание смысла музыкального обучения в современном мире под влиянием различных наук о человеке постепенно становится не дополнительным, а необходимым фактором всестороннего развития личности ребенка. На сегодняшний день часто упоминают о музыкально-творческом воспитании ребенка дошкольного возраста, развитии его природной музыкальности не только как о способе эстетического образования или приобщения к ценностям культуры, а о возможности эффективного развития разнообразных способностей детей, их самореализации как личности.

В этой связи динамичное развитие общества требует инновационных подходов и педагогических технологий в музыкальном образовании. Музыка, как специфический вид человеческого мышления, несёт основную коммуникативную и социализирующую функцию. Со слов Л. С. Выготского, музыка «уравновешивает организм со средой». В данном ракурсе следует помнить, что музыкальное образование предполагает взаимосвязь и взаимодополнение музыки искусством. Следовательно, преобладающая часть музыкального занятия

направлена на духовно-практическое, творческое, индивидуальное отношение человека к миру, что определяет стиль ведения занятия, место и роль музыкального руководителя. Формирование такого отношения возможно в условиях воспитания творчеством, т. е. организации художественной деятельности детей как триединства слушания музыки, её исполнения и создания [7].

Основной вопрос детской музыкальной педагогики – как мотивировать и стимулировать ребенка на занятия музыкой – требует применения таких методов, которые демонстрируют музыку и ее элементы, как неотъемлемую часть их жизни, их окружающий мир. Интегрированные методы обучения, представляющие специфическое созвучие общепедагогических и специальных методов музыкального обучения и воспитания, преобладают в музыкальной педагогике. Определяя формы и методы работы музыкально-художественной деятельности, важно направлять их на развитие у детей:

- способности к чувственному восприятию мира, его наблюдению;
- ассоциативности художественного мышления;
- выразительности интонации: речевой, вокальной, пластической, инструментальной чувства ритма: временного, пространственного, пластического, музыкального;
- умение различать и отражать художественными средствами большое – маленькое, высокое – низкое, приближение – удаление, светлое – темное, яркое – тусклое, легкое – тяжелое, теплое – холодное, громкое – тихое, быстрое – медленное, плавное – отрывистое, одновременное – последовательное, доброе – злое;
- палитры выразительных движений, звучащих жестов, звукоподражания, красок собственного голоса, способов элементарного музицирования, художественно-изобразительной деятельности;
- радостного, сопричастного, игрового мироощущения.

Постоянный поиск ответов на вопросы, возникающие в ходе работы по музыкальному воспитанию детей, изучение различных методик и школ музыкального образования и воспитания, определил выбор новой и интересной с

точки зрения практики во всех образовательных областях – эвритмии или эвритмики.

В процессе изучения музыкального искусства в музыкальном училище приходилось сталкиваться с разнообразными видами музыкальной ритмики: коммуникативные танцы, хороводы (в дальнейшем превратившиеся в логоритмику), координационно-подвижные игры, свободное музицирование, пальчиковый театр, ритмодекламация и т.д. Однако, технология эвритмия не являлась на тот момент актуальной и не была использована на практике.

Вовлечение ребенка в процесс музицирования лежит через создание атмосферы приятия друг друга и, если коммуникативные танцы решают вопрос эмоционально-психического раскрепощения, развития коммуникативных навыков, двигательной координации, развития чувства ритма, то эвритмическая гимнастика охватывает все виды деятельности ребенка через коммуникативное, физическое, познавательное и речевое развитие [12].

Пальчиковые музыкальные игры представляют собой первые опыты исполнительского артистизма, в которых характер исполнения фактически интонируется, обогащаясь ритмо-звуковыми модуляциями разговорной речи. Пальчиковые игры оригинальны и интересны тем, что представляют собой миниатюрный театр, где актёрами являются пальцы.

Все вышеописанные формы в той или иной степени могут сочетаться и присутствовать в одной модели. Однако, эвритмия в одной технологии уже объединяет все формы.

Цель эвритмии – развитие музыкальных и творческих способностей детей, эмоциональной сферы, нравственно-коммуникативных качеств, психического потенциала дошкольников, и в итоге развитие культуры движения детей дошкольного возраста.

Эвритмия – категория древнегреческой эстетики. Этот термин, введенный Аристотелем (384 – 322 гг. до н.э.), обозначал качество, которое позднее стали именовать словом «гармония» (согласие, созвучие, совершенная целостность). Древнеримский зодчий Витрувий в трактате «Десять книг об архитектуре» (18

– 16 гг. до н. э.) определил этим понятием «видимую соразмерность». Под симметрией Витрувий понимал «простую соразмерность», или метрическую норму, а под пропорциями – закономерную повторяемость, ритмическую, или динамическую, организацию элементов композиции. Эвритмия, таким образом, представляет собой наиболее общее понятие, это «приятная внешность и подobaющий вид» (*lat. venusta species et commoduscue aspectus*).

Эвритмия – искусство движения, основанное на закономерностях речи и музыки и являющееся одним из способов выражения музыкального движения в пространстве. Поэтому ее можно отнести также к областям речевого, физического и музыкального развития.

Принято считать, что основы искусства эвритмии были разработаны Рудольфом Штейнером (1861-1925) – австрийским философом и мыслителем. Однако, следует отметить, что огромную роль в формировании данной инновационной технологии сыграл Эмиль Жак-Далькроз (1865-1950) швейцарский композитор и педагог.

В 1900-1905 годы в хореографии расцвел особый рода танцевальный жанр, который возглавляли так называемые «босоножки». Основоположницей пластической школы танца была Айседора Дункан. Дункан, отрицая классическую школу балета с условными жестами и позами, искала естественной выразительности движений, опираясь на образы древнегреческой пластики. Отдавая должное Дункан и признавая положительные стороны её искусства, находя в них смелое новаторство, Далькроз все же упрекал её в отсутствии настоящей школы. Он смотрел на творчество Дункан глазами музыканта и считал, что она хотела танцевать «под музыку», а он требовал в танцах «воплощения музыки». Далькроз отрицательно относился к танцам, которые, по его мнению, фиксируют только отдельные моменты движений, напоминающих серию поз, изображённых на греческих вазах и не связанных между собой. Голая техника классического балета того времени, с его точки зрения, ничто, если она не выражает человеческих чувств. Танцор должен всегда осознавать внутреннюю связь музыки и движения, считал Далькроз.

Таким образом, в поселке Хеллерау под Дрезденом в период с 1903 по 1905 годы и была создана система так называемой эвритмии, метода музыкального воспитания и развития вкуса с помощью движений. Он создал такое танцевальное искусство, которое, по его мнению, заставляло включаться иную сторону личности и имело форму праздничной постановки [14].

Рудольф Штейнер вместе с Марией Штейнер фон Сиверс развил искусство эвритмии, иногда называемое «видимой речью и видимой песней».

Согласно принципам эвритмии, каждому аспекту речи (звукам (или фонемам), ритмам) соответствует определённое архетипическое движение или жест, грамматическим функциям соответствуют душевные качества (радость, отчаяние, нежность и т. д.) и каждому аспекту музыки – тона, интервалы, ритмы и гармонии.

Эвритмия, как искусство, ищет объективной духовной связи с языком и музыкой и с помощью «подвижной пластики» человеческого облика приводит к выражению скрытых в них законов, обычно воспринимаемых бессознательно. Таким образом, эвритмия претворяет слышимое в видимое, раскрывая новые грани прекрасного.

В отличие от ритмопластики, логоритмика предполагает четкий ритм в речи и движениях. Логоритмические игры и упражнения сопровождаются музыкой с четко выраженным ритмом или ударными народными или шумовыми инструментами, которые задают четкий темпоритм и его смену.

В этом направлении можно широко использовать ритмический диктант, ритмическое «эхо», пальчиковый аккомпанемент, «танцы» рук, хлопки, притопы, удары палочек, карандашей и т.д.

Эвритмическая гимнастика, как подход к формированию двигательной культуры детей дошкольного возраста, осуществляется на основе следующих принципов:

- принципа природосообразности;

Применяется для того, чтобы ребенок на занятиях мог пройти путь становления мышления от наглядно-образного к логически-абстрактному без

навязывания ему определенных шаблонов действия. Дети приобретают свой опыт для раскрытия творческих проявлений и самореализации.

- принципа здоровьесбережения;

Предполагает создание условий для сохранения и укрепления здоровья дошкольников в непосредственно образовательной деятельности.

- принципа развития творческого воображения;

Предполагает создание ситуаций, которые позволяют ребенку выдумывать, фантазировать, в полной мере реализовывать свой творческий потенциал.

- принципа формирования способности к сопереживанию;

Применение этого принципа позволяет ребенку в ходе проведения упражнений получать различные ощущения, которые на подсознательном уровне развивают толерантность, ребенок учится контролировать свое поведение [1].

Примерное содержание занятия эвритмической гимнастикой.

В самом начале занятия дети двигаются свободно, но, стараясь, не сталкиваться друг с другом. Для концентрации внимания и собранности слушают биение своего сердца или музыку умеренного темпа, но с четким ритмическим рисунком (без движения), по предложению педагога изображают, как бьется сердце, как выдох чередуется с вдохом. Затем дети встают рядом с педагогом и, взявшись за руки, образуют большой круг, потом опускают руки и садятся на пол. Каждый по очереди называет свое имя, повторяет его еще раз, акцентируя слоги, пытаясь его прохлопать. Выбрав несколько имен, дети прохлопывают их: тихо, громко, маленькими группами. Следующее задание – прохлопать ритм имени, состоящего из двух - трех слогов, и догадаться, какое это имя.

Интересно проходит разминка с каким-нибудь предметом, например с мягкой игрушкой или мячом. Это повышает эмоциональность занятия и одновременно ускоряет развитие координации движений, силы мышц рук, мелкой мускулатуры и ловкости во владении предметами.

Эвритмическая гимнастика включает в себя блоки, которые могут располагаться в произвольном порядке:

- ритмические игры;
- блок развития мелкой моторики;
- блок развития крупной моторики (упражнение для развития координации, равновесия, ловкости стопы);
- пространственная ориентация;
- социальные игры (взаимодействие с партнером, подгруппой детей и всей группой, как единого коллектива);
- импровизационно-двигательные композиции с музыкальным сопровождением;
- игропластика – специальные упражнения для развития мышечной гибкости, силы в образных и игровых двигательных заданиях;
- игротанцы – танцевальные шаги, направленные на развитие и совершенствование танцевальных движений.

Основные задачи, решаемые на занятиях по эвритмической гимнастике:

- формирование и коррекция осанки, чувства темпа и ритма движений, внимания, пространственной ориентации;
- развитие двигательных качеств: силы, выносливости, быстроты, гибкости, ловкости;
- коррекция координации движений рук (пальчиковая гимнастика, включение в общеразвивающие упражнения мелких движений рук и ног);
- улучшение психического состояния (снижение тревожности и агрессии, эмоционального и мышечного напряжения, совершенствование внимания, воображения);
- расширение эмоционального опыта, развитие навыков взаимодействия друг с другом;
- формирование творческого начала («ритмическое фантазирование» на заданные темы), создающего атмосферу радости и стимулирующего развитие созидательных способностей [12].

«Гармония – это созвучие, (Платона «Пир»), а созвучие – это своего рода согласие, а из начал различных, покуда они различны между собой, согласия не

получается. А согласие во все это вносит музыкальное искусство, которое устанавливает, как и искусство врачебное, любовь и единомыслие. Музыка строит свои созвучия не на размере, но на упражнении чуткости».

Когда мы слушаем, мы всегда двигаемся вместе со звуком. Движение происходит на уровне душевном, органическом и химическом. Душевное движение выражено в сопереживании того содержания, которое мы воспринимаем. Мы говорим: «нас что-то затронуло». Это движение мы можем осознать. То есть, когда мы хотим, чтобы в душе ребенка возникло какое-либо чувство, мы можем что-либо ему рассказать или показать. При этом мы должны следить за тем, чтобы содержание речи и интонационная структура соответствовали друг другу. Например, если мы хотим, чтобы маленький ребенок успокоился, интонации нашего голоса должны стать напевными, немного замедленными, голос негромким. Если нужно, чтобы ребенок преодолел свой страх, мы будем подбадривать его ритмичной, упругой речью. Нужно всегда помнить, что ребенок сначала реагирует на интонацию, и лишь затем на содержание высказывания. Иногда гораздо быстрее можно достичь цели «обходным путем»: В Вальдорфском детском саду, когда воспитательница хочет поругать кого-нибудь, она поет песню.

Но от нашего сознания ускользает тот факт, что кроме смыслового и душевного содержания речи и музыки мы воспринимаем еще и движения, осуществляемые на органическом и химическом уровне. Когда человек произносит слова, в речевой процесс включается все тело, совершая определенные микро-движения. И тело слушателя во время беседы совершает точно такие же движения с запаздыванием в 40-50 миллисекунд. Это происходит неосознанно, и движения не видны глазу. Интересно также, что подобным образом мы реагируем только на «живые» звуки, и оставляем без реакции звуки, доносящиеся из динамиков. То есть ребенок воспринимает звуки «всем телом»! Воспринимает прежде всего интонационное богатство языка, входя в резонанс с тем, что приходит ему извне. Если бы взрослый человек смог действительно наблюдать

этот процесс, то стал бы очень внимательно формировать звуковое окружение, в котором находится ребенок.

Под влиянием звуковых колебаний изменяются и формы химических элементов, строящих наше тело, и в частности воды. Многократные эксперименты с водой, на которую воздействовали разными звуками, а затем подвергали быстрой заморозке для получения кристаллов – неопровержимое доказательство подобных явлений.

Предлагая детям упорядоченные движения, выражающие объективные законы музыкального мира, мы соединяем внутренние и внешние движения. Тем самым формируется правильная основа для развития тонкого и глубокого слухового восприятия.

Человек понимает пространственные формы в движении. Для того, чтобы осознать какую-нибудь форму, наш глаз должен быстро «пробежаться» по ней [12].

То есть, если качество слухового восприятия связано с ритмичностью, то зрительное, пространственное восприятие – это движение в чистом виде.

Пространственные формы – это тоже ритм, регулярный или нерегулярный. Мы оцениваем пространство относительно себя, своего положения в нем. Иногда мы делаем это осознанно, но также и бессознательно. Пространство в этот момент перестает быть упорядоченным и ритмичным. Это может ощущаться как диссонанс или как вызов. Мы не сможем просто пройти равнодушно мимо, но должны как-то на это отреагировать.

В древности это учитывалось при возведении зданий. Законы архитектуры были связаны с пропорциями человеческого тела.

Переживая с детьми геометрические формы в упорядоченном ритме, мы формируем основу для развития пространственного мышления.

В качестве примера применения основ вышеописанного эвритмического подхода в образовательном процессе приведу разработанный проект, осуществляемый в 5 этапов. Основу данного проекта мы позаимствовали у Галины Викторовны Случ, доцента Московской эвритмической школы, но немного расшири-

ли и адаптировали его для дошкольных образовательных организаций [12] (Материал в Приложении).

Эвритмия решает большой спектр образовательных и воспитательных задач:

1. Огромное влияние эвритмия оказывает на речевое и математическое развитие ребенка.

2. Эвритмия гармонизирует психологическое и физиологическое состояние человека.

3. Улучшается память, укрепляется внимание.

4. Эвритмия способствует активизации познавательного, художественно-эстетического (творческое развитие: воображение, музыкальный ритм и жанр), физического развития, логического мышления.

5. Занятия эвритмией содержат элементы, помогающие командообразовательной деятельности.

6.

Контрольные вопросы по теме:

1. Роль музыкально-художественной деятельности в развитии личности ребенка?
2. Какие виды музыкальной ритмики Вы знаете?
3. Что означает понятие «эвритмия»?
4. Что такое эвритмическая гимнастика?
5. На основе каких принципов осуществляется эвритмическая гимнастика и какие блоки в себя включает?
6. Какова цель эвритмии?
7. Как возникло искусство эвритмии?
8. Чем логоритмика отличается от эвритмии?
9. Опишите основные задачи, решаемые на занятиях по эвритмической гимнастике.
10. Какие образовательные и воспитательные задачи решает эвритмия?

Тема 6. Оценка эффективности инновационной деятельности педагогов в современной ДОО в условиях реализации ФГОС ДО

Разрабатывая модель деятельности инновационного учреждения, нельзя не прогнозировать будущие результаты и способы выражения позитивных изменений, которые могут свидетельствовать о решении основных воспитательно-образовательных целей. Эффективность работы учреждения измеряется рядом параметров:

- объективное продвижение детей, суммарные показатели динамики их развития по определенным критериям;
- личностный и профессиональный рост воспитателей, педагогов, выявляемый в результате самооценки, экспертной оценки, анализа основных направлений деятельности, результатов практической работы с детьми;
- выявление эффективности деятельности всех структурных блоков педагогической системы по определенным параметрам.

В основе эффективной деятельности ДООУ как целостного образовательного учреждения лежат следующие параметры:

- успешность овладения детьми содержанием базовых программ и программ дополнительного образования;
- эффективность оздоровительных, профилактических и корригирующих программ для детей;
- всестороннее развитие ребенка во всех видах деятельности в условиях гуманистической среды;
- повышение квалификации всех специалистов ДООУ, их направленность на гуманизацию воспитательного процесса;
- позитивное отношение к деятельности ДООУ всех участников образовательного процесса;
- ориентированность родителей на конструктивные партнерские взаимоотношения со специалистами, использование на практике идей социального партнерства [7].

Остановимся на тех направлениях изучения эффективности работы педагогов, которые наиболее актуальны и вызывают особые трудности. В связи с тем, что педагогический коллектив работает над созданием условий для гармоничного разностороннего развития личности в гуманистической среде, особое значение приобретает умение педагога осуществлять индивидуальный подход к ребенку, рационально строить взаимоотношения с ним.

Это направление работы педагогов отражается в самооценке педагога. В ходе своей деятельности он переосмысливает профессиональный опыт, итоги обучения и воспитания детей, эмоциональные переживания, которые ему свойственны в случае успехов, неудач, раздумий и т.д. На его профессиональное самочувствие влияют такие убедительные факты, как эмоциональный отклик детей, свидетельствующий о положительном отношении к учреждению, педагогам, другим детям; творческие работы (рисунки, поделки, рассказы, стихи); участие в коллективных делах (игры, хореография, праздники); оценка его деятельности родителями и др. В самооценке педагога проявляется осознание своего образовательного учреждения как инновационного, его сильных и слабых сторон по всем основным параметрам [17].

У каждого педагога, как известно, есть свой идеал учреждения, т.е. представление о том, каким оно должно быть для детей, педагогов, родителей, и о том, в какой мере деятельность данного ДООУ соответствует этому идеалу. Важно знать, как сам педагог видит свое место в данном учреждении, удовлетворен ли он взаимоотношениями с коллегами, а если они складываются не совсем благополучно, в чем видит причины: в себе, в других, в каких-то внешних условиях и обстоятельствах и т.д.

Самооценка каждого педагога входит в общую самооценку педагогического коллектива, является его органичной частью и показателем степени продвижения. Для выявления самооценки педагога ему предлагается заполнить опросный лист. Как известно, самооценка может быть не всегда адекватной, поэтому для установления объективной картины необходимо иметь экспертную оценку. В качестве экспертов могут выступать руководитель учреждения, ме-

тодисты, психологи, опытные педагоги и воспитатели. Экспертная оценка связана с теми же самыми аспектами, на которые направлено внимание в процессе самооценивания.

Результаты экспертной оценки отражаются в опросном листе и затем анализируются руководителями учреждения. Педагогический анализ деятельности в соответствии с выполняемыми функциями служит перепроверкой самооценки и уточнением экспертной оценки. Он позволяет установить соответствие самооценки реальному положению в каждом из направлений деятельности учреждения. Если качественный уровень проведения диагностики достаточно высок, выбранные методы адекватны поставленным задачам, то разработка профилактических мер и рекомендаций по преодолению существующих противоречий может идти успешнее. Обнаруженные при педагогическом анализе данные должны быть соотнесены с данными самооценок и экспертных оценок и способствовать выявлению тенденций, как положительных, так и отрицательных, которые должны стать предметом обсуждения с участием всех членов коллектива и предполагать коррекционную деятельность по преодолению недостатков. Вся эта процедура позволяет гармонизировать отношения, создавать общественное мнение в коллективе, укреплять его ценностно-ориентационное единство и демократические основы, развивая гласность и инициативу всех участников образовательного процесса [15].

В связи с тем, что к анализу деятельности привлекаются родители воспитанников, общественность микрорайона, идеи социального партнерства находят свое яркое воплощение в жизни и распространяются на более широкий социум. Работа научных консультантов, руководителя учреждения, педагогов и специалистов различного профиля позволит не только углубить научные позиции по проблемам управления инновационным учреждением, но и усовершенствовать практику, использовать новые педагогические технологии, предложить новые методы обучения и воспитания в нестандартных условиях, развивающих творческую активность ребенка.

В этих условиях реализация авторских программ и проектов дает возможность расширить культурно-образовательную среду и влиять на широкий социум, гармонизируя отношения различных социальных групп, к которым относятся семьи воспитанников ДООУ и население микрорайона, т.е. получить определенные социальные эффекты образовательной деятельности. Механизмом, который позволяет качественно осуществлять управленческий процесс в условиях его объективного оценивания, является мониторинг. Он не только определяет статистическую картину результатов, но и ориентирует на динамику образовательного процесса, способствует разработке обоснованных прогнозов.

Мониторинг рассматривается в теории социального управления как одно из важных, относительно самостоятельных звеньев управленческого цикла. Он предполагает выявление и оценку педагогических действий, обеспечивает обратную связь, которая свидетельствует о соответствии фактических результатов деятельности педагогической системы ее целям. Для обеспечения эффективности мониторинга важно, чтобы его проведение соответствовало ряду условий. К ним относятся: полнота информации, адекватность, объективность, точность, своевременность, доступность информации каждого уровня мониторинга для участников образовательного процесса. В зависимости от поставленных задач управления применяются разные виды мониторинга, использование которых справедливо и для системы дошкольного образования.

Если отбирается вид мониторинга, связанный с изучением тактических целей развития дошкольного образовательного учреждения, то целесообразно рассмотреть примерные вопросы самого общего характера:

1. Соответствие образовательной деятельности в ДООУ нормативно-правовой базе.
2. Соответствие социальных и экономических нормативов обеспечения образовательного процесса ДООУ.
3. Соответствие деятельности ДООУ требованиям государственного образовательного стандарта.
4. Качество образовательных программ, реализуемых в ДООУ, их соответствие государственному образовательному стандарту.

5. Качество образовательного процесса.
6. Показатели здоровья и физического развития детей в ДОУ.
7. Качество профессиональной подготовки специалистов в ДОУ.
8. Качество информационного обеспечения ДОУ.
9. Качество материально-технической базы ДОУ.
10. Качество инновационных процессов в ДОУ [17].

В случае, когда рассматривается вопрос управления качеством образования в аспекте профессионального совершенствования специалистов дошкольного образования, используется мониторинг стратегического плана. Тогда мониторинг может способствовать выявлению:

- 1) мотивации профессиональной деятельности специалистов, осознания ими ценностей образования, а также личностных позиций и установок участников образовательного процесса;
- 2) характера образовательных потребностей участников;
- 3) уровня профессиональных знаний и умений, их соответствия определенному стандарту;
- 4) готовности к использованию традиционных и инновационных технологий в практической деятельности;
- 5) качества практической деятельности, умения проектировать программы развития, поэтапно корректировать планы.

Безусловно, в каждом случае разрабатывается специальная методика осуществления мониторинга, включающая в себя разработку опросных листов, методики наблюдений, контент-анализ документации.

Программа изучения качества управления ДОУ рассматривается в аспекте самоанализа руководителя. Качество управления ДОУ непосредственным образом зависит от характера самоопределения руководителя как методиста, т.е. от того, насколько он может разрабатывать стратегию и концепцию развития учреждения, проектировать деятельность и реализовывать поставленные задачи.

В связи с этим одновременно актуализируются проблемы его личностного развития. Оно может быть тем успешнее, чем эффективнее осуществляется самоанализ профессиональной деятельности. С одной стороны, этот самоанализ

должен осуществляться с позиции деятельности субъектов профессионального взаимодействия, в которые входят ребенок, методист, воспитатель и сам руководитель ДОО. Для того чтобы руководитель осуществлял профессиональный самоанализ, все перечисленные субъекты должны находиться в его поле зрения. С другой стороны, самоанализ должен быть направлен на оценку качества: целеполагания, координационных, образовательных, инновационных, информационных и управленческих процессов.

Таким образом, деятельность каждого из субъектов управления руководителя рассматривается со стороны названных выше процессов и предполагает опору на те теоретические основы, которые являются специфичными для данного субъекта. Причем самоанализ руководителя – это не просто установление какого-либо уровня деятельности, выявление, насколько он соответствует норме, но и ориентация на постоянное развитие субъектов и объектов образовательной деятельности. Эта идея пронизывает всю программу изучения качества управления ДОО. Вопросы, связанные с качеством управления каждым из субъектов профессиональной деятельности руководителя ДОО, позволяют рассмотреть основные направления анализа: цели, перечень актуальных проблем для конкретных участников образовательного процесса. Матричная модель позволяет применять на практике основные идеи и подходы к изучению качества управления дошкольным образованием в целом и в отдельных направлениях.

Контрольные вопросы по теме:

1. Какими параметрами измеряется эффективность работы дошкольного образовательного учреждения?
2. Каким образом проводится экспертная оценка в ДОО?
3. Что такое мониторинг?
4. Какова роль родителей воспитанников, общественности и социальных партнеров в аналитической деятельности ДОО?
5. Каковы условия для обеспечения эффективности мониторинга?
6. Назовите примерные вопросы мониторинга, связанные с изучением тактических целей развития дошкольного образовательного учреждения?
7. Что означает понятие самоанализ руководителя?

Заключение

В организации инновационной деятельности крайне важны два фактора: последовательность действий и постепенность в решении задач. И, прежде всего, необходимо создание стимулирующего окружения для вхождения в инновационную деятельность коллектива. Изучение педагогического коллектива и анализ его деятельности помогают правильно организовать процесс восприятия инноваций и определить готовность членов коллектива к восприятию новшеств.

Несомненно, освоение инноватики и организация деятельности с освоением и применением новых технологий, требует большего участия как воспитателей, специалистов, так и родителей воспитанников для достижения результата, и, следовательно, удовлетворенности от своей работы. Миссия педагога ДОО не быть пассивными, статичными в своем ежедневном труде, а ставить новые цели и стремиться к их достижению, к развитию полноценной всесторонне развитой личности воспитанника.

Таким образом, определим основополагающие требования к организации инновационной деятельности дошкольной организации. Во-первых, это дошкольная образовательная организация, в которой ребенку способствуют реализовать свое право на индивидуальное развитие в соответствии со своими потребностями, способностями и возможностями. Во-вторых, педагог развивается вместе с воспитанниками, совершенствуя свои профессиональные и личные качества. В третьих, коллектив ДОО работает в творческом поисковом режиме, посредством уважительных, взаимодоверительных, партнерских отношений.

Инновационная деятельность – находка для современных педагогов ДОО. Новые приёмы и методы воспитания, современные технологии развивают не только творческую инициативу личности ребёнка, но и обеспечивают профессиональную самореализацию педагогов.

Список литературы

1. Архипкина О. В., Лавриненко А. М., Коваленко Н. А., Сухонина Е. А., Зубцова Н. А. Влияние музыкального воспитания на физическое развитие детей // Молодой ученый. – 2017. – №50. – С. 202-205.
2. Боклина С. В., Кудряшова Н. А., Сапрыкина Е. В. Технология «Детский совет» как важнейшая форма поддержки детской инициативы // Молодой ученый. – 2017. – №11.1. – С. 8-12.
3. Большебратская Э.Э. Песочная терапия. - Петропавловск, 2010 – 74с.
4. Детские годы: индивидуальность ребёнка как вызов педагогам/ Р. Ларго; под ред. А. И. Бурениной. – Москва: Национальное образование 2015. – 184 с.: ил. – (Вдохновение).
5. Детский совет: методические рекомендации для педагогов/ Л. В. Свирская. М.: Издательство «Национальное образование», 2015. – 80 с.: ил. – (Серия «Вдохновение»).
6. Зинкевич-Евстегнеева, Т.Д., Грабенко, Т.Н. Чудеса на песке. Практикум по песочной терапии / Т.Д. Зинкевич-Евстегнеева, Т.Н. Грабенко. – СПб : Речь, 2010. – 340 с.
7. Лапин Н.И. Актуальные проблемы исследования нововведений // Социальные факторы нововведений в организационных системах. М., 1980. С. 6.
8. Москалева Л. Ю., Дарченко М. В. Технология «детский совет» - технология «субъект-субъектного» взаимодействия // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – Т. 10. – С. 206–210.
9. Ожегов С.И. Словарь русского языка. М., 1986. С. 358.
10. Основная образовательная программа дошкольного образования «Вдохновение» / под ред. В. К. Загвоздкина, И. Е. Федосовой. – М.: Издательство «Национальное образование», 2016. – 352 с. – (Серия «Вдохновение»).
11. Пригожин А.И. Нововведения: Стимулы и препятствия (Социальные проблемы инноватики). М., 1989. С. 28.
12. Случ Г.В. Педагогическая эвритмия как средство интеграции художественно-эстетического, речевого, познавательного и физического развития в детском саду и начальной школе. URL <https://1060.ru> (дата обращения: 25.11.2019).
13. Современный словарь иностранных слов. М., 1993. С. 238.
14. Ступак Л. А., Огородова И. С., Чельшева А. А., Кимяева С. А. Использование фонетической ритмики в коррекции речевых нарушений у дошкольников // Молодой ученый. – 2017. – №8. – С. 371-374.
15. Султанова Э. Н. Использование современных инновационных технологий, соответствующих ФГОС ДО, в воспитательно-образовательном процессе // Молодой ученый. – 2018. – №2. – С. 146-148.
16. Хоменко И.Н. Коррекционно-диагностический комплекс «Песочная магия» / И.Н. Хомченко. – СПб.: ИМАТОН, 2009. – 44с.
17. Хуторской А.В. Педагогическая инноватика: Учеб. пособие для студ. высших учеб. заведений. М., 2008.

Глоссарий

Гипотеза – суждение о причинной связи явлений, выдвигается преимущественно в процессе интуитивного мышления, благодаря чему совершается качественный скачок от теоретического знания к практике.

Жизненный цикл инновации – период времени от зарождения идеи у новатора до освоения и использования его у потребителя-инноватора.

Инновационная активность – это комплексная характеристика инновационной деятельности фирмы, включающая **степень интенсивности** осуществляемых действий и их **своевременность**, способность мобилизовать потенциал необходимого количества и качества.

Идея инновационная – *направленная на создание инноваций* – гипотезы альтернативного способа решения задачи (научной, научно-технической, производственной, маркетинговой, логической). Идеи позволяют создать что-то новое в научном, научно-техническом, инженерно-техническом, организационно-производственном направлениях деятельности.

Изобретение – новое, обладающее существенными отличиями техническое решение задачи.

Инноватика - экономическая наука, изучающая закономерности инновационных изменений в макро - и микроэкономических системах. Инноватика изучает закономерности инновационного развития; деловые циклы и технологические уклады; понятие новации, инновации, их основные свойства; жизненный цикл инноваций; классификации инноваций; характеристики инновационных процессов, этапы осуществления; факторы, определяющие результативность инновационных процессов; методы инновационного менеджмента; виды эффектов в инновационной сфере.

Инноватор – участник инновационного процесса, осуществляющий внедрение и продвижение новшества на рынке. Инноваторами могут быть внедренческие фирмы; концерны; финансово-промышленные группы.

Инновации, нововведения – новые или усовершенствованные технологии, виды продукции или услуг, а также организационно-технические решения производственного, административного, коммерческого или иного характера, способствующие продвижению технологий, товарной продукции и услуг на рынок. Инновация является конечным результатом основанной на использовании достижений науки и передового опыта деятельности по реализации нового или усовершенствованию реализуемого на рынке продукта, технологического процесса и организационно-технических мероприятий, используемых в практической деятельности. Непременным свойством инновации является научно-техническая новизна. Поэтому необходимо отличать инновации от несущественных видоизменений в продуктах и технологических процессах (изменения цвета, формы); незначительных технических или внешних изменений продукта, а также входящих в него компонентов; от расширения номенклатуры продук-

ции за счет освоения производства не выпускавшихся прежде на данном предприятии, но уже известных на рынке.

Инновационный потенциал – совокупность ресурсов различных видов, включающая в себя материальные, финансовые, интеллектуальные, научно-технические и иные ресурсы, необходимые для осуществления инновационной деятельности. Также к инновационному потенциалу можно отнести институциональные условия: нормативно-правовые акты (от муниципального до федерального уровня), финансового и социального характера. К таким ресурсам относятся: 1) исследовательская база; 2) производственные помещения и мощности; 3) кадры, обладающие необходимой квалификацией; 4) научный задел, производственные технологии; 5) финансовые средства для осуществления разработок и/или производства; 6) информационные ресурсы; 7) сбытовые сети, обеспечивающие продвижение продукции на рынки.

Инновационный процесс – последовательность этапов создания и использования нововведения.

Инновационная деятельность – сфера разработки и практического освоения технических, технологических и организационно-экономических нововведений, которая включает в себя не только инновационные процессы, но и маркетинговые исследования рынков сбыта товаров, их потребительных свойств, а также новый подход к организации информационных, консалтинговых, социальных и других видов услуг.

Инновационная инфраструктура – организации, способствующие осуществлению инновационной деятельности (инновационно-технологические центры, технологические инкубаторы, технопарки, учебно-деловые центры и другие специализированные организации).

Инновационная программа – комплекс инновационных проектов и мероприятий, согласованный по ресурсам, исполнителям и срокам их осуществления и обеспечивающий эффективное решение задач по освоению и распространению принципиально новых видов продукции (технологий).

Инновационная среда – сочетание внутренней и внешней сред участника инновационного процесса.

Инновационная сфера представляет собой систему взаимодействия инноваторов, инвесторов, товаропроизводителей конкурентоспособной продукции (услуг) и развитой инфраструктуры.

Инновационный потенциал – предполагаемые или уже мобилизованные на достижение *инновационной цели* (реализацию *инновационной стратегии*) ресурсы и организационный механизм (технология деятельности и организационная структура).

Инновационный проект – процесс целенаправленного изменения или создание новой технической или социально-экономической системы.

Иновация (англ. «innovation») означает нововведение как результат практического (научно-технического) освоения новшества (новации). К инновациям относятся новые продукты, наукоемкие технологические процессы, модификации продуктов, новые услуги.

Лицензирование – процесс передачи интеллектуальной или промышленной собственности на основании соглашения договаривающихся сторон, которое предусматривает не только размер вознаграждения, но и порядок осуществления платежей.

Метод ассоциаций и аналогий – метод генерирования идей, основанный на применении различных ассоциаций и аналогий при формировании идеи. Используются прямая, личная и символическая виды аналогий. Прямая аналогия – сравнение характеристик нового продукта (процесса) с параметрами аналогичного продукта (процесса). В этом случае выбирается базовый (эталонный) образец, с которым осуществляется сравнение (например, изучается опыт ведения хозяйственной деятельности компании-конкурента для использования на своем предприятии). Личная аналогия – вживание в образ, при котором разработчики новой продукции отождествляют себя с потребителями данной продукции и используют собственные ощущения для определения запросов покупателей. Символическая аналогия – обобщенная аналогия, в которой используются символы (например, экономико-математические модели).

Метод фокальных объектов – метод генерирования идей, суть которого состоит в присвоении признаков случайно выбранных объектов к изменяемому объекту, который лежит как бы в фокусе переноса. Этот объект называется фокальным. При этом выбирается фокальный объект, произвольным образом находятся случайные объекты и составляется перечень свойств, характерных для этих случайных объектов. Свойства случайных объектов присоединяются к фокальному, и затем предлагаются идеи о том, каким будет фокальный объект с новыми, не характерными для него признаками. Далее осуществляется развитие идеи с использованием ассоциативного мышления. Заключительным этапом является оценка и выбор идеи.

Методы моделирования – качественные методы прогнозирования, ориентированные на построение адекватных моделей развития процесса. Различают логические, информационные и математические модели прогнозирования. Логическое моделирование базируется на изучении внутренней логики процесса и построении на этой основе исторических моделей. Информационное моделирование осуществляется путем анализа получаемой из различных источников информации и выявления тенденций развития. В качестве источников информации при составлении прогнозов могут выступать научные публикации, патентная документация. Математическое моделирование представляет собой построение моделей на базе статистического анализа.

Методы прогнозирования – методы экстраполяции; методы экспертных оценок; методы моделирования.

Методы экстраполяции – количественные методы прогнозирования, основанные на анализе изменения параметров исследуемых объектов или процессов и выводе закономерностей, характеризующих эти изменения. Методами экстраполяции решаются задачи динамического анализа; статического анализа. В задачах динамического анализа основным фактором развития является фактор времени. В этом случае анализируются изменения параметра во времени, а прогнозы перспективного развития составляются по аналогии с ретроспективными тенденциями. Статический анализ осуществляется путем экстраполяции тенденций изменения прогнозируемого параметра по данным, характерным для различных поколений объектов одного функционального назначения.

«Мозговой штурм» – метод генерирования идей, суть которого состоит в совместном выдвижении идей по интересующей проблеме для последующего выбора наиболее рациональной мысли. При этом процессы выработки решений и оценки их значимости и целесообразности разделены. Подобный прием повышает результативность творческой деятельности за счет раскрепощения ее участников.

Монопроекты – инновационные проекты, которые выполняются, как правило, одной организацией или одним подразделением. Например, создание конкретного изделия, технологии. Они имеют жесткие временные и финансовые рамки. Для управления проектом требуется руководитель или координатор.

Мультипроекты направлены на достижение сложной инновационной цели, например создание научно-технического комплекса, решение крупной технологической проблемы. Они объединяют большое число монопроектов. Для реализации мультипроектов требуются координационные подразделения.

Научные исследования (НИР) – творческая деятельность, направленная на получение новых знаний и способов их применения. Научные исследования могут быть фундаментальными и прикладными.

Организационная инновация – инновация, связанная с созданием или совершенствованием организации и управления производством, процессами, трудовыми ресурсами.

Новаторство – процесс интеллектуальной деятельности людей, имеющий творческий характер и приводящий к появлению нового научного знания, открытий, изобретений, рационализаторских предложений и других результатов новаторских решений.

Новшества (новации) – важнейшие составляющие нововведений (инноваций), которые по своей сущности обобщаются понятиями: новые явления и методы, изобретения, новый порядок (правило).

Ноу-хау – совокупность информации в виде знаний и опыта производства новой и конкурентоспособной продукции.

Патент – свидетельство, выдаваемое компетентным правительственным органом, изобретателю и удостоверяющее его монопольное право на использо-

вание этого изобретения. Практически все товары, выпускаемые на рынок, являются запатентованными. Срок действия патента обычно ограничивается 15–20 годами, и он действует только на территории той страны, где он выдан. Для поддержания патента в силе законодательно требуется периодическая уплата высоких патентных пошлин.

Показатель инновативности «ТАТ» – характеризует инновативность организации. Термин «ТАТ» происходит от американского словосочетания «turn – around time» («успевай поворачиваться»); внедрен японцами. Под «ТАТ» понимается время с момента осознания потребности или спроса на новый продукт до момента его внедрения на рынок в больших количествах.

Потенциал инновационный – совокупность имеющихся средств у организации-субъекта инновационной деятельности для достижения определенной цели.

Продукт-инновация – инновация, связанная с разработкой и внедрением новой или усовершенствованной продукции (изделий) или уже реализованной в производственной практике других предприятий и распространяемой через технологический обмен (беспатентные лицензии, консультации).

Процесс-инновация – инновация, связанная с разработкой и внедрением новых или значительно улучшенных производственных процессов, предполагающих применение нового производственного оборудования, новых методов организации производственного процесса или их совокупности.

Псевдоинновации – инновации, несущественно изменяющие базисные или модифицирующие технологии, и, зачастую, отличающиеся сомнительной степенью востребованности потребителем.

Разработка новации включает отбор инновационных идей; планирование проекта; осуществление инновационного проекта в рамках выбранной организационной структуры; контроль и регулирование параметров проекта в соответствии с составленными планами.

Синектика – метод генерирования идей, использующий правила, которые применяются при «мозговом штурме». Отличия заключаются в том, что в синектике для генерирования новых идей привлекаются специалисты из различных областей, смежных с той, в которой сформулирована проблема (стык различных дисциплин). Этот прием позволяет повысить оригинальность и качество предлагаемых идей, так как участники свободны от стереотипов при выработке решения и не обременены специальными знаниями, в рамках которых могут выдвигаться идеи. Таким образом, синектика используется для расширения видения проблемы и снижения зависимости от мнений узкоквалифицированных специалистов.

Социальная инновация – инновация, связанная с улучшением социально-бытовых условий жизни, экологии, гигиены и безопасности труда, культуры и досуга.

Социальная инновация есть результат творческой деятельности, получивший широкое применение и послуживший основанием для значимых социальных изменений; процесс преобразования нововведений в социокультурные нормы и образцы, обеспечивающий их институциональное оформление и закрепление в сфере духовной и материальной культуры общества.

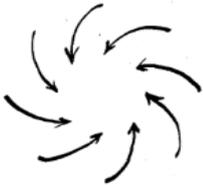
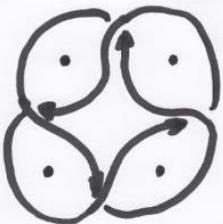
Субъекты инновационной деятельности – организации и физические лица, осуществляющие создание и продвижение инновационного продукта

Факторы инновационной активности – совокупность организационно-экономических мероприятий по созданию льготных условий для притока инвестиций из внутренних и внешних источников, выделение направлений инновационной деятельности, требующей государственной поддержки.

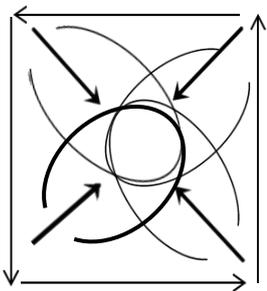
Цикл инновационный – комплекс работ, включающий основные этапы и результаты инновационного процесса. В него входит проведение поисковых НИР с целью выдвижения и обоснования идеи о новых методах удовлетворения общественных потребностей, выполнение прикладных НИР и ОКР с целью материализации научного знания в новых продуктах, технологическое освоение масштабного производства продукции, ее коммерциализация.

Приложение

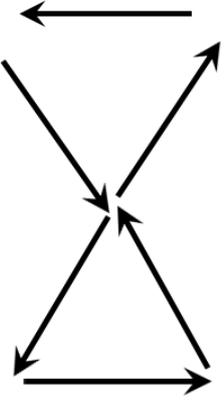
1 этап. Знакомство с эвритмией.

Тема эвритмического занятия	Стихотворный материал	Методико-педагогические задачи/эвритмическое сопровождение
Дыхание в кругу		
Круг, спираль 	<i>Солнце в небе синем Пахнет апельсином, Яблоком румяным, Ягодой с поляны. А еще подсолнушком Пахнет наше солнышко! (В. Ланцетти)</i>	Развитие воображения, образного мышления, активизация познавательной деятельности/Исходное положение – в кругу лицом в центр. Руки образуют круг над головой, как «солнце». Затем левая рука остается на месте, а правая описывает спираль, заканчивая движение на уровне груди, и возвращается по той же траектории обратно. Тот же принцип повторяется с левой стороны
Понятие «Вне-внутри» 	<i>Сверху небо – высоко, В луже небо – глубоко. Если в лужу оступиться, Можно в небо провалиться! (А. Орлова)</i>	Физическое, познавательное, художественно-эстетическое развитие /Исходное положение – в кругу лицом в центр. Дети делятся на «первый-второй». Для деления можно использовать мячи, которые раздаются через один. Те, кто получили мячи двигаются, остальные спокойно наблюдают, стоя или сидя на своих местах в кругу

2 этап. Знакомство с формами.

Тема эвритмического занятия	Стихотворный материал	Методико-педагогические задачи/эвритмическое сопровождение
Формы		
Прорисовывание эвритмического квадрата 	<i>Чудесный домик Построили мыши! В нём – пол из сыра, И стены, и крыша. И в окна круглые Виден мир... Да только вот Слишком уж вкусен сыр! Недолго мышки Жили в домишке – Съели свой домик Серые мышки!</i>	Познавательное, физическое развитие: изучение форм квадрата : стороны, диагонали / Движение из одного угла квадрата в другой. Все одновременно переходят на следующее место (4 пути), пока не вернуться на свои места. Правая рука поднята вверх, движение к центру, где все встречаются и прокручиваются по маленькому кругу, возвращаясь на свои места. Начинает один ребенок. Он бежит к другому по стороне квадрата или по диагонали. Тот, на чье место он прибежал, также двигается к любой точке квадрата по прямой. То же повторяет третий и четвертый участники. Дети сами выбирают свою траекторию. Важно, что они двигаются только по прямой. Все вместе по маленькой диагонали идут к центру квадрата.

2 этап. Знакомство с формами.

Тема эвритмического занятия	Стихотворный материал	Методико-педагогические задачи/эвритмическое сопровождение
Формы		
<p>Прорисовывание эвритмического треугольника</p> 	<p><i>РАЗГОВОР ТАТАРНИКА И СПОРЫША</i> – <i>Твой цветочек, братец Спорыш, - Недомерок и заморыш. То ли дело я цветцу, - Людям видно за версту!</i> – <i>Я не спорю, брат Татарник, Ты большой, почти кустарник, Ты – богач, А я – бедняк... Я – целебный, Ты – сорняк!</i> <i>(И. Токмакова)</i></p>	<p>Познавательное, физическое развитие: изучение форм треугольника/Шесть детей образуют два треугольника, соприкасающиеся вершинами. Один, направлен своим основанием вперед, другой, наоборот, назад. Таким образом, первый треугольник описывает ситуацию позиционирования себя вовне (татарник), а другой - скромную, но уверенную силу (спорыш). Движение происходит из одного угла в другой по прямой (лицо направлено по ходу движения). В зависимости от текста двигается сначала первый треугольник, а затем второй. Когда движение освоено, можно попробовать не менять направление корпуса во время движения, оставаясь всегда повернутым вперед, «фронтально». Именно в таком ракурсе становится видна художественная ценность этой формы</p>

3 этап. Звуки.

Тема эвритмического занятия	Стихотворный материал	Методико-педагогические задачи/эвритмическое сопровождение
Формы		
<p>Развитие фонетического слуха Звуки «Р» и «В» Звуки «В» «К» «Т» Звуки «Х» «Щ»</p>	<p><i>РАЗГОВОР ТРОПИНКИ И РЕЧКИ</i> - <i>Речка, Речка, где тут брод?</i> - <i>Вот!</i> <i>РАЗГОВОР СИНИЦЫ И ДЯТЛА</i> - <i>Вьнь-вьнь, Вьнь, вьнь, вьнь Червячка из глубины, Кинь-кинь, Кинь, кинь, кинь На дорожку у сосны. Накорми подруг!</i> - <i>Тук-тук-тук!</i> Тук! <i>РАЗГОВОР ЛЮТИКА И ЖУЧКА</i> - <i>Лютик, Лютик, что хохочешь?</i> - <i>Да ведь ты меня щекочешь! Так листочки ты щекочешь, Что не хочешь – захохочешь!</i> <i>(И. Токмакова)</i></p>	<p>Познавательное, речевое, физическое развитие: изучение звуков /Выполняем движения, соответствующие звукам речи, рассказывая этими звуками историю. <i>Р - вертящееся, крутящееся колесом</i> <i>В - стремящийся поток</i> <i>К – оборона от внешнего мира</i> <i>Т – творящий луч</i> <i>Х – веянье</i> <i>Ш – сдувающее, шелестящее</i></p>

4 этап. Самостоятельная работа.

Иллюстрация дерева	Вопросы/Задачи	Исполнение
Стихотворная иллюстрация	1. Как называется дерево? 2. Какой характер у дерева?	При прочтении стихотворения не называется само дерево. Напишите название дерева
Художественная иллюстрация	1. Что особенного в изображении каждого дерева? 2. Какую форму напоминает каждое дерево (круг, квадрат, овал, прямоугольник, треугольник, ромб)?	Зарисуйте форму характеризующую, на Ваш взгляд, каждое дерево
Музыкальная иллюстрация с элементами эвритмии	1. С какой стихией можно соотнести представленные деревья (земля, вода, огонь, воздух)?	Исполните эвритмическими жестами стихотворение

Стихотворения Ирины Токмаковой к 4 этапу (самостоятельной работе).

Дуб

Дуб дождя и ветра
Вовсе не боится.
Кто сказал, что дубу
Страшно простудиться?
Ведь до поздней осени
Он стоит зелёный.
Значит, дуб выносливый,
Значит, закалённый.

Береза

Если б дали березке расческу,
Изменила б березка причёску:
В речку, как в зеркало, глядя,
Расчесала бы кудрявые пряди,
И вошло б у неё в привычку
По утрам заплетать косичку.

Сосны

Сосны до неба хотят дорасти,
Небо ветвями хотят подмести,
Чтобы в течение года
Ясной стояла погода.

Осинка

Зябнет осинка,
Дрожит на ветру,
Стынет на солнышке,
Мёрзнет в жару...
Дайне осинке
Пальто и ботинки -
Надо погреться
Бедной осинке.

Пихты

Пихты с виду кажутся злючками:
Лапы их покрыты колючками.
Да колючки-то незлые у пихты,
Можешь даже погладить их ты.

Яблонька

Маленькая яблонька у меня в саду,
Белая-пребелая
Вся стоит в цвету.
Я надела платьице с белой каймой.
Маленькая яблонька, подружись со мной.

Рябина

Красненькую ягодку
Мне дала рябина.
Думал я, что сладкую,
А она – как хина.
То ли эта ягодка
Просто незрела,
То ль рябина хитрая
Подшутить хотела?

Ива

Возле речки, у обрыва
Плачет ива, плачет ива.
Может, ей кого-то жалко?
Может, ей на солнце жарко?
Может, ветер шаловливый
За косичку дёрнул иву?
Может, ива хочет пить?
Может, нам пойти спросить?

Ели

Ели на опушке -
До небес макушки -
Слушают, молчат,
Смотрят на внучат.
А внучата – ёлочки,
Тонкие иголочки -
У лесных ворот
Водят хоровод.

5 этап. Рефлексия.

	Содержание	Исполнение
Музыкальная иллюстрация с элементами эвритмии	<i>РАЗГОВОР БОЛЬШОЙ ЕЛИ И МУШКИ</i> – Ты кому, большая Ёлка, В небе пасмурном киваешь? И не ты ли втихомолку Тучи с тучами шиваешь? – Что ты, глупенькая Мушка, Я не шью и не тачаю. Я тихонько на верхушке Ветер маленький качаю. (И. Токмакова)	1 часть. Качаемся направо-налево. Ноги расставлены, амплитуда движений большая. 2 часть. Качаемся вперед-назад. Движение постепенно затихает.

Учебное издание

Авторы-составители:

И.М. Гриневич

Е.А. Кузьмина

Г.В. Гриневич

О.А. Матяжова

**ОРГАНИЗАЦИЯ ИННОВАЦИОННОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГОВ
В СОВРЕМЕННОЙ ДОО В УСЛОВИЯХ
РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО**

Подписано в выпуск 25.12.19. Формат 60x84/16.
Гарнитура «Times New Roman Cug».
Электронное издание. Усл. печ. 4,53 л. Уч. изд. 4,69 л. Заказ № 105.

ГБУ ДПО «СКИРО ПК и ПРО»
355000 г. Ставрополь, ул. Лермонтова, 189