

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

ГБУ ДПО «СТАВРОПОЛЬСКИЙ КРАЕВОЙ ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ,
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ И ПЕРЕПОДГОТОВКИ РАБОТНИКОВ ОБРАЗОВАНИЯ»

БИБЛИОТЕЧНЫЙ УРОК 21 ВЕКА

*Сборник по итогам краевого конкурса,
посвященных 200-летию Н.А. Некрасова*



Ставрополь, 2022

УДК 371.64
ББК 83.3(2Рос)
Б 595

Авторы-составители:

Королькова Ю.В., доцент кафедры психолого- педагогических технологий и менеджмента в образовании ГБУ ДПО «СКИРО ПК и ПРО», кандидат педагогических наук

Лазарева А.Г., доцент кафедры психолого-педагогических технологий и менеджмента в образовании ГБУ ДПО «СКИРО ПК и ПРО», кандидат педагогических наук

Б 595 Библиотечный урок 21 века: Сборник по итогам краевого конкурса, посвященного 200-летию Н.А. Некрасова / Авт.-сост.: Королькова Ю.В., Лазарева А.Г. – Ставрополь: СКИРО ПК и ПРО, 2022. – 72 с.

УДК 371.64
ББК 83.3(2Рос)

Сборник материалов включает шесть разработок победителей краевого конкурса «Библиотечный урок XXI века», посвящённого 200-летию со дня рождения русского поэта и писателя Н.А. Некрасова, представленных участниками в 2021 году в двух номинациях: «Методическая разработка библиотечного урока с использованием активных форм обучения» и «Методическая разработка библиотечного урока с использованием ресурсов цифровой образовательной среды». Работы отражают традиционные литературоведческие и современные взгляды на творчество великого русского «певца народной доли» и могут быть использованы в практической деятельности педагогов-библиотекарей, учителей-филологов и всех педагогических работников, интересующихся русской поэзией.

СОДЕРЖАНИЕ

От составителей.....	3
Номинация «Методическая разработка библиотечного урока, посвящённого творчеству Н.А. Некрасова с использованием активных форм обучения».....	5
Еланская Н.А. «Любовь и долг». Поэма Н.А. Некрасова «Русские женщины».....	5
Горбоносова В.Г. «Поэзия Н. Некрасова в музыке». Урок – литературная гостиная.....	16
Шекемова А.В. «Под парусами творчества Некрасова».....	24
Номинация «Методическая разработка библиотечного урока с использованием ресурсов цифровой образовательной среды».....	40
Букина Е.Ю. Н.А. Некрасов «Мужичок с ноготок». Интегрированный урок.....	40
Билалова Ч.Х. «Поэт и гражданин».....	53
Мищенко Т.С. «Галерея некрасовских пейзажей». Библиотечный урок.....	65
Сведения об авторах.....	71

От составителей

Современная школьная библиотека всё реже воспринимается как тихий уголок, позволяющий задумчиво уединиться с томиком любимых стихов или томами энциклопедий, погрузившись в размышления – собственные или же авторские. Сегодня этот былой образ уступает место прогрессивному информационно-культурному центру образовательной среды, оснащённому необходимой техникой для работы с различными источниками информации и её носителями. Соответственно, преобразается и спектр деятельности библиотекаря, что прослеживается и в профессиональном стандарте «Специалист в области воспитания» (Педагог-библиотекарь), и в «Концепции развития школьных информационно-библиотечных центров».

В то же время именно *библиотечный урок* продолжает оставаться в условиях библиотеки ведущей организационной формой формирования информационной культуры и навыков по работе с книгой, приобщения к систематическому чтению, подготовки ученика к продуктивной самостоятельной работе с различными видами информации, поиску нужной информации в библиотечных фондах, снабжая ребенка библиотечно-библиографическими знаниями. Это, кроме прочего, приобретает особую значимость ввиду того, что читательская грамотность является составляющей функциональной грамотности.

Формы библиотечного урока весьма многообразны и во многом определяются творческим потенциалом, предпочтениями самого педагога-библиотекаря, а также заявленной тематикой.

Представленный сборник содержит разработки библиотечных уроков, предложенные участниками – работниками школьных библиотек и учителями – и одержавшие победу в краевом конкурсе *«Библиотечный урок XXI века»*, посвящённом 200-летию со дня рождения русского поэта и писателя Н.А. Некрасова, который состоялся в период 29 октября – 29 ноября 2021 года. Конкурс был нацелен на актуализацию, выявление и трансляцию современных практик проектирования библиотечного урока с учётом многообразия организационных форм и цифровых образовательных ресурсов на материалах творчества русского поэта и писателя Н.А. Некрасова.

Важной идеей конкурса выступало приобщение к великому литературному наследию России, пониманию ценности русской словесности, постижение могучего нравственного задела в творчестве великого писателя и поэта в его юбилейный год.

Безусловно, сопутствующими задачами, которые позволяют решать приведенные ниже методические находки педагогов края, становятся также обогащение читательской и информационной культуры детей, усиление воспитательной и информационной роли школьных библиотек, популяризация возможностей цифровой образовательной среды. Ведь работы участников демонстрируют, с одной стороны, воспитательный и мотивационный потенциал содержания в контексте освоения произведений русской культуры и языка, возможности для проявления активной позиции обучающихся, с другой же – стремление к применению инновационных библиотечно-образовательных технологий.

Номинация
«Методическая разработка библиотечного урока,
посвящённого творчеству Н.А. Некрасова с использованием
активных форм обучения»

«Любовь и долг».
Поэма Н.А. Некрасова «Русские женщины».

Еланская Н.А.

Цель: расширить знания учащихся о творчестве Н.А. Некрасова, раскрыть основные некрасовские представления о духовном подвиге русских женщин во имя любви и долга.

Задачи:

Образовательные: обобщить и систематизировать знания учащихся о жизни и творчестве Н.А. Некрасова.

Развивающие: развить у учащихся умения – выделять главное через анализ поступков героев поэмы, сравнивать, обобщать, аргументировать, классифицировать, выразительно читать, полемизировать, отстаивать свою точку зрения, развить интерес к истории Родины, применять свои знания в нестандартных познавательных ситуациях.

Воспитательные: воспитывать любовь к русскому поэтическому слову, формировать нравственные качества – патриотизм, верность долгу, ответственность в любви, уважение к женщине, способной совершить самоотверженный подвиг во имя любви, умение сопереживать, прийти на помощь ближнему.

Планируемые результаты:

- осознание необходимости читать и знать русскую поэзию;
- способность аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях на основе изучения выдающихся произведений;
- умение участвовать в обсуждении прочитанного, слушать и понимать других;

Возрастная категория: 10-11 классы

Форма проведения: урок-обсуждение

Материалы и оборудование:

- художественный текст поэмы «Русские женщины»,
- портрет Н.А. Некрасова,
- выставка книг поэта,
- презентация,

- фрагменты телефильма Владимира Мотыля «Звезда пленительного счастья»,
- компьютер,
- программа PowerPoint,
- колонки,
- выход в интернет,
- инструкции по правилам работы за компьютером.

Ход урока

Библиотекарь: Сегодня проведём библиотечный урок-обсуждение, посвящённый творчеству Н.А. Некрасова, тема – «Любовь и долг» поэма «Русские женщины».

Подвижничество во имя любви? Супружеский долг? Сострадание к ближнему? Чувство справедливости?

Сейчас трудно сказать с уверенностью, что побудило каждую из женщин порвать с прошлым и обречь себя на добровольное изгнание, из которого не все они вернутся. Попробуем разобраться.

Постараемся сравнить события, описанные в поэме с эпизодами историко-романтического фильма «Звезда пленительного счастья»

Год: 1975

Страна: СССР

Производство: Ленфильм

Премьера: 10 ноября 1975

Серий: 2

Режиссер: Владимир Мотыль

Сценаристы: Владимир Мотыль, Олег Осетинский, Марк Захаров

Оператор: Дмитрий Месхиев

Композитор: Исаак Шварц

Художник: Валерий Кострин

Актеры: Ирина Купченко, Алексей Баталов, Наталья Бондарчук, Олег Стриженов, Эва Шикульска, Игорь Костолевский, Раиса Куркина, Татьяна Панкова, Александр Пороховщиков, Виктор Костецкий, Юрий Родионов, Олег Янковский, Татьяна Фёдорова, Василий Ливанов, Иннокентий Смоктуновский, Владислав Стржельчик, Игорь Дмитриев, Михаил Кокшенов.

Однажды в Карабихе, летом 1871 года, после нескольких дней напряженной работы Некрасов позвал всех родных, которые в это время были в карабихской усадьбе, в парк. В парке поэт своим немного глухим голосом прочёл вслух всю поэму. Все слушали с затаенным дыханием и не могли удержаться от слез. Когда Некрасов кончил и взглянул на своих слушателей, то по их взволнованным лицам и влажным глазам понял, какое сильное впечатление произвело на них его произведение, и был счастлив.

Н.А. Некрасов был восхищен самоотверженностью жен декабристов, их душевной силой, хотел воспроизвести одну из славных страниц отечественной истории. Он знал Михаила Волконского, который позволил ему познакомиться

с записками своей матери. Никто не затрагивал эту тему, она являлась запретной.

Историческая справка: *(подготовленный ученик)*

Восстание декабристов на Сенатской площади состоялось 14 декабря 1825 года в Санкт-Петербурге. Это было одно из первых хорошо организованных восстаний в Российской Империи. Оно было направлено против укрепления власти самодержавия, а также против закрепощения простых людей. Революционеры пропагандировали важный политический тезис той эпохи – отмену крепостного права.

Этому способствовала сложная политическая ситуация внутри Империи. Как известно, Александр I не имел детей, а значит, сложность с наследником была неминуемой. Историки говорят о секретном документе, согласно которому старший брат убитого правителя, Константин Павлович, давно уже отказался от престола. Наследник был один – Николай. Проблема заключалась в том, что еще 27 ноября 1825 года население страны принесло присягу Константину, который формально с того дня стал императором, хотя он сам никаких полномочий по управлению страной не принимал. Таким образом, в Российской Империи возникла ситуация, когда фактического правителя не было. В результате активизировались декабристы, которые поняли, что такого удобного случая у них больше не будет. Именно поэтому случилось восстание декабристов 1825 года на Сенатской площади, в столице страны. День для этого был избран тоже знаменательный – 14 декабря 1825 года – день, когда вся страна должна была присягнуть на верность новому правителю, Николаю.

Восстание декабристов началось ранним утром 14 декабря. Однако изначально все пошло не так, как они планировали, и руководителям тайных движений пришлось импровизировать.

Многие из активистов восстания были убиты. Сама же Сенатская площадь была усеяна трупами. Кроме того, ночью 14 декабря 1825 года Николай издает указ об аресте самых активных участников движения. Сначала всех везли в Зимний дворец, где император лично вел следствие по этому делу. Допросили 579 человек. Приговор оказался жесток. 5 декабристов казнили (Павла Пестеля, Петра Каховского, Кондратия Рылеева, Сергея Муравьева-Апостола, Михаила Бестужева-Рюмина), 88 сослали на каторгу. Репрессиям подверглись и солдаты.

(Слайд) Историческая справка о восстании декабристов.

Библиотекарь:

Первая часть поэмы – «Княгиня Трубецкая»

(Слайд) Историческая справка о Екатерине Ивановне Трубецкой

Свой путь княгиня начинает от порога родного дома.

«Бог весть, увидимся ли вновь,

Увы! надежды нет.

Прости и знай: твою любовь,

Последний твой завет

Я буду помнить глубоко

В далекой стороне...

*Не плачу я, но не легко
С тобой расстаться мне!»*

– размышляет она, расставаясь с отцом.

Некрасов в своей поэме не оставляет надежду на встречу.

*«О, видит бог!.. Но долг другой,
И выше и трудней,
Меня зовет... Прости, родной!
Напрасных слез не лей!
Далек мой путь, тяжел мой путь,
Страшна судьба моя,
Но сталью я одела грудь...
Гордись – я дочь твоя!»*

Слово – долг, мы еще не раз встретим его на страницах поэмы.

Просмотр эпизода из художественного фильма «Звезда пленительного счастья», отъезд Е.И. Трубецкой.

Обсуждение:

- Что заставляет княгиню покинуть дом, родных?
- Что такое – «долг», в вашем понимании?
- Какие ассоциации возникают со словом «долг»?
- Есть ли разница в событиях, которые описаны в поэме и показаны в фильме?
- Как бы вы сняли этот эпизод, на месте режиссера?

Библиотекарь:

Непостижимым казалось, как могла решиться на такой шаг избалованная молодая женщина, выросшая в одном из богатейших домов России. Н.А. Некрасов пытался нащупать скрытые мотивы этого поступка, психологически обосновать его. Доброта, чувство долга, самоотверженная любовь к мужу.

*«Клянусь любить тебя в горе и в радости,
в богатстве и бедности, в болезни и здравии,
пока смерть не разлучит нас».*

Наверное, для княгини это были не просто слова. Княгиня ехала в Сибирь, понимая все: и то, что произошло, и то, что ждет ее впереди. Она была готова ко всему, любовь давала ей силу.

Это видно по затянувшемуся разговору с иркутским губернатором.

«ГУБЕРНАТОР

*Пять тысяч каторжников там,
Озлоблены судьбой,
Заводят драки по ночам,*

*Убийства и разбой;
Короток им и страшен суд,
Грознее нет суда!
И вы, княгиня, вечно тут
Свидетельницей... Да!
Поверьте, вас не пощадят,
Не сжалятся никто!
Пускай ваш муж – он виноват...
А вам терпеть... за что?*

КНЯГИНЯ

*Ужасно будет, знаю я,
Жизнь мужа моего.
Пускай же будет и моя
Не радостней его!»*

И тогда, исчерпав все угрозы, губернатор попытался бросить тень на ее мужа:

«ГУБЕРНАТОР

*Но он же вас не пощадил?
Подумайте, дитя:
О ком тоска? к кому любовь?
Достались вы ему
С богатством, с именем, с умом,
С доверчивой душой,
А он, не думая о том,
Что станется с женой,
Увлёкся призраком пустым
И – вот его судьба!..
И что ж?... бежите вы за ним,
Как жалкая раба!*

Трубецкая с гордостью отвечает:

КНЯГИНЯ

*Нет! я не жалкая раба,
Я женщина, жена!
Пускай горька моя судьба –
Я буду ей верна!
О, если б он меня забыл
Для женщины другой,
В моей душе достало б сил
Не быть его рабой!
Но знаю: к родине любовь
Соперница моя,
И если б нужно было, вновь
Ему простила б я!..*

Просмотр эпизода из художественного фильма «Звезда пленительного счастья», разговор Княгини Трубецкой с иркутским губернатором.

Обсуждение:

- Что такое любовь, к родным, к мужу?
- Что такое гордость?
- Что заставляет иркутского губернатора пойти на уступки?
- Что в вашем понимании – «сила духа», «верность»?
- Что такое – «подвиг любви», «святой долг жены»?

Библиотекарь:

Вторая часть поэмы Н.А. Некрасова посвящена Княгине М.Н. Волконской.

(Слайд) Историческая справка о Марии Николаевне Волконской.

Несколько месяцев спустя через Москву в Сибирь за мужем проезжала вторая из женщин – М.Н. Волконская. Свадьба Марии Николаевны с С.Г. Волконским состоялась в январе 1825 года, но вместе они были недолго:

*«Отец за меня постарался:
«Не время ли замуж? Жених уже есть,
Он славно под Лейпцигом дрался,
Его полюбил государь, наш отец,
И дал ему чин генерала.
Постарше тебя... а собой молодец,
Волконский! Его ты видала»*

*«Прошло две недели — и я под венцом
С Сергеем Волконским стояла,
Не много я знала его женихом,
Не много и мужем узнала, -
Так мало мы жили под кровлей одной,
Так редко друг друга видали!
По дальним селеньям, на зимний постой,
Бригаду его разбросали»*

И когда она узнает, что муж арестован, что он томится в крепости и ему предстоит 20-летняя каторга и вечное поселение в Сибири, в Марии Николаевне просыпается неукротимое желание разделить судьбу мужа.

*«Я помню, сто раз я прочла приговор,
Вникая в слова роковые.
К отцу побежала, — с отцом разговор
Меня успокоил, родные!
С души словно камень тяжелый упал.
В одном я Сергея винила:
Зачем он жене ничего не сказал?
Подумав, и то я простила:*

*«Как мог он болтать? Я была молода,
Когда ж он со мной расставался,
Я сына под сердцем носила тогда:
За мать и дитя он боялся! -
Так думала я. — Пусть беда велика,
Не всё потеряла я в мире.
Сибирь так ужасна, Сибирь далека,
Но люди живут и в Сибири!..»
(Слайд) Из дневника М. Волконской.*

Она вытерпела все: и мучительное расставание с родными, и жуткую студеную дорогу до Иркутска, и унижительные требования отречься от всего самого святого, и страшное известие о смерти сына-первенца, и жестокие бумаги, которые ей пришлось подписывать.

Ее встреча с мужем, после долгой разлуки, никого не оставляет равнодушным.

*«Вдруг кто-то воскликнул: «Идет он! идет!»
Окинув пространство глазами,
Я чуть не упала, рванувшись вперед, —
И я побежала... И душу мою
Наполнило чувство святое.
Я только теперь, в руднике роковом,
Услышав ужасные звуки,
Увидев оковы на муже моем,
Вполне поняла его муки,
И силу его... и готовность страдать!
Невольно пред ним я склонила
Колени, — и прежде чем мужа обнять,
Оковы к губам приложила!..»
(Слайд) Нерчинские рудники, Петровский завод.*

В поэме точно передан рассказ М.Н. Волконской: «Сергей бросился ко мне; бряцание его цепей поразило меня: я не знала, что он был в кандалах. Суровость этого заточения дала мне понятие о степени его страданий. Вид его кандалов так воспламенил и растрогал меня, что я бросилась перед ним на колени и поцеловала его кандалы, а потом его самого».

В Нерчинском Заводе, где отбывал каторгу Сергей Волконский, Мария встретила Екатерину Трубецкую. Приезд этих двух женщин подбодрил душевное состояние узников. Князь Евгений Оболенский вспоминал: «... с их прибытием у нас составила семья. Общие чувства обратились к ним, и их первую заботою были мы же ...»

Просмотр эпизода из художественного фильма «Звезда пленительного счастья», встреча М.Н. Волконской с мужем.

Обсуждение:

Общие вопросы:

– Какие чувства у вас вызывает описание встречи?

– Есть ли сходства в событиях, описанных в поэме Н.А. Некрасовым, и показанных в художественном фильме «Звезда пленительного счастья»?

Вопрос для девочек:

– Поставьте себя на место княгини Волконской. Что бы делали вы?

Вопрос для мальчиков:

– Ваше отношение к этим женщинам?

– Сравните современных женщин с героинями поэмы. В чем сходства и различия, ваше мнение?

Библиотекарь:

Пройдя рука об руку с мужем тяжкий 28-летний путь каторги и ссылки, Е.И. Трубецкая всего двух лет не дожила до того дня, когда декабристам и их женам было разрешено вернуться.

Н.А. Некрасов закончил поэму встречей Княгини Волконской с мужем. Каждая из тех, кто разделил участь мужа, достойна того, чтобы о ней помнили. Их было двенадцать.

(Слайд) Их было двенадцать...

««Идите, идите! Вы сильны душой,

Вы смелым терпением богаты,

Пусть мирно свершится ваш путь роковой,

Пусть вас не смущают утраты!

Поверьте, душевной такой чистоты

Не стоит сей свет ненавистный!

Блажен, кто меняет его суеты

На подвиг любви бескорыстной!»

Монолог А.С. Пушкина в поэме «Русские женщины», обращенный к Волконской.

(Слайд) «Нет, я не жалкая раба! Я – женицина, жена!»

Заключение

Библиотекарь:

Надеюсь, что сегодняшний библиотечный урок был для вас небезынтересным. И в наше время современные поэты, композиторы посвящают строки женам декабристов. Вы можете еще многое узнать о них из художественной литературы, художественных фильмов, песен.

(Слайд) «Кадры из художественного фильма – «Звезда пленительного счастья»».

Булат Окуджава

Песенка кавалергарда

Кавалергарды, век недолог,

и потому так сладок он.

Поет труба, откинут полог,

и где-то слышен сабель звон.

Еще рокочет голос струнный,

но командир уже в седле...

Не обещайте деве юной
любви вечной на земле!

Течет шампанское рекою,
и взгляд туманится слегка,
и все как будто под рукою,
и все как будто на века.
Но как ни сладок мир подлунный —
лежит тревога на челе...
Не обещайте деве юной
любви вечной на земле!

Напрасно мирные забавы
продлить пытаетесь, смеясь.
Не раздобыть надежной славы,
покуда кровь не пролилась...
Крест деревянный иль чугунный
назначен нам в грядущей мгле...
Не обещайте деве юной
любви вечной на земле!

(Слайд) «Кадры из художественного фильма – «Звезда пленительного счастья»».

Используемая литература и электронные ресурсы:

1. Гин М.М. Семинарий по Некрасову. Ленинград.: Типография ЛОЛГУ, 1955. – 228 с.
2. Жданов В.В. Некрасов. М.: Молодая гвардия, 1971. – 496 с., с илл. («Жизнь замечательных людей»). Серия биографий. Вып. 18 (506).
3. Некрасов Н.А. Стихотворения и поэмы. / Предисл. М. Бойко, примеч. А. Гаркави./ – М. : Худож. лит., 1980. – 559 с.
4. Розанова Л.А. О творчестве Н.А. Некрасова: Кн. для учителя, М.: Просвещение, 1988. – 239 с.
5. Ведущий образовательный портал России ИНФОУРОК [Электронный ресурс] / Смоленск.: 2013. – Режим доступа : <https://infourok.ru/istorikoliteraturniy-vecher-na-temu-podvig-lyubvi-beskoristnoy-o-zhenah-dekabristov-588052.html>
6. Ведущий образовательный портал России ИНФОУРОК [Электронный ресурс] / Смоленск.: 2013. – Режим доступа : <https://infourok.ru/podvig-lyubvi-i-chuvstvo-dolga-v-poeeme-n-a-nekrasova-russkie-zhenshiny-4307963.html>
7. Archeonews Рассказываем об археологии и истории [Электронный ресурс] / Режим доступа : <https://archeonews.ru/vosstanie-dekabristov-kratko/>
8. Интересные Факты. Все самое интересное. [Электронный ресурс] /Режим доступа: <https://interesnyefakty.org/vosstanie-dekabristov/>



Поэма написана в 1871-1872 годах.

Произведение состоит из двух частей («Княгиня Грубецкая» и «Княгиня Волконская»).

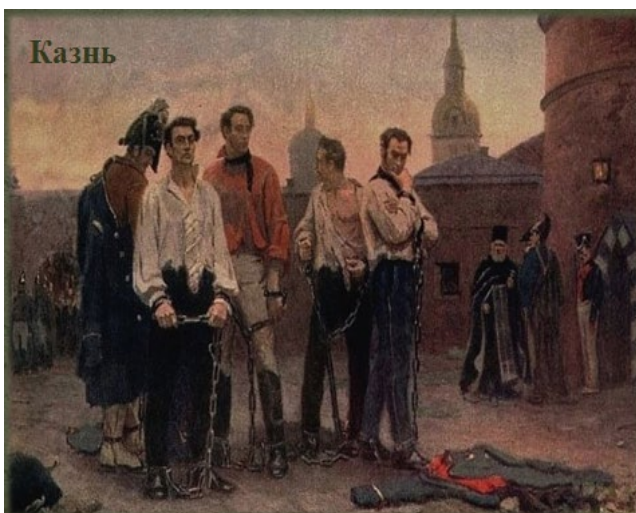
Напечатано в 1872-1873 годах в журнале «Отечественные записки».



14 декабря 1825 года



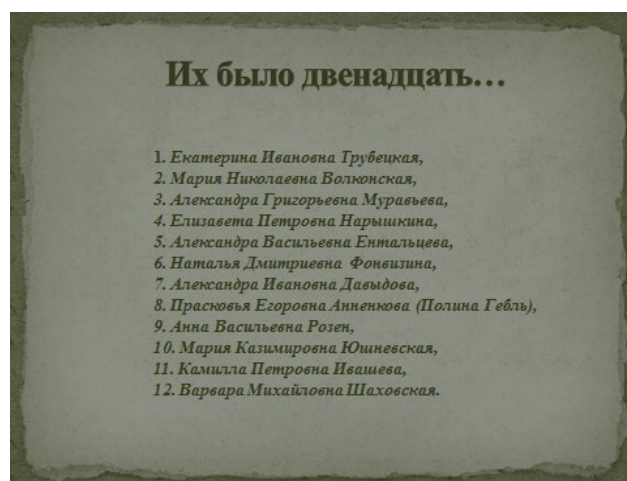
Казнь



Из дневника М. Волконской

«Жена, следуя за своим мужем, делается естественно причастной его судьбе и теряет прежнее звание, то есть будет уже признаваема не иначе, как женою ссыльного-каторжного, и с тем вместе принимает на себя переносить все, что такое состояние может иметь тягостного, ибо даже и начальство не в состоянии будет защитить ее от ежечасных могущих быть оскорблений от людей самого неразвитого, презрительного класса, которые найдут в том как будто некоторое право считать жену государственного преступника, несущую равную с ним участь, себе подобно: оскорбления сии могут быть даже насильственные. Закоренелым злодеям не страшны наказания. Дети, которые приживутся в Сибири, поступят в казенные заводские крестьяне!

- Ни денежных сумм, ни вещей драгоценных с собою взять не дозволено».



«Поэзия Н. Некрасова в музыке»

Урок – литературная гостиная

Горбоносова В.Г.

Задачи:

Развивающие: формировать нравственно-эстетические и эмоциональные переживания у обучающихся.

Обучающие: ознакомить учащихся с биографическими сведениями Н. Некрасова, с особенностями творчества поэта, обратить внимание обучающихся на тематическую классификацию поэзии Н. Некрасова; охарактеризовать песню как музыкальный жанр и ее роль в жизни любого человека, о композиторах, обращающихся к творчеству Н. Некрасова.

Воспитательные: способствовать воспитанию любви к русской классической литературе 19 века, способствовать воспитанию патриотических чувств через творчество поэта Н. Некрасова; воспитание всесторонне развитой личности, интереса к музыке, искусству, литературе.

Планируемые результаты:

▪ *Личностные результаты:* готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, форсированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, развитие творческих способностей;

▪ *Предметные результаты:* овладение умениями самостоятельно находить дополнительную информацию по теме, анализировать и использовать информацию.

▪ *Метапредметные результаты:* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе, формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Возрастная группа: учащиеся 9-11 класса

Форма проведения: литературная гостиная

Место проведения: кабинет литературы, библиотека

Оборудование: Интерактивная доска, ТСО.

- компьютерная презентация (слайды),
- видеофильм «Биография Н. Некрасова»,
- аудиозаписи, видеозаписи (музыкальные произведения по стихотворениям Н. Некрасова)
- записи на доске,
- портретная галерея.

Ход урока

*Я призван был воспеть твои страдания,
Терпеньем изумляющий народ.*

Н.А. Некрасов.

(Эпиграф к уроку на экране, звучит музыка П. Чайковского, пьеса «Ноябрь»)

1-й ведущий (учитель): Николай Алексеевич Некрасов – один из самых известных русских поэтов XIX века. Через все творчество Н.А. Некрасова

проходит тема народа, его жизнь, семейные и общественные отношения, его труд и быт. В них раскрывается прошлое народа, его надежды и ожидания. Крепостная неволя, бедность, несправедливость, тяжкий труд, породивший щемящую грусть и сердечную тоску – основные темы творчества Н.А. Некрасова. В 2021 году исполняется 200 лет со дня рождения поэта, издателя, публициста Н. А. Некрасова.

2-й ведущий (ученик): Тема «Поэзия Н. Некрасова в музыке» занимает особое место как в композиторском творчестве, так и в музыкознании. В отличие от поэзии других великих представителей золотого века (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет и др.), композиторский интерес к которому является постоянным, неизменным вплоть до наших дней, обращение к поэзии Н. Некрасова носит прерывистый характер, фиксируя определенные вехи истории отечественной музыки.

Поэзия Н. Некрасова чутко отзывалась на общественные настроения, выдвинув актуальный для искусства того времени круг проблем.

Чтобы понять особенности художественного метода Некрасова, проникнуться поэзией поэта, обратимся вначале к его биографии.

1-й ведущий: Некрасов Николай Алексеевич (1821-1877) родился в Немирове (Подольская губерния) в семье мелкопоместного дворянина. Детские годы прошли в селе Грешневе в родовом имении отца, человека крайне деспотичного. В возрасте 10 лет был отдан в Ярославскую гимназию.

В 17 лет переехал в Петербург, но, отказавшись посвятить себя военной карьере, как настаивал отец, был лишён материальной поддержки. Три года Н. Некрасов скитался по городским трущобам, по углам и подвалам, где ютилась нищета. «Я дал себе слово не умереть на чердаке», – вспоминал он через много лет. Эта воля к жизни, упорство и несомненный писательский талант позволили Некрасову продержаться. Для того чтобы не умереть с голоду, стал писать стихи по заказу книготорговцев. В это время он познакомился с В. Белинским.

2-й ведущий (ученик): В 1847 году Некрасов и Панаев приобрели журнал «Современник», основанный А.С. Пушкиным. Влияние журнала росло с каждым годом, пока в 1862-ом правительство не приостановило его издание, а затем и вовсе запретило журнал.

В период работы над «Современником» Н.А. Некрасов выпустил несколько сборников стихов, в том числе «Коробейники» (1856) и «Крестьянские дети» (1856), которые принесли ему известность и как поэту.

(демонстрация книг Н. Некрасова)

В 1869 году Н.А. Некрасов приобрёл право на издание журнала «Отечественные записки» и издавал его. В период работы в «Отечественных записках» создал поэмы «Кому на Руси жить хорошо» (1866-1876), «Дедушка» (1870), «Русские женщины» (1871-1872), написал серию сатирических произведений, вершиной которых стала поэма «Современники» (1875).

3-й ведущий (ученик): Подготовленная предшествующим развитием русской литературы, поэзия Н.А. Некрасова отразила огромные изменения в жизни русского народа, поднимавшегося к освободительной борьбе, и это

установило особое место Н.А. Некрасова среди русских писателей-реалистов 19 века.

Как заметил исследователь творчества Н.А. Некрасова О.А. Проскурин, «новаторство Н.А. Некрасова заключалось не только в новом содержании творчества. Н.А. Некрасов обновил само поэтическое слово: в ту эпоху, когда спад интереса к поэзии был почти всеобщим, он возродил этот интерес, «возвратил» поэзию в русскую культуру и утвердил ее в равных правах с великой прозой».

В связи с этим Б.М. Эйхенбаум, известный толстовед, доктор филологических наук, пришел к такому мнению: «Он нужен был для самой поэзии. Иначе мы должны были бы признать, что можно, действительно, обойтись и без стиха. Н.А. Некрасов оправдал самую необходимость поэзии, показал насущность стиховой речи, которая взята была тогда под подозрение. Мы теперь знаем, что потребность в стихе так же насущна, как и потребность в речи вообще». *(Видеофильм «Биография Н. Некрасова»)*

1-й ведущий (учитель):

Многие писатели говорили о Н.А. Некрасове как о великом поэте, которым они восхищались. А. Твардовский писал о Н.А. Некрасове:

«...Н.А. Некрасов...Вершина его гения – рядом с вершинами Пушкина и Лермонтова. Но у Н.А. Некрасовской поэзии своя собственная красота, свое озарение, своя ни на что не похожая песня, своя любовь и ненависть, своя вера и мечта, и доколе будет жить на земле и удивлять людские души пленительное русское слово, не померкнет слава одного из его прекрасных мастеров».

«Люблю, пою твои страдания!» Эти некрасовские строки являются эпиграфом к музыке в творчестве поэта. Его лирика теснейшим образом связана с мотивами и поэтикой русского фольклора. В стихах Н. Некрасова необычайно сильно ощущаются песенные ритмы, интонации, поэтические приемы. Не случайно многие свои стихотворения он любил называть песнями: «Песня Еремущке» и «Колыбельная песня», «Песни зимы», «Песни о свободном слове», «Последние песни». Почти в каждом крупном произведении Н. Некрасова есть одна или несколько песен: в поэме «Коробейники» – «Песня убогого странника», в драме «Медвежья охота» – «Песня о труде» и «Песня Любы»; а одно из самых совершенных произведений Некрасова – поэма «Мороз, Красный нос», написанная в пору его творческих сил, вся есть, в сущности, поэма-песня. Органическим качеством некрасовской лирики является мелодичность. Мелодичность не только в настроении, благозвучности стиха, но и в самом духе поэзии. «Этот рассказчик, – писал о Некрасове К. Чуковский, – до странности не любит рассказывать, и всюду, где только можно, поет». Да и как русской душе без песни! Песня – это целый мир, который помогает жить, решать сложные проблемы, выходить их сложных ситуаций, создавая собой атмосферу для раздумий. Песня всегда жила, живет, и будет жить в душе у простого человека.

(Звучит русская народная песня «Меж высоких хлебов», автор неизвестен, в исполнении Алексея Покровского и русского оркестра).

1-й ведущий (учитель): Какими чувствами проникнута эта песня? О чем она? (ответы аудитории)

О музыкальности стихов Н.А. Некрасова говорит уже сам факт многократного обращения композиторов к его творческому наследию. Так, более ста его стихотворений положены на музыку как выдающимися, так и малоизвестными композиторами. Наибольшую популярность завоевали произведения М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского, Ц.А. Кюи, С.В. Рахманинова, С.И. Танеева, И.С. Глазунова, Т.Н. Хренникова, Д.Д. Шостаковича. П.Г. Чеснокова.

2-й ведущий (ученик):

Осенью 1970 года Тихон Николаевич Хренников, советский и российский композитор, пианист, педагог, написал три хоровые поэмы на стихи Н. Некрасова, любимого им с детства поэта. Глубокое, страстное прочтение композитором некрасовских стихотворений, его мастерство, неиссякаемый мелодический дар и та подлинная основа, которая внезапно ощущается и в музыке Т. Хренникова, способствовали рождению ярко национальных современных произведений, продолжающих прекрасные традиции русской классической музыки. Хор «Перед дождём» представляет слушателям два образа-песни и окружающий её сумрачным ореолом звуковой пейзаж: вой ветра, стоны, плач... Эхо усиливает, разносит их, как будто под огромными лесистыми сводами и кажется, что голос осенней природы олицетворяет горестный народный стон.

(рассказывает учащийся)

Заунывный ветер гонит
Стаю туч на край небес,
Ель надломленная стонет,
Глухо шепчет темный лес.
На ручей, рябой и пестрый,
За листком летит листок,
И струей сухой и острой
Набегаёт холодок.
Полумрак на всё ложится;
Налетев со всех сторон,
С криком в воздухе кружится
Стая галок и ворон.
Над проезжей таратайкой
Спущен верх, перед закрыт;
И «пошел!» – привстав с нагайкой,
Ямщику жандарм кричит...

(видеозапись, хор «Перед дождём»)

1-й ведущий (учитель): Насколько точно передает Некрасов состояние души человека через образ природы?

– Как вы думаете, о чем стонет надломленная ель, с кем её олицетворяет поэт? (ответы аудитории)

3-й ведущий (ученик): Для Павла Григорьевича Чеснокова, одного из крупнейших мастеров русской хоровой музыки, создавшего хор на стихи Некрасова, «Несжатая полоса» – целая эпоха. Мир поэта, очень глубокий, полный страдания. «Несжатую полосу» Некрасов писал тяжело больным, перед отъездом за границу на лечение в 1855 году. Поэта одолевали грустные мысли; казалось, что дни уже сочтены, что в Россию он может не вернуться. Мужественное отношение народа к бедам и несчастьям помогало поэту выстоять перед ударом судьбы, сохранить духовные силы. Образ «несжатой полосы» обретает у Некрасова метафорический смысл: это и крестьянская нива, но и «нива» поэтического труда, тяга к которому сильна у больного поэта, умевшего чувствовать чужое, как своё.

Поздняя осень. Грачи улетели,
Лес обнажился, поля опустели,
Только не сжата полоска одна...
Грустную думу наводит она,
Кажется, шепчут колосья друг другу:
«Скучно нам слушать осеннюю выюгу,
Скучно склоняться до самой земли,
Тучные зерна купая в пыли!

(рубрика «открытый микрофон», читает ученик)

3-й ведущий (ученик):

Музыка Чеснокова отличается широтой и гибкостью, будто перекликаясь с мыслями, чувствами Некрасова.

(видеозапись, хор «Несжатая полоса»)

Одно из самых совершенных воплощений некрасовской поэзии в русской музыке – кантата «Весна» С. Рахманинова. Кантата была создана в 1902 году на известное стихотворение Некрасова «Зеленый шум». В исполнении Ф.И. Шаляпина произведение прозвучало в Петербурге 8 января 1905 г.

Идет-гудет Зеленый Шум,
Зеленый Шум, весенний шум!
Играючи, расходится
Вдруг ветер верховой:
Качнет кусты ольховые,
Поднимет пыль цветочную,
Как облако: все зелено,
И воздух, и вода!
Идет-гудет Зеленый Шум,
Зеленый Шум, весенний шум!

(рубрика «открытый микрофон», читает ученик)

2-й ведущий (ученик): «Весна» – одно из самых светлых и жизнеутверждающих произведений С. Рахманинова. Две темы – тема пробуждающейся природы и тема весны – получают широкое развитие в общей драматургии произведения. Музыка Рахманинова, как и поэзия Некрасова, обрамляют эпизоды, рисующие прекрасный мир природы, противопоставленный миру человеческих чувств и страстей.

Ноябрь, последний осенний месяц, последние дни перед наступлением долгой зимы. Вот, звеня бубенцами, промчалась тройка – и вот она всё дальше и дальше от нас, скрывается вдаль, и звон бубенцов всё тише... Пьеса прощания – таков «Ноябрь» по своему местоположению в круговороте времён года. И как бы ни был жизнерадостен взгляд композитора, умеющий в любой поре года увидеть свою прелесть и полноту жизни, всё же и он не свободен от чувства острого сожаления, всегда неизбежного при разлуке с чем-то привычным и по-своему дорогим. И если это так, то можно сказать, что здесь программность значительно расширяет музыкальный образ, внося в него смысловой подтекст, который только в одной музыке мы бы не уловили.

В цикле «Времена года» П. Чайковского, в пьесе «Ноябрь. На тройке» использованы в качестве эпиграфа стихи знаменитой и любимой некогда Чайковским «Тройки» Н. Некрасова.

Не гляди же с тоской на дорогу
И за тройкою вслед не спеши.
И тоскливую в сердце тревогу
Поскорей навсегда заглуши...

(видеозапись, пьеса «Ноябрь» из цикла «Времена года»)

1-й ведущий (учитель): В своей музыке композитор восторгается красотами родного края, богатствами русской природы, делится своими чувствами и переживаниями.

Попробуем и мы через музыкальные ассоциации передать свои чувства и изобразить пейзажные наброски. *(Мастер-класс: «О чем говорит музыка?»)*



(видеозапись, пьеса «Ноябрь» из цикла «Времена года») «Прости, не помни дней паденья», 1856. Музыка – Чайковский П.И. (1886). На слова Н. Некрасова «Прости» (рубрика «открытый микрофон», читает ученик)

Прости! Не помни дней паденья,
Тоски, унынья, озлобленья, –
е помни бурь, не помни слез,
Не помни ревности угроз!

Но дни, когда любви светило
Над нами ласково всходило
И бодро мы свершали путь, –
Благослови и не забудь.

(Видеозапись, романс «Прости» П. Чайковского в исполнении С. Лемешева)

3-й ведущий (ученик): По богатству и разнообразию воссозданных человеческих характеров творчество Мусоргского не знает себе равных в истории музыкального искусства. Обращение к крестьянской тематике и сочувствие идеям крестьянской революции сближают Мусоргского с Н.А. Некрасовым. М.П. Мусоргский создает сборник «Юные годы», включающий в

себя романсы «Калистрат» и «Колыбельная Еремушке» на слова Н.А. Некрасова.

«Стой, ямщик! жара неслосная,
Дальше ехать не могу!»
Вишь, пора-то сенокосная —
Вся деревня на лугу.
У двора у постоялого
Только нянюшка сидит,
Закачав ребенка малого,
И сама почти что спит;
Через силу тянет песенку
Да, зевая, крестит рот.
Сел я рядом с ней на лесенку,
Няня дремлет и поет:
«Ниже тоненькой былиночки
Надо голову клонить,
Чтоб на свете сиротиночке
Беспечально век прожить.
Сила ломит и соломушку —
Поклонись пониже ей,
Чтобы старшие Еремушку
В люди вывели скорей.
В люди выдешь, все с вельможами
Будешь дружество водить,
С молодницами пригожими
Шутки вольные шутить»...

(читает ученик), (аудиозапись, романс «Колыбельная Еремушке»)

1-й ведущий (учитель): Какие колыбельные помните вы? Кто вам пел их? Что чувствуем мы, слушая колыбельную песню? *(Ответы аудитории.)*

Стихотворения Некрасова вошли в сокровищницу русского романа, и сегодня мы не представляем теперь романсовой лирики без стихов Некрасова. Романсовая лирика — это целая веха в истории русской литературы и культуры. Показательно и то, что они исполняются до сих пор и своего шарма, неповторимой красоты и грустной притягательности не потеряли. Романсы Н. Некрасова даже романами не назовешь. Широкие, как степь, заунывные, как тяжелая крестьянская доля, и разгульные, как грубоватый и пьяный деревенский праздник... «Что так жадно глядишь на дорогу...», «Ой, полна, полна моя коробушка...» «Коробушка» — как необычно ласково, по-некрасовски.

«Ой, полна, полна коробушка,
Есть и ситцы и парча.
Пожалей, моя зазнобушка,
Молодецкого плеча!
Выди, выди в рожь высокую!

Там до ночки погожу,
А завижу черноокою —
Все товары разложу.
Цены сам платил не малые,
Не торгуйся, не скупись:
Подставляй-ка губы алые,
Ближе к милому садись!»

(Читает ученик в национальной русской одежде.) (В исполнении учащихся музыкальной школы звучит песня «Коробушка», вместе с присутствующими в аудитории разучиваем первый куплет песни.)

— Сколько чисто русских картин находим мы в стихах и поэмах Некрасова — и всегда они окрашены в цвет печали, всегда они созвучны крестьянской нужде, рекрутским слезам, унылой ямщицкой песне, грустной колыбельной... «Опять, — будто извиняясь, говорит поэт, — опять я о печальнице-родине», и это «опять» трагически повторяется сейчас, словно и не прошло полтора столетия и не изменился мир, человек, русская земля. Каким же долговечным оказалось чувство поэта, какую же непроходяще больную струну задел он, если эхо от его стихов все еще летит над нашими просторами и не может заглухнуть оно ни в дремучих русских лесах, ни во всесветных русских далях, ни в переживших многое русских душах.

Список литературы

1. Вайдман П.Е. «П. Чайковский и Н. Некрасов».
2. Лотман. Ю.М. О поэтах и поэзии. СПб: Искусство — СПб, 1996. — С. 195.
3. Павлова Г. М. «Поэзия в музыке Н. Некрасова».
4. Чуковский К.И. Мастерство Н.А. Некрасова. — М., 1971.
5. Эйхенбаум Б.М. О поэзии. Л., 1969, с. 300.
6. Яковлева Л.В. «Некоторые Этапы претворения поэзии Н. Некрасова в музыке XIX-XX вв. Оренбург.

«Под парусами творчества Некрасова»

Шекемова А.В.

Цель: формировать интерес к личности и литературным произведениям Н.А. Некрасова через путешествие по творческому пути великого русского поэта.

Задачи:

Образовательные: расширить и углубить знания о жизни и творчестве поэта;

Развивающие: развивать индивидуальные творческие способности, навыки читательской деятельности и навыки публичного выступления;

Воспитательные: воспитывать интерес к русской литературе, художественный вкус и расширять кругозор учащихся.

Планируемые результаты:

▪ *Предметные* (объем освоения и уровень владения компетенциями): уметь улавливать основную мысль и проблему отрывка, отвечать грамотно на вопросы, объяснять языковые явления.

▪ *Метапредметные:* развивать навыки аналитического чтения, анализа фрагмента поэтического текста; обучать приёмам рассуждения, сопоставления; развивать творческие способности детей, устную речь; применение полученных знаний, умений и навыков анализа языковых явлений на межпредметном уровне.

▪ *Личностные:* нацеливать на освоение новых видов деятельности, участие в творческом, созидательном процессе; осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества, воспитывать уважение к одноклассникам, дружелюбие, терпимость, развитие эмпатии, самоанализа, самовыражения.

Возрастная категория: 7-8 классы.

Форма проведения: урок-путешествие.

Формы и методы, используемые на уроке: игровая, групповая, развивающие.

Оборудование и материалы: персональный компьютер с проектором, презентация, листы с заданиями для учеников.

Ход урока

Вступительная часть

Добрый день, уважаемые гости и участники нашего урока, посвящённого 200-летию со дня рождения русского поэта и писателя Николай Алексеевича Некрасова.

Николай Алексеевич Некрасов – классик русской поэзии, писатель и публицист, известен современным читателям как «самый крестьянский» поэт России: именно он одним из первых заговорил о трагедии крепостничества и исследовал духовный мир русского крестьянства.

Николай Алексеевич Некрасов родился 10 декабря (по старому стилю – 28 ноября) 1821 года в небольшом городке Немиров Винницкого уезда

Подольской губернии в зажиточной семье помещика. Его отец Алексей Некрасов происходил из семьи богатых ярославских дворян, был армейским офицером, а мать Елена Закревская была дочерью посессионера из Херсонской губернии. Родители были против брака красивой и образованной девушки с небогатым на тот момент военным, поэтому молодые обвенчались в 1817 году без их благословения.

Детские годы писателя прошли в Ярославской губернии, селе Грешнево, в родовом имении отца, куда они переехали после отставки Алексея Некрасова из армии. Семья была многодетной; у будущего поэта было 13 сестер и братьев. Особенно близкие отношения сложились у мальчика с матерью: она была для него лучшим другом и первым учителем, привила ему любовь к русскому языку и литературному слову.

Дела в родовом имении шли плохо, денег на семью не хватало. Мужчина был вынужден устроиться на работу исправником, выполняя полицейские функции. Его основной задачей было собирать долги с крестьян. Отец часто брал юного Некрасова с собой, поэтому мальчик с ранних лет видел все ужасы невольной крепостной жизни, не предназначенные для детских глаз: выбивание долгов и недоимок с крестьян, жестокие расправы, всевозможные проявления горя и нищеты. В собственных стихах Некрасов так вспоминал о ранних годах своей жизни:

*Нет! в юности моей, мятежной и суровой,
Отрадного душе воспоминанья нет;
Но всё, что, жизнь мою опутав с детских лет,
Проклятьем на меня легло неотразимым, –
Всему начало здесь, в краю моем родимом!*

В 1832 году возрасте 11 лет Николай Алексеевич Некрасов поступил в гимназию, где проучился до 5 класса. Учеба давалась ему тяжело, отношения с гимназическим начальством не ладились, из-за едких сатирических стихов, которые он начал сочинять в этот период. Поэтому в 1837 году Некрасов отправился в Петербург, где должен был, по желанию отца, поступить на военную службу.

В Петербурге юный Некрасов через своего товарища по гимназии познакомился с несколькими студентами, после чего понял, что образование интересовало его больше, чем военное дело. Вопреки требованиям отца и угрозам оставить его без материального содержания, Некрасов начал готовиться к вступительным экзаменам в университет, однако провалил их, после чего стал вольнослушателем филологического факультета.

Отец поэта был жестоким и деспотичным. Он лишил Некрасова материальной помощи, когда тот не захотел поступать на военную службу. Все свободное от учебы время у Некрасова уходило на поиски работы и крыши над головой: доходило до того, что он не мог позволить себе пообедать. Некоторое время он снимал комнату, но в итоге не смог оплачивать ее и оказался на улице, а затем попал в приют для нищих. Именно там Некрасов открыл для себя новую возможность заработка. Писал за небольшую плату прошения и жалобы.

Со временем дела Некрасова стали налаживаться. К началу 1840-х годов он зарабатывал на жизнь тем, что сочинял стихи и сказки, публиковал небольшие статьи в «Литературной газете» и «Литературном прибавлении к «Русскому инвалиду», давал частные уроки и сочинял пьесы для Александринского театра под псевдонимом Перепельский.

В этот период он познакомился с критиком Белинским, который впоследствии оказал на писателя сильное идейное влияние.

В 1840 году за счет собственных сбережений Некрасов выпустил свой первый поэтический сборник «Мечты и звуки». Книга «Мечты и звуки» не имела особого успеха ни у читателей, ни у критиков, хотя Николай Полевой отзывался о начинающем поэте весьма благосклонно, а В. Белинский назвал его стихи «вышедшими из души».

С 1847 по 1866 год был издателем и редактором журнала «Современник», в котором работали лучшие литераторы того времени. Журнал был очагом революционной демократии. Работая в «Современнике», Некрасов выпускает несколько сборников своих стихотворений. Произведения «Крестьянские дети», «Коробейники» приносят ему широкую известность.

Некрасов писал о страданиях и горе русского народа, о сложной жизни крестьянства. Он также внес в русскую литературу много нового, в частности, в своих произведениях использовал простую русскую разговорную речь. Это, несомненно, показывало богатство русского языка, которое шло из народа. В стихах он впервые стал сочетать сатиру, лирику и элегические мотивы. Кратко говоря, творчество поэта внесло неоценимый вклад в развитие русской классической поэзии и литературы в целом.

В 1875 году у поэта обнаружили рак кишечника. В мучительные годы перед смертью он пишет «Последние песни» – цикл стихотворений, который поэт посвятил своей супруге и последней любви Зинаиде Николаевне Некрасовой. Писатель умер в возрасте 56 лет 8 января 1878 года (27 декабря 1877 года по старому стилю) и был похоронен в Санкт-Петербурге на Новодевичьем кладбище. На похоронах Николая Алексеевича Некрасова собралось огромное количество народа. В своей речи Достоевский удостоил Некрасова третьим местом в русской поэзии после Пушкина и Лермонтова. Толпа прервала его криками «Да выше, выше Пушкина!»

Основная часть урока-путешествия. Сегодня мы с вами отправимся в путешествие по океану «Творчества Некрасова». Вы знакомы с творчеством Некрасова, знакомы с его произведениями и сегодня, отправляясь в путешествие, вы вспомните о нем. На своем пути вы встретите загадочные острова, на которых вас будут ждать задания, связанные с жизнью и творчеством Некрасова.

Итак, мы начинаем наше увлекательное путешествие!

(Ребята работают в 3 группах по 7 человек и выполняют задания.)

Библиотекарь:

Мы прибыли на **Остров «УГАДАЙ-КА».**

На этом острове 1 группа должна восстановить отрывок из стихотворения «Железная дорога», 2 группа соотнести события и даты из жизни и творчества

Н.А. Некрасова и расположить их в хронологическом порядке, 3 группа разгадать ребус.

Я надеюсь, вы справитесь с заданием, дерзайте!!!

Задание 1-й группе. Восстановите отрывок из стихотворения «Железная дорога».

Примечание: знаком «*» обозначены пропущенные слова, количество «*» соответствует количеству букв в пропущенном слове.)

Славная *****! Здоровый, ядрёный ***** усталые силы бодрит; Лёд неокрепший на ***** студёной Словно как тающий ***** лежит; Около леса, как в мягкой *****, Выспаться можно – ***** и простор! ***** поблекнуть ещё не успели, Желты и свежи лежат, как *****. Славная осень! Морозные *****, Ясные, тихие ***...	<i>Ответ:</i> Славная осень! Здоровый, ядрёный Воздух усталые силы бодрит; Лёд неокрепший на речке студёной Словно как тающий сахар лежит; Около леса, как в мягкой постели, Выспаться можно — покой и простор! Листья поблекнуть ещё не успели, Желты и свежи лежат, как ковёр. Славная осень! Морозные ночи, Ясные, тихие дни...
--	---

Задание 2-й группе. Соотнесите события и даты из жизни и творчества Н.А. Некрасова и расположите их в хронологическом порядке.

События	Даты
☐	☐
☐ Покидает имение отца Грешнево и переезжает в Петербург	☐ 1865
☐ Первый сборник "Стихотворения Н.Некрасова"	☐ 1877
☐ Выходит из печати книга "Последние песни"	☐ 1821
☐ Работа над четвертой частью поэмы "Кому на Руси жить хорошо"	☐ 1856
☐ Родился Н.А. Некрасов	☐ 1876
☐ Опубликована первая часть поэмы "Кому на Руси жить хорошо"	☐ 1838

Ответы

События

☐

- ☐ Родился Н.А. Некрасов
- ☐ Покидает имение отца Грешнево и переезжает в Петербург
- ☐ Первый сборник "Стихотворения Н.Некрасова"
- ☐ Опубликована первая часть поэмы "Кому на Руси жить хорошо"
- ☐ Работа над четвертой частью поэмы "Кому на Руси жить хорошо"
- ☐ Выходит из печати книга "Последние песни"

Даты

☐

- ☐ 1821
- ☐ 1838
- ☐ 1856
- ☐ 1865
- ☐ 1876
- ☐ 1877

Задание 3-й группе. Разгадайте ребус (произведение Н.А. Некрасова):



Г = ЙЦЫ

Ответ:
Дедушка Мазай и зайцы

Расшифровка ребуса:

1. Пушка – П=ДЕД – ДЕДУШКА
2. Лай – Л=МАЗ – МАЗАЙ
3. Под английской буквой «В» на компьютерной клавиатуре находится буква «И»
4. На рисунке изображен Газ вверх ногами, т.е. Газ в обратном порядке
Заг – Г=ЙЦЫ – ЗАЙЦЫ

Библиотекарь: Молодцы! Все справились с заданием. Группа, которая справилась с заданием быстрее, получает жетоны. Плыдем дальше.

Перед нами – **Остров «ПОЭТИЧЕСКИЙ»**.

1 группа будет собирать стихотворение «В зимние сумерки нянины сказки», 2 – угадывать какое слово связывает наименования (из поэмы «Кому на Руси жить хорошо?») и правильно ответить на вопрос.

Работаем.

Задание 1-й группе. Собери стихотворение «В зимние сумерки нянины сказки». Стихотворение разрезается по строкам, нужно правильно сложить их.

Выбьются косы, растреплется шубка

Полная счастья, с горы ледяной.

Саша садилась, летела стрелой

Набок салазки — и Саша в снегу!

Не до ворчанья и няне седой:

Саша, салазки свои погоняя,

В зимние сумерки нянины сказки

Снег отряхает, смеётся, голубка!

Няня кричит: «Не убейся, родная!»

Любит она её смех молодой...

Весело мчится. На полном бегу

Саша любила. Поутру в салазки

Ответ:

В зимние сумерки нянины сказки
Саша любила. Поутру в салазки
Саша садилась, летела стрелой,
Полная счастья, с горы ледяной.
Няня кричит: «Не убейся, родная!»

Саша, салазки свои погоняя,
 Весело мчится. На полном бегу
 Набок салазки – и Саша в снегу!
 Выбьются косы, растреплется шубка –
 Снег отряхает, смеётся, голубка!
 Не до ворчанья и няне седой:
 Любит она её смех молодой...

Задание 2-й группе.

Какое слово связывает все эти наименования (из поэмы «Кому на Руси жить хорошо»)?



Ответ:

ДЕРЕВНЯ (это названия семи деревень, родом из которых были семь главных героев – мужиков, путешествующих по Руси в поисках счастливого человека).

Задание 3-й группе.

Выберите правильный ответ:

1. В каком городе родился А.Н. Некрасов?

А) Санкт-Петербург

Б) Немиров

В) Воронеж

2. С чем сравнивает А.Н. Некрасов ребячьи глаза в стихотворении «Крестьянские дети»:

«Всё серые, карие, синие глазки – Смешались, как...»?

- А) В поле цветы*
- Б) В небе звезды*
- В) В саду огоньки*

3. Кого ставит в пример сельскому школьнику Некрасов:
«Скоро сам узнаешь в школе, как архангельский мужик
По своей и Божьей воле стал разумен и велик»?

- А) Пушкин*
- Б) Лермонтов*
- В) Ломоносов*

4. Как звали мать Некрасова?

- А) Елена Андреевна*
- Б) Ирина Петровна*
- В) Мария Александровна*

5. В каком городе был похоронен Некрасов?

- А) Немиров*
- Б) Санкт-Петербург*
- В) Москва*

Ответы:

1-Б, 2-А, 3-В, 4-А, 5-Б

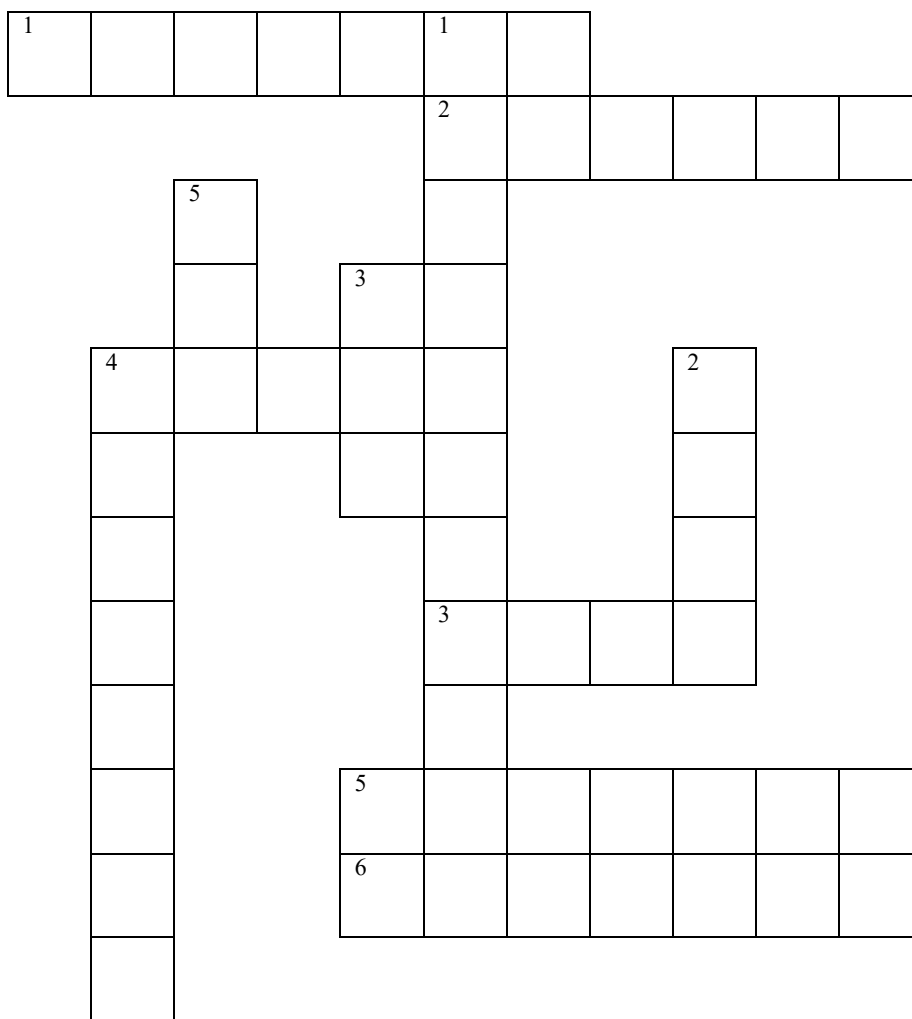
Библиотекарь: Молодцы! Все справились с заданием. Плыдем дальше.
Перед нами – **Остров «ЗНАТОКОВ»**.

– Здесь вы должны показать все свои знания по творчеству
Н.А. Некрасова.

– Кто быстрее справится с заданием, сможет половить рыбу.

Задание всем группам:

Разгадайте кроссворд «Кому на Руси жить хорошо».



По горизонтали:

1. Продолжите название второй главы «Сельская ...» (Ярмарка)
2. Какая фамилия была у князя из поэмы Некрасова, который не хотел жить по новым законам и не признавал отмену крепостного права. Крестьяне называли его «Последыш»? (Утятин)
3. Какое количество главных героев-крестьян, которые путешествовали в поисках счастливого человека было в поэме? (Семь)
4. Как звали одного из семи путешествующих крестьян, старика пчеловода? (Пахом)
5. Кем был Гаврила Афанасьич Оболт-Оболдуев, которому хорошо жилось при крепостном праве? (Помещик)
6. Какая птичка рассказала семи мужикам про скатерть самобранку и где ее найти, взамен на то, чтобы они отпустил ее птенчика? (Пеночка)

По вертикали:

1. Как называлось село, в котором проходила сельская ярмарка? (Кузьминское)

2. Кому по версии Прова (спор семи главных героев в начале поэмы) живется весело и вольготно на Руси? (Царь)
3. Какого спорщика из первой главы мужики встретили на своем пути? (Поп)
4. Как называлась первая глава второй части поэмы? (Последыш)
5. Сколько было братьев Губиных было в поэме? (Два)

¹ Я	Р	М	А	Р	¹ К	А				
					² У	Т	Я	Т	И	Н
					³					
		⁵ Д			³ П	Ь				
		В								
⁴ П	А	Х	О	М			² Ц			
О				П	И		А			
С					Н		Р			
Л					³ С	Е	М	Ь		
Е					К					
Д				⁵ П	О	М	Е	Щ	И	К
Ы				⁶ П	Е	Н	О	Ч	К	А
Ш										

Библиотекарь:

Задание 1-й группы.

Влас	
Дарья, жена Прокла	
Ваня	
Братья Губины	
Князь Утятин	
Княгиня Трубецкая	

Братья Губины	Пьет(ют) до полусмерти, может(гут) выпить ведро алкоголя. Любит(ят) лошадей.
Ваня	Шестилетний малыш уже считает своим долгом помогать отцу, поскольку в семье лишь двое мужчин – он сам и его отец. Он лютой зимой вывозит заготовленный отцом хворост и гордится тем, что является главным его помощником. Вот такой рано повзрослевший ребенок, не зря автор его называет «мужичком с ноготок».
Княгиня Трубецкая	Настоящая русская женщина. У нее всегда был хлеб испечен, и еда приготовлена, и детки были ухожены.
Дарья, жена Прокла	Была полу-француженкой. У нее мать была русская. В православном крещении – Екатерина Ивановна. Жизнерадостная резвая. Когда она отправилась к мужу, она ехала так, как даже император не ездил. Она не скупилась на деньги ямщикам. И в 20 дней добралась до Тюмени.
Влас	Любознательный, смывленный мальчик. Своим вопросом «кто построил эту дорогу», он побудил автора рассказать о рабочих-строителях.
Князь Утятин	Выживший(ие) из ума старик(и), никак не может(гут) поверить, что крепостного права уже нет. Привык(ли) издеваться над крестьянами, узнав о реформе, от злости начинает(ют) болеть.

Ответ:

Братья Губины	«Кому на Руси жить хорошо» Пьют до полусмерти, могут выпить каждый ведро алкоголя. Любят лошадей. В них показана черта крестьян – любителей выпить.
Влас	«Крестьянские дети» Шестилетний малыш уже считает своим долгом помогать отцу, поскольку в семье лишь двое мужчин – он сам и его отец. Он лютой зимой вывозит заготовленный отцом хворост и гордится тем, что является главным его помощником. Вот такой рано повзрослевший ребенок, не зря автор его называет «мужичком с ноготок».
Дарья, жена Прокла	«Мороз – Красный нос» Настоящая русская женщина. У нее всегда был хлеб испечен, и еда приготовлена, и детки были ухожены.

Княгиня Трубецкая	«Русские женщины» Была полу-француженкой. У нее мать была русская. В православном крещении – Екатерина Ивановна. Жизнерадостная резвая. Когда она отправилась к мужу, она ехала так, как даже император не ездил. Она не скупилась на деньги ямщикам. И в 20 дней добралась до Тюмени.
Ваня	«Железная дорога» Любопытный, смелый мальчик. Своим вопросом «кто построил эту дорогу», он побудил автора рассказать о рабочих-строителях.
Князь Утятин	«Кому на Руси жить хорошо» Выживший из ума старик, никак не может поверить, что крепостного права уже нет. Привык издеваться над крестьянами, узнав о реформе, от злости начинает болеть.

Задание 2-й группе.

Угадай названия произведений по картинкам.



1



2



3



4



5



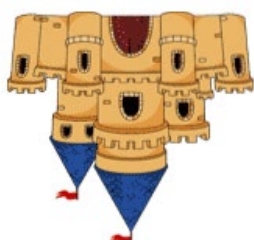
6

Ответ:

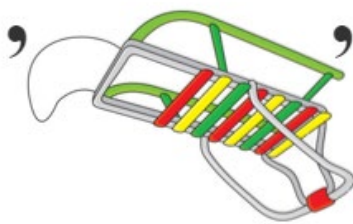
1. «Дедушка Мазай и зайцы»
2. «На Волге»
3. «Русские женщины. Княгиня Трубецкая»
4. «Кому на Руси жить хорошо»
5. «Крестьянские дети»
6. «Железная дорога»

Задание всем группам.

Разгадайте ребус:



АЗ = У



К = С



СЕ = ЖИ



3,2,3,4,3

Ответ: «Кому на Руси жить хорошо»

Расшифровка ребуса:

1. ЗАМОК наоборот КОМАЗ – АЗ=У получаем слово КОМУ
2. САНИ наоборот ИНАС – убираем по одной букве по краям и получаем НА
3. РУКИ заменяем К=С и получаем слово РУСИ
4. СЕТЬ – Се=ЖИ и получаем слово ЖИТЬ
5. УХО наоборот ОХУ убираем две буквы по краям и остается Х + из слова КРОШ выбираем буквы по цифрам 3=О; 2=Р; 3=О; 4=Ш; 3=О и получаем слово ХОРОШО

Библиотекарь: И вот наш последний остров – **Остров «ФИЛВОРД»**, где мы подведем итоги нашего путешествия и наградим самых лучших и быстрых.

Задание всем группам.

Разгадайте головоломку «Филворд» – найди нужные слова по буквам.

- 1) Слова могут изгибаться только по горизонтали и по вертикали в любые стороны.
- 2) Слова могут пересекаться.
- 3) Каждая буква может входить в состав нескольких слов.

А	Ч	У	З	Н	Т	Ы	В	Б	Д	Й	Ф	З	Г	Ч	Ю	И	В	О
С	Н	Л	Х	Г	В	Ф	Ч	Е	Т	Ы	Р	Е	Н	Я	Б	Л	Я	Ы
Д	Р	Ы	Ъ	М	М	П	О	Р	Л	Ц	Ы	Н	Е	Э	Ь	В	Р	Т
Л	О	Р	Ц	Я	С	Р	Р	Е	В	К	В	Е	К	Ж	Т	Е	А	Ц
О	А	П	С	Ф	Ч	Б.	А	Г	О	Р	А	У	Д	Д	И	С	Ф	Р
Р	Б	Р	Е	В	Н	О	Ц	П	К	У	П	Ц	Р	Л	М	Е	Л	К
Ъ	У	У	Т	Р	Ч	Л	В	И	П	М	Е	Ш	О	К	С	Н	Ц	Т
П	Е	Н	Ь	Ы	П	О	А	В	И	У	Р	Й	В	О	Ч	Н	Я	М
А	Ч	Ш	Ч	М	К	Т	П	Я	Т	Ж	О	З	А	Й	Ч	И	Х	А
В	С	Щ	А	У	Ы	И	Р	Ъ	Р	И	Л	И	Ь	Ч	Ж	Е	Ж	З
Ы	Т	И	О	Р	С	С	И	Л	О	К	Д	П	В	Е	Ы	Ж	О	А
Й	Ь	В	Ф	Ы	И	Т	Л	Х	Н	И	Ж	У	Р	О	П	Ъ	Ф	Й
Ь	Ф	Д	Л	Ф	Й	Ы	Л	З	Г	О	Э	Н	Ь	О	Х	Д	Г	Ч
Е	Н	Ф	К	З	А	Й	Ц	Ы	Ш	Э	Ж	Д	Р	П	Е	Й	О	П

По горизонтали:

1. Сколько пар зайцев осталось в лодке?
2. Железный крюк, которым Мазай зацепил бревно и поволок за собою?
3. Ствол дерева, на котором спасалось зайцев с десяток?
4. Предмет, в который положил Мазай оставшихся зайцев?
5. Часть дерева, на котором зайчишка стоял, скрестивши лапки?
6. Кто копошился у куста?
7. Приспособление, при помощи которого давили дичь в низменном крае?
8. Кто собрался гурьбой на небольшом островке?

По вертикали:

1. Что взволновало зайцев, из-за чего они начали качать лодку? Берег
2. Какие воды, нахлынувши, погубят сотни зайцев Весенние
3. Приспособление, при помощи которого ловили дичь в низменном крае?
4. Край, в котором велось бы дичи впятеро больше?
5. Куски дерева, за которыми в лодке поехал Мазай?
6. Кто ловит и топит, и бьёт баграми зайцев?
7. Кто разболтался в сарае?
8. Верхняя одежда, которой Мазай накрыл зайчиху?

Ответ:

По горизонтали:

1. Четыре
2. Багор
3. Бревно
4. Мешок
5. Пень
6. Зайчиха
7. Силок
8. Зайцы

По вертикали:

1. Берег
2. Весенние
3. Сеть
4. Болотистый
5. Дрова
6. Мужики
7. Мазай
8. Зипун

А	Ч	У	З	Н	Т	Ы	В	Б	Д	Й	Ф	З	Г	Ч	Ю	И	В	О
С	Н	Л	Х	Г	В	Ф	Ч	Е	Т	Ы	Р	Е	Н	Я	Б	Л	Я	Ы
Д	Р	Ы	Ъ	М	М	П	О	Р	Л	Ц	Ы	Н	Е	Э	Ь	В	Р	Т
Л	О	Р	Ц	Я	С	Р	Р	Е	В	К	В	Е	К	Ж	Т	Е	А	Ц
О	А	П	С	Ф	Ч	Б	А	Г	О	Р	А	У	Д	Д	И	С	Ф	Р
Р	Б	Р	Е	В	Н	О	Ц	П	К	У	П	Ц	Р	Л	М	Е	Л	К
Ъ	У	У	Т	Р	Ч	Л	В	И	П	М	Е	Ш	О	К	С	Н	Ц	Т
П	Е	Н	Ь	Ы	П	О	А	В	И	У	Р	Й	В	О	Ч	Н	Я	М
А	Ч	Ш	Ч	М	К	Т	П	Я	Т	Ж	О	З	А	Й	Ч	И	Х	А
В	С	Щ	А	У	Ы	И	Р	Ъ	Р	И	Л	И	Ь	Ч	Ж	Е	Ж	З
Ы	Т	И	О	Р	С	С	И	Л	О	К	Д	П	В	Е	Ы	Ж	О	А
Й	Ь	В	Ф	Ы	И	Т	Л	Х	Н	И	Ж	У	Р	О	П	Ъ	Ф	Й
Ь	Ф	Д	Л	Ф	Й	Ы	Л	З	Г	О	Э	Н	Ь	О	Х	Д	Г	Ч
Е	Н	Ф	К	З	А	Й	Ц	Ы	Ш	Э	Ж	Д	Р	П	Е	Й	О	П

Библиотекарь: Мы завершили путешествие по творчеству Н.А. Некрасова. Вспомнили его произведения, воспроизвели некоторые стихотворения, просмотрели иллюстрации к произведениям. Н.А. Некрасов остался и остается в истории русской литературы как поэт классической традиции, художник, отличившийся огромной силой изобретательности, мастер необыкновенно яркого и в то же время чистого и гармоничного стиля. Мы любим Н.А. Некрасова, читаем и перечитываем его произведения в течение всей жизни, и в этом – залог бессмертия выдающегося русского поэта.

Подведение итогов путешествия (1, 2, 3 место)

Награждение победителей (вручение грамот, призов)

– Спасибо за участие!!!

Список информационных источников

1. Климанова Л.Ф., Горещкий В.Г., Голованова М.В. Литературное чтение. 3 класс – Л.Ф. (Ч. 1, 2), Изд-во Просвещение.
2. Климанова Л.Ф., Горещкий В.Г., Голованова М.В. Литературное чтение. 4 класс – Л.Ф. (Ч. 1, 2), Изд-во Просвещение.
3. Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. Литература. 5 класс (Ч. 1, 2), Издательство – Просвещение.
4. Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлёв В.П. Литература 6 класс – (Ч. 1, 2), Изд-во Просвещение.

5. Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. Литература. 7 класс – (Ч. 1, 2), Изд-во Просвещение.
6. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. – (Ч. 1, 2), Изд-во Просвещение.
7. Библиотека отечественной классической художественной литературы в 100 томах, М. 2002, изд-во ДРОФА, Н.А. Некрасов – Стихотворения, Поэмы: стихотворения «Тройка», «Огородник», Вчерашний день, в часу шестом». Поэмы «Тишина», «Орина, мать солдатская», «Дедушка».
8. Книги серии «Школа классики» Москва АСТ ОЛИМП 1997год, Фонд Сороса 10 лет в России, Н. Некрасов – Стихотворения Поэмы: стихотворения «Родина», «На Волге», «Муза» и т.д., Поэмы – «Саша», «Коробейники», «Мороз, красный нос», «Русские женщины».
9. <https://www.culture.ru/persons/8160/nikolai-nekrasov>
10. <https://obrazovaka.ru/nekrasov-nikolay.html>
11. <https://biograph.online/nikolaj-nekrasov/>

Номинация «Методическая разработка библиотечного урока с использованием ресурсов цифровой образовательной среды»

Н.А. Некрасов «Мужичок с ноготок» Интегрированный урок

Букина Е.Ю.

Современные требования ставят новые задачи перед учителем: не пассивное прочтение художественного текста, а формирование умения самостоятельно работать с текстом, развитие творческого мышления, способности прогнозировать свою деятельность. Одна из важнейших задач учителя – включение учащихся в творческую деятельность, увеличение доли их самостоятельности.

Практика показывает, что использование проектной методики в образовательном процессе обеспечивает формирование ключевых компетенций: исследовательской, коммуникативной, информационной. Проектная деятельность на уроке направлена на формирование у школьников общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности.

Проектная деятельность учащихся – это учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность, результатом которой становится решение какой-либо проблемы, представленное в виде его подробного описания (проекта).

Способность создавать компьютерные программы является важной частью грамотности в современном обществе.

Среда визуального программирования Scratch – это бесплатное приложение для Windows, которое позволяет легко создавать свои собственные графические анимации (мультфильмы). Его элементы управления просты в использовании, и детям очень нравится создавать свои собственные проекты. Анимации создаются на основе различных визуальных элементов (фонов, изображений и графики, сгенерированных в программе), которые необходимо запрограммировать. Среда программирования Scratch помогает учиться мыслить творчески, рассуждать системно и работать совместно – это необходимые навыки для жизни в 21 веке.

В среде Скретч обучающиеся в полной мере могут раскрыть свои творческие таланты, создавая мультфильмы, игры, анимированные открытки, презентации, обучающие программы, тренажеры, интерактивные тесты. Они могут придумывать различные объекты, определять, как эти объекты будут выглядеть в разных условиях, перемещать их по экрану, устанавливать способы взаимодействия между объектами; сочинять истории, рисовать и оживлять на экране своих придуманных персонажей, осваивая при этом технологии обработки графической и звуковой информации, анимационные технологии, – мультимедийные технологии.

Педагогический потенциал среды программирования Скретч позволяет рассматривать её как перспективный инструмент организации междисциплинарной проектной учебно-познавательной деятельности обучающегося, направленной на личностное и творческое развитие ребенка и позволяющей ему воссоздать единую картину мира.

На уроке ученики знакомятся с произведением великого русского поэта Н.А. Некрасова «Крестьянские дети», узнают о том, как жили дети в прошлом. Создают анимацию (мультфильм) к отрывку из поэмы «Крестьянские дети» «Мужичок с ноготок» в среде программирования Scratch.

Цели:

- познакомить учащихся со стихотворением Н.А. Некрасова «Мужичок с ноготок», расширить знания о жизни детей в прошлом;
- уметь анализировать поэтическое произведение, способствовать развитию устной речи, обогащению словарного запаса учащихся;
- создать анимацию (мультфильм) в среде программирования Scratch, способствовать развитию умений работать в парах (группах), создать условия для воспитания культуры общения.

Задачи.

Образовательные:

- совершенствование навыков учащихся анализировать текст, применять приёмы работы с текстом;
- изучить основы блочного программирования;
- совершенствование навыков анализа произведения,
- развитие умения понимать авторскую позицию и позицию героя.

Развивающие:

- развитие навыка работы в группах;
- развитие навыка выразительного чтения текста и чтения наизусть;
- развитие ассоциативного и логического мышления;
- формирование познавательного интереса к литературе и компьютерным технологиям;
- развитие умения учащихся представлять компьютерные проекты перед аудиторией (самопрезентация);
- развитие коммуникативных навыков, внимания, памяти учащихся, развитие;
- развитие способности эстетического восприятия и оценки художественной литературы и воплощенных в ней явлений жизни;
- совершенствование речевых навыков и умений;
- научить применять навык алгоритмического мышления и полученные знания для решения практических задач;
- умения сопоставлять полученную информацию и делать выводы.

Воспитательные:

- воспитание нравственных качеств, умения оценивать свои поступки, окружающую действительность, умения сочувствовать, сопереживать,

отстаивать нравственную позицию, основ нравственного поведения, развитие речи;

- повышение ответственности не только за собственные знания, но и за успехи всего коллектива;

- воспитание умения внимательно слушать и слышать, уважать другое мнение;

- привитие навыков самостоятельности в работе;

- повышать интерес к изучению литературы;

- содействовать обретению учащимися нравственных ценностей, способствовать осознанию ответственности за свои поступки, воспитанию активной жизненной позиции;

- повысить уровень толерантности к ошибкам в обучении и жизни, повысить уровень любознательности и самостоятельности в решении задач.

- воспитание чувства такта при работе в группе, дисциплинированности.

Планируемые результаты.

- *Предметные:* читать вдумчиво, понимать значение незнакомых слов из контекста произведения, быть внимательными к авторскому слову, способными творить свой читательский мир, самостоятельно оценивать художественное произведение; применение теоретических знаний для решения практических заданий; применение терминов и понятий в контексте заданий.

- *Метапредметные:* формулировать учебную задачу, оценивать свои речевые высказывания и высказывания сверстников; овладение навыками анализа, сравнения, находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях; установление аналогий, обобщений, выводов; участвовать в диалоге с одноклассниками, бесконфликтно дискутировать, передавать чувства героев и своё отношение к ним; развитие коммуникации с учителем, сверстниками.

- *Личностные:* усвоить главный урок, извлечённый из произведения, высказывать стремления руководствоваться выводами, сделанными на уроке, в собственных жизненных ситуациях, расширять кругозор, проявлять желание читать и размышлять; формирование мировоззренческих установок; умение формулировать собственную точку зрения; развитие осознанного отношения к учению.

Возрастная категория: 6 класс

Вид урока:

по литературе: урок внеклассного чтения

по информатике: закрепления полученных знаний

Тип урока: интегрированный

Технологии, использованные в ходе урока:

- ИК-технологии с использованием визуальной среды программирования Scratch;

- проектная технология;

- здоровьесберегающий элемент (атмосфера на уроке, благоприятный эмоциональный фон, смена видов деятельности, физминутка, гимнастика для глаз).

Учебное оборудование (оснащение) занятия: проектор, компьютеры с установленной программной средой визуального программирования Scratch или с выходом в Интернет на сайт <https://scratch.mit.edu/>

Предварительная подготовка: создать аккаунты на сайте <https://scratch.mit.edu/> или установить программную среду Scratch на компьютеры.

Программное обеспечение: операционная система Windows, браузер Google Chrome, среда программирования Scratch (ссылка для скачивания <https://scratch.ru.uptodown.com/windows>)

Методы обучения:

- словесные (работа с текстом, выразительное чтение, наизусть, художественные приёмы);
- наглядные (иллюстрации, презентация);
- практические (групповая работа);
- проблемно-поисковые (ответы на вопросы);
- индуктивные (синтез) (умение обобщать, связать с современностью);
- дедуктивные (анализ) (анализ текста);
- самостоятельная работа (работа в группах, элемент минипроекта).

Организационные формы работы: фронтальная, групповая, индивидуальная.

План урока

Содержание этапа урока	Время	Вид и формы работы
1. Организационный момент	1 мин	Приветствие. Мотивация и стимулирование деятельности учащихся
2. Актуализация проблемы (работа с стихотворением)	3 мин	Беседа, создание проблемной ситуации
3. Изучение нового материала	10 мин	Фронтальная работа
4. Закрепление изученного материала	6 мин	Работа в группах по карточкам
5. Физминутка	2 мин	Разминка, упражнения для глаз
6. Выполнение проекта «Мой любимый литературный герой» к стихотворению Н.А. Некрасова «Мужичок с ноготок» в среде программирования Scratch	30 мин	Работа в группах в среде Scratch
7. Представление минипроекта	5 мин	Презентация проекта
8. Подведение итогов урока	2 мин	Рефлексия настроения и эмоционального состояния
9. Домашнее задание	1 мин	

1. Организационный момент.

Сегодня особенный, творческий час.

В мир классики я приглашаю всех вас

Кто автор? Что пишет? Узнаем мы на уроке...

Кому посвящаются автора строки?

Читать и исследовать наша задача

Надеюсь, что ждёт вас конечно удача!

2. Актуализация проблемы (работа с стихотворением)

Мир русской поэзии богат и разнообразен. Поэты XVIII – XIX в. в своих произведениях описывали красоту русской природы, события и жизнь людей, выражали своё отношение к происходящему.

Расшифруйте данное слово, и вы узнаете, с произведением какого поэта мы сегодня познакомимся. (Слово запиши заглавными буквами.)

15-6-12-18-1-19-16-3

Каждой букве соответствует её порядковый номер в алфавите.

А	Б	В	Г	Д	Е	Ё	Ж	З	И	Й	К	Л	М	Н	О	П
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
Р	С	Т	У	Ф	Х	Ц	Ч	Ш	Щ	Ъ	Ы	Ь	Э	Ю	Я	
18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	

Появляется портрет Н.А. Некрасова.

На предыдущем уроке вы познакомились с биографией поэта. Давайте с вами вспомним сведения о нём.

Вопросы:

1. Назовите полное имя и отчество Некрасова? *Николай Алексеевич Некрасов.*

2. В каком году родился великий русский поэт? *1821 г., в этом году отмечается 200-летие со дня его рождения.*

3. Каким по счёту был ребёнком в семье? *Третьим.*

4. Кто занимался воспитанием Некрасова? *Мама.*

5. Кем был отец Н. А. Некрасова? *Армейским офицером.*

6. Во сколько лет написал свои первые стихи? *В 7 лет.*

7. Кому было посвящено первое стихотворение? *Маме.*

8. О чём мечтала Елена Андреевна? *Сын стал образованным человеком.*

9. На какой реке прошло детство Н.А. Некрасова? *На Волге.*

10. Куда убегал Некрасов, когда не было отца дома? *Играть к крестьянским детям.*

11. Сколько лет прожил Н.А. Некрасов? *56 лет.*

12. О чем писал в своих произведениях Некрасов? *О природе, о людях, о детях.*

3. Изучение нового материала.

Пожалуй, ни у кого из русских поэтов не найдешь столько стихов, посвященных детям, сколько у Некрасова. У него есть большая поэма,

посвящённая крестьянским детям. Она так и называется «Крестьянские дети». Сегодня мы познакомимся с отрывком из поэмы «Крестьянские дети» стихотворением «Мужичок с ноготок». Прослушайте отрывок из стихотворения.

Стихотворение Н.А. Некрасов «Однажды, в студеную зимнюю пору»
(Стихи Русских Поэтов) Аудио Стихи.

- Понравилось ли вам стихотворение? Чем?
- От чьего лица написан этот отрывок? (от лица автора)
- Кого встретил Н.А. Некрасов? (маленького мальчика)
- Как его звали? (Власом)

Прочитайте самостоятельно вполголоса стихотворение.

- Что значит «студёная пора»? – очень холодно
- Слово «хворост»? – сухие сучья, ветви, деревья
- «В спокойствии чинном» – спокойно, важно
- «Под уздцы» – часть конской сбруи – надеваемые на голову лошади ремни с удилами и поводьями

- «В полушубке овчинном» – короткая, до колен, верхняя одежда на меху
- «С ноготок» – очень маленький
- «Парнище» – мальчик, парень
- «Больно он грозен» – очень
- «Шестой миновал» – исполнилось.
- «Шествую важно» – идя важно, не торопясь
- «Вестимо» – конечно, разумеется

4. Закрепление изученного материала

Задание по карточкам.

Задание для 1 группы:

1. Как зовут мальчика? (Власом)
2. Сколько ему лет? (шестой миновал)
3. Как выглядит мальчик? Найдите в тексте его описание.
(В больших сапогах, в полушубке овчинном,
В больших рукавицах, а сам с ноготок)

Задание для 2-й группы:

1. Подумайте, почему вся одежда велика Власу?
(В бедной крестьянской семье одежда передавалась от одного ребёнка к другому.)

2. Где встретил Н.А. Некрасов мальчика? (В лесу.)
3. В какое время года произошла встреча? (Зимой.)

Задание для 3-й группы:

1. Найдите в тексте и прочитайте описание времени, когда происходят события.

*(Однажды, в студёную зимнюю пору,
Я из лесу вышел, был сильный мороз).*

2. Почему мальчик оказался в лесу в такой мороз?

(С отцом пришёл в лес за дровами) Он хоть и маленький, но уже помогает взрослым.

3. Найдите в тексте и прочитайте слова Власа о его семье.

(Семья-то большая, да два человека). Всего мужиков-то: отец мой да я).

Задание для 4-й группы:

1. Что значит, мальчик шествует в спокойствии чинном?

(Не суетится, не резвится, не шалит. Он во всём подражает взрослым. Делает всё неторопливо, уверенно, без лишних движений).

2. Найдите слова, с которыми Влас обращается к лошади.

(Ну, мёртвая! – крикнул малюточка басом...)

3. Ну, мёртвая! – крикнул малюточка басом... Почему он так говорит?

(Она остановилась. Мальчик кричит так, как кричат взрослые на лошадей, которые замедлили шаг.)

Задание для 5-й группы:

1. Как разговаривает Влас?

(Грубо и коротко) Найдите подтверждение своим словам в тексте.

– Здорово, парнище! – «Ступай себе мимо!»

2. Здорово, парнище! – «Ступай себе мимо!»

Что подчеркивает Некрасов словами «парнище».

(Некрасов подчёркивает, что мальчик мал и ростом, и по годам. Поэтому он сердито и отвечает.)

3. Как вы думаете, как относится автор к мальчику?

(Он его любит, с уважением.) Почему так решили? (Он называет его ласково «мужичок», «малюточка»)

Задание для 6 группы:

1. Семья-то большая, да два человека.

Всего мужиков-то: отец мой да я. Подумайте, почему мальчик так говорит? *(Он понимает, что важность своей работы в семье.)*

2. Как идёт мальчик? Найдите в тексте и прочитайте нужные строки.

(Он идёт гордо, важно. Ему некогда разговаривать с Некрасовым. Ему нужно работать.)

3. Некрасов Н.А. говорит, что мальчик шествует важно, как король. Не идёт, не бредёт, не шагает. А шествует. Почему?

(Мальчик уважает себя за то, что ему доверили такое важное дело. Он гордится этим.)

Составим «Синквейн»: коллективное описание лирического героя по памятке.

1. Имя героя.

2. Два слова-признака героя (какой?)

3. Три слова-действия героя (что делает?).

4. Составьте одно предложение о нем.

5. Кто он.

Если вы еще не знаете, что такое синквейн, то я вам сейчас объясню.

Синквейн (от фр. **cinquains**, англ. **cinquain**) – это творческая работа, которая имеет короткую форму стихотворения, состоящего из пяти нерифмованных

строк. **Синквейн** – это не простое стихотворение, а стихотворение, написанное по следующим правилам:

1-я строка – **одно существительное**, выражающее главную тему синквейна.

2-я строка – **два прилагательных**, выражающих главную мысль.

3-я строка – **три глагола**, описывающие действия в рамках темы.

4-я строка – **фраза, несущая определенный смысл**.

5-я строка – **заключение в форме существительного** (ассоциация с первым словом).

Пример работы по памятке:

1. Влас.

2. Маленький, важный.

3. Ведет, шествует, отвозит.

4. Влас чинно ведет под уздцы лошадь.

5. Помощник

5. Физминутка.

Разминка «Зимние забавы».

Мы зимой в снежки играем, мы играем. (*Имитируют лепку снежков.*)

По сугробам мы шагаем, мы шагаем. (*Шагают, высоко поднимая колени.*)

И на лыжах мы бежим, мы бежим. (*Прыгают на месте.*)

На коньках по льду скользим, мы скользим. (*махнута руками, одна вперед, вторая назад, и наоборот.*)

И снегурку лепим мы, лепим мы. (*имитируют лепку*)

Гостью-зимку любим мы, любим мы (*разводят руки в поклоне и поставят на пояс*)

Упражнения для глаз.

6. Выполнение проекта к стихотворению Н.А. Некрасова «Мужичок с ноготок» в среде программирования Scratch.

Этапы проекта.

1. Изучить отрывок из стихотворения, выбрать концепцию анимации.

2. Выбрать спрайты и фоны из библиотек среды программирования Scratch.

3. Создать и отредактировать спрайты и фоны в графическом редакторе.

4. Озвучить персонажей.

5. Создать программу для анимации персонажей.

6. Тестирование мультфильма и его доработка.

7. Публикация проекта.

8. Презентация проекта.

Распределение ролей в группе.

1. Сценаристы, разрабатывают сценарий проекта.

2. Художники, подбирают, или рисуют фоны, спрайты.

3. Музыканты, записывают звуковое сопровождение.

4. Программисты, создают скрипты для спрайтов, пишут программный код.

7. Представление проекта. Пример выполненного проекта «Мой любимый литературный герой» к стихотворению Н.А. Некрасова «Мужичок с ноготок» в среде программирования Scratch.

Для запуска проекта нажмите на зеленый флажок. Не забудьте включить звук. <https://scratch.mit.edu/projects/604578399/>



8. Подведение итогов урока.

Ребята по кругу высказываются одним предложением, выбирая начало фразы из рефлексивного экрана на доске: сегодня я узнал...я выполнял задания...я понял, что...теперь я могу...я научился...у меня получилось ...я смог...меня удивило...урок дал мне для жизни...мне захотелось...было интересно...было трудно...

9. Домашнее задание.

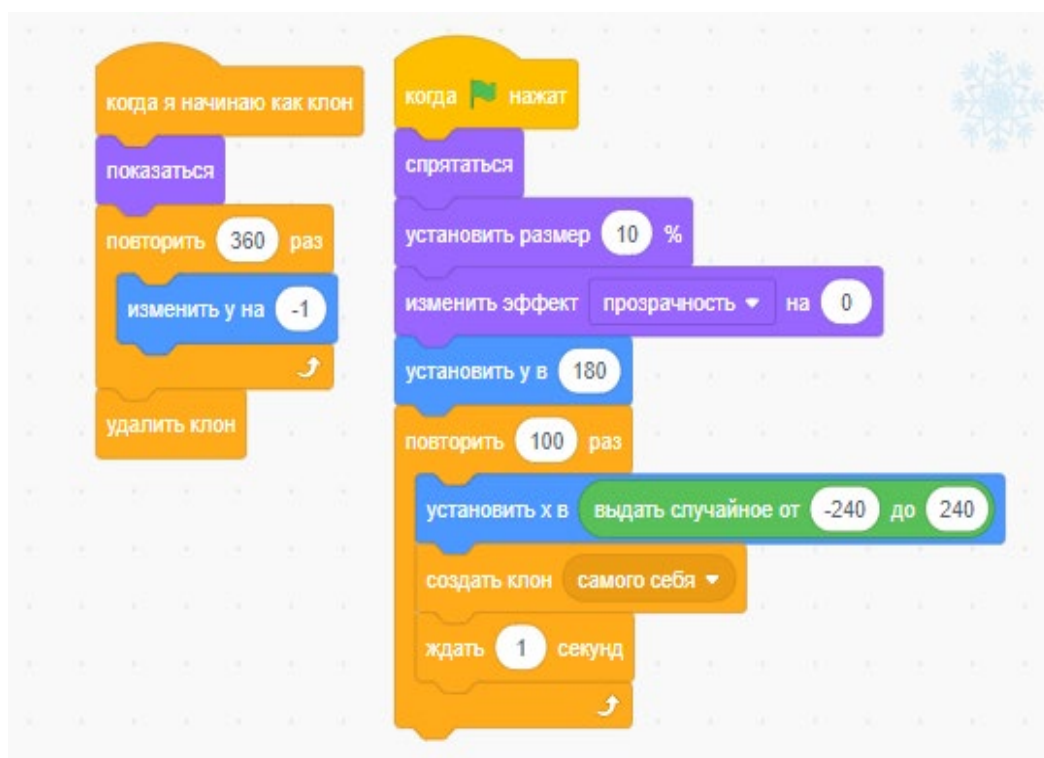
Выучить отрывок из поэмы «Крестьянские дети» наизусть. Как будете учить наизусть? (с выражением, с интонацией, с соблюдением пауз)

Список информационных источников

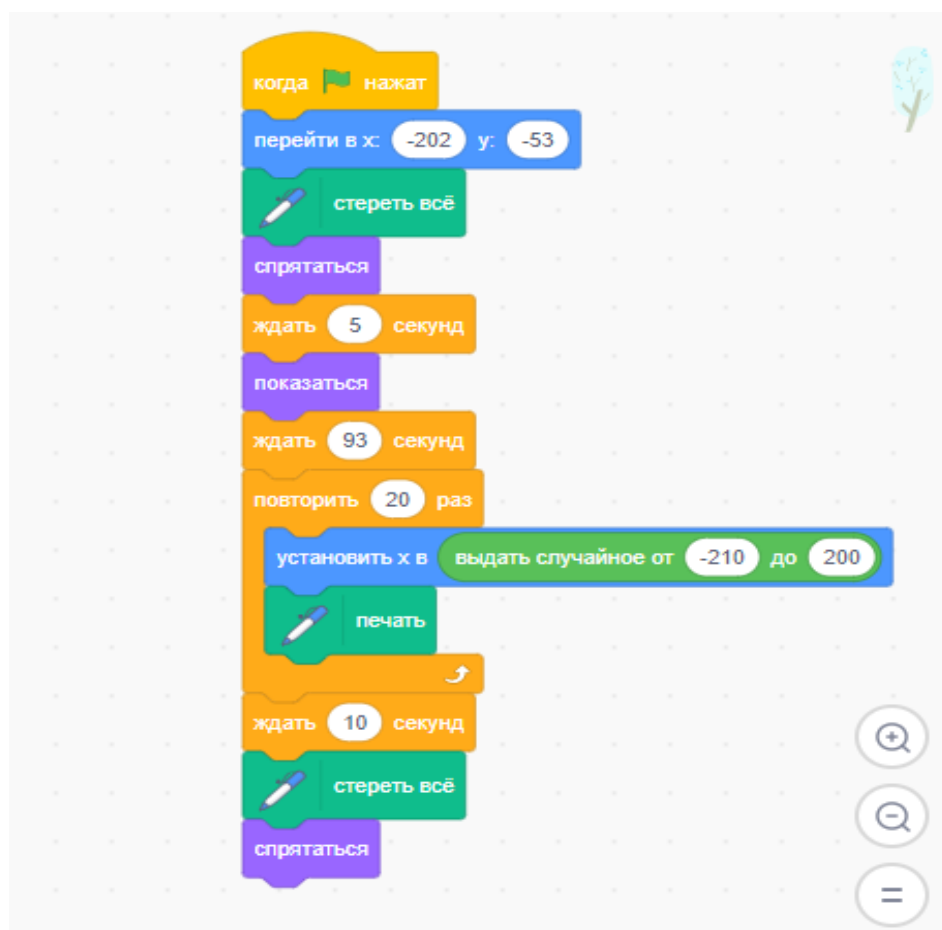
1. Анализ стихотворения Некрасова «Мужичок с ноготок» <https://ostihe.ru/analiz-stihotvoreniya/nekrasova/muzhichok-s-nogotok>
2. Развитие функциональной грамотности на уроках литературного чтения. Марина Скарлыгина <https://www.maam.ru/detskijasad/razvitie-funkcionalnoi-gramotnosti-na-urokah-literaturnogo-chtenija.html>
3. Разработка открытого урока по литературному чтению 3 класс. Н. А. Некрасов «Мужичок с ноготок» <https://multiurok.ru/files/razrabotka-otkrytogo-uroka-po-literaturnomu-chte-2.html>
4. Проектная деятельность учащихся как средство формирования ключевых компетенций. Медведева Елена Евгеньевна <https://urok.1sept.ru/articles/596218>

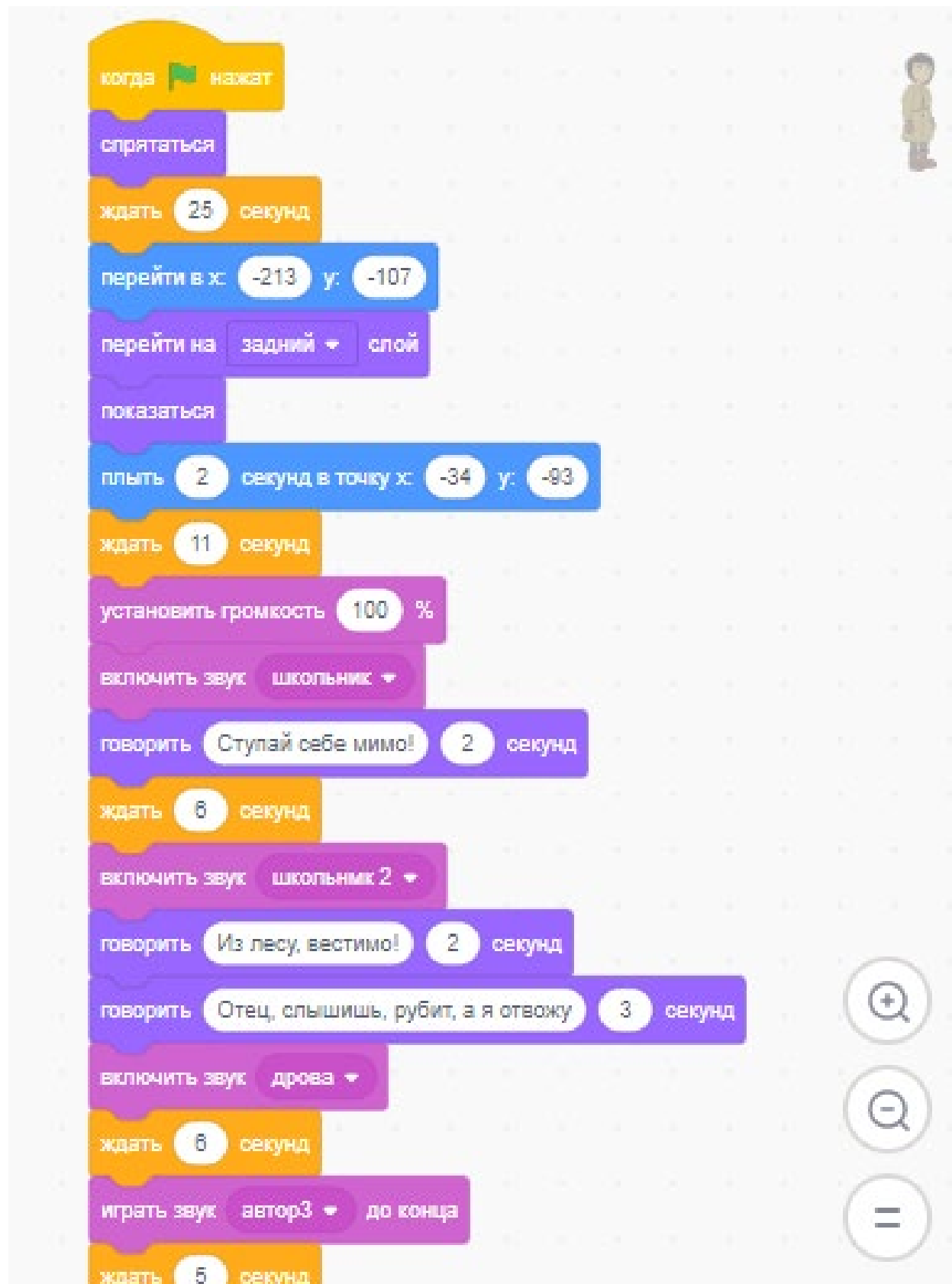
Приложение

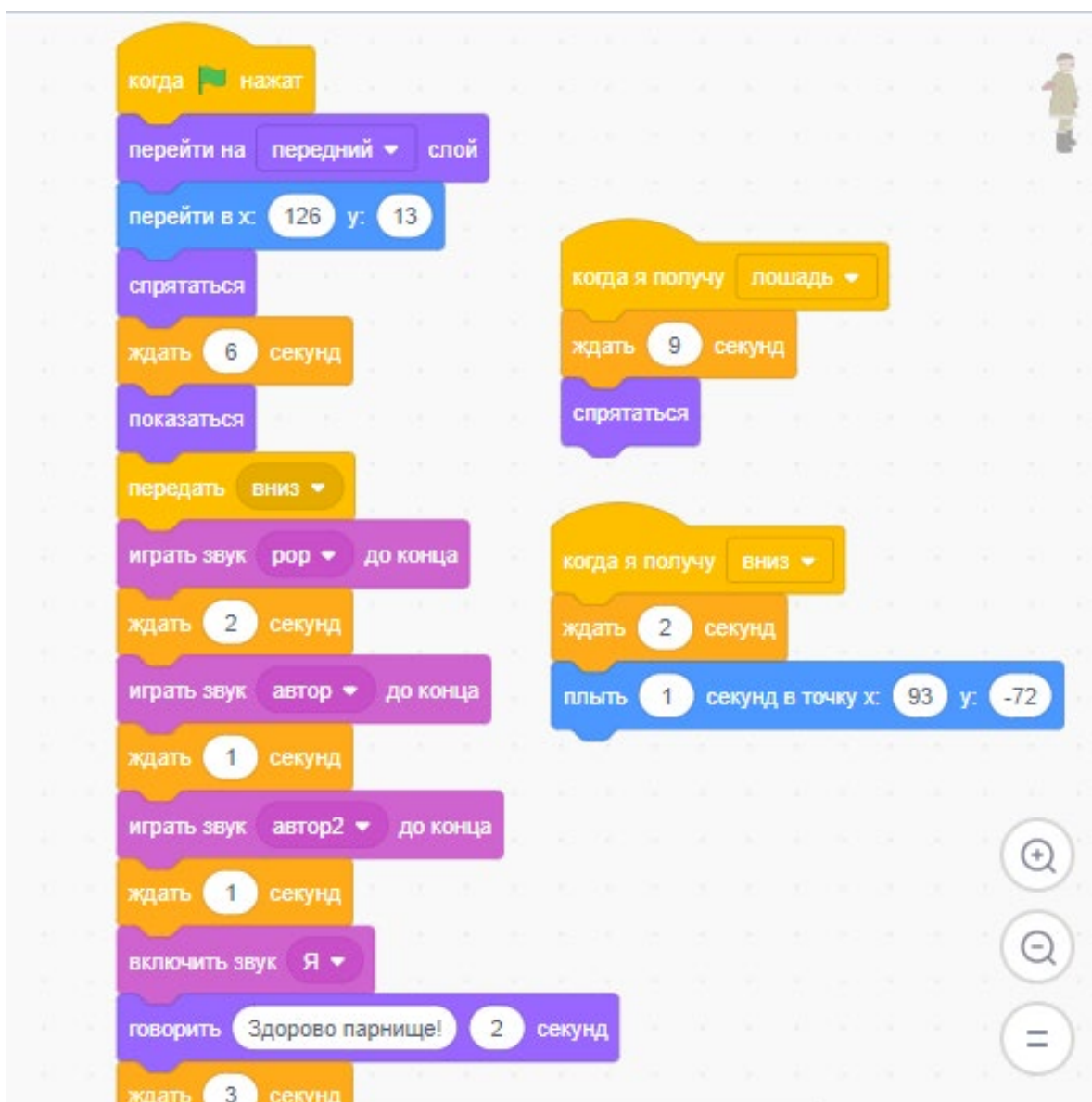
Программный код для снежинки

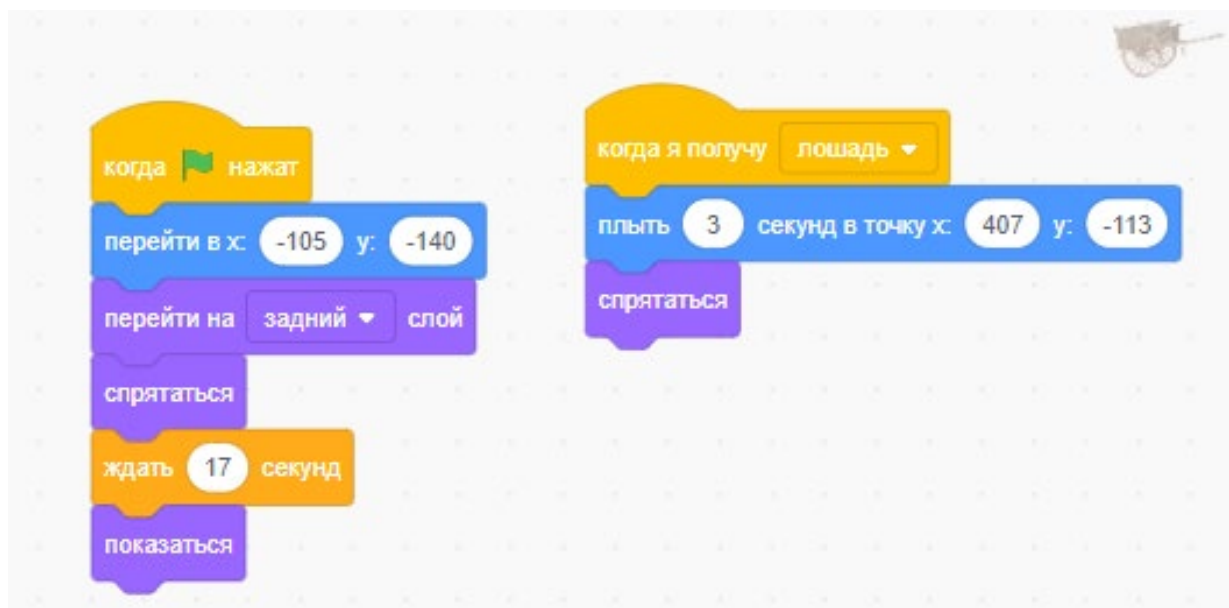


Программный код для деревьев

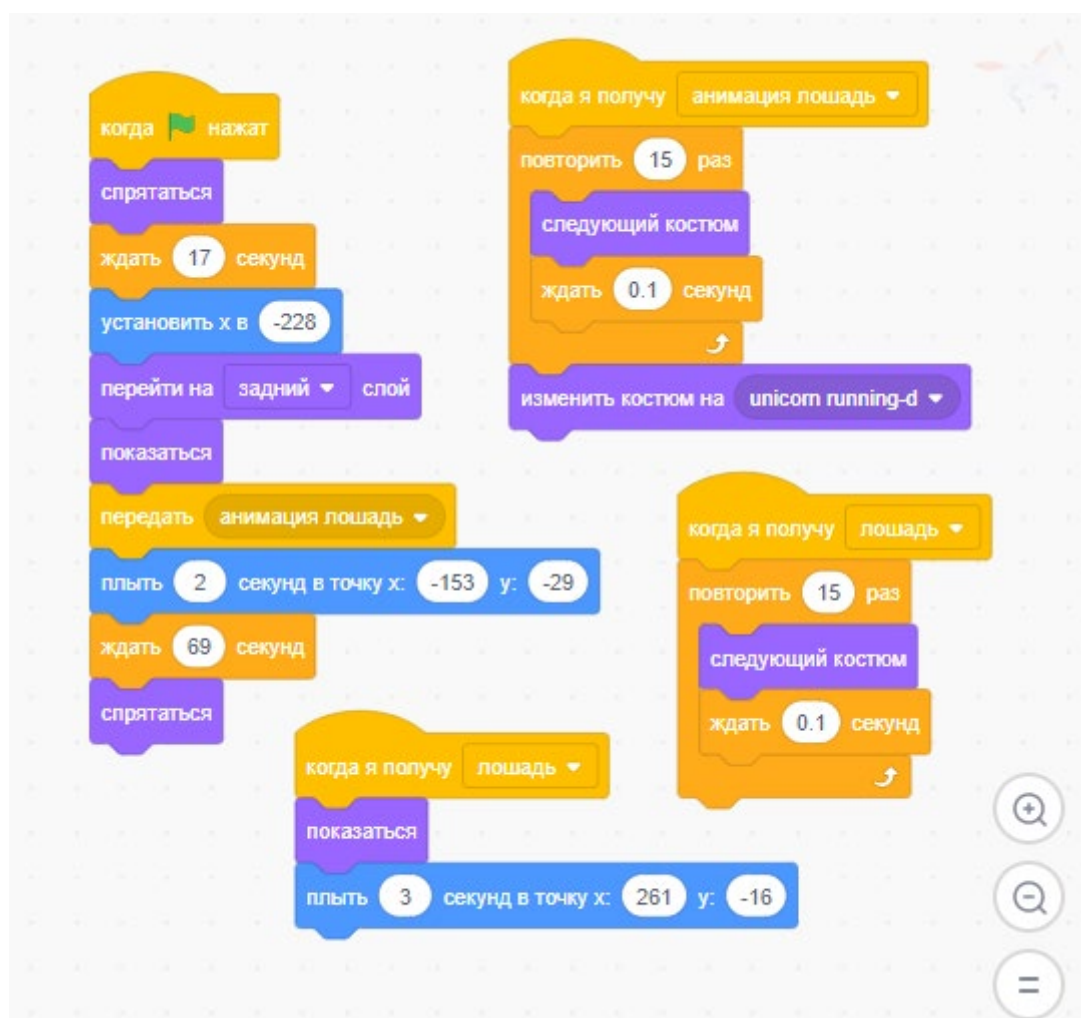


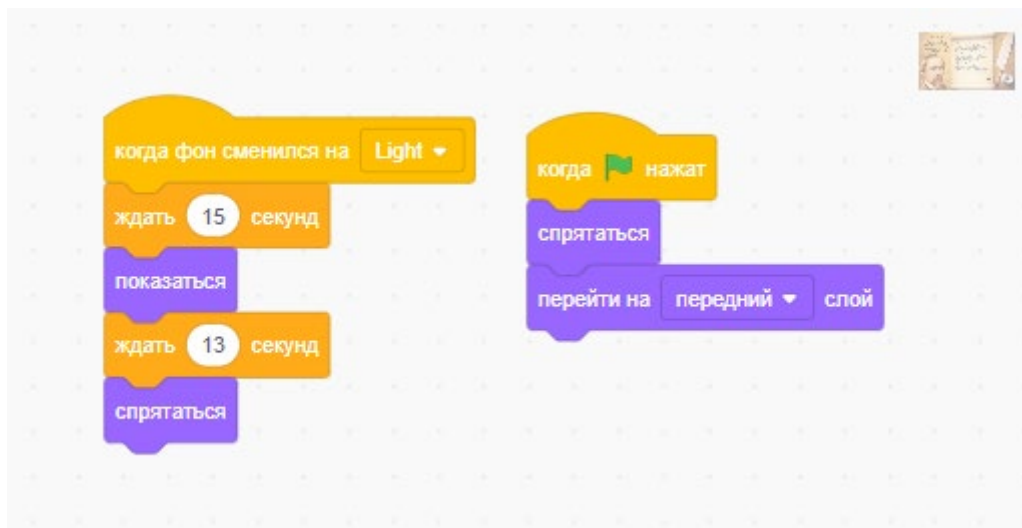






Программный код для лошади





«Поэт и гражданин»

Билалова Ч.Х.

Задачи:

- заинтересовать детей чтением книг;
- ознакомление с биографией Н.А. Некрасова;
- развивать и обогащать речь, мышление, память воображения учащихся;
- работать над развитием умения выразительного чтения стихотворений;
- воспитывать чувство гражданственности, сопереживания.

Планируемые образовательные результаты (личностные):

- желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе;
- осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества,
- уважение к одноклассникам, дружелюбие, терпимость.

Возрастная категория: 12-14 лет.

Методы и формы обучения: Технология развития критического мышления, проблемный диалог, индивидуальная, групповая работа.

Особенности оформления:

- Презентация, посвященная жизни и творчеству Некрасова;
- портреты поэта и близких ему людей;
- плакаты с цитатами.

Техническое обеспечение: Компьютер, проектор, экран.

Ход урока

Ведущий 1. В этом году (2021) мы отмечаем 200 лет со дня рождения Н.А. Некрасова.

И.С. Тургенев писал ему: «Твоя жизнь именно из тех, которые ... должны быть рассказаны – потому что представляют много такого, чему не одна русская душа глубоко отзовется».

Сегодня и мы с вами услышим о жизни Н.А. Некрасова, рассказанной нам его биографами и им самим в его произведениях.

Ведущий 2. Детство Николай Алексеевич провёл в ярославской усадьбе своего отца, небогатого помещика. Сельцо Грешнево было расположено недалеко от города Ярославля, на левом берегу большой русской реки – Волги. Прогулки по волжским берегам были любимым занятием маленького Николая:

Ведущий 1.

О, Волга!.. колыбель моя!
Любил ли кто тебя, как я?
Один, по утренним зарям,
Когда ещё всё в мире спит...
И алый свет едва скользит
По бледно-голубым волнам,
Я убежал к родной реке. (*«На Волге»*)

Ведущий 2. Так написал он в одном из своих стихотворений, передавая те чувства, которые зародились в его душе ещё в раннем детстве...

Ведущий 1. Грешнево было окружено лугами и полями, а несколько поодаль возвышалась зубчатая стена большого леса, там в изобилии росли грибы и ягоды. По лугам и в лесу подолгу бродил Некрасов в обществе крестьянских ребятишек. Общество это, по выражению сестры Некрасова, как магнит привлекало к себе будущего поэта.

Ведущий 2. В заборе, отделявшем барскую усадьбу от деревни, он проделал лазейку и через неё пробирался в деревню, чтобы участвовать в играх и прогулках своих друзей. Он купался с ребятами в речке, собирал вместе с ними малину, чернику, грибы, а когда наступала зима, катался с гор на салазках.

Ведущий 1. Так с самого раннего детства Некрасову стала близка и мила деревенская жизнь, жизнь простого народа.

Ведущий 2. Любовь к полям и лесам своей родины, к её снегам и морозам, к её весеннему «Зелёному Шуму» зародилась у него в ранние детские годы и развилась позднее в его поэзии.

Ученик 1.

Идёт-гудёт Зелёный Шум,
Зелёный Шум, весенний шум!
Как молоком облитые,
Стоят сады вишнёвые,
Тихохонько шумят... (*«Зелёный шум»*)

Ведущий 1. Зелёный Шум – так народ называл пробуждение природы весной.

Ученик 2.

Как-то особенно тихо вдруг стало,
На небе солнце сквозь тучу играло.
Тучка была небольшая на нём,
А разразилась жестоким дождём!
Прямы и светлы, как прутья стальные,
В земли вонзались струи дождевые
С силой смертельной... (*«Дедушка Мазай и зайцы»*)

Ведущий 2. Это летний дождь. А вот картина осенней природы:

Ученик 3.

Славная осень! Здоровый, ядрёный
Воздух усталые силы бодрит;
Лёд неокрепший на речке студёной
Словно как тающий сахар лежит;
Листья поблекнуть ещё не успели,
Жёлты и свежи лежат, как ковёр. (*«Железная дорога»*)

Ведущий 1. Песня Мороза-воеводы рисует нам русскую зиму:

Ученик 4.

Метели, снега и туманы
Покорны морозу всегда,
Пойду на моря-океаны
Построю дворец изо льда.
Задумаю – реки большие
Надолго упрячу под гнёт,
Построю мосты ледяные,
Каких не построит народ. (*«Мороз, Красный нос»*)

Ведущий 2. Уже в раннем детстве Н.А. Некрасов был сильным и смелым, умел и грести, и плавать, метко стрелял из ружья, мог вскочить на любого коня и мчаться во весь дух.

Ведущий 1. Обучаясь верховой езде, он то и дело падал с лошади, и был такой день, когда он упал восемнадцать раз подряд, но, в конце концов, добился своего: сделался хорошим наездником.

Ведущий 2. Будущему поэту было семь или восемь лет, когда няня, крепостная крестьянка, вздумала запугать его чертями. Некрасов рассказывает об этом приключении так:

Ведущий 1.

Я страха смолоду не знал,
Считал я братьями людей,
И даже скоро перестал
Бояться леших и чертей.
Однажды няня говорит:
«Не бегай ночью – волк сидит
За нашей ригой, а в саду
Гуляют черти на пруду!»
И в ту же ночь пошёл я в сад.

Не то, чтоб я чертям был рад,
А так – хотелось видеть их.
Я постоял на берегу,
Послушал – черти ни гу-гу!
Я пруд три раза обошёл,
Но черт не выплыл, не пришёл! (*«На Волге»*)

Ведущий 2. Не всякий семилетний ребёнок решился бы на такой храбрый поступок: выйти одному ночью в сад, чтобы взглянуть на страшилище, которым взрослые пугают его! Товарищами Николая были крестьянские дети, привыкшие с раннего детства не отступать ни перед какими опасностями, и это у них он научился смелости.

Ведущий 1. Мальчик был рад целые дни, с утра до вечера, проводить под открытым небом, в лесах и полях. Но осенью 1832 года, незадолго до того как Некрасову исполнилось 11 лет, его отдали в ярославскую гимназию. Там он учился 6 лет. В эти годы Н.А. Некрасов пристрастился к чтению. Он с увлечением читал Пушкина, Жуковского, Байрона, произведения современных ему авторов, печатавшиеся в журналах.

Ведущий 2. Под их влиянием он и сам начал сочинять стихи, а школьные товарищи Некрасова заслушивались его устными рассказами о народной жизни.

Ведущий 1. Когда Н.А. Некрасову исполнилось 16 лет, он стал серьёзно думать о своём будущем. И вскоре решил поехать в Петербург (этот город бы тогда столицей России).

Ученик 5.

Я отроком покинул отчий дом.
(За славой я в столицу торопился.)
В шестнадцать лет я жил своим трудом
И между тем урывками учился. (Из поэмы «Мать», 1877)

Ведущий 2. В 1838 году он был уже в Петербурге. Там ему жилось очень трудно. Отец хотел, чтобы сын поступил в военную школу, а Николай стал хлопотать, чтобы его приняли в университет. Отец рассердился и заявил, что не вышлет ему больше ни копейки денег. Так, с первых же дней приезда Некрасова в столицу, ему пришлось добывать себе пропитание тяжёлым трудом. В это время ему удалось напечатать несколько своих стихотворений. Н.А. Некрасов много работал, писал стихи, рассказы, сказки, водевили (весёлые пьесы).

Ведущий 1. В 1856 году вышел первый сборник стихотворений Некрасова. Книга имела большой успех. Но Некрасов был не только писателем и поэтом, он был и редактором известных в России журналов «Современник» и «Отечественные записки».

Ведущий 2. Когда Некрасов чувствовал себя утомлённым работой над новыми произведениями и бесчисленными хлопотами о журнале, он уезжал в деревню, в родные ярославские края – в Грешнево, а позже в Карабиху или Чудовскую Луку (под Петербургом).

Ведущий 1. Это были лучшие дни в его жизни:

Опять я в деревне,
Хожу на охоту,
Пишу мои вирши –
Живётся легко. (*«Крестьянские дети»*)
Виршами Н. А. Некрасов называет стихи.

Ведущий 2. Охота была давним увлечением Николая Алексеевича, к ней он пристрастился ещё с детства. Сестра Некрасова вспоминала такой случай. Однажды поздней осенью случилось Некрасову подстрелить на озере дикую утку. Озеро у берегов было затянуто льдом. Собака, испугавшись холодной воды, заупрямилась. Десятилетний охотник, забыв обо всём, кинулся в ледяную воду, поплыл за уткой и достал её. «Это стоило ему горячки (простуды), но от охоты не отвадилось», – писала его сестра в воспоминаниях.

Ведущий 1. Охота – целый мир со своими традициями, языком, обрядами, верованиями. В 1846 году Н.А. Некрасовым написано стихотворение «Псовая охота», где он великолепно описывает этот вид охоты. Описание знатоком псовой охоты без специальных знаний до конца понять трудно, но настроение ощутить вполне возможно:

Ученик 6.

В строгом порядке, ускоренным шагом
Едут псари по холмам и оврагам.
Ближе и лай, и порсканье, и крик -
Вылетел бойкий русак-материк.
Гикнул помещик и ринулся в поле...
То-то раздолье помещичьей воле!
Через ручьи, буераки и рвы
Бешено мчится: не жаль головы!

Ведущий 2. К своим четвероногим спутникам и помощникам, охотничьим собакам, Некрасов испытывал глубокую нежность и привязанность. Особенно он любил собаку по имени Кадо.

Ведущий 1. После гибели Кадо Николай Алексеевич бросил охоту. Но ненадолго – без привычной тяжести ружья на плече, без долгих неторопливых бесед с крестьянами-охотниками ему уже было не обойтись.

Ведущий 2. Приезжая на родину, Некрасов сразу окунался в деревенскую жизнь, а охота помогала поэту быстро стряхнуть с себя все петербургские заботы и волнения.

Ученик 7.

Какой восторг! За перелётной птицей
Гонюсь с ружьём, а вольный ветер нив
Сметает сор, навеванный столицей,
С души моей. Я духом бодр и жив,
Я телом здрав. Я думаю ... мечтаю ... (*«Уныние», 1874*)

Ведущий 2. Охота была для Н.А. Некрасова не только забавою, но и средством знакомства с народной жизнью. У Некрасова было много друзей

среди крестьян-охотников. Николай Алексеевич умел найти к каждому свой подход, умел вызывать на откровенность.

Ведущий 1. Именно на охоте черпал поэт материал для своего творчества. Почти всегда из своих охотничьих странствий он привозил запас впечатлений для будущих произведений. Одно из них (поэму «Коробейники») Некрасов посвятил Гавриле Яковлевичу Захарову, крестьянину деревни Шоды, охотнику и «другу-приятелю». Она начиналась такими строчками:

Ученик 8.

Как с тобою я похаживал
По болотинам вдвоём,
Ты меня почасту спрашивал:
Что строчишь карандашом?
Почитай-ка! Не прославиться,
Угодить тебе хочу.
Буду рад, коли понравится,
Не понравится – смолчу. (*«Коробейники», 1861*)

Ведущий 2. В другой раз, вернувшись с охоты, он засел за работу, и появилось стихотворение «Крестьянские дети». Некрасов в своём стихотворении ведёт рассказ не только о крестьянских детях, но и о собственном детстве, проведённом среди деревенских приятелей:

Ученик 9.

О, милые плуты! Кто часто их видел,
Тот, верю я, любит крестьянских детей;
Счастливый народ! Ни науки, ни неги
Не ведают в детстве они,
Я делывал с ними грибные набег:
Раскапывал листья, обшаривал пни,
Старался приметить грибное местечко
А утром не мог ни за что отыскать.

Ученик 10.

Грибная пора отойти не успела,
Гляди – уж чёрнёхоньки губы у всех,
Набили оскому: черница поспела!
А там и малина, брусника, орех!
Ребяческий крик, повторяемый эхом,
С утра и до ночи гремит по лесам.

Ведущий 1. В этом стихотворении перед нами предстаёт жизнь природы, слитая с детской жизнью поэзия крестьянского труда, воспринятая глазами ребёнка:

Ученик 11.

Он видит, как поле отец удобряет,
Как в рыхлую землю бросает зерно,
Как поле потом зеленеть начинает,
Как колос растёт, наливают зерно;
Готовую жатву подрежут серпами,

В снопы перевяжут, на ригу свезут,
Просушат, колотят-колотят цепами,
На мельнице смелют и хлеб испекут.
Отведают свежего хлеба ребёнок
И в поле охотней бежит за отцом.

Ученик 12. Дети на селе начинали трудиться рано. На первых порах они выполняли вспомогательную работу, но без их помощи родителям пришлось бы туго. Крестьянский мальчик пяти-шести лет учился ездить верхом и начинал гонять скот на водопой. В семь-восемь лет помогал на пашне – управлял лошастью. В девять лет у молодого хозяина обязанностей прибавлялось: накормить скотину, вывезти навоз в поле, бороновать распаханную отцом пашню и убирать вместе с ним хлеб. Отец брал сына на охоту, учил ставить силки, стрелять, ловить рыбу. К 14-ти годам подросток владел косой, серпом, цепом, топором, а через год вполне мог заменить отца в случае его болезни или отъезда.

Девочки в крестьянской семье тоже не сидели без дела: в шесть лет начинали осваивать прялку, в десять – работали серпом, шили. К 12-13 годам девочка в отсутствие родителей полностью вела домашнее хозяйство: носила воду, стирала, кормила птицу, доила корову, шила, вязала, стряпала, присматривала за младшими детьми. В 14 лет она ткала, жала, косила сено, а в 15 работала наравне со взрослыми. Девочек всему тому, что умела сама, учила мать, а мальчиков – отец.

Школа не всегда была доступна крестьянским детям. Дети бедняков могли получить только начальную грамоту – научиться читать, писать, считать. Одна из таких школ для крестьянских детей была открыта благодаря хлопотам Н.А. Некрасова. Двухэтажное здание школы сохранилось до наших дней в селе Абакумцево (в четырёх километрах от Грешнева). Сначала эта школа помещалась в простой крестьянской избе, позже в 1872 году было построено отдельное здание. Сам поэт и его петербургские друзья внесли деньги на постройку этого здания. Некрасов взял на себя все расходы на содержание школы, наём учителей. Школу разрешалось посещать всем желающим детям окрестных сёл и деревень. Ученики были освобождены от всякой платы и пользовались бесплатно книгами и другими учебными пособиями.

Ведущий 2. Одному из таких крестьянских школьников посвятил Н.А. Некрасов стихотворение «Школьник»:

Ученик 13.

Ноги босы, грязно тело,
И едва прикрыта грудь...
Не стыдися! что за дело?
Это многих славный путь.
Вижу я в котомке книжку.
Так, учиться ты идёшь...
Знаю: батька на сынишку
Издержал последний грош.

Ученик 14.

Скоро сам узнаешь в школе,
Как архангельский мужик
По своей и божьей воле
Стал разумен и велик.
Не без добрых душ на свете -
Кто-нибудь свезёт в Москву,
Будешь в университете -
Сон свершится наяву!

Ведущий 1. Встреча с этим голодным и оборванным школьником на пустынной проезжей дороге напомнила Н.А. Некрасову Михаила Васильевича Ломоносова, великого «архангельского мужика» (он был родом из Архангельской губернии), который, желая учиться, пришёл в Москву из далёкой северной деревни, долго жил впроголодь, бедствовал и всё же учился. Изучил физику, химию, металлургию и другие науки, и в конце концов стал знаменитейшим русским учёным.

Ведущий 2. Пожалуй, никто из русских поэтов так часто не обращался к «детской» теме, как Некрасов. С 1855 – 1870 годы им написаны: «Дедушка Мазай и зайцы», «Соловьи», «Дядюшка Яков», «Пчёлы», «Генерал Топтыгин», «Саша», «Школьник», «Плач детей», «Дедушка», «Крестьянские дети» и другие.

Ведущий 1. В этих стихах картины детства – детских игр, беззаботных радостей или горестей.

Ведущий 2. А теперь мы предлагаем вам, ребята, принять участие и показать свои знания в игре по творчеству Н.А. Некрасова.

Игра по творчеству Н.А. Некрасова

Ход игры

Ведущий. Итак, мы начинаем игру по творчеству Н.А. Некрасова.

В викторине принимают участие 2 команды (по 6 человек).

Правила игры. Право ответа принадлежит команде, которая первой подняла табличку со своим названием. В случае верного ответа команда получает балл. Если дан неправильный ответ, то право ответа на этот вопрос переходит другой команде.

Ведущий. Давайте познакомимся с названием команд.

Команда №1 – 5 класс – «Звездочки»

Команда №2 – 6 класс – «Отличники»

– Мы начинаем игру.

Первый конкурс «БИОГРАФИЯ ПОЭТА»

1. Назовите годы жизни поэта Николая Алексеевича Некрасова.

Ответ. Николай Алексеевич Некрасов родился на Украине 28 ноября (10 декабря) 1821 года, а умер 27 декабря 1877 года (8 января 1878 года по новому стилю) в Петербурге.

2. Назовите пристрастие, которое наследовал Николай Некрасов от своего отца.

Ответ. От Алексея Сергеевича поэт с детства заразился охотничьей страстью, той самой, которая впоследствии давала ему счастливую возможность искреннего, сердечного сближения с мужиком.

3. А какая страсть досталась семейству Некрасовых от прапрадеда Некрасова Якова Ивановича?

Ответ. От Якова Ивановича прослеживается наследственная некрасовская страсть – карты. В результате его сыну Алексею досталось только одно – и последнее – рязанское имение.

4. Назовите первое учебное заведение, в котором он полюбил чтение?

Ответ. Ярославская гимназия.

5. Ради благополучия своего сына эта женщина подчинялась всю жизнь «угрюмому невежде» и «жребий свой несла в молчании рабы»? Кто она?

Ответ. Это мать Некрасова.

6. Издателем какого журнала становится Н.А. Некрасов с 1847 года?

Ответ. Н.А. Некрасов вместе с И.И. Панаевым с января 1847 года издаёт журнал «Современник».

7. В чьем обществе любил подолгу бывать Некрасов?

Ответ. В обществе крестьянских ребятишек

8. Какую карьеру хотел отец Некрасова для своего сына?

Ответ. Он хотел, чтобы сын поступил в военную школу (в Дворянский полк)

9. Некрасов так писал в одном из своих стихотворений:

Когда ещё всё в мире спит:

И алый свет едва скользит

По бледно-голубым волнам,

Я убегал к родной реке...

– О какой реке говорится в этом стихотворении?

Ответ. О Волге.

10. В поэме «Мать» Некрасов пишет о такие строки:

Я отроком покинул отчий дом.

(За словом я в столицу торопился.)

В шестнадцать лет я жил своим трудом

И между тем урывками учился.

– О каком городе идет речь?

Ответ. О Петербурге.

11. Назовите давнее увлечение Н.А. Некрасова, к которому он пристрастился ещё в детстве и пронёс через всю жизнь?

Ответ. Охота.

12. В 1846 году поэтом написано стихотворение, в котором он великолепно описывает один из видов охоты. Назовите это стихотворение.

Ответ. Стихотворение «Псовая охота».

13. В каком стихотворении встреча с голодным и оборванным мальчиком на пустынной проезжей дороге напомнила Некрасову об одном «архангельском мужике». О ком идет речь? И почему?

Ответ. Эта встреча напомнила Некрасову Михаила Васильевича Ломоносова, великого «архангельского мужика» (он был родом из Архангельской губернии), который, желая учиться, пришёл в Москву из далёкой северной деревни, долго жил впроголодь, бедствовал и всё же учился.

Ведущий. Первый конкурс «БИОГРАФИЯ ПОЭТА» завершён. И мы спросим жюри об итогах этого конкурса.

Жюри подводит итоги первого конкурса.

Второй конкурс «ИЗ КАКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ СТРОКИ»

Играйте же, дети! Растите на воле!
На то вам и красное детство дано...
(«Крестьянские дети», 1861)

Есть женщины в русских селеньях
С спокойною важностью лиц,
С красивой силой в движениях,
С походкой, со взглядом цариц...
(«Мороз Красный Нос», 1863)

Молча крепилась Феклуша-сиротка,
Глядя, как пряники дети жуют,
А как увидала в книжках картинки,
Так на глаза навернулись слезинки,
Сжалился, дал ей букварь старина:
«Коли бедна ты, так будь ты умна!»
(«Дядюшка Яков», 1867)

Почти пригнувшись головой
К ногам, обвитым бечевой,
Обутым в лапти, вдоль реки
Ползли гурьбою бурлаки...
(«На Волге», 1860)

Пушисты ли сосен вершины?
Красив ли узор на дубах?
И крепко ли скованы льдины
В великих и малых водах?
(«Мороз, Красный нос», 1863)

Ведущий. Второй конкурс «ИЗ КАКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ СТРОКИ» завершён. Я прошу жюри подвести итоги двух конкурсов.

Жюри подводит итоги конкурса.

Третий конкурс «ТРУДНЫЕ СЛОВА»

– Капитаны, подойдите ко мне и выберите задание для следующего конкурса.

Задание конкурса: дать объяснение выделенным словам.

Карточка 1.

Задание конкурса – дать объяснение выделенным словам.

«С старым Мазаем я бил дупелей»

«Начал частенько Мазай пуделять»

(«Дедушка Мазай и зайцы»)

«Вижу я в котомке книжку».

«Там уж поприще широко:

Знай работай, да не трусь»

(«Школьник»)

ОТВЕТЫ. Карточка 1.

Дупеля – болотные птицы из семейства бекасов.

Пуделять – промахиваться при стрельбе.

Котомка – так в старину называли сумку, носимую за плечами.

Поприще – пространство, место, приспособленное для бега, скачек, борьбы, игр; область деятельности.

Карточка 2.

Задание конкурса: дать объяснение выделенным словам.

«Пишу мои вирши...»

«Кто тащит на пожню ведёрко кваску...»

«В снопы перевяжут, на ригу свезут,

Просушат, колотят-колотят цепами...»

«И дровни, и хворост, и пегонький конь»

(«Крестьянские дети»)

ОТВЕТЫ. Карточка 2.

Вирши – стихи.

Пожня – жнивье (поле, где сжат, убран хлеб) или луг.

Рига – сарай для сушки снопов и молотьбы.

Цепы – цеп – ручное орудие для молотьбы; длинная деревянная рукоятка, к которой на ремне подвешивали било – тяжёлую палку с округлым утолщенным концом. Она-то и выбивала зёрна из колосьев.

Карточка 3.

Задание конкурса: дать объяснение выделенным словам.

«Много видел на тракту

Генералов строгих...»

«Дело под вечер, зимой,

И морозец знатный». («Генерал Топтыгин»)

ОТВЕТЫ. Карточка 3.

Тракт – большая проезжая дорога.

Знатный – здесь, сильный.

Карточка 4.

Задание конкурса: дать объяснение выделенным словам.

«Нас, что ни ночь, разоряют станицы

Всякой пролётной прожорливой птицы...»

(«Несжатая полоса»)

«А старший с важностью спросил,

Кубарь пуская перед нею...»

(«Соловьи»)

ОТВЕТЫ. Карточка 4.

Станицы – здесь, стая птиц.

Кубарь – волчок, пустой шар на ножке, который дети спускают для потехи. Зовут кубарем и вертушку, погоняемую плёткою; пускаемое из рук веретёнце зовут – юла.

Ведущий. Третий конкурс «ТРУДНЫЕ СЛОВА» подошёл к концу. И я опять прошу жюри рассказать об итогах трёх конкурсов.

Жюри подводит итоги конкурса.

Ведущий. Итак, последний **четвёртый конкурс «КОНКУРС КАПИТАНОВ».**

– Это задание было домашним. Сейчас мы проверим, как наши капитаны с ним справились.

– Капитаны, вам слово.

Задание этого конкурса

– Знаете ли вы афоризмы Некрасова:

– То сердце не научится любить...

– Сейте разумное...

– Поэтом можешь ты не быть...

– Мне борьба мешала быть поэтом...

– Чтоб словам было тесно:

– У счастливого недруги мрут...

– Будь гражданином, служа искусству...

– Суждены нам благие порывы...

– Воля и труд человека...

– Люди холопского звания...

Ведущий. Четвёртый конкурс «КОНКУРС КАПИТАНОВ» завершён. Я прошу жюри подвести итоги нашей игры.

Жюри подводит итоги конкурса.

Ведущий. Вот и подошла наша игра к концу.

ПОЗДРАВЛЯЕМ ПОБЕДИТЕЛЯ!!!

«Галерея некрасовских пейзажей»

Библиотечный урок

Мищенко Т.С.

Методическая разработка библиотечного урока посвящена творчеству русского поэта Н.А. Некрасова, которому в 2021 году исполнилось 200 лет со дня рождения. На протяжении всего этого времени интерес к творчеству и биографии поэта не угасает. То, о чем писал Н.А. Некрасов, остается актуальным и на сегодняшний день, но, к сожалению, число читающих детей с каждым годом снижается. Знакомство с мировой классикой помогает развиваться человеку интеллектуально и морально, а чтение книг и размышление о прочитанном способны отвлечь от современных гаджетов и социальных сетей.

Задачи:

- познакомить учащихся с творчеством Н.А. Некрасова, вспомнить его произведения, посвященные русской природе.
- развивать речь, память, воображение;
- воспитывать уважение к труду, любовь к природе, уважительное отношение к русской литературе, языку;
- формирование мотивации к изучению творчества Н.А. Некрасова.

Форма проведения: литературно-поэтический час.

Оборудование: компьютер, проектор, экран.

Оформление: портрет поэта, книжная выставка, иллюстрации к произведениям Некрасова Н.А.

Участники: библиотекарь, учащихся 6-7 классов.

Ход урока

Библиотекарь: Ребята, всем вам известно имя русского поэта Николая Алексеевича Некрасова. По числу произведений, посвященных русской природе в ее национальных особенностях, Некрасов занимает первое место в отечественной поэзии, опережая даже преданных этой теме А. Блока и С. Есенина. Любовь к русскому народу, к родной земле и природе сливались у Некрасова в одно чувство. Вечно милыми казались ему студеные зимы, кудрявые березы, скудное поле, жаркое лето. Он всей душой стремился передать это чувство своим читателям, в том числе и маленьким. Считая, что его поэтическое слово – это глас народа, он постоянно рисовал органическую связь жизни народной с природой, с ее животворящими силами. В детскую литературу давно перешли созданные Некрасовым образы, олицетворяющие русскую природу, – Зеленый Шум, Мороз Красный нос. Картины природы у него – образцы высокой поэзии. Стоит, к примеру, прочитать лишь две стихотворные его строчки – «Идет-гудет Зеленый Шум, Зеленый Шум, весенний шум» – и могучая стихия пробуждающейся природы охватывает душу человека любого возраста. Все русское было дорого поэту, полно прелести и гармонии:

Нет безобразья в природе! И кочи,
И моховые болота, и пни –
Все хорошо под сиянием лунным,
Всюду родимую Русь узнаю...
(«Железная дорога».)

Сегодня мы с вами вспомним знакомые вам произведения Николая Алексеевича. А им было написано множество прекрасных стихотворений и поэм.

Какие вы знаете стихи Н.А. Некрасова о природе?

Участники: «Славная осень», «Зеленый Шум», «Горы» и т. д.

Библиотекарь: Давайте вместе создадим галерею картин с пейзажами, описанных в произведениях Некрасова, чтобы вы навсегда их запомнили. Ребята, что такое «галерея»?

Участники: музей картин и скульптур.

Библиотекарь: Итак, мы попробуем создать свой музей. (Подбор названия) Посмотрим, что у нас будет первым экспонатом галереи? Послушайте, пожалуйста, отрывок из стихотворения Н.Некрасова.

Чтец 1:

Играючи, расходится,
Вдруг ветер верховой:
Качнет кусты ольховые,
Поднимет пыль цветочную,
Как облако: все зелено,
И воздух и вода!
Как молоком облитые,
Стоят сады вишневые,
Тихохонько шумят;
Пригреты теплым солнышком,
Шумят повеселелые
Сосновые леса.
А рядом новой зеленью,
Лепечут песню новую,
И липа бледнолистная,
И белая березонька,
С зеленою косой!
Шумит тростинка малая, Шумит высокий клен...
Шумят они по-новому, По-новому, весеннему...

Библиотекарь: Как называется это стихотворение и о каком времени года говорит поэт? С чем он сравнивает весну?

Участники: С шумом, в стихотворении полно мелодии, музыкальных оттенков изображения зеленого весеннего шума: «шумят повеселелые сосновые леса», «новую песню» лепечет «березонька», «как молоком облитые, стоят сады вишневые».



Библиотекарь: Ребята, вот первый экспонат нашей галереи. Что такое «экспонат»?

Участники: Вещь, которая находится в музее.

Библиотекарь: Приклейте картину в ваш альбом и напишите название.

(Библиотекарь вручает участникам большой альбом)

– Слушаем следующее произведение.

Чтец 2:

Славная осень! Здоровый, ядрёный
Воздух усталые силы бодрит;
Лёд неокрепший на речке студёной,
Словно как тающий сахар лежит;
Около леса, как в мягкой постели,
Выспаться можно — покой и простор!
Листья поблекнуть ещё не успели,
Желты и свежи лежат, как ковер.
Славная осень! Морозные ночи,
Ясные, тихие дни.
Нет безобразья в природе! И кочи,
И моховые болота, и пни —
Всё хорошо под сиянием лунным,
Всюду родимую Русь узнаю.
Быстро лечу я по рельсам чугунным,
Думаю думу свою...



Библиотекарь: Ребята, с чем поэт сравнивает признаки осени в стихотворении?

Ученик: ядреный воздух, лед как тающий сахар, около леса как в мягкой постели, листья лежат как ковер...

Библиотекарь: Приклейте картину в ваш альбом и напишите название. Посмотрим, о чем у нас будет следующий экспонат?

Чтец 3:

Лето

Умирает весна, умирает,
Водворяется жаркое лето.
Сердит муха, комар сноровляет
Укусить, — всё роскошно одето!
Осязательно зреющий колос
Возвышается вровень с кустами.
По росе долетающий голос
Из лесов словно пахнет грибами...
По утрам продолжительны росы,
А к полудню жары чрезвычайны.
От шмелей ненавистных лошадки
Забираются по уши в волны.



Вечера соблазнительно сладки
И сознательной жаждою полны
Прикликает самец перепелку,
Дергачи голосят сипловато,
Дева тихо роняет иголку
И спешит, озираясь, куда-то.

Библиотекарь: Ребята, опишите лето в нашей местности и сравните его с описанием Н. Некрасова.

Библиотекарь: Ребята, обратите внимание, жаркое лето, как и «славная осень» и весенние разливы рек – все находило поэтическое, эмоциональное выражение в произведениях Н. Некрасова.

Приклейте картину в ваш альбом и напишите название.

Библиотекарь: Ребята, а в каком произведении поэта зима представлена в образе сказочного героя?

Участники: В поэме «Мороз, Красный нос».

Библиотекарь: Правильно, в образе могучего «мороза-воеводы», которому покорены «метели, снега и туманы».

Послушайте, пожалуйста, отрывок из поэмы Н. Некрасова.

Чтец 4:

Не ветер бушует над бором,
Не с гор побежали ручьи,
Мороз-воевода дозором
Обходит владенья свои.
Глядит – хорошо ли метели
Лесные тропы занесли,
И нет ли где трещины, щели,
И нет ли где голой земли?
Пушисты ли сосен вершины,
Красив ли узор на дубах?
И крепко ли скованы льдины
В великих и малых водах?
Идет – по деревьям шагает,
Трещит по замерзлой воде,
И яркое солнце играет
В косматой его бороде.
Дорога везде чародею,
Чу! ближе подходит, седой.
И вдруг очутился над нею,
Над самой ее головой!
Забравшись на сосну большую,
По веточкам палицей бьет
И сам про себя удалую,
Хвастливую песню поет...



Библиотекарь: Приклейте картину в ваш альбом и напишите название.
Слушаем следующее произведение Н. Некрасова.

Чтец 5:

Горы

Передо мной Кавказ суровый,
Его дремучие леса
И цепи гор белоголовой
Угрюмо-дикая краса.
Мой друг, о сей стране чудесной
Ты только слышал от молвы,
Ты не видал в короне звездной
Эльбруса грозной головы.
Вот он. Взгляни, его вершина
Одета глыбами снегов,
Вокруг седого исполина
Стоят ряды его сынов.
Великолепные творенья!
Блистая гордой красотой,
Они вселенной украшенья,
Подпора тверди голубой.
Взгляни на них бесстрашным взором!
Но ты дрожишь: что видишь ты?
Или сравненьем, как укором,
Смутились дерзкие мечты?..
Да, да... наследник разрушенья,
Я понял ясно мысль твою
И, не без тайного крушенья,
Ее правдивой признаю:
Здесь от начала мирозданья
Водворены громады гор,
И полон гордого сознанья
Могучих сил их бурный взор;
Всеразрушающее время
Им уступать осуждено,
А между тем земное племя
В гробах истлело не одно.
Они всё те ж... основы твердой
Ничто разрушить не могло.
О, как торжественно, как гордо
Их величавое чело!
Всегда и холодно и бурно
Оно, закованное в лед;
Как опрокинутая урна,
Над ним висит небесный свод,
И солнце в отблесках узорных
На нем горит, как на стекле, —
Хребет возвышенностей горных,



Не чуждый небу, чужд земле.
Лишь изредка, под небосклоном
Наскуча праздностью немой,
Сорвется с грохотом и стоном
Осколок глыбы вековой
И, весь рассыпясь мелким снегом,
Привет их долу принесет,
А дол туда же громким эхом
Благоговейный ужас шлет.
Картиной чудной вдохновенный,
Стою недвижим перед ней
Я, как ребенок умиленный.

Библиотекарь: Ребята, как Николай Некрасов описал горный пейзаж Кавказа?

Участники: Угрюмо-дикая краса, Эльбрус – седой исполин, картиной чудной вдохновенный, как торжественно, как гордо их величавое чело!

Библиотекарь: В каждой строке поэта чувствуется восторг и восхищение красотой гор, он сравнивает их с одушевленными созданиями. Он нарекает самую высокую гору с заснеженной вершиною отцом, а череду остальных – сыновьями. Со стороны можно любоваться эффектным зрелищем, сама природа «одела творенья рук своих в бархатистые белые шубы».

Приклейте картину в ваш альбом и напишите название.

Библиотекарь: Ребята, в чем особенность пейзажной лирики Н. Некрасова?

Некрасов хочет показать нам таинственную связь между русским пейзажем и русской душой. Тема русской природы переплетается с изображением народной жизни. Природа оказывается для Некрасова средством исцеления душевных ран, успокоения, отдохновения от тягот жизни. Образ русской природы, нарисованный Некрасовым, сильно характерный. Она бывает разной: ласковой и жестокой, но поэт любит ее во всех проявлениях. Для Некрасова природа – это одушевленный предмет, это друг и мать, это, то непреходящее, доброе, что вселяет в поэта надежду в будущее, вдохновляет его, поддерживает в трудную минуту.

Заключительное слово

Сегодня состоялась наша литературная встреча с Н.А. Некрасовым, человеком и поэтом. Он был одним из самых читаемых поэтов, был понятен народным массам, любим народом, поэт, который учит нас любить родину и русскую природу. Давайте и мы с вами будем любить ее так, как любил ее Н. Некрасов. Наша картинная галерея этому пример.

Используемые источники

1. Некрасов Н.А. «Стихотворения и поэмы», библиотека отечественной классической литературы в 100 томах, М., 2002.
2. Некрасовские дни в библиотеках Ярославской области: методическое пособие/ ЯОУНБ имени Н.А. Некрасова; сост. В.В. Хапеева. – Ярославль, 2016. 77 с.
3. Материалы интернет-сайта analiz-stihov.ru.

Сведения об авторах

Билалова Чинара Халисовна, учитель русского языка и литературы МКОУ СОШ № 22 имени Героя Советского Союза И.Я. Филько Курского муниципального округа Ставропольского края

Букина Елена Юрьевна, учитель информатики, педагог дополнительного образования МОУ СОШ № 1 города Зеленокумска Советского городского округа Ставропольского края

Горбоносова Венера Галимзяновна, учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ № 10 Предгорного муниципального округа Ставропольского края

Еланская Наталья Александровна, заведующая библиотекой МБОУ СОШ №8 имени Героя Советского Союза Т.Н. Подгорного города Невинномысска Ставропольского края

Мищенко Татьяна Сергеевна, педагог-библиотекарь МКОУ СОШ № 9 села Воздвиженского Апанасенковского муниципального округа Ставропольского края

Шекемова Альбина Владимировна, заведующая библиотекой МКОУ «Средняя общеобразовательная школа-интернат» села Русского Курского муниципального округа Ставропольского края

Учебное издание

Авторы-составители:
Королькова Ю.В., Лазарева А.Г.,

БИБЛИОТЕЧНЫЙ УРОК 21 ВЕКА
*Сборник по итогам краевого конкурса,
посвященных 200-летию Н.А. Некрасова*

Подписано в выпуск 18.02.22. Формат 60х84 1/16.
Гарнитура «Times New Roman Cyr».
Электронный сборник. Уч. изд. 5,91. Усл. печ. 4,13 л.

Сверстано в СКИРО ПК и ПРО
355000, г. Ставрополь, ул. Лермонтова, 189А