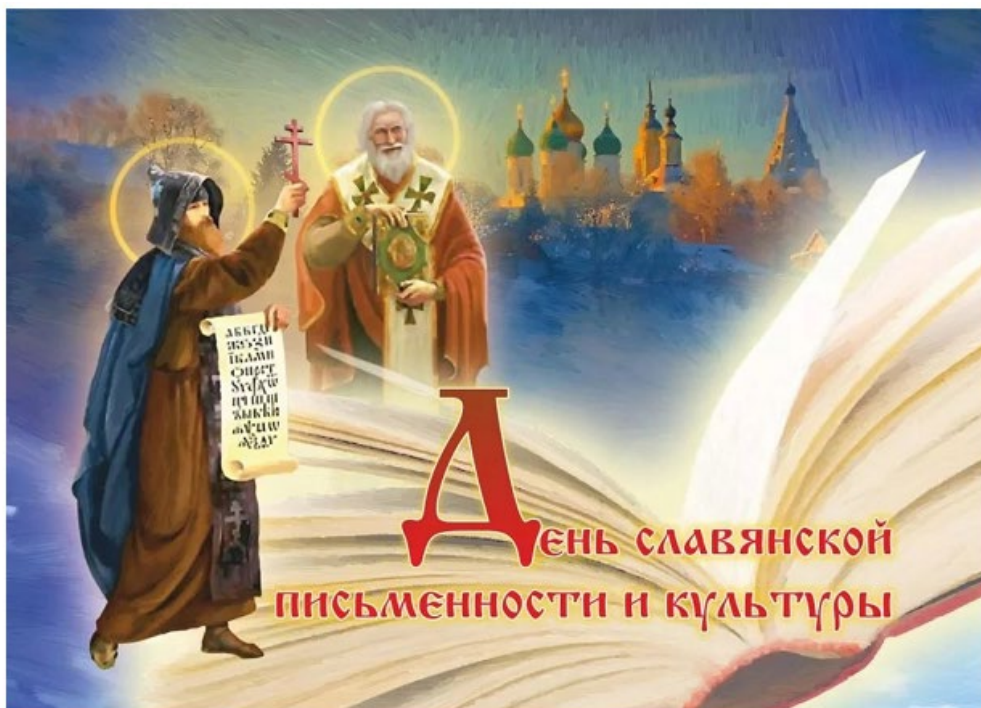


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

СТАВРОПОЛЬСКИЙ КРАЕВОЙ ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ, ПОВЫШЕНИЯ
КВАЛИФИКАЦИИ И ПЕРЕПОДГОТОВКИ РАБОТНИКОВ ОБРАЗОВАНИЯ

КАФЕДРА ГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН

**СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ
VIII КРАЕВОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ
КОНФЕРЕНЦИИ
«ВЗЯТЬ ИЗ ПРОШЛОГО ОГОНЬ, А НЕ ПЕПЕЛ»
(17 мая 2022 года)**



Ставрополь
2022

УДК 372.882
ББК 74.26
В 409

*Издается по решению
редакционно-издательского
совета СКИРО ПК и ПРО*

Редакционная коллегия

Масюкова Н.Г., заведующий кафедрой гуманитарных дисциплин Ставропольского краевого института развития образования, повышения квалификации и переподготовки работников образования, кандидат педагогических наук (ответственный редактор);

Кунникова А.Г., доцент кафедры гуманитарных дисциплин Ставропольского краевого института развития образования, повышения квалификации и переподготовки работников образования, кандидат филологических наук;

**В 409 Взять из прошлого огонь, а не пепел: сборник материалов
VIII краевой научно-практической конференции / Отв. редактор
Масюкова Н.Г. – Ставрополь: СКИРО ПК и ПРО, 2022 г. – 171 с.**

УДК 372.882
ББК 74.26

В настоящем сборнике представлены материалы выступлений учителей русского языка и литературы, учащихся образовательных организаций Ставропольского края – участников VIII краевой научно-практической конференции «Взять из прошлого огонь, а не пепел», приуроченной к празднованию Дню славянской письменности и культуры.

Материалы сборника могут быть использованы при проведении уроков, элективных курсов, внеклассных мероприятий, направленных на формирование российской гражданской идентичности учащихся образовательных организаций.

Ответственность за содержание материалов, включенных в сборник, несут их авторы.

СОДЕРЖАНИЕ

Кунникова А.Г. ВВЕДЕНИЕ.....	5
-------------------------------------	----------

РАЗДЕЛ I

РАЗВИТИЕ СОВРЕМЕННОГО ЯЗЫКОЗНАНИЯ: ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ

Пашкова Ю. Как быть вежливым?.....	7
Мазаева А. Англицизмы на улицах города, как фактор влияния иноязычной культуры в условиях глобализации (на примере города Невинномысска).....	9
Усимова Д. Роль окказионализмов (индивидуально-авторских неологизмов) в тексте.....	17
Григорян Е. Не наш русский (проблемы современного русского языка).....	20
Горошко З. От узелка до компьютера.....	23
Бельмас В. Была ли письменность у древних славян?.....	26
Тульникова Ю.В. Функции метафоры в малой прозе Татьяны Толстой....	30
Хоменко А. История письменности. Пиктография. Иероглифическое письмо.....	33
Фаталиева Н. Связь языка и культуры.....	37
Бабаянц К.С. Функционально-семантический потенциал имен народов Северного Кавказа в творчестве М.Ю. Лермонтова.....	43

РАЗДЕЛ II

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ОТЕЧЕСТВЕННОГО И ЗАРУБЕЖНОГО ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ

Гасаналиева Н. «Когда любовь растопит мир земной...».....	46
Шведова А. Человек без характера, как пружина без закалки (элементы комплексного анализа рассказа А.П. Чехова «Размазня»).....	49
Виль Э. Поэтика истины – движение к свободе и непрерывному самовыражению (в повести Ричарда Баха «Чайка по имени Джонатан Ливингстон»).....	50
Симонян Д. Музыка пушкинского слова.....	54
Гончарова Е. Мифологические аспекты сказок А.С. Пушкина.....	58

РАЗДЕЛ III

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ

Славнова О.А. Духовно-нравственное воспитание детей на основе православных традиций.....	65
Година М. Кирилл и Мефодий в светской и церковной культуре.....	68
Разутова М. Преподобный Андрей Рублёв.....	71
Долгова С. Жены-мироносицы.....	73
Мнацаканян М. Идеалы православия в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».....	76

<i>Мясоедова А.</i> Неведомая, нечистая и крестная сила (из истории русского фольклора).....	80
<i>Зингер М.</i> Православная культура и её отражение в литературе.....	83
<i>Безбородова С.М.</i> Культурно-историческое значение деятельности Кирилла и Мефодия.....	86

РАЗДЕЛ IV

ФИЛОЛОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ШКОЛЕ

<i>Черемнякова Т.Д.</i> Воспитательно-образовательный процесс в условиях поликультурной среды образовательной организации.....	91
<i>Кузнецова Н.А.</i> Какова «польза от учения книжного», или «почему я не хочу идти на урок литературы в восьмом классе».....	96
<i>Кунникова А.Г.</i> Технология развития критического мышления на уроках литературы (на примере изучения легенды о Данко из рассказа «Старуха Изергиль» Максима Горького).....	101
<i>Несмачная Ю.Н.</i> Литературное творчество как один из видов краеведческой деятельности школьника на уроках родной литературы.....	103

РАЗДЕЛ V

ВРАТА УЧЁНОСТИ

<i>Заблодская Я.</i> Международный день родного языка.....	107
<i>Гальченко Л.</i> Экология русского языка.....	109
<i>Гурова Д.</i> Колыбельная магия.....	113
<i>Кацубеев О.</i> Духовные основы русской народной сказки.....	117
<i>Агаджанян А.</i> «Сказка – ложь, да в ней намёк...».....	121
<i>Гозалян Н. Л.Н.</i> Толстой – писатель или учитель?.....	125
<i>Каранетова К.</i> Фразеологизмы как средство выразительности русского языка.....	129
<i>Тулин Г.</i> Волшебные славянские сказки.....	132
<i>Обыденная А.</i> Седьмая буква.....	136
<i>Ключанцев А.</i> Образ русских сказок.....	140
<i>Ахмедова А.</i> Кто больше читает: мальчики или девочки?.....	144

РАЗДЕЛ VI

ДИАЛОГ КУЛЬТУР: РОССИЯ – ЗАПАД – ВОСТОК

<i>Иваненко Н.Н.</i> Формирование межкультурной коммуникации и этической толерантности школьников.....	148
<i>Азарян Г.Р., Прибыткова Н.М.</i> В мире языков.....	152
<i>Казарян М.</i> Созвучие культур: межкультурное взаимодействие в родном селе.....	158
<i>Лукьянов А.</i> Межкультурная коммуникация в XXI веке.....	163
<i>Егоров З.</i> Города-побратимы города Пятигорска.....	165
СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ	169

ВВЕДЕНИЕ

День славянской письменности и культуры – знаменательная дата в истории нашего народа. В день памяти святых равноапостольных Кирилла и Мефодия Россия ежегодно отмечает праздник славянской письменности, восходящий к церковной традиции X-XI вв. Наследие Кирилла и Мефодия имело большое значение для развития книжной традиции Руси. Братья перевели целый корпус богослужебных текстов на славянский язык, который отражал религиозные и духовно-нравственные аспекты христианского бытия наших предков, демонстрировал собой способность языка обслуживать все сферы общества. Кирилл и Мефодий стали своеобразными символами славянской письменности и культуры. Их просветительский вклад в развитие общей культуры славянских народов неоценим, а культ братьев сохранил свою актуальность по сегодняшний день.

Изобретение письменности – одно из величайших открытий славянской культуры, величайшее наследие, переданное нам нашими предками. Традиционно это одно из самых ярких национально-патриотических событий, объединяющее несколько славянских народов – русских, украинцев, белорусов, поляков, чехов, словаков, болгар и сербов.

По своему содержанию День славянской письменности и культуры является единственным в России государственно-церковным праздником, который государство проводит совместно с Русской Православной церковью. В эти дни особое внимание общественности обращено на сохранение подлинной языковой культуры как фундаментальной основы государственной идентичности, воспитание бережного отношения к истории русского языка и отечественной культуры. Именно эти цели стали ведущими в процессе подготовки и проведения краевой научно-практической интернет-конференции «Взять из прошлого огонь, а не пепел», которая проводилась 17 мая 2022 года в рамках реализации мероприятий, приуроченных ко Дню славянской письменности и культуры.

Основная цель конференции – патриотическое, эстетическое и духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения, формирование гражданской идентичности, воспитание интереса учащихся к филологической проблематике, приобщение к культурным ценностям.

Тематика докладов конференции достаточно разнообразна. В сборнике представлены доклады, в которых раскрываются актуальные проблемы развития современного языкознания, рассматриваются вопросы истории возникновения письменности. Несколько работ посвящено особенностям интерпретации художественных произведений, выявлению их глубинной идейно-смысловой наполненности, особенностям поэтики.

В ряде работ была раскрыта проблема диалога культур разных народов, рассмотрены различные аспекты культурной взаимосвязи России, Запада и Востока, исследованы различные аспекты исторического и культурного развития русского народа, охарактеризованы особенности культурных

традиций Ставрополя, определены вопросы православной направленности в современной педагогике.

Материалы сборника будут полезны для учащихся общеобразовательных школ, преподавателей дисциплин гуманитарного цикла, а также для тех, кто активно интересуется отечественной филологией, историей, культурологией, основами религиозного воспитания.

***А.Г. Кунникова,**
доцент кафедры гуманитарных
дисциплин СКИРО ПК и ПРО,
кандидат филологических наук*

РАЗДЕЛ I РАЗВИТИЕ СОВРЕМЕННОГО ЯЗЫКОЗНАНИЯ: ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ

КАК БЫТЬ ВЕЖЛИВЫМ? (проект)

Пашкова Ю.

Эта тема очень важна в современном мире, так как с помощью слов мы выражаем свои чувства, переживания, желания и отношение к окружающим нас людям. Наши слова могут не только порадовать человека, но и обидеть или даже сильно ранить его. Чтобы этого не допустить, нам нужно быть вежливыми. Вежливость – это моральное качество человека, его умение уважительно относиться к другим людям, и готовность всегда выслушать и помочь. В основе вежливости лежит уважение и любовь к людям. Мы должны думать о чувствах других и стараться никогда не грубить, а приходить к пониманию с помощью вежливого общения. Именно благодаря способности быть вежливым мы можем добиться всего, чего хотим, не выступая при этом против желаний других людей.

Поэтому *целью* моей работы стала возможность понять, как оставаться вежливым в любой ситуации. Для этого я решила узнать: какие существуют виды вежливости, какие бывают вежливые слова, провести опрос на тему: «Как часто люди используют «волшебные» слова?», а также подготовить рекомендации по использованию этих слов.

Очень важно быть воспитанным и учтивым всегда, а не только в определенных ситуациях. Так как вежливая речь создает о человеке положительное впечатление, благоприятно настраивает собеседника даже при конфликтной ситуации. С любезным, тактичным собеседником всегда приятнее вести беседу.

Говоря на эту тему, нельзя не упомянуть о том, что существует 2 вида вежливости: позитивная и негативная.

I. Позитивная вежливость (positive politeness).

Этот тип вежливости ориентирован на положительное представление самого себя и основан на сближении и солидарности. Основой стратегии позитивной вежливости является заверение слушающего в том, что он является другом. Говорящий стремится показать, что он принимает и разделяет желания и потребности слушающего.

II. Негативная вежливость (negative politeness).

В отличие от позитивной вежливости, негативная вежливость ориентирована на уважение «негативного лица» слушающего и основана в первую очередь на дистанцировании (избегании). Особенно подчеркивают формальность и сдержанность этого вида вежливости.

Но стоит заметить, что вежливое поведение заключается в балансировании между выражением солидарности и сохранением определённой дистанции.

Вежливые слова также делятся на виды: приветствие, просьба, благодарность, извинение и прощание. Произношение полезных фраз делает людей отзывчивее, мягче, культурнее. При отсутствии вежливых выражений достойный поступок окажется незамеченным, простая просьба станет приказом, обычная речь вызовет недовольство, испортит настроение. Важно уметь своевременно, искренне говорить добрые слова.

Теперь я хочу привести примеры разных видов слов вежливости.

Приветствие – обращение к кому-нибудь при встрече с выражением дружелюбия, доброжелательства (*здравствуйте, доброе утро (день, вечер), привет, салют (при обращении к друзьям), доброго здоровья, рад вас видеть, рад знакомству*).

Просьба – обращение к кому-либо, призывающее удовлетворить какие-либо нужды, желания, исполнить, соблюсти что-либо (*разрешите (обратиться / спросить / уточнить), можно ли, окажите услугу / любезность / великодушие*).

Благодарность – чувство признательности за оказанное добро, внимание (*спасибо, благодарю, весьма признателен, премного благодарен, вы очень любезны*).

Извинение – просьба о прощении, обращенная к кому-либо (*извините, простите, сожалею, мне очень жаль, примите мои извинения*).

Прощание – 1) обмен напутствиями, пожеланиями перед расставанием; 2) расставание с кем– или чем-либо (*всего хорошего, удачи, пока, до свидания, до встречи, прощайте, скоро увидимся, рад был вас видеть*).

Узнав намного больше о «волшебных» словах и о вежливости в целом, я решила провести опрос на тему: «Часто ли вы используете вежливые слова в повседневной жизни?». Задав несколько вопросов разным людям, я пришла к выводу, что многие из них в общении используют вежливые слова, но есть и те, кто считает, что это не нужно делать. Также мне было интересно узнать, какие виды «волшебных» слов чаще всего используются ими в повседневной жизни. Оказалось, что наиболее распространёнными являются слова приветствия, а наименее – слова извинения. Ещё одним важным качеством любезного человека является умение слушать своего собеседника и не перебивать его, но согласно результатам моего опроса, половина людей согласны со мной, а другая – нет.

Я считаю, что вежливость – это основа взаимопонимания и уважения. Родители должны с детства приучать детей быть вежливыми. Если такое поведение войдет в привычку, то вырастет любезный, добрый и культурный человек. Но если человек не вырабатывает такую привычку, то ему в дальнейшем будет сложно вежливо относиться к другим людям.

Как быть вежливым? Вот несколько рекомендаций:

1. Использовать вежливые слова везде и со всеми (не только дома с близкими, но и с окружающими).

2. Всегда использовать такие слова, как *здравствуйте, спасибо, пожалуйста, извините и до свидания.*

3. При общении с другими людьми старайтесь больше улыбаться – это поможет расположить к вам человека и поднимет настроение.

4. Научитесь признавать свои ошибки.

5. Научитесь внимательно слушать собеседника и не перебивать его.

6. Не бойтесь использовать жесты (рукопожатия, кивок головы, объятия).

8. Если знаете, что вы можете помочь человеку, то обязательно предложите свою помощь.

9. Всегда благодарите за оказанную вам помощь или услугу.

Благодаря этим советам, каждый из нас сможет оставаться вежливым всегда и везде.

АНГЛИЦИЗМЫ НА УЛИЦАХ ГОРОДА КАК ФАКТОР ВЛИЯНИЯ ИНОЯЗЫЧНОЙ КУЛЬТУРЫ В УСЛОВИЯХ ГЛОБАЛИЗАЦИИ (НА ПРИМЕРЕ ГОРОДА НЕВИННОМЫССКА) (проект)

Мазаева А.

Введение

Изучение иностранного языка в настоящее время является немаловажным фактором успеха современного человека. Необходимость владения иностранным языком ощущается повсеместно. Знание даже одного иностранного языка расширяет мировоззрение, позволяет изучить культуру и обычаи другого народа. Большинство современных средств коммуникации ориентированы на владеющих иностранным языком людей. В процессе расширения межкультурных контактов происходит развитие языка, который является открытой системой, характеризующейся динамичностью и мобильностью. Мы можем заметить употребление англицизмов почти во всех сферах жизнедеятельности.

В нашей работе мы попытались найти ответ на вопрос, как английский язык влияет на русский язык, рассмотрев примеры наружной рекламы и названий магазинов. Стоит заметить, что количество англицизмов, используемых в уличных рекламных вывесках и названиях заведений, постоянно увеличивается. Практически ежедневно появляются новые магазины и торговые центры, имеющие англоязычные названия. Иногда иностранные надписи, встречающиеся ежедневно на улице или в торговом центре, ставят рядового покупателя в тупик, так как ему приходится догадываться о сфере деятельности или об оказываемых услугах. Для обычного потребителя, не изучающего иностранный язык, это просто незнакомое слово, отличающее один магазин, фирму или рекламируемый продукт от другого. Употребление иностранных слов, особенно английских, очень выгодно для рекламных целей, это обусловлено гибкостью, расположенностью к изменениям, а также легкостью к восприятию английского языка.

Актуальность исследования обусловлена проявлением опасений по поводу появляющихся заимствований, так как их количество увеличивается, а это в свою очередь может негативно повлиять на чистоту русского языка в целом и эстетику разговорного языка населения в частности.

Целью работы является выявление проникнувших англицизмов в русский язык на примере названий городских объектов и наружной рекламы. Для достижения цели нам необходимо решить следующие **задачи**:

- изучить теоретический материал по теме исследования;
- определить и рассмотреть причины и способы проникновения англицизмов в русский язык;
- проанализировать информацию на вывесках названий магазинов и наружной рекламе;
- подготовить и провести опрос по исследуемой проблеме, выяснить у незаинтересованных людей их отношение к исследуемой проблеме.

Объект исследования. Названия городских объектов и наружная реклама города Невинномыска.

Предмет исследования. Процесс проникновения английских заимствований в городскую повседневность.

Гипотеза исследования. Предположим, что англицизмы вытесняют русскоязычные эквиваленты на улицах города (в названиях городских объектов).

В данном исследовании были использованы следующие **методы**:

- теоретический: изучение литературы и поиск информации в сети Интернет, обработка информации, систематизация найденных англицизмов в соответствующие группы;
- практический: сбор материала (фотографии объектов), опрос, анализ, выводы.

1. Теоретическая часть исследования

1.1. Общая характеристика англицизмов в языке. В настоящее время в связи с расширением международных контактов в наше окружение проникает все больше элементов иностранной речи, особенно английской. На улицах городов появляется больше иностранных слов, их можно увидеть в названиях торговых центров, ресторанов, кафе, на рекламных щитах и многих других городских объектах. Это можно объяснить популяризацией английского языка. Все слова, пришедшие в русский язык из английского, объединили в одну группу и называли англицизмами. Если обратиться в толковый словарь С.И. Ожегова, то можно найти следующее определение: *англицизм как слово или оборот речи в каком-нибудь языке, заимствованные из английского языка или построенные по английскому образцу.*

Толковый словарь Т.Ф. Ефремовой дает следующее определение: *англицизм – это слово, выражение, заимствованные из английского языка, или оборот речи, построенный по модели, характерной для английского языка.*

Проанализировав литературу, мы пришли к выводу, что проникновение слов из одного языка в другой, то есть заимствование, процесс неизбежный в связи с развитием технологий, новых изобретений и развитой межкультурной

коммуникацией. Это явление мы можем определить как нормальное, а зачастую, и полезное. Обратившись к словарю иностранных слов современного русского языка Т.В. Егоровой, мы обнаружили, что многие заимствования, так плотно вошли в обиход нашей речи, что не многие носители русского языка могут предположить, что эти слова имеют иностранное происхождение: *автомат, автор, агент, актер, антенна* и др.

Определить количество заимствований в языке достаточно трудно, а назвать точный процент просто невозможно. По одним статистическим данным заимствования составляют 10%, другие склоняют сяк 50% и более, а по некоторым данным заимствования составляют 90%. Мы придерживаемся такой точки зрения, что заимствования составляют около половины всех слов. Что касается, заимствований из английского языка, их в русском языке около 21%.

Изучив в русском языке лексику английского происхождения, мы сделали выводы, что англицизмы можно распределить на две группы: оправданные и неоправданные.

Неоправданные заимствования – это заимствования, которые заменили ранее используемые слова русского языка. Например, *киллер, бестселлер, каршеринг, клининг, зачекинить* и др. Многие считают, что данные заимствования влияют на чистоту языка, засоряя его. Данные слова уже плотно закрепились в нашей разговорной речи, они все чаще встречаются на телевидении, в интернете, в рекламе.

В ситуации с оправданными заимствованиями мы увидели противоположное мнение. Они появляются в языке для обозначения предметов и явлений, которые не имеют эквивалента в русском языке. Трудно представить, как могли бы называться *телефон, шоколад, сканер*, если бы эти слова не пришли бы к нам из английского языка.

Таким образом, англицизмы – это слова или оборот речи в каком-нибудь языке, заимствованные из английского языка или построенные по английскому образцу. Они могут быть оправданными и неоправданными.

1.2. Причины стремительного распространения английского языка в мире. Заимствования иностранных слов – один из способов развития современного языка. Язык всегда быстро и гибко реагирует на потребности общества. Заимствования становятся результатом контактов, взаимоотношений народов, а также государств. Основной причиной заимствования иноязычных слов признается отсутствие соответствующего понятия в русском языке.

Из основных причин популяризации английского языка можно выделить следующие:

1. *Экономико-политические причины.* Появление на мировой арене США как ведущей экономической державы способствовало распространению английского языка в банковской, научной, промышленной, технической и других сферах жизни. Незаметно, но очень стремительно английский язык стал движущей силой прогресса и способом обмениваться информацией.

2. *Социально-культурные причины.* Широкий доступ населения к средствам информации, интернету, распространение массовой культуры, индустрии развлечений. Увлечение популярной музыкой различных жанров и

направлений, американскими кинофильмами привело к тому, что большинство американизмов вошло в русский язык без каких-либо препятствий и употребляется большей частью населения независимо от пола, возраста, социального статуса. Российские средства массовой информации, особенно телевидение, также способствует «англотизации» русского языка. Такие слова как *брифинг*, *ток-шоу*, *дог-шоу* благодаря СМИ получили широкое распространение.

3. *Историко-географические причины.* Распространение английского языка по всему миру можно проследить еще со времени первых экспедиций английских мореплавателей в Америку, Азию, Австралию и Новую Зеландию и колонизации Африки и многих тихоокеанских островов.

Проанализировав весь теоретический материал, мы выделили наиболее важные **причины появления англицизмов** именно в названиях магазинов и других торговых точек:

1. Экспрессивность новизны: многие фирмы и компании в качестве названия используют англицизмы, чтобы привлечь внимание новизной звучания: Beeline, Telecom, Skyline.

2. Дань моде: знание английского языка считается в высшей степени престижным. И поэтому используют англицизмы, тем самым хотят сделать рекламу более модной и престижной, завоевать уважение и доверие потребителя.

3. Возникновение новой терминологии (компьютерных, экономических и финансовых): использование слов другого языка является целесообразнее, чем образование новых слов.

4. Англицизмы в рекламе способствует появлению «иллюзии уникальности», т.е. складывается впечатление неповторимости, значимости и уникальности рекламируемого товара или услуги. Best. Если фирма хочет выйти на мировой уровень, тона звание должно быть на английском языке – это залог успеха: Gloria Jeans, Zenden.

Возможно, благодаря англицизмам потребитель воспринимает товар более надёжным, проверенным и внушающим гарантию качества. Появление большого количества иноязычных слов английского происхождения, их быстрое закрепление в русском языке объясняется стремительными переменами в общественной и научной жизни. Из основных причин появления заимствований в языке можно выделить следующие: усиление информационных потоков, появление глобальной компьютерной системы Интернета, расширение межгосударственных и международных отношений, развитие мирового рынка, экономики, информационных технологий, участие в олимпиадах, международных фестивалях.

1.3. Способы образования англицизмов. Английский язык также широко распространен и в нашем городе. Гуляя по улицам Невинномыска, можно увидеть немало англицизмов на городских объектах, наружной рекламе. Процесс заимствования новых слов идет так быстро, что ни одно исследование, сколько бы их ни проводилось, не успевает за изменениями, происходящим и в живом, разговорном языке. Язык всегда быстро и гибко реагирует на

потребности общества. Заимствования становятся результатом контактов, взаимоотношений народов, государств.

По способам образования англицизмов можно выделить следующие группы заимствований из английского языка:

1. *Прямые заимствования.* Слово встречается в русском языке приблизительно в том же виде и в том же значении, что и в языке – оригинале. Это такие слова, как уик-энд (выходные), мани (деньги).

2. *Гибриды.* Данные слова образованы присоединением к иностранному корню русского суффикса, приставки и окончания. В этом случае часто несколько изменяется значение иностранного слова – источника. Например, аскать (to ask – просить), бузить (busy – беспокойный). В нашем городе это художественный салон «ARt -лавка», магазин канцелярских товаров «Маркер Plus», сеть салонов цифровой техники «Divizion», магазин продовольственных товаров «Fresh-маркет», агентство «ITсервис», магазин обуви «Еврокомфорт», «Spa-салон», кафе Ferma Burger, Beerloga.

3. *Калька.* Слова, иноязычного происхождения, употребляемые с сохранением их фонетического и графического облика. Это такие слова, как меню, пароль, диск, вирус, клуб, в нашем городе можно увидеть «Сэконд хэнд», АвтоКолор, Гаджет.

4. *Экзотизмы.* Слова, которые характеризуют специфические национальные обычаи других народов и употребляются при описании нерусской действительности. Отличительной особенностью данных слов является то, что они не имеют русских синонимов. Например: чипсы(chips), хот-дог (hot-dog), чизбургер (cheeseburger).

5. *Иноязычные вкрапления.* Данные слова обычно имеют лексические эквиваленты, но стилистически от них отличаются и закрепляются в той или иной сфере общения как выразительное средство, придающее речи особую экспрессию. Например: о'кей (OK).

6. *Композиты.* Слова, состоящие из двух английских слов. Например: Secondhand – магазин, торгующий одеждой, бывшей в употреблении; видеосалон.

7. *Транслитерации слов.* Точная передача знаков одной письменности знаками другой письменности.

И так, изучение причин заимствований иностранных слов вызывают интерес у многих исследователей. Существуют различные классификации причин заимствований. Заимствования из других языков происходит в результате развития новых технологий, а также вследствие изменения значений у существующих слов.

2. Практическая часть исследования

2.1. Англицизмы на улицах города Невинномыска. Первый этап нашей работы включал составление списка англоязычных заимствований в названия городских объектов и наружной рекламе города Невинномыска. В результате чего мы выявили, что на территории города Невинномыска находится очень большое количество магазинов, торговых точек, разных

предприятий, фирм, развлекательных центров, кафе, ресторанов и других заведений, использующих английские слова.

Как известно, название определяет успех и привлекательность магазина, фирмы для потенциальных потребителей в развитии мотивации и желания купить товар или воспользоваться услугой. Иногда англоязычные названия заставляют клиентов теряться в догадках о сфере деятельности того или иного предприятия. Обратимся к англоязычным названиям на вывесках, расположенных на территории города Невинномысска.

Обратимся к данным названиям:

- **медицинские заведения и аптеки:** стоматология «Dentalika», аптека «Ситимед»;

- **кафе, рестораны быстрого питания:** «SushiKing», «Freshcafe», Maxi Pizza, Gyros for heroes, Coffee Way, WOOD Rest, Beer house, Big food, Apple Time, Pizza «Mafia», и др.;

- **студии красоты и парикмахерские:** «Spa-центр», «Paris», «NewStyle», «London», «ArtHit», «Hairstar»;

- **различные услуги (рекламные объявления):** HomeCreditBank, окна «Veka», службы заказа такси, «Maxim», цветочный магазин «Flora Park».

- **рекламные ролики** от «CocaCola», салон красоты «Beauty Studio», Family, Фэнтези, салон сумок «Caprice», Zebra, женская обувь «Lucky centr», Каблuch`ОК, денежные переводы: «WesternUnion», магазин одежды «Gloria Jeans», Home Credit Bank, сеть салон джинсовой одежды «Westland», сеть магазинов обуви «Next Step»;

- **салоны связи:** Мегафон.ru, TELE2, Beeline;

- **турфирмы:** «PegasTouristik», «Нев-тур», «Sale-Trip»;

- **заведения по обслуживанию автомобилей:** магазин автозапчастей «Optimal-auto», магазин автозапчастей для иномарок «Starter», автомойка «Lux»;

- **досуговые и развлекательные центры:** фитнес-клубы «Sport lab», «Beauty & Fitness», «Sport-time», «PrimeTime», «Atlant gym», танцевальные школы «UNISoul», «Breake dance», night club «Skybar»;

- **магазины, ТЦ, ТРЦ:** стоковые магазины «Secondhand» (Сэкондхэнд), «FixPrice», сеть салонов цифровой техники «Division», магазин бытовой техники и компьютеров «DNS», свадебный салон «WedLuxe», салон джинсовой одежды «Westland», магазин обуви «Еврокомфорт», сеть магазинов обуви «NextStep», магазин косметики и парфюмерии «M-Beauty», магазин обуви «PanoramaModa», ювелирный магазин «Sunlight»;

- **крупные брендовые магазины:** «Sela», «Ostin», «Chester», «Zola», «ZENDEN», «GloriaJeans», «EstelProfessional» и многие другие.

Итак, мы выяснили, что в названиях магазинов нашего города используются прямые заимствования (слова, написанные на английском языке), также – транслитерации (английское звучание, написанное на русском языке и наоборот), кроме того, употребляется латиница при написании слов, но передается русскоязычное слово, отдельные магазины используют различные

сокращения, игровые приемы или названия, где английские слова частично используются.

2.2. Отношение общества к использованию англицизмов в городской среде. Общеизвестен тот факт, что английский язык является самым популярным среди иностранных языков. Уже сегодня мы употребляем неисчислимо количество англицизмов и сленга. В процессе работы мы задумались над следующим вопросом: «Как реагирует общество на возросшее количество английских слов на улицах Невинномысска?». Для того, чтобы ответить на этот вопрос мы провели опрос среди взрослого населения и детей разного возраста. В опросе приняли участие 50 человек: 20 взрослых людей и 30 человек до 18 лет. Полученные в процессе анкетирования результаты были проанализированы и переведены в процентное соотношение. (Приложение 1).

Среди взрослого населения мы получили следующие результаты: 60% (13 человек) относятся отрицательно, 28% (5 человек) ответили, что им все равно и 12% (2 человека) относятся положительно. Люди, которые имеют отрицательное отношение к использованию английских слов на объектах нашего города, считают, что это портит наш русский язык. Кроме того, многим из них, особенно людям пожилого возраста бывает сложно прочитать и понять иноязычные надписи.

Среди подростков до 18 лет результаты получились следующие: 72% (22 человека) относятся положительно, 16% (5 человек) – безразлично и 12% (4 человека) – отрицательно. Таким образом, большинство подростков считают использование иностранных слов современным и интересным.

Заключение

В ходе нашей научно-исследовательской работы мы выяснили, что английский язык очень распространен в мире, в том числе и в России. Наличие англоязычных понятий в русском языке – это неотъемлемая часть нашей жизни, связанная, прежде всего, со стремительными переменами в общественной и научной жизни. Кроме того, в настоящее время английский язык применяется почти во всех сферах деятельности, что говорит о его популярности. Яркие примеры мы увидели и на улицах нашего города. Из теоретических источников мы выяснили, что основными причинами появления англицизмов в русской речи являются: возникновение новой терминологии; экспрессивность новизны; дань моде. Мы узнали о разных способах образования англицизмов, а именно: прямые заимствования, гибриды, транслитерации слов и др.

По итогам практической части мы можем сделать вывод о том, что проникновение много численных англицизмов в нашу жизнь явление закономерное. В ходе опроса было выявлено, что люди старшего поколения менее терпимы к иностранным словам, чем молодежь. Большинство опрошенных знают магазины, в названиях которых использованы англицизмы, но далеко не все понимают их значение. Поэтому, для использования англоязычных слов необходимо четко понимать их значение, чтобы быть корректными. Кроме того, в названиях вывесок нашего города гораздо больше русских слов. Некоторые слова уже не убрать из языка, они приобрели

социальную значимость. Однако злоупотреблять ими тоже не стоит. Главное умение правильно и уместно употреблять как средства родного языка, так и заимствованные единицы.

Мы уверены, что собранный нами материал может быть использован на уроках, а также может быть увлекателен и полезен всем тем, кто часто путешествует, изучает английский язык, кроме того, проблема, рассмотренная в нашем исследовании, может заинтересовать учащихся, которые продолжают ее изучение и сбор материалов для дальнейшего исследования и выявления большего количества англицизмов в нашей повседневной жизни.

Литература и информационные ресурсы

1. Англицизмы в русском языке: история и перспективы: Пособие для иностр. студентов-русистов / М.А. Брейтер. – М.: Изд-во АО «Диалог-МГУ», 1997.
2. Брейтер М.А. Англицизмы в русском языке: история и перспективы. – Владивосток, 1995.
3. Ваулина Е.Ю., Скляревская Г.Н. Давайте говорить правильно: Новейшие и наиболее распространенные заимствования в современном русском языке. – М., 2004.
4. Дьяков А.И. Причины интенсивного заимствования англицизмов в современном русском языке // Язык и культура. – Новосибирск, 2003.
5. Егорова Т.В. Словарь иностранных слов современного русского языка. – М.: «Аделант», 2014. – 24 с.
6. Крысин Л.П. Иноязычные слова в современном русском языке. – М., 2008.
7. Максимова С.В. Англицизмы в современном русском языке / С.В. Максимова. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2019. – № 4 (242). – С. 440-442.
8. Новый англо-русский словарь / Под ред. В.К. Мюллер. – 9-е изд. – М., 2006.
9. Ожегов С.И. и Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка: 800 слов и фразеологических выражений / Российская академия наук. Институт русского языка им. В.В. Виноградова. – 4 -е изд., дополненное. – М.: Азбуковник, 1999. – 940 с.
10. Словарь иностранных слов / Под ред. В.В. Бурцева, Н.М. Семенова. – М., 2005. Современный словарь иностранных слов. – «Русский язык», 1992.
11. Энтони Гидденс Ускользящий мир. Как глобализация меняет нашу жизнь. – «Весь Мир», 2004.
12. <http://www.english.womanknow.ru/pochemu -anglijskij -yazyk -tak -populyaren/>

РОЛЬ ОККАЗИОНАЛИЗМОВ (ИНДИВИДУАЛЬНО-АВТОРСКИХ НЕОЛОГИЗМОВ) В ТЕКСТЕ (проект)

Усимова Д.

Каждая эпоха обогащает язык новыми словами, судьба которых складывается по-разному: одни и вовсе не признаются, забываются, другие очень быстро получают признание, проходят проверку и приживаются. Так, в разные периоды вошли в русский язык слова *вуз, ликбез, зарплата, космонавт, луноход, жвачка, мобильник, гаджеты, ноутбук* и т.д. Слова, получающие широкое распространение, вливаются в состав активной лексики.

Словотворчество – явление типичное прежде всего для поэтической речи истекающего столетия. Ещё на заре XX века произошёл «взрыв» словотворчества, которому отдали дань В. Хлебников, В. Маяковский, А. Белый, С. Кирсанов, Н. Асеев и другие поэты, включая футуристов обеих ветвей. Между тем, словотворчество типично для манеры не всех поэтов: одни активно создают новые слова, другие образуют их редко, третьи вообще не привлекают новообразований. Такое разное отношение поэтов к использованию окказионализмов тесно связано с творческой индивидуальностью поэта, его идиолектом (идиостилем), с его поэтикой.

Особое место в составе неологизмов занимают так называемые индивидуально-стилистические, авторские неологизмы, или окказионализмы – слова, созданные писателями, публицистами с определенной художественной целью: *утрет* (А. Блок), *арфееет Нарва* (И. Северянин), *листолет* (С. Есенин).

К окказионализмам относятся и детские новообразования, ведь детская речь – это не просто особый лингвистический пласт, это целый мир. И не надо думать, что дети просто коверкают, искажают существующие слова в силу своего возраста, а стало быть – неграмотности.

Первые труды, посвященные описанию детской речи, в России появились еще в 80-е годы XIX века. Последние годы интерес в лингвистике к изучению детской речи очень велик, о чем свидетельствует большое количество исследований, посвященных ее анализу.

В нашей работе мы обратились к этой актуальной проблеме, а источником для исследования послужило творчество поэтов «серебряного века» (в частности, В. Маяковского и И. Северянина), а также книга К.И. Чуковского «От двух до пяти», которая, к сожалению, воспринималась современниками автора преимущественно как собрание забавных и умилительных анекдотов.

Объектом исследования стали авторские неологизмы и детские окказионализмы, проанализированные К.И. Чуковским.

Предмет исследования. Словообразовательные модели, по которым строятся окказионализмы, выявленные в этих источниках.

Цель работы. Анализ способов словообразования авторских и детских окказионализмов.

Задачи исследования:

– выявить авторские неологизмы в творчестве В. Маяковского и И. Северянина и детские неологизмы в книге К.И. Чуковского «От двух до пяти»; выполнить их словообразовательный анализ;

– произвести классификацию, проанализировать полученные результаты. Для решения поставленных задач были выбраны следующие методы исследования:

– сбор информации (составление картотеки окказионализмов);

– метод обработки и анализа данных (классификация окказионализмов по словообразовательным моделям).

В работе рассматриваются основные вопросы, связанные с неологизмами и окказионализмами, проводится словообразовательный анализ слов. В этом заключается практическое использование данного исследования.

Гипотеза. У поэтов и писателей так же, как у маленьких детей, неологизмы или окказионализмы вполне оправданы и даже совпадают по структуре или способам образования с существующими словами и другими единицами речи.

Новизна исследования. В последние годы эта тема не так широко обсуждается литературоведами, а тем более, о ней не говорится в рамках школьной программы. На наш взгляд, слова-придумки, окказионализмы не берутся ниоткуда.

Эта тема заинтересовала нас неслучайно: интересно наблюдать за стремительным изменением языка (язык интернета, язык прессы). На мой взгляд, окказиональная лексика наиболее интересная. В отличие от неологизмов, окказионализм – это особое слияние двух смыслов, которое рождает третий, наиболее яркий. Такие слова помогают емко и интересно выразить мысль, они экспрессивны и всегда будут звучать живо и интересно.

Самым богатым источником окказионализмов является Серебряный век русской литературы. Именно это время оказалось самым интересным в плане экспериментов в области словообразования, в частности – появления множества окказиональных слов в творчестве многих поэтов и писателей.

Так, слова *прозаседаться*, *сиюминутный* (В. Маяковский) и *судьбоносный* (Ф. Шляпин) со временем утратили свою «окказиональность» и были запечатлены в словарях. Но есть и придуманные конкретными авторами слова, которые сразу же вошли в обиход: *партийность* (впервые слово отмечено у В.И. Ленина); *промышленность*, *будущность* (придуманы Н.М. Карамзиным); *стушеваться* (ранее известный в жаргоне чертежников, этот глагол в литературное употребление ввел Ф.М. Достоевский); *головотяп*, *головотяпство* (впервые употребил М.Е. Салтыков-Щедрин).

Часто окказионализмы создаются ради игры слова. Такие слова имеют необычную структуру и специфичную эмоциональную окраску. («*Далеет Нарва, алеет ветер*» у Игоря Северянина, «*В сто сорок солнц закат пылал*» у Владимира Маяковского). Поэтому их так любят поэты, а теперь и журналисты. Но мне очень интересен и другой пласт авторских неологизмов – «детские неологизмы».

Мы прочитали книгу К.И. Чуковского «От двух до пяти» и вместе с автором нашли 194 окказионализма. Их можно разделить на группы по частям речи (95 существительных, 29 прилагательных, 59 глаголов, 11 наречий). Чаще всего дети придумывают существительные, чтобы назвать предмет, который не известен остальным. Интересно узнать, как образованы эти слова. Мы сравнили словообразовательные модели.

Самый распространенный способ – создавать слово, опираясь на свойства, значение этого слова. Ребенок создает новые слова, стремясь понять и дать логическое объяснение языковым фактам. При этом он перестраивает существующее слово, сохраняет его значение, чуть меняя его звучание. Чаще всего в таких словах изменяется звуковой облик самого корня, а не других морфем. Возьмём, к примеру, слово *кусарик* (сухарик). Ребёнок изменил малопонятное ему слово «сухарик» на более понятное, ведь *кусарик* – это то, что кусают.

Нередко встречающийся способ словообразования – создание слов в результате обратного словообразования, новое слово оказывается не производным, а якобы его производящим. Таких слов в книге К.И. Чуковского «От двух до пяти» мы насчитали 12.

Примечательным является то, что ребенок понимает, что суффикс «к» имеет уменьшительное значение. И когда ребенок хочет сказать слово без приуменьшения, он просто опускает его. Например: «*балалая*» (*балалайка*), «*босоноги*» (*босоножки*), «*сыроега*» (*сыроежка*), «*лога*» (*ложка*), «*игруха*» (*игрушка*), «*чаха*» (*чашка*), «*подуха*» (*подушка*), «*лошада*» (*лошадка*), «*щен*» (*щенок*), «*игола*» (*иголка*), «*коша*» (*кошка*), «*бела*» (*белка*), «*нита*» (*нитка*).

Очень часто дети думают, что окончание «а» – показатель женского пола, и создают слова мужского рода с нулевым окончанием, не существующие в литературном языке. Например: «*слуг*» (*слуга*), «*русал*» (*русалка*), «*синиц*» (*синица*), «*бьяк*» (*бьяка*), «*пьяниц*» (*пьяница*), «*черепах*» (*черепаха*), «*мужчин*» (*мужчина*), «*царап*» (*царапина*), «*пап*» (*папа*). Итого «морфологических» окказионализмов – 9.

Если говорить о поэтах начала XX столетия, ярким стилеобразующим средством поэтического языка И. Северянина является метафоризация практически всех частей речи. Окказионализмы часто используются для выражения метафорических значений: *кружевеет, розовеет* утром лес, *далёкая, смотрящая мимозно, вуалит* негой *фиордов сага*, *Фигурка Юнии газелит* в сад, *Метелит* черёмуха *нынче с утра Пахучею стужею* в терем, *главы ...стрекозны и лукавы, На луноструне пою...* и др.

Экспрессивность новообразований усиливается за счёт их метафоричности. Метафоры используются как один из способов номинации, (получения нового значения средствами языка) и в этом качестве соотносятся с прямыми обозначениями реальных. За каждым из типов именных метафор закреплён свой смысловой и художественный эффект, связанный с характером соотношения между прямым и непрямым обозначением.

В своей книге К.И. Чуковский писал: «Если бы потребовалось наиболее наглядное, внятное для всех доказательство, что каждый малолетний ребенок

есть величайший умственный труженик нашей планеты, достаточно было бы приглядеться, возможно, внимательнее к сложной системе тех методов, при помощи которых ему удастся в такое изумительно короткое время овладеть своим родным языком, всеми оттенками его причудливых форм, всеми тонкостями его суффиксов, приставок и флексий. Хотя это овладение речью происходит под непосредственным воздействием взрослых, все же оно кажется мне одним из величайших чудес детской психической жизни.»

В своей работе мы попыталась проанализировать некоторые детские окказионализмы, которые рассматриваются как особый вид неологизмов – новых слов, обладающий своими особенностями.

Говоря о поэтическом творчестве, можно сказать, что художники слова открывали свой мир, смешивая избитые краски в оригинальную палитру, укрощая сложную гамму чувств и усложняя полутона и оттенки переживаний, дарили новое ощущение обыденности.

Литература

1. Голуб, И.Б. Стилистика русского языка / И.Б. Голуб. – М.: Айрис-пресс, 2008. – 448 с.
2. Розенталь, Д.Э., Теленкова, М.А. Словарь-справочник лингвистических терминов / Д.Э. Розенталь, М.А. Теленкова. – М.: Просвещение, 1985. – 399 с.
3. Цейтлин, С.Н. Язык и ребёнок. Лингвистика детской речи. Учебное пособие для вузов / С.Н. Цейтлин. – М.: Владос, 2004. – 240 с.
4. Чуковский, К.И. От двух до пяти / К.И. Чуковский. – М.: Педагогика, 1990. – 384 с.
5. Энциклопедический словарь юного филолога (языкознание) / Составитель М.В. Панов. – М.: Педагогика, 1984. – 352 с.
6. Агаронян И.В. Словообразование окказионализмов существительных в эпистолярном наследии II половины XIX века – I четверти XX веков. // Автореф. дисс. ... канд. филолог. наук. – Куйбышев, 1972. – 15 с.
7. Александрова О.И. О формировании моделей поэтического словотворчества // Актуальные вопросы лексики, словообразования, синтаксиса и стилистики современного русского языка. – Куйбышев, 1973. – С. 29.
8. Александрова О.И. Неологизмы и окказионализмы. // Вопросы русского современного словообразования, лексики, стилистики. Научные труды Куйбышев. пед. института, т. 15. – Куйбышев, 1974. – С. 3-9.

НЕ НАШ РУССКИЙ (Современные проблемы языка) (проект)

Григорян Е.

Он был мёртв и не скрывал этого...

Из детектива

Науке известно более пятидесяти случаев, когда человеческого ребёнка выкармливали животные. Ни один из найденных Маугли, попав в общество людей, не умел разговаривать. Никого из них так и не удалось научить человеческой речи. Пример более чем показательный! Человек – существо общественное. Главное, что отличает его от животных, – разум и культура. Оба

эти понятия самым тесным образом связаны с языком человека, с его речью. Именно этим человек отличается от всех других живых существ.

Каким станет человек, какие мысли он будет выражать, какие поступки совершать, что и как говорить? Всё это определяется теми условиями, в которых он живёт. А ещё – той средой, которая его окружает.

Время стремительно летит вперёд. За окном – XXI век. Сумасшедшие скорости, мегабайты информации, вечный цейтнот. Так же стремительно «сменяет свои маски» и язык. Он всегда очень живо реагирует на всё происходящее вокруг: появляются новые слова, известные выражения приобретают новый смысл, а «пришельцы» из других языков просто атакуют! Как не потеряться в этом безумном мире?

Современная эпоха характеризуется активным внедрением в повседневную жизнь средств массовой информации (телевидение, радио, Интернет, мобильная связь). В результате чрезвычайно увеличивается количество контактов отдельной личности с другими людьми. Вот почему одной из важнейших особенностей современной культуры стал поистине гигантский объём информации (зачастую совершенно лишней и даже вредной).

Сегодня мы всё чаще говорим не просто о культуре, а о культуре массовой. Её потребитель – «человек массы», который хочет жить «не хуже других» и жаждет пользоваться всеми благами технического прогресса. Чаще всего такая личность – заурядная душа, пассивный потребитель, бездумно принимающий внушённые ему нормы и идеалы жизни. «Человеку массы» свойственна психология избалованного ребёнка. Все его помыслы направлены на получение удовольствий. Такой абсолютно уверен, что имеет право на всё, чего ему хочется.

Сленг – это одна из современных бед, которая угрожает сегодня языку. Чаще всего это обеднённый, грубый и безобразный заменитель настоящего языка. К тому же слова этого круга непонятны людям непосвящённым, а это создаёт определённую почву для разного рода недоразумений. Здесь искажаются и значения, и облик многих слов. Оттенки человеческих чувств заменяются условными определениями, которые сводятся к математическим знакам «плюс» и «минус». При положительной оценке употребляются слова «бомба», «круто», «железно». При отрицательной – «муть», «жесть», «лажа», «туфта». Подобные слова, словно шелуха от семечек, пустые внутри и яркие только внешне. Они делают речь бедной, безликой, неинтересной.

Существенным отличием молодёжного сленга является обилие в нём слов с расплывчатым, неопределённым значением. В результате речь становится насыщенной подтекстом, для понимания которого необходимы добавочные намёки: жесты, мимика, особая артикуляция, интонация. Становится ненужным стремление к точному подбору слов, к расширению словарного запаса. Можно сколько угодно неряшливо оформлять свои высказывания и довольствоваться любым случайным словом, в которое можно вложить совершенно любой смысл. Оказывается, смысл высказывания совершенно не важен, главным является сам процесс общения.

Молодёжь живёт по своим законам, которые не всегда понятны для старшего поколения. У этих ребят – своя компания, своя культура (или бескультурие?), свой язык. Речь подростков изобилует оборотами, значение которых не поймёт человек, не знакомый с особенностями молодёжного сленга: *тусить, чел, уважуха, шариться*. В наши дни молодёжь не способна сформулировать свою речь, выстроить логическую аргументацию, чётко сформулировать свою мысль. Муки, в которых рождается речь, выливаются наружу в виде обилия слов-паразитов, разного «эканья», «нуканья» и прочего звукового мусора.

Развитие науки и техники, информационных технологий тоже «делают своё дело». «Комп», «клава», «ноут», «мыло», «симка», «мобила» ... Кто из молодёжи не знает сегодня таких слов? Без них – никуда! Хочешь идти в ногу со временем – говори, как все! Вот и выходит, что судьбу таких слов определяет сама жизнь. И с этим уже, наверное, ничего не поделать... Единственный выход – помнить, что за слепым увлечением подобными словами кроется опасность пустой игры ими.

Ещё одна «болезнь» современного языка – «вторая», новая жизнь уже известных слов и выражений. К сожалению, большинство примеров здесь имеет негативную окраску. Виной тому – ужасная безнравственность и криминализация общества. Здесь «досталось» таким словам: «мочить», «сажать», «глухарь», «консервы», «зона» ...

Отсутствие культуры связано с ещё одним явлением в языке – гламуром. Это, пожалуй, одно из самых актуальных явлений в нашей жизни. Оно связано прежде всего с модой и роскошью. Означает яркий блеск, особый статус, кричащий вкус, принадлежность к особому клану. Здесь все «свои» и всё «своё»: «дольче вита», «тусовка», «респект», «фейс-контроль».

В русскую речь слово «гламур» ворвалось в начале XXI века, хотя «продвинутые» отечественные интеллектуалы «обкатывали» его ещё в начале 90-х годов века прошлого. До сих пор это слово не зафиксировано ни в одном из словарей русского языка, за исключением орфографического. В некоторых, правда, можно встретить прилагательное «гламурный», которое толкуется как «блистательный», «чарующий», «обаятельный». Сегодня в нашем обыденном сознании понятие «гламур» может ассоциироваться с чем угодно: с модой, блондинкой, розовым цветом, автомобилем, роскошью в широком смысле слова. Бесконечное множество самых разных вещей и образов объединяет только стиль – безудержный праздник чувств, удовольствий и наслаждений.

Слепое подражание всему иностранному – проблема, известная в России ещё с XIX века. О таком положении дел в обществе писали многие авторы: А.С. Грибоедов («Горе от ума»), А.С. Пушкин («Евгений Онегин»), Л. Н. Толстой («Война и мир»). Преклонение перед всем иностранным, желание щегольнуть знанием «модных» нерусских словечек обычно свидетельствует о дурном вкусе, недалёком уме человека, о его закомплексованности. Желание быть самым модным, «продвинутым», «крутым» отодвигает на второй план саму жизнь. Это как в модной рекламе: одни упиваются сказками о роскошной жизни, а тем временем настоящая жизнь проходит мимо.

Огромное влияние на молодёжь оказывает и принадлежность к той или иной субкультуре, которых в последнее время появилось великое множество (готы, панки, эмо). Проблема требует более пристального изучения.

Настоящим бедствием современной молодёжи является нецензурная лексика. Матерные ругательства представляют собой оскорбительные и непристойные обороты. Сегодня, когда чуть ли не каждое второе или третье слово в разговоре является матерным, их смысл уже не имеет никакого значения ни для того, кто его произносит, ни для того, кто слушает.

Сегодня к подобным словам обращаются не для того, чтобы обругать, унижить или нанести оскорбление. Они либо вообще ничего не обозначают, либо употребляются «для связки», заполнения пауз, либо служат своего рода «клапанами» для «выпуска» эмоций.

Мы часто повторяем, что русский язык велик и могуч, в его лексиконе десятки тысяч прекрасных, точных и очень нужных нам слов. Однако при этом речь наша зачастую бывает бедна и невыразительна. Что же происходит? Почему мы не используем богатства родного языка и не заботимся о культуре нашей речи? Очевидно, причиной тому – наша лень, неумение (или нежелание?) выбрать самое нужное слово, наконец, неуважение к собеседнику и к самому себе.

Можно много говорить о причинах появления «грязного» языка. Но нет сомнений, что подобное положение дел – явление временное. Хочется верить, что очень скоро всё изменится, и наша речь снова станет чистой, яркой, правильной.

В одном из рассказов М. М. Пришвина есть такой эпизод: «В лесу не в полночь бывает самое тёмное время, а перед рассветом.

– Как темно, – скажет кто-нибудь.

– Темно? Значит, скоро будет светать...»

ОТ УЗЕЛКА ДО КОМПЬЮТЕРА (проект)

Горошко З.

*Буквы разные писать
Тонким пёрышком в тетрадь
Учат в школе, учат в школе,
Учат в школе...*

Буквы... Казалось бы, что может быть в них интересного, занимательного? Сегодня все умеют писать. Правда, кто-то это делает грамотно, а кто-то – с ошибками. На одном из уроков русского языка я узнала, что, оказывается, нашей славянской письменности уже 1150 лет! Удивительно! Сколько же тайн и секретов хранит она все эти долгие годы? Буквы, как и люди, появляются, живут своей особой жизнью, а иногда даже умирают... Стало очень интересно, а когда же появились первые значки, которые умеют «говорить»?

Было время, когда люди не знали письменности и общались только устно. Но постепенно у них возникла потребность передавать свои мысли на

расстоянии и оставлять их будущим поколениям. Чтобы «записать» своё сообщение, древние люди использовали разные предметы: камни, ракушки, бусы, узелки.

История начинается в Шумере. Сегодня все учёные уверенно считают так. Шумер (Месопотамия) – это территория современного Ирака. Именно шумеры первыми придумали, как записывать слова и мысли. Сначала они делали это при помощи рисунков. Потом рисунки превратились в значки. Их наносили на сырую глиняную дощечку. Эти значки были очень похожи на маленькие клинышки. Вот почему такое письмо называли клинописью.

Почти одновременно с шумерами письменность стали «осваивать» и в Древнем Египте. Здесь для передачи информации использовали иероглифы. В традиции Египта части слова, слова и даже целые понятия представлялись яркими картинками. Древние египтяне вырезали иероглифы повсюду: на глиняных табличках, на каменных памятниках, на стенах гробниц.

Именно египтяне изобрели папирус. Удивительно, но, несмотря на свою хрупкость (некоторым экземплярам более 40000 лет!), эти древние записи смогли «дожить» до наших дней! В XVIII веке удалось найти «ключ» к расшифровке древнеегипетского письма. И сегодня мы знаем много интересного об этой удивительной стране – Древнем Египте.

В это же время на другой стороне планеты (чтобы добраться до неё, нужно было переплыть Атлантический океан) люди тоже создали свою письменность. У древних народов Америки (майя, инков, ацтеков) она была своя, особенная, не похожая ни на что. Их «книги» и сегодня выглядят очень странно: разноцветные нити, сплетённые в причудливые узлы. Учёные уверены: эти узелки могут рассказать о встречах древних людей с внеземными цивилизациями. Раскрыв все эти секреты, человечество сумело бы разгадать самые сокровенные тайны истории.

Ещё одной древней и загадочной страной был Китай. Язык жителей Поднебесной считается одним из самых древних в мире. Сначала древние китайцы использовали пиктограммы. Историки установили, что зарождение китайской письменности и языка началось где-то в XIV-XI вв. до н.э. Эту письменность сначала наносили на кости. Потом этот материал сменили на бронзу, из которой делали не только оружие, но и посуду. На сосудах и кувшинах делались уже надписи, содержащие законченную мысль. Они содержали разную информацию об общественной жизни древнего народа Поднебесной. Кроме того, на кувшинах писались художественные произведения.

Многие историки, которые пользуются археологическим материалом, считают, что на основании этой письменности и возникли иероглифы. Письменность у древних жителей Поднебесной была связана с развитием техники рисования узоров, орнаментов, живописью и изобразительным искусством. Они основывались на зрительном восприятии, поэтому у китайцев всегда на первом месте была каллиграфия, а не грамматика и синтаксис.

Удивительно, но и сегодня китайская письменность, основанная на иероглифах, таит в себе много загадок. Европейцы и американцы не всегда

понимают письмо жителей Поднебесной. Чтобы правильно писать иероглифы, необходимо понимать китайскую культуру, менталитет и философию, что ускоряет процесс изучения иероглифов, нюансов их написания и изучения. Для того чтобы писать по-китайски, надо освоить несколько тысяч иероглифов из 50 тыс. символов, из которых состоит китайская письменность. Это очень сложно, но интересно!

Сегодня именно наличием письменности определяется уровень той или иной цивилизации. Первый настоящий алфавит был придуман древними греками более тысячи лет до нашей эры. Само слово «алфавит» образовано от первых букв («альфа» и «бета»). Древние греки так высоко ценили свою письменность, что приписывали честь её создания разным мифическим героям: Прометею, Гермесу, Музам, которых вдохновил сам Зевс. Почему было так? Просто обычные люди считали, что столь удивительное открытие мог совершить лишь тот, чьи способности ставили его выше остального человечества.

Наши предки (славяне) тоже имели свою письменность. Из истории достоверно известно только то, что они умели писать. В те далёкие времена писали «чертами» и «резами», т.е. вырезали знаки ножом на дереве. Принято считать, что настоящая письменность появилась у славян за год до принятия ими христианства (987 год). Об этом сохранились свидетельства болгарского писателя черноризца Храбра.

Создателями славянской азбуки считаются святые братья Кирилл и Мефодий. Они принесли единый, понятный всем славянам книжный язык, который назывался старославянским. Переведённые на этот язык духовные книги (прежде всего Библия) помогли распространиться на Руси новой христианской религии, а с нею – и письменности. Появление единой системы письма у славян подняло их на новый духовный уровень, помогло их самоопределению, укрепило их государство.

Братья составили новую азбуку на основе греческого языка. Известно два варианта старославянского алфавита – глаголица и кириллица, отличающиеся по написанию букв. Кириллица состояла из 49 букв – 24 звука, которые совпадали в обоих языках, обозначались греческими буквами; также алфавит насчитывал 19 звуков, характерных только для славянского языка – для них были придуманы новые знаки.

В то время существовала и вторая азбука – глаголица. Написание букв в ней было более похоже на греческий алфавит. В кириллице и глаголице также отличалось обозначение цифр. С течением времени кириллица вытеснила глаголицу и распространилась повсеместно.

Славяне долгое время писали на бересте. Береста – это кора берёзы, выделанная особым способом. В середине XX века в Новгороде при раскопках древнего городища были обнаружены берестяные грамоты. Они удивительным образом сохранили воспоминания о своём городе. Именно на этих «листах» и писалась история Новгорода Великого.

Учёные сумели прочитать и перевести древние записи. И самым удивительным оказалось то, что многие берестяные грамоты представляют

собой переписку обычных людей – жителей Новгорода. Здесь и бытовые зарисовки, и торговые счета, и даже любовные послания. А это значит, что в древнем городе жили люди, которые прекрасно владели грамотой.

Интересен один факт. Сохранились древние записи мальчика Онфима. Им были написаны 12 берестяных грамот. Основная масса грамот Онфима – учебные записи. Буквы в исполнении Онфима выглядят достаточно чётко, не похоже, что он осваивал их впервые. Одна из грамот Онфима представляет собой донце берестяного туеска, которое нередко давали детям для упражнений (найлены подобные грамоты других безымянных учеников).

Записи Онфима – ценное свидетельство начального образования в Новгородской республике. По-видимому, ученик осваивал алфавит, чтобы быстрее научиться читать книжные тексты.

В минуту отдыха от занятий Онфим обращался к рисункам. На неумелых, но по-своему выразительных картинках мы видим лошадей, воинов в шлемах и плащах, сцены боя, летящие стрелы, всадника, поражающего врага. Под этим всадником Онфим (возможно, мечтавший сам стать воином), подписал своё имя: «Онѹиме». Под другим человечком он подписывает: «Павле», а под сказочным зверем – «А звѣре». Это одни из самых древних известных нам детских рисунков.

Менялись века... И вот появились, на первый взгляд, самые обычные предметы: лист бумаги, перо, чернильница. Но именно с их помощью появилось на свет великое множество прекрасных произведений литературы. Помните сказку Андерсена? В ней жила простая чернильница. Но она таила в себе огромное количество самых замечательных историй! И разве можем мы представить сегодня без этих предметов Пушкина, Лермонтова, Толстого?

Мы живём в XXI веке. В нашей жизни изменилось всё! И книги – не исключение. Теперь их можно не читать, а слушать. Это очень удобно: времени не хватает катастрофически! Но самыми «продвинутыми» и «крутыми» стали книги электронные. За ними уже не нужно ходить в библиотеку. Достал из кармана, нажал несколько кнопок – и пожалуйста! Перед тобой – целый мир! Читай и удивляйся!

БЫЛА ЛИ ПИСЬМЕННОСТЬ У ДРЕВНИХ СЛАВЯН? (проект)

Бельмас В.

Письменность – это настоящее сокровище, удивительное изобретение человека. Появление письменности стало одним из самых важных открытий на долгом пути эволюции человечества. Благодаря этому открытию до нас дошли сведения о наших предках, их истории, образе жизни, традициях. Если следовать официальным источникам, письменность на Руси появилась только в 863 году. После её крещения и случилось это событие благодаря Кириллу и Мефодию – двум греческим монахам. Но так ли это? Неужели наши предки были такими дикими и темными, не умели писать, читать? Я хочу разобраться,

так как считаю, что важно самостоятельно изучать информацию, размышлять, подвергать сомнению некоторые утверждения.

Цель работы. Найти доказательство того, что письменность у древних славян была задолго до крещения Руси.

Задачи:

1. Обозначить главную причину появления письменности на Руси.
2. Найти подтверждение наличия письменности у древних славян (свидетельские, археологические, документальные).
3. Описать некоторые виды славянской письменности.
4. Найти доказательство подлинности «Велесовой книги».

Актуальность. Существование дохристианской письменности у древних славян является актуальной и обсуждаемой темой в наше время.

Результаты работы. Из курса истории мы знаем, что при появлении государства появляется письменность. Она является одним из обязательных условий государственной системы. В IX-X веках Киевская Русь уже являлась государством. К этому времени образовалось около 25 больших по тем временам городов. Многие из них являлись центрами торговли, в том числе с зарубежными странами. А значит, внутренняя и внешняя торговли были на высоком уровне. При наличии развитых торговых отношений нужно было заключать договоры. Это все указывает, что письменность у древних славян уже существовала. Уместно вспомнить о походе Олега на Византию, где был заключён двухсторонний договор на двух языках в 911 году: греческом и старославянском. Об этом было написано летописцем Нестором в «Повести временных лет».

В хрониках западных авторов Гельмонда из Босау, Титмара Мерзербургского, Адама Бременского описывались славянские святыни и упоминалось о надписях на основаниях Богов.

Арабский автор Ибн Фодлан писал, что своими глазами видел погребение русса и то, как его на его могиле была установлена памятная метка – деревянный столб, на котором было вырезано имя самого покойника и имя царя руссов. Другой арабский путешественник Эль Массуда писал о пророчестве, начертанном на камне, который он обнаружил в одном из Славянских поселений. Персидский историк Фахр ад Дин утверждал, что хазарское письмо происходит от русского. Тут стоит вспомнить слова Михаила Ломоносова, который писал, что славяне имели письменность ещё задолго до новой эры. В своих доказательствах он ссылался на древние источники, в том числе на Нестора Летописца.

Екатерина Великая в своих «Записках касательно русской истории» писала: «... славяне древнее Нестора письменность имели, да оные утрачены и ещё не отысканы, и потому до нас не дошли.» Русский историк XIX века доктор философии Егор Классен отмечал, что славянорусы, как народ, ранее римлян и греков образованным был и оставили по себе во всех частях Старого Света множество памятников, свидетельствующих об их пребывании там и о древнейшей письменности, искусстве и просвещении.

Наличие письменности у древних славян подтверждают археологические раскопки. Так, экспедиция под руководством профессора МГУ Д.А. Авдусина в селе Гнездово при раскопках древнего Смоленска писала, что были найдены берестяные грамоты. Более того, в Кургане середины X века был обнаружен фрагмент амфоры, где прочли надпись: «Гороух пса...» Этнографы считают «Гороух» – это обережное имя, которое давалось нашими предками, чтобы не случилось горе. Этой же экспедицией был найден сосуд, на котором было написано: «Горошина», то есть сосуд для хранения гороха. Во время археологических работ возле станции Фоцеватой был найден меч, на котором можно было прочесть имя автора «Людота» (находка датируется концом IX века). При раскопках Троицкого городища экспедицией А.Ф. Дубинина были найдены глиняные грузики (VI века нашей эры со славянскими надписями). Раскопки в Великом Новгороде – ещё одно доказательство наличия письменности у наших предков. Экспедицией А.В. Арциховского на месте старого городища были обнаружены, писала-стержни, которыми наносили надпись на дерево, глину, бересту и так далее. Также было найдено большое количество берестяных грамот. На сегодняшний день их уже более 1089 штук. Это только в Новгороде. Текст на грамотах написан буквицей (самый распространенный вид письма в Древней Руси среди простого населения). Находки датируются серединой X столетия, при том, что христианство в Новгород пришло только в конце X века. Большая часть найденных грамот – это бытовые частные письма на тему взыскания долгов, торговли и прочие. Также черновики официальных актов: завещания, расписки, купчие, судебные протоколы. Были найдены записанные на бересте школьные шутки, заговоры, загадки. Характер берестяных грамот – послание незнатных людей. Это является ярким свидетельством распространения грамотности среди населения Древней Руси. Горожане обучались азбуке с детства. Это были не только мужчины, но и женщины.

Так как же писали наши предки?

1. Жреческое письмо (сборник тайных рунических образов).
2. Иероглифическое начертание передаваемых образов. Читались по всем четырём направлениям.
3. Рассенское образно-зеркальное письмо (молвица).
4. Глаголица – торговые письмена. Впоследствии она стала использоваться для записи сказаний и христианских книг.
5. Словенское народное письмо или черты и резы.

Я хочу подробнее остановиться на Святорусской Буквице. Буквица – это не только письменные знаки, а система образов, где каждой букве соответствует какой-то глубинный символ. В ней заключён неиссякаемый источник мудрости, в котором заложено всё мировоззрение древних Руссов. Самое интересное, что читать буквицу можно по горизонтали, вертикали и по диагонали. Например, первая строчка по горизонтали читается как: «Чту Бога и глаголю Весть: Добро, по Сути, Жизнь и есть!»

Одной из форм Святорусской Буквицы является письмо, которым была написана «Велесова книга», по поводу этой книги была очень много споров.

Кто-то считал её подделкой, кто-то доказывал обратное. Я изучил разные точки зрения и пришел к выводу, что книга Велеса – подлинник. Это я и попытаюсь доказать. Книга является священным писанием славян. Она была начертана на 16 березовых дощечках в IX веке волхвом Ягайло Ганом, жившим в Ладоге во времена правления Рюрика. В ней содержится сказания о предках и Богах славян, рассказывается история славянского народа и многих иных народов Евразии от эпохи прародителей до IX века нашей эры. Первым публично высказывался за подлинность Велесовой книги в конце 70 годов доктор исторических наук А. В. Арциховский. Это именно он открыл берестяные грамоты и основал науку берестологию и палеологию. Ученый опирался на свои открытия в языке и письме берестяных грамот. Он заметил редкое написание буквы Ы. Это было в 1954 году. А в это же время в эмигрантском журнале «Жар птица» был приведен большой отрывок «Велесовой книги», где тоже была отмечена такая же особенность древненовгородского письма. Никто не мог этого знать заранее. Был и ещё ряд совпадающих особенностей.

Продолжила исследование книги ученица Арциховского Лидия Петровна Жуковская. В приложении к этой работе я помещаю фотографию с десятью доказательствами подлинности «Велесовой книги», которые она смогла опубликовать только в конце жизни.

Вот что пишет лингвист В. Чудинов: ««В книге Велеса» обнаружена фонетическая особенность, как «цоканье», т.е. замена Ч на Ц. Это встречается очень широко в новгородских берестяных грамотах и до сих пор отличает новгородский говор». Нашим историкам удалось доказать, что даты и факты книги совпадают с данными исторической науки, что подтверждает подлинность «Велесовой книги». Также это подтвердили китайские археологи и ДНК-хронологи под руководством доктора Хуэй Чжоу. Они нашли в Семиречье прародину Славянских племен усунь (высокие голубоглазые со светлыми волосами). Именно в «Книге Велеса» написано, что Семиречье является прародиной славянских племён, а именно русских. (Семиречье расположено южнее озера Балхаш).

Выводы

Киевская Русь была сильным и развитым государством, где большое внимание уделялось образованию. В больших и малых городах люди были обучены грамоте. Славяне писали на досках, бересте, коже. Они наносили письменные знаки на разные глиняные предметы, высекали руны на камне. У наших предков была своя письменность задолго до крещения Руси. Монахи не создавали её, они упорядочили то, что уже было. Целью был перевод религиозно-церковных текстов и донесение христианского учения до славян. За это мы им очень благодарны!

Заключение

Я считаю себя русским и горжусь тем, что мои предки в течение многих тысячелетий обладали традициями уникального письма. Мы должны беречь и любить Русский язык, который они нам завещали.

Литература и информационные ресурсы

1. Гриневич Г.С. «Православная письменность. Результаты дешифровки». – М.: Энциклопедия Русской Мысли, Изд-во Русского Физического Общества «Общественная польза», 1993.
2. Чудинов В.А. Славянская докирилловская письменность. История дешифровки // Чудинов В.А. Славяне: письмо и имя, части 1 и 2. – М., 2000.
3. В.А. Истрин «1100 лет славянской азбуки» – М.: «Наука», 1988.
4. А.В. Арциховский «Новгородские грамоты на бересте», 1963.
5. А. Асов «Велесова книга», 2000.

ФУНКЦИИ МЕТАФОРЫ В МАЛОЙ ПРОЗЕ ТАТЬЯНЫ ТОЛСТОЙ

Тульникова Ю.В.

Изучение современной русской литературы представляет особый интерес для исследования, так как в ней в большей мере проявляются черты реальной действительности XXI века.

Особенно показательным и значимым представляется опыт Татьяны Толстой, чья проза почти сразу после своего появления оказалась в центре внимания многих не только отечественных, но и зарубежных критиков. Прежде всего – профессора славистики университета г. Питтсбурга Е. Гоцило, по мнению которой Татьяну Толстую вообще «бесполезно встраивать в общую картину женской прозы 1980-х годов» [4, с. 80].

Литературоведы, занимающиеся творчеством, Толстой [3], отмечали широкое использование писательницей метафор. Н.Д. Арутюновой принадлежит общепринятое для отечественной теории метафоры определение понятия «метафора»: «Метафора (от греч. *metaphora*) – троп или механизм речи, состоящий в употреблении слова, обозначающего некоторый класс предметов, явлений и т.п., для характеристики или наименования объекта, входящего в другой класс, либо наименования другого класса объектов, аналогичного данному в каком-либо отношении» [1, с. 296].

Можно назвать целый ряд вариантов этой чрезвычайно популярной идеи, позволяющей выделить метафору в качестве «больше, чем тропа»:

- 1) различие «объективных» и «субъективных» метафор у А. Ричардса;
- 2) противопоставление у Ж. Женетта мотивированного сравнения и сравнения немотивированного, причём отмечается, что второе тяготеет к отождествлению;
- 3) выделение метафорического и метонимического «полюсов» в искусстве слова в соответствии с двумя видами связей – по сходству и по смежности – и с противопоставлением поэзии (тяготеющей к первому полюсу) и прозы по Р. О. Якобсону;
- 4) сравнение основано на логической операции аналогии, метафора же создаёт сближение путём намеренной категориальной ошибки», то есть она внелогична.

По мнению А. Ричардса, «традиционная теория» рассматривала метафору «только как языковое средство, как результат замены слов или контекстных

сдвигов, в то время как в основе метафоры лежит заимствование и взаимодействие идей и смена контекста», а следовательно, она (метафора) связана с целым произведением».

Однообразие сюжетной схемы, предсказуемость фабулы – естественное качество прозы Т. Толстой. Жизнь, истолкованная как ряд событий, у всех одинакова, как неотличимы автобиографии разных людей, собранных отделом кадров. Вот против этого страшного, бессмысленного многообразия и восстаёт Т. Толстая. «Орудие её бунта – прекрасный метаморфический мир, выросший на полях биографии героя. На бегло почерченном мелком сюжете она вышивает бесчисленные арабески. И вот уже не найти среди орнаментальных извивов, капризных узоров, причудливых завитков незатейливую, да и не очень-то важную историю героя, которую Толстая якобы взялась рассказывать» [2, с. 147].

Т. Толстую упрекают за излишнюю метафорическую густоту. Однако подлинный мир, по мнению Т. Толстой, только тот, что возникает из метафор – уподоблений. Всё, что попадает в рассказ, не остаётся без сравнения. Но смысл использования метафор отнюдь не в том, чтобы поднести читателю более яркую, убедительную, достоверную картину, не в том, чтобы указать, что на что похоже. Метафора Толстой – это свёрнутая в клубок сказка. В любом абзаце собирается пригоршня таких сказок, ещё не рассказанных, но содержащих при себе потенциальную повествовательную энергию. Обилие метафор создаёт ощущение пронизываемости, плотности, духоты. Куда ни бросишь взгляд, всё предопределено, всё говорит и наступает, не имеет смысла, каждый предмет, каждая деталь исполнены значения.

Каковы же функции метафоры в художественном тексте Т. Толстой? Метафора может выразить то, что не поддается описанию в виде прямых номинаций, например, состояние души человека. Через метафорические единицы можно проследить цепочку состояний, которые испытывает главный герой (*«если обычно душа наша устроена на манер некоего тёмного лабиринта, и всякое чувство, вбежав через один его конец, выскакивает с другого, смятенное и всклокоченное, и щурится от яркого света, хочет, пожалуй, вернуться назад, то Женечкина душа представляла собой подобие гладкой трубы – безо всяких там закоулков, тупичков, тайничков, или, Боже упаси, кривых зеркал»*). Метафорические выражения часто привлекают внимание читателя новизной и свежестью, неожиданностью употребления языковых единиц и связей (*«рядом лжедмитрием затесалось презренное песочное кольцо, вечный житель привокзальных буфетов»*).

Метафора может играть заметную роль в композиции художественного текста. Иногда она «открывает» текст, сразу захватывая внимание читателя и вызывая эстетизированную эмоцию (*«ровным потоком текла её душа из телефонных дырочек, растекалась по скатерти, испарялась дымком, танцевала пылью в последнем солнечном луче»*).

В совокупности с художественной деталью метафора расширяется до неопишуемых размеров, вплетается в нить повествования, осознаётся как нечто необходимое. Вещи заменяют человеческую жизнь, живут ею. Метафоры и

детали дополняют друг друга: *«ветра бросаются грудью оземь», «болезненной технической звездой зажглась и раздувается розоватая марганцовая точка», «на земле стояло детство», «соловьем начинает стрекотать слуховой аппарат», «вянет ветер», «ладья его кровати уплывала по тёмной воде под низкие своды сна», «мясорубка времени», «вот немой её воспитанник выцвел целиком – видно только светлое пятно, прижавшееся к Женечке», «тонкую плёночку слов смыло из его памяти», «юность её прошелестела и ушла, не привлекая ничего внимания».*

«Тайный, но главный секрет обаяния Толстой в лишних историях, не имеющих отношения к сюжету. Её мир составляют говорящие вещи... Чем ниже наклоняемся мы над текстом, тем больше обнаруживается в нём разговорчивых деталей, ведущих своё независимое существование. Каждая строка вынуждает читателя менять бинокль на лупу» [3, с. 89].

Татьяна Толстая вводит свою героиню Женечку в рассказ «Самая любимая» сразу после образов раннего лета, белых ночей, старого сада. Образ Женечки на протяжении всего рассказа связан с садом, который она вырастила своими руками. Толстая пишет: *«... Она [Женечка] идёт, прихрамывая по садовой дорожке, подняв, как факел, первый букет укропа».*

Метафора может играть и сюжетообразующую роль. В рассказе «Самая любимая» Толстая пишет, что любовь героини была «босой сиротой». И не случайно, что для Женечки проявление этой любви воплотилось в том крепком, свежем, горячем чае, который она трепетными руками подавала человеку, которого выбрало ее сердце. Этот чай в рассказе – словно символ заботы, тепла, доброты, сердечности. Женечка не была создана для семейного счастья, но все-таки она была счастлива: все свое тепло она отдала ученикам, всю свою душу вложила в сад.

В этом рассказе есть одна интересная деталь. Автор говорит, что Женечка появилась в их доме с незапамятных времен, ее лицо вспоминается «сквозь тьму младенчества». И образ героини рождает светлые, волшебные сказочные ассоциации с добрыми феями, которые приносят свои дары к колыбельке младенца.

В прозе Т. Толстой метафоры служат для передачи истории взаимоотношений героев. Так, в рассказе «Соня» читаем: *«Чуткий инструмент, Сонины душа улавливала, очевидно, тональность настроения общества, пригревшего её вчера, но, зазевавшись, не успевала перестроиться на сегодня», «проклятый Николай каторжным ядром путался под ногами».*

Безусловно, в художественном тексте метафоры играют огромную эстетическую роль: их богатейшая палитра вызывает у читателя эмоции, привлекает внимание, чарует (*«джунгли дремучего, упорного, изворотливого невежества, ветвистые грамматические деревья, шелестящие мохнатыми суффиксами причастий», «вспыхнет голубыми астрами газ», «звёздами сыплются с неба годы», «сосны сдавили хрупкую выпуклую грудь веранды»*).

Таким образом, мы видим, что в произведениях Татьяны Толстой метафоры вплетаются в ткань рассказа, «живут» в ней, помогают в описании

внутреннего и внешнего мира как героев, так и всего их окружающего, кроме того, играют сюжетообразующую роль.

Литература и информационные ресурсы

1. Арутюнова Н.Д. Метафора // Лингвистический энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1990. – С. 296.
2. Вайль П., Генис А. Городок в табакерке. Проза Татьяны Толстой. // Звезда, 1990, № 8. – С. 147.
3. Генис А. Сочинения: В 3 т. Т. 2. Расследования. – Екатеринбург: У - Фактория, 2003. – 512 с.
4. Гоцило Е. Взрывоопасный мир Татьяны Толстой / Пер. с англ. Д. Ганцевой, А. Ильенкова. – Екатеринбург, 2000.
5. Мюмзики и Нострадамус. Интервью газете «Московские новости» // Толстая Т.Н. Кысь. – М.: Изд-во Эксмо, 2004. С. 331-337. <http://www.library.ru>.
6. Парамонов Б. Русская история наконец оправдала себя в литературе // <http://www.7days.ru>
7. Степанян К. Постмодернизм – боль и забота наша // Вопросы литературы, 1998, № 5.
8. Толстая Т. Двое: разное. – М.: Подкова, 2001.
9. Тух Б. Первая десятка современной русской литературы: Сб. очерков. – М., 2002.
10. Щеглова Е. В своем кругу: полемические заметки о «женской прозе» // Литературное Обозрение. 1990. № 3. – С. 19-26.

ИСТОРИЯ ПИСЬМА. ПИКТОГРАФИЯ. ИЕРОГЛИФИЧЕСКОЕ ПИСЬМО (проект)

Хоменко А.

Нашей современной цивилизации не было бы, если бы когда-то давным-давно люди не изобрели возможность записывать свои мысли. Ведь, действительно, можно передавать накопленные знания из поколения в поколение, рассказывать устно. Но чем больше становится этих знаний, тем труднее их запоминать. И поэтому нам нужно их каким-то образом фиксировать. Как появились системы письма, какие существовали на земле в разные эпохи и какие письменности бывают сейчас?

Древнегреческий историк Геродот рассказывает легенду о Персидском царе Дарии, который воевал с кочевниками-скифами. Война длилась долго, и один раз от скифов прискакал гонец, который принёс лягушку, мышь, птицу и пять стрел. Объяснить смысл послания он не мог, ему не велели. Дарий предполагал, что смысл этого послания следующий: скифские воины отдают землю, на которой живёт мышь, и воду, в которой живёт лягушка. Птица символизирует скорость, с которой они будут убегать, а стрелы символизируют оружие, которое они сдают, отказываясь бороться с персами. Один из мудрецов предположил, что значение этого послания другое. Если персы не уплывут, как лягушка, не спрячутся и не убегут, как мышь, и не улетят, как птица, то будут поражены этими стрелами. Впоследствии оказалось, что этот мудрец был прав, и скифы разбили Дария.

Почему же нам важна эта легенда? Потому что это нечто похожее на письменность. С одной стороны, это не письмо, мы не пишем. С другой стороны, эта передача информации с помощью каких-то вспомогательных элементов, не с помощью речи. Такие системы принято называть предписьменностью. Это ещё не письменность, но уже передача информации другими способом. Нам известны различные виды предписьменности. Первая разновидность предписьменности – это предметное письмо. Предметные системы письма существовали у разных народов. У североамериканских и центрально-американских индейцев существовала система письма, которая называлась «вампума», вернее, не письмо, а предметное письмо. Оно представляло собой раковины, которые нанизывались на различные верёвки, и каждая раковина символизировала то или иное событие, или тот или иной предмет. Другая известная система предметного письма – это так называемые «кипы», которыми пользовались инки. Они завязывали узлы на веревках разных цветов. Расположение этих узелков сообщало самую разную информацию, которую специально обученные люди умели читать, кипы могли интерпретировать. Конечно, это ещё не письмо, но это уже близко к письму. Переход от предметного письма к настоящему письму идёт через рисунок, и поэтому учёные говорят о рисуночном письме. Например, нам известны кодексы ацтеков, которые с помощью картинок, напоминающих современные комиксы, записывали разные события, произошедшие в том или ином году. Глядя на эти картинки, можно было пересказать эти события. Это тоже ещё не письмо, но передача информации с помощью изображений и рисунков.

Откуда же берётся письменность? Она возникает благодаря развитию товарно-денежных и других экономических отношений. Предположим, я кому-то продала 7 лошадей, а дальше этот человек ко мне на следующий день приходит и утверждает, что я продала 10, а он получил только за 7. Очень сложно доказать, не имея какой-то фиксации, что было на самом деле. И первый шаг от рисунков к письму – это отображение разных взаимоотношений в торговле. Как мы можем показать, что продали кому-то 7 лошадей? Можно было слепить фигурки лошадей. Дальше они клались в сосуд, а сосуд запечатывался. И дальше в случае спора можно было разбить этот сосуд и пересчитать фигурки, которые символизировали лошадей. Однако, если вместо лошадей в сосуд мы можем положить какие-нибудь произвольные камушки, то что нам мешает и делать то же самое на письме и рисовать не 7 лошадей, а, например, нарисовать одну лошадь. А дальше обозначить их количество кружочками. Это важнейший шаг в сторону развития систем письма. Так появились первые числительные, а затем специальные значки, которые обозначали не конкретный предмет, а некоторую совокупность смыслов. Таким образом, от рисуночного письма мы перешли к следующей стадии развития письменности, а именно к идеографическому или пиктографическому письму.

Что это значит? Если мы рисуем солнце, то в рисуночном письме оно и значит солнце. Если же это какая-то пиктограмма, то смысл, который может передавать это изображение, изменяется: это может быть солнце; это может быть свет, потому что солнце – источник света; это может быть жара или тепло;

это может быть лето и т. д. Если мы рисуем человека, то это тоже может быть не только человек, но и, например, мужчина и разные другие смыслы, которые устанавливаются в каждой конкретной культуре.

Как нам обозначать глаголы? Как нам обозначать абстрактные существительные? Нарисуем ноги. В прямом значении они так и будут обозначать ноги, но дальше все связанные значения будут связаны с глаголом «ходить». Так как ноги находятся внизу, это может быть наречие «снизу», «внизу» или предлог «под». Такие значки называются пиктограммами или идеограммами, потому что они обозначают некий смысл.

Что такое иероглиф? Современное китайское письмо – это древнейшая иероглифическая система, которая сохранилась до наших дней. Сейчас она есть у японцев, заимствованная в свое время у Китая. Со временем изображать предметы стало удобно. Действительно, вырисовывать коров, людей было трудно. Поэтому, чем больше и чем быстрее писал человек, тем более упрощёнными становились изображения этих предметов. Произошёл переход от картинок к условным изображениям. Китайский иероглиф, который обозначает человека очень условно, похож на самого человека. Письменность шумеров была создана в 3 тысячелетии до нашей эры, то есть 5000 лет назад они писали на глине. Изображать это было неудобно, поэтому со временем рисунки, которые они делали, стали представляться как совокупность таких клинообразных значков, потому что они писали заострённой палочкой, которой было удобно оставлять отпечатки на глине. Это называется клинописью. Изначально шумерское письмо заимствовали жители Вавилона – древние персы, и эта система распространилась по всем странам того региона.

Однако у иероглифов есть несколько недостатков. Чтобы обозначать все существующие в мире явления, нам нужно огромное количество современных словарей китайского языка. Насчитывается около 50000 иероглифов. Но даже чтобы читать газеты или книги и пользоваться языком в повседневной жизни, нужно овладеть 10 тысячами иероглифов. Конечно, выучить несколько десятков или пусть даже несколько сотен слоговых знаков куда проще и быстрее, чем выучить множество иероглифов.

Второй проблемой, которая есть у графической письменности, – это невозможность с помощью этих письменностей обозначать новые объекты или чужие имена собственные. Ведь если появился новый объект, мы сделали для него иероглиф. Для того чтобы можно было на письме обозначать звучание, обозначать чужие имена собственные, некоторые иероглифы стали использоваться фактически, а не в смысловом значении. Как это получилось? У шумеров было много коротких слов. Если взять иероглиф, который обозначает явление, которое называется коротким словом, то можно использовать не само слово, а звучание этого слова. Предположим, если бы речь шла о русских, если бы у нас были 5000 лет назад иероглифы и к нам пришёл бы иностранец по имени Конрад, то его имя мы могли бы изобразить следующим образом. Нарисовали коня и, например, улыбку, которая обозначала бы радость. В лингвистике это называется ребусным принципом. Это ещё один шаг от иероглифического письма к звуковому. Ведь, действительно, если мы

используем какие-то иероглифы для того, чтобы обозначать звуки, то нужны ли нам вообще иероглифы, которые обозначают смысл? Это переход, который происходит у персов и у некоторых других народов, которые существовали на территории Ближнего Востока. Кроме того, звуковые иероглифы использовались для упрощения процесса чтения. Например, мы могли нарисовать солнце и добавить ещё иероглиф, который звучал похоже на звучание слова «солнце». Для того, чтобы помочь читателю понять значение, сложные смыслы обозначались комбинациями иероглифов. Например, у шумеров слово «рабыня» обозначалось комбинации иероглифов «женщина» и «гора», потому что рабынь привозили из-за гор.

У иероглифов есть ещё одно преимущество: во-первых, писать иероглифами быстрее, чем слоговой азбукой или буквенной. Нарисовать коров, если они у нас изображаются иероглифом из нескольких черт, куда быстрее, чем написать шесть букв для русского языка. Ведь два иероглифа занимают меньше места на бумаге, на папирусе и на других материалах. Это было особенно важно в древние времена, когда материалы для письма были дорогими, их было мало. Третье важное преимущество иероглифов заключается в том, что говорящие на разных языках, из разных стран люди смысл поймут одинаково – слова звучат по-разному, но смысл один и тот же. Например, современный китаец с севера не сможет поговорить с китайцами с юга на своих родных диалектах. Тем не менее, китайцы используют одну и ту же письменность – иероглифическую. И если на севере и юге этот иероглиф будет читаться по-разному, то писаться он будет одинаково. Поэтому у китайских полицейских всегда при себе есть блокноты, в которых можно письменно общаться с приезжими, если они не говорят на литературном китайском языке или на местном диалекте. Однако преимущества иероглифических систем письма не так велики по сравнению с недостатками, и поэтому практически все системы письма в мире рано или поздно перешли на практическую запись.

Литература

1. Аз – свет миру: Повесть в новеллах о руси изустной, письменной и печатной/ Евгений Иванович Осетров. Худ. Г. Ордынский. – М.: Дет. Лит., 1989. – 303 с.: ил.
2. Азбука Ивана Федорова, его учеников и последователей. Е.Л. Немировский. Издательство «Снег». 2015.
3. Русская письменность. Елена Филякова, Виктор Меньшов. – М.: Изд-во «Белый город». – 2004.
4. Наука и жизнь. Р. Байбурова, № 5, 2002.
5. Откуда азбука пошла. Елена Перехвальская. Издательство «Малыш». – М., 1989.

СВЯЗЬ ЯЗЫКА И КУЛЬТУРЫ

(проект)

Фаталиева Н.

Введение

Слово «культура» происходит от латинского слова «colere», что означает «культивировать», или «возделывать почву». В средние века это слово стало обозначать прогрессивный метод возделывания зерновых, таким образом, возник термин agriculture или искусство земледелия. Но в XVIII и XIX вв. его стали употреблять и по отношению к людям, следовательно, если человек отличался изяществом манер и начитанностью, его считали «культурным». Тогда этот термин применялся главным образом к аристократам, чтобы отделить их от «некультурного» простого народа. В немецком языке слово Kultur означало высокий уровень цивилизации. Применительно к сегодняшней жизни культура – это совокупность материальных и духовных ценностей, а также способов их созидания, умение использовать их для прогресса человечества, передавать от поколения к поколению.

В теориях культуры важное место отводится языку. Язык можно определить как систему коммуникации, осуществляемую с помощью звуков и символов, значения которых условны, но имеют определенную структуру.

Язык – явление социальное. Им нельзя овладеть вне социального взаимодействия, т.е. без общения с другими людьми. Хотя процесс социализации в значительной мере основан на имитации жестов – кивков, манеры улыбаться и хмуриться, – язык служит основным средством передачи культуры.

Целью работы является рассмотреть язык как основу культуры.

1. Язык как основа культуры

В теориях культуры всегда важное отводится языку. Язык можно определить как систему коммуникации, осуществляемую с помощью звуков и символов, значения которых условны, но имеют определенную структуру.

Культура – цемент здания общественной жизни. И не только потому, что она передается от одного человека к другому в процессе социализации и контактов с другими культурами, но также и потому, что формирует у людей чувство принадлежности к определенной группе. По всей видимости, члены одной культурной группы в большей мере испытывают взаимопонимание, доверяют и сочувствуют друг другу, чем посторонним.

Культура не только укрепляет солидарность между людьми, но и является причиной конфликтов внутри групп и между ними. Это можно проиллюстрировать на примере языка как главного элемента культуры. С одной стороны, возможность общения способствует сплочению членов социальной группы. Общий язык объединяет людей. С другой стороны, общий язык исключает тех, кто не говорит на этом языке или говорит на нем несколько иначе. В Великобритании представители различных общественных классов употребляют несколько отличающиеся формы английского языка. Хотя все владеют «английским языком», некоторые группы употребляют «более

правильный» английский, чем другие. В Америке имеется буквально тысяча и одна разновидностей английского языка. Кроме того, социальные группы отличаются друг от друга своеобразием жестикуляции, стиля одежды и культурных ценностей. Все это может стать причиной конфликтов между группами.

1.1. Элементы культуры.

1. Понятия (концепты) – это элементы, которые содержатся главным образом в языке. Благодаря им становится возможным упорядочить опыт людей. Например, мы воспринимаем форму, цвет и вкус предметов окружающего мира, но во всех культурах мир организован по-разному.

В языке жителей Тробриандских островов одно слово обозначает шесть различных родственников: отца, брата отца, сына сестры отца, сына сестры матери отца, сына дочери сестры отца, сына сына брата отца отца и сына сына сестры отца отца. В английском языке даже отсутствуют слова, обозначающие четырех последних родственников.

Это различие между двумя языками объясняется тем, что для жителей Тробриандских островов необходимо слово, охватывающее всех родственников, к которым принято относиться особым почтением. В английском и американском обществах сложилась менее сложная система родственных связей, поэтому у англичан нет необходимости в словах, обозначающих таких дальних родственников.

Таким образом, изучение слов языка позволяет человеку ориентироваться в окружающем его мире.

2. Отношения. Культуры не только выделяют те или иные части мира с помощью понятий, но также выявляют, как эти составные части связаны между собой – в пространстве и времени, по значению (например, черное противоположно белому), на основе причинной обусловленности («пожалеть розгу – испортить ребенка»). В нашем языке имеются слова, обозначающие землю и солнце, и мы уверены, что земля вращается вокруг солнца. Но до Коперника люди верили, что дело обстоит наоборот. Культуры часто по-разному толкуют взаимосвязи.

Каждая культура формирует определенные представления о взаимосвязях между понятиями, относящимися к сфере реального мира и к сфере сверхъестественного.

3. Ценности. Ценности – это общепринятые убеждения относительно целей, к которым человек должен стремиться. Они составляют основу нравственных принципов.

Все культуры могут отдавать предпочтение разным ценностям (героизму на поле боя, художественному творчеству, аскетизму), и каждый общественный строй устанавливает, какие понятия входят в систему ценностей.

4. Правила. Эти элементы (в том числе и нормы) регулируют поведение людей в соответствии с ценностями определенной культуры. Например, наша законодательная система включает множество законов, запрещающих убивать, ранить других людей или угрожать им. Эти законы отражают, насколько высоко мы ценим жизнь и благосостояние личности. Точно так же у нас

существуют десятки законов, запрещающих кражу с взломом, присвоение чужого имущества, порчу собственности и пр. В них отражено наше стремление к защите личной собственности.

Ценности не только сами нуждаются в обосновании, но и, в свою очередь, сами могут служить обоснованием. Они обосновывают нормы или стандарты, реализующиеся в ходе взаимодействия между людьми.

Нормы могут представлять собой стандарты поведения. Но почему люди склонны подчиняться им, даже если это не соответствует их интересам? Во время сдачи экзамена студент мог бы списать ответ у соседа, но боится получить плохую отметку. Это один из нескольких потенциально сдерживающих факторов. Социальные поощрения (например, уважение) стимулируют соблюдение нормы, требующей от студентов честности. Социальные наказания или поощрения, способствующие соблюдению норм, называются санкциями. Наказания, сдерживающие людей от определенных поступков, называются негативными санкциями. К ним относятся штраф, тюремное заключение, выговор и др. Позитивными санкциями (например, денежное вознаграждение, наделение властью, высокий престиж) называют поощрения за соблюдение норм.

Культура – это неотъемлемая часть человеческой жизни. Культура организует человеческую жизнь. В жизни людей культура в значительной мере осуществляет ту же функцию, которую в жизни животных выполняет генетически запрограммированное поведение.

Язык – явление социальное. Им нельзя овладеть вне социального взаимодействия, т.е. без общения с другими людьми. Хотя процесс социализации в значительной мере основан на имитации жестов, язык служит основным средством передачи культуры. Другой важной чертой языка является невозможность научиться говорить на родном языке, если его основной словарный запас, правила речи и структуры усвоены в возрасте восьми или десяти лет. Это свидетельствует о высокой степени приспособляемости языка к потребностям человека; без него общение между людьми осуществлялось бы значительно примитивнее.

Язык включает правила. Известно, что существует правильная и неправильная речь. В языке имеется множество подразумеваемых и формальных правил, определяющих способы сочетания слов для выражения нужного смысла. Грамматикой называется система общепринятых правил, на основе которых используется и развивается стандартный язык. Вместе с тем часто наблюдаются отклонения от грамматических правил, связанные с особенностями различных диалектов и жизненных ситуаций.

Язык участвует также в процессе приобретения опыта у людей. Антрополог Бенджамин Л. Уорф показал, что многие понятия кажутся нам «само собой разумеющимися» только потому, что они укоренились в нашем языке: «Язык делит природу на части, формирует понятия о них и придает им значения главным образом потому, что мы пришли к соглашению организовать их именно таким образом. Это соглашение... закодировано в моделях нашего языка». Оно обнаруживается особенно явно при сравнительном анализе

языков. Например, цвета и родственные отношения в различных языках обозначаются по-разному. Иногда в одном языке имеется слово, которое полностью отсутствует в другом.

При употреблении языка требуется соблюдение его основных грамматических правил. Язык организует опыт людей. Поэтому, как и вся культура в целом, он вырабатывает общепринятые значения. Коммуникация возможна лишь при наличии значений, которые принимаются, используются ее участниками и понятны им. В самом деле, наше общение в повседневной жизни во многом обусловлено уверенностью, что мы понимаем друг друга. Трагедия умственных расстройств типа шизофрении состоит прежде всего в том, что больные не могут общаться с другими людьми и оказываются оторванными от общества.

Язык поддерживает сплоченность общества. Он помогает людям координировать свои действия благодаря убеждению или осуждению друг друга. Кроме того, между людьми, говорящими на одном языке, почти автоматически возникают взаимопонимание и сочувствие. В языке находят отражение общие знания людей о традициях, сложившихся в обществе, и текущих событиях. Язык способствует формированию чувства группового единства, групповой идентичности. Руководители развивающихся стран, где существуют племенные диалекты, стремятся к тому, чтобы был принят единый национальный язык, чтобы он распространялся среди групп, не говорящих на нем, понимая значение данного фактора для сплочения всей нации и борьбы с племенной разобщенностью.

Хотя язык является могучей объединяющей силой, в то же время он способен и разобщать людей. Группа, использующая данный язык, считает всех, говорящих на нем, своими, а людей, говорящих на других языках или диалектах, – чужими.

Язык – главный символ антагонизма между англичанами и французами, проживающими в Канаде. Борьба между сторонниками и противниками системы преподавания на двух языках (английском и испанском) в некоторых районах США свидетельствует, что язык может быть важной политической проблемой.

Язык – наиболее глубокая всеопределяющая структура во всякой национальной культуре. По утверждению Вильгельма фон Гумбольдта, «...язык всеми тончайшими фибрами своих корней связан с народным духом», это его внутренняя поэтическая энергия. Язык – универсальное хранилище национального самосознания, свойств характера в грамматических категориях. Есть языки с преимущественно глагольным (динамическим) изображением действительности, а есть – с именным (статическим) обозначением понятий. Этот последний тип языка характерен для становления индийской и греческой культур и соответственно для развития поздней европейской логики.

Культуры различаются (типологизируются) и в некоторых других отношениях. Например, по антропологической концепции К. Леви-Строса, есть культуры «холодные», воспроизводящие одни и те же тексты и тяготеющие к замене истории мифом, и есть культуры «горячие», имеющие тенденцию к

постоянному созданию новшеств, новых текстов и хотя бы частичной замене мифа реальной историей. С.С. Аверинцев объясняет это следующим образом: «Есть культуры более закрытые. Это связано с языком. Например, французская. На французский язык толком чужих, иноязычных стихов не переведёшь. Французская фоника очень своеобразная, поэтому если иноязычные имена попадают во французский язык, то изменяются до неузнаваемости». А для русского языка характерно стремление сохранить фонетический облик иноязычного имени, слова (и в этом отношении нам ближе немецкая культура).

Остроумно говорил об этой специфике русского языка С.С. Аверинцев: «Возьмём имя основателя христианской религии: итальянец скажет «Джезу», француз – «Жезю», англичанин – «Джизас» – и горя мало. Древнерусский человек говорил «Исус», что уже очень близко к форме греческого текста Нового Завета. Но и этого мало, следует реформа Никона – раз грек произносит два гласных звука, надо и русским говорить «Иисус». (Действительно, это было одним из пунктов раскола)».

Эта особая бережность, особое внимание к фонетическому облику иноязычного имени есть одно из свойств нашей самобытности, российской национальной психологии. Одна из устойчивых черт русской культуры – авторитет слова. Как писал Ю.М. Лотман: «Это привело к совершенно неизвестному в Европе авторитету словесного искусства – литературы». Утверждение, что поэт – пророк истины, а поэзия – язык богов в России XVIII–XIX веков воспринималось буквально. В самом деле, для русского менталитета является центральной, фундаментальной такая особенность, как «тотальная словесность», специфическое «лингвистическое чутьё», поэтому русская культура – это всегда особое лингвокультурное пространство, в котором любые макро- и микродинамические изменения характеризуются тесной связью глобальных социально-культурных процессов. Всякий момент русской культурной истории имеет соответствующее вербальное оформление, отражающее основные черты его мироощущения и миропонимания.

Концепция о том, что восприятие мира детерминировано именно языком (т.е. язык задаёт видение мира), известна в науке как концепция Э. Сепы – Б. Уорфа («теория языковой относительности»), довольно долго рассматриваемая отечественными лингвистами как теория «языкового шовинизма».

2. Язык как зеркало культуры

Остановимся подробнее на взаимодействии языка и реальности, языка и культуры. Эти проблемы играют важнейшую роль как для совершенствования форм и эффективности общения, так и для преподавания иностранных языков; их игнорированием объясняются многие неудачи в международных контактах и педагогической практике.

Наиболее распространенные метафоры при обсуждении этой темы: язык – зеркало окружающего мира, он отражает действительность и создает свою картину мира, специфическую и уникальную для каждого языка и, соответственно, народа, этнической группы, речевого коллектива, пользующегося данным языком как средством общения.

Метафоры красочны и полезны, особенно, как это ни странно, в научном тексте. Не будем касаться магии художественного текста, который является естественной средой обитания для метафор и где приемлемость и эффект метафоры зависят от тончайших, не поддающихся науке, моментов: языкового вкуса и таланта художника слова. Оставим богу богово, кесарю кесарево, а художнику художниково. В научном тексте все проще и определеннее: в нем метафоры полезны, когда они облегчают понимание, восприятие сложного научного явления, факта, положения (впрочем, вкус и чувство меры так же необходимы автору научного текста, как и автору художественного).

Сравнение языка с зеркалом правомерно: в нем действительно отражается окружающий мир. За каждым словом стоит предмет или явление реального мира. Язык отражает все: географию, климат, историю, условия жизни.

Американский поэт Эзра Паунд, страстно увлеченный китайской культурой, так писал в 1914 году об оптимальном переводе: «Идеальный переводчик интуитивно вживается в душевное состояние оригинального автора и импровизирует средством своего языка его точное сущностное подобие на уровне контекста. Настоящий перевод – откровение неуничтожимой сути всякой поэзии, единой Правды и источника жизни всех культур».

Заключение

Культура – цемент здания общественной жизни. И не только потому, что она передается от одного человека к другому в процессе социализации и контактов с другими культурами, но также и потому, что формирует у людей чувство принадлежности к определенной группе. По всей видимости, члены одной культурной группы в большей мере испытывают взаимопонимание, доверяют и сочувствуют друг другу, чем посторонним. Их общие чувства отражены в любимых блюдах, моде и других аспектах культуры.

Язык – явление социальное. Им нельзя овладеть вне социального взаимодействия, т.е. без общения с другими людьми. Хотя процесс социализации в значительной мере основан на имитации жестов, язык служит основным средством передачи культуры. Другой его важной чертой является то, что на родном языке практически невозможно разучиться говорить, если его основной словарный запас, правила речи и структуры усвоены в возрасте восьми или десяти лет, хотя многие другие аспекты опыта человека могут быть полностью забыты.

Язык является могучей объединяющей силой, в то же время он способен разобщать людей. Группа, использующая данный язык, считает всех, говорящих на нем, своими, а людей, говорящих на других языках или диалектах, – чужими.

Язык – универсальное хранилище национального самосознания, свойств характера в грамматических категориях. Есть языки с преимущественно глагольным (динамическим) изображением действительности, а есть – с именным (статическим) обозначением понятий. Последний тип языка характерен для становления индийской и греческой культур и соответственно для развития поздней европейской логики.

Литература

1. Ерасов Б.С. Социальная культурология. – М.: Аспект-Пресс, 2003.
2. Кравченко А.И. Культурология. – М.: Академический Проект, 2003. – 496 с.
3. Философия культуры: Становление и развитие. – СПб.: Лань, 2004. – 448 с.
4. Мамонтов С.П. Основы культурологии. – М.: Олимп; Инфра-М, 2005. – 320 с.
5. Культурология: Хрестоматия (Сост. проф. П.С. Гуревич). – М.: Гардарики, 2005. –

592 с.

ФУНКЦИОНАЛЬНО-СЕМАНТИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ИМЕН НАРОДОВ СЕВЕРНОГО КАВКАЗА В ТВОРЧЕСТВЕ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА

Бабаянц К.С.

Имя собственное – один из компонентов художественного произведения, очень важный и имеющий колоссальный функционально-семантический потенциал, который позволяет объяснить индивидуально-авторскую картину мира.

Выбор имен в литературном произведении – целенаправленный процесс, служащий воплощению авторского замысла. По наблюдению Ю. Н. Тынянова, «каждое имя, названное в произведении, есть уже обозначение, играющее всеми красками» [5].

Имя персонажа «имеет свой дотекстовый потенциал, который включает разнообразные многочисленные ассоциации и оттенки значений, накопленные именем за многовековую историю существования. Иными словами, любое имя данное персонажу художественного произведения, дано ему не просто так. Оно изначально несёт в себе скрытый смысл, помогающий дать характеристику персонажу до знакомства с ним посредством текста.

В творчестве М.Ю. Лермонтова имена собственные изучены недостаточно, хотя и выступают важными элементами художественного текста, позволяя автору при создании художественного мира обживать его, заселить названными героями, а также приобретать дополнительную коннотацию.

Вопрос о мотивах выбора писателем имени персонажа – один из интереснейших и сложнейших. Интересный потому, что имя является составляющей образа, а сложнейший – потому что никто, кроме самого автора, не сможет точно назвать факторы, повлиявшие на выбор имени. Но попытаться понять причины и принципы именования, на наш взгляд, можно [2].

Изучение имен собственных в творчестве М.Ю. Лермонтова позволяет выделить следующие группы:

- антропонимы – 48% (Наполеон, Суворов, Байрон, Рембрант, Рафаэль, и т.д.);
- гидронимы – 32% (Сена, Рона, Тибр, Терек, Днепр, Кубань и т.д.);
- оронимы – 11% (Гуд-гора, Кавказ, Казбек, Машук, Эльбрус и т.д.);
- хоронимы – 10% (Азия, Аравия, Индия, Грузия, Койшаурская долина, Персия и т.д.);
- ойконимы – 7% (Ессентуки, Тифлис, Кизляр, Керчь, Тамань и т.д.).

Антропонимы, которые использует Лермонтов в своих поэмах, могут нести обширную информацию о герое, его характере и социальном положении. На выбор имени для героя в большей степени влияет идея произведения, его смысл. Антропонимы также выполняют функцию характеристики качеств, характера и роли персонажей в произведении. В поэме «Каллы» – это послушание и совесть. В поэме «Измаил-Бей» – достоинство, верность и стойкость. Селим из «Аула Бастунджи» в неистовой любви стремится разорвать круг одиночества, а мрачный Хаджи Абрек проявляет решительность и непреклонную волю.

Антропоним Измаил-Бей в одноимённой поэме М.Ю. Лермонтова позволяет выявить следующие коннотации: «Измаил» от древнееврейского «бог слышит»; Бей – титул, ‘господин, хозяин’. И по сюжету поэмы Измаила горцы называли своим «князем». Имя Росламбек – от тюркского Арслан – ‘лев’. Подобно льву Росламбек защищает честь черкесского народа.

В поэме «Хаджи Абрек» семантический потенциал антропонима Бей-Булат позволил М.Ю. Лермонтову развить мотив кровной мести, идею гибели героя на поединке.

Имя Бей-Булат» происходит из тюркского языка, где Булат означает ‘сталь’, а Бей – титул, ‘господин, хозяин’. Следует упомянуть, что для мусульманской антропологии характерно соединение двух имён: «Хаджи» – ‘наставник’, ‘паломник’, «тот, кто совершил хадж в святыне места»; Абрек – ‘скиталец’. «Абрек» здесь не собственное имя, а прозвище. Оно означает «изгой, исключённый из семьи и рода».

Таким образом, все имена, встречающиеся в произведении, независимо от их источника (реально существующее имя или созданное автором), обозначающего объекта и роли этого объекта в произведении (имя главного героя, второстепенного или внесюжетного персонажа) образуют антропонимическое пространство произведения, позволяя выявить индивидуально-авторскую картину мира. И у М.Ю. Лермонтова, как у «певца печали», имена народов Северного Кавказа позволили отразить мотив одиночества, безответной любви и кровной мести.

Литература

1. Банникова И.А. Имена собственные как фактор организации художественного текста // Текстобразующие потенции языковых единиц и категорий, 2011, № 1, С. 19-26.
2. Бондалетов В.Д. Русская ономастика. – М.: Высшая школа, 1983. – 143 с.
3. Гильбурд А.М. Словарь собственных имен в поэмах М.Ю. Лермонтова. – М.: «Просвещение», 2012. – 112 с.
4. Деревяго А.Н. Имя собственное в художественном тексте. – М.: Наука, 2008. – 17 с.
5. Тынянов Ю.Н. Собрание сочинений. – М.: Государственное издательство художественной литературы, 2011. – 330 с.

РАЗДЕЛ II

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ОТЕЧЕСТВЕННОГО И ЗАРУБЕЖНОГО ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ

«КОГДА ЛЮБОВЬ РАСТОПИТ МИР ЗЕМНОЙ...»

(проект)

Гасаналиева Н.

В начале прошлого века обновились буквально все стороны жизни России – экономика, политика, наука, технология, культура, искусство. Особенно динамично в это время обновлялась русская поэзия, которая получила название «поэтического ренессанса», или Серебряного века.

Все кончилось после 1917 века, с началом Гражданской войны. Никакого серебряного века после этого не было, Он эмигрировал в Берлин, Константинополь, Прагу, Софию, Белгород, Гельсингфорс, Рим, Харбин, Париж. Но и в русской диаспоре, несмотря на полную свободу и изобилие талантов, он не мог возродиться. Ренессанс нуждался в национальной почве. Художники-эмигранты лишились родной почвы, оставшиеся в России – лишились воздуха свободы.

Кто из современников К. Бальмонта, В. Брюсова, Ф. Сологуба, Гиппиус, Д. Мережковского, В. Иванова, А. Блока, Андрея Белого, М. Волошина, И. Анненского, Н. Гумилева, Анны Ахматовой, О. Мандельштама принадлежит к Серебряному веку?

Одним из ярких представителей эпохи Серебряного века, участником символистского течения, является Максимилиан Александрович Волошин, – русский художник-пейзажист, критик, переводчик и поэт.

Он много путешествовал по Египту, Европе и России. Во время Гражданской войны старался примирить конфликтующие стороны: в своём доме спасал белых от красных и красных от белых. Стихи тех лет были наполнены исключительно трагизмом. Волошин известен как художник-акварелист. Произведения М. Волошина выставлены в феодосийской галерее имени Айвазовского. Он долго проживал в Крыму, Коктебеле, ощущал себя посредником между античностью и современностью. В разное время в его доме побывали А. Белый, В. Брюсов, М. Булгаков, М. Горький, Н. Гумилев, Е. Замятин, О. Мандельштам, А. Толстой, В. Ходасевич, М. Цветаева, К. Чуковский и другие.

Поэт путешествовал на протяжении пятнадцати лет, переезжая из города в город. Он проживал в Коктебеле, Петербурге, Москве, Берлине и Париже. Печатался в альманахах «Гриф», «Северные цветы» и журналах «Аполлон», «Золотое руно», «Весы» и др.

Проживая в Коктебеле, М. Волошин сделал свой дом Домом творчества. О себе он писал так: «Я зеркало, я отражаю каждого, кто становится передо мной. И я не только отражаю его лицо – его мысли своими, я начинаю считать это лицо, эти мысли своими»

Современница вспоминает: «Однажды появился в редакции «Весов» М. Волошин. Он был редким посетителем, так как проживал в Париже, где учился живописи. Небольшого роста, широкоплечий, приземистый с крупной головой, казавшейся еще больше из-за пышной гривы золотистых волос. Добродушное, мясистое лицо все заросло бородой – густой, беспорядочной, по-видимому, не знавшей никакого парикмахерского вмешательства. Насмешники за его спиной называли его «кентавром», и, пожалуй, это было удачно. Одет Волошин был дико до невероятности. Какой-то случайный пиджак, широкий и очень несвежий. Бумажного рубчатого бархата брюки были прикреплены к теплому жилету двумя огромными английскими булавками. Совершенно откровенно у всех на виду сверкала сталь этих неожиданных, никем не закамуфлированных булавок. В позднюю холодную осень он ходил без пальто. Чувствовалось, что у Волошина какая-то незрелая, не искушенная жизнью душа и что поэтому его совершенно не смущало ни то, как он одет, ни то, что об этом думают люди...»

Лирика М. Волошина своеобразна. Одна из основных её тем – «просторы всех веков и стран»; лирический герой Волошина – странник и поэт, мечтатель и прохожий. Поэзия раннего Волошина в основном носила описательно-созерцательный характер. Это была лирика раздумий над жизнью человечества, над судьбами ушедших культур. По стилю его лирика импрессионистическая. Лирический герой сосредоточен на своем внутреннем мире, в «блужданиях» своего духа, в его стихах много туманной изысканности поэтических образов, таинственной неопределенности, недосказанности, музыкальной напевности стиха.

Поэтическое наследие Волошина напоминает драгоценные акварели, созданные им в разное время. Это творческие искания поэта, всестороннее изучение мира, который открыт и дружелюбен. Братоубийственная война, разочарования, страшные открытия и смерти друзей – все еще впереди. Выразительные средства, которые использует автор, обеспечивают произведению особое эмоциональное восприятие. «Все видеть, все понять, все знать, все пережить...» – в этих строчках поэтическое кредо поэта:

*Всё видеть, всё понять, всё знать, всё пережить,
Все формы, все цвета вобрать в себя глазами,
Пройти по всей земле горящими ступнями,
Всё воспринять и снова воплотить.*

Нередко, прежде чем создать пейзажное стихотворение, Волошин записывал слова, передающие оттенки красок, чтобы в произведении добиться нужного цветового соотношения, а также подбирал рифмующиеся слова: например, *бандуры, фигуры, шкуры, буры, хмуры, скал, оскал, металл, кристалл, закал.*

Стихотворение «Старинным золотом и желчью напитал...» вполне можно назвать «акварелью в стихах». В этом поэтическом пейзаже автор придал природе монументальность и одновременно очеловечил ее. В ней поэт увидел сходство с лучшим ее творением – человеком.

*Старинным золотом и желчью напитал
Вечерний свет холмы. Зардели красны, буры,
Клоки косматых трав, как пряди рыжей шкуры.*

Поэтические пейзажи Волошина не только изображают живописные уголки природы, они говорящие: мы слышим голос Земли, Истории, трав и камней, как будто сама природа рассказывает нам о том, что навеки запечатлелось в ее памяти.

Призвание поэта, считает М. Волошин, в утверждении превосходства духовного над материальным, личности над толпой:

*Верь в Человека. Толпы не уважай и не бойся
В каждом разбойнике чти распятого в безднах Бога.*

В жизни поэта были три женщины. О них он писал: «Моя сущность надоедает им очень скоро, и остается только раздражение...». Об этих терзаниях знали только самые близкие. Всем остальным Максимилиан казался самым гармоничным и счастливым человеком в России: блаженным чудачком, творцом, магом. Он умел предсказывать будущее, лечить наложением рук, зажигать взглядом сухую траву и умирять стаи бродячих собак. Он построил в Коктебеле дом-корабль и принимал в нем по 600 гостей в год. Со своей первой женой, художницей Маргаритой Сабашниковой, ученицей Врубеля, Волошин познакомился в Сорбонне: они вместе слушали лекции. Влюбленные обвенчались, уехали в Феодосию, но Маргариту сразу шокировали порядки, заведенные в доме. В Петербурге, она познакомилась с Вячеславом Ивановыми и бросила Волошина. Поэт вернулся в Коктебель, он трагически переживал этот разрыв.

*Смертельной горечью была мне та потеря,
И в зрящем сумраке остался я один.*

В начале лета 1909 года Коктебель и дом Волошина посетил Гумилев. Он приехал в Крым с Лизой Дмитриевой, молодой девушкой, в которую был влюблен. Это была молодая звонкая страсть. «Не смущаясь и не кроясь я смотрю в глаза людей, я нашел себе подругу из породы лебедей», – писал Николай Степанович на альбоме, подаренном Дмитриевой. Между Гумилевым и Волошиным Дмитриева выбрала М Волошина, и Гумилев уехал. Девушка была счастлива.

Когда Волошин узнал о том, что Гумилев грубо отозвался о Дмитриевой, он вступился за честь девушки и прилюдно дал Николаю Степановичу пощечину. Состоялась «последняя дуэль поэтов», она обошлась без кровопролития, но поэты долго не могли примириться.

В 1922 году Волошин женился на Марусе Заболоцкой. В ней не было ничего божьего: она не писала стихов. Просто была отзывчивой, очень доброй, сильной и справедливой девушкой. Она принимала его таким, какой он есть. Маруся не протестовала против «обормотных» порядков, заведенных в доме. Дом Волошина в Коктебеле оставался местом радости и творчества. Когда Максимилиан умер, Мария Степановна ничего не изменила в укладе дома: принимала в нем поэтов, художников, писателей. И не брала с них другой платы, кроме веселых розыгрышей и радостного кипения.

Последние стихи поэта рассказывают об испытаниях, выпавших на людей, он уверен, что мир исцелится «сжигающей любовью», очищающей и чудотворной силой, которую дает человек любящий.

Все мысли и идеи Волошина актуальны и сегодня, когда человечество вступило в третье тысячелетие и когда единственный путь спасения мира – в любви к Человеку и надежда на его разум.

Литература и информационные ресурсы

1. Купченко В.П. Хронологическая канва жизни и творчества М.А. Волошина // Воспоминания о Максимилиане Волошине. – М., 1990.
2. Волошин М.А. О самом себе // Воспоминания о Максимилиане Волошине. – М., 1990.
3. Волошин М.А. Скелет живописи // Волошин М.А. Лики творчества. – М., 1989. С. 211–217.
4. Лик М. Волошина как слепок времени и пространства Серебряного века Текст научной статьи по специальности «Языкознание и литературоведение».

ЧЕЛОВЕК БЕЗ ТВЕРДОГО ХАРАКТЕРА, КАК ПРУЖИНА БЕЗ ЗАКАЛКИ (ЭЛЕМЕНТЫ КОМПЛЕКСНОГО АНАЛИЗА РАССКАЗА А.П.ЧЕХОВА «РАЗМАЗНЯ») (проект)

Шведова А.

Произведения А.П. Чехова небольшие по объёму, но исполненные глубоким. Литература – это учебник жизни, а произведения А.П. Чехова – это огромная галерея героев, знакомство с которыми позволяет лучше изучить особенности характеров разных людей.

Цель данной работы – проанализировать рассказ А.П. Чехова «Размазня», чтобы понять главную мысль произведения и те языковые особенности, которые делают произведение писателя непосредственным и гениальным одновременно.

А.П. Чехов написал рассказ «Размазня» в 1883 году. Первая публикация состоялась в этом же году 19 февраля в юмористическом журнале «Осколки».

По жанру это юмористический рассказ, так как в тексте сочетаются все особенности: короткое название, такое же вступление, случай из жизни, основа – диалог, художественная деталь вместо портрета.

По заголовку произведения можно понять, о чем будет рассказ. Заголовок должен быть кратким и понятным. К такому решению пришёл А.П. Чехов, когда долго подбирал заглавие для своего произведения. Сначала хотел назвать «Жесткий урок», но посчитал его слишком длинным и непростым. Далее он назвал рассказ «Гувернантка», но и тут понял, что этот заголовок не подходит, так как не характеризует главную героиню рассказа. Поэтому и решил дать название рассказу «Размазня».

В словаре Ожегова слово «размазня» имеет три значения:

РАЗМАЗНЯ, и, род. мн. ей (разг.). 1. ж. Жидкая каша. Гречневая р. 2. м. и ж. Вялый, нерешительный человек (пренебр.). 3. ж. О чём-н. неопределённом, неотчётливом, неясно выраженном (неодобр.). Написал какую-то сентиментальную размазню. Толковый словарь Ожегова и Шведовой.

Автор сам в заглавии заявляет, что речь пойдёт о нерешительном человеке. Прочитав произведение, внимательный читатель добавит: героиня не только нерешительна, она вдобавок ко всему вызывает осуждение и неодобрение, её совсем не жаль, потому что она сама себя не ценит и позволяет сильным мира сего унижать и обижать себя. Так ли это на самом деле?

Сюжет произведения необычен: в центре внимания эксперимент, который проводит герой над гувернанткой своих детей Юлией Васильевной.

В рассказе «Размазня» мы встречаем двух героев.

Хозяин – обеспеченный человек, семьянин. Он с сильным характером и доброй душой, хорошо относится к людям. Понимает, что его гувернантка слабая и застенчивая, она из тех людей, кто не может что-то требовать. Тогда он решает устроить эксперимент, который заканчивается неудачей. Повествование идёт от лица этого героя, чтобы, скорее всего, продемонстрировать то, что он хозяин положения.

Гувернантка – спокойная и неуверенная в себе девушка. Устроилась на работу два месяца назад. Когда хозяин обкрадывает Юлию на глазах, то она ничего не может сделать, а молча кивает головой. За полученные одиннадцать вместо восьмидесяти рублей Юлия благодарит хозяина, так как на прошлой работе ей не давали денег, а все потому что она не может постоять за себя и потребовать свое. Няня не перечит хозяину потому, что она считает, что ему виднее, как она работала.

Композиция произведения достаточно проста и понятна.

Экспозиция: Хозяин приглашает гувернантку зайти к себе в кабинет.

Завязка: «Давайте посчитаемся».

Развитие действия: Хозяин выдвигает довод за доводом, чтобы вычестить из жалования гувернантки, как можно больше денег.

Кульминация: «MERCI».

Развязка: Хозяин извиняется, отчитывает гувернантку за то, что она не отстаивает свои права и отдаёт все честно заработанные деньги.

Я бы назвала произведение А.П. Чехова рассказом и притчей одновременно. Притча, потому что в нём содержится важный жизненный урок: нельзя быть слабым, доверчивым и не имеющим своего мнения человеком. Всегда надо отстаивать свои права, иметь сильный характер и быть уверенным в себе человеком, потому что жизнь любит сильных, а к таким людям, как чеховская Юлия Васильевна, успех никогда не придёт, так как такие люди не уверены, что заслуживают самого лучшего.

В этом рассказе, как и во многих других своих произведениях, Чехов выступает тонким психологом. Ему удалось передать состояние своей героини простыми деталями: в начале разговора «Юлия Васильевна вспыхнула и затеребила оборочку», потом по мере накаливания обстановки: «Левый глаз Юлии Васильевны покраснел и наполнился влагой. Подбородок ее задрожал.

Она нервно закашляла, засморкалась», а далее ситуация принимает более драматичный оборот: «Оба глаза наполнились слезами...»

Риторические вопросы в финале рассказа передают весь накал негодования хозяина дома: «Но разве можно быть такой кислятиной? Отчего вы не протестуете? Чего молчите? Разве можно на этом свете не быть зубастой? Разве можно быть такой размазней?»

В тексте автором используются лексические повторы, чтобы показать особенность характера героини: «Но ни слова». Героиня не привыкла просить, защищать себя, потому для неё характерно молчание и робкое согласие со всем происходящим в кабинете.

Примечательно частое использование Чеховым многоточия. Приём умолчания встречается в речи обоих героев, и цель его использования различна: умолчание в речи хозяина дома передаёт неприятное ощущение от разговора на такую тему, а молчание в речи Юлии Васильевны – свидетельство её волнения и безысходности.

Какое же отношение читателя к героини будет правильным? Каждый волен выбирать сам – либо опираясь в своих рассуждениях на заглавие произведения, либо прислушиваясь к автору в середине рассказа, когда он вскользь произносит: «Бедная девочка!». Получается, что Чехов одновременно и ругает свою бессловесную героиню, и сочувствует ей, потому что она не научилась быть сильной, поэтому ей очень тяжело жить на свете. В этом убеждает читателя финал произведения: «Я поглядел ей вслед и подумал: легко на этом свете быть сильным!»

Литература и информационные ресурсы

1. Чудаков А.П. Антон Павлович Чехов: Книга для учащихся. М., 1987.
2. Чудаков А.П. Поэтика Чехова. М., 1971.
3. Чудаков А.П. Мир Чехова: возникновение и утверждение. М., 1986.

ПОЭТИКА ИСТИНЫ – ДВИЖЕНИЕ К СВОБОДЕ И НЕПРЕРЫВНОМУ САМОВЫРАЖЕНИЮ (В ПОВЕСТИ РИЧАРДА БАХА «ЧАЙКА ПО ИМЕНИ ДЖОНАТАН ЛИВИНГСТОН») (проект)

Виль Э.

При прочтении любого художественного произведения создаётся определённая система, обобщающая восприятие текста и направляющая читательскую рецепцию в определенное русло понимания идейного содержания всего повествования. Литературные образы, возникающие в сознании читателя, приобретают свои окончательные очертания лишь благодаря поэтике, которая с помощью определенных средств языка передает авторский замысел, приближает нас к осознанию мировоззренческих основ и к смысловому погружению в мир, созданный его воображением. Повесть Ричарда Баха «Чайка по имени Джонатан Ливингстон», обращенная к

конкретной личности и к каждому из нас, отличается не только глубоким философским и религиозным содержанием, но и привлекает особой поэтической формой – сложной художественной системой, отражающей проблемы познания и смысла человеческого существования.

Специфика перевода художественных текстов всегда волновала литературоведов, ведь структурные особенности каждого отдельно взятого языка создают особое коннотативное поле, которое может быть уничтожено при переводе. Разрушение поэтики оригинального текста или расширение его внутренней организации путем поэтических средств второго языка? Решение данного вопроса до сих пор порождает большое количество споров, но особый интерес вызывает изучение художественного целого, образовавшего уже после перевода. В данном аспекте крайне актуально изучение поэтики переведенной на русский язык повести Ричарда Баха «Чайка по имени Джонатан Ливингстон», которая сохранила глубинное философское содержание исходного текста, но также приобрела особую изобразительность и сокровенную прелесть русского языка.

Известный литературовед Алан Жуковский справедливо отмечал, что «Бах сделал большинство своих произведений намеренно «многослойными»: каждый читатель воспринимает лишь ту часть содержания текста, к пониманию которой он готов», действительно принципы позитивного мышления, философские концепции, религиозные подтексты создают сложную систему ценностей, заложенную в основе жизненной позиции главного героя. Вся художественная ткань произведения пронизана идеей самосовершенствования личности через стремление к идеалу и пониманию истинного предназначения. Движение к свободе является основной движущей силой любой самодостаточной личности. Данная позиция в повести выражена эксплицитно. Автор намеренно строит реплики Джонатана по принципу сдержанности, прямолинейности, его слова всегда точны и однозначны: *«Существует только один истинный закон – тот, который помогает стать свободным, – сказал Джонатан. – Другого нет»*. В то же время герой не стремится убедить кого-то в своей правоте или заставить разделять единую точку зрения, он не жаждет общественной оценки, а лишь стремится поделиться жизненным опытом, а те, кто не открыт к познанию, всегда будут глухи и слепы, Джонатан с грустью принимает эту данность: *«Цена непонимания, – подумал он. – Тебя называют дьяволом или богом»*, но он также прекрасно понимает, что чайка не может быть никем, кроме себя. Чайка сравнивается с комаром, он летает, но означает ли это *летать* по-настоящему?

Расхождение взглядов с обществом и осуждение жизненных ценностей рассматриваются с точки зрения испытаний, позволяющих личности стать сильнее и переосмыслить структуру общественной логики. Мировоззрение Стаи заставило превратить доступное учение в культ, сама структура жизни изменилась. Глубокое осознание действительности невозможно достичь путём поклонения: *«Почему, – недоумевал Джонатан, – почему самое трудное на свете дело – убедить свободного в том, что он свободен и что он вполне способен сам себе это доказать, стоит лишь потратить немного времени на*

тренировку? Почему так?», риторические вопросы, обращенные ко всем и ни к кому, лишь подчеркивают то, насколько сложно обществу понять истинную ценность свободы.

Герой не сразу пришел к пониманию своего предназначения, автор показывает динамику развития его собственного «Я», процесс самопознания и самораскрытия пронизан испытаниями, которые закали чайку, осознание своей мнимой слабости подталкивает героя признать свое поражение, и кажется, что уже навеки *«распались цепи, которыми он приковал себя к колеснице познания: не будет борьбы, не будет и поражений»*. Подобная развернутая метафора показывает всю тяжесть выбора, внутреннюю борьбу и готовность сдаться, но вскоре он понимает: *«его боль, его решение – от них не осталось и следа»*, *«он был полон сил и лишь слегка дрожал от радости, он был горд, что сумел побороть страх»*, он научился летать, как свободная и бесстрашная чайка. Весь этот процесс обучения и осознания своей силы описан очень кинематографично, драматизм накаляется за счет парцелляции, простые предложения, изобилующие глаголами, создавая динамику повествования, словно приближают читателя к пику душевной тревоги и боязни самого героя. Нарастающий характер повествования, динамичное развитие сюжета создается за счет градаций: *«Так коротка жизнь чаек: её съедает скука, страх и злоба...»*, *«удушающий страх, удар и мрак»* – контекстуальная градация не просто добавляет глубокую выразительность тексту, но и несёт характерологическую функцию, позволяющую точнее описать художественный мир, созданный автором. Художественные детали создают «объём», отражают восприятие мира героев. Фраза «рыбьи головы» повторяется несколько раз на протяжении всего текста. Она также является символом бессмысленного образа жизни, служит деталью, создающей контраст между землёй и небесами.

Кинематографичность литературного текста снова сменяется философскими размышлениями о смысле жизни, происходит плавное смешение темы религии и поиска себя. Не случайно в тексте несколько раз повторяется мысль: *«Небеса – это не место и не время. Небеса – это достижение совершенства»*, *«небеса – это не какое-то определённое место или время, потому что ни место, ни время не имеют значения»*, это символ, воплощающий идею представления души вечностью. Весь мир – иллюзия сознания. Душа проживает тысячу жизней прежде, чем приходит осознание того, что невозможно достигнуть идеала, можно лишь к нему приблизиться.

Внутренняя эволюция героя достигает своего пика, когда он приходит к истинному пониманию своей великой миссии. Он и есть идеал. А смысл существования – максимально к нему приблизиться. Достигнув небывалой высоты, он вновь возвращается к истокам, чтобы дать остальным хотя бы приблизиться к тому, что узнал он. Однако идеология Стаи не позволяет удовлетворить его желание поделиться знаниями. Их убеждения превращаются в культ поклонения. Кажется, что от совершенства их отделяет один шаг, но им нужно во что-то верить, поэтому чайки выбирают путь традиций и легенд. Но *«несмотря на свое одинокое прошлое, Джонатан был прирожденным наставником, и его любовь проявлялась прежде всего в стремлении поделиться*

добытой им правдой с каждой чайкой, которая ждала только благоприятного случая, чтобы тоже ринуться на поиски правды». Герой осознает, что не имеет права отречься от своей природы, жаждущей поделиться своим опытом, ведь *«чем выше летает чайка, тем дальше она видит»*, в этой фразе и заключается смысл всей повести: самовыражение, стремление познать истинную природу мира и контролировать самого себя – настоящие цели, достигнув которых, можно овладеть всем остальным.

Чтобы научиться летать, нужно понять не только технику полета, но и ее «философию», обучая чаек, Джонатан провозглашал: *«Разбейте цепи, сковывающие вашу мысль, и вы разобьете цепи, сковывающие ваше тело»*, это единственное условие свободного полета.

Диалог Джонатан и Флетчера, который завершает третью часть повести, играет важную роль в раскрытии еще одного смыслообразующего вопроса всего произведения: добра или зла человеческая природа? Джонатан дает прямой ответ на этот, казалось бы, сложный вопрос: *«Ты не должен любить обезумевшую стаю птиц! Ты вовсе не должен воздавать любовью за ненависть и злобу. Ты должен тренироваться и видеть истинно добрую чайку в каждой из этих птиц и помочь им увидеть ту же чайку в них самих. Вот что я называю любовью»*, эту же мысль вложил автор в эпиграф: *«Невыдуманному Джонатану – Чайке, который живёт в каждом из нас»*. Необходимо искать, прежде всего, в себе, любовь, которая заключается в выявлении лучших качеств в окружающих.

Открытый финал также имеет философский подтекст: *«Предела нет, Джонатан?» – подумал он с улыбкой. И ринулся в погоню за знаниями»*. Даже опытная Чайка, наставник, продолжает осваивать возможности своего сознания. Это устремлённость таится в каждом, её нужно освободить, чтобы постигнуть нечто большее.

Таким образом, трансцендентный характер повести Ричарда Баха «Чайка по имени Джонатан Ливингстон» не попал в ловушку к идее изобразительности, напротив, он был расширен и дополнен поэтическими средствами русского языка. Весь текст повести – это знаковая система особого типа, вобравшая в себя философские концепции, мировоззренческие основы автора. Рассуждая на тему смысла жизни, автор описал проблемы поиска себя, истинного предназначения, общественных взглядов. Это произведение, конечно, не о Чайках, аллегоричные образы раскрывают сущность людей. Мы сами мешаем себе развиваться.

Поэтику часто называют «изображенным изображением» – игра слов, точно выражающая определение и функцию термина. Так как поэтика – совокупность средств, с помощью которых чаще всего выражены мировоззрение, убеждения и позиция автора, то она действительно создаёт изображение в голове читателя. Таким образом, внутренняя организация произведения, оформляющая смысл произведения, раскрывает идею свободы с помощью философии (тематической структуры) и лексических особенностей.

Литература и информационные ресурсы

1. Большая российская энциклопедия-электронная версия. <https://bigenc.ru.turbopages.org/bigenc.ru/s/literature/text/3164527>.
2. Ричард Бах "Чайка Джонатан Левингстон"/перев. с англ. – М.: ООО Книжное издательство София, 2021-128 с.
3. Особенности языка и стиля Ричарда Баха на материале произведений "Jonathan Livingston Seagull", "The bridge across forever", 2017, 23 с.
4. Алан Жуковский, Творчество и философия Ричарда Баха (1), 2011.

МУЗЫКА ПУШКИНСКОГО СЛОВА (проект)

Симонян Д.

Введение

В истории мировой литературы вряд ли можно найти имя писателя, творчество которого так же широко отразилось бы в музыке, как творчество А.С. Пушкина.

Актуальность темы исследования заключается, прежде всего в том, что литература и музыка – это два смежных видов искусства, которые являются могучим средством эстетического воспитания. Музыка помогает глубже понять литературное произведение, расширяет наш кругозор, обогащает нас эстетически.

Объект исследования. Стихотворения А.С. Пушкина и их музыкальность.

Задача исследования заключается в доказательстве того, что А.С. Пушкин доносил до нас окружающие звуки через прекрасно отточенное мастерство предавать читателю звучность слова.

1. Музыкальность произведений А.С. Пушкина

Музыкальность пушкинского стиха была отмечена и высоко оценена его современниками. Великолепно чувствуя звуковую красоту русской речи, Пушкин средствами обычного обиходного языка сумел создать недостижимые шедевры поэтической легкости и благозвучия. На многие стихотворения А.С. Пушкина написана музыка, большинство из этих стихотворений о зиме. Конечно, подобная игра звуками не должна становиться самоцелью. Иначе стихотворение может стать бессмысленным. Но бывают случаи, когда все стихотворения целиком рассчитаны на не только зрительное, но и на слуховое восприятие.

Вчитываясь в стихи, старайтесь обращать внимание на само звучание стихов, на их музыку, потому что все это неотделимо от замысла автора и в совокупности содержанием стихотворения единое целое.

2. Народ и язык Пушкина

В природе русского языка лежит фундамент звучности слова. А язык создавался народом долгими веками. Народ и нашёл в нем звучность, и особо выделил то, что мы сейчас называем «средствами выразительного искусства». Все, что мы называем «метафорой», «эпитетом», «олицетворением» и другими

научными терминами было хорошо известно безымянным творцам народной литературы.

Пушкин многому у народа. Он жадно слушал сказки своей няни Арины Родионовны, у бродячих сказителей записывал на ярмарках песни, сам писал нарочным языком «Солтана», «Мертвую царевну», «Золотого петушка». Это и помогло ему заложить прочные основы художественной речи, переданной им по наследству Тургеневу, Гоголю, Толстому.

Пушкина поразило то, что русский народ даже свои обиходные пословицы и поговорки не только рифмует, а еще как бы для прочности прошивает звуковым повтором, что впоследствии делал сам Пушкин: «*Ветер, ветер! Ты могуч, / Ты гоняешь стаи туч...*».

3. Анализ стихотворения А.С. Пушкина

3.1. «Я вас любил» (1829)

*Я вас любил: любовь еще, быть может,
В душе моей угасла не совсем;
Но пусть она вас больше не тревожит;
Я не хочу печалить вас ничем.
Я вас любил безмолвно, безнадежно,
То робостью, то ревностью томим;
Я вас любил так искренно, так нежно,
Как дай вам Бог любимой быть другим.*

Стихотворение «Я вас любил» настолько известно, что большинство школьников знакомится с ним задолго до уроков литературы. Это гимн любимой женщине и в то же время упрек ей за то, что она не оценила сильных и трепетных чувств лирического героя.

Это стихотворение – образец абсолютного поэтического совершенства. Оно построено на простом и вечно новом признании: «Я вас любил». Оно повторяется три раза, но каждый раз в новом контексте, с новой интонацией, передающей и переживание лирического героя, и драматическую историю любви, и способность подняться над своей болью ради счастья любимой женщины.

Загадочность этих стихов – в их полной безыскусственности, обнаженной простоте и в то же время невероятной емкости и глубине человеческого эмоционального содержания. Поражает свойственное очень немногим бескорыстие любовного чувства, искреннее желание не просто счастья не любящей автора женщине, но новой, счастливой любви для нее.

Практически все слова употреблены поэтом в своем прямом значении, единственное исключение – глагол «угасла» по отношению к любви, и то эта метафоричность не выглядит каким-то «выразительным приемом». Огромную роль играют параллели и повторы однотипных конструкций: «безмолвно, безнадежно»; «то робостью, то ревностью»; «так искренно, так нежно».

Эти повторы создают энергию и одновременно элегическую наполненность поэтического монолога, который заканчивается гениальной пушкинской находкой – исповедь сменяется страстным и прощальным

пожеланием: «...Как дай вам Бог любимой быть другим». Кстати, сочетание «дай вам Бог» часто используется в контексте прощания.

Гармоничной и музыкальной делает эту элегию и пятистопный ямб, и точные, простые рифмы, и отсутствие переносов, совпадение синтаксической структуры словосочетаний и предложений со стихотворной строкой. И, конечно, совершенно чарующе обыгран звук «л» в последнем четверостишии.

3.2. «Цветок» (1828)

*Цветок засохший, безуханный,
Забытый в книге вижу я;
И вот уже мечтою странной
Душа наполнилась моя:*

*Где цвел? когда? какой весною?
И долго ль цвел? и сорван кем,
Чужой, знакомой ли рукою?
И положен сюда зачем?*

*На память нежного ль свиданья,
Или разлуки роковой,
Иль одинокого гулянья
В тиши полей, в тени лесной?*

*И жив ли тот, и та жива ли?
И нынче где их уголок?
Или уже они увяли,
Как сей неведомый цветок?*

Цветок в данном стихотворении символизирует жизнь и любовь, а его увядание – разлуку и мимолетность чувств. Пушкин, таким образом, напоминает нам, что нужно ценить время и каждую отпущенную минуту счастья, которая так быстро превращается в прошлое.

Основной художественный прием, который Александр Сергеевич Пушкин использовал в этом произведении, – антитеза. Противопоставление есть практически в каждом предложении. Что послужило поводом для сохранения цветка: нежное свидание или роковая разлука? Он был сорван знакомой поэту рукой или чужой? Живы ли еще те, которые сорвали цветок, или «уже увяли»?

Пушкин подобрал большое количество эпитетов, традиционных для лирических миниатюр всех времен: «засохший», «забытый», «чужой», «знакомой», «нежного», «роковой», «одинокого», «неведомый». Исключение составляет лишь слово «безуханный», которое сегодня не всем понятно, а во времена поэта еще широко применялось. В современном русском языке сохранился образованный от этого прилагательного глагол «благоухать». Таким образом, «безуханный» – не издающий запах.

Результаты социального опроса обучающихся 9А класса:

Число опрошенных	Считаете ли вы творчество А.С. Пушкина музыкальным?	
39 человек	Мальчики	Девочки
Да	7 человек	15 человек
Нет	8 человек	9 человек

Проведение социального опроса в классе на тему «Музыкальность Пушкина» Главный вопрос: Считаете ли вы творчество А.С. Пушкина музыкальным?

- интерактивная игра со стихотворениями А.С. Пушкина;
- проведение тайного голосования;
- подведение итогов голосования;

Итогом голосования послужило то, что большинство девочек 9А класса считают творчество Пушкина музыкальным, мальчики же так не считают.

4. Теоретическая часть

Можно заметить, что А.С. Пушкин добавляет повтор для необходимости дать яркую, выразительную окраску.

В литературоведении такой прием называют «аллитерацией», её смысл заключается в том, чтобы в пределах определенного стихотворного размера создать повторение одного и того же звука (гласного или согласного) для создания определенного художественного впечатления.

Вот строфа из 5-й главы «Евгения Онегина», в которой речь идёт о праздновании именин Татьяны в ларинском доме:

*Однообразный и безумный,
Как вихорь жизни молодой,
Кружится вальса вихрь шумный;
Чета мелькает за четой.*

Прислушавшись, вы сразу ощущаете плавное и ритмичное движение вальса. Как этого достиг Пушкин? Здесь мы сталкиваемся с новым понятием стихосложения – ритм. Смысл заключается в том, чтобы на каждую строчку приходилось 2/3 естественных ударений. Именно ритм и звуковой повтор делает стихотворение живым и звучным. Чувство ритма – это чувство врожденное, оно целиком заключено в самой природе русского языка. «Вальс» из «Евгения Онегина» только потому и стал вальсом, что поэт передал ритм танца. Звуковая инструментовка стихотворения укрепляет стихотворную строку и вместе с тем создает отчётливый звуковой образ.

*Свинца веселый свист слышавший впервой,
Бросался ты в огонь...»*

(А.С. Пушкин. «Полководец»; 1835)

Иногда в стихотворениях перекликаются схожие друг с другом слова:

Мой юный слух напевами *п*ленила
И меж *п*елен оставила свирель.

Заключение

Пушкин искал определенных звуковых сочетаний. Объяснить «случайностью» все звукосочетания в пушкинских стихах – невозможно. «Вдохновение нужно в геометрии», – говорил Пушкин, и, наоборот «геометрия» нужна в поэтическом творчестве. Но как достигал Пушкин своей гармонии, почему у него с виду все так просто и легко, это, конечно, тайна поэта.

МИФОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ СКАЗОК А.С. ПУШКИНА (проект)

Гончарова Е.

Введение

Актуальность темы исследования. Современные дети очень много времени проводят за компьютерными играми, телевизором. Следствием этого стало заметное снижение интереса к чтению; резко сокращена доля чтения в структуре свободного детского времени. Кроме того, происходит упрощение и огрубление речи, поскольку дети не осваивают язык классического наследия, в том числе и язык русской и зарубежной классики, которая раньше составляла значительную часть репертуара чтения детей и подростков.

Ввиду особой значимости духовной основы для развития личности в детские годы взрослый должен стараться воспитать в современном ребенке грамотного читателя, приобщить его к русской литературе, воспитать высококультурного и творческого человека.

Объект исследования. Устное народное творчество в сказках А.С. Пушкина.

Предмет исследования. Мифы и легенды в сказках А.С. Пушкина.

Цель исследования. Изучить мифологические аспекты в сказках А.С. Пушкина и определить их значимость в формировании культурной и творческой личности.

Гипотеза. Творчество Пушкина основывается на устном народном творчестве, особенно сказки. Они содержат в себе отсылки к мифам и легендам и приближают его произведения к народному творчеству.

Методы исследования. Анализ, синтез, описательный, сравнительный, биографический.

Период исследования. Исследование проводилось в период с февраля 2022 по апрель 2022 года.

Основная часть

Обзор сказок А.С. Пушкина в аспекте славянской мифологии. Когда мы слышим выражение «русская литература», к нам в голову приходят имена многих писателей: Чехов, Гоголь, Достоевский... Но у каждого без исключения проскользнет имя Александра Сергеевича Пушкина, великого русского поэта XIX века. Его стиль незабываем тем, что пишет он в стихотворной форме, и его произведения по сей день интересны не только взрослым, но и детям. Мне бы хотелось рассмотреть его сказки и найти отсылки к мифическим мотивам.

Большая часть произведений А.С. Пушкина основана на славянской мифологии. Её отсылки можно найти в таких произведениях, как «Руслан и Людмила», «Сказке о мертвой царевне и семи богатырях». Тут можно встретить и мрачного лешего, и красавицу-русалку, что «на ветвях сидит», и избушку «на курьих ножках», и тридцать прекрасных витязей...

Все эти персонажи свойственны славянскому мифологическому мышлению, способному все стихии наделять добрыми или зловредными существами. Именно благодаря действиям этих потусторонних сущностей и происходят различные события бытового мира. Кроме того, стоит отметить, что воображение у наших предков обладало еще одной удивительной особенностью. Они оживляли все стихии, придавая им человеческие качества. Так, «Сказка о царе Салтане» была закончена 29 августа 1831 года. А.С. Пушкин работает с подлинной народной сказкой, услышанной им, но не запомнившейся полностью.

Относительно источников сюжета сказки в науке нет единства. Этот вопрос является очень важным для понимания идейно-художественных особенностей этого произведения. В его решении образовались крайние позиции. М. Азадовский считает, что источником пушкинской сказки является сюжет о завистливых сестрах из «Тысячи и одной ночи» и совершенно не принимает во внимание, что в устной поэзии восточных славян был выработан следующий структурный тип сюжета:

1. Царь ходил, невесту выбирал, по подоконью слушал, где бы невесту найти. Он подслушивает разговор трех сестер: старшая обещает одной ниточкой одеть весь мир, средняя одним зерном прокормить всех, а младшая – родить чудесных сыновей (3, 7, 9 или 12). Царь женится на младшей.

2. Мотив может быть утроенным. Царица в отсутствие мужа родит чудесных детей. Ее завистливые сестры (или Баба-Яга, бабка-волшебница, злая свекровь) подкидывают царице поганных щенят (котят), а детей относят в подземелье возле старого дуба (в чисто поле). Иногда вместо детей совершается подмена письма царю и его ответа. Царица-мать прячет последнего сына в рукав (за пазуху, в подушку).

3. Царицу вместе со спрятанным сыном заключают в бочку и спускают в океан-море. Сын растет не по дням, а по часам. Они освобождаются на острове.

4. Сын приобретает волшебное средство (чудесное кольцо, дубинку) и с его помощью строит на острове город, великое царство.

5. Утроенный мотив. Обернувшись насекомым (мушкой, комаром) или птицей (голубем, соловьем, ястребом), сын летит вслед за кораблем в царство своего отца, где узнает от вредителей сначала о чудесном Коте-Баюне, затем о какой-нибудь другой диковинке (чудесный сад, необычная мельница, златогривая кобыла) и, наконец, о своих спрятанных братьях. Все это с помощью приобретенного волшебного средства он переносит на остров.

6. Вредителю больше нечем отвлечь внимание царя от чудесного острова, царь туда приезжает, и все выясняется. Вредителя казнят, семейные права царицы восстановлены.

Анализ мифических персонажей в сказках А.С. Пушкина. Первый мифический персонаж, которого мы разберём, это русалка.

Русалка – это персонаж восточнославянской мифологии. Один из наиболее вариативных образов народной мистики: представления о русалке, бытующие на Русском Севере, в Поволжье, на Урале, в Западной Сибири, существенно отличаются от западнорусских и южнорусских. Считалось, что русалки опекали поля, леса и воды. До XX века в северных губерниях России слово «русалка» воспринимали как книжное, «учёное». Ранее этот персонаж был известен как водянтиха, шутовка, щекотиха, а на Юге России и Украине – как мавка.



Под западным влиянием в русской литературе образ славянской русалки слился с образом Морской девицы, которая вместо ног имеет рыбий хвост и живёт в море, но настоящими русалками являются вилы.

Вилы – прекрасные девицы с длинными косами и птичьими крыльями. Сейчас так изображают ангелов. Вот так и выглядели настоящие русалки. Могли принимать вид полудев-полуптиц. Могли или вовсе превратиться в птицу, или полностью сменить свой облик на человеческий. Такими, кстати, изображают облачных девиц, воинственных Валькирий. Точно так выглядела и сказочная Царевна Лебедь. Сюда же надо отнести и старинные легенды о Лебединых Девах, которые, купаясь, сбрасывали свое волшебное оперенье.

Стоит отметить, что Девицы-птицы издавна на Руси изображались на вышивках, на резных наличниках и женских украшениях. На древних колтах их изображали в миниатюрных кокошниках, с нимбами, а женские кокошники украшали, вышивая диковинных птице-девиц речным жемчугом или золотой нитью.

Следующий персонаж, которого мы проанализируем – Баба Яга.

Надо сказать, образ этого персонажа происходит из глубокой древности. Конечно, время сильно потрепало и изменило героиню, однако давайте сначала

отправимся в далекое прошлое, когда Баба-яга была молодой, красивой и статной девушкой.



Итак, известно, что Баба-яга являлась дочерью самого Вия, владыки Срединного царства Нави, а также богини Макошь, старшей из трех богинь судьбы. В те далекие времена считалось, что Яга является божеством смерти, сторожит вход в царство мертвых, а в некоторых легендах – она даже была проводником душ.

Изначально Баба-яга была невероятной красавицей, обутая в золотые сапожки, сильная и стремительная: косы длинные, украшенные различными лентами и украшениями. Щеки – румяные, глаза – красивые, томные, фигура – шикарная (по современным меркам – спортивная). Баба-яга считалась хозяйкой леса. Нередко к ней приходили молодые парни и девушки, чтобы спросить у нее совета. Более того, известно, что Яга воровала детей, и чаще всего – сирот. В сказках принято считать, что Баба-Яга их съедала. Но мифология говорит об обратном. В частности, она воспитывала сирот, и известно много личностей, которые впоследствии стали волхвами, жрецами или просто верными женами, ибо своею мудростью делилась с ними Ягиня. Нередко Баба-Яга помогала и взрослым людям. Но нужно было сперва доказать, что ты являешься достойным этих знаний и артефактов, ибо глупцу они могли только навредить. Поэтому лишь достойные получали от Ягини всю мудрость, которой она обладала, а иногда – даже артефакты. Обращались к Йогине за советом, однако помогала она не каждому. Сначала испытания разные устраивала, ибо знания большие могут людям принести вред при неправильном использовании. Мудрости лишь достойных учила. Таким образом, мы можем понять, что Баба-Яга воистину положительный персонаж, но в большинстве сказок её образ искажается, она предстаёт отрицательным персонажем.

Особое внимание следует уделить мифологическому образу избушки: «Избушка о куриной ножке, об одном окошке, с крытым красным крыльцом»; «на куриных лапках, на веретенных пятках» – стояла в лесу на двух огромных

куриных ногах, которые поворачивали избушку по первому требованию «добра молодца»: «Избушка, избушка, повернись ко мне передом, к лесу – задом», «Избушка, избушка! Стань к лесу задом, ко мне передом», «Повернись туды дворцом, сюды крыльцом», «Воротись, избушка, к лесу глазами, ко мне, молодцу, воротами».

Возникновение образа Избушки на курьих ножках исторически связывается с деревянными срубами, которые в древности на Руси ставились на пеньки с обрубленными корнями, чтоб предохранить дерево от гниения. В Москве одна из старинных деревянных церквей называлась «Никола на курьих ножках», поскольку из-за болотистости местности стояла на пенях.



По смыслу сказочного повествования Избушка на курьих ножках преграждает герою путь к его волшебной цели и в то же время является единственным проходом в «иной» мир. В ней герой получает у Бабы-Яги необходимые советы, проходит испытания, что позволяет ему продолжить путь. Мифологический образ Избушки на курьих ножках – сторожевая башня в царство мёртвых.

В произведениях поэта часто встречается образ лешего.

*У лукоморья дуб зелёный;
Златая цепь на дубе том:
И днём и ночью кот учёный
Всё ходит по цепи кругом;
Идёт направо – песнь заводит,
Налево – сказку говорит.
Там чудеса: там леший бродит,
Русалка на ветвях сидит.*

Да, правильно. Это леший. Но что это за таинственное создание? Леший – дух-хозяин леса в мифологии восточных славян.



Сложно сказать, кто такой Леший: отдельное ли существо, бывший ли человек (из проклятых, умерших детей, подменышей). Он не добрый и не злой – всё зависит от его настроения. Может помочь заблудившемуся грибнику или ягоднику выйти из своих владений, а может завести в самую чащу, погубить. Но обычно он вредит тем, кто не соблюдал правил поведения в лесу. Лесовик способен устраивать опасные природные явления, вплоть до ураганов. Ему также подчинены птицы и звери, деревья и травы в лесу: он руководит жизнью всех лесных обитателей, особенно волков, которых он пасет, как скот. Образ Лешего, которого также называют Лесовиком, Лешаком, очень многосторонен. Он способен менять облик. Иногда предстанет человеком, причем высоким, размером с дом, то, наоборот, карликом: может быть похож на зверя или птицу, а может предстать могучим природным явлением, например, ветром. Поэтому леший является нейтральным персонажем.

Таким образом, тему «Пушкин и славянская мифология» можно развивать до бесконечности, показывая глубину проникновения поэта в традицию, историческую и эстетическую культуру русского народа.

Заключение

Изучив и проанализировав мифологические аспекты в сказках А.С. Пушкина мы пришли к выводу о том, что все персонажи: лешие, русалки, домовые, которые встречаются в произведениях А.С. Пушкина, наделены особой авторской коннотацией. Одним он сочувствует, за другими просто наблюдает, к третьим относится с уважением. И чем больше мы углубляемся в поэтический мир А.С. Пушкина, тем больше понимаем, что особое место в нём занимает фантастика. Стремление постигнуть загадочные законы жизни, тайны бытия, запечатлеть это постижение в слове – заставляло использовать и те средства, к которым испокон веков прибегали безымянные и мудрые творцы фольклора.

Тем не менее, А.С. Пушкин не следовал в точности ни одному из известных фольклорных или литературных сюжетов, он изменял, дополнял и синтезировал их, создавая самостоятельные произведения. Так больше всего первоисточников найдено к «Сказке о царе Салтане» – шесть, к «Сказке о мертвой царевне» найдено пять первоисточников, к «Сказке о попе и о работнике его Балде» – три, а к «Сказке о золотом петушке» – один. Сказки Пушкина являются частью европейского романтизма начала XIX в., для которого характерно обращение к мифологии, легендам, истории, фольклору как в «чистом» виде, так и в литературной обработке.

Информационные ресурсы

1. Азадовский М.К. Источники сказок Пушкина / М.К. Азадовский // Пушкин: Временник Пушкинской. М.-Л.: Изд-во АН СССР, 1936. Вып. 1. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/pushkin/serial/>
2. Богданова М. Г. Обрусевшие сказки Европы / М. Богданова // Информационный портал фонда «Русский мир» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://russkiymir.ru/publications/210160/>
3. Власов Д.Ю. Первое большое путешествие Пушкина / Д. Власова // Наука и жизнь. 2008. № 6 [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.nkj.ru/archive/articles/14143/>
4. Ионкин Г.П. О сказках Пушкина и их происхождении / Г. Ионкин [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.kontinent.org/o-skazkah-pushkina-i-ih-proishozhdenii>
5. Королев И. Е. Фольклорные, мифологические и литературные источники сказок А.С. Пушкина / И.Е. Королев, М.В. Шкирева // Юный ученый. – 2020. – № 8 (38). – С. 8-14. Режим доступа: <https://moluch.ru/young/archive/38/2153/>
6. Котлярова Т.В. Тайны источников пушкинских сказок /Т.В. Котлярова // Материалы научно-практической конференции «Литература без границ». Енисейск, 2017 [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://epk.ucoz.ru/CMK/sbornik_literatura_bez_granic.pdf#page=24

РАЗДЕЛ III

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ

ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ НА ОСНОВЕ ПРАВОСЛАВНЫХ ТРАДИЦИЙ

Славнова О.А.

*Православие есть начало нравственности и совести нашей,
а стало быть, общественной силы, науки, всего».*

Ф.М. Достоевский

В настоящее время Россия переживает один из непростых исторических периодов. И самая большая опасность, подстерегающая наше общество сегодня, – не в развале экономики, не в смене политической системы, а в разрушении личности. Ныне материальные ценности доминируют над духовными, поэтому у детей искажены представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости, гражданственности и патриотизме. Высокий уровень детской преступности вызван общим ростом агрессивности и жестокости в обществе. Детей отличает эмоциональная, волевая и духовная незрелость. Продолжается разрушение института семьи: через т.н. «половое просвещение» у детей формируются внесупружеские, антиродительские и антисемейные установки. Постепенно утрачиваются формы коллективной деятельности. СМИ ведут разрушительную для личности пропаганду, становятся причиной снижения критериев нравственности, угрожают психологическому здоровью молодого поколения. Поэтому проблема воспитания духовно и нравственно здоровой личности сегодня стоит в нашем обществе как никогда остро. Нравственные качества нельзя рационально усвоить посредством чисто научного образования, никакая сумма наук сама по себе не в состоянии заменить духовность.

Важнейшей целью современного отечественного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание, социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России.

Выполнению этой цели призван содействовать учебный курс «Основы религиозных культур и светской этики» (далее ОРКСЭ). Ещё А.С. Пушкин писал: «Религия создала искусство и литературу. Всё, что было великого, в самой глубокой древности, всё находится в зависимости от этого религиозного чувства, присущего человеку так же, как идея красоты вместе с идеей добра».

Курс «ОРКСЭ» предполагает две линии развития личности:

- объяснить главные понятия «духовность», «бездуховность», «нравственность», «безнравственность», «добро», «зло», «справедливость», «милосердие»;

- учить определять своё отношение к происходящему, делать правильный выбор поступков, оценивать свои и чужие поступки.

В течение 10 лет я преподаю курс «Основы православной культуры» (далее ОПК) и работаю над методикой преподавания предметной области «Основы религиозных культур и светской этики», частью которой является ОПК.

В модуле «Основы православной культуры» отражены основные сведения из истории христианской культуры, общие представления о мире нравственных ценностей и традиций: послушании, трудолюбии, любви к Родине, к людям, к семье, вере, надежде, милосердии, кротости, терпении.

Духовно-нравственное воспитание на основе православных традиций формирует ядро личности, благотворно влияет на все стороны и формы взаимоотношений человека с миром: на его этическое и эстетическое развитие, мировоззрение и формирование гражданской позиции, патриотическую и семейную ориентацию, интеллектуальный потенциал, эмоциональное состояние и общее физическое и психическое развитие.

Содержание модуля ОПК обладает значительным воспитательным потенциалом. Учебник представляет образцы подлинной нравственности, патриотизма, духовности, гражданственности, гуманизма. Воспитывающая задача курса – привить младшему подростку навыки нравственного самоанализа, то есть познакомить ребенка с тем, что у него есть внутренний мир – мир его души. Научить ребёнка реагировать не только на телесную боль, но и чувствовать боль души, которую посылает нам наша совесть. Есть еще информационная задача: дать базовые представления о православной культуре. Обратимся к темам уроков: «Милосердие и сострадание», «Добро и зло», «Золотое правило этики», «Любовь и уважение к Отечеству», «Христианская семья». Сами темы говорят о высоком воспитательном значении. Высказывая своё отношение к предмету, один из моих учеников написал так: «Уроки ОПК учат различать добро и зло, помогают осознать своё поведение и объяснять поступки других людей, помогают понять нашу православную веру».

Курс ОРКСЭ призван, наряду с другими историческими и культурными дисциплинами школьного учебного плана, восполнить историко-культурологические и духовно-нравственные пробелы современного образования, возродить духовность и воспитание духовностью как одного из факторов предотвращения конфликтов в современном многоконфессиональном мире.

Формы проведения моих уроков ОПК различны. В своей работе я использую исследование, моделирую проблемные ситуации, использую приемы драматизации, технологию системно-деятельностного подхода. Во время занятий ребята рисуют, лепят, сочиняют и играют. Любая информация сопровождается обсуждением проблемы: дети анализируют ситуацию и выбирают тему или образ для сочинения или рисунка. На занятиях учащиеся прослушивают духовные песнопения, знакомятся с произведениями изобразительного искусства. Стараюсь, чтобы каждый урок затронул душу ребёнка. Учимся сопоставлять трудолюбие и лень, щедрость и жадность, опрятность и неряшливость, ответственность и халатность, милосердие и

жестокость, кротость и раздражительность. Домашняя работа обязательно творческая. Дети составляют тесты, берут интервью у своих родственников, сочиняют рассказы, сказки, выполняют различные поделки. Но хочется отметить, что материал учебника сложен для учащихся, многие слова требуют дополнительного разъяснения. Учебник несет много религиозной информации. Мало информации художественной, поэтому мне приходится самой искать примеры из жизни и литературы, интегрировать уроки ОРКСЭ с другими уроками.

Очень часто на выручку приходят произведения из учебника «Литературное чтение». Многие произведения литературного чтения дают возможность ребёнку оценивать поступки как «хорошие» или «плохие» с позиции общепринятых нравственных правил, с позиции важности бережного отношения к здоровью человека и к природе и отделять оценку поступка от оценки самого человека.

Ведущей идеей курса ОПК является воспитание любви к Родине, к своей семье, уважения к другим народам, к культурному наследию России, формирование гражданской позиции, чувства патриотизма, любви к родной природе, стремления осознавать и признавать этические и моральные нормы, сохранившиеся в менталитете россиян. Ребёнку сложно ещё разобраться в таких серьёзных понятиях, и на помощь ему приходят великолепные странички учебника «Литературного чтения», которые я использую на уроках ОПК. Например, при изучении темы «Заповеди», мы обращаемся к рассказу Л.Н. Толстого «Старый дед и внучек».

После изучения темы «Как христианство пришло на Русь» учащиеся узнали, что ученики Кирилла и Мефодия принесли на Русь азбуку и книги. У детей возникло желание подробнее узнать о жизни этих святых. Я предложила учащимся самостоятельно найти информацию в различных источниках, разделив их на 5 групп, каждая из которых получила индивидуальное задание:

- 1 группа: «Жизненный путь Кирилла и Мефодия»;
- 2 группа: «Просветительская деятельность»;
- 3 группа: «Создание славянской письменности»;
- 4 группа: «Причисление братьев к лику святых»;
- 5 группа: «История праздника «День славянской культуры и письменности»».

На следующий урок ребята поделились собранной информацией. В конце мы вместе сделали вывод, что значение просветительской деятельности Кирилла и Мефодия очень велико: они создали и распространили новый славянский язык, удобный и понятный для многих племён и народов по всей Евразии; разработали первую упорядоченную славянскую азбуку и этим положили начало широкому развитию славянской письменности.

Великая заслуга солунских братьев в деле просвещения славянских народов заключается в том, что они дали возможность славянским народам читать и молиться на родном языке, способствовали утверждению самобытного существования славян в Европе, их славный труд послужил фундаментом, на котором славянская культура заняла почетное место в мировой культуре.

Во внеурочное время был проведен квест для третьих классов ко Дню славянской письменности и культуры, а ребята четвертых классов оказали помощь в организации этого мероприятия.

Такие мероприятия помогают сформировать положительные качества ребенка, основанные на духовных истоках славянского языка (любовь к слову, патриотические чувства), также воспитывают художественно-эстетический вкус через вырисовывание букв.

Приобщение детей к истории родного языка, к духовным истокам русской культуры формирует у них духовно-нравственные ценности.

Положительным результатом работы по формированию нравственных качеств личности младших школьников на основе православных традиций является тот факт, что дети становятся спокойнее, дружнее, терпимее друг к другу и к окружающим, требовательнее к себе. Эти качества помогут им многого добиться в жизни.

Трудно перечислить все виды деятельности по духовно-нравственному направлению, но какие бы формы работы мы не выбирали, мы должны помнить главный критерий – качественное образование и воспитание. Качественно образовывать человека – значит помочь ему жить в мире и согласии с собой, людьми, Богом, природой, культурой, цивилизацией. Поэтому можно сделать вывод, что преподавание основ православной культуры является оптимальной формой приобщения учащихся к духовно-нравственным ценностям, культуре своей семьи, народа, традициям.

Литература

1. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. – М., 2009, С.12.
2. Ильин И.А. О воспитании в грядущей России. – М.: Русская книга, 1993, С. 178.
3. Мережковский Д.С. Пушкин в русской философской критике: Конец XIX – первая половина XX в. – М.: Книга, 1990, С. 123.
4. Мусина В.Е. Патриотическое воспитание школьников: учеб.-метод. пос. – Белгород: ИД «Белгород» НИУ «БелГУ», 2013, С.156.

КИРИЛЛ И МЕФОДИЙ В СВЕТСКОЙ И ЦЕРКОВНОЙ КУЛЬТУРЕ (проект)

Година М.

С самого детства нам известны братья Мефодий и Кирилл, которые родились в городе Солунь (ныне греческий город Салоники) в семье византийского военачальника по имени Лев.

Мефодий – самый старший из семерых детей, продолжил карьеру своего отца, став военным служащим. В 843 году по поручению самого византийского императора Мефодий отправился воеводой в одну из провинций, где проживали славянские племена. Там он смог ознакомиться с языком, обычаями и культурой местных жителей. Со временем Мефодий решает оставить военную службу и становится настоятелем небольшого монастыря Полихрон. Именно тогда он и принимает свое монашеское имя.

Кирилл – самый младший из братьев, еще в детстве удивлял многих своими способностями, постоянно углубляясь в книги и молитву. В Магнавской школе Константинополя, где Кирилл получил образование, его наставником был известный богослов и писатель, а позже и патриарх Фотий. В этой школе Кириллу удалось изучить грамматику, риторику, философию и многие другие дисциплины. Особое внимание он уделял творчеству Григория Богослова – одного из наиболее известных церковных мыслителей, считая его своим духовным пастырем.

После изгнания Кирилла и Мефодия из Моравии уже в Болгарии они прославляли святых братьев, прежде всего, как просветителей славян. В богослужебных текстах этого времени подчеркивается, что славянская письменность является священной, открытой Кириллу Самим Богом. Особенно явно эта сторона деятельности святых братьев подчеркивается в эпоху правления болгарских царей Бориса и Симеона.

Вскоре после Крещения Руси здесь начинается почитание солунских братьев; об этом свидетельствует уже первая наша летопись – «Повесть временных лет». Интересно, что в повествовании русского летописца роль Мефодия в создании азбуки больше, чем Кирилла. А в Болгарии в X веке почитание равноапостольных братьев неуклонно возрастало и в духовной, и в культурной жизни; святые братья стали для Болгарской Церкви ее духовными предтечами.

В начале XI в. со времени византийского императора Василия II в связи с утратой Болгарской Церковью автокефалии, почитание равноапостольных братьев принимает иной характер. Охридская архиепископия видела своей задачей сохранение славянской духовной традиции и наследия равноапостольных Климента Охридского, Мефодия и Кирилла. Видимо, именно тогда начали осознавать необходимость сохранить и облик святых.

Охридский кафедральный собор святой Софии был перестроен и заново расписан в середине XI века; хотя почти половина фресок утрачена, даже то, что сохранилось, представляет собой самый полный из дошедших до нас образцов воплощения богословской программы росписи Византийских храмов этого времени. Архиепископ Охридский Лев, бывший хартофилак Константинопольской Патриархии, составил программу росписи храма, именно благодаря ему в нижних ярусах росписи алтаря и жертвенника появились изображения славянских иерархов – равноапостольных Климента Охридского и Кирилла Философа.

Считается, что фреска XI в. в Охридской церкви святой Софии является одним из наиболее ранних известных изображений равноапостольного Кирилла.

Есть упоминание о том, в римской базилике святого Климента IX века, было изображение равноапостольного Кирилла. Датируются эти изображения XI веком. Появление их в храме святого Климента связано с обретением равноапостольными братьями в Херсонесе честных мощей священномученика Климента, Папы Римского, во время их миссионерского путешествия в Хазарию. На стенах храма святого Климента изображено не только перенесение

его мощей святыми солунскими братьями, но и суд над ними. В этом последнем сюжете изображены святые братья, стоящие на коленях перед Спасителем, а два ангела, апостол Андрей и священномученик Климент свидетельствуют в защиту славянских просветителей.

В знаменитом Ватиканском минологии, изготовленном для императора Василия II среди четырехсот замечательных миниатюр, иллюстрирующих жития святых и сообщения о памятных событиях церковной истории, есть и изображение равноапостольных Кирилла и Мефодия, открывающих мощи священномученика Климента в Крыму. Миниатюра создана не позднее начала XI века.

Но вернемся к изображению святого Кирилла в Софии Охридской. Там представлена целая галерея святителей: Константинопольских и Антиохийских Патриархов, Римских Пап, малоазийских епископов и других святителей Вселенской Церкви; в алтарной части изображены два святителя, особо чтимые в Охридской автокефальной Церкви – Кирилл и Климент. Кирилл изображен в рост, с надписью *didaskalov*, т.е. учитель, – это наименование в Православной Церкви присвоено именно святому Кириллу, создателю славянской письменности.

Охридский архиепископ конца XI – начала XII века Феофилакт в житии Климента Охридского пишет, что этот святой стремился подражать в добродетели своему наставнику, славянскому апостолу Мефодию, «так, как берут за образец картину великого живописца». К тому времени – к 80-м годам IX века, когда сербы вошли в состав славянской Паннонской епископии, во главе которой стоял епископ Мефодий, – земная жизнь другого из солунских братьев, святого Кирилла, уже завершилась.

Существует предположение, что в Святой Софии Охридской рядом с изображением славянского апостола Кирилла и Климента Охридского был представлен и другой славянский апостол – Мефодий, лик которого был закрыт более поздним слоем фресок.

В Кирилловском монастыре в Киеве на фресках около 1170 г., возможно, под влиянием македонских художников, был изображен ряд святых, которых особенно почитали в Македонии и Салониках: святые Кирилл, Мефодий, Климент Охридский, Иоанн Македонский, Иосиф Солунский.

Цикл миниатюр, изображающих святых равноапостольных Мефодия и Кирилла, содержится в Радзивилловской летописи, созданной в начале XV века и содержащей начальную историю Древней Руси от ее истоков до 1206 года. Подлинник Радзивилловской (названной так по имени последнего владельца) летописи, попавший в середине XVII века в Кенигсбергскую библиотеку, вернулся в Россию в качестве трофея Семилетней войны в 1761 г. С 1818 г. рукопись хранится в Библиотеке Академии наук (БАН) в Санкт-Петербурге. Среди 613 миниатюр этой летописи нашлось место и для изображения славянских просветителей.

ПРЕПОДОБНЫЙ АНДРЕЙ РУБЛЕВ

(проект)

Разутова М.

Введение

Для русских людей и мирового православия иконописец Андрей Рублев является символом иконописи. Творчество иконописца сравнивают с поэзией Александра Пушкина, оно так же гениально. Русская православная церковь канонизировала иконописца, причислив к ликам преподобных святых.

Историки предполагают, что родился иконописец где-то в 1360 году или около того. Думаю, не столь это важно, ведь куда более ценно то, что оставил этот человек в истории и культуре своей страны.

Основная часть

Годы жизни. В год предполагаемого рождения Андрея Рублёва (около 1360), помимо кровавых набегов кочевников и голода, началась «моровая язва»: «Мало было живых, но все мёртвые». Каким же чудом уцелел младенец Андрей? Что это, если не Промысел Божий?

С детских лет нежная душа мальчика видела много горя, смерти, но видела она и много добра, милосердия и любви. Всё это, конечно, оставило неизгладимый след в душе великого художника. Его тихий, скромный, простодушный характер сложился в обычной для Руси христианской семье. Мы, к сожалению, не знаем, как звали его при рождении; Андрей – это его второе, монашеское имя.

Отчество Андрея Рублева – Иванович, т.к. сохранилась его подпись на иконе – «Андрей Иванов сын Рублев». Данных о родственниках нет.

В каком городе появился он на свет, кто были его родители – тоже неизвестно. Одно можно утверждать: они были людьми знатными, ведь фамилии в XIV веке носили только люди высших, образованных сословий.

Должно быть, жизнь мальчика складывалась не без влияния избранных Богом иноков, которые боролись за сохранение Святой Руси не мечом и пламенным словом, а своим тихим, безмолвным делом – иконописью. В молодости А. Рублев прошел посвящение в монашеский чин, отказавшись от желания завести семью и детей. Его жизнь была посвящена служению Богу и творчеству во имя его прославления. Молодой художник ушёл от жестокого, суетного мира в Спасо-Андроников монастырь в Москве. Монашеская жизнь Андрея, скорее всего, мало чем отличалась от жизни других монахов.

Творчество, особенности иконописи. Исключительно высокий уровень мастерства Андрея Рублёва заставляют предположить, что он мог учиться в Византии. Многие русские в то время посещали Святой Афон, Святую Землю и Константинополь. Много, очень многое должен был знать иконописец. Много тайн ведал каждый большой мастер, но не таил в себе, а передавал молодым. Видимо, там, в Византии, у Андрея родилось особое, трепетное отношение к цвету, к краскам.

По соборному уложению иконописец не должен сам придумывать новые композиции и сюжеты икон, но должен следовать веками разработанным канонам. Но никогда бы не стал Андрей Рублёв великим иконописцем, если бы слепо копировал византийские образцы и не привносил ничего нового в русское иконописание. В летописях говорится о восхищении современников его творениями, об уважении к нему, как к «живописцу необыкновенному». Немало иконописцев было причислено на Руси к лику святых, но, ни один из них не имел такого авторитета, как Андрей Рублёв. На все последующие времена его иконы стали ориентиром и недостижимой вершиной иконописного мастерства.

Иконы. От преподобного до нас дошло не очень много святых образов. Смирение не позволяло иконописцам тех лет надписывать своё имя на творении, созданном Духом. Оттого так много споров относительно принадлежности многих образов святому.

Андрей Рублёв трудился со своим верным братом во Христе Даниилом Чёрным над иконостасом и росписями:

- Благовещенского собора Московского Кремля;
- Успенского собора во Владимире;
- Успенского собора, собора Рождества Пресвятой Богородицы в Саввино-Сторожевском монастыре;
- Троицкого собора в Троице-Сергиевой лавре;
- Спасского собора в московском Спасо-Андрониковом монастыре.

«Святая Троица». Обратимся к шедевру Андрея Рублёва «Святая Троица».

Не иконе преподобного Андрея нет Авраама и его супруги, а стол не уставлен яствами, как было по Библии. Окруженные золотым светом, которым пронизан весь образ, замерли у стола три Ангела – образ Святой Троицы. Перед ними – единственная чаша с главой агнца, которого заколол праотец для своих Гостей. Но тот же Агнец – еще символ жертвы Спасителя. Средний Ангел благословляет чашу – речь, конечно, не о человеческом угощении, но о крестной жертве. А стол разве не похож на престол церковный, а чаша – на потир с Телом и Кровью Христовыми? На образе совсем нет написаний, кроме одного – «Святая Троица».

Рублёв брал краски для своих образов «из окружающей его природы с её белыми берёзками, зеленеющей рожью, золотистыми колосьями, яркими васильками». Это краски самой жизни, радостные, светлые, оптимистичные. Великая умиротворённость исходит от иконы. Художнику удалось запечатлеть в образе две главных мысли (идеи):

- общерусское почитание Троицы;
- единение – предошущее радости освобождения от монгольского ига, единение перед лицом новой опасности – братоубийственной войны за права наследования будущего Великого княжества Московского.

Смерть и память. Иконописец скончался поздней осенью 1428 года (примерно в возрасте 68-70 лет), но точных данных нет. Причина смерти – эпидемия чумы в Москве. Смерть настигла Андрея Рублева в монастыре, где он весной трудился над фресками Спасского собора (они не сохранились). Похоронили его возле колокольни Спасского собора.

В 1988 году художника причислили к лику святых, учредив днем его памяти 17 июля. В честь преподобного святого назван кратер на Меркурии, выпущена серия памятных монет и почтовая марка. В 1966 году на киностудии «Мосфильм» снята кинодрама «Андрей Рублев». Фильм состоит из восьми частей, в которых глазами монаха Андрея Рублева описаны неурядицы средневековья.

Заключение

Андрей Рублёв – не просто гениальный иконописец, он великий русский святой. К сожалению, лишь небольшая часть творений преподобного Андрея сохранилась до наших дней.

По преданию, Андрей Рублёв был погребён в Спасо-Андрониковом монастыре. Рядом с ним похоронили и скончавшегося вскоре Даниила Чёрного.

В 1988 году, в год тысячелетия крещения Руси, Андрей Рублёв был причислен к лику святых на основании его подвига иконописания, в котором он «свидетельствовал людям истину о Боге, в Троице славимом». Но если евангелисты свидетельствовали о Боге в слове, то Андрей Рублёв делал это в образе. Память преподобного Православная Церковь отмечает 17 июля.

Литература и информационные ресурсы

1. Воскобойников В.М. Православная энциклопедия. – М., ЭКСМО, 2007.
2. Орехов Д. Святые иконы России. – СПб.: АМФОРА, 2006.
3. Основы православной культуры и нравственности. Методическое пособие для преподавателей духовно – нравственных дисциплин. – Калининград: КОИПК и ПРО, 2003.

ЖЕНЫ-МИРОНОСИЦЫ (проект)

Долгова С.

Введение

История праздника. Наши праздники: Рождество, Пасха, Троица, День Ангела. Буквально каждый день можно считать праздником, ведь он посвящен памяти какого-то святого, который своей жизнью, так или иначе, прославил Христа. Но что же тогда в этих днях особенного? Все праздники были воплощены в реальности. И ученики Христа, и мирноносицы, как часть человечества, несли в себе общую смертельную болезнь отчуждения от Бога. День святых жен-мироносиц всегда празднуется Православной Церковью во второе воскресенье после Пасхи. В этот день мы вспоминаем всех тех верующих и добрых женщин, которые после погребения Господа утром отправились ко гробу, чтобы по благочестивой традиции помазать тело Почившего благовонными ароматами – миром. Вот почему собственно и именуем мы святых жен мироносицами. Но случилось великое чудо: Господь воскрес – и первыми, кто узнал об этом, стали именно жены-мироносицы, пришедшие ко гробу с ароматами. Вот, собственно, краткая история этого праздника.

Основная часть

Кто такие жены-мироносицы. Во второе воскресенье после Пасхи вспоминаются и чествуются святые жены-мироносицы: Мария Магдалина, Мария Клеопова, Саломия, Иоанна, Марфа и Мария, Сусанна и иные. По библейскому преданию жены-мироносицы – это женщины, которые посвятили свою жизнь Иисусу Христу. Они служили Христу и его апостолам «имением своим».

Мироносицы – это те самые женщины, которые из любви к Спасителю Иисусу Христу принимали Его в своих домах, а позже последовали за Ним к месту распятия на Голгофу. Они были свидетельницами крестных страданий Христа. Это они затемно поспешили ко Гробу Господню, чтобы помазать тело Христа миром, как это полагалось по обычаю иудеев. Это они, жены-мироносицы, первыми узнали, что Христос воскрес.

Мария Магдалина. Впервые после своей крестной смерти Спаситель явился женщине – Марии Магдалине. Святая равноапостольная Мария Магдалина, одна из жен-мироносиц, удостоилась первой из людей увидеть Воскресшего Господа Иисуса Христа. Родилась она в местечке Магдалы в Галилее. По Преданию, Мария Магдалина была молода, красива и вела грешную жизнь. С юности она страдала тяжким недугом – беснованием. Когда Господь изгнал из нее семь бесов, она, оставив все, последовала за Ним. Святая Мария Магдалина следовала за Христом вместе с другими женами, исцеленными Господом, проявляя трогательную заботу о Нем. Она была верна Ему не только в дни Его славы, но и в момент Его крайнего поругания. Она не оставила Господа после взятия Его иудеями, когда начала колебаться вера в Него ближайших учеников. Любовь Марии оказалась крепче страха и смерти. Она стояла у Креста вместе с Пресвятой Богородицей и апостолом Иоанном, переживая страдания Божественного Учителя и приобщаясь великому горю Богоматери. Святая Мария Магдалина сопровождала Пречистое Тело Господа Иисуса Христа при перенесении Его ко гробу в саду праведного Иосифа Аримафейского, была при Его погребении. Служа Господу во время Его земной жизни, она желала послужить Ему и после смерти, воздав последние почести Его Телу, умастив его, по обычаю евреев, миром и ароматами. Воскресший Христос послал святую Марию с вестью от Него к ученикам, и блаженная жена, ликуя, возвестила апостолам о виденном – «Христос воскрес!» Как первая благовестница Христова воскресения, святая Мария Магдалина признана Церковью равноапостольной.

Святая Мария Клеопова. По преданию Церкви, она была женой Клеопы и дочерью праведного Иосифа Обручника от первого брака. Святая Дева Мария жила вместе с ней, и они подружились, как сестры. Праведный Иосиф по возвращении святого семейства из Египта в Назарет выдал замуж дочь за своего меньшего брата Клеопу, поэтому она именуется Мариєю Клеоповою, т. е. женой Клеопы. Мария Клеопова – мать двух учеников Иисуса – Иакова и Иосии, а также священномученика Симеона, апостола от 70-ти. Она вместе с другими благочестивыми женами сопутствовала Господу во время Его общественного служения, присутствовала при кресте во время страданий

Господа и при Его погребении, ходила с другими мироносицами по прошествии субботы на гроб, чтобы помазать тело Иисусово, и здесь в первый раз вместе с другими услышала радостную весть от ангела о воскресении Господа.

Святая Иоанна-мироносица. Святая Иоанна-мироносица, супруга Хузы, домоправителя царя Ирода, была одной из жен, следовавших за Господом Иисусом Христом во время Его проповеди, и служила Ему. Вместе с другими женами после Крестной смерти Спасителя святая Иоанна приходила ко Гробу, чтобы помазать миром Святое Тело Господа, и слышала от Ангелов радостную весть о Его славном Воскресении.

Праведные сестры Марфа и Мария. Праведные сестры Марфа и Мария, уверовавшие во Христа еще до воскрешения Им их брата Лазаря. При гонении на Церковь Иерусалимскую и изгнании праведного Лазаря из Иерусалима, помогали своему святому брату в благовествовании Евангелия в разных странах. О времени и месте их мирной кончины сведений не сохранилось.

Саломия. Саломия-мироносица – родом из Галилеи, жена рыбака Заведея, мать апостолов Иакова и Иоанна. Когда они последовали за Христом, Саломия присоединилась к обществу жен, которые служили Ему. Когда Иисус Христос на пути в Иерусалим учил учеников своих о предстоящих Ему страданиях и крестной смерти и о Своем воскресении, к Нему приступила Саломия со своими двумя сыновьями и просила обещать им особенную милость. Саломия просила, чтобы в царстве своем Он посадил одного из них по правую руку, а другого по левую. Прочие апостолы стали негодовать, но Христос разъяснил им истинное значение царства небесного, совершенно отличного от царств мира сего. О Саломии известно еще, что она присутствовала при распятии и погребении Спасителя и была в числе мироносиц, которые рано утром приходили к гробу, чтобы помазать тело Господа, узнали от ангела о воскресении Спасителя и после явления Христа Марии Магдалине прежде других удостоились видеть воскресшего Господа.

Какими же были главные добродетели этих жен-мироносиц? Прежде всего, они твердо верили, что Иисус Христос есть Сын Божий, Мессия, возведенный пророками, Который пришел на землю, чтобы спасти род человеческий. Затем они проводили жизнь чистую, святую, в молитве и посте, воздержании и милостыне, пребывали в священной любви друг к другу и, как могли, с любовью оказывали гостеприимство Иисусу и Его святым ученикам.

Однако вера и ревность святых жен-мироносиц не ограничивалась только этим. Они не просто принимали Господа в своих домах, омывали Ему ноги, служили за столом и предоставляли Ему возможность отдохнуть, но и шли за Христом, были свидетельницами Его чудес и исповедовали, что Он – Сын Божий, Спаситель мира.

Заключение

Святая Церковь чтит в лице святых многих христианских жен. Их образы мы видим на иконах. Каждая женщина Земли является мироносицей по жизни – несет мир миру, своей семье, домашнему очагу, она рождает детей, является

опорой мужу. Православие возвеличивает женщину-мать, женщину всех сословий и народностей. Этот праздник издревле чтился на Руси особо. Родовитые барыни, богатые купчихи, бедные крестьянки вели строго благочестивую жизнь и жили в вере. Основная черта русской праведности – особое, чисто русского склада, целомудрие христианского брака как великого Таинства. Единственная жена единственного мужа – вот жизненный идеал Православной Руси. Неделя жен-мироносиц – это праздник каждой православной христианки, православный женский день. Даже в нашем современном мире найдутся благочестивые жены и сестры, которые проводят жизнь в заботах о близких, в молитвах, в тяжелой работе. И они не томятся своею жизнью, не жалуется на скуку, на отсутствие здоровья. Они находят силы на помощь родителям, создают и оберегают домашний очаг, воспитывают детей и являются примером христианской жизни.

Не пора ли нам вернуться к традициям нашего народа, восстановить православное понимание роли женщины в нашей жизни.

ИДЕАЛЫ ПРАВОСЛАВИЯ В РОМАНЕ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО «БРАТЬЯ КАРАМАЗОВЫ» (проект)

Мнацаканян М.

Идеалы православия традиционно связаны с духовной жизнью человека, его нравственными поисками, сомнениями и открытиями. Возрождение христианской морали, интерес к воплощению её в художественном творчестве неизбежно приводят нас к произведениям Ф.М. Достоевского, так как, по выражению Н. Бердяева, «христианство есть религия любви». Именно этот аспект темы привлёк моё внимание, позволил лучше разобраться в религиозных идеях писателя.

Обращение к теме «Библия в системе поэтики романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы» не случайно и вызвано рядом обстоятельств. Большинство исследователей занимал идейный диалог Библии и последнего романа писателя.

Цель предлагаемого исследования заключается в том, чтобы путем анализа внутренней формы последнего романа писателя раскрыть его глубинный уровень.

Непосредственными задачами данной работы являются: выявление и описание библейских включений в художественный мир «Карамазовых» – отдельных образов, мотивов, сюжетов, композиционных приемов и некоторых других структурных элементов произведения.

Впервые мысль о связи последнего романа писателя и Священной Книги человечества высказали русские философы в конце XIX – начале XX века. В своих работах они указали на общность понимания «конечных» вопросов мироустройства в Библии и «Братьях Карамазовых».

Библейское мироучение, по мысли русских философов, выступает у Достоевского в качестве **первоосновы** идеи, является, прежде всего, отправной

точкой в размышлениях героев и писателя и одновременно – высшим нравственным критерием в этих духовных поисках.

Таким образом, разрабатывая данную тему, мы опирались на предшествующий опыт изучения этой проблемы в отечественном литературоведении.

Одновременно в исследовании производился сравнительный анализ текстов Священного Писания и романа «Братья Карамазовы» с привлечением богословско-энциклопедической литературы. На его основе выделялись и систематизировались отдельные приемы и способы включения Библии в художественную суть произведения, давалось их описание, определялись функции и значение приемов в раскрытии идейного содержания романа.

Русская идея лежит в основе двух последних романов – «Подросток» и «Братья Карамазовы». У Достоевского, как отметил Н. Бердяев, было «исступлённое чувство личности». Послушаем Достоевского: «Разве в безличности спасение? Напротив, напротив, говорю я, не только не надо быть безличностью, но именно надо стать личностью, даже в гораздо высочайшей степени, чем та, которая определилась на Западе».

Символическая встреча. Библейская параллель художественного образа «Карамазовых». Поездка Ф.М. Достоевского в Оптиную пустынь в июне 1878 года была одним из важнейших событий духовной жизни писателя. Вызванная личным переживанием смерти младшего сына Алеши, она во многом определила творческие идеи и характер романа «Братья Карамазовы». Встреча с оптинским старцем Амвросием, этим живым воплощением русской святости, «хранителем образа Христова», воплощением народной правды, подвела итог многолетним духовным и творческим исканиям писателя. Эта встреча для русской культуры 19 века носит глубоко символический характер. В лице великого гения русской литературы и великого святого Русской Церкви после почти векового разрыва встретились Церковь и интеллигенция. Православие и культура, святость и гениальность. Об этой поездке сообщают все биографии и биографические очерки жизни Достоевского. Однако источниковедческая база для ее исследования невелика.

Первый источник – это письмо Ф.М. Достоевского жене от 29 июня 1878 года, написанное сразу после возвращения из Оптиной пустыни, в котором изложены подробности поездки в монастырь.

25 июня, в воскресенье, Достоевский приехал в Оптиную пустынь. О самом пребывании в монастыре в письме сказано чрезвычайно кратко: «В Оптиной пустыни были двое суток. Затем поехали обратно на тех же лошадях... Возвращение в Москву, судя по всему, тем же путем заняло два дня. Все путешествие продлилось семь дней. Заканчивает письмо Достоевский обещанием: «Обо всем расскажу, когда приеду».

Итак, Достоевский пробыл в Оптиной пустыни двое суток, но самое важное – встречи и беседы со старцем Амвросием – остается за рамками письма.

Достоевский стремился попасть в Оптиную пустынь до 24 июня (по старому стилю), когда празднуется престольный праздник скита Оптиной

пустыни, который совпал с сороковым днем смерти сына Алеши. Достоевский имел конкретную цель поездки в монастырь: совершить поминовение сына на сороковой день его смерти.

Из источника «Воспоминания» Анны Григорьевны Достоевской описываются воспоминания устного рассказа и впечатлений писателя от старца Амвросия: «Вернулся Федор Михайлович из Оптиной пустыни как бы умиротворенный и значительно успокоившийся и много мне рассказывал про обычаи пустыни, где ему привелось пробыть двое суток. С тогдашним знаменитым старцем отцом Амвросием Федор Михайлович виделся три раза: раз в толпе при народе и два раза наедине – и вынес из его бесед глубокое и проникновенное впечатление. Когда Федор Михайлович рассказал старцу о постигшем нас несчастии и моем слишком бурно проявившемся горе, то старец спросил его, верующая ли я, и когда Федор Михайлович отвечал утвердительно, то просил передать мне его благословение, а также те слова, которые потом в романе старец Зосима сказал опечаленной матери... Из рассказов Федора Михайловича видно было, каким глубоким сердцеведцем и провидцем был этот всеми уважаемый старец».

Еще одним источником являются заметки Анны Григорьевны Достоевской, которые она сделала на полях издания сочинений Достоевского 1906 года. Диалог из романа верующей бабы со старцем Зосимой основывается на реальной беседе Достоевского со старцем Амвросием: «Эти слова передал мне Федор Михайлович, возвратившись в 1878 году из Оптиной пустыни; там он беседовал со старцем Амвросием и рассказал ему о том, как мы горюем и плачем по недавно умершему нашему мальчику. Старец Амвросий обещал Федору Михайловичу «помянуть на молитве Алешу» и «печаль мою», а также «помянуть нас и наших детей за здравие». Федор Михайлович был глубоко тронут беседою и его обещанием за нас помолиться».

Посещения Достоевским Оптиной пустыни было записано в «Книге приезжающих посетителей». Существуют отдельные высказывания оптинских старцев о Достоевском, косвенные оценки, случайные суждения, предания, рассказы монахов. Весь этот разрозненный материал, собранный вместе, представляет собой единое целое свидетельство Оптиной пустыни о Достоевском.

Старец Амвросий после бесед с Достоевским отметил главное: «Это – кающийся». Покаяние – это начало и основа духовной жизни в христианстве. Слова старца о Достоевском можно без преувеличения назвать высшей духовной «похвалой».

В «Карамазовых» герои очень часто цитируют библейские тексты, но задачи, которые преследует автор, вкладывая в уста героев библейские слова, могут быть различны.

Вот пример использования в речи героя христианских образов-символов. (Иван – Алеше):

– Он тебя испугался, тебя голубя. Ты «чистый херувим», тебя Дмитрий херувимом зовет. Херувим... громовой вопль восторга серафимов. Что такое серафим? (2;85). Голубь в библейской символике означает Святого Духа –

третью ипостась Бога (6;166). По выдержанному слогу и используемым образам Достоевский приближался в этих словах к языку псалмопевца Давида, он творит свое Слово ко Господу.

Ф.М. Достоевский прошел долгий, сложный и мучительный путь духовных поисков ответов на мировые вопросы о месте человека в действительном мире, о смысле человеческого бытия. При этом Библия и личность Христа всегда выступали для него одним из главных духовных ориентиров, определяющим нравственные, религиозные и художественные принципы писателя. В связи с этим в работе предпринята попытка показать глубокую связь, которая существует между Всемирной Книгой человечества и последним романом писателя.

Достоевский создал выразительные образы своих современников. Какое отношение всё это имеет к миру сегодняшнему? Прошло более ста лет. Иные времена, иные нравы, иные проблемы. Приложима ли программа Достоевского к повседневной жизни, не является ли она набором абстрактных пожеланий, с жизнью никак не связанных? Положительные его герои созданы им как обобщающие образы людей реальных, любящих, достойных любви и живущих в любви.

Русский народ медленно, в мучительных страданиях возвращается к традиционным жизненным ценностям. Пробивается свет духовности, возрождается православие с его идеалами сострадания, отзывчивости и всеобщей любви.

Идеалы православия, по Достоевскому, – это свобода выбора, свобода человеческого духа, бескорыстная любовь к ближнему. Религиозно-философское учение Достоевского носит жизнеутверждающий характер и напрямую связано с «русской идеей», предполагающей возрождение высокой духовности России.

Литература

1. Ф.М. Достоевский Полное собрание сочинений: в 30 т. – Л.: Наука, Ленингр. отделение, 1976. Т.14. – 510 с.
2. Ф.М. Достоевский Полное собрание сочинений: в 30 т. – Л.: Наука, Ленингр. отделение, 1976. Т.15. – 623 с.
3. Ф.М. Достоевский Полное собрание сочинений: в 30 т. – Л.: Наука, Ленингр. отделение, 1983. Т. 30– 455 с.
4. Ф.М. Достоевский Возвращение человека. – М.: Сов. Россия, 1989. – 558 с.
5. Библия Книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета. – М. – 1217 с.
6. Библейская энциклопедия в 2 т. – М.: NB-press-Центурион-АПС, 1991. Т. 1. – 496 с.
7. Библейская энциклопедия в 2 т. – М.: NB-press-Центурион-АПС, 1991. Т. 2. – 400 с.
8. Новая толковая Библия в 12 т. – Л.: Искусство, 1991. Т. 1. – 395 с.
9. Христианство. Словарь. – М.: Республика, 2006. – 557 с.

НЕВЕДОМАЯ, НЕЧИСТАЯ И КРЕСТНАЯ СИЛА (ИЗ ИСТОРИИ РУССКОГО ФОЛЬКЛОРА) (проект)

Мясоедова А.

*Чего мало, то и в диковинку.
Чего нет, то и диво.
Чуден свет – дивны люди.
Дивны дела Твои, Господи!*
В.И. Даль.

Слово... Удивительное, яркое, образное, живое русское слово... У каждого – своя история, свой путь, своя тайна... Известны ли они нам сегодня? Можем ли мы с уверенностью сказать, кто такой «шут гороховый», почему «ни пуха ни пера» и «кому сам чёрт не брат»? Подобных выражений в русском языке много. Происхождение многих из них уходит в глубокую древность, а их значение следует искать в обычаях, поверьях, образе жизни наших предков. Во что они верили? Кого боялись? От чего и у кого искали защиты? Прежде всего, человек боялся природы, но и помощи искал только у неё.

В сознании древнего человека перемешалось всё: и язычество, и православие, и суеверия. Вспомним, что все образы «нечистой» силы – это существа, проклятые Богом, «нехрещённые» или низвергнутые с небес ангелы. Они так стремительно летела вниз, что попадали на крыши домов, в леса, в реку. И где какие упали, там и остались. Так появились домовые, лешие, водяные и прочая «нечисть». Относились к ним люди по-разному.

Одним из главных героев русского фольклора является домовый. Это дух дома, хозяин двора. Считается, что домовым становится один из предков семьи. Обычно его представляют низеньким старичком, заросшим шерстью (чем она гуще, тем богаче положение семьи). По общему поверью, домовый живёт у печи или на конюшне. Он, как правило, не делает зла, а только шутит иногда. Домовой усердно заботится о хозяйстве и скотине, поучает хозяев, предсказывает им будущее, предупреждает о несчастьях. Домовой хозяйничает исключительно по ночам, а где бывает днём – неизвестно. Без домового и дом не стоит. Были в его честь особые праздники, «именины домового». В этот день ему оставляли кашу, дарили подарки: хлеб, цветные лоскутки, монеты.

Как правило, было не принято произносить имени домового. От этого обычая не поминать того, кого боишься, домовый получил много иносказательных имён: хозяин, дедушко, домовитушко, домоседушко, доможирушко. Подобных ласковых обращений к домовому много и в пословицах, поговорках, заговорах: «Хозяин мой, домовитель мой! Покровитель мой, пожалей мою коровушку!», «Соседушко, домоседушко! Твой раб к тебе идёт, заведи с ним приютство!»

С образом домового связано и появление в русском языке многих фразеологизмов. Например, выражение «выносить сор из избы». Оно является «осколком» древнего совета – сору из избы не выносить. По суеверным представлениям считалось, что сор нужно сжигать в печи, а не выбрасывать за

порог. Проходящий мимо человек мог произнести особые слова над этим мусором, чем наслать на хозяев беду или порчу. И домовый, который живёт у печи, уже не мог помочь ни своему хозяину, ни дому.

Другое выражение – «шут гороховый». Сегодня так говорят о человеке, одетом смешно и нелепо; о чудаке, который является всеобщим посмешищем. Первоначально же словом «шут» обозначалось некое божество, в том числе и домовый. Потом гороховой соломой себя стали украшать скоморохи, которые веселили людей на ярмарках.

Не меньшим уважением, чем домовый, у древних славян пользовался леший. Это и понятно: лес и накормит, и напоит, и жильё даст. Правда, если хозяин позволит. А леший в лесу – полновластный хозяин, ему принадлежит всё: звери, птицы, грибы, ягоды.

Леший, как и домовый, может явиться человеку по-разному, он многолик, как сам лес. Может предстать обычным человеком (только одежда его будет запахнута слева направо), может показаться странным существом, покрытым шерстью. А ещё он любит оборачиваться разными животными или растениями.

В своих владениях леший творит, что хочет: шумит, кричит, пугает, хохочет, хлопает в ладоши. Любимая забава лешего – завести человека в самую глушь, напугать до смерти. Правда, народ верит: стоит только вывернуть всю одежду наизнанку – выйдешь из лесу живым и невредимым. А всё потому, что леший всегда справедлив. Тем, кто его уважает, приносит жертвы, не безобразничает в лесу, леший всегда поможет.

Народ с уважением относится к лешему, называет его почтительно: дядя леший, лесной дедушко, батюшка, хозяин. О том же говорят и многие народные заговоры и присказки: «Царь лесной! Всем зверям батько! Явись сюда, скажи нам будущее!», «Был бы лес, будет и леший!». Однако при этом народ помнит, что леший – воплощение «нечистой» силы, помнит и его строгости, и его шалости. Потому есть и другие пословицы: «От этой нежити не убережешься, так пропадёшь!». Это негативное отношение к лешему сохранилось в устойчивых сочетаниях: «заколдованный круг», «порочный круг», «нечистая водит». Образ возник при блуждании по лесу. Человек бродил, запутывался, а, не найдя выхода, мог и пропасть. А водил его, конечно, леший. С ним не забалуешь!

Но и люди пытались обмануть эту нечистую силу. Сегодня, желая удачи, мы говорим: «Ни пуха, ни пера!». В древности это было пожелание охотнику, которое должно было ему помочь, обезопасить от беды, а также обмануть лешего. А ведь он очень хитёр. С этим его качеством связано выражение «леший (чёрт) принёс!». Здесь отражено народное поверье о том, что «нечистая» сила часто похищает людей, заманивает в лесную чащу, принимая образ какого-либо животного. Особенно изобретателен леший.

Запрет упоминать «нечистую» силу нашёл своё отражение в русском фольклоре. Её образы обозначены разными словами: «лукавый», «нелёгкая», «бес», «нехристь». К древним представлениям о нечистой силе относится и выражение «сам чёрт не брат». Причисление домовых, леших к «своим» было обусловлено тем, что «чёрт своих не берёт». По старым поверьям, нечистая

сила всегда обладает неисчислимостью, множественностью. Её число – всегда чётное, нечистое, бесовское («чёрта с два!»).

Интересным представляется и выражение «у чёрта на куличках». Оно означает «очень далеко, неизвестно где». Множественное число слов (кулиги, кулички) обозначало глухое, заболоченное место в лесу. Такие уголки и были излюбленным местом обитания нечистой силы.

Всё это очень интересно, однако следует помнить, что русский народ – православный, и вера в его душе слишком глубока и серьёзна. Вот почему всё происходящее в легендах, поверьях, сказках, пословицах и поговорках представляется с точки зрения христианской морали.

Один из важнейших символов христианства – крест. Он венчает собой купол каждого христианского храма. Он является напоминанием христианину о мученической смерти распятого на кресте Иисуса Христа, Его Крестной Жертве, принесенной для спасения (искупления) людей. Это орудие смерти стало для христиан символом будущего воскресения и вечной жизни. Об этом символе напоминают сегодня выражение «нести свой крест» (т.е. стойко, терпеливо переносить все жизненные трудности и невзгоды).

Ещё один важный символ христианской морали – нимб. На иконах и фресках вокруг голов святых изображают сияющий круг – нимб, который символизирует святость, принадлежность к Горнему миру. Нимб на иконах стали изображать с IV века. Часто его изображают в виде светящейся радуги.

Удивительно, но в русском языке слова «святой» и «светлый» созвучны. Люди, которые прожили долгую праведную жизнь с Богом в сердце, действительно, словно начинают светиться изнутри. Неслучайно на иконах над головами святых изображены нимбы. Это зримое воплощение света внутреннего, духовного. Он разгорается в человеке, который чист помыслами, не преследует корыстных целей, никому не желает зла.

Образ голубя тоже очень важен для православного христианина. Эта птица – одна из ипостасей (сущностей) Бога, это Святой Дух. Голубь часто упоминаемая в Священном писании. Она, эта птица, отличается чистотой, кротким характером. Иисус Христос заповедовал своим последователям: «Будьте мудры, как змеи, и просты, как голуби».

Само слово «Бог» тоже является очень важным для верующего человека. Оно встречается в таких выражениях: «ради Бога» (т.е. пожалуйста, очень прошу); «Бог весть» (т.е. неизвестно, никто не знает); «Божьей милостью» (так говорят о настоящем, прирождённом таланте; о человеке, который владеет каким-либо делом в совершенстве). Иными словами, сам Бог помогает человеку в его делах.

По народным представлениям, душа человека помещается в ямочке на шее. По христианским же верованиям, Бог при сотворении человека вдохнул в него жизнь. Отсюда – множество выражений со словом «дух», «душа»: как на духу, душа нараспашку, сколько душе угодно, стоять над душой, воспрянуть духом, испустить дух, святой дух...

Традиции, поверья, пословицы, прибаутки – всё это и есть богатство языка, история и душа русского народа.

ПРАВОСЛАВНАЯ КУЛЬТУРА И ЕЕ ОТРАЖЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРЕ (проект)

Зингер М.

Православная культура – это духовное богатство России, многовековое культурное наследие нашей страны, проверенная веками основа воспитания нравственности и патриотизма.

Цель работы. Рассмотреть связь православной культуры с литературой; проанализировать как библейские и евангельские сюжеты, используемые писателями, находят отражение в произведениях литературы.

Вся русская литература пропитана духом Православия. А иначе и не могло быть, так как русский народ всегда был глубоко верующим.

Идеями христианства пронизано творчество многих писателей. А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.А. Некрасов не раз обращались к образу библейских персонажей, которые в стихах этих поэтов отождествлялись с человеком, несущим людям слово правды. Библейскими легендами наполнены произведения Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского. Эта традиция продолжается в творчестве многих писателей: И. Бунина, М. Волошина, Б. Пастернака, А. Блока, М. Булгакова.

Духовный путь Пушкина можно определить как путь от чистой веры через юношеское безверие к осмысленной религиозности зрелого периода. Стихотворная переписка Пушкина с Филаретом была одним из редких случаев соприкосновения двух миров, которые в XIX веке разделяла духовная и культурная пропасть: мира светской литературы и мира Церкви. Эта переписка говорит об отходе Пушкина от безверия юношеских лет, отказе от «безумства, лени и страстей», характерных для его раннего творчества. Поэзия, проза, публицистика и драматургия Пушкина 1830-х годов свидетельствуют о все усиливающемся влиянии на него христианства, Библии, православной церковности. Он неоднократно перечитывает Священное Писание, находя в нем источник мудрости и вдохновения. Вот слова Пушкина о религиозно-нравственном значении Евангелия и Библии: «Есть Книга, в которой каждое слово истолковано, объяснено, проповедано во всех концах земли, применено ко всевозможным обстоятельствам жизни и происшествиям мира; из которой нельзя повторить ни единого выражения, которого не знали бы наизусть, которое не было бы уже пословицей народов. Книга сия называется Евангелием – и такова её вечно новая прелесть, что если мы, пресыщенные миром или удручённые унынием, случайно откроем её, то уже не в силах противиться её сладостному влечению»; «Я думаю, что мы никогда не дадим народу ничего лучше Писания... Его вкус становится понятным, когда начинаешь читать Писание, потому что в нем находишь всю человеческую жизнь. Религия создала искусство и литературу; все, что было великого в самой глубокой древности, все находится в зависимости от этого религиозного чувства, присущего человеку так же, как и идея красоты вместе с идеей добра... Поэзия Библии особенно доступна для чистого воображения. Мои дети будут читать вместе со мною Библию в подлиннике... Библия – всемирна».

Одним из выдающихся русских писателей является Ф.М. Достоевский. Он принадлежит к той сравнительно небольшой части человечества, которая именуется людьми, несущими в себе огонь, никогда не перестающий возгревать их души в искании Истины и следовании ей. Это был человек, горящий исканием, ищущий святыни, высшей Правды – не философской отвлеченной и поэтому мертвой истины, большей частью ни к чему не обязывающей человека, но Правды вечной, которая должна воплощаться в жизнь и сохранять человека от духовной смерти. Только с точки зрения вечности можно, по Достоевскому, говорить о Правде, ибо она есть Сам Бог, и потому отречение от идеи Бога неминуемо приведет человечество к гибели.

Мысль о великом значении для человека веры в Бога и бессмертии души Федор Михайлович высказывает и развивает во многих своих сочинениях и выступлениях, и она, бесспорно, заключает в себе основной стержень его жизни и творчества, источник его богоискательства, приведшего его ко Христу и Православной Церкви.

Главным предметом мысли Достоевского является сердце, душа человека. Но человека рассматривал Достоевский не обычно, не как большинство. Он видел свою задачу не в простом изображении его жизни, всеми видимой, не в реализме, часто напоминающем натурализм, но в раскрытии самой сущности души человека, самых глубоких ее движущих начал, откуда возникают и развиваются все чувства, настроения, идеи, все поведение человека. И здесь Федор Михайлович показал себя непревзойденным психологом. Его воззрение исходит из Евангелия. Оно открыло ему тайну человека, открыло, что человек – это образ Божий, который, хотя по своей богоданной природе добр, чист, прекрасен, однако в силу грехопадения глубоко исказился, в результате чего на земле его сердце стало произрастать «терние и волчцы».

Таким образом, в падшем человеке, природа которого теперь называется естественной, одновременно присутствуют и семена добра, и плевелы зла. В чем же спасение человека по Евангелию? В опытном познании глубокой поврежденности своей природы, личной неспособности искоренения этого зла и через то – действенное признание необходимости Христа как единственного своего Спасителя, то есть живая вера в Него. Сама эта вера возникает в человеке лишь через искреннее и постоянное понуждение себя к совершению евангельского добра и борьбу с грехом, открывающую ему его реальное бессилие и смиряющую его. Вот почему, в частности, так верил Достоевский в русский народ, несмотря на все его прегрешения. «Кто истинный друг человечества, – призывал он, – у кого хоть раз билось сердце по страданиям народа, тот поймет и извинит всю непроходимую наносную грязь, в которую погружен народ наш, и сумеет отыскать в этой грязи бриллианты. Повторяю: судите русский народ не по тем мерзостям, которые он так часто делает, а по тем великим и святым вещам, по которым он и в самой мерзости своей постоянно вздыхает... Нет, судите наш народ не по тому, что он есть, а по тому, чем желал бы стать. А идеалы его сильны и святы, и они-то и спасли его в века мучений».

М. Горький, всем своим писательством отрицавшийся религии, в одной из своих повестей «Исповедь» заговорил устами разных персонажей её иначе... «Вера, – по словам некоего странника, – великое чувство и созидающее»; по словам одной девушки, «не видя Бога – жить нельзя», а по признанию другой несчастной женщины, «не видя Бога и людей нельзя любить». По словам Горького, «многие ищут Бога» или Христа; и сам герой его повести – Матвей есть самый типичный богоискатель.

Таким образом, становится очевидным, что тема веры, православия затронута у многих писателей, как признающих себя верующими, так и не относящих себя к какой-либо религии, как Горький, Чехов и другие. Это говорит нам о том, что любой человек рано или поздно начинает задумываться над смыслом жизни, над первопричиной нашего бытия, и, в конце концов, приходит к вере в Бога.

Можно приводить ещё множество примеров, но неизменно одно: нельзя не говорить о христианских традициях в творчестве наших писателей, поэтов. Меняются правители, меняются поколения, меняется даже лик земли. Но подлинное искусство остаётся на века, сохраняя в творениях писателей дух эпохи, образы людей. Почему литературные произведения, написанные десятки, сотни и даже тысячи лет назад, по-прежнему близки нам? У героев этих творений есть сердца, к которым «Бога глас... воззвал» и повелел «глаголом жечь сердца людей!». Этот Божественный огонь горячими слезами отчаяния, боли и любви сквозь толщу льда проник, проникал и будет проникать в самые «замороженные» сердца людей. Божьи заповеди вечны и имеют огромное значение не только в литературе, но и в жизни каждого человека. Они волнуют умы и сердца, заставляют задуматься над вечными вопросами бытия, над тем, что есть истина, духовность, милосердие, сострадание.

Писатели XIX и XX века не утратили способность быть пророками и прозреть будущее России. Как они и предсказывали, предвидели, после долгих лет мрака, чудовищных злодеяний против Руси и Бога, уничтожения миллионов лучших людей (когда, казалось, не оставалось уже никакой надежды на возрождение), снова высится над Москвой светлый храм Христа Спасителя.

Всё пройдёт: страдания, муки, голод, войны, и тени наших тел и дел не останется на земле. Но существуют вечные ценности, среди которых гениальные творения М. Булгакова, И. Бунина, М. Волошина, Б. Пастернака, А. Блока, независящие от всего этого. Они будут жить в веках, радовать поколения за поколением и заставлять размышлять над прошлым, ведь его нельзя отнять у человечества. Как сказал Д.С. Лихачёв: «Отнять у людей прошлое – значить отнять и будущее».

КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КИРИЛЛА И МЕФОДИЯ

Безбородова С.М.

Введение

Прежде чем обратиться к традиционной древнерусской житийной литературе, нельзя не сказать о том, какое значение для славянского мира имеет деятельность святых Кирилла и Мефодия.

Первоучители славянские Кирилл и Мефодий прославились созданием славянской азбуки и переводом богослужебных книг на славянский язык.

Почти двенадцать веков назад в духовной жизни славянских народов произошло важное событие, значение которого и по сегодняшний день остается в сердцах и умах миллионов людей. Именно тогда равноапостольные братья Кирилл и Мефодий создали азбуку, ставшую началом зарождения, а в дальнейшем развития, самостоятельной славянской письменности и литературы. Деяние двух великих просветителей не только подарило славянскому народу собственный язык, но и объединило людей, открыв путь к просвещению и нравственному росту.

Большое количество книг было переведено просветителями с классического греческого на славянский язык, множество произведений было написано и составлено самими братьями и их учениками. В этих книгах содержались образцы различных литературных жанров, несущих глубоко нравственные темы, моральные наставления и идеи духовного развития человека.

Эта большая «книжная сокровищница» послужила прочным основанием, на котором в течение более одиннадцати веков созидалось величественное здание славянской культуры.

Биография Кирилла и Мефодия. В IX веке в греческом городе Солуни в большой христианской семье знатного военачальника росли братья Кирилл и Мефодий. Старший – Мефодий отличался способностями, был блестяще образован и вскоре получил высокий пост на гражданской службе. Но мирская жизнь была Мефодию не по душе. Он хотел посвятить себя Богу. Оставив должность, он ушёл в монастырь и стал иноком. Константин (перед своей кончиной постригшись в монахи, он получил имя Кирилл) был младшим сыном. Когда ему исполнилось семь лет, его начали учить. Он отличался блестящими способностями и успехами в учении. Мальчик рос задумчивым, рассудительным, старался понять смысл всего, что происходило вокруг него. Еще в 15 лет Константин читал Григория Богослова, одного из глубокомысленнейших отцов Церкви. Слух о способностях юноши достиг Константинополя, и император Михаил III взял его ко двору в товарищи по учению к своему сыну.

По окончании учения Кирилл принял сан священника и удалился к брату в монастырь. В философии он достиг столь высоких успехов, что его стали называть Философом.

Просветительская деятельность святых братьев. Когда к византийскому императору прибыло посольство от хазарского кагана с просьбой прислать мусульманам ученых для знакомства с христианством, император и патриарх единодушно выбрали Константина. Император поручал ему самые важные и ответственные миссии. История церкви отмечает победу Константина в диспутах с патриархом Иоанном, приверженцем иконоборчества. Еще большую известность ему принесла победа над исламскими учеными в Багдаде в 851 году. Иными словами, к моменту начала своей главной миссии в жизни – просвещения славян – Константин известен уже был не только всему христианскому миру, он был одним из образованнейших людей своего времени. Конечно, кому, как не ему и его брату, императором должна была быть доверена в 863 году знаменитая миссия в Моравию. Вместе с братом Мефодием несколько лет он провел в монастыре Олимп, а затем братья отправились с новой миссией к хазарам.

Хазарская миссия произошла в 860 году. Кирилл был направлен с миссионерскими целями ко двору хазарского кагана. Согласно житию, посольство было направлено в ответ на просьбу кагана, обещавшего, если его убедят, принять христианство. Во время пребывания в Корсуни Константин, готовясь к полемике, изучил еврейский язык, самаритянское письмо, а наряду с ними «русьское» письмо и язык. Диспут Константина с мусульманским имамом и еврейским раввином, состоявшийся в присутствии кагана согласно «Житию», кончился победой Константина, однако каган веру не поменял. Арабские источники и «Письмо Иосифа» дают иную картину: победителем в диспуте был признан раввин, который стравил Константина с имамом и, выждав, когда они дискредитируют друг друга перед каганом во взаимном споре, затем доказал кагану преимущества иудейской веры. В 862 году Кирилл и Мефодий вернулись в Константинополь. Во время путешествия в Хазарию Константин в 861 участвовал в открытии и перенесении в Херсонес (Крым) останков Климента Римского.

В 863 году в Константинополь явились послы от моравского князя Ростислава с просьбой прислать ему в Великую Моравию учителей, которые научили бы народ христианской вере на понятном ему языке. Великая Моравия занимала огромную территорию Центральной Европы, включающую в себя современные Чехию, Словакию и Венгрию. Страна считалась уже христианской, но церковно неорганизованной.

Император Михаил вызвал братьев Мефодия и Кирилла и поручил им перевести священные книги на славянский язык. Кирилл и Мефодий были направлены византийским императором в Моравию в целях проповеди христианства на славянском языке и оказания помощи моравскому князю Ростиславу в борьбе против немецких феодалов, так как в это время Моравия стала предметом притязаний баварско-немецкого епископата и с трудом находила силы для борьбы за свою политическую независимость. Кирилл и Мефодий должны были стать устроителями велико-моравской церкви. Здесь они проработали более 3 лет: обращали язычников, утверждали в вере и нравственности уже верующих. Но главное – на славянский язык переводили

главные христианские книги и службы. Перед отъездом Кирилл создал славянскую азбуку и с помощью Мефодия перевёл с греческого на славянский язык несколько богослужебных книг (избранные чтения из Евангелия, апостольские послания, псалтырь и др.). В науке нет единого мнения по вопросу о том, какую азбуку создал Кирилл – глаголицу, а кириллицу придумали его ученики. В 863 Проповедь братьев на понятном моравскому населению славянском языке заложила основу национальной церкви, но вызвала недовольство немецкого католического духовенства. Кирилл и Мефодий были обвинены в ереси – христианская служба может совершаться только на одном из трех языков: на греческом, латинском или еврейском. Поэтому Кирилл и Мефодий были вызваны в Рим. После того, как Кирилл передал папе Римскому Адриану II обретенные им в своём херсонесском путешествии мощи святого Климента, тот утвердил богослужение на славянском языке, и переведённые книги приказал положить в римских церквях. Мефодий был рукоположен в епископский сан.

Распространение славянской письменности после смерти Кирилла и Мефодия. В Риме Константин тяжело заболел, в начале февраля 869 окончательно слёг, принял схиму и новое монашеское имя Кирилл, и через 50 дней (14 февраля) скончался. Он был похоронен в Риме в церкви Святого Климента.

В конце 869 Мефодий был поставлен архиепископом Паннонии, практически Великой Моравии, которая тем самым приобрела церковную самостоятельность. В 870 Великая Моравия была оккупирована войсками Восточно-Франкского королевства, Мефодий был арестован и сослан в один из монастырей в Швабии. Восстание населения Моравии и вмешательство папы Иоанна VIII способствовали тому, что в 873 новому моравскому князю Святополку удалось добиться освобождения Мефодия. Папа Иоанн VIII запретил Мефодию совершать Литургию на славянском языке, но Мефодий, посетив в 880 Рим, добился отмены запрета. В 881 году Мефодий по приглашению императора Василия I Македонянина приехал в Константинополь. Там он провёл три года, после чего вместе с учениками вернулся в Моравию. С помощью трёх учеников он перевёл на славянский язык Ветхий Завет и святоотеческие книги. В 885 году Мефодий тяжело заболел. Перед смертью своим преемником назначил ученика Горазда. 19 апреля, в Вербное воскресенье он попросил отнести себя в храм, где прочитал проповедь. В тот же день он и скончался. Отпевание Мефодия происходило на трёх языках – славянском, греческом и латинском.

После смерти Мефодия ученики его, защищавшие славянскую Литургию, были изгнаны из Моравии. Впрочем, в Моравии и в отколовшейся от нее в 895 г. Чехии славянская письменность не совсем прекратилась.

Ученики Мефодия, изгнанные из Моравии, отправились частью на юг – к хорватам, где в это время складывалось независимое славянское государство, частью на юго-восток – к болгарам и македонцам. Там они и продолжили дело славянской книжности.

Особенно благоприятные условия для развития славянской письменности складываются на юго-востоке. В Македонии создается ряд рукописей, продолжающих традиции кирилло-мефодиевских переводов. Из числа работавших здесь писателей наиболее известен Климент, один из талантливейших учеников Мефодия.

На востоке Болгарии центром старославянской книжности становится Преслав – столица Болгарии в период правления царя Симеона (893-927 гг.), покровительствовавшего развитию славянской письменности. Из круга писателей симеоновского периода, который иногда называют «золотым веком» старославянской письменности, наиболее известен экзарх болгарский Иоанн, перу которого принадлежит ряд произведений. В Болгарии был создан новый славянский алфавит на основе греческого; для передачи фонетических особенностей славянского языка он был дополнен буквами, заимствованными из глаголицы. Этот алфавит, широко распространившийся у восточных и южных славян, получил впоследствии название «кириллицы» – в честь Кирилла (Константина). Азбука, созданная братьями, со временем распространилась в Сербии, Хорватии, Болгарии и на Руси. Сегодня кириллица используется всеми восточными славянами.

Заключение

За великие труды просвещения народов святые первоучители славянские Кирилл и Мефодий прославлены как равноапостольные. Их память празднуется 24 мая.

Перед Кириллом и Мефодием стояла достаточно сложная задача – перестроить «черты и резы», отражающие слоговой принцип письменности, в азбуку, построенную на основе звуко-буквенного принципа. И они с этой задачей справились. А то, что у славян была докириллическая письменность, совсем не умаляет их деятельность. Они создали азбуку, одновременно опирающуюся на традицию и основанную на новом принципе построения письменности. А то, что это было великое деяние, подтверждает то, что кириллическая азбука с успехом служит и сейчас.

Можно вспомнить о том, что произошло в Европе. Германские племена завоевали Римскую империю, но затем перенесли из Рима не только христианство, но и латынь. Казалось бы, это ожидало и славян, однако произошло другое. Константин Философ, в монашестве Кирилл, впервые сложил буквы славянского письма. Святые братья Кирилл и Мефодий не просто создали славянскую азбуку, они создали церковно-славянский язык. Церковно-славянский язык – язык письменный. Он подобен латыни и санскриту. В своем величии он застыл на том уровне, когда был создан. Азбука и церковнославянский язык объединяли всех славян.

Есть еще одна заслуга святых братьев. Они оставили после себя учеников, и не осталось их дело без продолжения. Проповедники, преемники Кирилла и Мефодия, Климент, Савва, Наум и Ангеларий, жили и создавали древнеболгарскую литературу, обучали людей грамоте. В Болгарии прославляют их ныне в лике святых своих под именем Седьмочисленных. В

Древней Руси также окрепла и набрала силу книжная речь. Митрополит Иларион пишет свое знаменитое «Слово о законе и благодати». Переводятся и создаются жития святых. И сегодня благодарные потомки вспоминают деяния святых братьев.

РАЗДЕЛ IV ФИЛОЛОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ШКОЛЕ

ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС В УСЛОВИЯХ ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Черемнякова Т.Д.

Воспитание и обучение в общеобразовательной организации – создание условий для развития личности ребенка, его духовно-нравственного становления и подготовки к жизненному самоопределению, содействие процессу взаимодействия педагогов, родителей и обучающихся в целях эффективного решения общих задач. Общие задачи и принципы воспитания средствами образования представлены в федеральных государственных образовательных стандартах, где воспитательная деятельность рассматривается как компонент педагогического процесса в каждом общеобразовательном учреждении, охватывает все составляющие образовательной системы школы, что направлено на реализацию государственного, общественного и индивидуально-личностного заказа на качественное и доступное образование в современных условиях.

Исходя из общепризнанных принципов и норм международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации одним из основных принципов правового регулирования в сфере образования является принцип, провозглашающий единство федерального культурного и образовательного пространства. Наряду с единством культурного и образовательного пространства Закон «Об образовании в РФ» постулирует защиту и развитие школой национальных культур, региональных культурных традиций и особенностей в условиях многонационального государства; включение российского образования в мировое образовательное пространство.

Основным принципом, на котором основывается национальное и духовное единство, является осознание общности судьбы каждого гражданина и его Родины. Наше национальное духовное единство и гражданская ответственность базируется на высокой степени соотнесения себя, независимо от этнического происхождения, с Россией и ее будущим. Невозможно жить общей судьбой, не созидая общее будущее. В нашей стране всегда важнейшими ценностями были патриотизм, героизм, служение своему народу. Дух нации опирается на тысячелетние традиции, ценности и культуру, на язык, как часть самосознания народа. Именно язык, традиционные ценности и наша уникальная культура на протяжении столетий поддерживали народ, не дав ему раствориться в истории. И сегодня они легли в основу нашей духовности, как неповторимой цельности, делающей нас особыми, непохожими на других. Опора на традиционные ценности (уважение к языку и культуре, нравственность, семья, связь поколений, патриотизм и толерантность),

являющиеся духовной основой общества, становится основой укрепления нашего единства и самобытности в современном мире.

В России злободневность теоретической и практической разработки поликультурного воспитания обострена, по крайней мере, тремя серьезными обстоятельствами. Во-первых, кризисом идей и опыта социалистического интернационального воспитания. Во-вторых, социально-демографическими подвижками, вызванными массовым притоком беженцев и иммигрантов из бывших республик СССР. В-третьих, усилением процессов национально-культурного самоопределения народов Российской Федерации. В условиях сосуществования в стране различных типов цивилизаций требуется уделять гораздо больше внимания педагогическим аспектам проблемы культурных различий.

Оценивая состояние поликультурного воспитания в Российской Федерации, следует признать, что оно не является приоритетом образования и педагогики. В политических декларациях и педагогических трудах содержатся верные призывы к воспитанию в духе поликультурности, однако не всегда и не везде они внедряются в практику. Ученые-педагоги, школьные учителя нередко замалчивают такие «неудобные вопросы», как межэтнические конфликты, культурные предрассудки, национализм. Между тем поликультурность человека отнюдь не генетического происхождения. Она социально детерминирована и должна быть воспитана.

Регион, в котором мы живём, является многонациональным. Здесь проживают представители более ста национальностей. Особую остроту ситуации придаёт геополитическое положение региона: соседство с Чеченской республикой, КБР, КЧР, Дагестаном. Следует выделить и вынужденную миграцию населения. Наличие множества национально-культурных объединений – греческой, армянской, дагестанской, грузинской, чеченской, украинской и других диаспор определяет разнообразие и богатство бытовых, обрядовых, производственных, семейных культур, их влияние на жизнь людей нашей станицы и на взаимоотношение всех участников образовательного процесса в нашей школе.

В силу сложившейся ситуации одним из приоритетных направлений работы нашей школы является формирование современной личности с учётом полиэтничности и многоязычия. Для того чтобы выжить, человечество должно преодолеть разрушительные тенденции. Преодолеть их можно двумя способами – подавить или понять и сгладить. Первый способ неприемлем. Второй предполагает у партнеров наличие терпимости и ума, сочувствия и доброжелательности и, конечно, знаний о менталитете как своего, так и других народов. Сформировать такие качества должна сфера образования, важнейшая задача которой в данном случае содействовать воспитанию социально активной творческой личности с опорой на духовные, национальные истоки культуры нашего региона, формировать у учащихся толерантность, уважение к своим правам и правам других людей. В настоящее время особенно актуально стала проблема терпимого отношения к людям иной национальности, культуры. Не секрет, что сегодня все больше распространение среди молодежи получили

недоброжелательность, озлобленность, агрессивность. В современной социокультурной ситуации школа должна стать местом, где создаются благоприятные условия для межнационального общения, где всем учащимся прививается уважение к своей культуре и культурам других народов. В современной ситуации, когда происходит старение деревни, утрачивается стабильность семейных отношений, наша школа выступает важным фактором жизнеобеспечения жителей станицы. Коллективы школы (и ученический и педагогический) активно участвуют в культурно-просветительской деятельности с населением, организуя на базе школы досуг для детей, молодежи и взрослых, выдвигая культурные инициативы. Благодаря школе идет процесс окультуривания окружающей среды. В своей деятельности школа опирается на национальные ценности: социальный опыт, нормы, установки, традиции различных народов, проживающих на территории станицы Суворовской. Неразрывна связь воспитания с языком, памятниками старины, историей, природой, национальной этнической обрядностью. Необходимо вспомнить, что любое воспитание, направленное на утверждение мира, прав человека и демократии, является по своей сути ценностным воспитанием, которое требует включенности всей системы образования и всех участников образовательного процесса. Мы живем в такое время, когда практически каждому из нас приходится общаться с представителями различных национальностей, культур, конфессий или социальных слоев. Каждый человек сам по себе является носителем определенной культуры, традиций, взглядов на жизнь и т.п. Для него естественным является желание сохранить все это.

На территории Предгорного района Ставропольского края функционирует 57 образовательных учреждений, где воспитываются и обучаются дети самых разных национальностей. Не исключением является наша школа (МБОУ СОШ № 8), национальный состав обучающихся, которой тоже чрезвычайно разнообразен: армяне – 57%, русские – 30%, греки – 9%, карачаевцы – 2%, азербайджанцы 2 %. В школу приходят дети, плохо владеющие или не владеющие вовсе русским языком, велика доля детей-мигрантов из соседних республик Армении и Грузии. Этим обусловлен ряд проблем, с которыми сталкивается школа: это и языковой барьер, и новые условия обучения для детей, и проблемы адаптации в новом коллективе. Особую роль в работе школы приобретает обучение языкам: русскому, иностранным, и родным для учеников языкам.

Коллектив школы реализовывает комплекс мер по работе с детьми-билингвами и их родителями: индивидуальные занятия по освоению русского языка, родительские лектории, регулярный мониторинг качества знаний по русскому языку. Из своего опыта могу сказать, что иногда приходится объяснять практически на пальцах: на уроках литературы, изучая малые жанры, фольклор дети-билингвы рассказывают на своем языке, остальные на русском. Изучая басни, провожу их инсценирование, так детям легче понять смысл. Ставим мини-спектакли, рисуем киносценарии. Огромное внимание уделяю словарной работе.

Результаты непрерывной упорной работы педагогического коллектива с детьми, испытывающими проблемы с русским языком, видны при прохождении выпускниками государственной (итоговой) аттестации. Средний балл ОГЭ и ЕГЭ по русскому языку ниже краевых показателей (школа – 59,5; краевые – 69,65), но все выпускники школы преодолевают минимальный порог. За 22 года существования школы у нас много медалистов, как золотых, так и серебряных. За годы обучения в школе дети преодолевают языковой барьер, и даже среди них есть медалист, который упорным трудом выучил русский язык, неоднократно занимал призовые места в олимпиадах, и окончил школу с серебряной медалью.

На протяжении всего существования с 2000 года в рамках дополнительного образования в школе факультативно преподаётся армянский язык. Занятия ведёт специалист школы с высшим лингвистическим образованием. В школе имеется кабинет армянского языка, который оборудован как этнографическая музейная комната. В кабинете хранятся национальные костюмы, используемые в различных мероприятиях.

В школе проведены психологические исследования на определение уровня толерантности среди учащихся 5–11-х классов. Материал опросника составляют утверждения, отражающие как общее отношение к окружающему миру и другим людям, так и социальные установки в различных сферах взаимодействия. В методику включены утверждения, выявляющие отношение к некоторым социальным группам (меньшинствам, психически больным людям, нищим), коммуникативные установки (уважение к мнению оппонентов, готовность к конструктивному решению конфликтов и продуктивному сотрудничеству). Особое внимание уделено этнической толерантности – интолерантности (отношение к людям другой этнической группы, к собственной этнической группе, оценка культурной дистанции). Всего в тестировании приняли участие 67 учащихся, из них 5 % показали высокий уровень толерантности, 95% – средний уровень. Данные показатели свидетельствуют о том, что для большинства учащихся характерны сочетания как толерантных, так и интолерантных черт. В одних ситуациях они ведут себя толерантно, в других могут проявлять интолерантность.

На основе этих данных возникла необходимость объединить силы учащихся, родителей и педагогов по решению проблемы формирования толерантности как средства профилактики экстремизма, жестокости, агрессивности через программу совместной деятельности. Поэтому чтобы научиться уважать других людей, быть дружнее и вежливее, в нашей школе был реализован социальный проект «Планета толерантности».

Одним из самых ярких мероприятий, которое мы провели в рамках проекта, был наш фестиваль народов мира. Это мероприятие не только школьное, так как его посещают жители всей станицы. Здесь мы показали взаимопроникновение национальных культур. Это сближает, заставляет уважать традиции разных этнических групп.

Одним из результатов проекта явилось создание реального (но не вещественного) «продукта», имеющего практическое значение. Проявились

люди, успешно взаимодействующие в коллективе, противостоящие интолерантным взаимоотношениям, проект дал им возможность социальной адаптации, что важно для формирования активной жизненной позиции. А это требование времени.

На уровне небольшой сельской школы и ее социального многонационального окружения произошел обмен особенностями культуры, быта, уклада семейной жизни людей разных национальностей, что называется взаимопроникновением и взаимообогащением культур. Поэтому, я думаю, что школа должна обеспечить социализацию подрастающего поколения в условиях поликультурной российской цивилизации, подготовить его к функциональному сотрудничеству в составе полиэтнических гражданских сообществ регионального, российского, международного масштаба.

Для этого в школе очень широко используются культурные традиции народов, проживающих в ст. Суворовской и на Северном Кавказе. Учащиеся школы принимают участие в фестивалях, конкурсах, праздниках, где представляются национально-культурные традиции народов России и мира. Ведется работа по патриотическому воспитанию. Частыми гостями нашей школы являются представители казачества, армянской общины «Урарту». В 2003 году школу посетил Католикос всех Армян Гарегин II.

Проводимые в школе мероприятия, вся система воспитательной работы школы, направлена, прежде всего, на формирование гражданственности учащихся, их уважение к стране, в которой они живут, к традициям и обычаям народов нашей страны.

На протяжении 22 лет постоянным меценатом школы является Арамян Р.Д., Председатель Ставропольской краевой общественной организации «Армянский национальный союз», который берет на себя финансовую сторону организации туристических поездок. Так учащиеся школы в разные годы посетили Санкт-Петербург, города Армении, Москву, побывали в Италии. Летом 2017 года группа учащихся и учителей школы посетили Армению. Поездка в Армению была многогранным процессом, которая включала в себя познавательную составляющую. Это многочисленные туры в различные области страны, огромное количество посещенных памятников природы, религии, истории и культуры. Необычные для россиян христианские монастыри, языческие храмы, музеи, красивейшие каменные горы и водопады. Важным для всех нас было посещение мемориального комплекса Цицернакаберд. Этот памятник посвящен памяти жертв геноцида армян. В 1995 году на территории Цицернакаберда открылся подземный Музей истории Геноцида армян. Здесь, несмотря на тщательное уничтожение и перекраивание турками истории, собрано внушительное количество архивных фотографий британских, американских, немецких, турецких, французских, австрийских и российских документов и свидетельств Геноцида. Экспозиция музея и все то, что там можно увидеть, просто не может не оставить глубокий след.

На самом деле невозможно сейчас перечислить все мероприятия, проводимые в школе в рамках поликультурного воспитания, потому что эта работа является повседневной, но все же можно сказать о результатах

совместного труда всех участников образовательного процесса. В школе хорошая дисциплина, с 2000 г. наши учащиеся носят школьную форму, школа имеет определенные успехи на уровне проводимых районных, краевых воспитательных и спортивных мероприятий, в школе нет правонарушений. На протяжении 5 лет наши ребята пополняют ряды юнармейцев.

Педагогический коллектив нашей школы считает, что поликультурная педагогика может быть оценена как неперенный инструмент выхода из кризиса воспитания и образования, способствующий гармонизации отношений представителей различных цивилизаций и культур.

КАКОВА «ПОЛЬЗА ОТ УЧЕНИЯ КНИЖНОГО», ИЛИ «ПОЧЕМУ Я НЕ ХОЧУ ИДТИ НА УРОК ЛИТЕРАТУРЫ В ВОСЬМОМ КЛАССЕ»

Кузнецова Н.А.

«Велика бо бывает полза отъ ученья книжного» – это прекрасно понимали в Древней Руси. Литература – единственный предмет в современной школе, который формирует сознание и воспитывает самим своим содержанием. И от того, *что* мы читаем на уроках, *какие* тексты включены в школьный учебник, слишком многое зависит, особенно если учесть, что многие наши ученики не читают *ничего* помимо школьной программы. Я не могу не думать об этом. И каждый раз внутренне напрягаюсь, когда подходит 8 класс.

Я – из поколения девяностых. Кажется, трудно представить себе время большего разброда и шатания, переоценки ценностей – время, когда вновь оказалось «можно все». Но еще были единые для всех учебники издательства «Просвещение», и произведения, включенные в них, противостояли хаосу за стенами школы. «Преподобный Сергей Радонежский» Б.К. Зайцева, «Ася» И.С. Тургенева, «Телеграмма» К.Г. Паустовского, «Зеленая лампа» А. Грина, «Парадокс» В.Г. Короленко... Эти произведения не были «простыми» – они поднимали серьезные нравственные проблемы, заставляли учеников сопереживать героям и несли определенный нравственный посыл. При пересмотре программ все эти тексты ушли из самой массовой линейки учебников (программа под редакцией В.Я. Коровиной, издательство «Просвещение»).

Что же их заменило? Прозрачное и бесспорное «Житие Сергея Радонежского» было перенесено в «Читаем, думаем, спорим...», а в раздел «Из древнерусской литературы» вошел «Шемякин суд» с его очень неоднозначной системой оценок: Шемяка творит суд несправедный, но и убогий идет путем подкупа и запугивания. С одной стороны, он совершает ряд преступлений, с другой – в его действиях нет злого умысла, а сами «преступления» – следствия чужой жадности и упрямства... В результате ученики понимают одно: они ничего не понимают. Но не могут не чувствовать, что симпатии автора – на стороне убогого, который избежав наказания, выкрутившись, «вернулся в дом свой, радуясь и хваля Бога»... А учитель может долго раздумывать, как объяснить современным детям особенности русской смеховой культуры. И

никакие увертки про «единственного положительного героя – смех» здесь не сработают.

Тема любви в концепции 8 класса становится одной из центральных. Авторы программы предлагают завершить изучение темы уроком-диспутом «Поговорим о превратностях любви». Но вот только на каком материале будем говорить?

Тургеневская «Ася», где рассказывалось о первой любви юной девушки, давно ушла из программы. Авторы учебника предлагают изучать «Кавказ» И.А. Бунина, «О любви» А.П. Чехова, «Куст сирени» А. Куприна, а с привлечением «Читаем, думаем, спорим...» – «Солнечный удар» И.А. Бунина и «На разезде» А.И. Куприна. Из пяти произведений – в четырех центральным становится мотив супружеской измены. А у меня (не только как у учителя) возникает единственный вопрос: «Зачем?» Неужели эта тема соответствует возрасту и нравственному развитию учащихся? Получается, что год назад наши ученики были «слишком маленькие», чтобы в полном объеме прочитать «Повесть о Петре и Февронии Муромских» Ермолая-Еразма, – и «эпизод с водой из Оки» в учебник для 7 класса не вошел. Но в 8 классе (в 14 лет!) наши ученики читают тексты, где супружеская измена не воспринимается как что-то предосудительное и греховное. Это – наваждение («Солнечный удар»), путь к счастью («На разезде»). Более того, в пособии Н.В. Беляевой ученикам предлагается во время урока-диспута инсценировать эпизоды из перечисленных рассказов.

Остановимся подробнее на нравственных установках этих произведений. Как ни странно звучит, но самым «безобидным» при подробном анализе оказывается «страшный» рассказ «Кавказ». И уж если проходить это произведение, то придется постоянно возвращаться к деталям, применять прием ретроспективного чтения – и осознавать, что все это, мягко говоря, рановато. Что нужно подождать – хотя бы до 11 класса и совершеннолетия. А уж подача материала (в том числе рассказ об истории создания произведения) в пособии, предназначенном для учителя, представляется и вовсе очень спорной.

Справедливости ради стоит отметить, что в редакции 2021 года рассказ «Кавказ» исключен. Но рассказ «О любви» А.П. Чехова и в плане трактовки, и в плане подачи материала остается без изменений. «История о любви и упущенном счастье», – так комментирует это программа. Возникает неизбежный вопрос: «А как не упустить счастье?» По-видимому, ответ в контексте произведений школьной программы закономерен: единственный способ обретения счастья – решительные действия, как в рассказе А.И. Куприна «На разезде». А о том, что почувствует муж Любови Ивановны, когда услышит, что «барыня села и уехала благополучно с художником», не интересуется никого. И меньше всего – самого автора, который, создавая образ мужа, не поспешил на отрицательные детали.

Рассказ А.П. Чехова «О любви» по-настоящему страшен именно отсутствием выхода. Здесь становится важным все: порядочность Лугановича, его согласная жизнь с женой, двое их детей, мучения героев от подавляемого годами чувства. А на вечный вопрос «Что делать?» у Чехова, в отличие от

Куприна, ответа нет. И позиция автора намеренно скрыта – «думайте сами, решайте сами». Вот и заставляют авторы программы детей думать над вопросами, которые у них (в силу возраста и опыта) и возникать-то не должны.

Среди произведений о любви особое место занимает «Куст сирени». Здесь, к счастью, никто никого не предаёт, вроде бы показана картина семейного счастья, речь идет о готовности жены отказывать себе во всем ради мужа, о ее целеустремленности, находчивости и т.д. Симпатии автора на стороне молодых героев. Но есть в этом рассказе некоторые моменты, которые не могут не настораживать читателя. Первое – академия генерального штаба – единственный путь вырваться из захолустья, из провинции, из полка – и для Алмазова, и для Верочки. Второе – то, что задумывает и проделывает Верочка, называется совершенно определенно: обман, подлог, фальсификация. И писатель этот обман полностью оправдывает и ничего предосудительного в действиях своих молодых героев не видит. Авторы учебника (и пособия для учителей) говорят о чертах сходства произведения А.И. Куприна с рассказом О. Генри «Дары волхвов». Но при внимательном рассмотрении данное сходство представляется весьма призрачным.

Для изучавших творчество Куприна более-менее подробно слишком многое связывает «Куст сирени», написанный в 1894 году, с повестью «Поединок» (1905) – обстоятельства, детали, характеры героев. Совпадения настолько явные, что «Куст сирени» воспринимается как эскиз «Поединка». Вновь: муж – не блещущий способностями Николаев – и умница жена – Шурочка. Та же цель – академия генерального штаба – и готовность пойти на все для ее достижения. Конечно, вроде бы несоизмеримо – обмануть профессора, посадив кусты сирени, или подставить влюбленного офицера под пулю собственного мужа. А нравственная установка одна – ради достижения собственной цели пойти можно на многое. Такой вот светлый рассказ о любви и семейном счастье...

По мысли авторов программы, дети после изучения рассказов должны ответить на итоговый вопрос: «В чем нравственный смысл историй о любви в рассказах русских писателей?» Интересно, какого ответа они ждут от школьников? Видимо, *так* стоит понимать «развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора»?

В 8-м классе раздел «Писатели улыбаются» открывается «Всеобщей историей, обработанной «Сатириконом»». А учителя не первый год ломают головы над вопросом: *как* изучать с детьми предложенные отрывки? А главное – *зачем* изучать? Какой след оставит в душе подростка юмористическое, по законам абсурда составленное переложение отдельных страниц Всемирной истории? Особенно если учесть, что знание этой самой Всемирной истории оставляет желать лучшего.

Между тем, курс литературы 8-го класса открывается темой «Русская литература и история». Видимо, это заставило включить в программу отрывок из «Истории одного города», в которой, согласно вступительной статье, изображена «русская история на протяжении веков». Приведем также

выдержки из пособия Н.В. Беляевой: «сатирическая история русского общества и государства, изложенная в форме комического описания», «С какой целью и какими средствами Салтыков-Щедрин создает в романе комическую историю русского общества?» Но как такая трактовка соотносится с признанием писателя в письме в редакцию журнала «Вестник Европы»: «создавая «Историю одного города», я совсем не имел в виду исторической сатиры»? Школьники не знакомы ни с трудами Н.И. Костомарова и С.М. Соловьева, ни с «Историей государства Российского» Н.М. Карамзина, зато усваивают «сатирический взгляд» на историю и понимают, что Россия – страна головотяпов, которых переименовали в глуповцев. А до осознания той боли, которую испытывал М.Е. Салтыков-Щедрин, создавая свою сатиру, им еще надо дорасти...

Также методическое пособие предлагает учащимся «подготовить выразительное чтение фрагментов из сатирического стихотворения А.К. Толстого «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева». Закономерно возникает вопрос: не многовато ли сатирических произведений о русской истории в отдельно взятом 8 классе? А потом мы говорим об исторической памяти и призываем гордиться великим прошлым своей Родины... Приведу лишь один факт: в 5-9 классах на уроках литературы изучается лишь *одно* прозаическое произведение, действие которого происходит во время Великой Отечественной войны – «Судьба человека» М.А. Шолохова.

В 2021 в учебники по литературе были внесены очередные изменения. Авторы решили уделить внимание современным детским писателям. Из всего многообразия литературы для подростков был выбран рассказ А.В. Жвалевского и Е.Б. Пастернак «Неудачница». К сожалению, данный текст только подтверждает все сказанное выше – в школьный курс включаются произведения, идейное содержание которых вызывает множество вопросов. Программа определяет путь анализа текста: «Повесть о самооценке, об отношении к себе и своим товарищам, о характере общения, в том числе и языкового, современных школьников». При прочтении рассказа возникает одна ассоциация – все перечисленное выше – со знаком « – ».

Читатель попадает в вымороченный мир, где человеческих взаимоотношений просто нет, а общение как таковое отсутствует. Школьнице Ирине Брылевской «проще», когда матери «нет рядом», ни о каком эмоциональном контакте с родителями, родственных чувствах нет и речи; для учительницы и тренера девочка интересна постольку, поскольку может принести им победу на соревнованиях; ее партнер по танцам – «эмоциональный манекен». Ирина живет будто бы в мире враждебных теней. Чувств (кроме страха поражения и усталости) нет. Есть улыбка победительницы «в 32 зуба». А за всем этим – даже не опустошение, а пустота. Она убеждена (или ей внушили?), что единственное достойное место – первое. А второе, третье – удел неудачников. И даже вечером, завоевав второе и третье место, она не позволяет себе заплакать – потому что сильным плакать не положено.

Рассказ страшен именно этим разрывом всех возможных связей. Героиня одинока, но от одиночества не страдает, ей просто некогда страдать. Она живет жизнью часового механизма. Жаль ли ее? Вроде бы нет. Можно ли изменить как-то эту ситуацию? Нет. И, наконец, любимое учительское – чему учит этот рассказ? Ничему. Вечное экзистенциальное: «каждый, как атом в ядро, заключен в непроницаемую броню одиночества» и царит вокруг «всепоглощающее мировое уродство» (Г.В. Иванов «Распад атома»). Но об этом-то мы ученикам никогда говорить не будем...

А завершается курс 8 класса отрывками из романа Д.Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи», который почему-то в аннотации «Просвещения» дважды назван рассказом. Авторы программы считают такое знакомство с мировой классикой необходимым. Без скандальной книги, действие которой происходит в послевоенной Америке, «процесс формирования целостного мировоззрения» завершится, по-видимому, не сможет. (Примечателен тот факт, что современные издательства маркируют книгу Сэлинджера грифом «16+»). Что ж, пока не закуплены школой новые учебники, есть время подумать, что с этим делать...

Последний вопрос: и что остается современным добросовестным учителям литературы? «Стеречь ребят над пропастью во ржи»? И осознавать, что сами их туда привели?

Литература

1. Литература: Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных организаций / [В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, Н.В. Беляева]. – 2-е изд., переработанное – М.: Просвещение, 2014.

2. Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5-9 классы: учебное пособие для общеобразоват. организаций / [В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, Н.В. Беляева]. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2021.

3. Беляева Н. В. Уроки литературы в 8 классе. Поурочные разработки: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Н.В. Беляева. – 4-е изд., переработанное – М.: Просвещение, 2017 (в редакции 2021 года).

4. Ермолай-Еразм. Повесть о Петре и Февронии Муромских // Русская литература XI – XVIII веков / Сост., вступ. статья, примеч. Л. Дмитриева и Н. Кочетковой. – М.: Художественная литература, 1988 – с. 165.

5. М.Е. Салтыков-Щедрин. Письмо в редакцию (журнала «Вестник Европы») // 5. М.Е. Салтыков-Щедрин. История одного города. – М.: Изд-во «Художественная литература», 1969, с. 233.

ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ (НА ПРИМЕРЕ ИЗУЧЕНИЯ ЛЕГЕНДЫ О ДАНКО ИЗ РАССКАЗА «СТАРУХА ИЗЕРГИЛЬ» МАКСИМА ГОРЬКОГО)

Кунникова А.Г.

Понятие критического мышления было объектом исследования как зарубежных, так и отечественных учёных. Проблему критического мышления изучали Д. Дьюи, Р. Эннис, Д. Халперн, М. Кларин, В. Брюшинкин, В. Марков, И. Загашев и др. Исследователи предлагали различные трактовки данного термина, но каждый из них констатировал, что критическое мышление – это такой тип мышления, при котором реализуется целенаправленная, обоснованная, активная мыслительная деятельность, предполагающая поиск оптимальных решений поставленной проблемы.

Ч. Темпл, К. Мередит, Дж. Стил в своей книге «Как учатся дети: свод основ» отмечают: «Думать критически означает проявлять любознательность и использовать исследовательские методы: ставить перед собой вопросы и осуществлять планомерный поиск ответов» [1]. Критическое мышление – это не просто рассуждение над уже известными фактами, но и выявление причин, выражение сомнений, проявление умений излагать собственную точку зрения, приводить логически обоснованные аргументы. При этом критическое мышление вовсе не предусматривает выявление недостатков рассматриваемого явления, технология критического мышления – это, прежде всего, генерирование новых идей, аргументирование иной точки зрения, противоположных взглядов на определённую проблему. Российский исследователь И.О. Загашев подчёркивает, что рефлексивное мышление, направленное на поиск рационального решения проблемы, предполагает анализ и осмысление различных точек зрения.

Возникновение понятия технологии развития критического мышления через чтение и письмо связано с идеями критического реализма К. Поппера который подчеркнул существование открытого демократического общества, объединившего людей с совершенно разными точками зрения. На сегодняшний день технология критического мышления – это такая образовательная технология, которая предполагает изучение материала путём активного решения проблемной ситуации, при котором учащиеся высказывают аргументированную точку зрения, вступают в активный диалог, обмениваются различными идеями, предположениями.

Технология развития критического мышления на уроках литературы – это такая работа с художественным текстом, при которой учащиеся активно осмысливают содержание произведения, высказывают предположения, выстраивают гипотезы, озвучивают разные точки зрения, презентуют противоречивые взгляды.

Реализация технологии критического мышления на уроках литературы предполагает применение различных приёмов: активное чтение (рассуждение

над тем, как события будут происходить дальше, как поступит герой, чем закончится анализируемый эпизод); работа с различными типами вопросов; выдвижение гипотез, предположений по ключевым словам, изображениям.

Использование технологии критического мышления предполагает на уроках литературы предполагает наличие чёткой структуры: стадия вызова – стадия осмысления – стадия рефлексии.

Стадия вызова включает в себя организационно-мотивационный этап и актуализацию опорных знаний. На этом этапе следует вызвать интерес обучающихся к рассматриваемому материалу, необходимо мотивировать к активной познавательной деятельности, пытаться построить взаимодействие путём апеллирования к их жизненному, научному, эстетическому опыту. На данном этапе наиболее целесообразными будут следующие приёмы работы: мозговой штурм, толстые и тонкие вопросы, вопросительные слова, верные и неверные утверждения, перепутанные логические цепочки, составление списка известной информации, рассказ-предположение по ключевым словам.

На стадии осмысления наступает этап получения новых знаний, осознание ранее неизвестной информации. Ведущая роль отводится тексту. Учащиеся осмысленно читают, обсуждают, прогнозируют развитие дальнейших событий. Продуктивными на этом этапе станут такие приёмы, как постановка проблемных вопросов, инсерт, чтение с остановками.

Реализацию технологии критического мышления на уроке литературы хотелось бы продемонстрировать на примере изучения легенды о Данко из рассказа «Старуха Изергиль» Максима Горького.

Для того чтобы вызвать интерес учащихся к произведению, в начале урока на этапе вызова можно применить приём мозгового штурма, который заключается в постановке серии вопросов: «Что такое сердце?», «Что означает фраза «У него нет сердца»? Что значит выражение «Отдать сердце»?», «Зачем человеку дано сердце?». Учащиеся могут давать различные ответы, при этом учитель вовсе не должен исправлять обучающихся, но в заключение обсуждения необходимо отобрать наиболее обоснованные и глубокие рассуждения.

На стадии осмысления учащимся предлагается послушать начало легенды о Данко: *«Жили на земле в старину одни люди, непроходимые леса окружали с трех сторон таборы этих людей, а с четвертой – была степь. Были это веселые, сильные и смелые люди. И вот пришла однажды тяжёлая пора: явились откуда-то иные племена и прогнали прежних в глубь леса...». Учитель читает текст до слов: «Уже хотели идти к врагу и принести ему в дар волю свою, и никто уже, испуганный смертью, не боялся рабской жизни... Но тут...». Затем учащимся предлагается высказать предположение о том, как события будут развиваться дальше, при этом высказываются различные варианты, принимаются разные точки зрения. Далее учитель возобновляет чтение текста предложением: «Но тут явился Данко и спас всех один» и заканчивает чтение фразой: «А из тьмы ветвей смотрело на идущих что-то страшное, темное и холодное. Это был трудный путь, и люди, утомленные им, пали духом. Но им стыдно было сознаться в бессилии, и вот они в злобе и*

гневе обрушились на Данко, человека, который шел впереди их». Учащиеся должны предположить, как события будут разворачиваться далее. В классе могут звучать разные предположения.

В конце урока подводятся итоги, учащиеся характеризуют образ Данко, составляя синквейн.

Таким образом, технология критического мышления на уроках литературы способствует активизации познавательной деятельности обучающихся, генерированию различных точек зрения, формированию умения аргументировать собственную точку зрения, дискутировать, осуществлять продуктивную коммуникацию на уроке.

Литература

1. Темпл Ч., Мередит К., Стил Дж. Как учатся дети: свод основ. – М.: Изд-во Ин-та «Открытое общество», 1997.

ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО КАК ОДИН ИЗ ВИДОВ КРАЕВЕДЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ РОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Несмачная Ю.Н.

Литературное образование – важная составная часть нашей жизни, потому что оно озаряет нашу жизнь светом разума, насыщает окружающий мир новыми красками, наполняет его богатством и разнообразием ощущений. Литературное образование включает освоение нескольких аспектов: в первую очередь, безусловно, великой отечественной литературы, от ее истоков до современности.

Знание культуры и литературы своего края может способствовать становлению национального самосознания ученика, формированию интеллектуальных и духовных основ его личности. Поэтому одной из актуальных проблем современного образования является – введение регионального (национального) компонента в уроки родной литературы. Региональный (национальный) компонент обусловлен геополитическим положением того или иного российского региона.

Согласно требованиям «Закона об образовании», изучение литературы на региональном уровне выступает одним из способов освоения окружающего мира, формирует ответственное отношение к природе и культуре своей страны; изучение литературы родного края непосредственно способствует культурному и нравственному освоению малой Родины.

Трудно не согласиться с утверждением учителя русского языка и литературы Н.В. Улановой, составителем авторской программы региональной литературы: «Следует понимать, что региональная литература – это не «литература второго сорта», она часть интересной, богатой и великой отечественной литературы, отражающая еще и специфику нашего края» [1].

Общечеловеческое легче и глубже воспринимается через национальное и региональное. Через постижение малой Родины, ее истории, культуры

формируется отношение к себе, к другим, к стране и миру в целом. Все это содействует воспитанию духовно развитой личности, способной к созидательной деятельности в современном мире, формированию гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и подлинным ценностям культуры.

Литературное краеведение является сферой, где творческая деятельность учителя и учащихся может проявиться наиболее полно и с учетом соотношения индивидуального и общественного сознания в жизни личности. Они могут самостоятельно выбрать в региональном пласте те темы, тот вид деятельности, которые имеют для них личностный смысл, субъективную значимость. Краеведение позволяет испробовать различные виды художественной деятельности, касающиеся прежде всего литературы: познавать ту или иную литературную проблему в процессе самостоятельных краеведческих изысканий, оценивать их, делать выводы, для чего необходимо общение и при сборе материала, при беседе по краеведческим вопросам, при выступлении с сообщениями и т.д. Это может происходить в процессе выполнения учебных заданий краеведческого характера [2].

При этом ученик чувствует себя в какой-то степени наравне с учителем, ибо способен обнаружить что-то новое, иногда неизвестное учителю, и это усиливает личностный смысл в отношении ученика к окружающей действительности, к искусству, воздействует на мотивы его деятельности, смысловые установки, определяющие деятельность, на эмоции.

Тема творчества многогранна, она включает в себя ряд проблем: творческое воображение, творческие способности, творческая личность, творческий процесс, творческая атмосфера. Работа над темой родного города, села может стать основой для создания творческого климата, для развития ассоциативности мышления, ассоциативного восприятия, важного в художественной сфере.

В 5-6-х классах учащиеся ставропольских школ с удовольствием описывают ставропольские степи, реки, дороги, деревья и т.п. в разное время года и суток.

В процессе творчества учащиеся этих классов нередко представляют себя то в реальном мире, то в вымышленном, сказочном – мире фантазий, но эти два мира для детей пока разорваны, и «любопытность ребенка направлена больше к внешнему миру» (А. Валлон).

После знакомства с пейзажной лирикой ставропольских поэтов (В.И. Сляднева, И.В. Кашпуров) у учащихся 6-х классов возникает желание самим попробовать свои силы в написании пейзажных стихов, естественно, стихов о родной природе. Поскольку навыков владения рифмой у них практически нет, а багаж изобразительно-выразительных средств пока мал, я предложила воспользоваться им клише.

Вот стихи шестиклассницы городской школы – в которых приметы края служат и фоном, и средством передачи настроения:

*Какая природа! На всем какая нега!
Благодарю, родной любимый край!
Из чистых льдов, из холодных выюг и снега
Как свеж и чист твой дивный месяц май!
Какая природа! Все звезды до единой
Тепло и нежно в душу смотрят вновь,
И в воздухе за роцей соловьиной
Разносится надежда и любовь.
Березы красивы. Их лист полупрозрачный
Застенчиво манит и тянет взор.
Они дрожат. Так солнышку подобно
И радостен и ярок их убор. (Блинова К., 6 кл.)*

В 8-м классе обучающиеся самостоятельно пишут стихотворения, опираясь на свой опыт и полученный настрой на уроке. С 8 классом мы сравнивали поэтические произведения В.И. Слядневой «Ставрополия» и В.В. Бутенко «Март», обогащенные огромным количеством изобразительно-выразительных средств и символизмом. Обучающимся доставило удовольствие творческая часть урока, поскольку каждый открыл в себе неизведанные глубины.

*На белом свете нет милее места,
Чем Родина, которая чудесна!
И в ней есть Ставропольский край.
Красивый и прекрасный рай.
Земля на этом месте
Щедра, добра, прелестна.
Зимою снег, а летом зной.
Любимый Ставрополь ты мой! (Бекеева А., 8 кл.)*

В 7-8-х классах характер литературно-краеведческой деятельности и виды творчества во многом изменяются, что связано прежде всего с «порой нравственного самоутверждения» (В.Г. Маранцман) подростка, с его стремлением к общению, с вниманием к поведению и регуляции его. Для подростка центром познания становится человек как в исторических событиях, так и в бытовом проявлении, и это определяет обращение к деятельности не только краеведческой, но и этнографической [1].

Поиски героического, возвышенного приводят учащихся к жизнеописаниям исторических лиц, связанных с родным краем. Школьники 7-8-х классов ставропольских школ записывают местный фольклор, предания (например, легенда об Эдельвейсе), истории героев Великой Отечественной войны.

Занятия литературным краеведением дают учащимся возможность представить родной край в историко-литературном плане, проникнуть в творческую лабораторию художника слова, увидеть на конкретном

(краеведческом) материале связи реального пространства и художественного [3].

Знания и умения, полученные в процессе краеведческой деятельности, позволяют учащимся в анализе художественных произведений опираться на пространственные элементы. Так, учащиеся 8 классов (МКОУ СОШ № 45 г. Ставрополя), сопоставляя лирику двух поэтов, принадлежащих к одной поэтической школе («крестьянские поэты») С. Есенина и И. Кашпунова (уроженца Ставрополя), отмечая явное сходство в тематике, «деревенском» пейзаже, обилии бытовых реалий деревенской жизни, обнаружили различия в поэтике, выражающиеся прежде всего в художественном пространстве.

Таким образом, литературно-краеведческое творчество учащихся является составной частью литературно-краеведческой деятельности, организуемой учителем-словесником на уроках литературы, во внеклассной и внешкольной работе, имея интегрированный характер, используется поэтапно на занятиях фольклорного, краеведческо-этнографического кружка, в литературно-поисковой работе. Литературно-краеведческое творчество учащихся комплексно, ибо, с одной стороны, это художественное творчество, с другой, – познавательно-исследовательская литературная деятельность; творческая работа может включать в себя как жизненные впечатления ученика, так и его литературно-краеведческие находки.

Литература

1. Лейбсон В.И. Методические рекомендации по литературно-творческому развитию школьников во внеклассной работе. – М., 1984.
2. Лейбсон В.И. Руководство литературно-творческим развитием школьников на уроках. – М., 1981.
3. Янко М.Д. Литературное краеведение. – М., 1965.

РАЗДЕЛ V ВРАТА УЧЁНОСТИ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ РОДНОГО ЯЗЫКА (проект)

Заблодская Я.

Эта тема работы актуальна. Родной язык-это связующая между прошлым и будущим. Мы говорим на нем с детства. Еще в детстве родной язык помогает нам познавать мир. Без языка не может существовать и развиваться общество, так как он помогает людям обмениваться мнениями, высказывать свои чувства, создавать духовные ценности. С 2000 года ежегодно 21 февраля отмечается малоизвестный праздник – Международный день родного языка!

Я задумалась, как же произошел родной язык. Одним из самых главных богов у древних славян считался РОД. Именно он указал людям, что их главная задача на земле – продолжение рода. Принято, что именно в нашем языке от слова «РОД» образовано такое количество РОДственных слов.

Как называется место, где мы родились? (Родина)

Кто дал нам жизнь? (родители)

Что нас окружает? (природа)

Близкие по крови. Это наши (родственники) или (родные)

Цель проекта. Исследовать историю происхождения родного языка.

Задачи проекта. Познакомиться с историей происхождения родного языка. Ответить на вопрос: в чём разнообразие родного языка. Выяснить, как родной язык помогает мне учиться?

Методы исследования:

– Выборка и анализ литературных источников и использование Интернет-ресурсов.

– Анкетирование и социальный опрос одноклассников.

Объект исследования. Родной язык.

В среду утром 15 февраля этого года мы отправились в библиотеку, чтобы найти необходимую литературу. Я открыла для себя много нового и интересного.

В целом мире насчитывается от 3 до 5 тысяч разных языков. Среди них так называемые мировые языки – русский, английский, французский, немецкий, испанский.

Есть государственные или официальные языки – польский в Польше, монгольский в Монголии, шведский в Швеции, в Киргизии киргизский, в Грузии грузинский, а в России государственным является один язык – русский.

Утром 16 февраля я стала изучать историю происхождения родного языка. Из литературных источников я узнала много интересного о формировании родного языка, о старославянизмах, а также познакомилась с происхождением и употреблением слов современного русского языка.

Немного интересных фактов я сейчас озвучу.

Значительное место в лексике русского языка занимают старославянизмы – это слова, пришедшие из старославянского языка, родственного русскому. Они составляют около семи процентов основного лексического запаса русского языка.

Проникновение старославянских слов в язык восточных славян началось еще в IX веке, когда произошла христианизация древней Руси. На этом языке говорили многие народы: русские, белорусы, украинцы, поляки.

Долгое время на Руси старославянский язык был языком письменности. Наши предки в быту разговаривали по-русски, а писали по-старославянски. Многие старославянизмы составили основу книжной речи.

Словарный состав современного русского языка прошел длительный путь становления. Наша лексика состоит не только из исконно русских слов, но и из слов, заимствованных из других языков. Иноязычные источники пополняли и обогащали русский язык на протяжении всего процесса его исторического развития. Одни заимствования были сделаны еще в древности, другие – сравнительно недавно.

Пополнение русской лексики шло по двум направлениям.

Новые слова создавались из имеющихся в языке словообразовательных элементов (корней, суффиксов, приставок). Так расширялась и развивалась исконно русская лексика.

Новые слова вливались в русский язык из других языков в результате экономических, политических и культурных связей русского народа с другими народами.

Опрос и анкетирование. Я провела опрос в своем классе. В нашем классе 30 человек.

– Сколько человек выполняет олимпиадные задания по русскому языку и литературе на образовательных платформах «Учи.ру», «Олимпус» и др.

Были заданы следующие вопросы:

1. Сколько человек занимается (не занимается) по предметам «Русский язык. Литературное чтение» на образовательных платформах «Учи. ру» «Олимпус» и др.?

Результаты анкетирования. Мы получили следующие результаты:

- На образовательных платформах занимаются по предмету «Литературное чтение» 26 человек.

- Не занимаются – 4 человека.

- Олимпиадные задания по русскому языку выполняют – 28 человек.

- Не выполняют 2 человека.

Итог исследования. Таким образом, 93% обучающихся активно участвует в дистанционных олимпиадах по русскому языку и литературному чтению. Это оказывает благотворное влияние на наши текущие и четвертные оценки. Только трое учащихся нашего класса имеют «тройки» по русскому языку.

Подводя итоги своего исследования, я пришла к выводу, что следует отметить и тот факт, что хорошее знание структуры, системы, содержания

родного языка важно и потому, что родной язык становится необходимой базой для обучения русскому языку – государственному языку России.

Это – язык межнационального общения нашей страны.

Язык – это душа народа. Долг каждого человека – серьезно и свято хранить истоки родного языка, уважать родной язык других народностей многонационального Кавказа и всей страны.

Литература и информационные ресурсы

1. В. Волина «Русский язык в рассказах, сказках, стихах». Изд-во. АСТ-пресс, 1996.
2. В. Волина «Праздник букваря. Игры с буквами и словами». Изд-во. АСТ-пресс, 1996.
3. В. Волина «Я познаю мир. Русский язык». Изд-во. АСТ-пресс, 1997. – Л.В. Успенский «По дорогам и тропам языка», 2008.

ЭКОЛОГИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА (проект)

Гальченко Л.

*«Заговори, чтоб я тебя увидел»
Сократ*

Цель работы. Изучение и обобщение проблемы экологии современного русского языка. Для этого будут решены следующие **задачи**:

- рассмотреть понятие «экология речевой культуры»;
- изучить состояние речевой культуры отдельно взятого коллектива;
- выяснить почему русская языковая культура находится в кризисном состоянии;
- выяснить, обогащает ли русский язык заимствования из других языков;
- выяснить как сохранить уникальность русского языка.

Актуальность проекта. Актуальность темы обусловлена тем, что русский язык засоряется ненужными словами. Существование в русском языке подобных слов нарушает чёткое, ясное и правильное восприятие речи. Необходимо понять причины и найти способы и пути решения проблемы экологии русского языка.

Ожидаемые результаты. Ознакомиться с термином «Экология русского языка». Поделиться полученными знаниями и повысить уровень осведомленности и компетентности для решения проблемы засорённости русского языка.

Методы:

- изучение литературы по интересующему вопросу;
- наблюдение;
- анкетирование.

Введение

Ученые выдвинули предположение, что люди научились разговаривать около 2,6 млн лет назад (время появления первого человека). В те времена население было крайне малочисленно, поэтому индивиды разговаривали на одном языке. Спустя тысячи лет, произошла миграция народов: ДНК

перепутались и изменились, а племена изолировались друг от друга, так и появилось много разных языков, которые отличались друг от друга по форме и словообразованию.

Примерно в III тысячелетия до н.э. среди индоевропейских языков выделялся праславянский язык. В VI–VII вв. уже н. э. он разделился на несколько групп: восточную, западную и южную (русский язык принято относить к восточной). В IX в. (момент образования Киевской Руси) древнерусский язык достиг своего максимального развития. В это же время два брата, Кирилл и Мефодий, на основе греческого письма изобрели первую славянскую азбуку и алфавит.

Благодаря труду и знаниям братьев-просветителей, славянский язык стал стремительно развиваться. К тому времени по уровню популярности он уже мог сравниться с греческим и латинским.

Наш современный и любимый русский язык, со всеми его лексическими и грамматическими правилами, произошел от смешения различных восточнославянских диалектов, распространенных на территории всей Руси, и церковнославянского языка. В итоге, испытав множество метаморфоз, он стал одним из самых популярных языков мира.

1. Исследовательская работа «Экология русского языка»

1.1. Величие русского языка – в чём оно. С самого раннего детства жизнь человека неразрывно связана с языком. Развитие, общение, учеба, работа – все это и многое другое зависит от знаний и умений пользоваться речью и письмом. Обучение начинается с момента рождения, первого «агу», родного «мама», важного «школа», загадочного «любовь». Стать грамотным нелегко, ведь русская речь признана самой сложной и многогранной в мире.

Русский язык входит в число наиболее распространённых языков мира. На земле на нём говорят около 254 млн. человек. По степени распространённости русский язык занимает 5-е место в мире, уступая лишь китайскому, английскому, хинди, и испанскому.

«Русский народ создал русский язык, яркий, как радуга после весеннего ливня, меткий, как стрелы. певучий, богатый, задушевный, как песня над колыбелью. Что такое Родина? Это весь народ. Это его культура, его язык». А.Н. Толстой.

Волшебные краски русской природы, описание богатой духовной жизни людей, весь необъятный мир человеческих чувств – все воссоздается писателем с помощью тех самых слов, которые служат и нам в повседневной жизни. Не случайно язык называют одним из самых удивительных орудий в руках человечества. Надо только уметь им пользоваться.

Знание языка открывает бесконечные возможности к самовыражению. Благодаря такому помощнику можно всегда найти нужные аргументы и доказательства в споре, безошибочно донести свои мысли до окружающих и отстоять свою точку зрения. Огромное разнообразие речевых оборотов и интонаций, дают возможность выражать свои чувства и эмоции, а правильное

произношение звуков облагораживает нашу речь, делая её более звучной, мелодичной и красивой. Грамотное обращение располагает к общению, помогает завести новых друзей и расширить кругозор. Умение понимать и правильно толковать родной язык, позволяет погрузиться в мир русской литературной классики и к истории русского народа в целом.

1.2. Пути засорения русского языка. Основу русской речи, это почти 90%, составляют исконно русские слова. Остальные слова заимствованы из других диалектов. Любой язык непостоянен. Его формирование происходит под влиянием социальных и политических событий. Среди слов происходит естественный отбор. Это значит, что одни слова приходят и становятся распространенными в обществе, другие, наоборот, уходят из речи и мало используются людьми в обиходе.

Лингвисты называют русский язык живым. Даже сейчас в нем постоянно происходят изменения. Во многом это связано с компьютеризацией, внедрением и расширением социальных сетей, ускорением темпа жизни, увеличением объема поступающей людям информации.

Русский язык, по слова А.С. Пушкина, «переимчив и общежителен», он легко принимает иностранные слова, если они нужны. И в этом нет ничего страшного, когда всё делается в меру. Но, к сожалению, эта мера не соблюдается. У нашего родного языка есть враги – это разный словесный мусор.

Словесный мусор – это лишние слова, которые вредят нашей речи. Это жаргон, это слова-паразиты, это ненужные и даже вредные заимствования, это слова, употребляемые безграмотно.

1) Слова-паразиты – слова для связки речевых оборотов. Они вошли как в разговорную речь, так и в привычку. Вредные слова ничего не обозначают. Они являются пустыми словами-сорняками, от которых следует избавляться. Люди, использующие их в своей речи, попросту не замечают их, они к ним привыкли.

2) Жаргон – разновидность речи, свойственная определённым группам людей, объединённых общими занятиями, интересами, социальным положением. Учащиеся в школе часто употребляют их в своём общении.

Одни жаргонизмы быстро выходят из употребления, другие появляются.

3) Заимствование иностранных слов.

С одной стороны, заимствование способствует обогащению словарного состава нашего языка. Новые иностранные слова расширяют словарь, сближают не только языки, но и людей, говорящих на них. Многие слова давно вошли в русский язык, и мы уже не воспринимаем их как иностранные. С другой стороны, злоупотребление иноязычными словами приводит к засорению родного литературного языка.

С.Я. Маршак говорил: «Мы должны оберегать язык от засорения, помня, что слова, которыми мы пользуемся сейчас, будут служить многие столетия после нас».

1.3. Исследовательская работа.

Цель исследования: проверить умение учеников заменить иностранные слова русскими синонимами.

Для исследования я предложил моим одноклассникам (40 чел.) найти в русском языке синонимы к современным заимствованным словам.

В результате проведённого опроса нашли соответствующие русские синонимы и объяснили точное лексическое значение слова:

10 слов – 0%; 9-8 слов – 12%; 7-5 слов – 37%; 4-3 слова – 44%; 2– 0 слов – 7%

Следовательно, почти 50% учеников моего класса употребляют в речи слова, лексическое значения которых объяснить не могут. Употребление в речи «заимствованных слов» ребята считают модным.

1.4. Возможные способы решения проблемы экологии русского языка.

Язык является одним из признаков жизни народа, его использующего; это книга, в которой отображается вся история развития народа, весь его исторический путь, начиная от древнейших времен до наших дней. В каждом слове прослеживается историческое прошлое, неотступно сопровождающее людей; прослеживается настоящее, и, возможно, будущее всех тех, кто с молоком матери впитывал в себя русские слова, наполненные любовью близких и дорогих сердцу людей.

Для того, чтобы наш язык навсегда оставался великим и могучим каждый человек может сделать очень много. Взрослые будут делать свою работу:

- повышать качество изучения языка и литературы в школе;
- пропагандировать культуру русской речи в СМИ;
- проводить конференции, форумы, акции...

А мы – дети – будем хорошо учиться, общаться без слов-сорняков, читать лучшую литературу и просто любить наш трудный, самый красивый, самый великий родной русский язык.

Заключение

Чем грамотнее человек, тем более требователен он к своей речи, тем больше он понимает, как важно учиться хорошему слогу у замечательных русских писателей. Русский язык всегда был гордостью наших литературных классиков, он вселял в них веру в могучие силы и великое предназначение русского народа.

Свою работу хочу завершить словами Великого русского писателя, драматурга, поэта; члена-корреспондента Императорской Академии наук по Разряду Русского языка и словесности И.С. Тургенева: «Берегите наш язык, наш прекрасный русский язык – это клад, это достояние, переданное нам нашими предшественниками! Обращайтесь почтительно с этим могущественным орудием; в руках умелых оно в состоянии совершать чудеса.»

Русское слово

То нежно звучит, то сурово

Высокое русское слово.

Оно, как державная слава,

Сияло в устах Ярослава.

*Его возносил, как молитву,
Суворов, стремившийся в битву,
И Пушкин, в волнении строгом,
Держал, как свечу перед Богом.*

*Храните и в счастье, и в горе,
На суше его, и на море.
Не будет наследства другого
Главнее, чем русское слово. (Николай Рачков)*

Литература и информационные ресурсы

1. Википедия – Свободная энциклопедия [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://ru.wikipedia.org/wiki/Займствование_\(лингвистика\)](http://ru.wikipedia.org/wiki/Займствование_(лингвистика))
2. Дьяков А.И. Причины интенсивного заимствования англицизмов в современном русском языке. Язык и культура. – Новосибирск, 2003. – С. 35-43
3. Крысин Л.П. Иноязычные слова в современной жизни // Русский язык конца XX столетия. – М., 1996
4. Свиренкова Г.А. Англицизмы в современном русском языке. Первое сентября. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/410377/>
5. Полякова, М. А. Опасное влияние заимствований в русском языке на народную культуру / М. А. Полякова, В. Н. Хаустова, Н. А. Гладкова. – Текст : непосредственный // Актуальные вопросы современной педагогики : материалы X Междунар. науч. конф. (г. Самара, март 2017 г.). – Самара : ООО "Издательство АСГАРД", 2017. – С. 96-97. – URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/212/11879/> (дата обращения: 10.05.2022).
6. Балязин В.Н. Неофициальная история России. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2008.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ МАГИЯ (проект)

Гурова Д.

Введение

Мама баюкает своего младенца... Нежная трогательная картина, не имеющая временных и пространственных границ. Умиление и покой, чувство гармонии и надежности... Колыбельные песни – маленькое торжество уюта, семейного круга, древнейших традиций. Никто не может точно сказать, когда и где появилась традиция петь колыбельные, но известно, что у всех народов мира и во всех их культурах эта традиция присутствует. Выбор колыбельных песен очень богат. Они дошли до нас из глубины веков. Это мудрости начало. Существуют народные колыбельные песни, авторские, современные из мультфильмов и кино. Мы все знаем хорошо знакомую песенку из передачи «Спокойной ночи, малыши». А знаем ли мы народные колыбельные песни?

Объект исследования. Колыбельные песни.

Цель работы. Колыбельная песня, как способ укачивания малыша и средство его воспитания.

Актуальность темы заключается в том, что колыбельные песни являются основным средством воспитания в младенческом возрасте. Дети, которых мамы убаюкивают более послушные, спокойные, интеллектуально развиты, раньше начинают говорить.

Я сегодня хочу рассказать вам о колыбельных. Пришли эти песни к нам из устного народного творчества в исполнении мамушек и бабушек, да санных девушек, которые вырастили не одного ребёнка. Ещё наши предки заметили, что при монотонном покачивании малыш быстрее затихает, успокаивается и засыпает. И поэтому песни, под которые малыши засыпали, называли колыбельными. Колыбель при раскачивании плавно двигается по направлению «вверх-вниз» «вперёд-назад». Голос качающего ребёнка, также совершает движение то вверх, то вниз: «баю-баю-баю», или «люли-люли-люли». А колыбельные байки – это ещё и древние «заговоры» «обереги», с помощью которых матери оберегали своих детей. Слово «баюкать» произошло от «баять» или «баить» – значит говорить, шептать, заговаривать. Для того, чтобы маленький ребёнок быстрее засыпал, была придумана специальная кровать для укачивания – колыбель, а ещё её называли – «зыбка» или «люлька». А маленького ребёнка тогда и до сих пор иногда называют «лялей», «лялечкой».

Когда-то, давным-давно, при укачивании малыша сложились слова первой колыбельной песни: «Баю-баюшки-баю». Она была простой, незамысловатой и удивительно поэтичной. Считается, что колыбельная поначалу не пелась, а говорилась нараспев, а потом только из размеренного ритма качания, с материнской нежности, идущей от самого сердца и родилась мелодия.

Вовремя их исполнения мамой, ребёнку не просто что-то напевают без слов, ему что-то говорят, и это очень важно для малышей. Он привыкает к языку, начинает понимать слова и фразы. Простыми словами взрослые обращаются к малышу, где-то по имени, где-то без имени, его хвалят за какие – то поступки, сравнивают с кем-то, и таким образом малыш получает очень значимую для себя информацию об окружающем мире. В колыбельной песне ему называют и маму, и папу, и дедушку с бабушкой и котика, и лошадку.

В мире колыбельной песни живут Дремы, Волчки, Коты-воркоты, деды-снотворники, персонажи удивительные и сказочные. Люди верили, что эти живущие вокруг невидимые существа приносят ребёнку сон. А также верили и в то, что человека ещё окружают и таинственные враждебные силы. И если ребёнок увидит во сне, что-то плохое, страшное, то наяву это не повторится. Вот почему в колыбельной можно найти «серенького волка» и других пугающих персонажей. Наши предки считали, что колыбельная песня обладает особой способностью. И неспроста в колыбельку укладывали различные ритуальные вещи, выполняющие охранительную функцию: лопот хлеба, коготь медведя, зёрна ячменя, или ржи. Всё это предназначалось для пожелания хорошего здоровья. Через песню малыш получает первое представление об окружающем мире, предметах, животных и птицах. Колыбельных просты, незамысловаты, но удивительно поэтичны, колыбелька в них «золотая», одеяльца на пуху. Вокруг чудесные зверюшки – зайчики, горностаюшки, котики с белыми лапками, голуби в красных «чеботках».

Самый популярный житель старинных колыбельных – котик. Почему же именно кот? Да потому что кот – это ночное животное. Первое – он считался

носителем сна. Второе – кот – один из первых объектов наблюдения для ребёнка: он живет в избе, привлекает внимание своими движениями, игривостью, мягкой шерсткой. Существовал даже обычай: перед тем как ребенка первый раз уложить в колыбель, туда помещали кота, чтобы на него пали возможные козни злых сил. Котик всегда желанный гость: его обихаживают, приваживают, зовут ночевать, ребёнка качать и обещают при этом всякие награды: «кувшин молока, конец пирога», «редьки хвост в великий пост», «сошьём тебе чоботы по самые животы, «хвостик вызолочу, лапки посеребрю»:

*У кота ли. У кота.
Колыбелька золота.
У Ваюши моего
Есть получше его.*

Другие животные упоминаются в колыбельных реже, иногда на месте кота оказывается зайчик, а в песнях народов Севера можно встретить соболей, куниц, лисиц.

Персонажами колыбельных песен могут становиться и птицы. Чаще всего в колыбельных появляются голуби, или, как их называют на детском языке, гуленьки. В них рассказывается, как голуби прилетают на колыбель ребёнка и думают о том, чем бы его накормить, напоить, утешить и порадовать. Образ кротко, нежно воркующего голубя олицетворяет нежность и заботу:

*Люли, люли, люленьки,
Сели гули на люленьку,
Стали гули ворковать,
Нашу Машеньку качать.*

Реже в колыбельных упоминаются другие птицы – куры, вороны, грачи.

В песнях детей называли ласково: Ванечка, Аннушка, или просто «дитяткой», «голубушкой»:

*Ай, люлю, люлю, люлю.
Уж я Ванюшку люблю,
Спи-ка Ванечка в добре,
На соломке, на ковре.
Занавесочка шелкова,
Сидит нянюшка толкова,
Люлю бай, люлю бай,
Спи-ка, Ваня засыпай.*

Колыбельные песни учат добру, но больше всего на ребёнка воздействует мамина нежность, любовь, которая чувствуется в каждом слове, в каждом звуке. Наши предки считали, колыбельная – это не просто способ укачивания малыша, а средство воспитания. Она давала установку на то, чтобы ребёнок рос добрым, смелым, трудолюбивым, уважал родителей и их труд, рос помощником и опорой для отца и матери. От того какие песни пела мать ребёнка, и пела ли вообще, зависит характер маленького человека. На Востоке есть даже поговорка: «Видно ему мама в детстве не пела колыбельные песни».

Вот уж где истинно Цветной мир, а еще точнее – цветное королевство, в котором сам малыш – король, а его подданные с радостью готовы ему служить: накормить, напоить, да спать уложить.

В этом полном гармонии и покоя мире жить легко и привольно, и совсем не страшно. Всё и все в нём дружны. У каждого своё место.

Заключение

Колыбельные песни не заменят ничего. Маленькие дети устроены так, что они очень любят слушать интересные истории. Они любят задавать много вопросов. Малыши способны слушать колыбельные даже с закрытыми глазами, пребывая во сне. Ложась спать, каждый вечер ждут, что мама ему исполнит колыбельную, или расскажет сказку перед сном. Колыбельные песни сопровождают человека всю жизнь. Сначала их поют малышу, потом он начинает их петь своим детям. Так и тянется народная песенная нить от семьи к семье, от поколения к поколению. Колыбельные песни – лучшее средство для детей, которые не хотят засыпать. Спокойные мелодии с простым мотивом убаюкают самых активных малышей и подарят им глубокий, здоровый сон. А песенки с текстом помогут малютке выучить первые слова и расширить представления о мире.

С древних времен мамы поют своим детям колыбельные, устанавливая с ними прочную связь, которая сохраняется всю жизнь. В каждой стране свои традиционные колыбельные мотивы. В их сюжетах отражена история и культура разных народов. Но есть то, что объединяет абсолютно все колыбельные – и старинные, и современные. Они наполнены материнской любовью, теплом и лаской. Малыш чувствует это, даже если не понимает слов.

Ребенок быстрее успокаивается, высыпается и радуется родителей хорошим настроением после сна. Растет более спокойным и уравновешенным, чем дети, засыпающие под звук телевизора и посторонние шумы. Колыбельные дают ребенку знания о мире, природе, животных и других людях. Он не боится всего неизведанного и видит в окружающих друзей, а не врагов. Ребенок учится не только слышать, но и слушать. Его внимание улучшается, мышление становится осознанным, а речь развивается быстрее.

Литература

1. Чудесный короб: Русские народные песни, сказки, игры, загадки/ Сост., запись и обработ. Г.М. Науменко. – М.: Дет. лит., 1988, 206 с.
2. Ветухов А. Народные колыбельные песни. – М., 1892, С 34-38.
3. Белоусов А.Ф. Детский фольклор: итоги и перспективы изучения // А.Ф. Белоусов, В.В. Головин, Е.В. Кулешов и др. // Первый Всероссийский конгресс фольклористов: сборник докладов. Т.1. – М., 2005, С. 215-225.
4. Колыбельные песни – <https://колыбельные-песни.рф>

ДУХОВНЫЕ ОСНОВЫ РУССКОЙ НАРОДНОЙ СКАЗКИ (проект)

Кацубеев О.

Литература – зеркало истории и душа народа. Этому высказыванию более 200 лет, однако, оно актуально и по сей день. Благодаря произведениям прошлых лет и столетий, мы имеем представление о том, какой была жизнь предыдущих поколений: как они говорили, во что одевались, чем интересовались, как вели быт, о чем думали. Именно этим обусловлена важность чтения, и польза приобщения к литературе: чем раньше произойдет знакомство ребенка с книгой, тем выше будут его интеллектуальные способности и шире кругозор.

Безусловно, в детском возрасте бессмысленно предлагать человеку для ознакомления исторические очерки и романы, критические статьи или эпические произведения. Очень важно подобрать литературу в соответствии с возрастом, чтобы привлечь ребенка, а не оттолкнуть сложностью и непонятностью произведения. Как правило, знакомство с миром литературы ребенок осуществляет через прочтение сказок. Возникает резонный вопрос, несут ли сказки в себе моральный и духовный опыт предыдущих поколений, или это исключительно развлекательная литература, в которой нет ни пользы, ни глубокого смысла? Предлагаем совместно разобраться в этом вопросе.

Само слово «сказка» в том значении, которое мы ему придаем сегодня, появилось только в конце 19 века, ранее использовалось слово «байка» или «басня» (от слова баять – баюкать, укачивать). Следовательно, этимология слова говорит нам о первоначальной цели создания сказок: это произведения, придуманные для убаюкивания детей.

В Толковом словаре Сергея Ивановича Ожегова наряду со старым появляется и другое значение: сказка – это «повествовательное, обычно народно-поэтическое произведение о вымышленных лицах и событиях, преимущественно с участием волшебных, фантастических сил».

Таким образом, по способу создания, сказки делятся на две группы: *народные и авторские*.

В далекие-далекие времена, когда люди еще не умели читать и писать и у них не было книг, телевизоров и интернета, они очень много общались между собой: пересказывали услышанные от других истории, придумывали свои, чтобы развлечь друг друга, делились новостями, шутили, фантазировали. Самые интересные и яркие рассказы оставались в памяти многих на долгие времена и устно пересказывались, распространяясь в пространстве и времени. Никто не знал, кто первым рассказал ту или иную историю, чья именно фантазия породила удивительный шедевр. «В народе говорят...», «мне рассказала моя бабушка, а ей ее» – так объясняли происхождение сказок, именно поэтому они считаются народными. Это такие сказки как «Колобок», «Петушок и Бобовое зернышко», «Крошечка-Хаврошечка» и др. Итак,

«народные» потому, что никто не знает имя настоящего автора, оно попросту забыто.

Гораздо позже, когда в мире появились рукописные книги, затем печатные, у творцов – перо и бумага, а потом и печатная машинка, то все, созданные человеком произведения записывались с указанием имени автора. Сказки, у которых есть автор, называются «литературными» или «авторскими». Среди писателей, творивших в этом жанре наиболее известны: А.С. Пушкин, Г.Х. Андерсон, А. Толстой и др.

Часто писатели вдохновлялись содержанием народных сказок, перерабатывали их, в результате чего получалось новое произведение. Например, в основу знаменитых сказок А.С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», «Сказка о золотом петушке» легли многочисленные сказания, придания, сказки и рассказы, которые в глубоком детстве были рассказаны маленькому Александру его няней Ариной Родионовной.

По содержанию все сказки принято делить на три группы:

- бытовые сказки: Репка, Два барина, Хвастливая баба;
- сказки о животных: Теремок, Лиса и волк, Колобок;
- волшебные сказки: Перышко Финиста-ясо сокола, Три царства, Золотое кольцо.

В первой группе сказок описывался быт и образ жизни народа на примере конкретных людей и событий. Воссоздавалась обыкновенная бытовая ситуация, в ходе которой вставали перед необходимостью проявления своих человеческих качеств: храбрости, хитрости, смекалки смелости и т.д. Как правило в произведениях этого типа наряду с героем, проявляющим положительные качества характера, выступает антигерой, являющийся носителем отрицательных качеств. На примере этого контраста дети хорошо усваивают какие поступки принято считать хорошими, а какие плохими. Таким образом, сказки этой группы направлены в первую очередь на формирование у детей первичных духовных ценностей, сформированных и принятых предыдущими поколениями.

Ко второй группе относятся сказки, где в роли главных героев выступают животные, обладающие человеческими качествами и способностями.

Третья группа – сказки, где главный герой сталкивается с волшебными существами и предметами. Это всевозможные сказки о Змее Горыныче, Бабе Яге, Кощее Бессмертном и т.д.

Все три группы сказок, не смотря на различный подход к повествованию, объединяет общая цель: формирование духовного мира ребенка и прививание ему основных моральных принципов и основ, путем передачи наработок и опыта предыдущих поколений.

Значение народных сказок в нашей жизни невозможно переоценить. Александр Сергеевич Пушкин замечал: «Слушаю сказки – и вознаграждаю те недостатки проклятого своего воспитания. Что за прелесть эти сказки! Каждая есть поэма!»

Таким образом проявляется воспитательная функция сказки. С раннего детства посредством сказки в маленьком человеке закладываются основы нравственности. Через сказку ребенок усваивает общечеловеческие ценности, познает мир, впитывает в себя особенности и обычаи своего народа.

Сказка – целый мир, изучая который мы можем проследить историю народа, понять его национальный характер. Говоря об особенностях русского народа, употребляют такие выражения, как «русская душа», «русский характер», «русский дух». Что же стоит за этими красивыми фразами и где основа этого самого «русского характера»? Этот вопрос пытаются решить философы уже много веков.

Важно отметить, что одной из основ русской ментальности является православие, почитаемое русским человеком с давних времен, а основные духовные постулаты сформированы на материале христианских заповедей. Рассказывая своим детям народные сказки, наши предки прививали им духовные основы, на почве которых и был сформирован «русский характер». На примере сказочных героев, были показаны качества, присущие христианскому человеку. Маленького ребёнка учили быть добрым, смелым и милосердным, честным и трудолюбивым.

В русских сказках богатство никогда не имело особой ценности, и богатый никогда не был добрым и честным человеком, а был в душе черным и гнилым. Именно поэтому деньги не зарабатывались, а доставались. Образы в народных сказках противоречат реальной жизни. Если взять в пример сказку «Сивка Бурка», то, несмотря на то, что старшие братья были умными, у них ничего не получается. Самым успешным, умным, а главное мудрым оказывается Иван-дурак. Из-за своей доброты и отзывчивости ему все помогут в трудную минуту, он ждет своего часа.

В одних сказках смысл лежит на поверхности, и совершенно не сложно догадаться, на развитие каких духовных качеств направлено произведение. Например, сказка «Иван-царевич и серый волк», где главный герой проявляет милосердие к животным, за что те позднее отвечают ему добром в самый важный момент его жизни. Это произведение учит нас не только важности взаимопомощи и взаимоуважения. Здесь заложен и глубокий смысл, связанный с культом преклонения перед живой природой. Наши предки не считали себя выше мира растений или животных, они с почтением относились и чтили все живое: приклонялись перед птицами и благодарили деревья, а благополучную жизнь считали возможной только в единении и гармонии с природой. Поэтому в русских сказках герои так часто просят помощи у природы: у реки, у ветра и т.д. Позднее этот культ был утрачен, но духовные основы наших предков по-прежнему доступны нам благодаря народным сказкам, сюжет которых сформирован задолго до принятия христианства со времен язычества. Однако в данном произведении есть и отпечаток христианской культуры. Например, имя главного героя. Имя Иван пришло с принятием православия как имя Иоанна-крестителя. Ни в одной народной сказке герой с именем Иван не совершает поступков со злым умыслом. Все его неудачи и чудачества от недоумия. Такие умалишенные в христианстве назывались юродивыми. Что

юродивые, что дети не могли делать что-то со зла. Поэтому они находили общий язык между собой. В сказке отражаются и другие нравственные ценности народа: доброта, жалость к слабому, которая торжествует над эгоизмом и проявляется в способности отдать другому последнее и даже отдать жизнь за другого; страдание как мотив добродетельных поступков и подвигов; победа силы духовной над силой физической. Воплощение этих ценностей делает смысл сказки глубочайшим в противовес наивности ее назначения.

Таким образом, мы видим, что народные сказки отражают в себе не только христианское начало, но и сохранили языческие корни славянских народов. В результате прохождения народными сказками большого временного коридора, им удалось вобрать в себя все основные духовные ценности русского народа, начиная со времен формирования русской народности, минуя принятие православия и по сегодняшний день. Следовательно, на материале русской сказки можно сделать полный и развернутый анализ русской истории: быта, обычаев, традиций, ценностей русского человека.

Есть сказки, которые настолько стары, что их первоначальный смысл давно утерян и без подробного анализа в содержании таких произведений разобраться очень сложно. От таких сказок обычно остается только фонетическая оболочка, воспроизводимая бездумно и практически бесцельно. Это такие сказки как: «Колобок», «Курочка Ряба», «Теремок» и др. Однако, не смотря на незамысловатое, на первый взгляд содержание, именно эти произведения несут в себе самые глубокие знания наших предков и духовные основы нашего народа.

«Курочка Ряба» – самая непостижимая для восприятия сказка. Все начинается с того, что курочка Ряба снесла деду и бабе не простое яичко, а золотое. Со сказочной точки зрения, в этом ничего удивительного нет. Но дед и баба не испытывают ни радости по этому поводу, ни благоговения перед золотым яйцом, напротив, они тщетно пытаются его разбить. Дальше больше: что не смогли сделать старики, легко удастся мышке: «Мышка бежала, хвостиком махнула, яичко упало и разбилось». Вот тут-то, казалось бы, и порадоваться деду и бабе – дело сделано, а нет: «Плачет дед, плачет баба, а курочка их утешает». О чем же на самом деле эта сказка? «Сказка ложь, да в ней намек! Добрым молодцам урок», – именно этим наблюдением Александра Сергеевича Пушкина руководствовался профессор, доктор филологических наук, Александр Николаевич Ужанков, изучая мир русской сказки, в который приглашает нас в цикле лекций «Евангельские основы русской сказки».

В этой сказке отражена первая книга Библии – «Бытие». Сказка начинается словами: «Жили-были дед да баба». По версии А.Н. Ужанкова, дед да баба – это прародители, Адам и Ева. Читаем далее: «И была у них Курочка Ряба. Снесла курочка яичко, да не простое – золотое». Курочка – творец, она снесла золотое яичко, золото символизирует вечность, вечный мир до грехопадения, то есть дала рай, в котором пребывали дед и баба. Курочка сама дала им яичко, её никто не просил, так и Господь дал людям рай и заповедь: «...не вкушать плодов от дерева», но они её нарушили: «Не послушали Бога Адам и Ева – попробовали плоды запрещенного дерева». В сказке дед и баба

стали бить красивое яйцо: «Дед бил – не разбил. Баба била – не разбила». Зачем они портят своими поступками это мироздание? К этому Божьему дару герои сказки отнеслись с небрежением, за что и поплатились: «А мышка бежала, хвостиком махнула, яичко упало и разбилось». Кто искусил Еву, а затем и Адама? Змей. А здесь мышка – представитель инфернальных сил. Считается, если мышка пробежала по престолу, то престол необходимо освещать снова. Мир разбился. Плач деда с бабой означает, что они уже не те, что раньше. В Библии читаем: «Но лишь только они съели плод, как вспомнили о словах Божьих. Теперь они увидели, что согрешили, и не могли смотреть друг другу в глаза...». Господь изгоняет их из рая, дает невечный временный мир: «С этой минуты Адам и Ева не могли уже оставаться в раю. Сам Бог изгнал их из рая на поле, где они, чтобы не умереть с голоду, должны были работать с утра до ночи». И курочка дает простое яичко – тоже временный мир, в котором мы живем.

Проанализировав сказку, мы увидели, как отражаются христианские мотивы в сказке «Курочка Ряба».

Таким образом, русские народные сказки незримо духовно обогащают человека. И пока мы будем их слушать, рассказывать и читать, будут сохраняться духовные ценности.

Проанализировав национальный характер русского народа, мы выявили, что православие является фундаментом русской ментальности. Идеи православия вкладывали родители своим детям, рассказывая им русские народные сказки, в которых были показаны качества, присущие христианскому человеку.

Литература и информационные ресурсы

1. Вьюнов Ю.А. Слово о русских. – М.: Изд-во ИКАР, 2002. – 293 с.
2. Даль В.В. Толковый словарь живого великорусского языка: В 4-х томах. – М.: Рус. яз., 2010. – Т.3. – 779 с.
3. Детская Библия. – Екатеринбург: Фонд православного милосердия. – 2012. – 390 с.
4. Детям о православной вере. Книга первая: пособие для занятий в воскресных школах / авт.-сост. З.И. Зинченко. – М.: Изд-во «СМИРЕНИЕ». – 2015. – 240 с.
5. Интернет-ссылка: https://vk.com/aleksandr_uzhankov
6. Ожегов. С.И. Толковый словарь русского языка. – М.: ОНИКС. – 2004. – 976 с.

«СКАЗКА – ЛОЖЬ, ДА В НЕЙ НАМЁК...» (проект)

Агаджанян А.

Введение

Сказки знакомы нам с детства, ведь нет сомнений в том, что бабушки и мамы читали их каждому из нас на ночь. «Скоро сказка сказывается...» – отсюда и возникло название «сказка», что значит устный рассказ. И прежде, чем каждый из нас научился читать – все мы слушали сказки. С ними связаны наши первые представления о мире, добре и зле, о справедливости. В них выражены мысли и чувства, мечты и надежды народа. А.С. Пушкин писал: «Сказка – ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок». Каждая сказка нас

учит чему-то. Только надо внимательно присмотреться и прислушаться к ней. Попробуем сделать это на примере русских народных сказок.

Актуальность проблемы исследования. Русская народная сказка создавалась не только с развлекательной целью, но и с целью воспитания и развития младшего поколения. Актуальность данного исследования определяется низким уровнем грамотности детей, слабым развитием речи, кратковременной памятью, неумением применять изучаемые правила русского языка на практике, да еще взрослые часто жалуются на наше не совсем правильное поведение, стремятся воспитать в нас лучшие человеческие качества, я решила обратиться к русским народным сказкам и попытаться понять, какая народная мудрость в них заложена, какой жизненный «урок» хотели передать нам далекие предки.

Цель работы. Выяснить, чему нас учат русские народные сказки, как они влияют на орфографическую нашу грамотность и развитие речи.

Задачи исследования:

- познакомиться с понятием «сказка»;
- узнать, какие виды сказок существуют;
- исследовать образовательные и воспитательные возможности некоторых русских народных сказок;
- привлечь внимание одноклассников к теме исследования;
- по итогам работы попытаться скорректировать собственное поведение и изучение родного русского языка.

Методы исследования:

- изучение справочной литературы;
- анализ художественных текстов;
- обобщение изученного материала.

Гипотеза. Русские народные сказки – это красивые жизненные учебники! Они самым лучшим образом учат нас, как вести себя правильно и говорить грамотно.

1. Теоретическая часть

1.1. Что такое сказка? Сказка – один из самых ярких фольклорных жанров. В. И. Даль называет ее «волшебным рассказом, небывалой и даже несбыточной повестью, сказаньем». Она повествует о чудесных происшествиях, героических подвигах, верной любви. В каждой фантастической истории обязательно содержится серьезный нравственный урок, потому что сказка – это воплощение народной мудрости. Главная мысль сказки – победа добра над злом. На протяжении веков русский народ создавал эти бесценные памятники искусства слова.

Понимаю слова писателя Ивана Франко, который сказал: «Тысячи вещей забудете, а тех минут, когда дорогая мама или бабушка рассказывали сказки, не забудете никогда».

1.2. Значимость русских народных сказок. Сказка рассказывает нам о чрезвычайно важном в жизни, она учит нас быть добрыми и справедливыми, противостоять злу, презирать хитрецов, ненавидеть злодеев. Сказка защищает обиженных, воплощает то, о чём мечтают люди. Сказка и прекрасное средство развлечения, и одно из самых действенных воспитательных средств. Сказка развивает ум и фантазию. Ее меткий, точный, образный язык обогащает нашу речь. Сказка заставляет нас размышлять, сравнивать свои поступки с поступками любимых героев. У сказочных персонажей мы учимся честности, смелости, настойчивости в преодолении препятствий, верности в дружбе.

Сказка помогает взрослеть, становиться мудрым и находить ответы на вопросы, волнующие живущего на земле человека: что такое счастье, как пережить беду и горе, откуда брать силы, чтобы преодолеть невзгоды, можно ли прожить кривою на свете, сильнее ли она правды, откуда берутся злые силы и как с ними бороться.

А.С. Пушкин писал: «Сказка – ложь, да в ней намёк...» Этот «намёк» – есть правда сказки и правда мыслей и чувств человека. Сказка не даёт прямых наставлений, но в её содержании всегда заложен какой-то урок. Порою этот «намёк» не сразу осознаётся, но постепенно всё становится ясным. Особенно поучительна в сказках мудрость народная: «Не рой другому яму, сам в нее попадешь», «Делай другим добро – будешь сам без беды», «За добро добром и платят», «Делая зло, на добро не надейся», «Жизнь дана на добрые дела».

2. Практическая часть

Для полного восприятия и раскрытия смысла данного исследования я взяла любимые сказки разных видов и постаралась выделить в них главное: «Чему нас учит данная сказка?».

2.1. Нравственный «урок» волшебных сказок. Волшебная сказка очень привлекательна своим необыкновенным миром. Этот чудесный мир, его фантастические образы и картины удивляют и поражают. В волшебных сказках, как правило, герой должен пройти через ряд испытаний. Причём каждое последующее задание обязательно значительно труднее предыдущего (сказка «Морозко»). Волшебные сказки учат хорошим человеческим качествам, но делают это без скучных наставлений, просто показывают, что может произойти, если человек поступает плохо, не по совести. Волшебные сказки утверждают: тот выйдет победителем в борьбе с врагом, кто любит свой народ, почитает родителей, уважает старших, хранит верность любимому человеку, кто добр и справедлив, скромен и честен. Только таким героям служат волшебные помощники, только они становятся обладателями волшебных предметов.

2.2. Воспитательная роль сказок о животных. Основной любовью у самых маленьких читателей пользуются сказки о животных. Они находят в них много интересного, получают первые представления о разных животных: их внешнем виде, повадках. Здесь мы узнаём о хитрости лисы и о коварстве волка. Лиса, медведь, волк, заяц, петух действуют и разговаривают, как люди. Им присущи человеческие качества: они бывают хитрыми и глупыми, скупыми и

мудрыми. Побеждает в таких сказках не сильный, а хитрый и умный (**Сказка «Кот, лиса и петух»**).

В сказках о животных действительно показано то, что русский народ осуждал и прославлял в людях. Читая сказки о животных, почувствуешь, что за внешней простотой, незамысловатостью содержания скрываются глубокие, жизненно важные «уроки», часто выражающиеся в сказке в виде правила: «как аукнется, так и откликнется».

2.3 Ценность социально-бытовых сказок. Позднее всех появились бытовые сказки. События в них, как в любых сказках вымышленные, но, в отличие от волшебной сказки, здесь всё обыкновенно, всё происходит в повседневной жизни, но, чтобы получить награду, герои сказки должны приложить немало усилий и проявлять такие положительные человеческие качества как, например, доброта и храбрость. Здесь сильный противопоставляется слабому, бедный – богатому. Героем обычно является бедный крестьянин, работник или солдат. Социально-бытовые сказки не щадят никого – ни барина, ни попа, ни мужика, ни его жену. Они осуждают ленивых, глупых и непрактичных людей, пустых мечтателей, высмеивают упрямство, болтливость, скупость (Сказка «Каша из топора»).

2.4. Повышение орфографической грамотности учащихся с помощью сказок. Современные учёные и педагоги обеспокоены безграмотностью учеников. Поэтому задача воспитания и обучения детей, привитие интереса к изучению родного русского языка посредством сказки очень важна:

Во-первых, сказка приобщает к родному языку. Ведь работая со сказкой, мы работаем с живым русским языком, и, как отмечал В. А. Сухомлинский, «Красота родного слова, его волшебная сила раскрывается, прежде всего, в сказке. Сказка – это колыбель мысли».

Во-вторых, сказка позволяет соединить то, что часто соединить на уроках русского языка бывает довольно трудно – теоретические знания и практические навыки.

В-третьих, использование сказки позволяет учителю преподать материал в доступной, интересной, яркой и образной форме, что способствует лучшему усвоению знаний и вызывает интерес не только к данному языковому явлению, но и к самому предмету. Сказка является интереснейшим приемом преподавания русского языка.

В-четвертых, создание сказки самими учениками, «кроме совершенствования письменной речи, логического построения текста, увеличения словарного запаса, способно напрямую развить и орфографическую зоркость, помогая практическому усвоению теории, грамматических правил»

Заключение

Прочитав и исследовав много сказок, я сделала важные выводы:

- сказка формирует образ положительного героя;
- сказка учит не бояться трудностей;
- сказка учит: не имей сто рублей, а имей сто друзей;
- сказка учит: не судить о людях по внешнему виду;

- сказка учит: хорошее дело не с первой попытки получается;
- сказка учит любви к родителям.

И, главное, **сказка учит**, что добро всегда возвращается к тому, кто помогает другим, и **добро всегда побеждает зло**.

Литература и информационные ресурсы

1. Аникин В.П. «Русская народная сказка: пособие для учителей». – М., 1977.
2. «Русские народные сказки» под редакцией Аникина В.П. – М., 1985.
3. Аникин В.П. «К мудрости ступенька». Детская литература, 1982.
4. В.С. Бахтин «От былины до считалки». Детская литература, 1982.
5. «Детская литература» под редакцией Е.Е. Зубаревой. – М., 1989.
6. А.А. Горелов «Народные русские сказки А.Н. Афанасьева». Лениздат, 1983.
7. История и культура. <http://rusprogram.ru/http://readr.ru/>

Л.Н. ТОЛСТОЙ – ПИСАТЕЛЬ ИЛИ УЧИТЕЛЬ? (проект)

Гозалян Н.

Введение

Тема «Лев Толстой – писатель или учитель» актуальна, потому что многие учащиеся знают Льва Толстого, как писателя. Читая его рассказы, мы, учащиеся мало знаем или вообще не знаем, что Л.Н. Толстой был еще и учителем. Я решила изучить его педагогическую деятельность.

Вот уже более века, как не только в России, но и во многих странах, на разных континентах дети, начиная познавать грамоту по буквам и первым книгам для чтения, обязательно встречают написанные Толстым рассказы из его знаменитой «Азбуки», которой уже почти 150 лет. В его творчестве много маленьких произведений для детей, которые он включил в свою Азбуку. Неужели такие маленькие рассказы могут чему-то учить и воспитывать? Актуальны ли они сейчас, ведь после их написания прошло столько лет?

Цель исследовательской работы. Узнать кем был Л.Н. Толстой и чему учат его рассказы детей нашего времени.

Задачи:

1. Изучить педагогическую деятельность Толстого.
2. Узнать, каким должен быть хороший учитель.
3. Вспомнить содержание ранее изученных произведений.
4. Исследовать эти произведения, выявить, какие нравственные уроки дает нам автор, ответить на вопрос: «Чему призывает нас автор?».

Гипотеза. Толстой – учитель – пример для современного учителя и ученика. Уроки жизни Толстого очень нужны современным ученикам.

Объект исследования. Педагогическая деятельность Толстого.

Предмет исследования. Рассказы о Толстом. Рассказы Л.Н. Толстого.

Методы. Изучение справочной литературы, анализ художественных произведений и статей, обобщение изученного материала.

1. Теоретическая часть

1.1. Педагогическая деятельность Льва Толстого в Яснополянской школе. Толстой был и писателем, и педагогом. Он работал в школе деревни Ясная Поляна. Эту школу писатель открыл сам для крестьянских детей. Граф Толстой помог открыть более 20 школ в окрестных деревнях! Люди сначала даже не верили бесплатной школе. В первый день пришло всего 22 ученика. Скоро число детей намного увеличивалось. В школе обучение было в форме беседы. Беседовали на разные темы, развивали живую речь.

Преподавались чтение, письмо, чистописание, грамматика, закон божий, рассказы из русской истории, арифметика, природоведение, география, рисование и пение. Ученики охотно слушали искренние рассказы Толстого. Учитель обучал детей богатству русского языка. Научил видеть прекрасное во всём.

Домашние задания не давали. Это было здорово! Ученики могли уходить из школы, когда захотели. Но я думаю, им не хотелось уходить, потому что было интересно. А когда интересно, так и хочется учиться и учиться.

1.2. Педагогические идеи Толстого. В те времена школы и учителя враждебно относились к детским потребностям и интересам, пользовались насильственными методами, постоянно наказали, унижали детей. Толстой с этим не соглашался. Свобода образования, гуманное отношение к ребёнку – это главное для Толстого. Он не только любил детей, но и уважал личность каждого ученика. Он назвал их «маленькими людьми». Я тоже разделяю его мысли.

В те времена многие считали, что начальное обучение – дело недостойное таланта великого писателя. Но Толстой был убежден, что именно в начальных классах начинается и духовное развитие ребенка.

Он издавал педагогический журнал «Лесная поляна». Там он написал новые методы обучения.

Лев Николаевич считал, что необходимо учить ребят ценить то, что дает нам природа – жизнь, здоровье! Учитель должен служить примером для подрастающего поколения.

Толстой большое внимание уделял трудовому воспитанию. Обучал детей столярному делу, ремеслу. Охотно занимались сельскохозяйственными работами. Толстой считал, что труд воспитывает человека.

Толстой обращал большое внимание к развитию творческих способностей ученика. Он говорил: «Школа должна быть творческой. Если ученик в школе не научился сам ничего творить, то и в жизни он всегда будет только подражать, копировать, так как мало таких, которые бы научившись копировать, умели сделать самостоятельно приложение этих сведений». Поэтому его ученики часто писали сочинения. Учились мыслить, сочинять, творить.

Толстой понимал, что обучить детей непросто. Поэтому он читал специальную литературу, разговаривал с деятелями просвещения. Толстой, чтобы накопить опыт, совершил путешествие в Европу, посетил Германию, Францию, Швейцарию.

Я считаю, что для нашего поколения Лев Николаевич Толстой остается тем же наставником, каким был для детей деревни Ясная Поляна.

Вывод: он был учителем не только для яснополянских ребятишек, он был и остается Учителем всего российского народа. Одна из гипотез подтвердилась.

1.3. «Новая азбука» Л. Н. Толстого. Толстой видел, что отсутствуют книги и пособия, пригодных для народных сельских школ. Поэтому Толстой написал «Новую Азбуку» и четыре «Русские книги для чтения». Эти книги он писал долго (14 лет), с душой. Вот что написал он об этом: «Что из этого выйдет – не знаю, а положил в него всю душу». «Написав эту «Азбуку», мне можно будет спокойно умереть». Надо было писать коротко – это было трудно для писателя. Поэтому потом эти учебники переиздавались тридцать раз!

Толстой мечтал о том, чтобы русские дети учились читать по его «Азбуке», получали из неё новые знания о жизни. Он хотел, чтобы рассказы в «Азбуке» были просты, понятны и интересны, учили ребят добру. Он пересказывал сказки, были, басни, сочинения разных писателей, вспоминал происшествия, которые приключились с ним самим или о которых слышал от других; некоторые истории он записал со слов своих учеников. Создание этой книги он считал одним из самых важных дел в своей жизни, дети любили читать его произведения.

2. Практическая часть

2.1. Чему учат рассказы Толстого?

«**Маленькие рассказы**» написаны для маленьких детей. Их понять очень легко. Например, Сказка «**Три медведя**» учит нас не покидать дом без разрешения родителей. Нельзя без спроса трогать чужие вещи. Маша сделала неправильно. Если с товарищем случилась какая-то беда, нельзя его бросать. Нет безвыходных положений на свете. Подруги тоже сделали неправильно.

В рассказе «**Филипок**» мальчик тоже уходит из дома без разрешения мамы. Но это уже другая ситуация. Филипок хочет учиться. Он сделал правильно. Такие люди добиваются успеха.

Толстой с огромной любовью собирал произведения устного народного творчества всю свою жизнь и широко использовал при создании своих произведений. Пословицы, поговорки, былины, сказки учили детей народной мудрости: «Сказанное слово серебряное, а не сказанное – золотое», «Нужда и по воскресным дням постится». В небольших рассказах, дети получали много полезных сведений бытового, практического характера или указания как себя вести: «Люби Ваня Машу», «По часу сижу, азы буки учу», «Небо выше, море ниже». В его творчестве большое место занимают рассказы, описывающие происшествие с самим автором.

Большое место в рассказах занимают темы любви к физическому и умственному труду. В них автор подчеркивает большое значение упорства при выполнении работы и преодолении трудностей: «Как тетушка рассказывала о том, как она выучилась шить», «Как я дедушке нашел пчелиных маток».

На примерах из жизни животных («Лев и собачка») учит дружбе, преданности, бережному отношению к животным. Писатель показывает, что

животные, как люди переживают разлуку, горе, утрату. Этот рассказ будит сострадание, учит сопереживать и сочувствовать чужой боли.

В рассказе «Косточка» говорится о том, что «Правду как ни прячь, она наружу выйдет» или «Всё тайное становится явным. А ещё, если провинился, – надо научиться просить прощение. Какие слова помогут в этом? (Простите, я был не прав. Больше такое не повторится).

Басня Толстого «Старый дед и внучек» учит быть добрым, заботливым к другому человеку, особенно если это пожилой родной человек, нужно относиться так, как ты хочешь, чтобы относились к тебе.

Из басни «Два товарища» дети могут вынести один урок: не стоит называть друзьями тех, кто в трудную минуту тебя может бросить. Басня «Лгун» учит тому, что не надо обманывать людей. Ведь «Кто вчера солгал, тому и завтра не поверят».

Толстой посвятил много произведений природе. Этими рассказами автор учит наблюдательности, любви к природе, к её красоте. («Какая бывает роса») «Когда в солнечное утро летом пойдёшь в лес, то на полях, в траве, видны алмазы...».

Заключение

В результате исследовательской работы я пришла к выводу, что простые, понятные и увлекательные рассказы интересны и в наше время. Что Л.Н. Толстой – не просто писатель, но и педагог, учит нас жить в мире людей – правильному поведению в разных жизненных ситуациях. Его произведения учат быть добрыми, отзывчивыми, дружными, преданными, честными, воспитанными, учат сопереживать и сочувствовать чужой боли, учат любить и восхищаться красотой природы, бережному отношению к животным, помогают избавиться от лжи, от лени, безразличия и злобности к окружающим людям.

Каждая история показывает жизненную ситуацию, а мы сами делаем выводы. Эти выводы и есть *уроки жизни*. Они были полезны в яснополянской школе, в которой работал Л.Н. Толстой. Эти уроки жизни остаются полезными и нам, всем детям в современном мире.

М. Горький так писал о Толстом и его творчестве: «Толстой – это целый мир. Не зная Толстого, нельзя считать себя знающим свою страну, нельзя считать себя культурным человеком».

Литература и информационные ресурсы

1. Сайт: <http://ru.wikipedia.org>, раздел – Лев Николаевич Толстой.
2. Толстой Л.Н. Педагогические сочинения. – М., 1989.
3. «Азбука Лева Толстого», «Посредник». – Тула, 1992.
4. Ремизов В.Б., Маслов С.И. «Азбука Льва Толстого». – Тула: АРКТОУС, 1996
5. Андреева, В.Г. «Азбука» и «Новая азбука» Л.Н. Толстого [Электронный ресурс] / В.Г. Андреева // Верхневолжский филологический вестник. – 2019. – Электрон. текстовые дан. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/azbuka-i-novaya-azbuka-l-n-tolstogo>, свободный (дата обращения: 02.05.2020). – Загл. с экрана.
6. Мумрикова, Л.И. «Азбуки» Л. Н. Толстого [Электронный ресурс] / Л.И. Мумрикова // Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. – 2007. – Электрон. текстовые дан. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/azbuki-l-n-tolstogo>, свободный (дата обращения: 02.05.2020). – Загл. с экрана.

7. Толстой, Л.Н. Полное собрание сочинений: художественная литература [Электронный ресурс] / Л.Н. Толстой. – Электрон. текстовые дан. – Москва: Государственное издательство «Художественная литература», 1957. – Т. 21. Новая азбука и русские книги для чтения (1874-1875). – 728 с. – Режим доступа: <http://programma.x-pdf.ru/16raznoe/142379-1-polnoe-sobranie-sochineniy-tom-novaya-azbuka-russkie-knigi-dlya-chteniya-1874-1875-gosudarstvennoe-izdatelstvo-hudozhe.php>, свободный (дата обращения: 02.05.2020).

ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ КАК СРЕДСТВО ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РУССКОГО ЯЗЫКА (проект)

Карапетова К.

Русский язык неисчерпаемо богат, необычайно красив и выразителен. Он вобрал в себя красоту окружающего мира во всем его многообразии. В нем отражается речное и степное раздолье, и клекот орла, и гул широких вод, и журчание ручья, и весенние лучи.

Русский язык – это язык, который в руках мастера способен творить чудеса, во многом благодаря своей выразительности. Эти чудеса становятся доступны всем, кто владеет им. Ведь язык – это не только главное средство общения, но и показатель внутренней культуры человека. Часто человеческая безграмотность приводит к сужению кругозора и ограничению словарного запаса. Поэтому надо использовать любую возможность восполнить свои знания, участвуя в различных конкурсах, конференциях, олимпиадах, связанным с русским языком, ну и чтение книг – прекрасная возможность пополнить свой словарный запас.

Одна из интересных тем в русском языке – фразеологизмы.

Фразеологизмы – это устойчивые словосочетания, обороты речи с самостоятельным образным значением. О происхождении фразеологизмов возникает множество споров. Одни из них возникли в далёком прошлом, другие созданы в последнее десятилетие.

По происхождению фразеологизмы русского языка можно разделить на две большие группы – исконно-русского происхождения и заимствованные из других языков.

Исконно-русские фразеологизмы пришли издревле и связаны с культурой, древними народными верованиями, традициями, обычаями, обрядами нашего народа. Они отражают отношение как к достоинствам, так и недостаткам человека. Например, «бить баклуши» – бездельничать (баклуши – это заготовки для деревянных ложек, делать их было очень просто, и работа считалась лёгкой), «набить карман» – получить доход любыми средствами (раньше карманом называли мешочек с деньгами) и т.д.

Большинство фразеологизмов возникло как в самом языке: «медвежья услуга» – плохая помощь, так и в художественной литературе: «мартышка и очки» – вертлявость, «счастливые часов не наблюдают» – для счастливого времени не существует и др.

Примеры:

«**Окупить с лихвой**» – окупится, компенсируется, вознаградится с избытком. Древнерусское слово лихва обозначало прибыль, доход. В 17-18 веках – прибыль, процент. А с 19 века – прибыль, избыток, излишек.

«**Пристал как банный лист**» – данное выражение адресуют крайне надоедливому, назойливому человеку. Этот оборот возник из житейских наблюдений русского народа. В баню обычно ходили с берёзовыми или другими вениками, а когда парились, хлестали ими себя. Листочки отрывались от веника и приставали (прилипали) к телу.

«**Ободрать как липку**» – обворовать, лишить всего кого-либо. Этот оборот пришёл из крестьянской речи. Когда-то крестьяне изготавливали корзины, плели лапти и другие бытовые предметы из лыка. А лык добывали из молодых липовых деревьев, которые обдирали полностью.

«**Идти по линии наименьшего сопротивления**» – уклоняться от трудностей или неприятностей, искать лёгкий способ решения чего-либо. Русские физики им пользовались в профессиональной речи, когда говорили об избирательном прохождении тока по линии с наименьшим электрическим сопротивлением.

Заимствованные фразеологизмы пришли из старославянского языка: «ищите и обряцете» – ищите и найдёте, и из других языков народов мира: «разбить наголову» – победить (немец. яз.), «потерянное поколение» – неуспешное, нравственно надломленное (франц. яз.) и др.

Фразеологизмы нельзя дробить (слова менять местами или убирать из словосочетания), менять ударение т.к. изменится смысл и окраска речи.

Примеры:

«**Божьей милостью**» – так говорят о человеке с прирождённым талантом или владеющим чем-то в совершенстве. Это выражение пришло к нам из латинской формулы титулования монархов (Dei gratia – Божьей милости).

«**Мизинца не стоит**» – быть ниже уровня чего-либо, быть недостойным кого-либо, ничтожным по сравнению с кем-то. Пришло из Библии. У некоторых народов был обряд обсекая мизинцев или других пальцев.

«**Золотая лихорадка**» – азарт, возбуждение, ажиотаж, связанные с добычей золота. Пришло к нам из США, когда в 19 веке на Аляске открыли месторождения золота (выражение Gold-fever).

«**Прикрыться фиговым листом**» – примитивная маскировка каких-то или чьих-то неблагоприятных намерений. Ева, по библейскому мифу, после грехопадения, испытывая стыд, прикрыла свою наготу листьями фигового дерева (смоковницы). (9)

Целый ряд русских фразеологизмов связан с бытом, обычаями, традициями и верованиями древних славян. К ним относятся:

1) суеверные представления наших предков, например: черная кошка дорогу перебежала (произошла ссора, размолвка между кем-либо); ни пуха ни пера (пожелание кому-либо удачи, успеха в каком-либо деле) – первоначально: пожелание удачи охотнику, отправляющемуся на охоту, высказанное в отрицательной форме, чтобы не «сглазить», если пожелать прямо удачи;

2) игры и развлечения, например: играть в бирюльки (заниматься пустяками, даром, попусту тратить время); от названия старинной игры, заключавшейся в том, что из беспорядочно разбросанных бирюлек (крошечных веснушек) нужно было вытащить маленьким крючком одну за другой бирюльки, но так, чтобы не задеть остальных; заткнуть за пояс (превзойти в чем-либо); ни в зуб ногой (совершенно ничего не знать, не понимать);

3) древние обычаи наказания преступников, например: укоротить язык (заставить кого-либо поменьше болтать, разговаривать, быть менее дерзким); на лбу написано (достаточно заметно); детали русского быта, например: выносить сор из избы (разглашать ссоры, дразги, происходящие между близкими); легок на помине (появляется в тот момент, когда о нем думают или говорят).

4) исторические события в жизни русского народа, например: как Мамай прошел (полнейший беспорядок, разгром) – от исторического события – опустошительного нашествия на Русь (в 14 в.) татар под предводительством хана Мамаю.

Исследуя значения фразеологизмов, мы заметили, что они могут быть синонимичны и антонимичны:

Антонимы:

- Возносить до небес – втоптывать в грязь.
- Ни зги не видно – хоть иголки собирай.
- Кот наплакал – куры не клюют.

Синонимы:

- Два сапога пара – одного поля ягоды.
- Не счесть числа – хоть пруд пруди.
- Оставить в дураках – обвести вокруг пальца.

Антонимы:

• **Возносить до небес** – непомерно расхваливать, восхвалять кого-либо, что-либо.

• **Втоптывать в грязь** – жестоко унижить, очернить (оскорбить) кого-либо.

• **Ни зги не видно** – так обычно отзываются о непроглядной, густой тьме. Очень темно.

• **Хоть иголки собирай** – достаточно светло в ночное время суток, чтобы что-то делать.

• **Кот наплакал** – совсем мало.

• **Куры не клюют** – очень много (часто про деньги).

Таким образом можно сделать следующие выводы:

1. Большинство фразеологизмов пришло из песен, сказок, притч, пословиц русского народа, народной речи: во весь дух, куда глаза глядят, поплатиться головой, горячими слезами обливаться ...

2. Часть оборотов из речи людей разных профессий: как рукой сняло (доктор), смотреть во все глаза (пограничник), слюнки текут (повар).

3. Часто фразеологизмы связаны с названием животных (кот наплакал, куры не клюют).

4. Многие фразеологизмы родились в художественной литературе, библейских сказаниях, мифологии и уже потом пришли в язык. Например, «*мартышкин труд*» (бесполезный труд).

5. Их называют крылатыми выражениями или афоризмами.

6. Среди фразеологизмов русского языка, как и между словами, бывают антонимы и синонимы.

Нам нужно беречь, хранить и развивать русский язык. Ведь проблема развития и сохранения русского языка была актуальной во все времена и не потеряла своей злободневности и сегодня. Каждая эпоха и каждое поколение особенным образом влияли на русский язык. Думаю, что это нормально. Язык, как и народ, всегда находится в процессе развития. Несмотря на обстановку в стране или мировые проблемы, он всегда будет развиваться, двигаясь вперед по своему тернистому пути.

Литература

1. Викторина Т.В. Новые устойчивые обороты в русском языке // Вестник Хакасского государственного университета им. Н. Ф. Катанова: научный журнал. – Абакан: Изд-во ХГУ им. Н.Ф. Катанова, 2012. – С. 38—42.

2. Голованов Е. И. О словаре эпохи пандемии коронавируса / Е.И. Голованов, С.И. Маджаева // Вестник Челябинского государственного университета. – 2020. – № 7 (441). Филологические науки. – Выпуск 121. – С. 48–57.

4. Давыдова О.А. Новые фразеологизмы русского языка // Вестник Российского нового университета. Серия «Человек в современном мире». – 2019. – Выпуск 2. – С. 52–60. – DOI: 10.25586/RNU.V925X.19.02. P.052.

4. Жуков А.В. Словарь современной русской фразеологии. – М.: АСТ-Пресс Книга, 2015. – 416 с. – ISBN 978-5-462-01515-1.

5. Лаврик Э.П. К вопросу о квалификации синтаксических связей // Вестник Челябинского государственного университета. Филология. Искусствоведение. – 2009. – Выпуск 30. – № 10 (148). – С. 66–72.

7. Новиков Д.А. Афганский синдром // «Благословенны первые шаги...»: сборник работ молодых исследователей / под ред. С. Г. Шулежковой. – Магнитогорск: Изд-во МГТУ им. Г.И. Носова, 2019. – Выпуск 13. – С. 26–35.

ВОЛШЕБНЫЕ СЛАВЯНСКИЕ СКАЗКИ (проект)

Тулин Г.

Введение

С самого раннего возраста мы соприкасаемся с волшебными славянскими сказками, в которых заключен целый мир. Тема победы добра над злом, верности, взаимовыручки зашифрованы в этих сказках. Именно эти зашифрованные смыслы и формируют личность маленького человека, преданного своей семье, своему роду, своей Родине и Отчизне. Славянские сказки – это патриотическая школа наших предков, школа нашей культуры. Русский фольклор поистине многогранен, изучать его очень интересно.

Актуальность проблемы исследования. В современном мире осталось мало места для сказки. В домах становится все меньше книг, родители не могут выделить время для чтения, а некоторые мои ровесники и вовсе, не любят слушать сказки. Свой досуг они проводят, играя в игры на телефоне.

Некоторые родители считают сказки обманом. А вот ученые доказали; чем больше дети будут сравнивать себя с положительными героями, тем увереннее, смелее и решительнее научатся противостоять злу в дальнейшей жизни. Наши бабушки, прабабушки были очень мудрыми. Они сохранили вечные ценности, а мы будем беречь их и впредь.

Цель работы. Выяснить, каким образом чтение волшебных славянских сказок влияет на поступки, которые мы совершаем в жизни, могут ли сказки развить фантазию и воображение человека.

Задачи исследования:

- раскрыть и определить понятие «сказка» в целом;
- выявить классификацию видов сказки;
- изучить происхождение сказочного вымысла волшебной сказки.

Гипотеза. Через сказку проще и нагляднее объяснить ребенку прописные истины: не обижать слабых, не обманывать, быть добрым и отзывчивым к горестям других, не быть простаком и суметь распознать обман и намерения навредить.

1. Что такое сказка? Слово «сказка» известно с 17 века. До этого времени употребляли термин «байка» или «басень», от слова «баять», «рассказывать». Впервые это слово было употреблено в грамоте воеводы Всеволодского, где осуждались люди, которые «сказки сказывают небывалые».

Но некоторые ученые предполагают, что этот термин употреблялся еще раньше. В словаре В.И. Даля сказка определяется как «вымышленный рассказ, небывалая и даже несбыточная повесть, сказание».

Сказка возникла в доисторические времена и играла важную роль в развитии творчества народа, на всех его этапах. Она отражала взгляды народа на данном этапе исторического пути, будь то мирные времена или какие-то военные действия.

Сказка знакомит с языком народа, нравственными устоями, бытом и укладом жизни. Она отражает мечты народа, передает его мысли. Через сказку ребенок знакомится с окружающим миром, получает представление о добре и зле. Именно из сказки ребенок узнает, что без труда и стойких нравственных принципов невозможно счастье.

2. Виды сказок. Виды сказок подразделяются: на сказки о животных, волшебные и бытовые. Дадим определение каждому виду.

2.1. Русские народные волшебные сказки. Мечты об иной, светлой жизни, в которой люди оказываются победителями в жизненной борьбе, воплотились в волшебных сказках. Волшебные сказки богаты вымыслом, яркими образами. В них показаны чудесные события, действуют фантастические персонажи.

В русских народных сказках мы встречаем волшебные предметы: сапоги-скороходы, скатерть – самобранку и т.д.

Положительные герои в волшебных сказках проходят через все препятствия, побеждают злых духов, достигают благородной цели. Они часто действуют не только на земле, но и в подземном и в подводном царствах, встречаются со страшными чудовищами и побеждают их. На этом пути героям помогают замечательные люди, наделённые необыкновенными способностями животные и сказочные птицы.

2.2. Русские народные бытовые сказки. Бытовые сказки отличаются от волшебных. В их основе лежат события повседневной жизни. Здесь нет чудес и фантастических образов, действуют реальные герои: муж, жена, солдат, купец, барин, поп и др. Это сказки о женитьбе героев и выходе героинь замуж, исправлении строптивых жен, неумелых, ленивых хозяйках, господах и слугах, об одураченном барине, богатом хозяине, барыне, обманутой хитрым хозяином, ловких ворах, хитром и смекалистом солдате и др. Это сказки на семейно-бытовые темы. В них выражается обличительная направленность; осуждается корысть, жадность и завистливость, жестокость, невежество, грубость.

С симпатией в этих сказках изображен бывалый солдат, который умеет мастерить и рассказывать сказки, суп варит из топора, может перехитрить кого надо. Он способен обмануть черта, барина, глупую старуху. Служилый умело достигает своей цели, несмотря на нелепость ситуаций. И в этом обнаруживается ирония.

Бытовые сказки кратки. В центре сюжета обычно один эпизод, действие развивается быстро, нет повторения фрагментов, события в них можно определить как нелепые, смешные, странные. В этих сказках широко развит комизм, что определяется их сатирическим, юмористическим, ироническим характером. В них нет ужасов, они веселы, остроумны, все сосредоточено на действии и особенностях повествования, которые раскрывают образы героев.

2.3. Русские народные сказки о животных. Их очень много. Герои этих сказок – домашние животные, звери и птицы, которым приписываются человеческие черты.

Для сказок о животных характерен яркий оптимизм: слабые всегда выходят из сложных положений. Он поддерживается комизмом многих ситуаций и юмором.

Главными персонажами народных сказок являются волк или лиса, олицетворяющие собой зло, а добрые качества присущи зайцу, петуху, коту, барану, ягнятам или курице.

Весь сюжет сказок построен на постоянном столкновении добра и зла. Волк и лиса очень коварны и опасны. Но силу зла смягчает юмор, который занимает весомое место в сказках. Злые герои постоянно высмеиваются и часто попадают в нелепые, комические ситуации.

Обычно сказка заканчивается победой добра. Зло наказуемо. Волк и лиса сполна получают по заслугам за свои деяния. Сказки о животных поучительны, познавательны.

3. Сказочный вымысел волшебной сказки. Сюжет волшебной сказки – миф, это то, что необходимо для ребёнка, чтобы вступить во взрослую жизнь. Все видели, как рождается ребенок, но не все видят, как рождается взрослый человек, этим и занимается волшебная сказка.

Всегда любая сказка начинается в состоянии покоя. Покой – это состояние, когда не хочется шевелиться. А тут приходит беда.

Следующий шаг в сказке – это потеря покоя. Вдруг что-то происходит, например, пролетающий Змей крадёт царевну или невесту. Неважно, какой Змей и какую царевну похищает. Важно, что герой доходит до такого состояния, что ему надо начинать двигаться. Причем Змей-Горыныч пролетает в сказке над всеми жителями тридевятого царства, ворует неизвестно чью царевну или дочь, а подвиг совершает только один сказочный герой. Он выходит в поход, чтобы вынырнуть в другом мире. В этом мире он станет царем, там обязательно состоится его свадьба. Ребёнку надо знать, как собраться в поход, ведь его душа окажется в другом мире, отличном от нашего, как встать совершать взрослые поступки, стать царем другого мира, как из ребенка превратиться во взрослого и создать свою семью. Здесь важен вопрос внутреннего изменения, герой был одним, а стал другим, он перешел в другой мир. Был ребенком, а стал взрослым, стал царем. Если юнец справился, он получает право жениться, продолжить свой род и стать полноправным членом общества.

И по наличию волшебных сказок определялось то здоровое общество, где из недоросля, из подростка, из ребенка делали настоящего человека. Если сказка не способна породить нового человека, это не сказка, а байка. Если у общества нет волшебных сказок, оно не в состоянии защитить свое государство от набегов врагов.

Народная культура строго относилась к понятию, что такое человек. Обряд, описанный в сказке, делал из плохого человека – хорошего.

Заключение

Сказка – ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок. Дети обязательно должны читать и слушать сказки, ведь каждая сказка является уроком. Но лежит все это не на поверхности, жизненную мудрость надо выкопать из кладезя знаний наших предков.

Литература и информационные ресурсы

1. Азадовский М.К. История русской фольклористики. – М.: Учпедгиз., 2008.
2. Пропп В. Исторические корни волшебной сказки, 2015.
3. Кравцов Н.И. Славянский фольклор, 1976.

СЕДЬМАЯ БУКВА (проект)

Обыденная А.

Введение

*Вздыхает, плачет буква Ё,
Украли точки у неё.
В журналах, книгах и газетах
Не встретишь больше букву эту.
Представьте. Под зеленой Елкой
Льют слезы Ежик с перепелкой.
Матрена, Петр и Семен
Теперь остались без имен.
Напрасно мед мы ждем от пчел,
На пасеку хорек пришел.
Даёшь народу букву Ё!
Ведь без неё нам не житьё!
А в нашем русском алфавите
Такая буква есть! Учите!*

Моя бабушка живёт в Горячеводске. Однажды, гуляя возле её дома, я прочитала название улицы – Молодежная. Бабушка меня исправила, сказав, что улица называется Молодёжная. Я спросила, почему в этом слове вместо буквы ё буква е? Бабушка сказала, что иногда букву ё заменяют буквой е. Почему же исчезает буква "Ё"? Почему в компьютерной клавиатуре она не находится в буквенном блоке клавиш, а вынесена в левый верхний угол? Я решила разобраться в этой проблеме. Так началось моё исследование.

Актуальность темы исследования связана с важной проблемой русского языка – с исчезновением самой молодой буквы алфавита, буквы «ё». В газетах, журналах, художественных книгах, школьных учебниках, деловых документах часто эта буква отсутствует вообще, она заменяется буквой «е». Сегодня русскому алфавиту угрожает опасность, который «теряет» целую букву! Пора вернуть написание буквы «Ё» назад, помочь бедной несчастной букве вернуться к жизни.

Цель. Исследовать историю возникновения буквы «Ё» и определить ее значимость.

Задачи:

1. Собрать материал об истории возникновения буквы «Ё»;
2. Узнать значимость буквы «Ё»;
3. Провести опрос среди учителей и обучающихся.
4. Доказать, что ненужных букв в русском алфавите нет.

Объект исследования. Буква Ё.

Предмет исследования. Значимость буквы Ё.

Гипотеза. Я предположила, что если бы люди, владеющие русским языком, отдельные издательства газет, журналов при написании или печатании

текстов всегда использовали букву «Ё», то это избавило нас от неверного чтения, искажения русского языка. Эта работа – попытка доказать: в русском алфавите нет ненужных букв.

Практическая значимость. Исследование привлекает внимание к проблемам русского языка, знакомит с историей развития русского алфавита. Работа может быть использована на уроках русского языка, во внеклассных мероприятиях, библиотечных уроках, на занятиях кружка.

Прогнозируемые результаты. Научиться бережно относиться к букве ё.

Методы исследования:

1. Изучение литературы по проблеме;
2. Поиск информации в сети интернет;
3. Опрос, анализ и обобщение полученной информации.

1. Результаты исследования

1.1. Обзор литературы. Для успешного проведения работы мне понадобилась некоторая информация о букве ё. Я узнала, что буква «Ё» – самая молодая буква в русском алфавите. В прошлом году ей исполнилось 238 лет. День рождения буквы «Ё» – 29 ноября.

В этот день, 1783 года в доме директора Петербургской академии наук, княгини Екатерины Романовны Дашковой, состоялось одно из первых заседаний Академии словесности. Она предложила в написании слова «юлка» заменить две буквы [ю] одной буквой ё. Так этот день стал днём рождения новой русской буквы.

Однако в течение 13 лет «Ё» изредка появлялась лишь в рукописном виде. «Отцом» буквы Ё принято считать писателя Николая Карамзина. В 1796 году, в своей первой книге стихов «Аониды» Карамзин с буквой «Ё» напечатает слова «зарёю», «орёлъ», «мотылёкъ», «слёзы», а также первый глагол «потёкъ».

Между тем мало-помалу буква «Ё» всё-таки стала закрепляться в письменности. В словаре Ожегова буква «Ё» имеет собственный словник, в котором содержится 12 слов: ёж, ёжик, ёжиться, ёкать, ёлка, ёлочка, ёлочный, ёрзать, ёрш, ёмкость, ёршик, ёмкий. Медленное вхождение буквы «ё» в жизнь объясняется её неудобной для быстрого письма формой, которое мешает скорописи: слитному письму.

Однако, до революции 1917 года буква «Ё» не всегда появлялась на страницах книг и газет. На популяризацию буквы «ё» оказал влияние Иосиф Сталин. Благодаря ему 24 декабря 1942 года издан приказ об обязательном употреблении буквы «Ё» в школьной программе, и с этого времени она по закону считается входящей в русский алфавит. Это произошло потому, что перехваченные немецкие карты местности были точнее – они указывали букву «Ё» в топонимах. Когда об этом стало известно Сталину, он поручил издать указ, согласно которому буква «Ё» печаталась и в книгах, и в газетах, и в документах.

Но постепенно издатели стали использовать букву «Ё» только в случае крайней необходимости. Из-за необязательности употребления буквы «ё» в русском языке появились слова, которые допустимо писать, как с буквой «ё»,

так и с «е», и произносить соответствующим образом. Например, блёклый и блеклый, белесый и белёсый, маневр и манёвр, желчь и жёлчь.

Необязательность употребления в письменной речи буквы Ё – её особенность. Ни одна другая буква русского алфавита такой особенности не имеет. Получилось так, что букву «Ё» с трудом изобрели и сразу же сделали её необязательной, хотя в звуковой стороне языка ничего не изменилось; напротив, в букве «Ё» нуждаются всё больше. Необязательность буквы «Ё», возможно, связана с её «молодостью». Медленное и очень сложное вхождение буквы «Ё» в жизнь объясняется так же её неудобной для быстрого письма формой, трудной при скорописи: слитному (без отрыва от бумаги) начертанию букв. Но вот вопрос: такими дополнительными элементами, когда при письме нужно отрывать руку, обладают многие прописные (заглавные) буквы, но мы не отказываемся от этих элементов, не заменяем другими.

Вывод: необязательность употребления буквы Ё приводит к ошибочным прочтениям слов.

2. Исследования и наблюдения

2.1. Исследование употребления буквы Ё. Изучая одну из интереснейших букв русского алфавита «Ё», я решила исследовать: действительно ли она выходит из употребления.

Я обнаружила, что в компьютерной клавиатуре она вынесена в левый верхний угол рядом с цифрами.

Рассмотрев учебники начальных классов, я обнаружила, что буква «Ё» в них присутствует повсеместно. Но в художественной литературе буква «Ё» иногда отсутствует. Из сорока просмотренных мною книг в восьми буква Ё заменена на Е. А ведь отсутствие буквы «Ё» в большинстве тиражируемых текстов – это барьер при изучении языка, особенно для иностранцев.

Психологи отмечают, что отсутствие буквы «Ё» приводит к увеличению времени считывания и осмысления текста. Читающий как бы запинается при чтении, чтобы понять, нужна ли здесь буква «Ё» или нет.

Кроме того, неразбериха с «Ё» в личных именах приводит к трудностям при оформлении различных документов. Особо остро эта проблема встала с введением системы ЕГЭ, проявляющаяся в опасности различий написания паспортного имени и имени на Сертификате о сдаче ЕГЭ.

Поэтому в соответствии с письмом Министерства образования и науки РФ от 03.05.2007 г. «О решениях Межведомственной комиссии по русскому языку» предписывается обязательно писать букву «Ё» в случаях, когда возможно неправильное прочтение слова, например, в именах собственных, поскольку игнорирование буквы «Ё» в этом случае является нарушением ФЗ «О государственном языке Российской Федерации». И это правильно! В нашей школе в начальных классах учатся 4 человека, у которых в фамилии есть буква Ё. И 10 человек с буквой Ё в имени. Я и представила, что будет, если в 1 класс поступила Алёна, а аттестат получит Алена?! Непорядок!

Вывод: Результат замены буквы «Ё» буквой «Е»: тормозится скорость при чтении и восприятии текста, возникают многочисленные ошибки, постепенно переходящие в речь, и, наконец, искажается сам язык.

2.2. Анкетирование и анализ. Чтобы узнать, как относятся к употреблению «ё» в настоящее время люди, я провела анкетирование. В нём участвовало 38 человек: ученики 3 класса – 10 человек, 5 класса – 10, 9 класса – 10 человек и 8 учителей. Большинство опрошенных ставят точки над буквой ё и только 3 человека написали, что буква ё не нужна, так как её лень писать, есть похожая буква и можно экономить пасту.

Чтобы узнать, прописывают ли точки над «ё» ученики начальных классов, я просмотрела записи в тетрадях. Анализ тетрадей обучающихся показал, что в письменных работах учеников начальных классов, буква «ё» не заменяется написанием «е», в некоторых тетрадях отмечается лишь небрежность в постановке точек. Далее проанализировали тетради учеников пятых и девярых классов. В результате пришли к следующим выводам: в пятом классе 18 обучающихся не заменяют букву «Ё» на Е, а в девятом лишь 10.

Чтобы доказать, что буква Ё необходима для понимания текста, я предложила учащимся прочесть текст без буквы Ё. Смысл текста без буквы Ё не всем был понятен. Надеюсь, что мне удалось их убедить в необходимости обязательного использования буквы «Ё».

У меня возник вопрос: «Действительно ли отсутствие в тексте буквы Ё влияет на скорость чтения детей?»

Я решила это проверить на учениках начальной школы. Проверая технику чтения среди хорошо читающих обучающихся (10 человек с каждого класса), я выяснила, что один и тот же текст ученики безошибочно читают, если в тексте присутствует буква «ё» и наоборот, эти же ученики допускают ошибки при чтении текста без буквы «ё».

На вопрос «Сложно ли тебе читать слова, в которых буква Ё заменена буквой Е?» 80% опрошенных ответили – да, 20% – нет. Эксперимент, беседа с учителями подтвердили выводы о замедлении чтения из-за отсутствия буквы «Ё».

Наблюдение за жизнью буквы «ё» не ограничилось только учебным процессом в школе. Я решила исследовать этот вопрос в быту. Для этого я с папой посетила магазин и выяснила, что на некоторых товарах отсутствует буква Ё. Также я её не обнаружила на уличных вывесках и на домах улицы Зелёной.

Вывод: результат чтения текста без буквы «Ё» – понижается скорость чтения и восприятие текста.

Заключение

В своей работе я рассмотрела появление и исчезновение буквы ё и сделала выводы:

1. Буква Ёё является самостоятельной и седьмой по счёту буквой русского алфавита, состоящего из 33 букв, поэтому не должна быть «вариантом написания» или «формой» буквы Ее.

2. Все буквы алфавита должны быть абсолютно равноправны в их написании, и одна не может «поглощать» другую.

3. Отсутствие буквы «Ё» негативно сказывается и на жизнедеятельности людей: несовпадение написания фамилий, имён, отчеств с буквой «Ё» ведет к юридическим ошибкам.

4. Все книги, газеты и журналы должны печататься с буквой Ё.

5. Анкетирование и эксперимент показали, что буква «Ё» в русском языке необходима.

6. Вопрос о возрождении буквы «Ё», возвращении её в печатные тексты, документы, о размещении её на компьютерной клавиатуре рядом с другими буквами необходимо ставить на государственном уровне.

Таким образом, если принять закон, об обязательном написании буквы «Ё» везде, где она необходима, то, пожалуй, через некоторое время мы придём к единому написанию, тем самым сможем сохранить русский язык для будущих поколений.

Задачи, которые я планировала, были выполнены. Цель достигнута, гипотеза доказана.

Данная работа – мой скромный вклад в дело возвращения буквы «Ё» в русский алфавит, пусть она привлечёт к этой многострадальной букве внимание взрослых, учителей, педагогов, учащихся. В работе мне помогали моя бабушка, папа и мой учитель. Спасибо им за то, что поддерживали меня в этом эксперименте.

Литература и информационные источники

1. Пчелов Б.В., Чумаков В.Т. Два века русской буквы Ё. История и словарь. – М.: Народное образование, 2000.
2. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. «Толковый словарь русского языка».
3. Чумаков В.Т. Вместо Ё печатать Е – ошибка!. – М.: Народное образование, 2005.
4. Гривусевич Г. Статья «Страдания» буквы Ё, 2013.
5. Энциклопедия для детей. Т. 10. Языкознание. Русский язык. – М.: Аванта+, 2002.

ОБРАЗ РУССКИХ СКАЗОК (проект)

Ключанцев А.

Актуальность моего исследования определяется тем, что в настоящее время в нашу жизнь все более прочно входят новые информационные технологии. Все крупные литературные произведения из числа изучаемых в школе можно найти в сокращенном или экранизированном варианте в сети Интернета. Это приводит к тому, что популярность сказки резко снижается. Исходя из этого, я считаю, что русские народные сказки, – дошедшие до наших дней, потеряли свой первоначальный смысл.

Цель работы. Изучить особенности русских народных сказок.

Объект исследования. Сказка.

Предмет исследования. Русская народная сказка.

Задачи исследования:

– углубиться в историю возникновения русских народных сказок (проследить какое значение они имели для русского народа, как влияли на сознание человека тогда и сейчас)

– постараться распознать и расшифровать скрытое послание предков, на примере нескольких сказок.

Гипотеза. Сказки учат нас не только добру, они несут в себе опыт предков, тайный смысл бытия, предостерегают нас от ошибок, учат нас смыслу жизни, наставляют на путь истинный.

Методы исследования: теоретические, метод поиска и анализа.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что его результаты могут помочь обучающимся познакомиться с образом русских сказок.

Практическая значимость определяется возможностью использования результатов исследования в процессе литературного чтения непосредственно на уроках, во внеклассных мероприятиях, а также при проведении дальнейших исследований в данном направлении.

Введение

*...Русские песни, предания, пословицы,
...наконец русские сказки – без сомнения
заслуживают большого внимания:
они память нашего давно минувшего,
они – хранилище русской народности*

Н.А. Некрасов

Знание прошлого – это ключ к пониманию настоящего. Крайне важно слышать голос предков, почувствовать себя частицей исторического потока, не прерывающегося в течение веков и тысячелетий.

Слово «сказка» произошло от глагола «казать». И означало «перечень», «список», «точное описание». Именно, точное! Поэтому сказка – вовсе не ложь, как утверждает известная пословица, а самая настоящая правда. Именно в русских народных сказках сокрыты знания об устройстве человека, природы и даже всей Вселенной. Сказки складывались для того, чтобы они обдумывались, осмысливались и делались определенные выводы. Читать их нужно тем языком, на котором они были сложены.

Сказка – хранилище народной мудрости, черт национального характера, реалий быта минувших дней, общечеловеческих ценностей и идеалов.

Сказка оказывает влияние на формирование жизненного сценария, развитие этнического характера, который лежит в основе индивидуального. В сказку вкладывается народная жизненная и социальная философия, определяемая бытом и историей народа. Особенно важна именно народная сказка, передающаяся из поколения в поколение. Она претерпевает изменения, вносимые многими людьми. Над сказкой трудятся миллионы людей, отбрасывая неважные детали, что делает ее сгустком человеческой мудрости, опыта, результатом работы человеческого сознания и подсознания. Её отличает глубина идей, богатство содержания, поэтический язык и высокая

воспитательная направленность («Сказка ложь, да в ней намек»). Ложью у славян называлась неполная, поверхностная Правда. Например, можно сказать: «Вот целая лужа бензина», а можно сказать, что это лужа грязной воды, затянута сверху пленкой бензина. Во втором случае утверждение – Правда. А в первом же сказана не совсем правда, то есть ложь. Ложь – это то, что лежит на поверхности. Чтобы познать суть происходящего в сказке нужно «Пойти туда, неведомо куда, принести то, неведомо что».

Сначала человек не понимает, куда ему следует идти, и он путешествует по миру, пока не оказывается на «необитаемом острове». В тишине и спокойствии он понимает, что нужно заглянуть в себя. А когда он идет внутрь себя, он попадает в хранилище Родовой памяти. Там он обнаруживает такие запасы Мудрости, о которых и не помышлял.

Внутри народных сказок всегда скрыта мудрость.

Возьмем сказку «Репка». О чем она? Какие образы составляют суть сказки? Надо сказать, что в изначальном варианте было девять элементов. Позднее мать и отца убрали. Репка символизирует достояние Рода, его корни. Она всех объединяет.

Дед – символизирует Древнюю мудрость;

Бабка – традиции дома, хозяйственность;

Отец – защита и опора;

Мать – любовь и забота;

Внучка (дочка) – потомство, продолжение Рода;

Жучка – охрана достатка в Роду; (Жучка – псина. В древнеславянской буквице есть буква пси – ее образ «Душа» психология – наука о Душе.)

Кошка – благостная обстановка дома (кошки – гармонизаторы пространства).

Кошку называют «Кс-Кс» В древнеславянской буквице есть буква «кси» – ее образ Дух.

Дальше Мышка – это символ благосостояния семьи. Мыши заводятся там, где есть избыток. Эти образы связаны между собой как матрешка – одно без другого не имеет смысла и полноты.

Смысл сказки – иметь связь с родом и Родовой памятью, жить в гармонии и взаимопомощи с родными и иметь счастье в семье.

Колобок

Колобок – это сказка о луне. Сейчас все пользуются восточным гороскопом, но у славян есть свои названия созвездий.

Дева – Дева, то есть бабка. Дальше идут не Весы, а Вепрь – Кабан, затем Лебедь, Ворон, Медведь, Волк. Все эти животные по кусочку откусывают от Колобка в первоначальном варианте сказки. А Лиса съедает его полностью, то есть наступает новолуние, время, когда луны не видно на небе. Славянские созвездия не в точности соответствуют современным, так как их 16, и они имеют немного другие конфигурации.

О Змее Горыныче

Чисто русский сказочный персонаж. «Налетела туча черная, скрыла солнце красное, поднялся ветер великий. Налетел той тучей черною Змей

Горыныч трехглавый. Избы разломал, стога разметал, людей, и скот в полон унес».

Это образное описание чего? Смерч – круглый как змея, да размером с гору – Горыныч поэтому. Вот она – громовая туча с тремя воронками. Меч, конечно же, не сечет головы Змея Горыныча. А лишь щит может снести головы Змею, то есть нужно перекрыть потоки энергии смерча. Только широкие и плоские предметы могут нарушить систему восходящих и нисходящих потоков смерча, чем прекращают его действие.

Куточка Ряба

Кажется какая глупость: били-били яйцо, а тут мышка хлоп и сказке конец. Зачем все это? Только детям несмыслёным рассказывать.

Сказка же эта об Образе Вселенской Мудрости, заключенной в золотом яйце. Не каждому дано познать эту мудрость. Иногда приходится согласиться на простую мудрость, заключенную в простом яйце.

И часто осознание многих вещей приходит мгновенно, стоит лишь легонько прикоснуться. Так хвостиком мышки.

Смерть Кошечки тоже заключена в яйце. Кошечка над златом чахнет, то есть у него много материального, и он остановился в своем духовном развитии и начал чахнуть, гнить. Когда есть все, что хочешь, перестаешь к чему-то стремиться. Надо, чтобы было то, что нужно, но не сверх Меры. Мера должна быть во всем.

Кошна – мешок разбойников, устаревшее слово.

Кошечка – не развивает свое внутреннее богатство.

Лягушка жила на болоте, то есть в стоячей воде. Место, где жизнь останавливается.

Игла – это цель. Но Кошечка спрятал свою цель в жизни вначале в щуку, затем в селезня и в зайца.

Вода, небеса и Земля. Вода содержит всю информацию, то есть это прошлое.

Мысли живут где? В облаках – это будущее. А заяц – это настоящее, то есть Кошечка спрятал и свое будущее, и прошлое, и настоящее.

А путеводный клубочек из сказок, который Баба Яга дает герою? Когда человек идет по путеводному клубку, его жизнь – это череда увлекательных и ярких приключений. Если ты будешь помогать всем, кто нуждается в помощи, то обязательно помогут и тебе. Не стоит искать окольных путей и идти налево или направо, даже если за это обещают коня или богатство. Следует идти прямой дорогой. Впереди – смерть. Но ведь смерть – это смена мерности.

Прошел урок, что-то познал и обязательно будет награда.

Заключение

По всему вышесказанному уже можно говорить о том, что сказки – это память нашего давно минувшего, они – хранилище русской народности. Русская сказка – один из самых популярных и любимых жанров фольклора. Потому что в ней не только занимательный сюжет, не только удивительные герои, а потому, что в сказке присутствует ощущение истинной поэзии, которая

открывает читателю мир человеческих чувств и взаимоотношений, утверждает доброту и справедливость, а также приобщает к русской культуре, к мудрому народному опыту, к родному языку. Мы должны знать свою народную культуру, относиться к ней с достоинством, жить в ней. К сожалению, многие негативно относятся к термину язычество, не понимая, что дохристианская культура Руси была очень богата своими традициями, обрядами, песнями, сказками, народной мудростью.

Литература

1. Толковый словарь живого великорусского языка. – М.: «Русский язык», 1991.
2. Русские народные сказки / Составитель В.П. Аникин. – М.: Дет. лит., 1978.
3. Русские народные сказки / Составитель Ю.Г. Круглов. – М: Просвещение, 1983.

КТО БОЛЬШЕ ЧИТАЕТ: МАЛЬЧИКИ ИЛИ ДЕВОЧКИ? (проект)

Ахмедова А.

Введение

*Книга как птица, —
Может весь мир облететь.
Книга – царица:
Может сердцем повелеть.
Книга – богиня:
Чудо свершает покой.
Книга – рабыня:
Часто проходит сквозь строй.*

К. Барышевский

Действительно, это замечательное и совершенно необходимое умение – уметь читать. Однако все люди, окончившие хотя бы первый класс, читать умеют, но любят ли?

Меня зовут Ахмедова Асия, живу в городе Пятигорск и учусь в 3 классе в средней общеобразовательной школе № 26. Научилась я читать, когда еще ходила в детский сад в старшую группу. Мне тогда было 6 лет. Я читала по слогам. Потом уже в школе научилась читать хорошо. Читать очень люблю. У нас дома большая библиотека книг. Но вот в классе я иногда слышу от одноклассников, что читать любят не все. Не все ученики нашего класса читают хорошо. Мне стало интересно, кто и как относится к чтению.

Объект исследования. Читатели в возрасте 7-10 лет.

Предмет исследования. Чтение младших школьников.

Гипотеза. Девочки любят читать больше, чем мальчики и чаще посещают библиотеку.

Цель. Изучить, кто больше читает мальчики или девочки, а также изучить их читательский интерес.

Задачи:

1. Исследовать, кто больше читает – мальчики или девочки в начальной школе.
2. Изучить читательские интересы мальчиков и девочек.

3. Проанализировать – кто чаще посещает библиотеку: мальчики или девочки.

Методы работы:

1. Анкетирование;
2. Изучение читательских формуляров;
3. Статистическая обработка данных.
4. Работа в сети Интернет.

1. Что такое книга и как она появилась?

1.1. Определение понятия «книга». Кни́га – один из видов печатной продукции: неперiodическое издание, состоящее из сшитых или отдельных бумажных листов или тетрадей, на которых нанесена типографским или рукописным способом текстовая и графическая информация, имеющее, как правило, твёрдый переплёт.

В нашей школе есть библиотека. Мы иногда с учениками посещаем её. А находясь в библиотеке и наблюдая за детьми, мне стало любопытно, кто чаще приходит в библиотеку и для кого чтение любимое занятие – для мальчиков или для девочек. Мне показалось, что мальчики меньше любят читать, чем девочки. И поэтому захотелось узнать, так это или нет. Я решила провести исследование с помощью анкетирования и анализа читательских формуляров. В анкетировании приняли активное участие ученики нашей начальной школы – 180 человек.

1.2. Когда же появилась первая книга? Надпись, сделанную в древности на камнях, скалах, костях животных, книгой нельзя назвать. Это были отдельные высказывания, а не тексты. Но по информации, полученной во время археологических исследований, появление первых книг относится к глубокой древности. Внешне они сильно отличались от своих современных собратьев.

Первые книги средневековья уже почти не отличались от современных по форме. Они состояли из множества страниц и имели обложку. Такие книги были очень дорогими. На изготовление одной уходило до 500 шкур животных и 2-3 года работы переписчиков и художников. Часто они украшались дорогим окладом из золота и драгоценных камней.

Как появилась книга на Руси? Что касается нашей страны, то она имеет собственную историю появления первых рукописей и текстов. Только благодаря братьям Кириллу и Мефодию на Руси появились первые буквы. Они были создателями славянской азбуки. Созданная Кириллом и Мефодием азбука была частично основана на греческом алфавите, и состояла из 43 букв. Именно поэтому, кстати, в современном русском алфавите некоторые буквы пишутся так же, как в греческом – братья-просветители позаимствовали у греков 24 символа, а ещё 19 изобрели самостоятельно.

В прошлом существовало две славянские азбуки, глаголица и кириллица. Однако, современные историки в большинстве своём уверены, что Кирилл и Мефодий создали только первую, а вот вторая, кириллица, пусть и названа в честь Кирилла, была разработана позднее их учеником Климентом Охридским.

В память о великом подвиге Кирилла и Мефодия 24 мая во всем мире празднуется День славянской письменности. Особенно торжественно отмечается он в Болгарии. Там совершаются праздничные шествия со славянской азбукой и иконами святых братьев. Начиная с 1987 года, и в нашей стране в этот день стал проводиться праздник славянской письменности и культуры.

Традиционным материалом для письма в XI-XV веках здесь была берестяная грамота. Впервые их в большом количестве обнаружили в Великом Новгороде в начале XX века. Более важные документы писали на пергаменте.

1.3. Интересные факты о книгах и чтении.

- Умная книга содержит массу полезной информации, которая открывается читателю не сразу, а постепенно, иногда её нужно разглядеть между строк.

- Книга способствует внутреннему росту человека. Сложно насильно усадить кого-то «за книгу». Хорошо, если человек сам потянется к рукотворному чуду.

- Если читать быстро глаза утомляются меньше, чем при медленном чтении.

- Большинство людей – примерно 95% прочитывают одну страницу за 2 минуты.

- Глаза смотрят в разные стороны в процессе чтения.

- Примерно 1/6 времени чтения тратится на регрессивные движения глаз.

- Когда человек читает, половину времени глаза смотрят на разные буквы.

- У быстро читающего человека в одну секунду внимание фиксируется на 30 -80 словах нескольких строк.

- Медленно читающий человек останавливает взгляд на одной строке 13-16 раз, а быстро читающий – 4-2 раза.

- Из одного часа чтения целых 57 минут глаза находятся в состоянии относительного покоя, то есть зафиксированы на тексте.

- Длительность самого продолжительного чтения вслух составила 224 часа. Чтение длилось с 13 по 22 сентября 2007 года в одном из торговых центров Уругвая.

- 4000 слов за одну минуту мог прочитать Максим Горький.

- Скорость чтения Наполеона достигала 2000 слов в минуту.

- Томас Эдисон настолько сосредотачивался на чтении, что мог запомнить целые страницы, при этом моментально прочитывая 3 строки.

Роль книги и чтения остается по-прежнему актуальной в жизни мальчиков и девочек младшего школьного возраста. И так, думаю, в пользу чтения приведено достаточно доводов, поэтому хотелось бы пожелать всем приятного чтения и хороших произведений.

2. Исследование вопроса в 1-4-х классах

2.1. Анкетирование по исследованию.

При изучении анкет мальчиков я выяснила: из всех мальчиков только 30% любят читать, 50% мальчиков читают только тогда, когда им задают в школе, а 20% и вовсе не любят читать. Почти всем мальчикам читали в детстве сказки. У всех дома есть библиотека книг.

Хоть им и дарят книги в подарок, в свободное время они любят больше играть на улице или в компьютерные игры.

При изучении анкет девочек сложилась совершенно другая картина – 45% девочек любят читать, и они читают каждый день, 40% читают только тогда, когда им задают, а 15% не любят читать совсем. В свободное время 21 девочек играют на улице, 48 читают книги.

Всем читали в детстве сказки.

2.2. Анализ результатов исследования. Для изучения интересов ребят, были проведены анализы читательских формуляров, и можно сделать следующие выводы: из 24 учеников начальной школы посещают библиотеку 10 девочек и 10 мальчиков. За 2019–2020 год у девочек прочитано 145 книг, у мальчиков – 69. В основном они берут детские журналы – 53%, сказки – 15%, книги о животных – 17%, энциклопедии – 15%.

При проведении интервью, выяснилось, что как для мальчиков, так и для девочек библиотека является местом проведения свободного времени. Здесь в библиотеке они решают кроссворды, рисуют, рассматривают новые поступления журналов, играют в разные логические игры. Можно подвести итог, что девочки приходят больше для того, чтобы почитать книги и журналы, а мальчики больше для того, чтобы поиграть в настольные игры. Можно сделать следующий вывод – роль книги и чтения остается по-прежнему актуальной в жизни мальчиков и девочек младшего школьного возраста.

Заключение

После проведения исследования моя гипотеза подтвердилась. Девочки читают больше и больше посещают библиотеку.

Известное высказывание А.С. Пушкина «Чтение – вот лучшее учение!» актуально и в наше время. Во все времена книга считалась и считается источником знаний, главным учителем. «Кто много читает, тот много знает», – гласит народная мудрость. Можно сделать следующий вывод – роль книги и чтения остается по-прежнему актуальной в жизни мальчиков и девочек младшего школьного возраста.

Литература и информационные ресурсы

1. Олефир С.В. Мониторинг читательской активности. – М.: Чистые пруды, 2008. – 30 с.
2. Праздник книги и чтения. – М.: Школьная библиотека, 2015. – 288 с.

РАЗДЕЛ VI ДИАЛОГ КУЛЬТУР: РОССИЯ – ЗАПАД – ВОСТОК

ФОРМИРОВАНИЕ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ И ЭТНИЧЕСКОЙ ТОЛЕРАНТНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ

Иваненко Н.Н.

Сегодняшняя социально-экономическая ситуация в мире характеризуется высоким динамизмом, переменами, усложнением всей общественной и человеческой жизни. Подростающее поколение оказывается один на один со своим будущим [1]. Особую актуальность проблема воспитания толерантности приобретает в условиях многонациональных коллективов, где необходимо не допускать ситуаций проявления неравенства детей в правах и обязанностях.

Чаще всего, в школах обучаются дети разных национальностей. Сегодня, к сожалению, в среде молодежи царствует бездуховность, неверие и отчужденность по отношению к окружающим, увлечение низкопробной массовой культурой. Источники интолерантности приводят сегодня в нашем обществе к насилию, жестокости и отчуждению. Формирование межкультурной коммуникации и воспитание этнической толерантности следует рассматривать в качестве главной задачи, если мы хотим сохранить страну, общество и человека [2].

Воспитание ставит целью приобщать учащихся к уважительному отношению к старшим, а также к людям другой национальности. Современное образование предусматривает включение в учебные планы школы таких направлений педагогической деятельности, как воспитание у учащихся интереса и уважения к культурам других народов, положительное отношение к межэтническим и межкультурным обществам, воспитание и уважение к различным точкам зрения.

Важно, чтобы педагог не только проявлял компетентность в этих вопросах, но и использовал накопленные знания в своей воспитательной работе. При организации работы по воспитанию толерантности педагогам необходимо знать и учитывать:

- индивидуальные особенности каждого ребенка, особенности воспитания в семье, семейной культуры;
- национальный состав коллектива учащихся;
- проблемы в отношениях между детьми и их причины;
- культурные особенности окружающей среды, черты культуры, под воздействием которой складываются межнациональные отношения среди учащихся и в семьях.

Межкультурное взаимодействие понимается сегодня как контакт и влияние друг на друга учителей и родителей, принадлежащих к разным культурам в своей профессиональной деятельности и в обществе, а также

является одним из фундаментальных факторов развития российского педагогического сообщества и семьи.

Основами межкультурной коммуникации являются:

- речевая культура;
- информационная культура;
- культура поведения;
- культура творчества;
- профессиональная культура;
- культура традиций, труда и быта;
- культура самореализации;
- нравственная культура и т. д. [3].

Любая из этих областей заслуживает особого внимания. В настоящее время растет число межкультурных контактов, ведущих к общению между людьми из разных языковых и культурных традиций. Это общение происходит в результате межкультурных контактов в сфере науки и образования, средств массовой информации и др. Поэтому очень важно отметить, что межкультурное общение предполагает обмен информацией между представителями разных культур, то есть общение между отдельными людьми, которые идентифицируют себя как разные на фоне общения.

Межкультурное общение в современном мире тесно связано с понятиями «толерантность» и «этническая толерантность». Под толерантностью понимается активная нравственная позиция человека (общества) и психологическая готовность к проявлению чувства терпимости между людьми, различными социальными группами, народами для продуктивного взаимодействия с лицами иной культурной, религиозной или национальной принадлежности и поддержание с ними позитивного взаимодействия [1].

Этническая толерантность – это способность человека проявлять терпимое отношение к незнакомому образу жизни людей другой этнической принадлежности, их поведению, традициям, мнениям и идеям. [1].

Рассмотрев толерантность в целом, можно сделать вывод, что неотъемлемой ее частью является этническая толерантность.

В современной отечественной науке сформировались два подхода к пониманию явления этнической толерантности. Первый подход связан с именем Валерия Александровича Тишкова, рассматривающего этническую толерантность как «уважение и невмешательство» [3]. Вторым подходом пользуется наибольшая популярность у современных отечественных исследователей, нежели первый, а его автором является Леокадия Михайловна Дробизева. Данный автор определила этническую толерантность как готовность принять других такими, какие они есть, и взаимодействовать с этими другими, опираясь на согласие [2].

Проанализировав понятия «толерантность» и «этническая толерантность», можно сделать вывод о том, что эти два понятия имеют ряд как одинаковых, так и различных аспектов.

Главная особенность этнической толерантности определяется тем, что она выступает в качестве вида толерантности, зависит от определенной этнической принадлежности; во-вторых, толерантность можно принимать за черту человека, которая характеризует его, а этническая толерантность выступает в качестве совокупности установок, определяющих отношение к лицам той или иной этнической принадлежности.

При рассмотрении этнической толерантности в качестве совокупности установок следует выделить следующие ее структурные компоненты [20]:

1) когнитивный компонент, включающий в себя знания о различных этнических сообществах и этнических культурах, а также отношениях с ними; представления о толерантности как явлении и правах людей, не ссылаясь на их этническую принадлежность.

2) эмоциональный компонент, подразумевающий внутреннее отношение человека к лицам иной этнической принадлежности.

3) поведенческий компонент, демонстрирующий определенные факты терпимого либо нетерпимого отношения к лицам различной этнической принадлежности, которые демонстрируются в предрасположенности к общению или стремлению дистанцироваться, проявлять акты агрессии по отношению к иным этническим сообществам [4].

Этническая толерантность выступает одним из главных условий для развития межэтнической компетенции. Формирование толерантного поведения начинается еще во время пребывания детей в дошкольных образовательных организациях. Но наиболее эффективным и продуктивным возрастом для формирования этнической толерантности является младший школьный возраст (как начальный этап) и подростковый возраст, поскольку он отличается большей сознательностью и именно в этот возрастной период происходит культурная адаптация и закладываются основные нормы и правила поведения.

После анализа соответствующей научной литературы можно выделить целый ряд методов формирования этнической толерантности, которые способствуют последовательному и планомерному формированию у обучающихся навыков межэтнической коммуникации и повышению уровня их межкультурной компетентности. Эти методы обычно разделяют на три группы:

1) дидактические методы: просвещение, ориентирование, инструктаж.

2) эвристические методы: проблемное обучение, проектная деятельность, диалог, беседы, рассказы очевидцев и представителей различных этнических групп, дискуссия.

3) эмпирические методы: ролевые игры, тренинги, встречи с представителями других культур, просмотр и обсуждение видеоматериалов [3].

На мой взгляд, методологической основой при развитии этнической толерантности учащихся в общеобразовательной организации должны составлять следующие методы:

1. Диалог: предусматривает формирование навыков межэтнического взаимодействия.

2. Проблемное обучение: дает возможность подросткам развивать умение слушать других людей, правильно обрабатывать получаемую информацию,

грамотно излагать свои мысли и коллегиально находить решение в проблемных ситуациях.

3. Ролевая игра: в совокупности с межкультурным контекстом способствует успешному усвоению знаний, помогает сформировать определенные поведенческие модели посредством игровых ситуаций, побуждает к деятельности в ходе занятий.

4. Тренинг: помогают проиллюстрировать и разобрать стереотипы и различия между этническими группами, развивают способность видеть и использовать эти аспекты при деятельности, направленной на достижение продуктивного межэтнического взаимодействия.

5. Встречи с людьми иной этнической принадлежности: способствуют развитию интереса, правильного восприятия и адекватных оценочных критериев в отношении иных этнических сообществ и их представителей, помогают в изучении других культур посредством анализа одинаковых и различных компонентов.

6. Проектная деятельность: стимулирует исследовательскую активность и расширяет кругозор, способствует самостоятельному поиску знаний и вовлечение обучающихся в «диалог культур».

7. Дискуссии и анализ видеоматериалов с полученными знаниями: стимулирует рост самооценки и развитие качеств личности, способствующих конструктивному межэтническому взаимодействию [3].

Представленные выше методы формирования этнической толерантности популярны и эффективны, поскольку помимо получения знаний в области этнической толерантности, они стимулируют становление и развитие личностных свойств: коммуникабельность, общительность, уважение взглядов других людей, эмпатия, стремление к новому и толерантность, что и является фундаментальной основой для формирования этнической толерантности подростков и развивает их межкультурную компетентность.

В настоящее время человек, так или иначе, в течение жизни сталкивается с различными моделями поведения. В современном мире преобладает агрессивность, с помощью которой часто достигаются поставленные цели. Избавиться от агрессивности можно посредством поведения, которое основано на толерантности. Отсюда следует, что огромное значение при формировании такого поведения имеют принципы толерантности, содержание этих принципов и формы их реализации в жизни каждого человека, уважающего самого себя и других, ведущего законопослушный образ жизни и не разделяющего применения насильственных методов при разрешении спорных ситуаций [4].

Литература

1. Демократия и толерантность / Монография под ред. В.С. Рахманина. – Воронеж: Воронежский госуниверситет, 2002. – 402 с.
2. Коваль Н.А., Клоков Д.Н. Психологическая сущность толерантности // VII Державинские чтения. Психология. Педагогика. Физическая культура спорт: Материалы научной конференции преподавателей и аспирантов. Февраль 2002 г. – Тамбов, 2002. – С. 76-77.

3. Развитие исследовательской деятельности учащихся: методический сборник. – М.: Народное образование, 2001. – 272 с.
4. Терминологический словарь современного образования (гlossарий). Учителям, студентам, школьникам, родителям. – Красноярск: РИО КГПУ, 2001. – 100 с.

В МИРЕ ЯЗЫКОВ

(методическая разработка)

**Азарян Г.Р.,
Прибыткова Н.М.**

*Кто не знает иностранного языка,
тот не знает ничего о своем собственном*
И.В. Гёте

Цель работы. Формировать потребность к изучению иностранных языков посредством изучения фактов иноязычной культуры

Задачи:

1. *Предметные:* активировать и закрепить ранее приобретенные лексические и коммуникативные навыки.
2. *Метапредметные:* формировать умения структурировать знания; самостоятельно формулировать цель учебной деятельности; формировать умение вести диалог-расспрос в ситуации «Знакомство».
3. *Личностные:* формировать адекватную, позитивную самооценку и самовосприятие; развивать познавательную активность, мотивировать на изучение иностранных языков.

	Учитель	Ученики
Организац ия начала урока	Good afternoon, dear friends! Guten Tag, liebe Freunde! Buenos días, amigos!	
Слайд 2	Мы рады приветствовать всех на нашем занятии. И начнем мы наше занятие с нескольких высказываний ➤ Границы моего языка означают границы моего мира. ➤ Изучение иностранного языка есть расширение сферы всего того, что мы вообще можем изучить. ➤ Существование людей крепко связано языком. Как вы понимаете эти изречения? Язык – роскошь, которую мы можем себе позволить, именно роскошь – роскошь общения с людьми, роскошь свободных путешествий по всему миру. Что же может дать нам знание иностранных языков?	Ответы учащихся

Слайд 3	Из ваших ответов можно сделать вывод, что знание иностранных языков дает нам массу новых возможностей и преимуществ. Причем это не только язык иностранный, но и наш родной, язык как средство общения. Без языка, без такого средства взаимопонимания мы, люди, были бы ничем! И так тема нашего сегодняшнего занятия.	Ответы учащихся
Слайд 4-5	«В мире языков» Ребята, а в каком веке мы с вами живем?	
Слайд 6	Да, и наше тысячелетие ЮНЕСКО (Английская аббревиатура UNESCO расшифровывается как The United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization, то есть «Образовательная, Научная и Культурная Организация при ООН») провозгласило веком полиглотов, и на весь мир прозвучал девиз «Изучаем языки на протяжении всей жизни».	Ответы учащихся
	А кто знает, сколько языков в мире? В мире существует более 7 тысяч языков. Мы с вами с этого года начали изучение второго иностранного языка – немецкого или испанского.	
	А вы знаете, как называется человек, владеющий тремя и более языками – ПОЛИГЛОТ	Полиглот
	Греческая приставка "поли" означает "много". Корень "глотта" – язык. Дословно полиглот – "многоязыкий". Человек, который владеет несколькими языками, может на них свободно общаться, читать и писать	
Слайды 7-16	Самый известный полиглот прошлого, жил в прошлом веке – хранитель библиотеки Ватикана кардинал <i>Джузеппе Меццофанти</i> . Он переводил со 114 языков и 72 наречий. Свободно говорил на 60 языках, почти на 50 писал стихи и эпиграммы. При этом кардинал никогда не выезжал за пределы Италии и изучил эти языки самостоятельно. Самой известной в древности женщиной-полиглотом была <i>Клеопатра</i> , последняя царица Египта. Наряду с греческим и латинским, Клеопатра знала более 10 языков. <i>Иван Андреевич Крылов</i> великолепно знал французский, итальянский и немецкий языки. Позднее выучил древнегреческий и английский языки. <i>А.С. Пушкин</i> прекрасно знал французский язык . В лицее начал изучать латынь, греческий язык ,	

	самостоятельно выучил английский, немецкий итальянский и испанский языки. Интересовался он польским, сербским, украинским, арабским и древнееврейским языками. В общей сложности поэт в той или иной мере знал 16 языков. Есть настоящие полиглоты и в наше время. Бельгиец <i>Йохан Вандевалле</i> широко известен за пределами своей страны как выдающийся полиглот: он знает 31 язык. Йохан категорически отрицает, что у него есть какие-то особые лингвистические способности. По образованию он инженер-архитектор. В Будапеште живет переводчица и писательница <i>Като Ломб</i>, которая владеет свободно русским, английским, немецким, испанским, итальянским, французским, польским, китайским и японским языками и еще с 6-ти переводит художественные и технические тексты. Самое интересное состоит в том, что в гимназии ее считали вообще неспособной ученицей, все языки он выучила в довольно зрелом возрасте и за короткий срок. Испанский, например, выучила всего за 1 месяц. Известные российские полиглоты: <i>Юрий Саломахин</i>, московский журналист – 38 языков <i>Дмитрий Петров</i>, переводчик, преподаватель Московского лингвистического университета – 30 языков <i>Вилли Мельников</i> – российский полиглот, научный сотрудник Института вирусологии – владеет более чем 100 языками. Номинант Книги рекордов Гиннеса. А вас можно назвать полиглотами? Наверное, все-таки нет. Ведь мы в начале пути по изучению новых иностранных языков и не владем ими в совершенстве, хотя небольшой багаж знаний уже имеем и можем выполнять различные задания, например, такие:	Ответы учащихся
Хоровая работа Слайд17	На экране сейчас появятся хорошо известные простые выражения на русском языке, а ваша задача сказать их на английском, немецком, испанском дружно хором 1. Hello / Hallo / Hola 2. Thanks / danke / gracias 3. Please / bitte / por favor	Учащиеся произносят выражения

	4. Yes / ya / sí 5. No / nein / no 6. Good bye / auf wiedersehen / adiós																			
Слайд18	В наш бурный век – любой культурный человек Язык английский и немецкий, японский и турецкий, греческий, испанский, французский, итальянский, хотя б один, но должен знать. – Без перевода понимать. А зачем? Как вы думаете? Вы правы. Изучение иностранных языков способствует развитию вашего кругозора и повышает ваши умственные и творческие способности, ведь как сказал великий немецкий писатель Иоганн Вольфганг Гёте: «Сколько языков ты знаешь, столько раз ты Человек»	Ответы учащихся																		
	Сегодня вы уже не раз говорили о том, что знание иностранных языков дает человеку возможность путешествовать за границей, не испытывая никаких трудностей в общении. Предлагаем вам отправиться в небольшое путешествие. Согласны? Тогда – Вперед. Начинаем подготовку, выполняя задания	Ответы учащихся																		
Задание №1 Слайды 19-24	1) Покажите страну, язык которой вы знаете, на карте мира. 2) Найдите флаг страны изучаемого языка 3) Покажите герб страны изучаемого языка 4) Назовите города страны изучаемого языка. 5) Назовите изображённую достопримечательность и страну, в которой она находится	Работа по слайдам																		
Задание №2 Слайд 25	Все языки между собой взаимосвязаны. У вас на столах карточки со словами на испанском и немецком языках. Прочитайте слово на иностранном языке (в зависимости от того, какой язык вы изучаете), запишите это слов на русском языке. <table border="1"> <thead> <tr> <th>Испанский язык</th><th>Немецкий язык</th><th>Русский язык</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Chocolate</td><td>Schokolade</td><td></td></tr> <tr> <td>Sopa</td><td>Suppe</td><td></td></tr> <tr> <td>Mandarina</td><td>Mandarine</td><td></td></tr> <tr> <td>Piña</td><td>Ananas</td><td></td></tr> <tr> <td>Banana</td><td>Banane</td><td></td></tr> </tbody> </table>	Испанский язык	Немецкий язык	Русский язык	Chocolate	Schokolade		Sopa	Suppe		Mandarina	Mandarine		Piña	Ananas		Banana	Banane		Работа по карточкам (приложение 1)
Испанский язык	Немецкий язык	Русский язык																		
Chocolate	Schokolade																			
Sopa	Suppe																			
Mandarina	Mandarine																			
Piña	Ananas																			
Banana	Banane																			

	Как <table border="1"> <tr><td>Cacao</td><td>Kakao</td><td></td></tr> <tr><td>Coca-Cola</td><td>Coca-Cola</td><td></td></tr> <tr><td>Limonada</td><td>Limonade</td><td></td></tr> <tr><td>Tigre</td><td>Tiger</td><td></td></tr> <tr><td>Jirafa</td><td>Giraffe</td><td></td></tr> <tr><td>Cocodrilo</td><td>Krokodil</td><td></td></tr> <tr><td>Antílope</td><td>Antilope</td><td></td></tr> <tr><td>Vaso</td><td>Vase</td><td></td></tr> <tr><td>Dirección</td><td>Adresse</td><td></td></tr> <tr><td>Taxi</td><td>Taxi</td><td></td></tr> </table> видите, вы легко справились с заданием. Как вы думаете, почему? Да, действительно, такие «языковые параллели» окружают нас в повседневной жизни	Cacao	Kakao		Coca-Cola	Coca-Cola		Limonada	Limonade		Tigre	Tiger		Jirafa	Giraffe		Cocodrilo	Krokodil		Antílope	Antilope		Vaso	Vase		Dirección	Adresse		Taxi	Taxi		Проверка
Cacao	Kakao																															
Coca-Cola	Coca-Cola																															
Limonada	Limonade																															
Tigre	Tiger																															
Jirafa	Giraffe																															
Cocodrilo	Krokodil																															
Antílope	Antilope																															
Vaso	Vase																															
Dirección	Adresse																															
Taxi	Taxi																															
Задание №3 Слайд 26	Следующее задание: На слайде появятся вопросы ваша задача прочитать их и ответить Where do you live? ¿Cómo estás? Wo wohnst du? How are you? Wie gehts? ¿De dónde eres? What is your name? Woher kommst du? Where are you from? Was magst du?	Работа по вопросам																														
Слайд 27-29	Настало время отправиться в путешествие. Наша первая остановка – Великобритания Great Britain is a country of traditions and history. The London Underground is one of the many pages of its history. Double-deckers and red buses are symbols of London. Indeed, it is absolutely impossible to imagine Britain without left-hand traffic and these buses. An example of the living history of Britain is Queen Elizabeth. Next year will mark the 70th anniversary of the reign of Elizabeth II. Speaking of Britain, it is impossible not to pay tribute to the great playwright and poet William Shakespeare, the famous politician Sir Winston Churchill, the most famous 007 agent Sir Sean Connery, the legend of British pop music Sir Elton John and sports idol David Beckham Вторая остановка– Испания	После каждой остановки учащиеся разыгрывают диалог знакомства на языке																														

	España es un país de fiestas, molinos, corridas de toros y flamenco. Alrededor de 450 millones de personas hablan español. Al igual que en gran Bretaña, también hay un monarca en España. La familia real reside en el Palacio de Madrid. Este país dio al mundo P. Picasso, S. Dalí, Lope de Vega, M. Cervantes. Tampoco hay que olvidar que el español Cristóbal Colón, haciendo un viaje por mar a la India, descubrió parte del mundo que hoy habla francés, español e Inglés, América. En España hay muchas fiestas y tradiciones. Las fiestas locales existen en cada ciudad y pueblo. Su parte integral son las corridas de toros y el flamenco. Por su belleza simplemente fascinan los balnearios de España. Al conocer el idioma español, podrá disfrutar plenamente de la increíble hospitalidad de este país europeo Третья остановка –Германия Deutschland ist das fünftgrößte Land in Europa. Deutschland ist eine Bundesrepublik und besteht aus 16 Bundesländern. Das kleinste Bundesland ist Bremen. Das größte Bundesland ist Bayern. Jedes Bundesland hat sein Parlament, seine Regierung und Ministerien. Die Hauptstadt Deutschlands ist Berlin. Es ist die größte Stadt des Landes Deutschland gehört zu den führenden Industrieländern der Welt. Deutschland ist eines der am weitesten entwickelten Länder der Welt. Die Menschen in Deutschland sind berühmt für ihre Pünktlichkeit. Deutschland ist eine mächtige politische Kraft in der heutigen Welt. Deutschland gilt als das Land der Museen, es finden sich 5752 des Museums. Deutschland wird oft als Scheiß von Dichtern und Musikern bezeichnet. Es ist nicht verwunderlich, dieses Land schenkte der Welt die großen Dichter Goethe, Schiller, Schriftsteller der Märchenbrüder Grimm, die großen Komponisten Bach, Mendelssohn, Beethoven. Und ein Zitat des deutschen Philosophen Nietzsche und Kant Stahl geflügelten	
Слайд30	Мы побывали в разных странах, смогли пообщаться друг с другом на английском, немецком и испанском языках. А если бы с вами отправились в путешествие, к примеру, по Армении или Белоруссии. На каком языке вы могли там общаться? Правильно, молодцы, конечно же, на русском, на самом богатом, выразительном языке мира:	Ответы учащихся

	<i>Ох уж эти странные Уроки иностранные. Если бы не англиш, Дойч или французский, Никогда б не знали мы, Как прекрасен русский.</i> На французском языке можно говорить о любви, на немецком – о делах, на испанском – о страсти, на английском – о бизнесе, а на русском языке – о чем угодно	
Рефлексия Слайд 31	Вы сегодня замечательно поработали. (оценить детей) Ребята, о чем мы сегодня говорили? Продолжите фразу: «Разные языки нужно изучать...». Главное, что языки сближают людей, помогают узнать историю культуру разных стран и народов. На столах у вас заготовки для создания открытки-рекламки о странах изучаемых языков, выполните работу и подарите открытки своим друзьям.	О языках Изготовление открыток (приложение 2)
Домашнее задание Слайд 32	Закончить урок хотелось бы словами: Сколько наций во всем мире, И каждая говорит на своем языке. Чтоб разные люди дружно жили, Должны понимать друг друга все. На следующем занятии мы поговорим о том, как языки обогащают друг друга, поэтому домашнее задание будет следующим: Откройте дневники, запишите: найти и записать по 5 слов, пришедших к нам из немецкого, английского и испанского языков	

СОЗВУЧИЕ КУЛЬТУР: МЕЖКУЛЬТУРНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ В РОДНОМ СЕЛЕ (проект)

Казарян М.

России. Очень важно – особенно в век высоких скоростей и нестабильности – знать свои корни, помнить о своей малой родине, знать о традициях представителей другой культуры.

Человечество развивается по пути расширения взаимосвязи и взаимозависимости различных стран, народов и их культур. Этот процесс охватил различные сферы общественной жизни всех стран мира. Сегодня невозможно найти народы, которые не испытали бы на себе воздействие как со

стороны культур других национальностей, так и более широкой общественной среды, существующей в отдельных регионах и в мире в целом. Это выражается в бурном росте культурных обменов и прямых контактов между государственными институтами, социальными группами, общественными движениями и отдельными индивидами разных стран и культур. Расширение взаимодействия культур и народов делает особенно актуальным вопрос о культурной самобытности и культурных различиях. Культурное многообразие современного человечества увеличивается, и составляющие его народы находят все больше средств, чтобы сохранять и развивать свою целостность и культурный облик. Эта тенденция к сохранению культурной самобытности подтверждает общую закономерность, состоящую в том, что человечество, становясь все более взаимосвязанным и единым, не утрачивает своего культурного разнообразия.

В контексте этих тенденций общественного развития становится чрезвычайно важным уметь определять культурные особенности народов, чтобы понять друг друга и добиться взаимного признания.

Давайте сначала определимся с понятием «межкультурное общение».

Межкультурное взаимодействие – контакт двух или более культурных традиций (канонов, стилей), в ходе и результате которого культуры оказывают существенное взаимное влияние друг на друга.

В нашем многонациональном государстве вопросы межкультурного взаимодействия особенно актуальны.

Реформы общества привели к серьезным изменениям в культурном облике России. Происходит становление совершенно нового типа культуры, формируется новое представление о социальной ответственности людей разных национальностей друг перед другом, меняется жизнь общества в целом. Процесс развивается чрезвычайно трудно. Необходимо тактично и ненавязчиво налаживать эффективную систему коммуникации между различными общественными группами и народами.

Каждый из нас обладает своей собственной культурой, которая и формирует его мировоззрение. Несмотря на различие среди людей, культура в их сознании складывается из общепринятых элементов и элементов, различие которых допустимо. Жесткость или гибкость культуры определяются взаимоотношениями мировоззрений отдельных индивидуумов с мировоззрением общества.

Различие мировоззрений является одной из причин разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации. Но овладение культурными знаниями способствует совершенствованию межкультурной коммуникации.

Между культурами существуют различия в том, как и какие средства коммуникации, используются при общении с представителями других культур. Культура – продукт миллионов разумов, отфильтрованный сотнями поколений и представленный в виде устойчивых ценностей, верований и моделей общения. Зная особенности, можно построить коммуникационную модель, которая позволит успешно общаться с представителями других культур. Мышление и поведение разных народов никогда не станут одинаковыми.

Однако небольшая адаптация к другой культуре поможет избежать непреднамеренных оскорблений и возможных конфликтов. При этом нужно знать меру и не стараться скрывать свои национальные особенности.

У каждой культуры своя логика, свое представление о мире. То, что значимо в одной культуре, может быть несущественным в другой. Поэтому важно всегда с уважением смотреть на своего партнера с иной культурой. Он действительно другой, и это его право. Уважение к нему состоит в заинтересованности, в знании некоторых особенностей жизни его страны. У каждого народа разные приоритеты в еде, одежде, в толковании времени и пространства.

Назвала я свой доклад «Созвучие культур: межкультурное взаимодействие в родном селе» не случайно. Так уж сложилось, что я по национальности армянка, но живу со своей семьёй в России, в небольшом ставропольском селе, поэтому моё детство проходит под знаком единения двух культур: армянской и русской. А если быть более точной, то в нашем маленьком селе происходит единение множества культур. Если посмотреть на национальный состав села, то он выглядит следующим образом: русские составляют 68,11%, даргинцы – 22,92 %, армяне – 2,96, чеченцы – 1,52, кумыки – 1,20, другие национальности – 3,29 %.

Исходя из этого, становится понятным, что мы живём под влиянием множества культур и, скажем честно, живём дружно, доверительно, помогая друг другу, разделяя и горести, и радости. Если и случаются конфликты, то разрешаются они мирно.

Так как я армянка по национальности, мне хочется рассказать о том, что культуры России и Армении переплелись между собой за многие века искренней дружбы, как они влияют друг на друга, несут добро.

Расскажу о том, как оба народа приветствуют друг друга. И русские, и армяне при встрече пожимают друг другу руки. Если встречаются добрые друзья, армяне дружески целуют друг друга, у русских принято троекратно поцеловать встреченного в обе щёки и в губы.

Самые интересные культурные обычаи наблюдаются на свадьбах. И для русского человека, и для армянина это одно из самых важных событий в жизни. У обеих национальностей свадьба состоит из нескольких частей: сговора, обручения и самой свадьбы.

Прежде чем организовать армянскую свадьбу, к невесте и ее семье несколько раз приходили свататься. В первый раз сватовство проходило без участия жениха, с помощью посредницы. Основное же сватовство назначалось на определенную благоприятную дату. В дом невесты приглашали родственников жениха по мужской линии. С учетом обычаев и традиций русского народа, сватовство тоже представляло собой переговоры семей, заинтересованных в браке. Это обязательный, основной ритуал, который предшествовал свадьбе. На Руси принято было рано вступать в брак, потому выбором невесты для сына тоже занимались родители. Сами молодожены могли не знать о предстоящей свадьбе. Перед сватовством собирался семейный совет, на котором присутствовала ближайшая родня.

Прежде чем состоится армянская свадьба, молодожены у армян проводили несколько интересных обрядов, один из которых называется «предсвадебным купанием». Жених и невеста должны очиститься водой, поэтому купания являются неотъемлемой частью подготовки к торжеству. Армянский свадебный танец и национальные песни обязательно сопровождают это мероприятие. Также перед свадьбой армяне пекут домашний хлеб, который будет символизировать счастье и достаток в семье.

У русских похожий обряд. Свадебной традицией русского народа считается благословение молодых караваем, что даровало счастье будущей семье. Выпечку готовили специально для церемонии, она украшалась различными узорами. Среди последних самой главной была веточка калины, олицетворяющая любовь. Выпечка каравай придавала свадебному торжеству особенный смысл. Чтобы правильно его приготовить, требовалось учесть много правил и ритуалов.

Свадьба у армян имеет многовековые традиции, среди которых – обряд, проводимый с быком. Согласно традиции, жених направляется в дом невесты, ведя за собой быка. Под музыкальное сопровождение быка закалывают, а его кровью мажут лоб жениха. После этого мужчина смазывает кровью свой кинжал и кладет его в ножны. Посланники жениха передают невесте ее свадебный наряд, в то время как она скромно сидит в уголке дома. После того как семья невесты получает выкуп от жениха, в доме начинается застолье. После празднования гости расходятся по домам, и только жених остается ночевать в доме невесты. Армянские свадебные платья – это неподдельная красота и роскошь, которую невесты могут ощутить на второй день свадьбы. Подружки невесты облачают ее в дорогой наряд, а лицо закрывают вуалью.

У русских людей во многих областях тоже есть обычаи, связанные с животными. Так, в селе, в котором я живу, на второй день свадьбы принято рядиться в костюм животных. Да и наряду невесты у русских тоже придавали большое значение: до 19 столетия на Руси был распространён свадебный костюм, переливающийся всеми оттенками красного. На венчание молодая особа шла в скромных, печальных одеждах, поскольку это символизировало расставание с девичьей жизнью. В некоторых регионах под венец девушки шли в черных одеждах, фате того же цвета. После невеста переодевалась в свадебное нарядное облачение красного цвета, который символизировал начало новой жизни, радость.

Согласно обычаям и традициям армянской свадьбы, на третий день празднования жених мог забрать невесту к себе в дом, где молодую пару встречали родственники мужа. Молодых обсыпали зерном, конфетами и монетами. Далее в доме жениха снова начиналось пышное застолье с отменными блюдами и спиртными напитками. То же мы наблюдаем сегодня на русской свадьбе.

У русского народа есть обычай, согласно которому, тесто для свадебного каравай замешивалось одной замужней женщиной, которая имеет много детишек и счастлива в браке. Так она делилась счастьем с будущей парой. А на

армянской свадьбе невесте обязательно давали подержать на руках младенца мужского рода, считая, что тогда в семье первым будет мальчик.

Есть ещё много похожих обычаев в культурном наследии армян и русских. Так, похоже отмечают русские и армяне Рождество. Армения – эта страна, в которой христианство было провозглашено государственной религией в 301 году, она стала первым христианским государством в мире. Большинство жителей Армении являются христианами, и к одному из главных христианских праздников – Рождеству – здесь отношение особое. Рождество для армян, как и для русских, – один из главных праздников. Отмечают его наравне с Новым годом. В ночь на Рождество едут в кафедральный собор и привозят оттуда домой свечи. То же делают и русские люди. И тот, и другой народ по-особому украшают дом, обязательно настоящими еловыми ветками. Похоже и угощение: на столах обязательно должны быть блюда из зерновых, у русских это кутья, у армян – плов или ариса, по-особому приготовленная каша.

Говоря о культуре двух народов, нельзя не вспомнить о том, какую роль сыграли в русской культуре армяне. Армянские деятели науки и культуры, в совершенстве владевшие русским языком, внесли весомый вклад в различные сферы экономики, науки и культуры России. Они делали открытия, совершали научные прорывы, создавали шедевры. В этой связи нельзя не упомянуть выдающихся армянских композиторов Арама Хачатуряна и Арно Бабаджаняна, известных ученых – братьев Орбели (один из них – Иосиф Орбели в 1934-51 гг. был директором Государственного Эрмитажа), математика Сергея Мергеляна и астрофизика Виктора Амбарцумяна, деятелей театра, кино и циркового искусства – режиссеров и актеров Сергея Параджанова, Эдмона Кеосаяна и Армена Джигарханяна, главного режиссера Вахтанговского театра Рубена Симонова и известного мима Леонида Енгибарова.

Вековая дружба наших двух народов, духовное единение связывает русских и армян. Богатая русская культура, русский язык дают нам, армянам, уникальную возможность проникнуть в новое безграничное духовное пространство, расширить самих себя и понять других. Мы связаны с Россией и ее культурой не только узами вековой дружбы, но и тесным переплетением культурных и духовных ценностей. Культура наших народов, общая историческая память – в наших руках, руках подрастающего поколения, а значит, в надежных руках.

Как уже было сказано выше, моя малая родина – село многонациональное, поэтому мы испытываем на себе влияние культур всех наций, живущих у нас. Если христиане празднуют свои религиозные праздники, такие как Рождество, Пасха, люди, исповедующие ислам, поздравляют нас. То же самое делаем мы на Уразу-байрам или Курбан-байрам.

На русских, армянских или даргинских свадьбах наряду с национальными танцами обязательно исполняется зажигательный танец Лезгинка. На наших вечерах или при участии в районных конкурсах могут звучать песни на разных языках.

Говорят, что нельзя объять необъятное... Вот и я только коснулась темы взаимовлияния культур. Но я уверена, что всегда буду чувствовать себя

дочерью великого народа, народа многонациональной России, ставшего единым! Завершу доклад своим небольшим стихотворением:

Живите в мире
Все великие народы!
Пусть мчится время,
Пусть проходят годы –
Я твёрдо верю
(И слова мои не лживы):
Друзья навеки,
Пока все мы живы...

МЕЖКУЛЬТУРНАЯ КОММУНИКАЦИЯ В XXI ВЕКЕ (проект)

Лукьянов А.

Целью исследования является определение значения межкультурной коммуникации в XXI веке.

Задачи исследования:

- рассмотреть понятие «межкультурная коммуникация»;
- убедиться в значимости межкультурной коммуникации в настоящее время;
- определить основные правила построения эффективной межкультурной коммуникации.

Актуальность исследования. Налаживание эффективной межкультурной коммуникации в XXI веке является важной и значимой проблемой, которая особенно ярко проявляется в свете антироссийских настроений в ряде государств.

Результаты исследования. Русский язык – один из красивейших языков в мире. На русском языке творили свои великие произведения гениальные поэты и прозаики. Многие люди изучали русский язык, чтобы прочитать в подлиннике литературные шедевры, прикоснуться к загадочной культуре русского народа. Язык и культура представляют собой неразрывное единство. Вместе с изучением языка мы постигаем традиции, обычаи, ценностные ориентиры народа. Я думаю, что именно поэтому антироссийские процессы, происходившие в XXI веке на Украине, в первую очередь, касались запрета на использование русского языка, на преподавание на русском языке в школах. Для нас, живущих на Северном Кавказе, такие запреты кажутся дикостью. Как можно запретить людям общаться на своем языке? Кем мы будем, если забудем свой язык и свою культуру, забудем героическое прошлое своего народа, свою историю?

В России никогда не притесняли представителей других национальностей, мы живем в многонациональном государстве и с рождения учимся любить свою культуру и уважать культуру других народов. Я считаю, что только таким образом можно стать полноценной личностью. Влияние родного языка на развитие человека настолько велико, что это пугает ряд

западных стран. Чего боятся эти люди? Что с помощью родного языка мы узнаем нашу историю, поймем, что живем в великой державе с колоссальным культурным наследием. Поймем и будем это ценить, беречь и хранить. Гордо поднимем голову и будем гордиться тем, что мы живем в огромной стране и являемся представителями великого русского народа.

Культура и язык одного народа не могут развиваться изолированно от других, возникает межкультурная коммуникация, которая является важной частью жизни каждого человека. Мы с детства контактируем с представителями различных национальностей. Общаясь друг с другом в детском саду, школе так мы узнаем особенности других культур.

Важность межкультурной коммуникации трудно переоценить, она обусловлена возможностью быстро перемещаться в пространстве, необходимостью экономического и культурного сотрудничества. В одной из своих статей Цзюньи Ань пишет: «Взаимодействие разных культур выступает в качестве средства сохранения культурных различий и культурного многообразия. Ни одна из культур нашего мира не существует сама по себе и изолированно» [1]. Я полностью согласен с этим высказыванием. При всем разнообразии культур в мире мы четко понимаем, что происходит постоянное взаимообогащение культур.

В ходе своего исследования я изучил различные трактовки понятия «межкультурная коммуникация». Ученые по-разному толкуют это понятие от «культурного отличия ее участников» до «совокупности отношений между представителями разных культур» [2]. Е.М. Верещагин и В.Г. Костомаров в книге «Язык и культура» трактуют межкультурную коммуникацию как «взаимопонимание двух участников коммуникативного акта, принадлежащих к разным национальным культурам» [3]. Данное понятие, на мой взгляд, более точное отражает суть межкультурной коммуникации.

Основным средством межкультурной коммуникации является язык, который представляет собой основной отличительный признак культуры. Без существования языка не может существовать культура, которая, в свою очередь, находит свое выражение в языке. Таким образом, язык является зеркалом культуры, которое отражает окружающий мир, национальные традиции, обычаи, ценности. В языке, как в кладовой, накапливаются все знания, умения, материальные и духовные ценности, которые веками собирал народ. Этот кладезь народной мудрости хранится в устном народном творчестве, устной и письменной речи и передается из поколения в поколение с помощью языка.

С помощью языка осуществляется контакт между людьми, основанный на знании и понимании языков и культурных особенностей. В ходе межкультурной коммуникации мы должны придерживаться определенных правил, иначе наше общение может перейти в конфликт и непонимание. Я вывел несколько, на мой взгляд, значимых правил, позволяющих эффективно общаться с людьми различных национальностей:

– не использовать сленг, нецензурную лексику, оскорбительные слова и выражения;

- необходимо проявлять тактичность, учтивость и сдержанность в общении;
- следует проявлять особое внимание к собеседнику, в случае необходимости разъяснять непонятные для него слова и выражения;
- следить за правильностью своей речи.

Русский язык является языком межнационального общения, с одной стороны, это облегчает процесс межкультурной коммуникации. Например, в Российской Федерации мы в любой части страны можем беспрепятственно общаться друг с другом, у нас нет языковых барьеров. А с другой стороны, это налагает на нас, как носителей языка, ответственность за чистоту и красоту родного языка, нельзя, чтобы модные современные словечки, излишнее использование заимствованных слов, неологизмов обезобразило наш великий русский язык.

Таким образом, язык является основным средством в системе межкультурной коммуникации, содействует обеспечению успешности и эффективности межкультурного общения. Язык является сокровищем каждой национальности, поскольку отображает видение мира, знания, умения народа, ценностные ориентиры. Зная, понимая, оберегая свой язык и свою культуру, мы учимся с уважением относиться к культуре других народов, что позволяет обеспечить межкультурное согласие.

Литература и использованные источники

1. Ань, Цзюньи. Язык в системе межкультурной коммуникации / Цзюньи Ань. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2017. – № 21 (155). – С. 74-76. – URL: <https://moluch.ru/archive/155/43896/> (дата обращения: 07.05.2022).
2. Таратухина Ю. В. Межкультурная коммуникация / Ю.В. Таратухина, Л.А. Цыганова. – М.: Изд-во Юрайт, 2022. – 199 с.
3. Верещагин Е.М., Костомаров В.Г. Язык и культура: Лингвострановедение в преподавании русского языка как иностранного. – М.: Рус. яз., 1990. – С. 24.

THE TWIN TOWNS OF PYATIGORSK (проект)

Егоров З.

A sister city or a **twin town** relationship is a form of legal or social agreement between two geographically and politically distinct localities for promoting cultural and commercial ties.

While there are early examples of international links between municipalities akin to what are known as sister cities or twin towns today dating back to the 9th century, the modern concept was first established and adopted worldwide during World War II.

The modern concept of town twinning has its roots in the Second World War. More specifically, it was inspired by the bombing of Coventry on 14 November 1940, known as the Coventry Blitz. First conceived by the then Mayor of Coventry, Alfred Robert Grindlay, culminating in his renowned telegram to the people of Stalingrad (now Volgograd) in 1942, the idea emerged as a way of establishing

solidarity links between cities in allied countries that went through similar devastating events. The comradeship between the two cities continued, when again in response to the Battle of Stalingrad, 830 women in Coventry – led by the subsequent Mayor Emily Smith – had their names embroidered on a tablecloth along with the words "Little help is better than big sympathy" and sent it, along with money (each donated six pence), to the people of Stalingrad. The tablecloth can now be seen at the Panorama Museum of the Battle of Stalingrad. The twinning between Coventry and Stalingrad was formalized in 1944 and, after the end of the war; similar links were established to foster friendship and understanding among former foes as an act of peace and reconciliation, with new twinning between Coventry and German cities

The purpose of twinning then got expanded to encourage trade and tourism or to reflect other links, such as towns sharing the same name or migration links. By the 2000s, town twinning became increasingly used to form strategic international business links among member cities, and may include localities of any scope such as villages, prefectures, or countries.

Almost every town or city in Russia has its twin or sister town. This project is devoted to finding out the information about twin towns of Pyatigorsk.

The name comes from the merged Russian word "five mountains" (five mountains), and the city is so named because of the five peaks of Beshtau (which also means five mountains in Turkic) from the Caucasian mountain range overlooking the city. Founded in 1780 and has been a spa with mineral springs since 1803. Pyatigorsk is one of the oldest balneological resorts in Russia. The sanatorium provides unique healing resources, and its underground riches contain 50 different mineral springs, therapeutic mud from Lake Tambukan, located 10 km from Pyatigorsk, and the mild climate of this area. It is one of the 116 historical cities of the Russian Federation.

The city of Pyatigorsk has signed agreements on the establishment of twinning relations or protocols on the intention to establish twinning relations with the cities of Panagyurishte (Republic of Bulgaria), Dubuque (USA), Schwerte (Germany), Trikala (Hellenic Republic), Heviz (Hungary), Cochin (Republic of India), Dilijan (Republic of Armenia). In September 2016, an Agreement of Intent was signed in the field of establishing and developing cultural, trade and economic ties between the resort city of Pyatigorsk and the Beijing Xing Fuhai Trade and Industrial Group, People's Republic of China.

-  Panagyurishte, Bulgaria

1972 – Agreement on the establishment of twinning relations. Attending events dedicated to state and municipal (Pyatigorsk City Day) holidays and memorable dates, sending congratulatory telegrams on state and national holidays, invitations to Pyatigorsk City Day. In 2013 and 2017, the city of Pyatigorsk was visited by a delegation of Panagyurishte on the celebration of the Day of the City of Pyatigorsk. In 2009, 2011, the delegation of Pyatigorsk visited Panagyurishte.

-  Dubuque, United States

1989 – Agreement on the establishment of twinning relations. Sending congratulatory telegrams on state and national holidays, invitations to the Day of the City of Pyatigorsk. In 2008, the opening of Pyatigorsk Park took place in the Debut.

Dubyuk is expecting a visit from a delegation from Pyatigorsk (but we have been postponing the visit for 7 years)

-  Schwerte, Germany

1992 – Agreement on the establishment of twinning relations. Attending events dedicated to municipal (Pyatigorsk City Day) holidays, sending congratulatory telegrams on state and national holidays, invitations to Pyatigorsk City Day. Participation of Pyatigorsk delegations in Conferences of Twin Cities Germany-Russia (2013, 2015). In 2013, a delegation from Schwerte arrived on the Day of the City of Pyatigorsk. 2013 – The XII Conference of partner cities of Germany and Russia in Ulyanovsk. On May 10-17, 2015, representatives of the city of Schwerte visited the city of Pyatigorsk as part of an exchange of experience with Pyatigorsk State University. The delegation met with the leadership of the media of the capital of the district and specialists of the department of information and analytical work of the city administration. On November 20, 2015, the Chairman of the Duma of the city of Pyatigorsk, L.V. Pokhilko, met with the Second Secretary of the Political Department of the German Embassy in Moscow, the Regional Commissioner of the German Embassy in Moscow for the Stavropol Territory, Anna-Kristin Piplitsa. On November 14, 2017, the local self-government bodies were visited by the Commissioner for the Stavropol Territory of the Embassy of Germany in Moscow, Mr. Lars Ahlberg. The Chairman of the Duma of the city of Pokhilko L.V. held the meeting. In June 2017, a delegation from the city of Pyatigorsk took part in a tournament within the framework of the youth project "Street Football 2018" in Rostov-on-Don, initiated by the Department of Youth Sports of the Federal State of Brandenburg and the German-Russian Forum (headed by Bandurin V.B.).

-  Trikala, Greece

1995 – Agreement on the establishment of twinning relations. Attending events dedicated to state and municipal (Pyatigorsk City Day) holidays and memorable dates, sending congratulatory telegrams on state and national holidays, invitations to Pyatigorsk City Day. 29.09.2017-03.10.2017 – the delegation of the city of Trikala, led by Mayor Dimitrios Papastergiou, visited the city of Pyatigorsk

-  Hévíz, Hungary

2012 – Agreement on the establishment of twinning relations. Attending events dedicated to municipal (Pyatigorsk City Day) holidays, sending congratulatory telegrams on state and national holidays, invitations to Pyatigorsk City Day. 2013 – organization of a meeting of representatives of medical and medical institutions of the city of Kheviz with representatives of healthcare institutions and the sanatorium-resort complex of the city of Pyatigorsk.

-  Kochi, India

2012 – Signing of a bilateral agreement of intent to conclude an agreement on the establishment of twinning ties. In June 2012, a delegation from Cochin visited Pyatigorsk. + Honorary Consul of the Russian Embassy in Trivandrum (the capital of Kerala)

-  Dilijan, Armenia

June 14, 2018 – agreement on the establishment of twinning relations. Attending events dedicated to state and municipal (Pyatigorsk City Day) holidays and

memorable dates, sending congratulatory telegrams on state and national holidays, invitations to Pyatigorsk City Day.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

Агаджанян Анна, учащаяся 2 класса МБОУ СОШ № 31 со спортивным уклоном г. Пятигорска.

Азарян Г. Р., учитель английского и немецкого языков МБОУ СОШ № 8 г. Пятигорска.

Ахмедова Асия, учащаяся 3 класса МБОУ СОШ №26 г. Пятигорска.

Бабаянц Кристина Сергеевна, учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ № 31 со спортивным уклоном г. Пятигорска.

Бельмас Владимир, учащийся 7 класса МБОУ СОШ № 1 им. М.Ю. Лермонтова г. Пятигорска.

Виль Эмилия, учащаяся МБОУ СОШ № 1 с углублённым изучением английского языка г. Ставрополя.

Гальченко Лев, учащийся 2 класса МБОУ СОШ № 31 со спортивным уклоном г. Пятигорска.

Гасаналиева Наида, учащаяся 11 класса МКОУ СОШ № 5 г. Светлогорода.

Година Мария, учащаяся 9 класса МБОУ СОШ №1 г. Лермонтова.

Гозалян Николетта, учащаяся 2 класса МБОУ СОШ № 31 со спортивным уклоном г. Пятигорска.

Гончарова Екатерина, учащийся 7 класса МБОУ СОШ с УИОП № 30 г. Пятигорска.

Горошко Злата, учащаяся 8 класса МБОУ лицея № 15 г. Пятигорска.

Григорян Екатерина, учащаяся 8 класса МБОУ лицея № 15 г. Пятигорска.

Гурова Дарья, учащаяся 3 класса МБОУ СОШ № 27 г. Пятигорска.

Долгова София, учащаяся 5 класса МБОУ гимназии №11 г. Пятигорска.

Егоров Захар, учащийся 11 класса МБОУ СОШ № 28 г. Пятигорска.

Заблудская Яна, учащаяся МБОУ СОШ № 104 г. Минеральные Воды.

Зингер Мария, учащаяся 6 класса МБОУ СОШ №16 г. Пятигорска.

Иваненко Надежда Николаевна, учитель начальных классов МБОУ СОШ №5.

Казарян Мэри, учащаяся 7 класса МОУ СОШ №21 с. Архиповского, Буденовского района.

Карапетова Кира, учащаяся 3 класса МБОУ СОШ с УИОП № 30 г. Пятигорска.

Кацубеев Остап, учащийся 2 класса МБОУ СОШ №27 г. Пятигорска.

Ключанцев Айдар, учащийся МБОУ СОШ №3, Предгорный район, ст. Бекешевская.

Кузнецова Наталья Анатольевна, учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ № 8 г.Ессентуки, канд. филологических наук.

Кунникова Алина Геннадьевна, доцент кафедры ГД СКИРО ПК и ПРО.

Лабовская Арина, учащаяся 10 класса МОУ «СОШ с углубленным изучением английского языка № 1 г. Буденновска.

Лукьянов Алексей, учащийся 6 класса МБОУ СОШ № 1 им. М.Ю. Лермонтова г. Пятигорска.

Мазаева Александра, учащаяся 7 класса МБОУ СОШ № 8 им. Героя Советского Союза Т.Н. Подгорного г. Невинномысска.

Мнацаканян Мира, учащаяся МБОУ СОШ №31 со спортивным уклоном г. Пятигорска.

Мясоедова Алиса, учащаяся 5 класса МБОУ лицея №15 г. Пятигорска.

Обыденная Арина, учащаяся 1 класса МБОУ СОШ №26 г. Пятигорска.

Пашкова Юлиана, учащаяся 11 класса МБОУ СОШ № 30 с УИОП г. Пятигорска.

Прибыткова Н.М., учитель испанского языка МБОУ СОШ № 8 г. Пятигорска.

Славнова Оксана Афанасьевна, учитель начальных классов МОУ «СОШ № 6» с. Солдатовского Александровского Советского района.

Разутова Марианна, учащаяся 5 класса МБОУ гимназии №11 г. Пятигорска.

Тулин Григорий, учащийся 1 класса МБОУ СОШ № 27 г. Пятигорска.

Усимова Диана, учащаяся 9 класса МБОУ СОШ № 31 со спортивным уклоном г. Пятигорска.

Фаталиева Нармин, учащаяся 7 класса МБОУ СОШ № 2 г. Пятигорска.

Хоменко Аврора, учащаяся 6 класса МБОУ СОШ № 25 г. Пятигорска.

Черемнякова Татьяна Дмитриевна, учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ № 8 станицы Суворовской, Предгорного муниципального округа, Ставропольского края.

Шведова Алина, учащаяся 6 класса МБОУ СОШ № 1 им. М.Ю. Лермонтова г. Пятигорска.

Редакционная коллегия

**Масюкова Наталья Георгиевна
Кунникова Алина Геннадьевна**

**СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ
VIII КРАЕВОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ
КОНФЕРЕНЦИИ
«ВЗЯТЬ ИЗ ПРОШЛОГО ОГОНЬ, А НЕ ПЕПЕЛ»**

Электронное издание. Подписано в выпуск 08.11.2022.
Гарнитура «Times New Roman Cyr». Формат 60x84 1/16.
Усл. печ. 10,05 л. Уч. изд. 14,01. Заказ № 60.

Сверстано в редакционно-издательском секторе СКИРО ПК и ПРО
355006, г. Ставрополь, ул. Лермонтова, 189А