



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «СТАВРОПОЛЬСКИЙ КРАЕВОЙ ИНСТИТУТ
РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ, ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ И ПЕРЕПОДГОТОВКИ
РАБОТНИКОВ ОБРАЗОВАНИЯ»



ПУШКИН и КАВКАЗ

*Сборник материалов конкурса
методических разработок, посвящённый
225-летию со дня рождения поэта*

Ставрополь
2024

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «СТАВРОПОЛЬСКИЙ КРАЕВОЙ ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ,
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ И ПЕРЕПОДГОТОВКИ РАБОТНИКОВ ОБРАЗОВАНИЯ»

ПУШКИН и КАВКАЗ

*Сборник материалов конкурса
методических разработок, посвящённый
225-летию со дня рождения поэта*

Ставрополь, 2024

УДК 372.8
ББК 74.2
П 913

*Издается по решению
редакционно-издательского совета
СКИРО ПК и ПРО*

Редакционная коллегия:

Лазарева А.Г., доцент кафедры психолого-педагогических технологий и менеджмента в образовании ГОУ ДПО «Ставропольский краевой институт развития образования, повышения квалификации и переподготовки работников образования», кандидат педагогических наук

Королькова Ю.В., доцент кафедры психолого-педагогических технологий и менеджмента в образовании ГОУ ДПО «Ставропольский краевой институт развития образования, повышения квалификации и переподготовки педагогических кадров», кандидат педагогических наук

Рецензенты:

Зайцева А.В., заместитель директора ГБУ ДО «Краевой центр развития творчества детей и юношества им. Ю.А. Гагарина», кандидат педагогических наук

Худовердова С.А., начальник отдела планирования и организации учебной деятельности ГБУ ДПО «Ставропольский краевой институт развития образования, повышения квалификации и переподготовки работников образования», кандидат педагогических наук

П 913 Пушкин и Кавказ: сборник материалов конкурса методических разработок, посвящённый 225-летию со дня рождения поэта / Под ред. А.Г. Лазаревой, Ю.В. Корольковой. – Ставрополь: СКИРО ПК и ПРО, 2024. – 91 с.

УДК 372.8
ББК 74.2

В материалах сборника нашли отражение вопросы влияния Кавказа на творчество А.С. Пушкина, представлены различные формы воспитательных мероприятий по теме «Пушкин и Кавказ».

Материалы сборника могут быть использованы в профессиональной деятельности учителей литературы, классных руководителей, библиотекарей, а также в процессе реализации программ повышения квалификации педагогов.

Ответственность за аутентичность и точность цитат, имен, названий и иных сведений, а также за соблюдение законов об интеллектуальной собственности несут авторы публикуемых материалов.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	4
<i>Малаханова Л.В.</i> Пушкинское кавказоведение. Методическая разработка серии мероприятий	5
<i>Макарова Г.Н.</i> Литературно-географическая экспедиция «Пушкин и наш город, прошлое и настоящее»	22
<i>Павлова Е.Ю.</i> Литературное досье	35
<i>Вдовыдченко Н.И.</i> Литературный квест «Пушкинское Ставрополье»	51
<i>Бурашникова Е.А.</i> Литературный вечер «Пушкин и Кавказ»	63
<i>Хайрудинова А.А.</i> Путешествие по школьному музею «Пушкин – визитная карточка Кавказа»	70
<i>Крючкова Л.В.</i> Виртуальная экскурсия по пушкинским местам Ставропольского края	80

Введение

Уважаемый читатель!

В 2024 году исполнилось 225 лет со дня рождения великого русского поэта А.С. Пушкина.

«...У каждого из нас – свой Пушкин, остающийся одним для всех. Он входит в нашу жизнь в самом начале и уже не покидает её до конца», – писал Александр Твардовский.

Россия и всё прогрессивное человечество широко и торжественно отметили эту дату: прошли Дни поэзии, книжные ярмарки, конференции, фестивали, конкурсы и многое другое.

Имя Пушкина особенно важно для Кавказа и Ставропольского края, здесь он бывал дважды: в 1820 и в 1829 годах. Величественная и прекрасная природа Кавказа, населяющие его люди: смелые, гордые, независимые, их традиции и культура, – наложили свой отпечаток на творчество поэта.

А.С. Пушкин первым из русских писателей не только познакомил русского читателя с далёким и загадочным Кавказом, но и пророчески предвидел в будущем дружбу всех народов, его населяющих.

Именно Кавказу мы обязаны знакомством с такими шедеврами пушкинской поэзии, как поэмы «Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан», «Братья-разбойники», «Цыганы», художественный очерк «Путешествия в Арзрум», стихотворения «Кавказ», «Обвал», «Калмычке», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Не пой, красавица, при мне...»...

Данной теме посвящён сборник методических разработок участников краевого конкурса «Пушкин и Кавказ».

Каждый из авторов по-своему раскрыл эту тему: творческая лаборатория юных лингвистов «Диалог языков народов Кавказа в творчестве А.С. Пушкина», литературно-географическая экспедиция «Пушкин и наш город, прошлое и настоящее», литературный квест «Пушкинское Ставрополье», путешествие по школьному музею А.С. Пушкина и др.

Надеемся, что данные материалы помогут педагогам приблизить сегодняшних школьников к творчеству великого поэта.

ПУШКИНСКОЕ КАВКАЗОВЕДЕНИЕ. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА СЕРИИ МЕРОПРИЯТИЙ

*Малаханова Л.В.,
заведующий библиотекой
МБОУ лицей № 23 г. Ставрополя*

Введение

В методической разработке «Пушкинское кавказоведение» представлен план проведения серии из трех мероприятий, посвященных 225-летию со дня рождения А.С. Пушкина. Общепринятые хронологические рамки «современного русского языка» определяются так: «от Пушкина до наших дней». Всем известно, что А.С. Пушкин – создатель современного русского литературного языка, что он гармонизировал художественную речь, дал эталонные образцы произведений всех жанров. Однако в школьном курсе литературы почти не уделяется внимание этнографической и мирозидательной деятельности А.С. Пушкина, хотя именно его путевой очерк «Путешествие в Арзрум» (1829), многочисленные стихотворения о Кавказе открыли для широкого читателя «внутренней России» интерес к нашему богатому самобытной культурой краю.

Произведения поэта кавказского цикла важны не только потому, что в них впервые в русской литературе подробно описаны жизнь, быт, обычаи кавказских народов, не только открыто выраженным миротворческим содержанием: поэт настаивал на мирном пути взаимодействия с горцами – миссионерской деятельности, проповеди общечеловеческих традиционных ценностей, но и потому, что в кавказских стихах и «Путешествии в Арзрум» поэт использовал большое количество экзотических слов, то есть лексики восточных языков: арабского, тюркских, кавказских (*имам, танга, чурек, аманат, бурдюк, бурка, башлык, делибаши и т.д.*). Впоследствии через произведения русских писателей, особенно А.А. Бестужева-Марлинского, М.Ю. Лермонтова, Л.Н. Толстого, многие экзотизмы вошли в русский литературный язык, обогатили его, так как за каждым таким словом – широкий пласт кавказской культуры. И важно показать современным школьникам, какую роль сыграло творчество создателя русского языка в укреплении мира и согласия на Кавказе. Этим определяется **актуальность** методической разработки.

Цель – познакомить учащихся старших классов, владеющих первичными навыками научной работы, с особенностями исследовательской деятельности филолога, популяризатора науки на основе текстов А.С. Пушкина и отсутствующих в широком доступе, в том числе архивных, материалов о жизни и творчестве поэта.

Для достижения цели необходимо решить три задачи: научную (составление словаря экзотической лексики по текстам А.С. Пушкина), научно-практическую (издание кавказоведческой газеты о жизни и творчестве поэта),

творческую (подготовка театрального представления по мотивам малоизвестных страниц биографии А.С. Пушкина).

Все мероприятия проводятся в помещении школьной библиотеки, обеспеченной компьютерами, подключенными к сети Интернет. Требуется хотя бы один компьютер с установленным программным обеспечением для верстки текста (если нет возможности установить InDesign, то можно воспользоваться бесплатным аналогом с открытым кодом Scribus). Необходимы также выставочные стенды для организации выставки книг А.С. Пушкина и исследований о поэте. К проведению мероприятий следует привлечь учителя русского языка и литературы.

I. Творческая лаборатория юных лингвистов: «Диалог языков народов Кавказа в творчестве А.С. Пушкина»

Цель: продемонстрировать учащимся на конкретном примере, какую роль в установлении мира и согласия на Кавказе сыграло внимание к языку горских народов со стороны русских писателей-классиков XIX века, в целом, и А.С. Пушкина в особенности, так как он был первым выдающимся художником слова, открывшим Кавказ для читателей «внутренней России» и всего мира. По мнению современных исследователей творчества А.С. Пушкина, «читающая Россия стала изучать Кавказ не по научным трудам... она познакомилась с Кавказом, именно с этнографией Кавказа, с обычаями горцев через произведения Пушкина. Отношение Пушкина к горской культуре можно проследить почти во всех его произведениях. <...> Произведения русских писателей – лучшие путеводители, учебники и энциклопедии Кавказа, которые были когда-либо созданы» [9, с. 12].

Опубликованный в 1836 году очерк А.С. Пушкина «Путешествие в Арзрум» (написан в 1829 году) стал первым широко известным произведением с ярким и подробным описанием быта, ментальности, характера, нравов, народной философии и этики народов Кавказа, кроме того, А.С. Пушкин – создатель современного русского литературного языка, – стал широко использовать в своих произведениях экзотическую лексику – слова из кавказских и тюркских языков, многие привычные нам уже лексические единицы, имеющие тюркское или кавказское происхождение, закрепились в литературной речи именно благодаря русским писателям-классикам А.С. Пушкину, А.А. Бестужеву-Марлинскому, М.Ю. Лермонтову, Л.Н. Толстому. А, как известно, за каждым словом – целый мир жизни народа (каждое слово, по Ю.С. Степанову, может рассматриваться как концепт (8).

Задача учеников во время мероприятия: под руководством учителя русского языка и литературы и библиотекаря составить с использованием компьютеров небольшой иллюстрированный словарь экзотической лексики, который, в свою очередь, может быть использован для составления научного комментария к произведениям А.С. Пушкина.

Внимание учеников к денотату – к реалии, соответствующей значению каждой экзотической лексемы, позволит им задуматься об особенностях жизни и культуры горских народов, глубже узнать о некоторых их традициях.

Главный **воспитательный эффект** «творческой лаборатории»: формирование у обучающихся понимания важности научной работы на материале классической русской литературы, значимости «мягкой силы» – диалога языков и культур – для установления мира и согласия среди народов Кавказа.

Перед проведением мероприятия на библиотечных стендах устраивается выставка книг А.С. Пушкина с открытыми страницами, на которых напечатаны «Путешествие в Арзрум», стихотворная повесть «Кавказский пленник», стихотворения о Кавказе «Не пой, красавица, при мне...», «Кавказ подо мною...», «На холмах Грузии...», «Кобылица молодая», «Я видел Азии бесплодные пределы...», «И вот ущелье мрачных скал...», «Меж горных стен несется Терек...», «Монастырь на Казбеке», «Делибаш» и др.

Еще одна выставка посвящена иллюстрациям самого поэта к его произведениям (из книги-альбома «Рисунки русских писателей XVII – начала XX века / Авт.-сост. Р. Дуганов. – М.: «Советская Россия», 1988) и известных художников – иллюстраторов.

Следующий стенд – книги о кавказском творчестве А.С. Пушкина: Н.В. Маркелов «Пушкин и Северный Кавказ» (М.: Гелиос, 2004), М.К. Ениколопов «Пушкин на Кавказе» (библиографическая редкость, издана в Тбилиси: Издательство «Заря Востока», 1938), сборник статей «Пушкинский текст» (Ставрополь: Ставропольский государственный университет, 1999), антологии «Опальные: Русские писатели открывают Кавказ» в 3 т. (Ставрополь: Ставропольский государственный университет, 2010–2011), «Кавказские Минеральные Воды в описаниях, очерках, исследованиях за 200 лет» в 3 томах. (Ставрополь: Ставропольский государственный университет, 2011), «Ставрополь в описаниях, очерках, исследованиях за 230 лет» (Ставрополь: Ставропольский государственный университет, 2007).

На отдельном стенде размещаются следующие словари (по одному-два тома для многотомных изданий):

Большая советская энциклопедия: В 30 т. / Гл. ред. А.М. Прохоров. – М.: «Советская энциклопедия», 1970–1978.

Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка: В 4 т. – Репр. воспр. изд. 1863–1866 гг. – М.: Русский язык, 1998.

Ожегов С.И. Словарь русского языка: ок. 57 000 слов / Под ред. чл.-кор. АН СССР Н. Ю. Шведовой. – 18 изд., стереотип. – М.: Русский язык, 1986.

Словарь русского языка: В 4 т. / АН СССР, Ин-т рус. яз.; Под общ. ред. А.П. Евгеньевой. – 2-е изд. испр. и доп. – М.: Русский язык, 1981–1984.

Толковый словарь карачаево-балкарского языка: В 3 т. – Нальчик: изд-во «ЭЛЬ-ФА», 1996–2005.

Фасмер М. Этимологический словарь русского языка: В 4 т. – М.: Прогресс, 1987.

Энциклопедический словарь Ф.А. Брокгауза и И.А. Ефрона: В 86 т. – СПб.: Изд-во Ф.А. Брокгауза и И.А. Ефрона, 1890–1907.

Учитель и библиотекарь проводят краткий обзор изданных произведений А.С. Пушкина и словарей, демонстрируя ресурсы библиотеки и возможности их использования.

Порядок проведения мероприятия. Школьникам раздаются листы с напечатанными на них фрагментами произведений А.С. Пушкина, в которых содержится экзотическая лексика, лексемы выделены жирным шрифтом.

Задания.

1. Ученикам необходимо самостоятельно найти и выписать значение каждого выделенного слова с использованием электронных версий представленных на выставке словарей. Для этого предварительно на каждом рабочем компьютере в библиотеке должен быть подготовлен документ с рабочими ссылками на словари в сети Интернет.

2. К каждому из выделенных слов необходимо подобрать иллюстрацию. Для этого можно воспользоваться простым поиском картинок в браузере.

В конце занятия каждый ученик должен подготовить документ Word со словарными статьями (дефинициями), например: «Духан – старинное название небольшого ресторана на Кавказе и Ближнем Востоке» и собранными в отдельную папку иллюстрациями словарных статей.

Материал для занятия (фрагменты произведений А.С. Пушкина с экзотической лексикой):

«Наконец увидел я огни и около полуночи очутился у домов, осененных деревьями. Первый встречный вызвался провести меня к городничему и потребовал за то с меня **абаз**» («Путешествие в Арзрум»).

«В крепости видел я черкесских **аманатов**, резвых и красивых мальчиков. Они поминутно проказят, и бегают из крепости... Вероятно, что аманаты, выпущенные на волю, не жалеют о своем пребывании во Владикавказе» («Путешествие в Арзрум»).

Всё понял он. Прощальным взором
Объемлет он в последний раз
Пустой **аул** с его забором,
Поля, где, пленный, стадо пас,
Стремнины, где влачил оковы,
Ручей, где в полдень отдыхал,
Когда в горах черкес суровый
Свободы песню запевал
(«Кавказский пленник»).

Бывало в светлый **Баиран**
Сберутся юноши толпою,
Игра сменяется игрою
(«Кавказский пленник»).

«Я затянул ремни моей **бурки**, надел **башлык** на картуз и поручил себя провидению. Прошло более двух часов. Дождь не переставал. Вода ручьями

лилась с моей отяжелевшей бурки и с башлыка, напитанного дождем» («Путешествие в Арзрум»).

Эй, казак! не рвися к бою:
Делибаш на всем скаку
Срежет саблею кривою
С плеч удалую башку
(«Делибаш»).

Три дня, три ночи с **кунаками**
Его он хочет угощать
И после честно провожать
С благословеньем и дарами
(«Тазит»).

Постимся мы: струею трезвой
Одни фонтаны нас поят;
Толпой неистойой и резвой
Джигиты наши в бой летят
(«Стамбул гяуры нынче славят...»).

«С высоты горы в лощине открывался взору Арзрум со своею цитаделью, с **минаретами**, с зелеными кровлями, наклеенными одна на другую» («Путешествие в Арзрум»).

Звучит уныло песнь **муллы**.
В арбу впряженные волы
Стоят пред саклею печальной
(«Тазит»).

«Ждали персидского принца. В некотором расстоянии от Казбека попались нам навстречу несколько колясок и затруднили узкую дорогу. ...конвойный офицер объявил нам, что он провожает придворного персидского поэта и, по моему желанию, представил меня Фазил-Хану. Я с помощью переводчика начал было высокопарное восточное приветствие; но как же мне стало совестно, когда Фазил-Хан отвечал на мою неуместную затейливость простою, умной учтивостию порядочного человека! Он надеялся увидеть меня в Петербурге; он жалел, что знакомство наше будет непродолжительно и проч.. Со стыдом принужден я был оставить важно-шутливый тон... Вот урок нашей русской насмешливости. Вперед не стану судить о человеке по его бараньей **папахе** и по крашеным ногтям» («Путешествие в Арзрум»).

«Пробыв в городе часа с два, я возвратился в лагерь... Один из **пашей**, сухощавый старичок, ужасный хлопотун, с живостию говорил нашим генералам. Увидев меня во фраке, он спросил, кто я таков. Паскевич дал мне

титул поэта. Паша сложил руки на грудь и поклонился мне, сказав через переводчика: «Благословен час, когда встречаем поэта» («Путешествие в Арзрум»).

Под влажной буркой, в **сакле** дымной,
Вкушает путник мирный сон,
И утром оставляет он
Ночлега кров гостеприимный
(«Кавказский пленник»).

«Там, по обычаю черкесов, похоронены их наездники. Татарская надпись, изображение шашки, **танга**, иссеченная на камне, оставлены внукам в память предка» («Путешествие в Арзрум»).

Вспоминают прежних дней
Неотразимые набеги,
Обманы хитрых **узденей**,
Удары шашек их жестоких,
И меткость неизбежных стрел,
И пепел разоренных сел,
И ласки пленниц чернооких
(«Кавказский пленник»).

«Они несли ему обед. Обе казались спокойны и смелы; однако ж, при моем приближении обе потупили голову и закрылись своими **чадрами**» («Путешествие в Арзрум»).

Сии надгробные столбы,
Венчанны мраморной **чалмою**,
Казалось мне, завет судьбы
Гласили внятною молвою
(«Бахчисарайский фонтан»).

«Он [генерал Ермолов] был в зеленом черкесском **чекмене**. На стенах его кабинета висели шашки и кинжалы, памятники его владычества на Кавказе» («Путешествие в Арзрум»).

И тлеют угли в пепелище;
И, спрянув с верного коня,
В горах пустынных запоздалый,
К нему войдет пришлец усталый
И робко сядет у огня:
Тогда хозяин благосклонный
С приветом, ласково, встает
И гостю в чаше благовонной

Чихирь отрадный подает
(«Кавказский пленник»).

«На половине дороги, в армянской деревне, выстроенной в горах на берегу речки, вместо обеда съел я **чурек**» («Путешествие в Арзрум»).

«Не думал я встретить уже когда-нибудь нашего Грибоедова! Я расстался с ним в прошлом году в Петербурге пред отъездом его в Персию. Он был печален и имел странные предчувствия... Он полагал, что причиной кровопролития будет смерть **шаха** и междуусобица его семидесяти сыновей» («Путешествие в Арзрум»).

Завершение работы. После того, как ученики выполняют задание, учитель и библиотекарь иницируют обсуждение, задают вопросы.

1. Какими словарями пользовались больше, при пользовании каким из словарей возникли трудности и почему (очевидно, что у школьников возникнут вопросы по использованию этимологического словаря, здесь можно объяснить значение этимологии для понимания концептуальной картины мира народа).

2. Почему в качестве иллюстраций выбраны те или иные фотографии, рисунки.

3. Можно ли подобрать иллюстрации к каким-либо из слов с помощью рисунков самого поэта.

4. Кто из одноклассников составил самый интересный набор иллюстраций и др.

Несколько вопросов, направленных на активизацию обсуждения культурных реалий, связанных с лексемами. Для наглядности при обсуждении этих вопросов используется проектор с демонстрацией фотографий праздников, храмов, традиционной одежды народов России.

1. Расскажите, что вы узнали о том, как отмечают праздник Курбан-байрам мусульмане России. О каких еще традиционных праздниках представителей других религий России вы знаете (христианские, иудаистские, буддийские праздники).

2. Видели ли вы, как сейчас кто-нибудь носит бурку, башлык, чекмень, чалму? Знаете ли вы, как выглядит традиционная одежда различных народов России, проживающих на Кавказе?

3. Слышали ли вы когда-нибудь, как кого-то зовут кунаком? Узнав о значении этого слова и культуре гостеприимства на Кавказе, можете ли вы привести примеры из собственной жизни, когда кто-то поступал как «добрый кунак»?

4. Как вы думаете, изменилось ли со временем значение слова «джигит». Кого бы мы сейчас могли назвать «настоящим джигитом»?

5. Видели ли вы в нашем городе мечеть с минаретом? Кто построил это здание? (Архитектор А.П. Кусков). Какой еще храм построил этот архитектор (собор Андрея Первозванного на ул. Дзержинского). Как вы думаете, почему русский православный архитектор взялся за строительство мусульманской мечети?

6. Видели ли вы храмы народов России, исповедующих другие религии: иудаизм, буддизм? Как традиционные духовные ценности связаны с религиями народов России? Знаете ли вы, как называются главные священные книги этих религий?

Для подготовки к следующему мероприятию школьников просят прочитать дома «Путешествие в Арзрум», материалы раздела «Исследования, посвященные А.С. Пушкину» в антологии «Опальные: Русские писатели открывают Кавказ» (т. 1, с. 422–582), материалы раздела «Архивная пушкиниана» сборника статей «Пушкинский текст» (с. 110–170). Так как школьникам предстоит освоить большой по объему материал, следующее мероприятие проводится через две-три недели.

II. Практико-ориентированная дискуссия «Заседание школьной редакции». Подготовка и выпуск кавказоведческой газеты к юбилею А.С. Пушкина

Цель: углубить интерес учащихся к культуре народов Кавказа, к кавказскому периоду жизни и творчества А.С. Пушкина с помощью вовлечения школьников в активную работу по изданию традиционной бумажной газеты. В отличие от Интернет-издания, которое не предполагает ограничение объема размещаемого материала, допускает относительно свободное форматирование текста и иллюстраций, предоставляет возможность вносить изменения в статьи в любое время, бумажная газета требует проявления большой ответственности, навыков систематизации и классификации материала, определенных редакторских способностей, так как в процессе размещения материалов в ограниченном пространстве полосы набора всегда требуется его творческая переработка, сокращение, оптимальный выбор шрифтов, размеров колонок, типографской сетки и т.д.

Основной ожидаемый эффект: воспитание учащихся в духе уважения к труду филолога, литературоведа, библиотекаря, укрепление патриотических чувств – любви к малой родине – Северному Кавказу, традиционных нравственных ценностей.

Мероприятие проводится в два этапа.

Задача первого этапа: обсудить с учениками содержание будущей газеты, сформировать состав ученической редакции, подготовить материалы газеты к верстке.

Задача второго этапа: под руководством библиотекаря и учителя русского языка сверстать газету, сдать ее в типографию, получить тираж, провести презентацию издания.

Порядок проведения. На первом этапе ученики собираются в библиотеке лица за круглым столом. На стендах по-прежнему представлена выставка книг А.С. Пушкина, иллюстраций и исследований о кавказском периоде творчества поэта. Ученикам предлагается организовать выпуск праздничной газеты с полосой формата А3, объемом 8 полос и обсудить, какие материалы могли бы войти в газету.

Можно предложить для обсуждения следующие вопросы.

1. Если мы издаем бумажную газету, которую сделать гораздо сложнее, чем оформить несколько заметок в социальной сети или заполнить страницу сайта, стоит ли перепечатывать в такой газете материалы, которые уже есть в Интернете и доступны всем? Будут ли люди в этом случае заинтересованы в чтении бумажного издания?

2. Чем отличается статья в бумажной газете от статьи в Интернете?

3. Почему многие люди до сих пор покупают и читают газеты? Что их привлекает?

4. Как и чем в газете мы можем заинтересовать читателей, которые привыкли получать информацию из Интернета?

Необходимо подвести учеников к мысли о том, что выпуск трудоемкого издания предполагает его эксклюзивность, то есть в нем должны содержаться такие материалы, которых нет в широком доступе и с которыми можно будет познакомиться только в нашем издании. И даже если какой-то материал доступен для всех, в нашей газете он может быть обработан, подан таким образом, которым еще никто и никогда этот материал не представлял.

Из беседы ученики должны сделать вывод, что не следует перепечатывать в эксклюзивной школьной юбилейной газете стихи А.С. Пушкина или целые необработанные отрывки из его прозы. Нужны тексты, которые читательской аудитории неизвестны.

Ученики уже прочитали дома раздел «Исследования, посвященные А.С. Пушкину» в антологии «Опальные: Русские писатели открывают Кавказ» (Ставрополь, 2011) и «Архивную пушкиниану» в сборнике статей «Пушкинский текст» (Ставрополь, 1999). И антология, и сборник вышли маленьким тиражом много лет назад, являются библиографической редкостью. Школьникам предлагается составить газету из этих материалов, отобрав самые интересные. Читатели наверняка с ними незнакомы, и, возможно, чтение избранных фрагментов уникальных текстов побудит их обратиться к антологии и другим редким изданиям, хранящимся в библиотеке лица.

Далее учащимся предлагается обсудить следующие статьи из антологии «Опальные» и сборника статей «Пушкинский текст»:

Е.Г. Вейденбаум «Примечания и объяснения к “Путешествие в Арзрум”»;

Е.Г. Вейденбаум «Хронологическая канва к кавказскому путешествию А.С. Пушкина в 1829 году»;

Е.Г. Вейденбаум «О пребывании А.С. Пушкина на Кавказе в 1829 году»,
Н.В. Маркелов. «Пушкин и Северный Кавказ»;

«О праздновании столетия со дня рождения А.С. Пушкина на Северном Кавказе» (материалы газеты «Северный Кавказ», 1899);

Т.Ю. Ковалева «Об одном из наиболее ярких изданий к столетнему юбилею А.С. Пушкина на Кавказе. (Кавказская поминка о Пушкине. 26 мая 1799 – 26 мая 1899. – Тифлис, 1899)»;

«150 лет со дня рождения А.С. Пушкина: празднование юбилея в Карачаево-Черкесии» (по материалам газеты «Красная Черкесия», 1949);

В.А. Водолажская «Слово документа. А.С. Пушкин и город Ставрополь».

В процессе обсуждения библиотекарь и учитель сообщают учащимся дополнительные сведения о биографии и творчестве кавказоведа Е.Г. Вейденбаума, о других известных российских и ставропольских исследователях Кавказа: Н.Я. Диннике, С.В. Фарфоровском, И.В. Бентковском, Г.Н. Прозрителеве, о путешественниках, которые ездили на Кавказ во время жизни А.С. Пушкина и оставили путевые очерки: Н.А. Нефедьеве, А.Г. Рюмине и др.

Можно зачитать познавательные отрывки из работ ученых и путешественников, чтобы заинтересовать школьников в дальнейшем исследовании культуры Кавказа. Итогом обсуждения должен стать отбор тех статей, на основе которых будет создаваться газета.

Происходит распределение ролей в редакции: выбираются желающие на «должности» журналистов, которые будут обрабатывать материал, готовить его к верстке. Им ставятся задачи.

1. Из текста очерка А.С. Пушкина «Путешествие в Арзрум» сформировать для печати отрывок объемом 8000 символов, включающий левый и правый контексты высказывания поэта: «Что делать с таким народом [с черкесами]? Должно, однако ж, надеяться, что приобретение восточного края Черного моря, отрезав черкесов от торговли с Турцией, принудит их с нами сблизиться. Влияние роскоши может благоприятствовать их укрощению: самовар был бы важным нововведением. Есть средство более сильное, более нравственное, более сообразное с просвещением нашего века: проповедание Евангелия». А.С. Пушкин в «Путешествии в Арзрум» несколько раз говорит о необходимости миссионерской деятельности на Кавказе, которая может способствовать установлению прочного мира на основе общих духовных ценностей. Первый ученик-журналист должен выбрать такие отрывки из «Путешествия в Арзрум», из которых читатель сможет понять, какой путь А.С. Пушкин проделал до земли черкесов, как он пришел к мыслям о проповеди Евангелия. Этот материал будет занимать всю вторую полосу газеты. На первой полосе – вступительное слово главного редактора – учителя или библиотекаря.

2. Сократить «Хронологическую канву к кавказскому путешествию А.С. Пушкина в 1829 году» Е.Г. Вейденбаума до 4500 знаков, то есть отобрать самые значимые, по мнению журналиста, события кавказского путешествия поэта.

3. Сократить статью В.А. Водолажской «Слово документа. А.С. Пушкин и город Ставрополь» до 5000 знаков – провести отбор наиболее интересных фактов, связанных с пребыванием поэта в Ставрополе. Выдержки из статей Е.Г. Вейденбаума и В.А. Водолажской предназначены для третьей полосы (каждая должна занимать одну колонку – половину полосы набора).

4. Сделать так, чтобы при сокращении материала М.А. Ахметова «Рассказ о рассказе (история о том, как великий поэт подарил свое кольцо бесленевским чабанам)» до 10000 знаков не было утрачено ни одной подробности этой уникальной истории. Этот материал должен быть помещен на четвертую и половину пятой полосы газеты.

5. Выбрать из материалов газеты «Красная Черкесия» за 1949 год наиболее интересные факты о праздновании 150-летия А.С. Пушкина объемом 5000 знаков (вторая половина пятой полосы).

6. Сформировать из заметок газеты «Северный Кавказ» за 1899 год материал для 6–8 полос объемом 20000 знаков: представить самые яркие события празднования столетнего юбилея А.С. Пушкина на Ставрополье.

Школьникам дается неделя на подготовку материалов газеты к верстке.

Второй этап мероприятия: проводится еще одно заседание редакции, на котором учитель и библиотекарь обсуждают с учениками-журналистами подготовку статей к печати, корректируют их, показывают ученикам некоторые приемы литературного редактирования, верстают газету, обсуждая с журналистами каждую полосу: выделения шрифтом важных слов, размещение рисунков, написание шапок для статей и т.д.

Вся эта техническая, на первый взгляд, работа в действительности постоянно обращена к текстам Пушкина и о Пушкине. Тираж газеты представляет собой зримый и реальный результат тяжелого интеллектуального труда, он должен принести школьникам- журналистам чувство удовлетворения от хорошо сделанной работы, в процессе которой получены знания, закрепленные на практике.

Образец возможной верстки газеты – в приложении (формат конкурсных материалов не позволяет продемонстрировать реальную полосу набора размера А3, поэтому следует учитывать, что фотокопии приводятся в масштабе 1:2).

III. Театрализованная постановка: «Легенда о Пушкине»

Третье мероприятие серии – написание пьесы по рассказу, изложенному в статье М.А. Ахметова, – по «истории о том, как великий поэт подарил свое кольцо бесленевским чабанам» [электронный ресурс] – режим доступа: https://apsnyteka.org/file/opalnye_russkie_pisateli_otkryvaiut_kavkaz_t_3_2011 (Дата обращения 03.12.2024 г.)

Учащиеся уже читали эту статью, редактировали ее, готовили к печати в газете. Теперь им предстоит провести еще одну важную работу с текстом: создать на основе рассказа драму, написать текст инсценировки, возможно, сценарий фильма. Спектакль или фильм «Легенда о Пушкине» готовится к выпуску в течение нескольких недель, демонстрируется учителям, родителям, школьникам.

Руководитель театральной студии лицея организует широкое обсуждение постановки на уроках литературы, в социальных сетях.

Заключение

В качестве основного результата проведенных мероприятий предполагается формирование устойчивых объединений из тех активных учащихся, которые проявили интерес к научной, издательской, творческой работе. Этих учеников можно привлечь к деятельности в лингвистическом кружке, школьной редакции, лицейской театральной студии.

Библиотека, таким образом, может стать центром притяжения молодых людей, готовых в дальнейшем развиваться в области филологической науки, журналистики, творчества, центром ранней профессиональной ориентации для тех школьников, которые в будущем планируют выбрать для поступления филологические вузы, связать свою жизнь с литературоведением, лингвистикой, журналистикой, драматургией.

Используемая литература

1. Еникополов И.К. Пушкин на Кавказе. – Тбилиси: Заря Востока, 1938. – 192 с.
2. Кавказские Минеральные Воды в описаниях, очерках исследованиях за 200 лет: Антология: В 3 т. / Сост. К.Э. Штайн, Д.И. Петренко. – Ставрополь: Ставропольский государственный университет, 2011. Т. 1. – 888 с.
3. Маркелов Н.В. А.С. Пушкин и Северный Кавказ. – М.: «Гелиос АРВ». – 2004 с.
4. Опальные: Русские писатели открывают Кавказ: Антология: В 3 т. / Сост. К.Э. Штайн, Д.И. Петренко. – Ставрополь: Ставропольский государственный университет, 2010. Т. 1. – 880 с.
5. Пушкин А.С. Путешествие в Арзрум во время похода 1829 года // Пушкин А.С. Собрание сочинений: В 10 т. – М.: Правда, 1981. – Т. 1. – С. 296–344.
6. Пушкинский текст: Сборник статей научно-методического семинара «Textus: Текст как явление культуры» / Под ред. К.Э. Штайн. – Ставрополь: Ставропольский государственный университет, 1999. – 212 с.
7. Рисунки русских писателей XVII– начала XX века / Авт. – сост. Р. Дуганов. – М.: «Советская Россия», 1988. – 254 с.
8. Степанов Ю.С. Константы: Словарь русской культуры: Опыт исследования. -М.: Языки русской культуры, 1997. – 824 с.
9. Экзотическая лексика в произведениях русских писателей о Кавказе: А.А. Бестужев-Марлинский, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Л.Н. Толстой. Опыт словаря / Сост., вступ. статья Ф.И. Джаубаевой. Под ред. К.Э. Штайн. – Ставрополь: Ставропольский государственный университет, 2008. – 264 с.

ЛИЦЕЙСКИЙ ВЕСТНИК

№1
ноябрь

Газета учителей и учащихся лицей № 23
города Ставрополя. Выпуск посвящен
225-летию выдающегося русского
поэта А.С. Пушкина (1799–1837)

2024 ГОД

А.С. Пушкин и культура народов Северного Кавказа

Нельзя представить себе Северный Кавказ, вхождение кавказских народов в мировую цивилизацию, в мировой культурный процесс без творчества русского поэта А.С. Пушкина. Первой ссылкой на Кавказ Пушкин подвергся в 1820 году за вольнолюбивые стихи. Второй – в 1829 году за публичное чтение трагедии «Борис Годунов» и за поэму «Гавриилиада». В апреле 1829 году Пушкин уезжает на Кавказ, где встречается с братом и некоторыми ссыльными декабристами, участвует в действиях русской армии. Плодом поездок Пушкина стали его очерки «Путешествие в Арзрум».

В.В. Вересаев отмечает, что в период первой ссылки на Кавказ А.С. Пушкин начал учить молдавский язык и успел составить себе маленький молдавский словарь. Из биографических данных мы знаем, что этот период был одним из самых полезных для художника: он полностью освоил английский язык, выучился итальянскому, занимался испанским, пристрастился к приобретению книг и положил начало своей, впоследствии огромной, библиотеке.

Крупным событием художественной жизни Пушкина было создание поэмы «Кавказский пленник», которую он начал на Кавказе, а окончил в Петербурге в 1822 году. В поэме сам автор различает две части, по его мнению, плохо связанные между собой: описательно-этнографическую (лучше удавшуюся) и романтически-психологическую. Познакомившись с «Кавказским пленником», В.Г. Белинский отметил, что поэма Пушкина впервые познакомила русское общество с Кавказом.

Ссылка на юг привела Пушкина в соприкосновение с живым Востоком. В его поэзии зарождаются и развиваются восточные мотивы. Цикл кавказских текстов поражает глубиной восприятия нового для него мира, такого непохожего на все то, с чем ему приходилось сталкиваться раньше. В «Путешествии в Арзрум» довольно ярко проявляются **этнографические интересы Пушкина**. Авторские ремарки русского писателя дают определенный объем этнографической информации. Приведем фрагмент из «Путешествия...»: «На днях посетил я калмыцкую кибитку (*клетчатый плетень, обтянутый белым войлоком*). Всё семейство собралось завтракать. Котел варился посредине, и дым выходил в отверстие, сделанное вверху кибитки. Молодая калмычка, собою очень недурная, шила куря табак. Я сел подле нее... – «Сколько тебе лет?» – «Десять и восемь». – «Что ты шьешь?» – «Портка». – «Кому?» – «Себе». – Она подала мне свою трубку и стала завтракать. В котле варился чай с бараньим жиром и солью. Она предложила мне свой ковчик. Я не хотел отказываться, и хлебнул, стараясь не перевести духа».

В «Путешествии в Арзрум» А.С. Пушкин приводит объемную этнографическую информацию, используя при этом экзотическую лексику, комментируя арабские, турецкие, кавказские слова.

Во время своего путешествия по Кавказу поэт проявил интерес к географическим названиям, их объяснению, к топонимике. В авторских ремарках А.С. Пушкина, мы находим не только этнографические данные, но и топографические комментарии: «Медленность нашего похода (в первый день мы прошли только 15 верст), несносная жара, недостаток припасов, беспокойные ночлеги, наконец беспрерывный скрыл нагайских ароб, вводили меня из терпения»; «Самое его название (Тбилис-калар) значит Жаркий Город»; «Арзрум (неправильно называемый Арзерум, Эрзрум, Эрзрон) основан около 415 году, во время Феодосия Второго, и назван Феодосиполем. Никакого исторического воспоминания не соединяется с его именем»; «Горы эти называются Ак-Даг (белые горы); они меловые».

В произведениях кавказского цикла А.С. Пушкина часто встречаются наименования священной книги мусульман – *Коран (Алкоран)*: «Мы пришли к дому Османа-Паши; нас ввели в открытую комнату, убранную очень порядочно, даже со вкусом, – на цветных окнах начертаны были надписи – взятые из Корана». Коран является основой нравственного кодекса и духовной культуры в исламе. На протяжении многих веков Коран – азбука нравственности для многих поколений мусульман, в нем сосредоточены моральные нормы жизни человека, прошедшие испытания временем. Встречаются у Пушкина также наименованиями служителей ислама и культовых сооружений у мусульман: *имам, мулла, муэдзин, мечеть, минарет*: «Звучит уныло песнь муллы // В арбу впряженные воли // Стоят пред склею печальной».

Известно, что контакты между представителями различных этнических групп приводят обычно к взаимовлиянию духовной и материальной культуры, а также языков этих народов. В освоении турецких, кавказских (шире – восточных) слов большое значение имеют художественные произ-

ведения русских писателей. Здесь важно, входит ли в быт другого народа новые предметы, явления и в какой степени владеет писатель языком того народа, о котором он пишет.

А.С. Пушкин – первый русский писатель, постаравшийся посмотреть на Кавказскую войну объективно и честно. В «Путешествии в Арзрум» поэт точным и простым языком показывает последствия жестокой царской политики на Кавказе: «Черкесы нас ненавидят. Мы их выгнали из привольных пастбищ; аулы их разорены, целые племена уничтожены».

В «Путешествии...» Пушкин осуждает введенную Ермоловым систему аманатов – заложников (детей черкесов отбирали у родителей и держали пленниками в крепости): «У ворот крепости встретил я жену и дочь заключенного осетинца. Они несли ему обед. Обе казались спокойны и смелы; однако ж, при моем приближении обе потупили голову и закрылись своими изодранными чадрами. В крепости видел я черкесских аманатов, резвых и красивых мальчиков. Они поминутно проказят, и бегают из крепости. Их держат в жалком положении. Они ходят в лохмотьях, полунагие, и в отвратительной нечистоте. На иных видел я деревянные колодки».

На Кавказе Пушкин вел широкую культурную деятельность. **Здесь и взаимодействие, и взаимовлияние двух культур: культуры русской и культуры горского народа**. Об этом свидетельствуют некоторые факты из биографии поэта. Например, находясь в Тифлисе, где его знали и любили, он интересовался плясками грузин, слушал их песни, просил переводить ему на русский язык и записывал их. Образованные грузины и русские жители Тифлиса устроили в честь приезда поэта торжественный праздник за городом. Пушкин восхитился своими собеседниками рассказами, остроумными каламбурами и сам восхищался заунывными персидскими песнями и бурными кавказскими плясками.

Современники Пушкина считали, что читающая Россия стала изучать Кавказ не по научным трудам, что она познакомилась с Кавказом, именно с этнографией Кавказа, с обычаями горцев через произведения Пушкина. Отношение Пушкина к горской культуре можно проследить почти во всех его произведениях. Особенно ярко и образно быт и обычаи горцев поэт раскрывает в «Путешествии в Арзрум». Вот, например, как подробно, с вниманием к каждой мелочи описан (осетинский похоронный обряд: «Около сабли толщился народ. На дворе стояла арба, запряженная двумя волами. Родственники и друзья умершего съезжались со всех сторон и с громким плачем шли в саклю, ударяя себя в лоб. Женщины стояли смиренно. Мертвеца вынесли на бурке. Положили его на арбу. Один из гостей взял ружье покойника, сдул с полки пороха и положил его подле тела. Волья тронулись. Гости поехали следом. Тело должно было быть похоронено в горах, верстах в тридцати от аула».

Пушкин описывал и обычаи гостеприимства. Причем он прекрасно понимал этническую разобщенность Кавказа, знал, какие народы и нации населяют Кавказе, кто такие осетины, кабардинцы. Другие путешественники и писатели, проезжающие через Кавказ, называли все горские народы или «черкесами» или «татарами», Пушкин же великолепно знал народности Кавказа. Объяснение этому тоже есть. Он хорошо изучил кавказоведческую литературу того времени. И доказать это несложно. Достаточно открыть опубликованные материалы по его библиотеке, собрание его книг и посмотреть, какие книги он читал, какие делал он подчеркивания, сопоставить, например, его высказывания в «Путешествии в Арзрум», рассказы об обычаях горцев, с трудами С.М. Броневского, выдающегося русского ученого, с работами менее известных ученых, но знающих путешественников по Кавказу. И открывается такая картина: Пушкин приехал на Кавказ подготовленным. А почему? Потому, что обладал огромной культурой и понимал, что заслужить уважение к себе можно, только уважая другого. Г.П. Макогоненко в книге «Горничество А.С. Пушкина в 1830-е годы» о писал: «На «Путешествии...» лежит печать времени его написания. Это «путевые записки», то есть деловая проза, документ, свидетельство об увиденном в далеком, мало знакомом крае России – Кавказе, точное описание жизни, быта, обычаяв грузин и армян, рассказ о военных действиях русской армии».

А.С. Пушкин писал в «Путешествии в Арзрум», что существует три действия, которые могли бы прекратить Кавказскую войну. Во-первых, разрушение горцев, но поэт сомневается в возможности это сделать. Во-вторых, развитие торговых отношений: нужно деятельно доказать горцам, что торговля с восточными странами для них не так выгодна, как торговля с Россией. Но самое главное для Пушкина – духовное и культурное взаимодействие и взаимовлияние, проповедь среди кавказских народов евангельских истин о человеколюбии и мире. Пушкин вовлекает в свои размышления читателей, заставляет их думать о будущем России, доверительно делится с ними своими наблюдениями и сомнениями. Пушкин и другие русские писатели XIX века, побывавшие на Кавказе, дают нам прекрасные уроки того, как надо вести себя во время общения с горцами, изучения языков и культур кавказских народов.

Д.И. Петренко

А.С. Пушкин. Путешествие в Арзрум во время похода 1829 года (фрагмент)

В 1829 году А.С. Пушкин совершил поездку на Кавказ с войсками генерала И.Ф. Паскевича во время Русско-Турецкой войны 1828–1829 годов. В ходе сражений русская армия захватила в северо-восточной части Турции значительные территории, в том числе старинный армянский город-крепость Арзрум (Эрзерум). «Путешествие в Арзрум» интересно нам не только тем, что это одно из первых произведений русской литературы, в котором подробно описаны жизнь и быт кавказских народов, но и тем, что здесь упоминается наш край, город Ставрополь, курорты Кавказских Минеральных Вод. Видя разрушительные последствия Кавказской войны, поэт настаивает на мирном пути взаимодействия с горцами – миссионерской деятельности, проповеди христианства. Предлагаем познакомиться с фрагментом «Путешествия в Арзрум».

Глава I

<...> В Ставрополе увидел я на краю неба облака, поразившие мне взоры ровно за девять лет. Они были все те же, все на том же месте. Это – снежные вершины Кавказской цепи.

Из Георгиевска я заехал на Горячие воды. Здесь нашел я большую перемену: в мое время ванны находились в лачужках, наскоро построенных. Источники, большею частью в первобытном своем виде, били, дымились и стекали с гор по разным направлениям, оставляя по себе белые и красноватые следы. Мы черпали кипучую воду ковшиком из коры или дном разбитой бутылки. Нынче выстроены великолепные ванны и дома. Бульвар, обсаженный липками, проведен по склонению Машука. Везде чистенькие дорожки, зеленые лавочки, правильные цветники, мостики, павильоны. Ключи обделаны, выложены камнем; на стенах ванн прибиты предписания от полиции; везде порядок, чистота, краснота...

Признаюсь: Кавказские воды представляют ныне более удобностей; но мне было жаль их прежнего дикого состояния; мне было жаль крутых каменных тропинок, кустарников и неогороженных пропастей, над которыми, бывало, я карабкался. С грустью оставил я воды и отправился обратно в Георгиевск. Скоро настала ночь. Чистое небо усеялось миллионами звезд. Я ехал берегом Подкумка. Здесь, бывало, сиджал со мною А. Раевский, прислушиваясь к мелодии вод. Величавый Бешту чернее и чернее рисовался в отдалении, окруженный горами, своими вассалами, и наконец исчез во мраке...

На другой день мы отправились далее и прибыли в Екатериноград, бывший некогда наместническим городом.

С Екатеринограда начинается военная Грузинская дорога; почтовый тракт прекращается. Нанимают лошадей до Владикавказа. Дается конвой казачий и пехотный и одна пушка. Почта отправляется два раза в неделю, и проезжие к ней присоединяются: это называется оказией. Мы дожидались недолго. Почта пришла на другой день, и на третье утро в девять часов мы были готовы отправиться в путь. На оборонном месте соединился весь караван, состоявший из пятисот человек или около. Пробили в барабан. Мы тронулись. Впереди поехала пушка, окруженная пехотными солдатами. За нею потянулись коляски, брички, кибитки солдаток, переезжающих из одной крепости в другую; за ними заскрипел обоз двуколесных *ароб*. По сторонам бежали конские табуны и стада волов. Около них

скакали нагайские проводники в *бурках* и с *арканами*. Все это сначала мне очень нравилось, но скоро надоело. Пушка ехала шагом, фитиль курился, и солдаты раскуривали им свои трубки. Медленность нашего похода (в первый день мы прошли только пятнадцать верст), несносная жара, недостаток припасов, беспокойные ночлеги, наконец бесперывный скрип нагайских *ароб* выводили меня из терпения. Татары тщеславятся этим скрипом, говоря, что они разъезжают как честные люди, не имеющие нужды укрываться. На сей раз приятнее было бы мне путешествовать не в



А.С. Пушкин. Автопортрет в виде всадника на лошади, в бурке и круглой шляпе, с шикой. В альбоме Ел.Н. Ушаковой. 1829 год

столь почтенном обществе. Дорога довольно однообразна: равнина; по сторонам холмы. На краю неба вершины Кавказа, каждый день являющиеся выше и выше. Крепости, достаточные для здешнего края, со рвом, который каждый из нас перепрыгнул бы в старину не разбегаясь, с заряжыми пушками, не стрелявшими со времен графа Гудовича, с обрубленным валом, по которому бродит гарнизон куриц и гусей. В крепостях несколько лачужек, где с трудом можно достать десяток яиц и кислого молока.

Первое замечательное место есть крепость Минарет. Приближаясь к ней, наш караван ехал по прелестной долине между курганами, обросшими липой и *чинаром*. <...> Справа сиял снежный Кавказ; впереди возвышалась огромная, лесистая гора; за нею находилась крепость. Кругом ее видны следы разоренного аула, называвшегося Тартубом и бывшего некогда главным в Большой Кабарде. Легкий, одинокий *минарет* свидетельствует о бытии исчезнувшего селения. Он стройно возвышается между горами камней, на берегу иссохшего потока. Внутренняя лестница еще не обрушилась. Я взобрался по ней на площадку, с которой уже не

раздается голос *муллы*. Там нашел я несколько неизвестных имен, нацарапанных на кирпичах славянолюбивыми путешественниками.

Дорога наша сделалась живописна. Горы тянулись над нами. На их вершинах ползали чуть видные стада и казались насекомыми. Мы различили и пастуха, быть может русского, некогда взятого в плен и состарившегося в неволе. Мы встретили еще курганы, еще развалины. Два-три надгробных памятника стояло на краю дороги. Там, по обычаю черкесов, похоронены их наездники. Татарская надпись, изображение шашки, *танга*, иссеченные

новенный, долго возмущавший Кавказ противу русского владычества, наконец схваченный нами и умерший в Соловецком монастыре. Кавказ ожидает христианских миссионеров. Но легче для нашей лености в замену слова живого выливать мертвые буквы и посылать немые книги людям, не знающим грамоты.

Мы достигли Владикавказа, прежнего Кашкая, преддверия гор. Он окружен осетинскими аулами. Я посетил один из них и попал на похороны. Около сакли толпился народ. На дворе стояла арба, запряженная двумя волами. Родственники и друзья умершего съезжались со всех сторон и с громким плачем шли в саклю, ударяя себя кулаками в лоб. Женщины стояли смиренно. Мертвеца вынесли на бурке... <...>

...like a warrior taking his rest
With his martial cloak around him;

положили его на арбу. Один из гостей взял ружье покойника, сдул с полки порох и положил его подле тела. Волы тронулись. Гости поехали следом. Тело должно было быть похоронено в горах, верстах в тридцати от аула. К сожалению, никто не мог объяснить мне сих обрядов.

Осетинцы самое бедное племя из народов, обитающих на Кавказе; женщины их прекрасны... У ворот крепости встретил я жену и дочь заключенного осетинца. Они несли ему обед. Обе казались спокойны и смелы; однако ж при моем приближении обе потупили голову и закрылись своими изодранными чадрами. В крепости видел я черкесских *аманатов*, резвых и красивых мальчиков. Они поминутно проказят и бегают из крепости. Их держат в жалком положении. Они ходят в лохмотьях, полунагие и в отвратительной нечистоте. На иных видел я деревянные колодки. Вероятно, что аманаты, выпущенные на волю, не жалеют о своем пребывании во Владикавказе.

Пушка оставила нас. Мы отправились с пехотой и казаками. Кавказ нас принял в свое святилище. Мы услышали глухой шум и увидели Терек, разливающийся по разным направлениям. Мы поехали по его левому берегу. Шумные волны его приводят в движение колеса низеньких осетинских мельниц, похожих на собачьи конуры. Чем далее углублялись мы в горы, тем уже становилось ущелье. Стенный Терек с ревом бросает свои мутные волны чрез утесы, преграждающие ему путь. Ущелье извивается вдоль его течения. Каменные подошвы гор обточены его волнами. Я шел пешком и поминутно останавливался, пораженный мрачного прелестия природы. Погода была пасмурная; облака тяжело тянулись около черных вершин...

Е.Г. Вейденбаум. Хронологическая

► канва к кавказскому путешествию ◀ А.С. Пушкина в 1829 году

В праздничном сборнике «Кавказские этюды», посвященном 100-летию со дня рождения А.С. Пушкина историк Е.Г. Вейденбаум опубликовал статью, в которой представлена точная хронология путешествия поэта на Кавказ в 1829 году. Публикуем эти ценные материалы в нашей газете.

1829 марта 4. С.-Петербургский почт-директор выдает Пушкину подорожную на поездку от С.-Петербурга до Тифлиса и обратно (Сочинения Пушкина, изд. П.В. Анненкова, I, с. 216).

- **марта 9.** Отъезд из Петербурга в Москву («Русская Старина», 1882 г., февраль, с. 468).

- **мая 1.** Отъезд из Москвы. Калуга. Белев. Орел. Свидание с Ермоловым. Елец. Новочеркасск. Ставрополь. Георгиевск. Горячие воды. Возвращение в Георгиевск. («Путешествие в Арзрум»).

- **мая 15.** Отъезд из Георгиевска.

- **мая 16.** Прибытие в Екатериноград.

- **мая 18.** Отъезд с оказией из Екатеринограда. Ночлег в Пришибе.

- **мая 19.** Из Пришибы в укрепление Урухское.

- **мая 20.** Из укрепления Урухского. Минарет. Ночлег в Ардоне.

- **мая 21.** Прибытие во Владикавказ.

- **мая 22.** Из Владикавказа. Ночлег в Ларсе.

- **мая 23.** Дарьял. Селение Казбек. Встреча с Фазиль-ханом. Ночлег в Куби.

- **мая 24.** Крестовый перевал. Долина Арагвы. Ночлег у Чилиева в селении Квиште.

- **мая 25.** Пасанаур. Встреча с Хозрев-мирзой. Ананур. Ночлег в Душете.

- **мая 26.** Прибытие в Тифлис.

- **мая 26 – июня 10.** Пребывание в Тифлисе.

- **июня 10.** Выезд из Тифлиса. Ночлег на казачьем посту.

- **июня 11.** Волчья ворота. Гергеры. Встреча с телом Грибоедова. Перевал через Безобдальский хребет. Пернике. Ночлег в Гумрах.

- **июня 12.** Прибытие в Каре. Ночлег.

- **июня 13.** Прибытие в лагерь действующего корпуса на берегу Каречая. Движение к Соганлугу («Путешествие в Арзрум»).

- **июня 14.** Лагерное расположение на вершине Соганлугского хребта при р. Инжа-су. Пушкин принимает участие в перестрелке с турецкими наездниками («Путешествие в Арзрум»).

- **июня 15–17.** Стоянка на том же месте.

- **июня 18.** Войска оставляют позицию при Инжа-су и ночуют при реке Хункер-су.

- **июня 19.** Поражение кавалерии Гагки-паши и передовых войск эрзерумской сераскира при селении Канлы. Пушкин принимает участие в преследовании бегущего неприятеля до Зивина и возвращается на ночлег в Караурган («Путешествие в Арзрум»).

- **июня 20.** Поражение отряда Гагки-паши и взятие в плен самого паши при Мили-дюзе. Пушкин принимает участие в преследовании неприятеля и проводит ночь с нижегородским драгунским полком на биваке между Мили-дюзом и Меджингером («Путешествие в Арзрум»).

- **июня 21.** Утром Пушкин возвращается во взятый накануне турецкий лагерь при Мили-дюзе. Свидание с пленным Гагки-пашей. Переход в Караурган.

- **июня 22.** Главные силы спускаются в долину Аракса и ночуют при сел. Ардесте.

- **июня 23.** Переход до сел. Керпи-кея. Мост Чобан-кепри и каравансарай, описанные Пушкиным.

- **июня 24.** Выступление из Керпи-кея. Пушкин принимает участие в набеге, вызванном ложным известием о появлении в горах турецкой кавалерии. Ночлег в Гассан-кале («Путешествие в Арзрум»).

- **июня 25.** Мольбствие в Гассан-кале по случаю дня рождения Государя Императора. После парадного обеда у Паскевича войска отправляются в поход и, пройдя 20 верст, останавливаются для ночлега близ селения Наби-чай.

- **июня 26.** Утром войска переходят через известковые горы, отделяющие Гассан-кальскую равнину от Эрзерумской, и останавливаются в полдень в четырех верстах от Эрзерума. Паскевич отправляет в город генерал-майора князя Бековича-Черкасского с полномочием вести переговоры и заключить капитуляцию.

- **июня 27.** Около 3 час пополудни Паскевич занимает укрепленную высоту Топ-даг. Два полка вступают в город и в 6 1/2 час. пополудни русское знамя поднимается на стенах цитадели. Пушкин отправляется в город вместе с Раевским («Путешествие в Арзрум»).

- **июля 7.** Паскевич переходит на жительство из лагеря во дворец сераскира в Эрзеруме.

- **июля 10.** Н.Н. Раевский выступает в поход с кавалерией. Пушкин делается гостем Паскевича.

- **июля 14.** Пушкин узнает о появлении чумы в Эрзеруме и решает оставить армию («Путешествие в Арзрум»).

- **июля 19.** Генерал Бурцов смертельно ранен в деле при селении Харте, в 15 верстах от Байбурга.

- **июля 21.** Пушкин выезжает из Эрзерума обратно в Тифлис.

- **августа 1.** Прибытие в Тифлис («Путешествие в Арзрум»).

- **августа 6.** Выезд из Тифлиса во Владикавказ.

- **сентября 8.** Пушкин выезжает с Кавказских Минеральных Вод.

В.А. Водолажская

► Слово документа. А.С. Пушкин ◀ и город Ставрополь

В 1999 году, к двухсотиему юбилею А.С. Пушкина ученые Ставропольского государственного университета под руководством профессора К.Э. Штайн подготовили сборник статей «Пушкинский текст». Директор Краевого государственного архива В.А. Водолажская изучила документы, связанные с пребыванием поэта в городе Ставрополе. Выдержки из ее статьи помещаем в газете.

Мы, ставропольцы, испытываем законную гордость от того, что двукратное посещение Пушкиным Кавказа было самым непосредственным образом связано с нашим краем. «Жалею, мой друг, что со мною вместе не выдал великолепную цепь этих гор, ледяные их вершины, которые издали, на ясной заре, кажутся странными облаками, разноцветными и неподвижными; жалею, что не всходил со мною на острый верх пятихолмного Бештау; Машука, Железной горы, Каменной и Змеиной», — писал молодой Пушкин своему брату в сентябре 1820 года. <>

О посещениях Ставрополя рассказывает не только сам Пушкин, но и документы архивов — безусловно, преимущественно центральных, но сегодня, в год пушкинского юбилея, мы обращаемся к документам разным — прямым и косвенным — чтобы вновь встретиться с Пушкиным. Государственный архив Ставропольского края не располагает прижизненными документальными свидетельствами пребывания поэта на Ставрополе — имеются документы, более поздние, датированные спустя 60 и более лет после его смерти, но это не снижает их значимости. Например, о посещении поэтом Ставрополя в 1820 году (вместе с Раевским) нам рассказывает газета «Северный Кавказ» за 1899 год, когда там публиковались материалы о праздновании на Ставрополе столетнего юбилея поэта. Это был рассказ И.П. Кувшинского, краеведа-любителя, который выступал на юбилейных вечерах. Рассказ был составлен на воспоминаниях очевидцев, современников А.С. Пушкина. Он, безусловно, интересен и заслуживает обширного цитирования:

«Весь от прибытия со славным генералом автора стихотворения «Деревня» скоро разнеслась среди немногочисленных обитателей нашего города. Среди них были почитатели молодого таланта, которые поспешили вместе с ним в общение. Поэт долго любовался видом с окрестностей горы, где теперь Кафедральный Собор, спустился в Подгорную, добрался до местности, именуемой Флоринским переездом. Сопровождавший его солдат, когда оба спустились с Ташлы, заметил, что тут опасно оставаться, но Пушкин не обратил внимания на предостережение и немало пробыл в лесу, в котором тогда высились лесные гиганты. На обратном пути из лесу, когда путники поднимались в гору, Пушкин распрощивал солдата, был ли он в боях, что он испытывал в минуты опасности, как живет вообще кавказскому солдату. Замечательно, что солдат, передавая о своей встрече и разговоре с поэтом, прибавил: «Да, это был человек с великим сердцем».

Подробности, прозвучавшие в рассказе Кувшинского, были с большим вниманием выслушаны присутствующими тогда, сто лет назад. И мы тоже читаем их с благодарностью к автору, приближившему нас к событию, такому важному в истории нашего города.

А вот и другие документы, относящиеся к Пушкину с неожиданной стороны. В краевом архиве хранится дело под названием: «Об изъятии сказки Пушкина «О попе и его работнике Балде». Дело находится в фонде Ставропольской духовной консистории, и заведено оно было по весьма интересному поводу. Всем известно, что Пушкин во всех жанрах удивителен и неповторим, а его сказки помнятся с детства, многие с удовольствием перечитывают, запоминают наизусть.

Трудно себе представить, чтобы кто-нибудь усмотрел в них «вредное» начало и призывал к их уничтожению. Но вот нашелся в станице Ясенской на Кубани священник Порфирий Кумпан, который буквально возненавидел «Сказку о попе и работнике его Балде» и ее автора. Свои активные действия против сказки о. Порфирий возобновил в 1898 году, когда шли приготовления к празднованию столетнего юбилея Пушкина. Он пишет письмо в Ставропольскую духовную консисторию (Кубанская область входила в территорию Ставропольской епархии), в котором, в частности, заявляет: «1 мая 1893 года мною была конфискована в Ясенской станичной школе брошюра «Сказка о попе и его работнике Балде», сочинение А.С. Пушкина, и того же числа мною был представлен рапорт епархиальному начальству». Почти два года епархиальный совет медлил с решением — вероятно, взвешивались «за» и «против», но определенно от 18 мая 1895 года все-таки фактически одобрил действия Кумпана.

Совет признал «распространение по школам и среди народа названной брошюры в воспитательном отношении крайне вредным и в религиозном — кощунственно оскорбительным». И уже 16 декабря этого же, 1898 года, епископ Ставропольский и Екатеринодарский ходатайствует перед Святейшим Синодом о содействии к запрещению распространения сказки в народных училищах. Но, как следует из более поздних документов, дело вокруг сказки Пушкина «окончилось ничем» (так записано в документе), что явно свидетельствует о победе здравого смысла. <...>

В наше время, даже спустя 200 лет со дня рождения и свыше 160 лет со дня гибели великого поэта, никто с уверенностью не может утверждать, что все документы, связанные с именем Пушкина, выявлены и изучены, каждое знакомство с ними побуждает искать все новые и новые сведения о событиях, именах и окружении, и каждая находка представляет собой большую ценность.

Рассказ о рассказе. История о том, как великий поэт подарил свое кольцо бесленевским чабанам

Жители Северного Кавказа чтят память о пребывании А.С. Пушкина в наших краях. Почти в каждом кавказском городе есть улица Пушкина, в Ставрополе и городах Кавказских Минеральных Вод установлены памятники поэту. Но мало кто знает о том, что народы Кавказа воспринимают Пушкина как национального героя: многие кавказцы по сей день называют именем Пушкин своих детей, о поэте слагают песни, рассказывают легенды. Одну из черкесских легенд запомнил писатель М.А. Ахметов. Его история о кольце Пушкина с монограммой, которое горские пастухи до сих пор передают друг другу из поколения в поколение, была опубликована в антологии «Опальные: Русские писатели открывают Кавказ» (под редакцией профессора К.Э. Штайн) в 1999 году. Думаем, читателям нашей газеты также будет интересно прочитать эту удивительную легенду.

Кто-то может, прочитав заголовок, усомниться: как мог попасть великий поэт из далекого Петербурга в какой-то дальний аул Кавказа и подарить на память свое именное кольцо чабанам? Да еще в разгар долголетней кавказской войны!

Я тоже так думал, когда впервые прочитал рассказ об этой истории. Но, поразмыслив и покопавшись в литературе, отбросил сомнения.

Свой рассказ я начну с автора, поведавшего о пушкинском кольце, Абдулаха Нашховича Охтова. Один из талантливых прозаиков кавказской литературы, он провел свои детские и юношеские годы в родном ауле Тазартукском (ныне – Бесленей, Хабезского района). Знал множество легенд, сказаний и преданий-хабаров, связанных с родными местами. Фактически они и стали основой его литературного дарования, вдохновили на создание известных художественно-драматических произведений «Ущелье Бальш», «Камень Асият», «Аул Егонокой», «Млечный путь» и других.

И рассказ о кольце он тоже написал по преданиям старожиллов аула. К сожалению, текста рассказа я не смог обнаружить ни в своем архиве, ни в республиканской библиотеке. Но содержание его помню хорошо. И считаю необходимым поведать о нем в канун юбилея великого русского поэта.

Предыстория написания этого рассказа Абдулахом Охтовым была такова. Правительство страны в 1957 году приняло решение широко праздновать 400-летие добровольного присоединения Черкесии к России. Предстояла поездка в Москву и Ленинград на декаду показа достижений в развитии науки, культуры, искусства и экономики народов Кавказа. К декаде готовились вместе Кабардино-Балкария, Карачаево-Черкесия, Адыгея и Шапсугтия – все черкесские регионы. Был создан объединенный хор в составе 150 человек. Готовили свои программы писатели, драматурги, композиторы. В ту пору и написал А. Охтов об истории пушкинского кольца, используя предания старожиллов аула.

...Как известно, царь выслал поэта из столицы в южный город Екатеринославль (Днепропетровск) в связи с делом «Союза» декабристов. Но потом царь посчитал это место недостаточно надежным и решил, что Пушкин должен отбыть на Кавказ: может быть, этот смутьян скорее погибнет там от пули или шашки. Пушкин же обрадовался такой перемене и в мае 1820 года прибыл к новому месту ссылки.

Кавказ очаровал его своей величавой дикой красотой. Он был рад встречам со своими друзьями, знакомыми, почитателями его таланта. Попривалились ему и новые знакомые – представители коренных кавказцев.

Отдохнув в Пятигорске, полечившись в нарзанных ваннах Кисловодска, Пушкин посетил Дагестан, Грузию и другие места и, вернувшись в Пятигорск, восторженно написал своему другу Н.Н. Раевскому:

Во дни печальные разлуки
Мои задумчивые звуки
Напоминали мне Кавказ.
Где пасмурный Бештау,
Пустынный величавый,
Аулов и полей властитель пятиглавый,
Был новый для меня Парнас...

Набравшись впечатлений на Восточном Кавказе, Александр Сергеевич решил увидеть и остальную его часть – до Черного моря, а затем и Крым. Но не так то легко было такой путь пройти или проехать. У него был выбор из трех маршрутов Пятигорска. Первый – вернуться назад, на тракт из России на Кавказ, по которому он ехал из Екатеринославля. Пушкин отверг его. Там душно и пыльно из-за большого движения обозов и конных отрядов. Дышать нечем, хотя кругом необъятные цветущие степи. Второй путь – это прямо на запад к восточным портам Черного моря – Адлеру, Сочи, Сухуми. Но это было время паводкового сезона, и невозможно было переправиться через бушующие реки Кубань, Малый и Большой Зеленчук, Уруп и другие.

Выбран был третий маршрут: это Кисловодск, аул Абуковский (ныне село Тервонмайское) и к крепости «Каменный Мост» в верхнем течении реки Кубани. Этот путь был длиннее и шел по пересеченной местности, зато здесь ожидали поэта пьянистый чистый воздух и экзотика природы. Там, на гребне перевала к Марийскому ущелью, сделали привал для отдыха. Кто знает, может быть, здесь у покоренного дикой красотой гор поэта начали рождаться строки:

Кавказ подо мною. Один в вышине
Стою над снегами у края стремнины;
Орел, с отдаленной поднявшись вершины,
Парит неподвижно со мной наравне.
Отселе я вижу потоков рожденье
И первые грозных обвалов движенье.

Здесь тучи смиренно идут подо мной;
Сквозь них, низвергаясь, шумят водопады;
Под ними утесов нагие громады;
Там ниже мох тощий, кустарник сухой;
А там уже рощи, зеленые сени,
Где птицы щебечут, где скачут олени.

Переехав Кубань по единственному мосту у крепости, которая и сейчас стоит в середине карачаевского аула Ташкуныя (Каменномост), свита Пушкина спустилась на землю бесленевского племени к вечеру, говорится в рассказе Охтова. Когда осмотрелись кругом, не увидели населенного пункта, где бы могли переночевать, но один из спутников заметил вдалеке огонь одинокого костра. Проводник-черкес посоветовал свернуть к огню, там переночевать и дать отдых лошадям. Пушкин согласился.

Когда подъехали поближе, из тьмы к гостям с лаем бросились овчарки, а чабаны схватились за ружья, думая, что собаки почуяли волков. Но увидев всадников, собак успокоили, а путников пригласили к огню. Оказалось, что попали они на кош одного из известных родов Бесленей Унежевых. Тамада неплохо говорил по-русски.

Он радужно пригласил гостей спешиться, расседлать лошадей и пожаловать в жилище помещение, а молодым помощникам отдал приказание, как обслужить гостей.

Пока те приводили себя после долгого пути в порядок и умывались, ужин был готов. Поев молодой баранины с горячей мамалыгой и запив кислым молоком, гости разместились спать кто где хотел на свежем степном воздухе.

Ночь прошла, наступил новый день. Молодой чабан-повар уже приготовил завтрак, другой чабан пригнал с ночной пастыбы лошадей и напоил их родниковой водой.

Наконец, встали и гости. Бодрые, веселые, умылись ключевой водой, позавтракали. Александр Сергеевич поблагодарил хозяев за гостеприимство и сказал, что пора им продолжать свой путь – ехать далеко.

Когда гости были готовы тронуться в путь, Пушкину подвели оседланную лошадь. Посмотрев на нее, он сказал:

– Это не моя лошадь, хозяин.
– Твоя лошадь захромала и не донесет тебя до моря, а эта сильная и смиренная, – ответил чабан.

– А сколько я должен вам за такую красавицу? – спросил Пушкин.
– Нисколько, это мой подарок.

– Да хоть оставьте себе мою лошадь за нее, – настаивал Пушкин.

И от этого отказался хозяин, сказав, что она еще пригодится в пути. Озадаченный Пушкин стоял, не зная, что делать, как поступить. Тогда черкес-проводник объяснил, что в этих краях так принято: за подарки цену не берут, но в ответ можно подарить на память что-нибудь из личных вещей.

Пушкин быстро снял с пальца свое именное кольцо и протянул чабану.

– Вот это мой подарок на память в знак нашей дружбы.

Чабан охотно принял кольцо и благодарно пожал руку гостя.

После этого он быстро вошел в свое жилище и вскоре вышел обратно, неузнаваемо преобразившись. Он был одет в свои дорожные одежды с боевыми доспехами, в которые обычно снаряжались черкесы при дальних поездках. Легко и проворно сел он на подведенного к нему молодым чабаном коня и поехал сопровождать гостей.

Проводив путников до границы своего племени, чабан тепло попрощался и, пожелав счастливого пути и дальше, вернулся, довольный тем, что его гости благополучно миновали землю его рода.

Пушкин об этом случае ничего не пишет, но, когда читаешь его поэму «Кавказский пленник», кажется, что он говорит о том своем знакомом чабане.

...Черкес проворный,
Широкой степью, по горам,
В косматой шапке, в бурке черной,
К луке склонясь, на стремена
Ногою стройной опираясь,
Летал по воле скакуна,
К войне заране приучаясь.
Он любовался красотой
Одежды бранной и простой.
Черкес оружием обвешен;
Он им гордится и утешен;
На нем броня, пищаль, колтан,
Кубанский лук, кинжал, аркан
И шашка, вечная подруга

Его трудов, его досуга.
Ничто его не тяготит,
Ничто не брикнет, пеший, конный –
Все тот же он; все тот же вид
Непобедимый, непреклонный.

Автор рассказа А. Охтов утверждал, что кольцо поэта долгое время хранилось в роду Унежевых. Но потом затерялось. Сам автор старался найти его след, но безвременно ушел из жизни. Легенда осталась, а кольца нет, следовательно, нет и конца рассказа. Но он должен быть. Его сегодня ищет потомок чабана Паша-гери Унежев из аула Бесленей, и он не один.

Я так уверенно говорю потому, что есть для этого основания. Однажды, лет десять тому назад, в родном своем ауле Кош-Хабль я увидел старика, дальнего родственника. Его звали Хаджибекир. Он пригласил меня сесть рядом на свободное место. Разговорившись с ним, я увидел на его пальце массивное кольцо из серебра. Заинтересовавшись, я по-свойски взял его руку и увидел: на квадрате кольца четко были выбиты две буквы русского алфавита: «А.П.».

Не проявляя своей заинтересованности, я спросил у старика:

– Бекир (так ласкательно звали его), откуда это кольцо и давно ли оно у тебя?

– Давно, – ответил он, – но не помню, когда попало ко мне.

И больше я ничего не смог добиться. Тогда я попросил его дочь Маржан выведать что-нибудь или выманить кольцо у отца, чтобы внимательно изучить его. Через два года она сообщила мне, что отец долго и сильно

болел и однажды ночью тихо скончался. А когда она прибежала, кольца нигде не было.

Я уверен, кольцо найдется. Не унес же Бекир его с собой в могилу, не унесет и тот, кто скрывает его, считая слишком драгоценной памятью о Пушкине, который первым из россиян воспел черкеса правдиво, с любовью и восхищением, опровергая клеветнические рассказы наемных генералов и продажных борзописцев. Если из поколения в поколение передают легенду о случившемся у нас 175 лет тому назад и продолжают поиски вещи, принадлежащей поэту, не следует искать другого доказательства для подтверждения искренности чувства любви к великому гуманисту-поэту и уважения к народу, породившему его. О дружбе с русским народом когда-то и я попытался сказать поэтическим языком:

Давно это было, при Грозном Иване:
Из края ущелий и вспененных рек,
В Россию за дружбой, большой, постоянной,
За помощью братской пришел человек.
Ведь камень – один: это вовсе не крепость,
Так старые горы у нас говорят.
Черкесы и русские в бурях свирепых,
С тех памятных пор, словно крепость, стоят...

Двухсотлетие со дня рождения Александра Сергеевича Пушкина стало таким же радостным праздником в Карачаево-Черкесии, как и в Москве, и во всей России.

О праздновании 150-летия со дня рождения А.С. Пушкина. По материалам газеты «Красная Черкесия» (1949 год)

В 6 июня 2019 года вся наша многонациональная страна будет торжественно отмечать 220-летний юбилей великого русского поэта. Интересно вспомнить, как отмечался этот праздник на Северном Кавказе. В нашем распоряжении есть несколько июньских номеров газеты «Красная Черкесия» 1949 года. Даже по небольшим заметкам, приведенным в этой газете, мы можем сделать вывод об уважении к памяти поэта на Кавказе.

Областная библиотека

К юбилею А.С. Пушкина в Черкесской библиотеке хорошо подготовились. Здесь находится все произведения Пушкина, новые книги о нем. Кроме того, библиотека богата рисунками, знакомящими с жизнью поэта. Здесь в честь 150-летия со дня рождения А.С. Пушкина 5 июня собрались городские читатели, состоялся литературный вечер. На этом вечере с докладом «Пушкин и современность» выступила преподаватель Черкесского учительского института тов. Понизовская.

Дни Пушкина в Черкесии. Ремесленное училище

В Черкесском городском ремесленном училище № 3 состоялся литературный вечер, посвященный 150-летию со дня рождения великого национального поэта А.С. Пушкина. На этом вечере с докладом «Жизнь Пушкина» выступила А.Д. Колесникова. После доклада прочли стихи «Памятник», «Лес», написанный Кольцовым, «Смерть поэта» Лермонтова и др. Прочли стихи Пушкина «К Чаадаеву», «В Сибирь», «Деревня», «Медный всадник», «У моря», стихотворение Джамбула «Песня о Пушкине» и др.

После этого хор исполнил «Узник», «Зимнюю дорогу», «Зимний вечер». Показали на сцене постановки из «Цыган», «Сон Татьяны» из «Евгения Онегина», «Дуэль Ленского и Онегина». Кроме того, прочли стихи «Кавказ», оду «Вольность», часть романа И. Новикова «Пушкин на юге» и др.

Кроме того, в честь дня рождения великого поэта учащиеся ремесленного училища подготовили свои стихи, альбомы со стихами и рисунками. Например, учащийся В. Храмов нарисовал картины, рисунки «На море», «Дуэль», «Детство» и др. Монтаж, показывающий жизнь поэта, был иллюстрирован.

Черкесский район

Рабочие, колхозники, служащие Черкесского района провели в честь юбилея А.С. Пушкина во многих местах доклады, лекции и др. В колхозах имени Чапаева, Сталина, «Октябрьский» прочли лекции на темы: «А.С. Пушкин – патриот своей Родины» и др.

В тракторных бригадах работником Черкесской МТС тов. Косьяковым были прочитаны «Евгений Онегин», «Дубровский» и др. Работники Николаевской сельской библиотеки познакомили сельских работников с 8-мью передвижными библиотеками по произведениям Пушкина.

В колхозе «1 Мая» Николаевская сельская библиотека провела читательскую конференцию по произведению Пушкина «Капитанская дочка». Выступавшие на этой конференции показали, что это произведение имеет большое политическое и художественное значение. На хуторе «Дружба», «Овечка», «Садовая» и др. состоялись литературные вечера, посвященные юбилею А.С. Пушкина.

С. Борисов. К 150-летию со дня рождения А.С. Пушкина

Первый раз А.С. Пушкин приехал на Кавказ в 1820 году. Молодому поэту тогда был 21 год. К тому времени он уже написал поэму «Руслан и Людмила», свои свободолюбивые стихи: «К Чаадаеву», «Вольность», «Деревня», которые читались в тайных обществах России. <...>

Поэта не покидает желание еще раз увидеть Кавказ, и в 1829 году он смог это осуществить. <...> Был май месяц, но еще не очень жарко. Прошло восемь лет, Пушкин ехал по знакомой дороге, многое изменилось за это время, особенно Горячеводск, куда из Георгиевска он специально приехал: сердце позвало его в места молодости. Город похорошел, построили много зданий, появились ваннные дома, жилые, каменные большие здания, бульвар, цветники, павильоны. Он был один день в Пятигорске. В августе 1829 года, уезжая в Россию вместе с Пушкиным, он еще раз заехал в Горячеводск, жил сначала в гостинице, а затем уехал в Кисловодск и поселился в доме доктора Реброва.

До последнего времени не было ясности в вопросе о пребывании А.С. Пушкина на Минеральных Водах. Но незадолго до Великой Отечественной войны был найден журнал, куда записывались посетители этих мест в 1829 году. В журнале оказался лицевой счет Пушкина. Здесь есть все дни, в которые поэт посещал ванны, и сумма денег, уплаченная им за процедуры. Когда немецкие захватчики напали на Ставропольский край, журнал пропал вместе с остальными документами из фонда пушкинской эпохи. Сейчас есть только копии с этих документов, снятые сотрудником Домика Лермонтова тов. Недумовым. Эти документы интересны тем, что уточняют детали пребывания Пушкина в 1829 году на КМВ. Они подготовлены для издания в «Пушкинском вестнике». Документы объясняют многое. Теперь можно без ошибки сказать, что Пушкин провел на Кавказе достаточно много времени (в Кисловодске).

В журнале отпуски нарзанных ванн написано, что Пушкин лечился с 21 августа по 6 сентября. Курс лечения был следующим: утром и вечером поэт ежедневно принимал горячую ванну, в середине курса пять дней принимал по две горячие ванны, 6 сентября Пушкин своей рукой записал в ванный журнал то, что он принял 19 ванн и за это уплатил 19 рублей. Из Кавказских Минеральных Вод Пушкин уехал 8 сентября 1829 года.

А.С. Пушкин написал замечательные стихотворения о Кавказе. В Пятигорске многое напоминает о Пушкине – дома, в которых он останавливался, сохранившаяся каменная лестница к ваннам, новые ваннные дома с его именем, выставки в библиотеках, посвященные А.С. Пушкину. Документы о пребывании поэта на Кавминводах изучаются сотрудниками Домика Лермонтова.

Любовь народа к А.С. Пушкину безгранична. «Наш Пушкин!» – с радостью восклицают народы Кавказа. О любви к Пушкину расскажут экспонаты, готовящиеся к юбилею поэта, стихи, посвященные ему, разные мероприятия, организованные к юбилею, пушкинские чтения и т.д.

ЛИТЕРАТУРНО-ГЕОГРАФИЧЕСКАЯ ЭКСПЕДИЦИЯ «ПУШКИН И НАШ ГОРОД, ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ»

*Макарова Г.Н., педагог-библиотекарь
МБОУ лицей № 16 г. Ставрополя*

Творчество А.С. Пушкина тесно связано со Ставропольским краем. Писателя называют первооткрывателем Кавказа, потому что автор посвятил этим местам немало своих произведений, которые читала и читает вся страна. А сам город Ставрополь? Поэт останавливался в этом городе и не мог не упомянуть его в своих стихах и прозе. Ставрополь в то время был уездным городом, но именно через него на Кавказ следовали Михаил Лермонтов, Лев Толстой и, конечно, Александр Пушкин.

Сейчас как никогда важно способствовать формированию патриотизма и гордости за свою страну, за свою малую Родину, сохранять традиции русской культуры, пробуждать интерес к творчеству А.С. Пушкина.

Данная методическая разработка может быть использована на уроках литературы, краеведения, истории Ставропольского края (возрастная категория от 1 до 11 класса), а также на любом внеклассном мероприятии, посвященном творчеству замечательного поэта и прозаика.

Основной целью данной работы является формирование у обучающихся интереса к А.С. Пушкину, удивительной личности и великому поэту, прожившему так немного, но оставившему яркий свет на небосклоне мировой литературы; популяризации его творчества.

Для достижения этих целей решались следующие **задачи**:

- показать интерес к творчеству Пушкина во все времена;
- воспитывать бережное отношение к наследию писателя;
- выяснить картографию пушкинских мест в городе Ставрополе;
- проследить отношение известных людей нашего города к наследию

поэта

и сохранение культурных памятников эпохи 19 века, связанных со временем пребывания Пушкина в Ставрополе.

Для большей наглядности предлагается использовать презентацию, выставки книг А.С. Пушкина, имеющихся в фонде школьных библиотек, портреты, видеослайды. Интерьер оформляется в стиле литературных салонов 19 века.

Основная часть. Воспитывать – значит не только организовывать деятельность детей, но и развивать их, формировать навыки, модели поведения, ценности и чувства в процессе совместной деятельности с людьми и в ходе общения с ними.

Форм воспитательных мероприятий существует множество и каждая из них служит определенной цели, каждая хороша по-своему.

Всю организацию мероприятия можно разделить на 4 этапа: конструирование, подготовка, проведение и анализ. Значение процедуры совместного планирования велико, т.к. формируется положительное отношение к предстоящему делу, возникает чувство ответственности. На начальном этапе нужно создать такую ситуацию, чтобы ребята добровольно и охотно включались в дело.

Одной из форм групповой деятельности учащихся является поисковая экспедиция, в ходе которой происходит формирование нескольких групп по интересам, распределение ролей среди членов группы, выбор ведущего. В ходе поисковых мероприятий происходит обмен мнениями. Ценностно-поисковая деятельность направлена на развитие библиографических навыков работы с различными источниками информации, совершенствование навыков самоорганизации.

Наша экспедиция называется «Пушкин и наш город, прошлое и настоящее». Эта форма познавательной и практической деятельности представляется наиболее привлекательной и перспективной в ряду других форм воспитательных мероприятий. При этом сплочение коллектива детей и взрослых очевидно. Экспедиция как внеурочная форма организации учебно-воспитательной деятельности учащихся является мощным мотивирующим фактором, демонстрирует интеграцию методов разных научных дисциплин для достижения общей цели. Экспедиционная группа превращается в сплоченный коллектив, внутри которого царит атмосфера дружбы и взаимопомощи.

Конспект воспитательного мероприятия. В библиотеке лицея проходит очередное заседание библиоактива.

Библиотекарь: Ребята, сегодня мы начинаем нашу экспедицию в прошлое и настоящее, в поисках нашего Пушкина.

Лицеист: А давайте назовем нашу литературно-географическую экспедицию «Азимут» – Пушкин и наш город, прошлое и настоящее».

Библиотекарь: Почему географическую, ведь Пушкин был писателем, а не путешественником?

Лицеист: А мы организуем поисковые отряды и узнаем, какие памятные места Ставрополя связаны с именем поэта, поэтому без карты и компаса не обойтись.

Библиотекарь: Ну, тогда надо создать поисковые группы. Для этого предлагаю на лицейском стенде поместить объявление.

ВНИМАНИЕ!

В этом году исполняется 225 лет «солнцу русской поэзии» Александру Сергеевичу Пушкину.

Все, кто хочет больше узнать о пребывании Пушкина в нашем городе, вступайте в наш поисковый отряд «Азимут».

Первый сбор в библиотеке 18 марта 2024 года в 16-00.

Пароль: «Облака, поразившие взоры».

Отзыв: «В те дни ты знал меня, Кавказ».

Ждем любителей литературы и географии.

Прошла неделя и вот первое заседание библиоклуба.

Звучит увертюра из оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила».

Библиотекарь: Именно во время пребывания на Кавказе Пушкин написал эпилог этого произведения и ряда лирических стихотворений.

Итак, ребята, составим поисковые отряды. Историки, географы, картографы, фотокорреспонденты.

Задания отрядам.

1. Историкам: Посетить Краевую научную библиотеку имени М.Ю. Лермонтова и выяснить исторические факты пребывания Пушкина на Кавказе, а именно в городе Ставрополе.

2. Литераторам: Выяснить, какие произведения великого писателя имеются в фонде, какие произведения были написаны русским гением под впечатлением пребывания на Ставрополье и Кавказе. Какие выставки проходили в библиотеках города, посвященные 225-летию со дня рождения А.С. Пушкина.

3. Географам: Обнаружить и посетить места в городе, связанные с пребыванием Пушкина. Выяснить, в каких школах созданы Пушкинские музеи, какие мероприятия проводит город в связи с празднованием юбилея. Какие здания на улице Пушкина были построены в 19 веке, какие охраняются государством.

4. Картографам: Определить маршрут великого поэта и составить карту мест пребывания его в городе.

5. Фотокорреспондентам: Составить фотоотчет «Пушкин и наш город». Выяснить историю создания памятника Пушкину в Ставрополе, представить фотографии данного объекта.

6. Лицеист: Предлагаю эмблему нашей экспедиции.

Группы разошлись для выполнения заданий. Ровно через 2 недели состоялось второе заседание библиоклуба, на котором отряды представили отчет о литературно-географической экспедиции «Пушкин и наш город, прошлое и настоящее».



Отчёт

литературно-географической экспедиции

Историки: Данный материал мы нашли в фондах краевой универсальной научной библиотеки имени М.Ю. Лермонтова и Ставропольского государственного музея-заповедника имени Г.Н. Прозрителева и Г.К. Праве. Для Ставрополя имя Пушкина много значит и потому, что поэт не раз бывал на Кавказе и первым воспел дикую красоту гор и ущелий, став своего рода литературным первооткрывателем этих мест для России.



Пушкин приезжал на Кавказ дважды. В первый раз, говорят историки, он попал сюда из ссылки в Екатеринославле (сегодня город Днепр), куда его в 1820 году сослали из-за поэтических вольностей в адрес императора Александра Первого» («Победа 26» Все новости Ставропольского края). «Самовластительный злодей, тебя, твой

трон я ненавижу...»

В конце 1810-х годов поэт пишет особенно много стихотворений с политической окраской: послание к П.Я. Чаадаеву, ода «Вольность», «Деревня», многочисленные эпиграммы. Все знали, что Пушкин говорит об Аракчееве, Голицыне, не щадя в эпиграммах царских любимцев. Люди, ставшие героями политических стихотворений Пушкина, омрачили правление императора свирепостью нравов, чиновничеством, трусостью.

В Екатеринославле Пушкин заболел после купания в холодном Днепре, и на состояние поэта обратила внимание семья Раевских, которая была в городе проездом – генерал ехал лечиться на Кавказские Минеральные воды. Они предложили Пушкину отправиться с ними, поэт воспользовался приглашением. «Семейство Раевских было знакомо с Пушкиным еще со времен проживания в Санкт-Петербурге. С Николаем Раевским Пушкин дружил с лицейских времен и называл его единственным другом; ему и Петру Чаадаеву он посвящал свои стихи. В Екатеринославль кортеж Раевских прибыл 26 мая, в день рождения поэта. Оформив документы, Раевские и Пушкин двинулись на Кавказ. Два друга Николай и Александр – ехали в одной коляске, ночевали в одной комнате и говорили, говорили и говорили» (С.А. Санеев, секретарь Новороссийского исторического общества) Родились строки:

«Я погибал... Святой хранитель
Первоначальных бурных дней,
О, дружба, нежный утешитель
Болезненной души моей!...
Забытый светом и молвой,

Далече от берегов Невы,
Теперь я вижу пред собой
Кавказа гордые главы...»

Пушкин и семья Раевских прибыли в Ставрополь и сменили лошадей. В городе поэт остановился в Доме полицмейстера – он стоит и по сей день.

Пушкин также побывал в Шефском доме Ставропольской крепости – от него остался

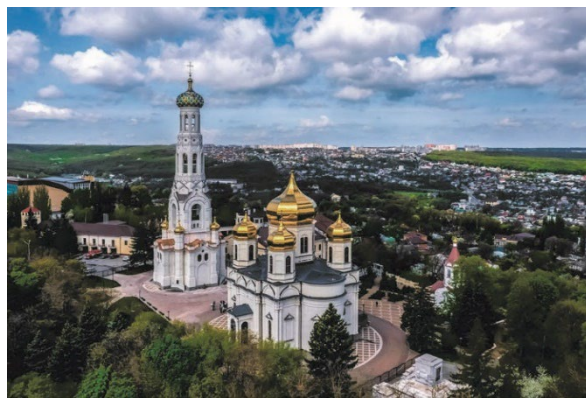


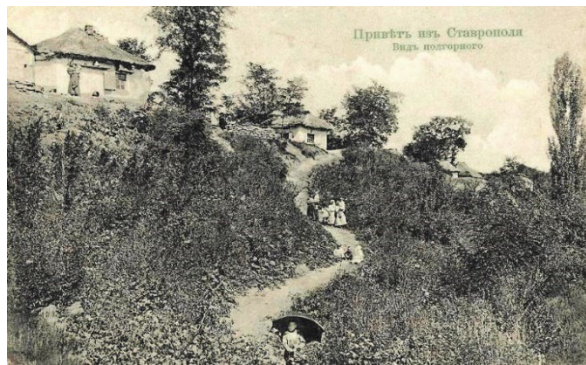
только фундамент, здание снесли в 1969 году, здание из ракушечника. Обустроивая территорию, рабочие наткнулись на старый фундамент. Краеведы решили, что его надо показывать, как памятное место.



Вторая поездка Пушкина на Кавказ состоялась в 1829 году, тогда поэт отправился вслед за русской армией, освобождавшей народы Закавказья от турок. «В Ставрополе увидел я на краю неба облака, поразившие мне взоры ровно девять лет. Они были все те же, все на том же месте. Это снежные вершины Кавказской цепи», – запишет он в одной из заметок «Путешествие в Арзрум», первым делом приехавший именно в Ставрополь. Остались заметки о посещении Пушкиным Емануелевской (сегодня Ртищевой) дачи.

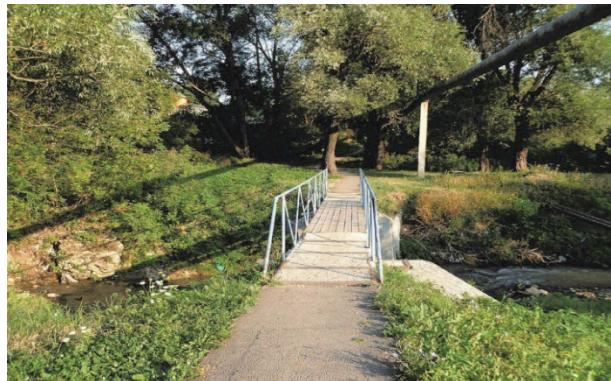
Географы: Ставропольский учитель истории И. Кувшинский в газете «Северный Кавказ» за 1899 год в № 63 писал об этой прогулке: «Пушкин долго любовался видом окрестной горы, где сейчас Казанский кафедральный собор, спустился в Подгорную, добрался до местности, именуемой Флоринским переездом»





Сопровождавший его солдат, когда оба спустились к Ташле, заметил, что тут опасно, но Пушкин не обратил внимание на предосторожности и немало побыл в лесу, в котором тогда высились лесные гиганты».

(«Северный Кавказ» 1899 год №63).



Отметку о прибытии писателя оставил у командующего Кавказской линией – его дом был там, где был расположен «Дом книги» на площади Ленина в Ставрополе.



Знаменитый краевед В.Г. Гниловской в книге «Занимательное краеведение» пишет: «Кто Эльбруса не видел – тот на Кавказе не был. Город Ставрополь расположен от Эльбруса на расстоянии 190 километров по прямой. С возвышенных мест города: с Комсомольской горки, улицы Доваторцев, из окон высоких зданий, обращенных на юг, – часто можно видеть то белый, то синий, то розовый двуглавый конус Эльбруса. Помимо двух его вершин,

хорошо различаются седловина между ними и громадный обрывистый пьедестал западной части горы.

Направляясь на Горячие Воды, Пушкин именно здесь ощутил дыхание Кавказа – величественной Шат -горы. Он видел Эльбрус при восходе солнца и вечернею зарей. В считанные минуты горизонт меняет целую палитру красок от багрово-красной к розовой, золотисто-желтой, зеленоватой, наконец, бледно-голубой»

(В.Г. Гниловской «Занимательное краеведение» Ставропольское книжное издательство 1974 г.)



Литераторы: «Кавказ подо мною.

Один в вышине
Стою над снегами у края стремнины:
Орел с отдаленной поднявшись вершины,
Парит неподвижно со мной наравне.
Отселе я вижу потоков рожденье
И первое грозных обвалов движенье.
Здесь тучи смиренно идут подо мной;
Сквозь них, низвергаясь, шумят водопады,
Под ними утесов нагие громады,
Там ниже мох тощий, кустарник сухой;
А там уже рощи, зеленые сени,
Где птицы щебечут, где скачут олени»

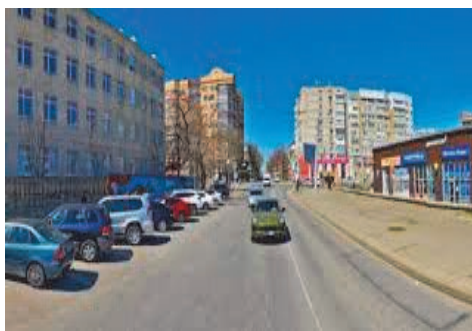
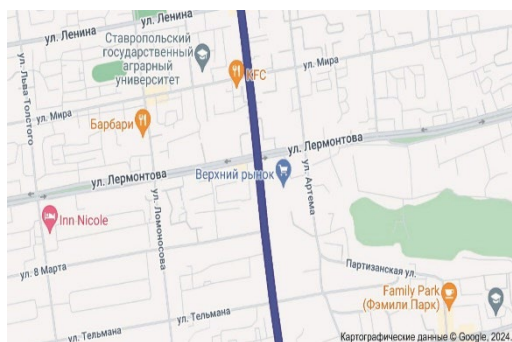
Кажется, что поэт, когда писал эти строки, стоял именно здесь и видел ту же картину, которая представляется и нашему взору, так все похоже, и так ярко подчеркнул поэт характерные черты горного пейзажа.

«В нашем городе 40 улиц названы именами поэтов и прозаиков. Общая протяженность литературных улиц более 40 километров. История улицы Пушкина, ранее Семинарской и Крайней, началась давно, а сейчас стремительно меняет свой облик. На месте построек 19 века вырастают новые здания, но значимость навсегда уходящей старины, особенно жилых домов, во много раз возрастает, если знать, что в них жили люди, имена которых в прошлом составляли славу и гордость нашего города. Например, дом № 5, где

родился генерал-майор П. Мачканин, или №7, именно в нем в 1904 году В.Д. Беневский написал музыку к бессмертной песне-балладе «Плещут холодные волны» («Варяг»). А дому № 11 – 180 лет! На стене установлена мраморная доска «Памятник истории регионального значения. Женская воскресная школа. Подлежит охране».

(Газета «Ставропольская правда» 28 марта 2014 год).

Картографы: Карта Ставропольских улиц, на которой обозначена улица Пушкина и современный вид.



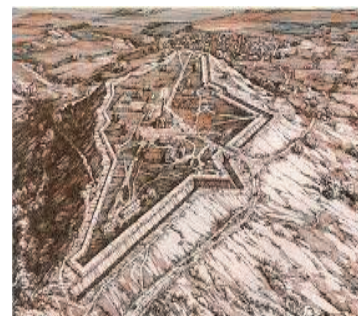
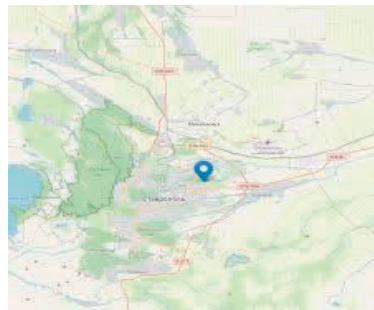
Дома № 7 и № 11 по улице Пушкина и мемориальная доска «Охраняется государством».



Литераторы: В Ставропольской краевой универсальной научной библиотеке и имени М.Ю. Лермонтова можно увидеть медиаресурс с оцифрованными материалами, предоставленными фондом Всероссийского музея А.С. Пушкина в Санкт-Петербурге. Здесь размещены портреты спутников поэта по путешествию на Кавказ: Николая Раевского, Александра Раевского, Марии Волконской (урожденной Раевской) и «Этюд к портрету А.С. Пушкина», написанный в 1828 году.



Картографы: на карте можно найти места в Ставрополе, где бывал писатель, и при желании пройтись по тропам, некогда вдохновившим Пушкина на написание многих произведений.



Дом надворного советника Павла Петрова в 1834 году арендован военным ведомством для начальника штаба северокавказских войск. По мнению В.Г. Гниловского, Штаб Кавказской линии мог посещать

А.С. Пушкин во время второго приезда в город в 1829 году. Об этом краевед пишет в научно-популярной книге «Занимательное краеведение» в 1954 году.



Фотокорреспонденты: У подножья южного склона Крепостной горы расположен памятник А.С. Пушкину, выполненный по проекту московского скульптора Э.М. Ладыгина в 1987 году. Монумент представляет собою бронзовую фигуру писателя на мраморном постаменте. Поэт сидит на стуле, с задумчивым видом, словно сочиняет новый шедевр. Вероятно, идея авторов композиции заключается в том, чтобы передать именно творческие минуты жизни Александра Сергеевича.



Напротив памятника ранее находилась почтовая станция, где писатель четыре раза отмечал свою подорожную. Известно, что в доме полицмейстера на Крепостной горе останавливался Пушкин: «...Раевский и все, кто с ним приехал в Ставрополь, останавливался в доме, где сейчас помещается ставропольский полицмейстер. Весть о прибытии со славным генералом автора стихотворения «Деревня» скоро разлетелась среди немногочисленных обывателей нашего города. Среди них были почитатели молодого таланта, которые поспешили войти с ним в общение».

Библиотекарь: Ребята, будь сегодня Александр Сергеевич в Ставрополе, он ни мало бы удивился, краевая столица покоряет своей красотой. А если бы Пушкин заглянул в небольшой музей, единственный музей Пушкина в школе № 11, созданный по инициативе учителей и учеников к 200-летию поэта в маленькой комнате, он увидел бы мемориальный музей его памяти.

Экспонаты размещены в хронологическом порядке. Бывшая директор школы Ирина Серикова говорила, что ощущение в музее такое, будто поэт вот- вот похлопает тебя по плечу. Основные экспонаты – книги, научные статьи, иллюстрации, принесенные жителями города и учениками школы. Но нет ни одной вещи, принадлежавшей поэту. Да и откуда им взяться, Пушкин хоть и был в Ставрополе, да все проездом. Об этом музее рассказала Телекомпания АТВ еще в 2006 году в программе «Утро на АТВ»

Во всех библиотеках Ставрополя были организованы выставки произведений А.С. Пушкина.



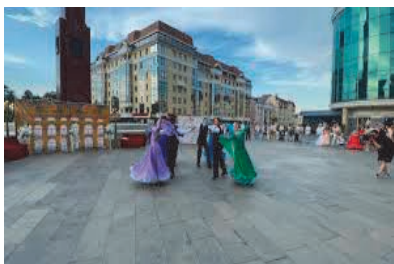
В этом году Ставропольский государственный музей заповедник имени Г.Н. Прозрителева и Г.К. Праве открыл программу юбилейных мероприятий к 225-летию со дня рождения великого поэта. Представленные экспонаты прибыли на Ставрополье из Псковской области. Выставка «Приют, сияньем муз одетый» проходила в июне 2024 года.



Незадолго до Пушкинского дня (6 июня 1997 года в России по Указу президента РФ был учрежден Пушкинский день) в центральной библиотеке открылась небольшая выставка А.С. Пушкина «Великий образ – от монумента до сувениров»



Ставропольский театр кукол показал фрагменты из сказок Пушкина. И был настоящий бал на главной площади города.



Ставрополь – это город прославленных имен, и первое среди них – имя Александра Сергеевича Пушкина.

Так закончилась наша экспедиция из прошлого в настоящее. Но Пушкинский день не окончился, он продолжается с нами всю жизнь.

Губернатор Ставропольского края В.В. Владимиров процитировал слова А.Т. Твардовского: «Пушкин у каждого свой и один на всех», отметив при этом: «Свой Пушкин – и у нашего края».



**«ПУШКИНСКАЯ
КАРТА» -
ПРОПУСК В МИР
КУЛЬТУРЫ
И ИСКУССТВА**



Заключение

Данная литературно-географическая экспедиция строится как целый ряд организуемых мероприятий. Значение этой технологии в том, что она позволяет выработать у учащихся определенную систему отношений к окружающей действительности; формирует образ самого себя, ценные мотивы, чувства, духовные потребности, приобщает к жизни коллектива, формирует его традиции, ведет школьников к новой нравственной высоте, оставляя в душе состояние новизны, праздника, победы, стремления к добру и красоте.

Используемые источники

1. Указ Президента РФ от 21.05.1997 № 506 (ред. от 13.11.1998) «О 200-летию со дня рождения А.С. Пушкина и установлении Пушкинского дня России»
Беликов. Г.А. Облик старого Ставрополя: в 2 кн. / Г.А. Беликов, С.Н. Савенко. – Пятигорск: Снег, 2007. – 32 с.
2. Беликов, Г. А. Ставрополь – врата Кавказа / Г.А. Беликов. – Ставрополь: Кн. изд-во, 1997. – 351 с.
3. Гниловской В.Г. Занимательное краеведение.- Ставропольское книжное издательство, 1974.- 430 с.
4. История улицы Пушкина в Ставрополе.- Ставропольская правда. – 28 марта 2014 г. – С. 2.

5. Материалы к юбилею поэта на сайтах Ставропольской Краевой универсальной научной библиотеки им. М.Ю. Лермонтова, Краевой детской библиотеки им. А.Е. Екимцева, библиотеки МБОУ Лицей №16 города Ставрополя.

6. Петров, С.М. [Произведения А.С. Пушкина о Кавказе] / С.М. Петров // Петров, С.М. А.С. Пушкин: Очерк жизни и творчества. – М. 1973.- С.70-71, С. 92-97.

7. Пушкинские места Северного Кавказа // Пушкинские места: Путеводитель. Ч.2. – М., 1988. – С.212-217.

8. Чёрный, К.Г. Пушкин и Кавказ / К.Г. Чёрный. – Ставрополь: Крайиздат, 1950. 125 с.

Интернет-ресурсы

1. Конспект урока литературы Ставропольского края «Пушкин в Ставрополе». Стихотворения А.Е. Екимцева, Г. Фадеева [Электронный ресурс]: Режим доступа <https://infourok.ru/konspekt-uroka-literaturi-stavropolskogo-kraya-pushkin-v-stavropole-stihotvoreniya-ae-ekimceva-i-g-fateeva-3730820.html> (Дата обращения 05.12.2024 г.)

2. «Победа 26» Все новости Ставропольского края [Электронный ресурс]: Режим доступа <https://www.google.com/search?q> (Дата обращения 04.12.2024 г.)

3. Что связывало Пушкина со Ставрополем [Электронный ресурс]: Режим доступа <https://www.google.com/search?q=%C2%AB%> (Дата обращения 05.12.2024 г.)

ЛИТЕРАТУРНОЕ ДОСЬЕ

*Павлова Е.Ю., заведующая библиотекой
МБОУ «СОШ № 1»
Изобильненского муниципального округа
Ставропольского края*

Введение

Актуальность темы методической разработки обусловлена тем, что нестандартная форма проведения мероприятия помогает вовлечь школьников в процесс изучения классической литературы и вдохновить на изучение современными интерактивными средствами, предоставляемыми школьной библиотекой.

Цель методической разработки:

на примере жизни и творчества А.С. Пушкина показать формирование творческого мастерства великого поэта под влиянием его поездок на Кавказ; популяризировать изучение творчества А.С. Пушкина и его связи с природой и коренными жителями Кавказа среди старшеклассников; структурировать умение школьников анализировать оригинальные литературные источники, раскрывающие особенности творчества поэта; прививать уважение к личности великого поэта и его творчеству.

Реализация поставленной цели требует решения следующих **задач**:

- осуществить попытку научно-аналитического анализа в процессе работы с различными историческими и литературными источниками;
- совершенствовать навыки работы с научно-критической литературой;
- очертить круг лиц, живущих на Кавказе и поддерживающих связь с А.С. Пушкиным, активно повлиявших на мировоззрение поэта;
- оценить эффективность методической разработки через обратную связь от участников.

Практическая значимость мероприятия заключается в том, что проведенная работа позволит увидеть в гениальном поэте А.С. Пушкине живого человека, его мысли, чувства, предпочтения, а не абстрактный субъект из прошлого, может использоваться на уроках при изучении региональной литературы.

Возрастная категория: ученики 9-11 классов.

Оформление мероприятия: портреты А.С. Пушкина; демонстрационные стенды с выставкой современных фотоиллюстраций, прокомментированных пушкинскими строками; с иллюстрациями к произведениям А.С. Пушкина, рисунками поэта; карта России и Ближнего зарубежья.

Техническое обеспечение. компьютер, мультимедийный проектор, магнитофон; видеофрагменты документальных фильмов о А.С. Пушкине («Памятник» «Пушкин А.С.»); музыкальное сопровождение (М.И. Глинка «Я помню чудное мгновение»).

Планируемые результаты. В результате сопоставления различной информации, фактов на тему «Пушкин на Кавказе», проведения сравнительно-сопоставительного анализа данных из разных источников читатели библиотеки ближе познакомятся с жизнью и творчеством поэта, литературными традициями в истории Ставропольского края, расширят свои знания в области краеведения. Планируется, что подобная работа, связанная с анализом жизни и творчества на Кавказе других русских писателей может быть расширена и продолжена.

Основная часть

Значительная часть произведений классиков отечественной литературы сегодня кажется юным читателям скучной, и мы часто слышим от ребят: «Это сейчас не читают». Поэтому библиотекарям приходится искать новые формы работы для привлечения детей и подростков к изучению золотого фонда русской литературы, применяя для этого и современные технологии.

Данный проект в форме литературного досье первооткрывателя Кавказа – это возможность ближе узнать и лучше понять личность отечественного писателя и его произведения.

Краткое описание мероприятия

В ходе проведения мероприятия библиотекарь рассказывает школьникам о том, что А.С. Пушкин дважды в своей жизни посещал Кавказский край. Проездом он заезжал в села Покровское (ныне Бешпагир), Сергеевское, Старомарьевское, города Ставрополь, Пятигорск. Время, проведенное на Северном Кавказе, и впечатления, связанные с природой горного края, отразились в творчестве поэта. Здесь были написаны такие произведения, как эпилог к поэме «Руслан и Людмила», начало поэмы «Кавказский пленник», стихотворение «Калмычке», «Путешествие в Арзрум» и другие. Ребята читали стихотворения поэта о Кавказе, сыграли 2 сценки из жизни поэта.

В работе используются следующие методы и приемы исследования: проблемно-поисковый (поиск, отбор критической и мемуарной литературы при работе в библиотечных фондах); метод исследования (исследование маршрута А. С. Пушкина по Северному Кавказу, данные о пребывании поэта на Кавказских Минеральных Водах); сравнительно-сопоставительный метод (анализ, сравнение и сопоставление данных, фактов из разных источников); творческое чтение, выразительное чтение, беседа.

Этот проект направлен на обогащение знаний учащихся о литературе и природе Кавказа, а также на извлечение нравственных уроков из поэтического наследия Пушкина.

Методическая разработка сочетает элементы знаний литературы, истории, краеведения и географии, позволяя ученикам глубже понять литературное произведение и его контекст. Участники мероприятия будут исследовать различные аспекты жизни и творчества Пушкина, характеристики Кавказа, которые в итоге помогут развивать навыки критического мышления и патриотические чувства школьников.

Конспект мероприятия

Ведущий 1. Пожалуй, нет в России человека, который, познакомившись однажды с творчеством гения русского слова Александра Сергеевича Пушкина, остался бы к нему безучастным. Певец вольности, свободолюбивый и страстный, правдивый и непримиримый, он учит любить, славит жизнь, обожествляет Родину. Гражданственность в произведениях Пушкина тесно переплетается с тонким лиризмом. Однако стихи поэта – не только кладезь богатств русского языка и энциклопедия русской жизни, но и назидание потомкам, молитва во имя будущего большой страны. Недаром в свое время Аполлон Григорьев воскликнул: «Пушкин – наше всё!»

Ведущий 2. Сегодня нашу встречу мы проведем в форме литературного досье.

По данным Википедии – свободной энциклопедии «досье (фр. dossier) – совокупность документов и материалов, относящихся к какому-либо конкретному делу или вопросу, а также папка с этими материалами. В основном досье делается на персоны или организации (объекты анализа). В нём показывают краткую биографию, основные события и связи объектов анализа.

Перед тем как составить досье на объект анализа, аналитик выбирает тему. То есть смотрит, для чего понадобится досье. На основе найденной информации на объект анализа аналитик делает выводы, в которых указывается, как данный объект добился или не добился того или иного результата. Досье используется для получения информации об объекте. Основная мысль досье – показать, что представляет собой интересующий объект, как с ним общаться, что можно ожидать от объекта и пр. Хорошо составленное досье помогает заказчику узнать о слабых и сильных сторонах объекта».^[2]

Ведущий 3. Чтобы уточнить значение подобных слов, можно заглянуть в толковый словарь. Там подробно описано значение данного термина. В частности, «Досье – это полная информация о каком-либо объекте: человеке, предмете, явлении и т. д.» В нашем литературном досье мы проанализируем информацию, связанную с двумя поездками Александра Сергеевича Пушкина на Кавказ.

Ведущий 1. Поэт был на Кавказе дважды – в 1820 и 1829 годах. В 1819-м молодой поэт, будучи чиновником в Коллегии иностранных дел, вступил в члены литературно-театрального общества «Зеленая лампа», которым руководило тайное общество «Союз благоденствия». Во главе этой организации стоял будущий декабрист, участник войны 1812 года полковник Павел Иванович Пестель. Пушкин не участвовал в ее деятельности, но был тесно связан дружескими узами со многими членами общества. Кроме того, поэт написал несколько эпиграмм на архимандрита Фотия, князя Голицына и графа Аракчеева. Эти эпиграммы быстро распространились в рукописном варианте.

Вот что писал лучший друг Пушкина поэт Антон Дельвиг: «Удивительно, но он никого не боялся. Говорил, что даже не моргнет очами перед самим императором. А известность у Александра Сергеевича уже была приличная.

Его поэмой «Руслан и Людмила» зачитывались многие жители столиц». Вскоре Пушкина вызвали к военному генерал-губернатору Петербурга графу Милорадовичу и потребовали объяснений по поводу сатирических стихотворений. Губернатор был возмущен. Речь шла о высылке поэта в Сибирь или заточении в Соловецкий монастырь. Лишь благодаря хлопотам влиятельных друзей, удалось добиться смягчения наказания. Пушкина перевели из столицы под видом командировки в Екатеринослав (Днепропетровск, ныне Днепр) в канцелярию главного попечителя и председателя Комитета об иностранных поселенцах Южного края России генерал-лейтенанта И.Н. Инзова. 6 мая 1820 года поэт покинул Северную столицу.

(Сценка 1.)

Милорадович (гневно):

– Как вы посмели, Александр Сергеевич?! Его императорское величество недоволен вашими виршами. Вы понимаете?

Пушкин (гордо вскинув голову):

– Осмелюсь доложить вам, что всё написанное мной, правда.

Милорадович:

– Что с того, сударь? Отвечайте!

Пушкин (усмехаясь):

– Мне более нечего сказать, ваше превосходительство.

Милорадович (подойдя близко к поэту, глядя в глаза, строго):

– Надо бы вас, сударь, отправить в Сибирь. Но тут господин Карамзин хлопочет о вашей персоне. И генерал Инзов тоже ручается. Вам весьма повезло. Есть оказия, поэтому отправляйтесь с генералом на Кавказ. И подумайте о том, что вы будете впредь еще писать.

Ведущий 2: Сначала Пушкин, Инзов и его супруга остановились в Екатеринославе. Здесь они должны были пробыть месяц, пока генерал решит свои дела. Поэта поселили в поселке Мандрыковка недалеко от города. Работать он стал в канцелярии у Инзова. Работы было не слишком много, всего два часа уходило на переписку каких-то бумаг. В остальное время писал стихи.

Однажды Пушкин решил искупаться в еще холодном Днепре. И через три дня серьезно заболел лихорадкой. Так случилось, что в то время через Екатеринослав ехал герой Отечественной войны 1812 года генерал Николай Раевский, медики предписали ему лечение на Кавказских Минеральных Водах. Вместе с генералом ехали и его младшие дети: дочери Софья и Мария, а также сын Николай, давний приятель Пушкина ещё по Царскому Селу. Раевский обнаружил Пушкина в бреду и решил забрать с собой на Кавказ. Лекарь, который сопровождал генерала, сказал, что минеральные воды излечат поэта. Александра Сергеевича увезли. **(Приложение 1)**

Ведущий 3: Утром 30 мая путники достигли Таганрога. Обедали и ночевали в доме градоначальника. Этот дом сохранился до сих пор. Любопытно, что в нем в 1825 году скончался император Александр I, из-за которого Пушкин и оказался в этом путешествии. После смерти царя поэт напишет свою знаменитую эпитафию:

Всю жизнь свою провел в дороге,

Простыл и умер в Таганроге...

Близ Таганрога Раевские вместе с Пушкиным остановились у Азовского моря. Поэт, мало путешествовавший до этого, был под большим впечатлением от видов, которые ему открывались. Но восхищался он не только природой. Поэту понравилась дочь генерала Мария Раевская, будущая жена декабриста Волконского. Позже она напишет: «Завидев море, мы приказали остановиться, вышли из кареты и всей гурьбой бросились любоваться морем. Оно было покрыто волнами, и, не подозревая, что поэт шёл за нами, я стала забавляться тем, что бегала за волной, а когда она настигала меня, я убегала от неё; Пушкин нашёл, что эта картина была очень грациозна, и, поэтизируя детскую шалость, написал прелестные стихи; мне было тогда лишь 15 лет».

Вероятно, Мария Николаевна говорит о строках из романа «Евгений Онегин»:

Я помню море пред грозою:
Как я завидовал волнам,
Бегущим бурной чередою
С любовью лечь к её ногам!
Как я желал тогда волнами
Коснуться ног её устами!

Ведущий 1: 31 мая Пушкин и Раевские оставили Таганрог. Их целью были лечебные источники на горячих, кислых и железных водах, где поэт провёл два месяца. Александр Сергеевич жил в кибитках, у подножия гор, откуда с семейством Раевских они каждый день добирались к источникам. «Эти оригинальные поездки, – писал первый биограф Пушкина П. И. Бартенев, – эта жизнь, вольная, заманчивая и совсем непохожая на прежнюю, эта новость и нечаянность впечатлений, жизнь в кибитках и палатках, разнообразные прогулки, ночи под открытым южным небом, и кругом причудливые картины гор, новые, невиданные племена, аулы, сакли и верблюды, дикая вольность горских черкесов, а в нескольких часах пути упорная, жестокая война с громким именем Ермолова, – всё это должно было чрезвычайно как нравиться молодому Пушкину».

«Жалею, мой друг, что ты со мною вместе не видел великолепную цепь этих гор; ледяные их вершины, которые издали, на ясной заре, кажутся странными облаками, разноцветными и недвижимыми; жалею, что не всходил со мною на острый верх пятихолмного Бешту, Машука, Железной горы, Каменной и Змеиной», – писал А. С. Пушкин из Кишинева в письме к брату Лёвушке 24 сентября 1820 года.

Кавказские горы, покорившие сердце поэта, и вот это небо необычайно чистого голубого цвета со стайкой перистых облачков и сегодня являются молчаливыми свидетелями его пребывания на Кавказе. Справа на фото та самая гора Бештау, которую Пушкин назвал «Бешту», в середине Железная, а слева – Развалка. Издали она чем-то напоминает изгиб спины отдыхающего хищника, поэтому имеет второе название – Спящий лев. К подножию можно пройти по дорожкам терренкура. Именно ее Пушкин упоминает как Каменную.
(Приложение 2)

Ведущий 2: Для русского общества начала XIX века Кавказ, новая территория, был неизвестным краем. Любая информация воспринималась с любопытством, особенно если речь шла о свидетельствах очевидцев. Людям из столицы было интересно, как осваиваются новые земли империи и что они из себя представляют. Пушкин был одним из первых, кто описывал Кавказ по собственным наблюдениям. Из путешествия 1820 осталось не слишком много записей. Основные произведения, дневниковые записи и письма, в которых Пушкин говорит о Кавказе, относятся к поездке 1829 года. Первые воспоминания о регионе – это общие наблюдения, описание красот, восхищение краем.

Второе же путешествие стало поводом к осмыслению сложной и противоречивой обстановки на Кавказе.

В сентябре 1820 года Пушкин в письме брату Льву говорит: «Кавказский край, знойная граница Азии, любопытен во всех отношениях. Ермолов наполнил его своим именем и благотворным гением. Дикие черкесы напуганы; древняя дерзость их исчезает. Дороги становятся час от часу безопаснее, многочисленные конвои – излишними».

Пушкин восхищается делом генерала и в своей поэме «Кавказский пленник»:

Но се – Восток подъемлет вой!..

Поникни снежною главой,

Смирись, Кавказ: идёт Ермолов! **(Приложение 3)**

Ведущий 3: Поэту нравится регион, его тайна, дикость и неизведанность. Ему, светскому человеку из столицы, в удовольствие риск и опасность. В 1820-м Кавказ для Пушкина – начало больших завоеваний и открытий России. Он видит край как важный геополитический плацдарм. Он уверен, что завоевание Кавказа решит многие политические и экономические проблемы не только России, но и Европы: «Должно надеяться, что эта завоёванная сторона, до сих пор не приносившая никакой существенной пользы России, скоро сблизит нас с персиянами безопасною торговлею, не будет нам преградою в будущих войнах – и, может быть, сбудется для нас химерический план Наполеона в рассуждении завоевания Индии» **(Приложение 4)**

Ведущий 1: Первые же поэтические строки о Кавказе появились в эпилоге к «Руслану и Людмиле», сочиненном здесь, на Водах 26 июля и напечатанном во втором издании поэмы. В нём зазвучали героические образы борьбы за прекрасный, поэтический и «негодующий» Кавказ, в стихотворные строки облечена мысль о неизбежности его присоединения к России.

Чтец 1: **Руслан и Людмила. Эпилог. Отрывок**

Далече от берегов Невы,

Теперь я вижу пред собою

Кавказа гордые главы.

Над их вершинами крутыми,

На скате каменных стремнин,

Питаюсь чувствами немymi

И чудной прелестью картин

Природы дикой и угрюмой;

Ведущий 1: Два месяца длилось первое пребывание поэта в нашем крае. Конная дорога из Ставрополя пролегла в те времена через Георгиевск. На Горячих Водах (так называли Пятигорск) для семьи Раевских сняли дом в здешней усадьбе А.Ф. Реброва. Этот дом сохранился в измененном виде по ул. К. Маркса, 6. Сохранилась и узкая крутая каменная лестница в Цветнике из 68 ступеней да еще смотровая площадка. По этим ступеням взбегал юный Пушкин, с галереи нового ванного здания любовался видами курортного поселка, по каменным тропинкам поднимался к Провалу, на берегах Подкумка беседовал и философствовал с младшим Раевским, читал Байрона.

Здесь он переживал тяжёлые дни изгнания, здесь нашёл дружественную поддержку, здесь полюбил дику величественную природу гордого Кавказа.

Уже в Крыму, вспоминая свои впечатления от поездки, юный поэт напишет:

Чтец 2: Я видел Азии бесплодные пределы,
Кавказа дальний край, долины обгорелы,
Жилище дикое черкесских табунов,
Подкумка знойный брег, пустынные вершины,
Обвитые венцом летучим облаков,
И закубанские равнины!
Ужасный край чудес!.. там жаркие ручьи
Кипят в утесах раскаленных,
Благословенные струи!
Надежда верная болезнью изнуренных.
Мой взор встречал близ дивных берегов
Увядших юношей, отступников пиров,
На муки тайные Кипридой осужденных,
И юных ратников на ранних костылях,
И хилых стариков в печальных седилах.

Ведущий 2: Поэтическим итогом его первого пребывания на Кавказе стала поэма «Кавказский пленник», законченная в 1821 году. В Кисловодском духане слышал Пушкин рассказ старого казака о том, как черкешенка помогла ему бежать от горцев из плена. Рассказ этот, по мнению современников, наряду с другими историями о пленных послужил сюжетом «Кавказского пленника», посвящённого другу Н.Н. Раевскому. Эта поэма стала источником знакомства с Кавказом не только русских читателей, но была переведена на многие языки.

Ведущий 3: Среди горных кавказских вершин Пушкин искал вдохновение и обрел его. Величественная красота кавказской природы очаровала романтически настроенного юношу. Однако если из «Посвящения» мы узнали лирическую сторону поэта, то в «Эпизоде» познакомились с другой: он пристально приглядывался к жизни горцев, восхищался их отвагой, любовью к вольности, простотой и гостеприимством:

Изменит прадедам Кавказ,
Забудет алчной брани глас,
Оставит стрелы боевые.

К ущельям, где гнездились вы,
Подъедет путник без боязни.

Жизнь горцев, их быт, нравы, даже опасности и подвиги в их понимании манили и увлекали поэта.

В ауле, на своих погорьях
Черкесы праздные сидят.

Сыны Кавказа говорят
О бранных, гибельных тревогах,

– начал поэт свою поэму. Но уже через несколько строф писал и обращался к их жизни и выражал свое отношение:

Меж горцев пленник наблюдал
Их веру, нравы, воспитанье,
Любил их жизни простоту,
Гостеприимство, жажду брани,
Движений вольных быстроту.

Мятежная душа поэта долго гналась за «весёлым призраком свободы» и настигла его на высотах Кавказа. Он дал обещание никогда не забыть «...кремнистых вершин, гремучих ключей, увядших равнин, знойной пустыни...»

Ведущий 1: Стало понятно, какое огромное впечатление произвело на русское общество блестящее описание жизни горцев Кавказа и её величественной природы.

Грандиозный облик Кавказа с его воинственными жителями в первый раз был произведен русскою поэзию, – только в поэме Пушкина в первый раз русское общество познакомилось с Кавказом, – писал В.Г. Белинский. – Эти поэмы, – продолжает критик, – читались всею грамотной Россией.

Лишь с появлением «Кавказского пленника» тема Кавказа, сцены из кавказской жизни прочно вошли в русскую литературу, приобретая значение литературной традиции. В.Г. Белинский писал, что с лёгкой руки Пушкина, Кавказ сделался для русских заветною странюю не только широкой, раздольной воли, но и неисчерпаемой поэзии, странюю кипучей жизни и смелых мечтаний! В ней поэт открыл русским и европейским читателям близкий к реальной действительности Кавказ и первым из русских литераторов задумался о контактах русского и горских народов. Картины горной природы гармонично слились в поэме с изображением жизни и быта горцев.¹⁰¹

Ведущий 2: В поэтических описаниях Кавказа Пушкин достиг вершин художественного реализма. Под впечатлением этого путешествия написаны «Обвал», «Монастырь на Казбеке», «Делибаш», «Дон», «Калмычке», «Дорожные жалобы», «Тазит», «Путешествие Онегина», незаконченный «Роман на Кавказских водах», «Путешествие в Арзрум во время похода 1829 года» и монументально-величественная панорама «Кавказ»

Чтец 3:

Кавказ подо мною. Один в вышине
Стою над снегами у края стремнины;
Орёл, с отдалённой поднявшись вершины,

Парит неподвижно со мной наравне.

Отселе я вижу потоков рожденье

И первое грозных обвалов движенье.

Ведущий 2: 5 или 6 августа Пушкин и Раевские вернулись на Горячие воды и далее направились в Крым, где их ждали жена генерала и его дочери Екатерина и Елена. Лишь в сентябре Пушкин прибыл в Кишинёв к месту службы.

Ведущий 3: Спустя девять лет Александр Сергеевич снова собрался на Кавказ, но на этот раз уже целенаправленно. Эта поездка соответствовала творческим замыслам поэта – завершить роман «Евгений Онегин» главой о декабристах.

Встреча с разжалованными декабристами – на Кавказ было сослано около 40 человек – также входила в планы поэта. Пушкин решился ехать без разрешения властей на Северный Кавказ и далее в Закавказье. 4 марта 1829 года он взял подорожную в канцелярии петербургского военного губернатора. 9 марта покинул Петербург и через Москву выехал на Кавказ. В пути он вёл записки, опубликованные в 1836 году под названием «Путешествие в Арзрум во время похода 1829 года».

Пушкин начинает путешествие с заезда в Орёл к старому генералу Ермолову. За девять лет в Кавказской области сменился управляющий. Вместо генерала Ермолова пришёл полководец и дипломат Иван Паскевич. Он активно боролся с злоупотреблениями на местах и занимался русификацией Кавказа.

По дороге на Владикавказ Пушкин свернул с прямого пути для заезда на один день в Горячие воды. Увиденное его поразило. Уже не было тех кибиток и палаток, в которых он ночевал в первом походе. Источники были обустроены и облагорожены. Дома, ванны, бульвары, цветники, бюветы. «Везде порядок, чистота, красивость», – пишет поэт. Пушкин жалеет, что источники лишились той заповедной дикости, которую он застал в 1820 году: «Признаюсь: Кавказские воды представляют ныне более удобностей; но мне было жаль их прежнего дикого состояния; мне было жаль крутых каменных тропинок, кустарников и неогороженных пропастей, над которыми, бывало, я карабкался. С грустью оставил я воды и отправился обратно в Георгиевск». ^[3]

К этому времени уже была построена в духе классицизма зодчими братьями Джованни и Джузеппе Бернардацци пятигорская ресторация, где поэт останавливался тогда. Долгие годы здание находилось в аренде у купца Алексея Петровича Найтаки, поэтому в середине XIX века его часто называли «Гостиницей Найтаки».

Сейчас это Институт курортологии и физиотерапии. Кстати, именно здесь в 1837 и 1841 году жил Лермонтов, а в 1853-м Лев Толстой отмечал свое двадцатипятилетие.

Ведущий 1: В Ставрополе Пушкин вспомнил, как девять лет назад его поразили снежные горы: «Они были всё те же, всё на том же месте».

Воспоминания влекли поэта на Кавказские Минеральные Воды, и он решил навестить знакомые места.

Северному Кавказу посвящена первая глава «Путешествия в Арзрум», черновые записи которой сделаны в Георгиевске 15 мая 1829 г. В «Путешествии в Арзрум» Пушкин подробно описывает свой путь от Георгиевска до Владикавказа и Ларса и дорожные впечатления от посещения этих мест. Он знакомится с древними памятниками горских народов, их бытом и нравами.

Тогда же, 15 мая, был помечен черновик стихотворения «На холмах Грузии», которое первоначально начиналось так:

Чтец 1: Всё тихо. На Кавказ идёт ночная мгла.
Восходят звёзды надо мною.
Мне грустно и легко –
печаль моя светла,
Печаль моя полна тобою –
Тобой, одной тобой –
унынья моего
Ничто не мучит. Не тревожит,
И сердце вновь горит и любит оттого,
Что не любить оно не может.

Предполагают, что эти строки навеяны воспоминанием о Марии Николаевне Раевской (Волконской), совершившей свой жизненный подвиг. В те годы она уже уехала к мужу-декабристу в Сибирь.

Ведущий 2: 11 августа 1829 года вместе с декабристом Пушциным и офицером Дороховым поэт выехал на Горячие воды из Владикавказа.

На этот раз Пушкин больше внимания уделяет коренным народам Кавказа. Он внимательно изучает их быт, традиции. По его наблюдениям, набеги черкесов стали частым явлением, но их дух ослаб. Пушкин предлагает свой рецепт умирения кавказских племён. Спасение от дикости и жестокости он видит в крещении народов Кавказа.

На границах с Турцией шла в это время война за освобождение народов Закавказья. Первоначально Пушкин хотел отправиться в действующую армию, чтобы своими глазами увидеть триумф русских солдат, на что получил отказ от начальника третьего отделения полиции А. Бенкендорфа и от самого Николая I. Тогда поэт тайно выехал к местам сражений.

Когда выяснилось, что Пушкин доехал самостоятельно до Грузии, Бенкендорф немедленно написал военному губернатору Тифлиса Стрекалову с требованием вызвать поэта к себе и расспросить о причинах путешествия.

В ответ на это в Тифлисе за Александром Сергеевичем установили тайный надзор.

Из Тифлиса Пушкин отправился в Арзрум. По дороге в Гергеры он встретил арбу с телом убитого А.С. Грибоедова, ехавшую из Тегерана. Пушкин записал, что поэта и дипломата было едва узнать: «Обезображенный труп его, бывший три дня игральцем тегеранской черни, узан был только по руке, некогда простреленной пистолетною пулею».

Несмотря на недовольство императора поездкой Пушкина, позволение выехать в Арзрум, к месту сражений, поэт получил от самого Паскевича.

Генералу хотелось, чтобы известный поэт воспел ратные подвиги его армии. Пушкин торжественно въехал в захваченный Арзрум вместе с Паскевичем, где встретился с братом Львом и друзьями-декабристами. Цели путешествия Пушкин достиг. «Война казалась кончена. Я собирался в обратный путь».

После посещения захваченного, разграбленного войной Арзрума Пушкин отправился обратно в Тифлис, после чего ещё раз заехал на воды, в Горячеводск и Кисловодск. 8 сентября 1829 года Пушкин заявил «в комендантском управлении при Горячих минеральных водах» свою подорожную и в тот же день выехал в обратный путь.

С мая по сентябрь 1829 года длилось второе пребывание Пушкина на Кавказе.

Ведущий 3: Высшим достижением кавказского творчества Пушкина явилась поэма «Тазит», незавершенная в рукописи. Сюжет «Тазита» навеян посещением Пушкиным развалин средневекового города Деякова-Татар-туба и осетинского аула под Владикавказом. Таких персонажей, как Тазит и его воспитатель, ещё не знала русская литература о Кавказе. Они олицетворяют новых людей, носителей цивилизованной морали и передовой культуры. Большинство из них не изменило своей вере – исламу.

Это вызвало протест в обществе: появление таких людей было ещё не близко в горской среде. Но они уже существовали, и каждый из них, то ли блестящий лейб-гвардеец, или академик живописи, повторили, в основном, путь Тазита.

Если после 1820 года Пушкин как бы замкнул почти на девять лет кавказскую тему, то после 1829 года этот процесс в его творческой лаборатории активно развивался. Об этом говорят находящиеся в портфеле поэта планы поэмы о любви черкеса и казачки и кавказского романа о приключениях декабриста А.И. Якубовича.

Знакомство с героями романа, анализ исторических сведений, планов дает основание специалистам утверждать, что эти произведения должны были воссоздать подлинные исторические события эпохи 20 – 30 годов XIX века на Кавказе.

Кавказская тема нашла неожиданное продолжение в «Истории Пугачёва». Пушкин кропотливо изучает разнообразную кавказоведческую литературу и источники.

Ведущий 1: Никаких монументальных поэтических произведений по итогам второй поездки не появилось, за что поэта потом долго попрекали. Зато вышло «Путешествие в Арзрум» (сегодня Эрзерум) – дневниковые записи о поездке.

Вроде бы: поехал барчук проветриться, так? Однако есть свидетельства современников, которые несколько меняют угол зрения: «...14 июня Паскевич стал лагерем на вершине Соганлуга в 8 верстах от позиции Гагки-паши. Здесь удалось Пушкину осуществить свое желание подраться с турками. После полудня, когда утомленные ночным 30-верстным переходом войска предавались послеобеденному отдыху; значительная партия курдов и дели, посланная Гагки-пашей, внезапно атаковала и потеснила нашу передовую цепь

казаков. По словам М.И. Пущина, поэт, услышав выстрелы в цепи, вскочил на коня и исчез с глаз своих друзей. Семичев и Пущин отправились на поиски и увидели его скачущего с саблею наголо против турецких наездников. К счастью, приближение улан с Юзефовичем, прискакавшим на выручку, заставило турок удалиться. Пушкину не удалось попробовать своей сабли на турецкой голове, но зато и свою удержал на плечах».

Ведущий 2: Творчество А.С. Пушкина оказало огромное влияние на развитие культуры народов Кавказа. Он смотрел на себя как на поэта, произведения которого найдут дорогу ко всем народам многонациональной России. Однако влияние А.С. Пушкина на развитие отечественной культуры не ограничивалось литературой.

Его творчество непосредственно воздействовало и на развитие музыки (Глинка, Мусоргский, Чайковский), живописи (Репин, Айвазовский, Серов) и других видов искусства. Недаром В.Г. Белинский сказал: «С лёгкой руки Пушкина Кавказ сделался для русских заветною страной не только широкой раздольной воли, но и неисчерпаемой поэзии. Муза Пушкина как бы освятила давно уже существующее родство России с этим краем, купленным дорогою ценою – кровью сынов ее и подвигами ее героев. Кавказ, эта колыбель поэзии Пушкина, сделался и колыбелью поэзии Лермонтова».

«На долю поэта выпала задача огромной культурно-исторической важности, казалось бы, непосильной для одного человека, но гигант Пушкин с этой задачей справился блестяще, ибо творческий путь его был стремителен и плодотворен. Это был... не только великий русский поэт своего времени, но и великий поэт всех народов и всех веков... слава всемирная, – так писал о Пушкине известный критик В. Белинский.

Ведущий 3: Сегодня поэт – создатель русской литературы снова оказался под огнем. Речь идет об Украине. 7 апреля 2022 года памятник Пушкину демонтирован в городе Мукачево. 9 апреля – в Ужгороде и Тернополе. Аналогичные процессы происходят в Чернигове, Виннице, Николаеве, Запорожье, Киеве. В июне 2022 года рабочая группа Министерства образования и науки Украины приняла решение об изъятии из школьных учебников более 40 произведений советских и российских авторов, включая Пушкина.

На фоне этого «пушкинопада» приведу слова Виктора Конецкого: «Заграница деликатно недоумеует по поводу нашего преклонения перед Пушкиным, ибо смертельно скучает над «Онегиным». Русский же, и не читавши «Онегина», за Пушкина умрет. Для русского нет отдельно «Онегина» или «Капитанской дочки», а есть ПУШКИН во всех его грехах, шаловливости, дерзости, взлете, языке, трагедии, смерти...».

Пушкин властно преображает мир, в который его погружает судьба, вносит в него свое душевное богатство, не дает «среде» торжествовать над собой. Заставить его жить не так, как он хочет, невозможно. Поэтому самые тяжелые периоды его жизни светлы. Александр Сергеевич Пушкин принадлежит всей планете, он открыт всему миру. И отменить его невозможно.

Заключение

Результатом методической разработки можно считать достижение целей и задач проекта. Учащиеся ближе познакомились с жизнью и творчеством поэта, расширили свои знания в различных областях, смогли лучше узнать биографические данные, личность гения, его мысли, чувства, предпочтения.

В условиях использования новейших информационных технологий непросто привлечь учащихся к изучению литературы, помочь найти в ней ответы на вопросы, волнующие людей во все времена, показать важность литературы в деле становления истинно образованного и интеллигентного человека, достойного патриота своей страны. Сегодня эти задачи очень сложны, так как в распоряжении школьников ресурсы интернета, аудиокниги, кинофильмы, литературные произведения в кратком изложении, анализы текстов сомнительных авторов и другие «источники прогресса», заменившие им чтение классики в полном объёме.

В корне меняется роль библиотекаря, который сегодня должен выступать как консультант, координатор и помощник в том, чтобы учащиеся мотивированно и осознанно занимались поиском необходимой информации, освоением, осмыслением и переработкой её самостоятельно в той форме, которая для них наиболее приемлема. Все эти важные навыки будут необходимы для применения их в дальнейшей учебной и практической деятельности учащихся.

При знакомстве школьников с жизнью писателя важно увидеть в нём живого человека, а не абстрактный субъект из прошлого, поэтому ни одно подобное мероприятие не проходит без различных технических средств, наглядных пособий: наборов фотографий, книг с иллюстрациями, альбомов с портретами писателей и поэтов, вырезок из журналов.

Подросток, научившийся улавливать авторский посыл и свое ощущение от книги, а также выражать это сложное взаимодействие, сможет достичь научного понимания текста: ученические работы сменятся научными монографиями.

Используемая литература

1. Кусов Г.С. Малоизвестные страницы Кавказского путешествия А.С. Пушкина / Г.С. Кусов. Орджоникидзе: изд-во «Ир», 1987. 215с.
2. А. С. Пушкин и Северный Кавказ / Н. В. Маркелов. М.: Гелиос АРВ, 2004. – 255 с.
3. Польская, Е. Б. И звезда с звездой говорит...: очерки / Е. Б. Польская, Б.М. Розенфельд. Ставрополь: Ставропольское книжное издательство, 1980. – 283 с.
4. Пушкин А. С. Полное собрание сочинений: В 10 т., 1977-1979. Пушкин А.С. Полное собрание сочинений и писем. В 2 т. Т. 1. – М.: Редакционно-издательский центр «Классика», 2011. 816 с.
5. Пушкин А. С. Полное собрание сочинений и писем. В 2 т. Т. 2. – М Редакционно-издательский центр «Классика», 2015. 752 с.
6. Черейский, Л. А. Пушкин и Северный Кавказ / Л.А. Черейский. – Ставрополь: Кн. изд-во, 1986. 106, с.
7. Притягательный Кавказ: Сборник рассказов. / Состав.: В. Кустова, Е. Полумисковой. Ставрополь: «ЮРКИТ», 2015, 400 с.

8. Частица Родины моей: Ставрополь – ворота Кавказа. Хрестоматия по литературе Ставрополья. Вып.4 (для 8 класса): Для детей среднего возраста 9-14 / сост. Т. К. Черная. Ставрополь : Изд-во СГУ, 1999. 172 с.

Интернет-источники

1. И пробуждается поэзия во мне... [Электронный ресурс]: Режим доступа <https://dagpravda.ru/kultura/i-probuzhdaetsya-poe-ziya-vo-mne/> (Дата обращения 04.12.2024 г.)

2. Досье [Электронный ресурс]: Режим доступа <https://ru.wikipedia.org/wiki/> (Дата обращения 04.12.2024)

3. Пушкин на Кавказе [Электронный ресурс]: Режим доступа <https://diletant.media/articles/45290619/> (Дата обращения 04.12.2024)

4. Кавказ в жизни Пушкина [Электронный ресурс]: Режим доступа <https://dagpravda.ru/kultura/kavkaz-v-zhizni-pushkina/> (Дата обращения 23.12.2024)

5. Пушкин на Кавказе [Электронный ресурс]: Режим доступа <https://godliteratury.ru/articles/2017/09/02/pushkin-na-kavkaze> (Дата обращения 23.12.2024)

6. К. Г. Черный «Пушкин и Кавказ». Литературные исследования автора. Две поездки Пушкина на Кавказ [Электронный ресурс]: Режим доступа <https://uchebana5.ru/cont/1812150-p2.html> (Дата обращения 24.12.2024)

7. Как делают настоящих русских творцов. К годовщине поездки Пушкина на Кавказ [Электронный ресурс]: Режим доступа <https://histrf.ru/read/articles/kak-dielaiut-nastoiashchikh-russkikh-tvortsov-k-187-lietiiu-poiezdki-pushkina-na-kavkaz> (Дата обращения 24.12.2024)

8. Пушкин на Кавказе [Электронный ресурс]: Режим доступа <https://inance.ru/2016/06/pushkin-kavkaz/> (Дата обращения 24.12.2024)

9. Педагоги, наставники, Пушкин. И всё – Год литературы. [Электронный ресурс]: Режим доступа <https://godliteratury.ru/articles/2023/02/15/pedagogi-nastavniki-pushkin-i-vsyo>

Портрет Н. Н. Раевского, Дж. Доу



Справа гора Бештау, которую Пушкин назвал «Бешту», в середине Железная, а слева – Развалка.



Портрет А. П. Ермолова, Кипренский О.



Портрет поэта А. С. Пушкина, Кипренский О. 1827 год



ЛИТЕРАТУРНЫЙ КВЕСТ «ПУШКИНСКОЕ СТАВРОПОЛЬЕ»

*Вдовыдченко Н.И., заведующая
библиотекой МКОУ СОШ № 10
Левокумского муниципального округа
Ставропольского края*

Введение

Актуальность темы. Тема «Пушкинское Ставрополье» остаётся актуальной и востребованной в образовательной среде, так как она связана с изучением культурного и исторического наследия нашей страны. Воспитательное мероприятие, посвящённое этому вопросу, помогает формировать у учащихся чувство гордости за свою культуру, историю и литературу, а также развивать интерес к изучению родного края. Включение элементов интерактивного обучения, таких, как квесты и творческие задания, повышает мотивацию учащихся и делает процесс усвоения материала более эффективным.

Практическая значимость. Практическая значимость разработки заключается в возможности использования данного сценария в школах и других образовательных учреждениях для проведения внеклассных мероприятий, уроков литературы и краеведения. Такая форма работы способствует развитию у учащихся аналитических, творческих и коммуникативных навыков, а также воспитывает уважение к культурному наследию.

Цель и задачи методической разработки. Цель: Создание условий для формирования у учащихся ценностного отношения к литературному и историческому наследию Пушкинского Ставрополья через организацию и проведение воспитательного мероприятия.

Задачи:

1. Развивать познавательную активность учащихся путём знакомства с жизнью и творчеством А.С. Пушкина в контексте Ставропольского края.
2. Формировать у школьников умений анализировать художественные произведения и находить их связь с историей региона.
3. Воспитывать любовь к родному краю и гордость за его культурное наследие.
4. Создавать атмосферу творческого взаимодействия между учениками и педагогами.

Планируемые результаты. После проведения воспитательного мероприятия ученики должны:

1. Иметь представление о жизни и творчестве А.С. Пушкина, связанных с Кавказом.
2. Уметь анализировать и интерпретировать литературные произведения, находя связи с исторической деятельностью.
3. Проявлять интерес к изучению культурного наследия своего региона.

4. Приобретать навыки коллективной работы и творческой самореализации.

Возрастная категория. Мероприятие рассчитано на учащихся средней школы (7–9 классы). Эта возрастная группа наиболее восприимчива к интерактивным формам обучения и готова к самостоятельному выполнению творческих заданий.

Особенности оформления и технического обеспечения. Для успешного проведения мероприятия необходимо использовать мультимедийные средства (проектор, экран), презентации, аудио- и видеоматериалы, а также печатные материалы (буклеты, плакаты). Помещение рекомендуется оформить элементами декорации, соответствующими эпохе и тематике мероприятия. Важно обеспечить наличие необходимых материалов для выполнения творческих заданий (бумага, карандаши, краски и т.п.).

Основная часть

Форма воспитательного мероприятия – литературный квест. Этот формат объединяет элементы игры, исследования и творчества, что делает его особенно привлекательным для школьников. Литературный квест позволяет участникам активно участвовать в процессе познания, проявлять свои знания и способности в нестандартных ситуациях.

Основные правила проведения:

– Интерактивность: участники активно взаимодействуют друг с другом и с материалами мероприятия.

– Нелинейность: последовательность выполнения заданий может варьироваться в зависимости от выбора участников.

– Творческий подход: задания требуют не только знаний, но и креативного мышления.

Описание формата. Литературный квест «Пушкинское Ставрополье» состоит из нескольких станций, каждая из которых посвящена определённому аспекту жизни и творчества А.С. Пушкина. Участники получают задания, которые они должны выполнить, чтобы перейти к следующей станции. Задания могут включать ответы на вопросы, решение головоломок, выполнение творческих задач.

За каждое успешно выполненное задание команда получает баллы и продвигается дальше.

Реализуемые педагогические технологии, методы и приемы:

– Метод проектов: учащиеся самостоятельно исследуют материалы и выполняют творческие задания.

– Игровые технологии: создание ситуации успеха через игровое взаимодействие.

– Проблемное обучение: постановка проблемных вопросов и поиск решений.

– Диалоговые методы: обсуждение и обмен мнениями внутри команды.

Условия проведения. Квест проводится в школе, предпочтительно в актовом зале или большом классе. Для организации необходимы:

мультимедийный проектор, компьютер, принтер, материалы для выполнения творческих заданий (бумага, карандаши, краски и т.п.).

Воспитательные эффекты применения:

- Развитие коммуникативных навыков и командного духа.
- Повышения уровня знаний по литературе и истории.
- Стимулирование интереса к чтению и исследованию культурных объектов.
- Формирование уважительного отношения к культурному наследию.

Ограничения и риски:

- Необходимость тщательной подготовки и координации действий педагогов.
- Возможные технические сбои при использовании мультимедиа оборудования.
- Риск недостаточной вовлечённости некоторых учеников в процессе игры.

Такой формат мероприятия создаёт благоприятные условия для достижения образовательных и воспитательных целей, стимулируя интерес к культуре и истории родного края, формируя уважительное отношение к культурному наследию и способствуя развитию творческих способностей учащихся.

Конспект воспитательного мероприятия

«Пушкинское Ставрополье»

1. Организационный момент: При входе в класс участников встречает атмосфера, напоминающая о временах Пушкина и природе Кавказа. На стене висит большой портрет Александра Сергеевича Пушкина, окружённый рамкой из ветвей и листьев, словно он находится в горах. Рядом с портретом – географическая карта Кавказа с отмеченными местами, где побывал поэт: Пятигорск, Тифлис (Тбилиси), Арзрум (Эрзурум). Над картой – цитата из «Путешествие в Арзрум»:

«Прощай, свободная стихия!
В последний раз передо мной
Ты катишь волны голубые
И блещешь гордою красой...»

На полу лежат ковровые дорожки, имитирующие тропинки в горах, ведущие к основной рабочей зоне. На стенах висят подвесные флаги и баннеры с другими цитатами из произведений Пушкина, посвящённых Кавказу, таких как «Кавказский пленник».

В центральной части класса расположены 4 группы столов (станции). Каждый стол украшен тематическими предметами: географические карты, книги Пушкина, старинные перья и чернильницы. На столе стоит свеча, создавая тёплую и уютную атмосферу. Класс заранее делится на две команды. Перед началом игры им предлагается придумать название своей команды, соответствующее теме квеста. Рядом располагается стол для членов жюри. На столе приготовлены грамоты и подарки для победителей квеста.

2. Ход мероприятия

Ведущий: Добрый день, дорогие ребята! Сегодня мы отправляемся в увлекательное путешествие по местам Кавказа, но это будет не просто путешествие, а настоящий литературный квест! В ходе нашего путешествия вы будете разгадывать кроссворды и находить ответы на вопросы, связанные с творчеством Пушкина и историей Кавказа.

Каждый шаг будет приближать вас к финалу, где вас ждет главный приз – глубокое понимание творчества великого поэта и, возможно, новые открытия о себе самих. Так что будьте внимательны, включайте воображение и вперед, навстречу приключениям!

Ведущая: Начнем мы наше путешествие с биографии Александра Сергеевича. Кто знает, когда и где родился Пушкин?

Ответы учеников.

Ведущий: Правильно, 6 июня 1799 года в Москве. С детства он проявлял интерес к литературе и уже в юные годы начал писать стихи.

Однако именно Кавказ сыграл важную роль в формировании его творческого мировоззрения. В мае 1820 года Пушкин впервые отправился в длительное путешествие по югу России вместе со своим другом генералом Николаем Николаевичем Раевским-младшим, сыном героя Отечественной войны 1812 года Николая Николаевича Раевского – старшего. Это было время, когда поэт находился в ссылке, и поездка стала для него возможностью сменить обстановку и найти новые источники вдохновения.

Во время своего пребывания на Кавказе Пушкин провёл несколько месяцев, знакомясь с местной природой, культурой и обычаями. Он побывал в Пятигорске, Кисловодске, а также совершил путешествие через Военно-Грузинскую дорогу до Тифлиса (ныне Тбилиси). Эта поездка вдохновила поэта на создание ряда произведений, среди которых наиболее известны «Кавказский пленник» (1821), где он описал жизнь горцев и их нравы, а также поэма «Путешествие в Арзрум», написанная позже, в 1836 году.

Второй раз Пушкин посетил Кавказ в 1829 году уже самостоятельно, отправившись в действующую армию во время русско-турецкой войны. Целью этой поездки было участие в боевых действиях и наблюдение за ходом военной операции.

Однако главным результатом этого путешествия стало создание поэмы «Путешествие в Арзрум». В этом произведении Пушкин описал свои впечатления от Кавказа, встреч с местными жителями и армейской жизни. Обе поездки на Кавказ оказались чрезвычайно плодотворными для творчества Александра Сергеевича Пушкина. Они обогатили его жизненный опыт, дали новые темы и образы для литературных произведений, многие из которых стали классикой русской литературы.

Ведущая: Отлично, ребята! Теперь перейдём к нашим станциям. Первая станция называется «По следам Пушкина на Кавказе».

Станция 1 «По следам Пушкина на Кавказе»

Ведущая: Дорогие друзья! Вы находитесь на станции, посвящённой великому русскому поэту Александру Сергеевичу Пушкину и его связям с

Кавказом. Ваша задача – ответить на серию вопросов, связанных с его путешествиями, произведениями и событиями, происходившими на Кавказе. Для успешного прохождения станции вам необходимо проявить эрудицию, внимательность и умение работать в команде. Каждый правильный ответ будет приносить вашим командам баллы. Чем быстрее вы справитесь с заданием, тем больше баллов получите. (Приложение 1, 2).

Ученики отвечают на вопросы.

Ведущий: Молодцы! Вы хорошо справились с первым заданием. Переходим ко второй станции.

Станция 2 «Строки, рождённые Кавказом»

Ведущий: Добро пожаловать на вторую станцию нашего литературного квеста! Здесь мы предлагаем вам погрузиться в мир поэзии Александра Сергеевича Пушкина, который был вдохновлён величественными пейзажами и атмосферой Кавказа. Перед вами отрывки из знаменитых стихотворений, связанных с этим регионом. Ваша задача – угадать названия этих произведений. (Приложение 3, 4)

Ученики читают предложенные стихотворения и угадывают названия.

Ведущая: А теперь попробуйте написать свое стихотворение в стиле Пушкина. Используйте образы и мотивы его поэзии.

Ученики пишут стихотворение, затем зачитывают их вслух.

Ведущая: Прекрасно! Ваши стихи наполнены душой и вдохновением. Продолжаем наше путешествие!

Станция 3 «Пушкинские тайны Кавказа»

Ведущий: Приветствуем вас на третьей станции нашего литературного квеста! Здесь вас ждёт захватывающий кроссворд, полный тайн и загадок, связанных с Александром Сергеевичем Пушкиным и его связью с Кавказом. Вам предстоит разгадать слова, скрытые в клетках кроссворда, используя подсказки, основанные на знании жизни и творчества великого поэта. (Приложение 5, 6)

Дети решают кроссворды, помогают друг другу.

Ведущая: Отличная работа! Последний этап нашего путешествия впереди.

Станция 4 «Художники Кавказа»

Ведущая: Вы достигли последней станции нашего литературного квеста, где вам предстоит проявить свои художественные способности. На этой станции мы предлагаем вам погрузиться в мир произведений Александра Сергеевича Пушкина, связанных с Кавказом, и создать собственные иллюстрации к ним.

Задание:

Перед вами отрывки из произведений Пушкина, вдохновлённых Кавказом. Ваша задача – прочитать эти отрывки и нарисовать иллюстрацию, отражающую ваше видение описанных сцен или персонажей. (Приложение 7)

Для этого вам необходимо:

1. Прочитать каждый отрывок внимательно.
2. Представить себе сцену, которую описывает Пушкин.

3. Нарисовать иллюстрацию к выбранному отрывку.

4. Подписать свою работу и указать название произведения, к которому она относится.

Вам будут предоставлены бумага, карандаши, краски и другие необходимые инструменты для рисования. На выполнение задания отводится 30 минут.

Работа будет оцениваться по следующим критериям:

1. Соответствие иллюстрации содержанию отрывка.
2. Творческий подход и оригинальность.
3. Качество выполнения.

Мы уверены, что ваши работы станут настоящим украшением нашего квеста и продемонстрируют глубину вашего восприятия произведений Пушкина о Кавказе.

Ребята рисуют иллюстрации, затем представляют их и объясняют свой выбор.

Ведущий: Вот и подошло к концу наше путешествие по «Пушкинскому Ставрополью». Вы отлично справились со всеми заданиями и показали глубокие знания темы. Спасибо вам за участие!

Слово для подведения итогов предоставляется членам жюри.

Подведение итогов. Награждение победителей и вручение памятных подарков.

Ведущая: Надеюсь, сегодня вы не только узнали много нового о Пушкине и Кавказе, но и почувствовали, насколько важно сохранять и ценить наше культурное наследие. До новых встреч!

Заключение

Проведение воспитательного мероприятия по теме «Пушкинское Ставрополье» в форме литературного квеста позволило достичь поставленных целей и задач. Учащиеся получили новые знания о жизни и творчестве А.С. Пушкина, углубили понимание исторического контекста Ставропольского края, развили навыки анализа художественных произведений и работы в команде.

Такой формат мероприятия стимулирует интерес к культуре и истории родного края, формирует уважительное отношение к культурному наследию и способствует к развитию творческих способностей учащихся.

Приложение 1 (для участников)

Станция 1

Вопросы для викторины

1. В каком городе Пушкин остановился перед началом своего путешествия через Кавказские горы?
2. Почему Пушкин во второй раз решил отправиться на Кавказ?
3. Какие стихотворения Пушкина связаны с Кавказом?
4. Когда Пушкин впервые посетил Кавказ?

5. Назовите произведение Пушкина, в котором он описывает своё путешествие через Кавказские горы?

6. Какой исторический конфликт описал Пушкин в своём произведении «Путешествие в Арзрум»?

7. Кто является главным героем произведения «Путешествие в Арзрум»?

8. Где начинается действие поэмы «Кавказский пленник»?

9. С кем путешествовал Пушкин во время своей поездки на Кавказ в 1820 году?

10. В каком городе Кавказа Пушкин начал работу над поэмой «Кавказский пленник»?

11. Кому посвятил Пушкин свою поэму «Кавказ»?

Приложение 2 (для членов жюри)

Станция 1

Вопросы для викторины

1. В каком городе Пушкин остановился перед началом своего путешествия через Кавказские горы? (Кисловодск)

2. Почему Пушкин во второй раз решил отправиться на Кавказ? (Он хотел лично увидеть военные действия и написать об этом). Целью этой поездки было участие в боевых действиях и наблюдение за ходом военной операции

3. Какие стихотворения Пушкина связаны с Кавказом? (Например, «Обвал», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Кавказ»).

4. Когда Пушкин впервые посетил Кавказ? (В 1820 году).

5. Назовите произведение Пушкина, в котором он описывает своё путешествие через Кавказские горы? («Путешествие в Арзрум»).

6. Какой исторический конфликт описал Пушкин в своём произведении «Путешествие в Арзрум»? (Русско-турецкая война 1828-1829 годов).

7. Кто является главным героем произведения «Путешествие в Арзрум»? (Сам Александр Сергеевич Пушкин).

8. Где начинается действие поэмы «Кавказский пленник»? (На берегу реки Терек).

9. С кем путешествовал Пушкин во время своей поездки на Кавказ в 1820 году? (С семьёй генерала Раевского).

10. В каком городе Кавказа Пушкин начал работу над поэмой «Кавказский пленник»? (Тифлис (современный Тбилиси)).

11. Кому посвятил Пушкин свою поэму «Кавказ»? (Князю Николаю Борисовичу Голицыну).

Приложение 3 (для участников)

Станция 2

Образцы отрывков из стихотворений

Отрывок № 1:

«На холмах Грузии лежит ночная мгла;

Шумит Арагва предо мною.

Мне грустно и легко; печаль моя светла;
Печаль моя полна тобою...»

Отрывок № 2:

«Кавказ подо мною. Один в вышине
Стою над снегами у края стремнины;
Орёл, с отдалённой поднявшись вершины,
Парит неподвижно со мной наравне».

Отрывок № 3:

«Долина, где я рос, прежде была дика,
Там были непроходимые леса,
Но вот пришел орёл могучий,
И превратилась долина в рай небесный».

Отрывок № 4:

«Брожу ли я вдоль улиц шумных,
Вхожу ль во многолюдный храм,
Сижу ль меж юношей безумных,
Я предаюсь своим мечтам».

Отрывок № 5:

«Там, где сливаясь шумят,
Обнявшись, будто две сестры,
Струи Арагвы и Куры,
Был монастырь...»

Приложение 4 (для членов жюри)

Станция 2

Образцы отрывков из стихотворений

Отрывок № 1:

«На холмах Грузии лежит ночная мгла;
Шумит Арагва предо мною.
Мне грустно и легко; печаль моя светла;
Печаль моя полна тобою...»
«На холмах Грузии...»

Отрывок № 2:

«Кавказ подо мною. Один в вышине
Стою над снегами у края стремнины;
Орёл, с отдалённой поднявшись вершины,
Парит неподвижно со мной наравне».
«Кавказ»

Отрывок № 3:

«Долина, где я рос, прежде была дика,
Там были непроходимые леса,
Но вот пришел орёл могучий,
И превратилась долина в рай небесный».

Отрывок из несуществующего стихотворения (ложный)

Отрывок № 4:

«Брожу ли я вдоль улиц шумных,
Вхожу ль во многолюдный храм,
Сажу ль меж юношей безумных,
Я предаюсь своим мечтам».

«Элегия»

Отрывок № 5:

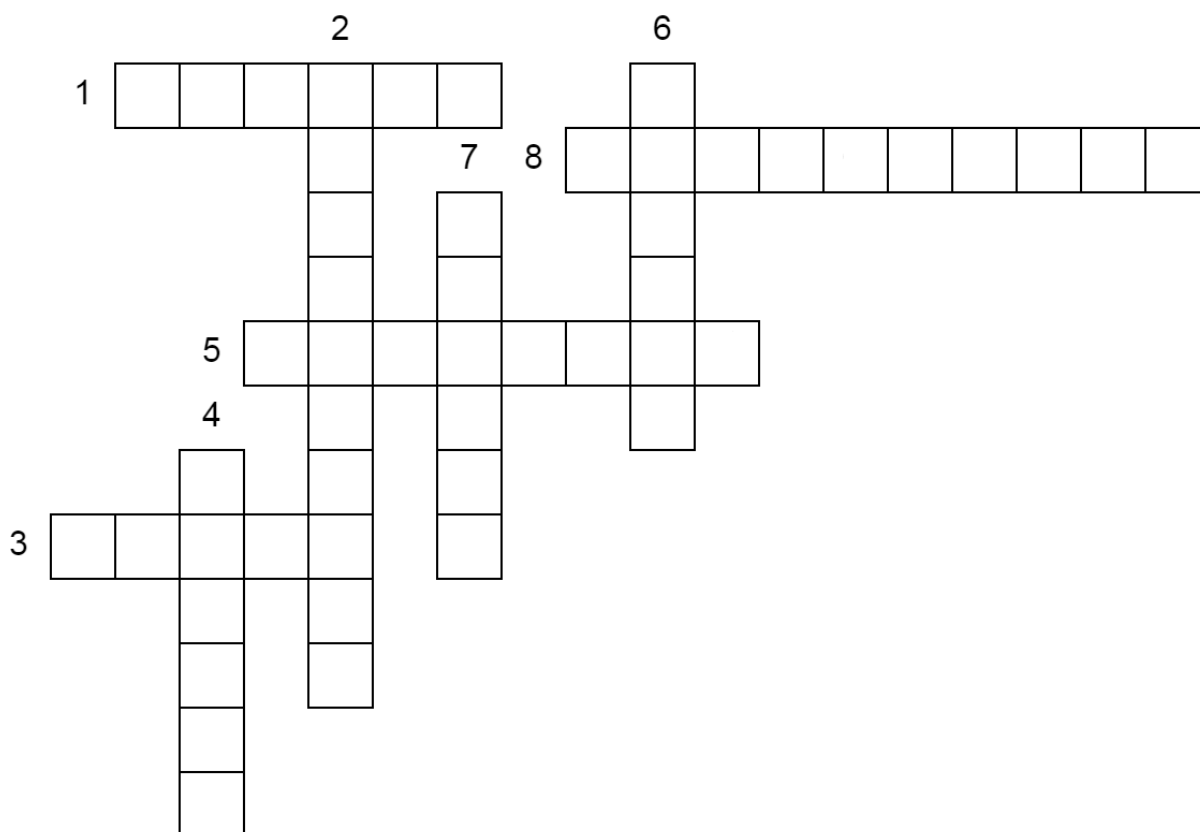
«Там, где сливаясь шумят,
Обнявшись, будто две сестры,
Струи Арагвы и Куры,
Был монастырь...»

«Мцыри . М.Ю. Лермонтов»

Приложение 5 (для участников)

Станция 3

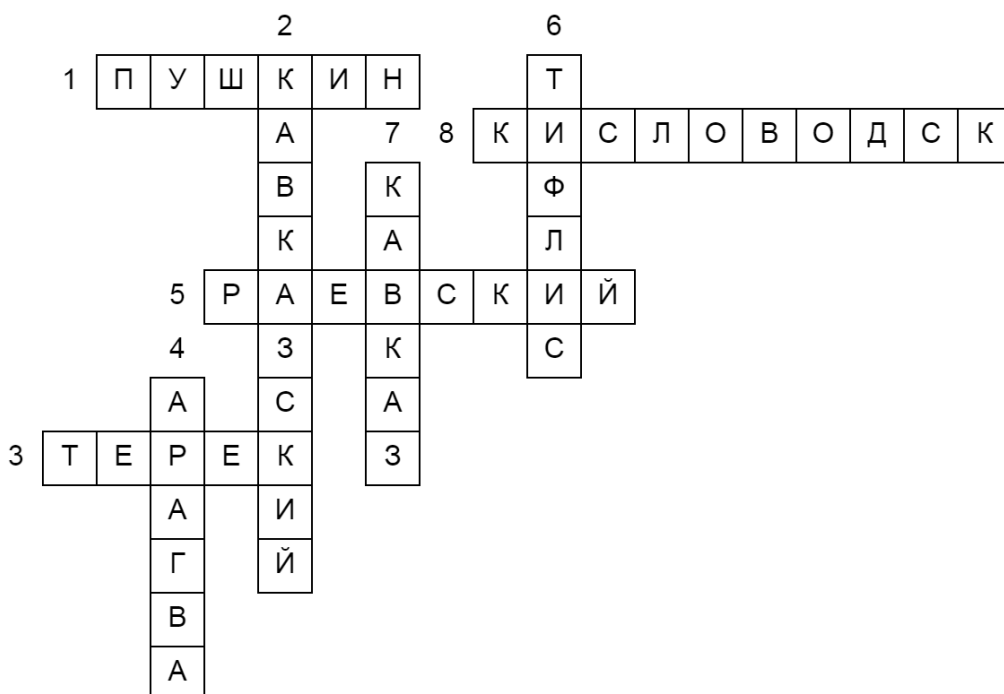
Кроссворд



1. Главный герой произведения «Путешествии в Арзрум».
2. Горный хребет, который пересекал Пушкин во время своего путешествия по Кавказу.
3. Река, возле которой начинается действие поэмы «Кавказский пленник».
4. Название какой реки упоминается в стихотворении «На холмах Грузии...»
5. Генерал, с семьёй которого путешествовал Пушкин на Кавказ в 1820 году.
6. Город, где Пушкин начал работу над поэмой «Кавказский пленник».
7. Поэма, которую посвятил Пушкин князю Николаю Голицыну.
8. Село в Ставропольском крае, где останавливался Пушкин во время путешествия на Кавказ.

Приложение 6 (для членов жюри)

**Станция 3
Кроссворд**



1. Главный герой произведения «Путешествии в Арзрум».
2. Горный хребет, который пересекал Пушкин во время своего путешествия по Кавказу.
3. Река, возле которой начинается действие поэмы «Кавказский пленник»
4. Название какой реки упоминается в стихотворении «На холмах Грузии...»
5. Генерал, с семьёй которого путешествовал Пушкин на Кавказ в 1820 году.
6. Город, где Пушкин начал работу над поэмой «Кавказский пленник».
7. Поэма, которую посвятил Пушкин князю Николаю Голицыну.
8. Село в Ставропольском крае, где останавливался Пушкин во время путешествия на Кавказ.

Станция 4
Отрывки из произведений

Отрывок № 1:

«На холмах Грузии лежит ночная мгла;
Шумит Арагва предо мною.
Мне грустно и легко; печаль моя светла;
Печаль моя полна тобою...»
«На холмах Грузии...»

Отрывок № 2:

«Кавказ подо мною. Один в вышине
Стою над снегами у края стремнины;
Орёл, с отдалённой поднявшись вершины,
Парит неподвижно со мной наравне».
«Кавказ»

Отрывок № 3:

«Там, где сливаясь шумят,
Обнявшись, будто две сестры,
Струи Арагвы и Куры,
Был монастырь...»
«Мцыри. М.Ю.Лермонтов»

Отрывок № 4:

«И видел я цепи гор изумрудных,
Где облака, как дым, белели...».
«Кавказский пленник»

Используемые источники

1. Белкин, А. И. Литературные путешествия по Ставрополью / А. И. Белкин. – Москва: Просвещение, 2010. 256 с.
2. Вересаев, В. В. Пушкин в жизни: Систематический свод подлинных свидетельств современников / В. В. Вересаев. Санкт-Петербург: Лениздат, 1995. – 608 с.
3. Гладков, Б. В. Жизнь и творчество А. С. Пушкина / Б.В. Гладков. – Санкт-Петербург: Лениздат, 2008. 320 с.
4. Дмитриева, Е. «Жизнь Пушкина, рассказанная им самим и его современниками». В 2-х томах / Е. Дмитриева // Вопросы литературы. 1988 – №3. С. 253-255
5. Летопись жизни и творчества А. С. Пушкина : в 5 т. Т. 2 : 1825-1828 гг. / сост. Н. А. Тархова. СПб. ; М. : Нестор-История, 2024.
6. Лотман, Ю. М. Александр Сергеевич Пушкин: Биография писателя / Ю. М. Лотман. Москва: Просвещение, 1981. 255 с.
7. Пушкин А. С. Я помню чудное мгновенье: Стихотворения. – М.: Эксмо, 2007. – 384 с., илл. ISBN 978-5-699-11456-6.
8. Пушкин А.С. Полное собрание сочинений в 17 т. Т. 8. кн. 1 / Художник С. Богачёв. М.: Воскресенье. 1995. – 496 с; ил. ISBN 5-88528-070-3 (Т. 8, кн. 1)

9. Пушкин А.С. Стихотворения. Поэмы. Драмы. Сказки. М.: Изд-во Эксмо, 2005. – 608 с. (Русская классика). ISBN 5-699-09667-1.

10. Эйдельман, Н. Я. Пушкин: Из биографии и творчества. 1826-1837 / Н.Я. Эйдельман. Москва: Художественная литература, 1987. 464 с.

Интернет источники

1. О музее. Официальный сайт Государственного музея-заповедника А.С. Пушкина «Болдино»: [Электронный ресурс]: Режим доступа <http://boldinomuseum.ru/> (Дата обращения г. 24.12.2024г.).

2. Сайт «Фундаментальная электронная библиотека»: [Электронный ресурс]: Режим доступа <https://feb-web.ru/feb/pushkin/default.asp> (Дата обращения г. 24.12.2024г.).

3. Портал «Русская виртуальная библиотека»: (Включает электронные версии текстов Пушкина, биографии и критические статьи). [Электронный ресурс]: Режим <http://rvb.ru/pushkin/> (Дата обращения г. 04.12.2024г.).

4. Книга «Путешествие в Арзрум»: Оригинальная работа самого А.С. Пушкина, которая подробно описывает его поездку на Кавказ и участие в русско-турецкой войне 1828-1829 гг. [Электронный ресурс]: Режим доступа http://az.lib.ru/p/pushkin_a_s/text_0050.html (Дата обращения г. 04.12.2024г.).

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ВЕЧЕР «ПУШКИН и КАВКАЗ»

*Бурашникова Е.А., библиотекарь
МБОУ СОШ №5» с. Новоблагодарное
Предгорного муниципального округа
Ставропольского края*

Почти два столетия назад в русской литературе возникла тема Кавказа, актуальна она и в наши дни. Русских поэтов и писателей манил к себе Кавказ, таинственный край, «где люди вольны, как орлы». В те далекие годы считалось, что Кавказ – беспокойная окраина, где идут бесконечные войны и куда царское правительство высылает инакомыслящих, но благодаря романтической поэзии Александра Сергеевича Пушкина, люди узнали о красотах природы Кавказа, о благородстве его народов.

А еще, тема «Пушкин и Кавказ», очень важна для нас – жителей Кавказских Минеральных Вод. Нам всем необходимо знать, как можно больше о пребывании великого русского поэта на Кавказе, ведь Кавказ оставил значительный след в жизни и творчестве поэта.

Цель: воспитание любви к творчеству А.С. Пушкина через поэтическую, творческую и художественную деятельность.

Задачи:

- прививать интерес и любовь к поэзии;
- углубить сведения учащихся о поэте;
- развивать творческие способности школьников;
- продолжить знакомство учащихся с личностью и творчеством А.С. Пушкина, с людьми, окружавшими его в разные периоды жизни.

Оформление:

1. Баннер с портретом А.С. Пушкина в рост;
2. Портреты людей, окружавших поэта (родители поэта, няня Арина Родионовна, П. Чаадаев, В. Кюхельбекер, И. Пущин, Г. Державин, А. Керн, Н. Гончарова);
3. Выставка книг о Пушкине, фотографии и иллюстрации, отражающие отдельные моменты жизни поэта;
4. Свечи, цветы, музыка;
5. Презентация на ПК.

Оборудование: Интерактивная доска, музыкальная колонка, микрофоны.

Ход вечера

Чтец 1: Во дни печальные разлуки

Мои задумчивые звуки

Напоминали мне Кавказ,

Где пасмурный Бешту пустынный величавый,

Аулов и полей властитель пятиглавый,

Был новый для меня Парнас.

Забуду ли его кремнистые вершины,

Гремучие ключи, увядшие равнины,

Пустыни знойные, края, где ты со мной
Делил души молодые впечатленья;
Где рыскает в горах воинственный разбой,
И дикой гений вдохновенья
Таится в тишине глухой...

Ведущий 1: Имя Пушкина близко и дорого всему русскому народу. Как национальную святыню, бережно сохраняем мы всё, что связано с жизнью и творчеством великого поэта. Любовью и заботой окружены пушкинские места. Особым местом стал для Пушкина Кавказ как предмет вдохновения.

Чтец 2: Я ехал в дальние края;
Не шумных игр жаждал я,
Искал не злата, не честей
В пыли средь копий и мечей.
Желал я душу освежить,
Бывалой жизнью пожить.
В забвеньи сладком близ друзей
Минувшей юности моей.
Каков я прежде был, таков и ныне я:
Беспечный, влюбчивый. Вы знаете, друзья,
Могу ль на красоту взирать без умиленья,
Без робкой нежности и тайного веселья.

Ведущий 2: в жизни Пушкина было немало перемен и путешествий, печали и радости. Что связывает великого поэта с глухой и далекой российской провинцией? Что искал и что нашел он в краю суровой и дикой природы, «где люди вольны, как орлы»?

Интересно, что до Пушкина ни один русский писатель всерьез не касался кавказской темы. Да и Пушкин, кажется, сюда не стремился.

На Кавказе он побывал дважды. Первая его поездка на Кавказ относится к 1820 году. Ее нельзя назвать добровольной. Причиной тому стала ссылка. Подъезжая к Ставрополю в начале июля 1820 года, Пушкин неожиданно увидел на краю неба гряду белых облаков – снежные вершины Кавказского хребта. Это видение поразило поэта. Позднее он напишет: «Великолепные картины, престолы вечные снегов, очам казались их вершины недвижной цепью облаков, и в их кругу колосс двуглавый, в венце блистая ледяном, Эльбрус огромный, величавый белел на небе голубом».

Ведущий 1: Так началось знакомство великого поэта с нашим краем. Кавказ произвел на Пушкина неизгладимое впечатление. Он пишет брату Льву:

Чтец 3: «Жалею, мой друг, что ты со мною вместе не видал великолепную цепь этих гор; ледяные их вершины, которые издали, на ясной заре, кажутся странными облаками, разноцветными и недвижимыми; жалею, что не всходил со мною на острый верх Пятихолмного Бешту, Машука, Железной горы, Каменной и Змеиной. Кавказский край, знойная граница Азии – любопытен во всех отношениях».

Память о счастливых днях, проведенных «в соседстве Бештау и Эльбруса» Пушкин всегда хранил в своем сердце. В эпилоге «Руслана и

Людмилы» поэт нарисовал грандиозную картину Большого Кавказа, которую увидел со склонов Машука и Бештау: «Теперь я вижу пред собою Кавказа гордые главы. Над их вершинами крутыми, на склоне каменных стремнин, питаюсь чувствами немymi и чудной прелестью картин природы дикой и угрюмой...».

Ведущий 2: Кавказ, впервые увиденный Пушкиным, очаровал поэта, и 24 сентября 1820 года он пишет в письме брату, Льву Сергеевичу:

Чтец 3: «Милый мой брат, два месяца я жил на Кавказе. Кавказский край, знойная граница Азии, любопытен во всех отношениях. Ермолов наполнил его своим именем и благотворным гением. Дикие черкесы напуганы; древняя дерзость их исчезает. Должно надеяться, что эта завоёванная сторона, до сих пор не приносящая никакой существенной пользы России, скоро сблизит нас с персиянами безопасною торговлею. Видел я брега Кубани и сторожевые станицы, любимы нашими казаками. Вечно верхом, вечно готовы драться; в вечной предосторожности! Легко можно попасться на аркан какого-нибудь чечена.

По правую сторону Кубани через Екатеринодар – на Тамань. С полуострова Таманя, древнего Тмутараканского княжества, открылись мне берега Крыма. Морем приехали в Керчь.

Ночью на корабле написал я элегию, которую тебе присылаю. Отошли её Гречу.

Корабль плыл перед горами, покрытыми тополями, виноградом, лаврами и кипарисами. Счастливое, полуденное небо; прелестный край; природа, удовлетворяющая воображение, горы, сады, море...»

Чтец 4: Кто видел край, где роскошью природы

Оживлены дубравы и луга,

Где весело шумят и блещут воды

И мирные ласкают берега,

Где на холмы под лавровые своды

Не смеют лечь угрюмые снега?

Скажите мне: кто видел край прелестный,

Где я любил, изгнанник неизвестный?

Всё живо там, всё там очей отрада,

Сады татар, селенья, города;

Отражена волнами скал громада,

В морской дали теряются суда,

Янтарь висит на лозах винограда;

В лугах шумят бродящие стада...

И зрит пловец – могила Митридата

Озарена сиянием заката...

Ведущий 1: Кавказ вдохновил Пушкина на создание прекрасных романтических и политических произведений. Здесь яростные призывы к борьбе за свободу:

Мы вольные птицы: пора, брат, пора!

Туда, где за тучей белеет гора,

Туда, где синеют морские края,
Туда, где гуляем лишь ветер... да я!..

(Исполняется романс «Узник»)

Чтец 1: В «Песне о вещем Олеге» Пушкин обращается к истории России:

Как ныне собирается вещей Олег
Отмстить неразумным хазарам:
Их сёла и нивы за буйный набег
Обрѣк он мечам и пожарам;
С дружиной своей, в цареградской броне,
Царь по полю едет на верном коне.

Ведущий 2: Всего 12 дней пробыл Пушкин в Екатеринославе, но этот город отмечен местом рождения замысла поэмы «Братья-разбойники», о чём он пишет в письме Вяземскому: «Истинное происшествие подало мне повод написать этот отрывок. В 1820 году, в бытность мою в Екатеринославе, два разбойника, закованных вместе, переплыли через Днепр и спаслись. Их отдых на острове, потопление одного из стражей мною не выдумань».

Чтец 2: Из поэмы «Братья-разбойники»:

Ах, юность, юность удалая!
Житьё в то время было нам,
Когда, погибель презирая,
Мы всё делили пополам.

Чтец 3: Из поэмы «Бахчисарайский фонтан» (1820).

Опустошив огнём войны
Кавказу близкие страны
И сёла мирные России,
В Тавриду возвратился хан
И в память горестной Марии
Воздвигнул мраморный фонтан.

Ведущий 2: Цикл южных поэм завершился «Цыганами», над которыми Пушкин работал несколько позже, в 1824 году.

(Инсценировка отрывка из поэмы «Цыганы»).

Ведущий 1: 20 мая 1820 года Пушкин с Раевским выехали из Екатеринослава по дороге на Кубань и далее – Горячие, Кислые, Железные воды Северного Кавказа. Как-то друзья отправились в горы на мыс. Там их потчевали форелью, только что выловленной старым инвалидом – казаком, ковылявшим на своей деревяшке. На груди у него был Георгиевский крест, и приезжие господа поинтересовались, за что он его получил.

Чтец 3: «Давным-давно это было, – начал старый воин. – Так давно, что вас ещё на свете не было. Тогда только начали садиться на Кубани запорожцы. Житьё было привольное, да только без винтовки, с позволения сказать, из хаты нельзя было выйти. Так, по ночам по берегу Кубани мы держали службу, чтобы он, татарин, не нагрязнул с того берега.

Так ночью, ваши благородия, сижу я так-то ночью – моя черед была, как бы мой черёд: сижу я как-то в секрете, поглядываю на реку, а ночь, сказать бы, была темнее тёмного, ничего не видно, только слышно, как вода в реке с

камышом шепчется. И вдруг это, ваши благородия, что-то пролетело в воздухе, словно птица, да мне прямо на шею. Не успел я вскочить, оно поволокло меня, да прямо в Кубань. Это меня, значит, словно овцу арканом захлестнули и поволокли – и крикнуть не успел. Диви только, как я не захлебнулся в воде! Слышу, уж я на том берегу, и мне рот кляпом забивают. Забили, диви только, как я не задохнулся...»

Дальше был трогательный рассказ о любви русского пленного и черноглазой черкешенки, о том, как она, плача и рыдая, своими руками распилала ему кандалы, чтобы он мог бежать, о том, как звал – умолял её с ним в Россию, а она отвечает: «Нельзя мне, я родилась в горах и умру в горах».

Ведущий 2: По впечатлениям от рассказа старого казака в 1821 году родилась романтическая поэма «Кавказский пленник».

Великолепные картины!
Престолы вечные снегов,
Очам казались их вершины
Недвижной цепью облаков,
И в их кругу колосс двуглавый,
В венце блистая ледею,
Эльбрус огромный, величавый,
Белел на небе голубом.

(Инсценировка отрывка из поэмы «Кавказский пленник»)

Ведущий 1: Летом 1824 года полиция перехватила письмо Пушкина, содержащее «весьма неблагонадёжные» высказывания. Это решило его судьбу: Пушкину объявили об увольнении с государственной службы и высылке в Псковскую губернию, в Михайловское, «в далёкий северный уезд».

Чтец 4: Теперь у нас дороги плохи,
Мосты забытые гниют,
На станциях клопы да блохи
Заснуть минуты не дают.
Трактиров нет. В избе холодной
Высокопарный, но голодный
Для виду преискурант висит
И тщетный дразнит аппетит.
Но злобно мной играет счастье:
Давно без крова я ношусь,
Куда подует самовластье;
Уснув, не знаю, где проснусь.
Всегда гоним, теперь в изгнанье
Влачу закованные дни.

(1824 г.)

Ведущий 1: Весной 1829 года после неудачного сватовства Пушкин вновь едет на Кавказ, где в то время шла война с Турцией. Здесь отбывали ссылку 60 декабристов.

Чтец 1: В ту же ночь я уехал в армию. Вы спросите меня – зачем, клянусь вам, не знаю, но какая-то произвольная тоска гнала меня из Москвы.

Желал я душу освежить,
Бывалой жизнью пожить
В забвеньи сладком близ друзей
Минувшей юности моей.

Ведущий 2: Пушкин ехал по военно-грузинской дороге, видел Дарьяльское ущелье, развалины старинных крепостей и монастырей, побывал в Тифлисе, где встретил самый радушный приём, был в Грузии и Армении, участвовал в военных стычках, присутствовал при взятии русскими войсками турецкой крепости Арзрум. Дневниковые заметки были оформлены в художественные очерки «Путешествия в Арзрум». Кавказ вдохновил поэта на проникновенные стихи – своеобразную поэтическую летопись, а Чёрное море – на создание удивительных сказок: «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о царе Салтане», «Сказка о золотом петушке», «Сказка о попе и работнике его Балде».

(Инсценировка «Сказка о рыбаке и рыбке»)

Чтец 2: Я видел Азии бесплодные пределы,
Кавказа дальний край, долины обгорелы,
Жилище дикое черкесских табунов,
Подкумка знойный брег, пустынные вершины,
Обвитые венцом летучим облаков,
И закубанские равнины,
Во время оное, бывшее!..
В те дни ты звал меня, Кавказ,
В своё святилище глухое...
Ты призывал меня не раз.
Меня приветствовал ты шумно
Могучим гласом бурь своих.
Я слышал рёв ручьёв твоих,
И снеговых обвалов грохот,
И клик орлов, и пенье дев,
И Терека свирепый рев,
И эха дальнозвучный хохот,
И зрел я, слабый твой певец,
Казбека царственный венец.

«Путешествие Онегина».

Чтец 3: Из Дариала отправились мы к Казбеку. Мы видели Троицкие ворота – под ними шла некогда дорога, а ныне протекает Терек, часто меняющий своё русло. Недалеко от селения Казбек переехали мы через Бешеную балку, овраг, во время сильных дождей превращающийся в яростный поток. Он в это время был совершенно сух и громок одним своим именем. Деревня Казбек находится у подошвы горы Казбек и принадлежит князю Казбеку. Князь, мужчина лет 45, ростом выше Преображенского флигельмана. Мы нашли его в духане (так называются грузинские харчевни, которые гораздо беднее и не чище русских). В дверях лежал пузатый бурдюк (волобий мех), растопыря свои четыре ноги. Великан тянул из него чихирь и сделал мне несколько вопросов, на которые отвечал я с почтением, подобаемым его званию

и росту. Мы расстались большими приятелями.

Чтец 4: «Кавказ»

Я знаю край: там на берегах
Уединённо море плещет;
Там редко падают снега,
Безоблачно там солнце блещет
На опалённые луга;
Дубров не видно – степь нагая
Над морем стелется одна.
1827г. «К морю»

Ведущий 1: Кому же повезло больше? Пушкину от встречи с Кавказом, вдохновившим поэта на создание поэтических творений, или Кавказу, чьи пейзажи, легенды и традиции получили отражение в стихах поэта?

В конце 1829 года Пушкин уезжает с Кавказа. Теперь навсегда.

Чтец 1: Так Муза, легкой друг Мечты,

К пределам Азии летала
И для венка себе срывала
Кавказа дикие цветы.
Ее пленял наряд суровый
Племен, возросших на войне,
И часто в сей одежде новой
Волшебница являлась мне;
Вокруг аулов опустелых
Одна бродила по скалам,
И к песням дев осиротелых
Она прислушивалась там;
Любила бранные станицы,
Тревоги смелых казаков,
Курганы, тихие гробницы,
И шум, и ржанье табунов...

Используемые источники

1. Кусов Г.И. Малоизвестные страницы Кавказского путешествия А.С. Пушкина. Орджоникидзе, 1987, 176 с.

2. Маркелов Н.В. «Ужасный край чудес!...» Пушкинский Кавказ. Забытые страницы. Пятигорск: изд. Снег, 2004 г., 512 с.

3. О пребывании Пушкина на Кавказе в 1829 году» [Электронный ресурс]: Режим доступа <https://www.litres.ru/book/evgeniy-veydenbaum/o-prebyvanii-pushkina-na-kavkaze-v-1829-godu-21148919/chitat-onlayn/?ysclid=m4bq17zd1e411257225> (Дата обращения 15.12.2024 г.)

4. Кусов Г. И. А. С. Пушкин и русско-кавказские историко-культурные связи [Электронный ресурс]: Режим доступа <https://www.dissercat.com/content/s-pushkin-i-russko-kavkazskie-istoriko-kulturnye-svyazi> (Дата обращения) 14.12.2024 г.)

5. О пребывании Пушкина на Кавказе в 1829 году [Электронный ресурс]: Режим доступа

<https://www.litres.ru/book/evgeniy-veydenbaum/o-prebyvanii-pushkina-na-kavkaze-v-1829-godu-21148919/> (Дата обращения) 14.12.2024 г.)

6. Отрывки из путешествия Онегина [Электронный ресурс]: Режим доступа <https://ilibrary.ru/text/436/p.11/index.html> (Дата обращения) 14.12.2024 г.)

ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ШКОЛЬНОМУ МУЗЕЮ «ПУШКИН – ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА КАВКАЗА»

*Хайрудинова А.А., заведующий
библиотекой МБОУ СОШ 11
им. И.А. Бурмистрова г. Ставрополя*

Введение

Пушкин...Имя, знакомое с детства...Любовь к поэту стала поистине всенародной.

Россия не мыслима без Пушкина. Глубина, красота его произведений не переставала и никогда не перестанет приковывать к себе внимание людей разного возраста.

Русскому читателю имя Александра Сергеевича Пушкина известно с самого юного возраста. В детстве нам читали его сказки, потом мы познакомились с лирическими произведениями, романами, повестями. Он стоит у истоков новейшей русской литературы, и это касается абсолютно всех ее видов и жанров: поэзии, прозы, критики, драматургии.

Каждое новое поколение открывает своего Пушкина. Кажется, что никаких загадок в нём больше нет. Но проходит время, поколение сменяется новым, и вновь волнуют сердце стихи поэта о природе, о любви, вновь сочувствуют читатели Татьяне и осуждают Онегина, для кого-то это поэт-пророк, для кого-то – «чудное мгновенье», царь Салтан и «30 витязей прекрасных».

Литературное творчество великого русского поэта – это богатейшее культурное наследие, подаренное миру. Любовь к его творчеству объединяет людей всех возрастов, вероисповеданий, национальностей, его произведения переводятся на десятки языков.

«... У каждого из нас – свой Пушкин, остающийся одним для всех. Он входит в нашу жизнь в самом начале и уже не покидает её до конца», – писал Александр Твардовский.

«...Не было бы Пушкина, не было бы и последовавших за ним талантов», – так отзывался о поэте Фёдор Достоевский.

«Тебя ж, как первую любовь, России сердце не забудет!», – стихотворение Фёдора Тютчева со столь известными нами сейчас словами появилось в журнале «Гражданин» два года спустя после смерти поэта.

«Пушкин – наше все...», слова эти принадлежат Аполлону Григорьеву, а фраза ушла в народ, стала афоризмом! Казалось бы, такая известная цитата, а

ведь никто, кроме литературоведов, и не задумывается всерьёз о том, что Он, действительно, наше всё. «Писатель не тот, кто пишет, а тот, кого читают», читают и почитают!.. И такой писатель – Он, Александр Сергеевич Пушкин, человек с мировым именем, которому мы обязаны красотой и изысканной простотой современного русского языка».

Основная часть

Каждый год 6 июня в России отмечают Пушкинский день. В 2024 году Россия празднует особую дату – 225 лет со дня рождения Александра Сергеевича Пушкина. По указу нашего президента Владимира Владимировича Путина, наступивший год назван годом великого русского поэта. По всей России проходят массовые мероприятия, приуроченные к празднованию этой даты. Одним из самых масштабных и значимых мероприятий стала программа обновления экспозиции и реставрации пушкинских музеев.

Для нашей школы юбилей Александра Сергеевича совпал с юбилеем нашего школьного музея имени А.С. Пушкина, который открылся 25 лет назад.

Литературный музей в нашей школе является тем связующим звеном между прошлым и нашим настоящим, XIX и XXI веками, которое так необходимо для нравственного и культурного возрождения современной России.

Экспозиция расположена в стилизованном салоне-гостиной XIX века. Интерьер выполнен в стиле той эпохи: преобладающие цвета зелёный (любимый цвет А.С. Пушкина) и золотой, мебель «под старину», камин, столы с канделябрами, фортепиано, книжные шкафы.

Экспозиция музея построена по историко-хронологическому принципу. Стенд «Род Пушкиных» содержит генеалогическое древо, геральдику рода, и другие малоизвестные материалы.

Остальные части экспозиции рассказывают о детстве поэта в Москве, лицейской юности, о стремительном развитии поэтического таланта.

Один из стендов посвящён событиям Отечественной войны 1812 года. Жизнь А.С. Пушкина в Петербурге, южная ссылка, годы изгнания, заповедное Михайловское, знаменитая Болдинская осень, друзья-декабристы – все эти темы представлены в нашем музее.



Драгоценный материал в экспозиции музея – репродукции портретов А.С. Пушкина, его современников, иллюстрации к произведениям поэта.

Я приглашаю вас заглянуть в наш музей к стенду «Пушкин на Кавказе», который содержит уникальные краеведческие материалы и послушать краткий экскурс о прибывании на нашей малой родине великого русского поэта.

Экскурсоводы – ученики 11кл.

Есть понятия: пушкинские места, пушкинская плеяда поэтов, пушкинское время. Они стали привычными. Но, на мой взгляд, говорить о пушкинских местах – значит подразумевать весь мир.



Что касается пушкинских мест на Кавказе, то слово «место» Кавказу мало подходит. По словам Белинского, Кавказу суждено быть колыбелью русской поэзии. Ключи подлинной русской поэзии от замков Кавказа оказались в руках русского поэта – Александра Сергеевича Пушкина. И он неторопливо, как хороший мастер, открыл тайные замки поэзии.

Говорят, что произведения Пушкина, словно зеркала, поставленные на крутых поворотах его жизненного пути. Крутых поворотов в жизни Пушкина было немало. Один из них – Южная ссылка.

На Кавказе он побывал дважды. Весной 1820 года стихи молодого поэта, наводнив всю Россию, дошли наконец до правительства. Тогда, в молодости, поэт ещё

не мог предвидеть, что ему никогда не «простят» стихов, что за первой ссылкой последует новая, что полицейский надзор будет тяготеть над ним до последних дней жизни.

Отдалённость Кавказа от центральной части России, значительная недоступность из-за военных действий и труднопреодолимых путей сообщения, поверхностная изученность края – все эти обстоятельства способствовали тому, что у современников Пушкина представления о Кавказе были неясны и даже нереальны.

И негде было почерпнуть информацию о Кавказе, так как в художественной литературе кавказские мотивы особо и не развивались. Лишь



мимолётные, эпизодичные упоминания о Кавказе имелись у Ломоносова, Жуковского, Державина.

Кавказ привлекал к себе внимание царского правительства исключительно как стратегический объект – обширный край, соединяющий Россию со смежными восточными странами – Турцией и Персией.

Первенство открытия Кавказа принадлежит Пушкину, как интереснейшей страны, – многонациональной, многообразной, с красивейшей природой горного края, с важнейшими торговыми путями. «С лёгкой руки Пушкина – писал Белинский, – Кавказ сделался для русских заветною страной не только широкой раздольной воли, но и неисчерпаемой поэзии, страной кипучей жизни и смелых мечтаний!».

Пушкин был на Кавказе всего два раза – жизнь поэта оказалась короткой. Первый – в 1820г. Двадцатилетнего поэта поразили красота, краски Кавказа. Он восхищался жителями гор – их подвигами, характерами, изучал обычаи горцев, их предания, мелодии, песни.

В середине мая Пушкин прибыл в Екатеринослав под начало наместника края Н.И. Инзова, доброго и благородного человека, отнёсшегося к ссылке поэта мягко и доброжелательно.

Искупавшись в холодном Днепре, Пушкин заболел лихорадкой. Проезжавший через Екатеринослав генерал Н.Н. Раевский с семьёй, ехавший на Кавказские Минеральные воды, нашёл поэта «в бреду, без лекаря, за кружкой оледенелого лимонада» и взял его с собой, чтобы подлечить.

Молодой поэт, одинокий, заброшенный, далёкий от родных и друзей, сердечно привязался к семейству Раевских. Сдружился со старшим сыном генерала, позднее именно ему, Александру Раевскому, разочарованному скептику, одарённому глубоким, резким, ироническим умом, Пушкин посвящает стихотворение «Демон».

Восторженно относился Пушкин к младшей дочери Раевских, пятнадцатилетней Марии. Ей он посвятил поэму «Полтава» и вдохновенные стихи.

Проезжая донские степи, Пушкин знакомится с бытом и культурой свободлюбивых и вольных казаков. Сам воздух здешних мест был полон легенд и преданий о казачьей вольнице и её славных походах в защиту Руси от врагов. Поэту запомнились песни о народных героях Булавине, Болотникове, Ермаке; Степана Разина он позднее назовёт «единственным поэтическим лицом русской истории», Пугачёву посвятит историческое исследование и «Капитанскую дочку».

Впереди предстоял шестидневный путь по конному тракту Новочеркасск – Ставрополь и далее до Георгиевска. Не доезжая вёрст сорок до Ставрополя, путешественники увидели непрерывную цепь небольших гор с долинами между ними, но ближе к Ставрополю дорога приметно поднималась всё выше и выше.

Кавказ, впервые увиденный Пушкиным, очаровал поэта, стал для него предметом восхищения. Свидетельством этому – его письмо к брату. 24 сентября 1820 года он пишет Льву Сергеевичу: «Милый мой брат, два месяца я

жил на Кавказе. Жалею, мой друг, что ты со мною вместе не видел великолепную цепь этих гор; ледяные их вершины, которые издали, на ясной заре, кажутся странными облаками, разноцветными и недвижными; жалею, что не всходил со мною на острый верх пятихолмного Бештау, Машука, Железной горы...»

Кавказский край, знойная граница Азии, любопытен во всех отношениях. Ермолов наполнил его своим именем и благотворным гением. Дикие черкесы напуганы; древняя дерзость их исчезает. Должно надеяться, что эта завоёванная сторона, до сих пор не приносившая никакой существенной пользы России, скоро сблизит нас с персиянами безопасною торговлею.

4 июня путники приехали в Ставрополь, и остановились для кратковременного отдыха и смены лошадей. «Ставрополь, – писал Раевский своей дочери, – уездный город, на высоком и приятном месте и лучшем для здоровья жителей всей Кавказской губернии. В нём нашёл я каменные казённые и купеческие дома, сады плодовые и немалое число обывателей, словом, преобразованный край, в который едущего ничего, кроме отдалённости, страшить не должно».

Ставрополь в первое посещение Пушкина был уездным городком и лишь в 1822 году преобразован в центр Кавказской области. «Город построен на высокой горе. Все лучшие здания, казённые и частные, находятся на вершине горы, а худшие на скате оной. Улицы вообще неправильные. Дома большей частью деревянные, выбеленные; весьма немногие построены из тёсанного камня, добываемого близ города. Они большей частью с крытыми галереями, обращённые на двор...». С высоты крепости путешественники могли наблюдать живописные окрестности города и величавый двуглавый Эльбрус.

От тех лет сохранились остатки крепостной стены и отдельные строения.

Оставив Ставрополь, Пушкин и Раевские держали путь на Георгиевск, проезжая деревни Покровское, Бешпагир, Сергеевское, Калиновскую, город Александров. По словам современника, дорога эта «вообще хороша; но во время дождей делается затруднительной от чернозёма, коими сии места изобилуют».

Описание Горячих вод, Железных вод и Кисловодска тех лет оставили нам Пушкин и Раевский-старший.

«...Смесь калмыков, черкес, татар, здешних казаков, здешних жителей и приезжих – всё это под вечер движется, встречается, расходится, сходится, и всё до безделицы с галерей новых ванн глазам вашим открыто. На окраине города стояли казачьи пикеты для защиты от набега горцев».

Пребывание в немецкой колонии Каррас (в восьми верстах от Пятигорска, ныне пос. Иноземцево) у подножия горы Бештау, в дальнейшем найдёт отражение в пушкинской поэме о Тазите. Колония, основанная в 1802 году шотландскими миссионерами, в то время состояла из нескольких домов, расположенных по одной улице в полверсты длиною, красивая аллея, обсаженная берёзами.

Пребывание Пушкина на Горячих, Железных и Кислых водах соответствовало лечебной практике того времени. По свежим наблюдениям и

впечатлениям от живописной кавказской природы поэт писал на Кислых водах в Эпilogue к «Руслану и Людмиле»:

Забытый светом и молвою, Далече от берегов Невы, Теперь я вижу пред собою Кавказа гордые главы. Над их вершинами крутыми, На скате каменных стремнин, Питаюсь чувствами немymi, И чудной прелестью картин Природы дикой и угрюмой; Душа, как прежде, каждый час Полна томительною думой – Но огонь поэзии погас. Ищу напрасно впечатлений: Она прошла, пора стихов...

«Но огонь поэзии» угас ненадолго. В душе поэта зрели новые замыслы, и «Кавказский пленник» – один из них.

В семье Раевских Пушкин провёл на Кавказе «счастливейшие минуты жизни». Генерала он любил за «ясный ум, с простой, прекрасною душою». С его младшим сыном Николаем поэта связывала давняя дружба. Ему он и посвятил поэму «Кавказский пленник». Не бесследно прошла и его встреча с Александром Раевским, в его лице поэт нашёл интересного собеседника, дочери генерала Мария и Софья привлекли внимание Пушкина «образованием, любезностью и изяществом».

Эти встречи воодушевляли опального поэта, хотя ещё свежи были раны, нанесённые самодержавием, удалившем его от активной политической борьбы и от друзей – будущих декабристов.

Неспокойно было в это время и на Северном Кавказе. Царская Россия угнетала горские народы, не останавливаясь ни перед какими жестокостями. Отстаивая своё право на независимость, черкесы совершали смелые набеги на пограничные станицы и дороги... В эпilogue к «Кавказскому пленнику» Пушкин писал:

О Котляровский, бич Кавказа! Куда ни мчался ты грозой – Твой ход, как черная зараза, Губил, ничтожил племена...

Пушкин осуждал колонизаторскую политику царизма против горских народов и высказал это в черновой строфе стихотворения «Кавказ».

В начале августа Пушкин и Раевские отправились в обратный путь. Впереди – Ставрополь и те же почтовые станции, которые путешественники проехали в июне, а 15 августа они выехали морем в Крым. Позднее в черновиках «Путешествия Онегина» Пушкин отправит своего героя той же дорогой, по которой ехал сам:

Простите, снежных гор вершины, И вы, кубанские равнины; Он едет к берегам иным, Он прибыл из Тамани в Крым...

Прошло девять лет... В 1829 году. Пушкин снова на Кавказе. Уже написаны «Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан», «Братья-разбойники», «Цыганы», и пленительное стихотворение «Не пой, красавица, при мне...».

При первом посещении Кавказ стал для Пушкина предметом восхищения, при втором – страной раздумий и размышлений.

С мая по сентябрь 1829 года длилось второе пребывание Пушкина на Кавказе. Причины, толкнувшие поэта на поездку без санкции царя Николая I, как предполагаю исследователи творчества поэта, были самые разные. Но

главным всё же явилось стремление Пушкина глубже познакомиться с Кавказом.

Эта поездка соответствовала его творческим замыслам – завершить роман «Евгений Онегин» главой о декабристах с яркой панорамой освободительного движения первой четверти девятнадцатого века. В его планы входили встречи с разжалованными декабристами, часть из которых была сослана Кавказ.

Во второй своей поездке Пушкин размышляет о кавказской войне. В его сознании произошли большие изменения. Он уже не пишет: «Смирись, Кавказ...»

14 мая 1829 года Александр Сергеевич был в Ставрополе. Прежние впечатления ещё оставались свежими в памяти поэта. *«В Ставрополе увидел я на краю неба облака, поразившие мне взоры ровно за девять лет. Они были всё те же, всё на том же месте. Это – снежные вершины Кавказской цепи».* Ставрополь мало изменился за прошедшие девять лет.

Расскажем о Ставрополе пушкинского времени словами современника. *«Главный город Ставрополь – место пребывания начальника области и областного правления, при маленькой речке Ташле, впадающей в Егорлык. Расположен на двух возвышенностях. С 1822 года – областной... Лучшие строения в городе исключительно находятся на главной улице, простирающейся от Московского въезда до Тифлисской заставы. Улица сия вымощена, довольно широкая и с обеих сторон оной тянутся двух и трёхэтажные дома новейшей архитектуры, но большей частью деревянные. Хотя есть и каменные, но число их ещё не значительно... Всех домов в Ставрополе, как казённых, так и партикулярных... вообще 780».*

В период между двумя поездками Пушкина на Кавказ, Горячие воды и прилегающие районы весьма изменились. «Здесь я нашёл большую перемену», – читаем мы в «Путешествии в Арзрум». *«...Везде порядок, чистота, красивость...Признаюсь: Кавказские воды представляют ныне более удобностей; но мне было жаль их прежнего дикого состояния; мне было жаль крутых каменных тропинок, кустарников и неогороженных пропастей, над которыми, бывало, я карабкался».*

«Не верится глазам, – писал поэт, – чтобы в такой глуши можно было найти и бульвар, липами обсаженный, гладко укатанный и чистым песком усыпанный, и на нём почти такое многолюдство, как на Невском проспекте».

Дороги, по которым ехал Пушкин на Кавказ, тоже подверглись изменениям. «Прежняя дорога шла вдоль восточной, северной и северо-западной подошвы Машука, следовательно, огибала гору почти с трёх сторон; нынешняя дорога (перестроенная в 1823–1824 годах) идёт вдоль южного ската Горячей горы и непосредственно приводит к Кабардинской слободке».

Произошла и ещё одна перемена на Кавказских Минеральных Водах, не отмеченная Пушкиным. За прошедшие девять лет автор «Руслана и Людмилы», «Кавказского пленника», «Бориса Годунова», многих глав «Онегина» стал широко известным поэтом, и, по свидетельству Н.А. Нефедьева (1827 год), на Пятигорье «гремит теперь поэзия и вторится имя Пушкина».

То, о чём страстно мечтал поэт во время первого пребывания на Кавказских Минеральных курортах, исполнилось в мае 1829 года: он увидел Терек, исполинские горы, глухие ущелья, мирных и немирных горцев. Подлинный Кавказ, не похожий на городки Кавминвод, стремившиеся подражать европейским курортам, обрушил на поэта массу впечатлений. Пушкин стал очевидцем восстания в Восточной Осетии. Каждая деталь, фраза в дневниках и стихотворениях, оставшиеся не прокомментированными, даже событие, казалось, не имевшее прямого отношения к его жизни, – всё требовало обстоятельного изучения.

Пушкин хорошо понимал, что знакомство с Кавказом немыслимо без близких контактов с местным населением. Он встречается и изучает быт людей самых разных национальностей: калмыков, осетин, кабардинцев, грузин, армян, турок, азербайджанцев, представителей народов Дагестана. В Арзруме поэт знакомится со старшинами чеченских селений и знаменитым предводителем горцев, предшественником Шамиля, Бейбулатом Таймиевым. Приезд его к Паскевичу поэт связал с установлением новых мирных отношений между русской администрацией и непокорными горцами. Но недальновидная политика царских чиновников, уповавших более на военную мощь, чем на объективные условия, сложившиеся в горских обществах Восточного Кавказа, разрушение их идеалов свободы вскоре свели на нет эти усилия.

Исследователи, прослеживая контакты Пушкина на Кавказе, вместе с тем почему-то не обращали внимание на общение поэта с горцами в Петербурге. Путешествие поэта по горским землям дало ему возможность ознакомиться с «покорёнными народами» и высказать свой взгляд на эту проблему. *«Черкесы нас ненавидят, – писал он в «Путешествии в Арзрум», – Аулы их разорены, целые племена уничтожены. Они час от часу далее углубляются в горы и оттуда направляют свои набеги. Дружба мирных черкесов ненадёжна; они всегда готовы помочь буйным своим единоплеменникам. Дух дикого их рыцарства заметно упал... Что делать с таковым народом? Должно, однако ж, надеяться, что приобретение восточного края Чёрного моря, отрезав черкесов от торговли с Турцией, принудит их с нами сблизиться...»*.

Пушкин ехал по военно-грузинской дороге, видел Дарьяльское ущелье, развалины старинных крепостей и монастырей, побывал в Тифлисе, где встретил самый радушный приём, был в Грузии и Армении, участвовал в военных стычках, присутствовал при взятии русскими войсками турецкой крепости Арзрум. Дневниковые заметки были оформлены в художественные очерки «Путешествия в Арзрум».

Кавказ вдохновил поэта на проникновенные стихи – своеобразную поэтическую летопись, а Чёрное море – на создание удивительных сказок: «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о царе Салтане», «Сказка о золотом петушке», «Сказка о попе и работнике его Балде».

После второго пребывания на Кавказе им созданы «Кавказ», «Обвал», «Калмычке», «Монастырь на Казбеке», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Из Гафиза», «Делибаш», «Благословен и день и час», «Меж горных

стен несётся Терек», «И вот ущелье мрачных скал», «Страшно и скучно», «Путешествие в Арзрум».

Величайшей заслугой русского гения явилось донесение исторической, этнографической информации, способствующей формированию взаимного русско-кавказского культурного процесса – уверенного и верного движения к общечеловеческой цивилизации, при этом необходимо отметить, что творчество поэта на кавказскую тему основано на энциклопедических познаниях поэта, свидетельствующих о его разносторонних исторических интересах.

Александр Сергеевич посвятил Кавказу несколько стихотворений несколько и поэм, задумывал большой роман. Его письма, вошедшие и не вошедшие в издания, свидетельствуют о величии Пушкина – он призывал к согласию и миру с Кавказом. Это поэтическое завещание он оставил будущим поэтам: «...народы, распри позабыв, в великую семью соединятся». К теме Кавказа поэт постоянно обращается в многочисленных письмах. Читая их, Достоевский заметил, что Пушкин способен «перевосплащаться в чужую национальность», показал «способность всемирной отзывчивости».

Творчество А.С. Пушкина оказало огромное влияние на развитие культуры народов Кавказа. Он смотрел на себя как на поэта, произведения которого найдут дорогу ко всем народам многонациональной России.

В Северной Осетии в честь 200-летнего юбилея А.С. Пушкина была выпущена любовно оформленная книга «Пушкин и Кавказ». В неё вошли все произведения поэта, посвященные Кавказу, а также фрагменты переписки А.С. Пушкина, отражающие его кавказские встречи и впечатления. В предисловии к книге Расул Гамзатов, поздравив осетинских коллег с выходом этой книги, подчеркнул, что на Кавказе Пушкина издавна считали «своим» поэтом, и рассказал по этому поводу такую поэтическую историю: *«Однажды мы ехали из Махачкалы в Дербент. Кто-то сказал, что покажет нам сейчас «лицо кавказской национальности». О чудо природы: гребень горы вблизи города Избербаш точно повторял профиль Александра Сергеевича! Был, был, оказывается, Пушкин в Дагестане. Его сам Аллах увековечил в стране гор. Кавказ – это Пушкинская держава».*

На долю поэта выпала задача огромной культурно-исторической важности, казалось бы, непосильной для одного человека, но гигант Пушкин с этой задачей справился блестяще, ибо творческий путь его был стремителен и плодотворен.

Нет, весь я не умру – душа в заветной лире Мой прах переживет и тленья убежит – И славен буду я, доколь в подлунном мире Жив будет хоть один пиит. Слух обо мне пройдет по всей Руси великой, И назовет меня всяк сущий в ней язык, И гордый внук славян, и финн, и ныне дикой Тунгус, и друг степей калмык.

Имя Пушкина близко и дорого русскому народу. Как национальную святыню, бережно сохраняют у нас всё, что связано с жизнью и творчеством великого поэта. Любовью и заботой окружены пушкинские места.

Кавказ для Пушкина стал местом вдохновения поэтического гения.

Заключение

Все виды воспитательной работы, которая ведется в школе на базе музея, способствуют формированию личности учащихся, воспитывают у них идейную убежденность, патриотизм, любовь к родному краю, общественную активность, трудолюбие.

Находясь в атмосфере поэзии, соприкасаясь с биографией и творчеством поэта, учащиеся и сами начинают писать стихи, рассказы, очерки.

Вот уже 25 лет школьный музей А.С. Пушкина является верным другом и помощником педагогического коллектива в учебно-воспитательном процессе, доказывая всем нам, что Пушкин – наше всё!

Используемые источники

1. Беликов, Г. «Палитра прекрасного» / Г. Беликов//Ставрополь – врата Кавказа / Г. Беликов. – Ставрополь, 1997. -Ч.3. – С. -256-257.
2. Польская Е. Здесь новый для меня Парнас». А.С. Пушкин/ Е. Польская, Б. Розенфельд// Дорогие адреса/ Е. Польская, Б. Розенфельд. – Ставрополь, 1974. – С.7-13.
3. Попов, А.В. А.С. Пушкин – первооткрыватель Кавказа в литературе / А.В. Попов // Русские писатели в нашем крае: сб. статей. Грозный, 1958. С.6-22.
4. Черейский Л. А. «Северный Кавказ в творчестве Пушкина» / Л.А. Черейский//Пушкин и Северный Кавказ /Л. А. Черейский. – Ставрополь: Ставроп. кн. изд-во, 1986. С.46-59.
5. Чёрный, К. Г. Пушкин и Кавказ / К.Г. Чёрный. – Ставрополь: Крайиздат,1950. – С.6-7, 39-41, 46-48.
6. Яковкина Е.И. Александр Сергеевич Пушкин / Е.И. Яковкина // Замечательные люди на Кавказских Минеральных водах / Е.И. Яковкина. – Ставрополь: Ставроп. кн. изд-во, 1962. – С.14.

Интернет-источники:

1. Русская культура в исторической судьбе кавказских народов [Электронный ресурс]: Режим доступа http://kmvline.ru/article/a_4.ph (Дата обращения г. 24.12.2024г.).
Тема Кавказа в произведениях русских писателей [Электронный ресурс]: Режим доступа <http://www.hintfox.com/article/Tema-kavkaza-v-proizvedenijah-rysskih-pisatelej.html> (Дата обращения г. 24.12.2024г.).
Шапи Казиев. Имам Шамиль [Электронный ресурс]: Режим доступа <http://www.dissercat.com/content/s-pushkin-i-russko-kavkazskie-istoriko-kulturnye-svyazi> (Дата обращения г. 24.12.2024г.).
Отечественная история в начале 18- первой половине 19 веков[Электронный ресурс]: Режим доступа http://histerl.ru/kurs/posle_petra/politika_rossii_v_vostochnom_voprose.htm (Дата обращения г. 24.12.2024 г.).

ВИРТУАЛЬНАЯ ЭКСКУРСИЯ ПО ПУШКИНСКИМ МЕСТАМ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

*Крючкова Л.В., заведующий библиотекой
МБОУ СОШ № 3 им. Ф.А. Зубалова
Андроповского муниципального округа
Ставропольского края*

Введение

Актуальность. Любовь к Отчизне начинается с любви к малой родине – месту, где родился человек. Для современного человека стало актуальным восстановление культурно-исторических связей с родным краем. Очень важно прививать школьникам навыки бережного отношения к своей малой родине, ее достопримечательностям.

Наглядным и информативным средством для ознакомления с историческим и культурным наследием своего родного региона являются виртуальные экскурсии – воображаемые посещения мест, связанных с жизнью и творчеством знаменитых писателей и поэтов.

Пребывание Александра Сергеевича Пушкина на Кавказе оставило значительный след в его жизни и творчестве. Впервые он побывал здесь, воспользовавшись приглашением семьи Раевских, летом 1820 года. Они остановились на курортах Кавказских Минеральных Вод, считавшихся в ту пору после Тифлиса центром жизни огромного Кавказского края. Вторая кавказская поездка поэта продолжалась с мая по сентябрь 1829 года и явилась чрезвычайно плодотворной. Пушкин посетил Ставрополье, Кабарду, Северную Осетию, пересек Крестовый перевал, побывал в Закавказье и в действующей русской армии под Арзрумом.

Мысли, волновавшие поэта на Кавказе, и по сей день звучат для современных школьников животрепещуще.

Практическая значимость. Методический материал может иметь большое воспитательное значение в проведении мероприятий, посвященных 225-летнему юбилею А.С. Пушкина. Виртуальная экскурсия по пушкинским местам Ставрополья решает проблему трудности организации выездных экскурсий.

Цель: развить заинтересованность школьников достопримечательностями края, связанными с пушкинскими местами, ставшими источником вдохновения поэта, вызвать желание посетить эти места, обогатить информационно мышление и чувства юных читателей.

Задачи:

- развивать познавательный интерес школьников через организацию виртуальной экскурсии, реализуя принцип наглядности и научности обучения;
- воспитывать уважение к культуре русского народа, к творчеству гениального поэта;
- подвести обучающихся к мысли о том, что людей объединяют духовные ценности, делают их красивее, способствуют миру.

Возрастная категория: школьники среднего и старшего школьного возраста.

Оборудование: компьютер, проектор, экран, компьютерная презентация.

I. Основная часть

*Чтобы почувствовать Пушкина до конца,
надо побывать в пушкинских местах.*

К. Паустовский.

Ход мероприятия

Добрый день, дорогие ребята! Сегодня мы с вами совершим путешествие по тем местам нашего Ставропольского края, где побывал великий русский поэт А.С. Пушкин. Эти места вдохновили поэта и повлияли на его творчество.

Многих русских писателей манил Кавказ, таинственный край, «где люди вольны, как орлы», туда в действующую армию, сослали неугодных царю представителей передовой интеллигенции. На Кавказ стремились молодые люди, желая побывать в «настоящем деле», туда стремились и как в экзотическую страну чудес.

Интерес к Кавказу у Пушкина формировался на протяжении ряда лет под влиянием тех знакомых и друзей поэта из декабристских кругов, которые по разным причинам были отправлены за Кавказский хребет. Среди них – А.С. Грибоедов, А.А. Шишков, А.И. Якубович, В.К. Кюхельбекер, П.А. Муханов, Н.Н. Раевский (младший), В.Д. Вольховский, И.Г. Бурцов, М.И. Пущин и другие.

Но именно Александр Сергеевич Пушкин стал первооткрывателем Кавказа в русской литературе.

В.Г. Белинский писал, что: с лёгкой руки Пушкина, Кавказ сделался для русских заветною странюю не только широкой, раздольной воли, но и неисчерпаемой поэзии, странюю кипучей жизни и смелых мечтаний!



П. Зарин, Н. Кочетов
А. С. Пушкин на Северном Кавказе

В начале июля 1820 года А. Пушкин по приглашению героя войны 1812 года генерала Раевского выехал на Кавказ. Семья Раевских и Пушкин провели в Ставрополе одну ночь, а утром пятого июня отправились от Тифлисской заставы (сегодня Тифлиссские ворота) в Георгиевск. Вполне возможно, что двигала им возможность участия в боевых действиях или, как минимум,

наблюдения их. Поэта поразила красота южной природы: цепи снежных гор, бурные реки. Первыми впечатлениями о поездке он делился с братом Львом в своём письме: «Жалею, мой друг, что ты со мною вместе не видел великолепную цепь этих гор, ледяные их вершины, которые издали, на ясной заре, кажутся странными облаками., разноцветными и недвижимыми; жалею, что не всходил со мною на острый верх пятихолмового Бештау, Машука, Железной

горы, Каменной и Змеиной... Кавказский край, знойная граница Азии, любопытен во всех отношениях».

Первые е поэтические строки о Кавказе появились в эпилоге к поэме «Руслан и Людмила», сочиненном здесь, на Водах 26 июля и напечатанном во втором издании поэмы. В нём зазвучали героические образы борьбы за прекрасный, поэтический и «негодующий» Кавказ.

Забывтый светом и молвою,
Далече от берегов Невы,
Теперь я вижу пред собою
Кавказа гордые главы.
Над их вершинами крутыми,
На скате каменных стремнин,
Питаюсь чувствами немыми
И чудной прелестью картин
Природы дикой и угрюмой...

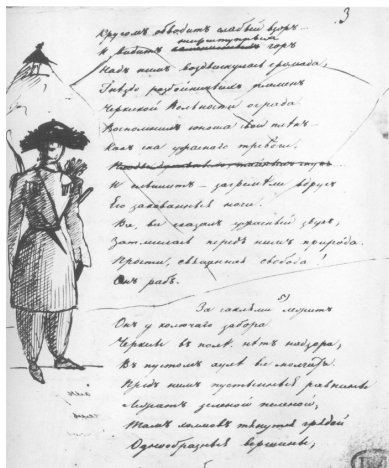
Первое издание поэмы А.С. Пушкина «Руслан и Людмила», которому уже более 200 лет, хранится в отделе редкой книги в Ставропольской краевой универсальной научной библиотеки имени М.Ю. Лермонтова.



Поэтическим итогом его первого пребывания на Кавказе явилась поэма «Кавказский пленник», законченная в 1821 году.

Знаменитая поэма родилась из впечатлений Пушкина от увиденного на Кавказе. Сама идея появилась у него после прослушивания рассказа старого казака в одном из трактиров Кисловодска о том, как одна черкешенка помогла бежать ему из горского плена.

Вторую поездку на Кавказ поэт совершил с мая по сентябрь 1829 года. В ней поэт открыл русским и европейским читателям близкий к реальной действительности Кавказ и первым из русских литераторов задумался о контактах русского и горских народов. Картины горной природы гармонично слились в поэме с изображением жизни и быта горцев.



А.С. Пушкин. Черкес на фоне Бештау. Иллюстрация к поэме «Кавказский пленник». 1821–1822 г.

Из посвящения к поэме мы узнаем, что Пушкин на Кавказе отдыхал душой. Среди горных кавказских вершин он искал вдохновение и обрел его. Величественная красота кавказской природы очаровала и взволновала романтически настроенного юношу. Однако если из «Посвящения» мы узнали лирическую сторону поэта, то в «Эпилоге» мы познакомились с другой: он пристально

приглядывался к жизни горцев, восхищался их отвагой, любовью к вольности, простотой и гостеприимством:

Изменит прадедам Кавказ,
Забудет алчной брани глас,
Оставит стрелы боевые.
К ущельям, где гнездились вы,
Подъедет путник без боязни.

Пушкин ехал на Кавказские Минеральные Воды с семьей генерала Н. Раевского, который, как человек военный, должен был отмечаться у коменданта крепости. Для высоких чинов и был предназначен гостевой домик.

Семья Раевских, с которой путешествовал Пушкин, приехала в Горячие Воды (ныне Пятигорск) и остановилась здесь надолго. Горячие Воды, Горячеводск (так назывался город до 1830 года), располагались по реке Подкумок и на склонах горы Машук. Город вырос из Константиногорской крепости, основанной недалеко от целебных источников горы Горячей – отрога Машука. Первое время посетители вод останавливались у самых источников, в калмыцких кибитках.

Планомерная застройка города началась с 1826 года. Таким образом, в первое свое пребывание на Кавказе Пушкин посетил те места, которые великолепно описаны М.Ю. Лермонтовым и теперь больше известны под именем «лермонтовских». Свое пребывание здесь Пушкин использовал для лечения, принимая ванны в примитивных ямах, наполненных целебной источниковой водой. «Ванны, – писал Пушкин, – находились в лачужках, наскоро построенных. Источники, большею частью в первобытном своем виде, били, дымились и стекали с гор по разным направлениям, оставляя по себе белые и красноватые следы. Мы черпали кипучую воду ковшиком из коры или дном разбитой бутылки».

Два месяца провел Пушкин на Водах, а на обратном пути снова ночевал в Ставрополе. Воскрешая в памяти дорожные впечатления 1820 года, Пушкин писал:

«Я видел Азии бесплодные пределы,
Кавказа дальний край,
Долины обгорелы,
Жилище дикое черкесских табунов,
Подкумка знойный брег,
Пустынные вершины,
Обвитые венцом летучих облаков,
И закубанские равнины!

Мятежная душа поэта долго гналась за «весёлым призраком свободы» и настигла его на высотах Кавказа. Он дал обещание никогда не забыть «...кремнистых вершин, гремучих ключей, увядших равнин, знойной пустыни...». С появлением «Кавказского пленника» тема Кавказа, сцены из кавказской жизни прочно вошли в русскую литературу, приобретая значение литературной традиции.

Второе путешествие на Кавказ Пушкин задумал еще в 1827 году и писал о том брату Льву. В 1828 году он просился в действующую армию, но в этом ему было отказано. Ответ шефа жандармов А. Х. Бенкендорфа был краток и очень выразителен: «Все места заняты». После полученного от царя отказа А.С. Пушкин стал более тщательно и скрытно готовиться к путешествию на Кавказ и уехал совершенно внезапно, не получив официального разрешения на поездку.

Обстоятельство, которое влекло Пушкина в далекую Грузию и Армению: озабоченность судьбой декабристов и причастных к ним лиц, сосланных Николаем I на Кавказ с наказом кровью искупить свою вину, – более 70 офицеров, разжалованных в солдаты и распределенных в различные части Отдельного Кавказского корпуса, а также около 2800 рядовых, составивших Сводный уланский полк. Им поручались наиболее сложные и опасные боевые задания, которые с честью выполнялись. Однако их имена находились под запретом, их выдающиеся заслуги в победах русского оружия замалчивались. И это было известно Пушкину.



С мая по сентябрь 1829 года длилось второе пребывание Пушкина на Кавказе. Выехав 1 мая 1829 года из Москвы на Кавказ, поэт остановился в Георгиевске, где пробыл до 15 мая того же года. В «Путешествие в Арзрум» Александр Пушкин вспоминает один из визитов: «С грустью оставил я воды и отправился обратно в Георгиевск. Скоро настала ночь». Там же он начал писать

свой дневник, где делился своим мнением о системе управления царской Россией горскими народами Кавказа и о способах мирного покорения.

В Новочеркасске Пушкин случайно встретил капитана В.А. Мусина-Пушкина, Владимир Алексеевич, отбыв шестимесячное заточение в Петропавловской крепости, был переведен в Тифлисский пехотный полк. Пушкин любезно предложил ему путешествовать вместе. 14 мая 1829 года они прибыли в Ставрополь, где остановились в шефском доме на Крепостной горе. В нем насчитывалось девять комнат, включая помещения для приезжих.

От шефского дома до наших дней уцелел лишь фундамент. Его обнаружили во время раскопок на Крепостной горе, проведенных в июне 2018 года археологами фонда сохранности исторических и культурных ценностей «Наследие». Специалисты Ставропольского краеведческого музея-заповедника имени Г.Н. Прозрителева и Г.К. Праве предложили оставить фундамент шефского дома как музей под открытым небом.

Свое впечатление от города А.С. Пушкин дал в «Путешествии в Арзрум»: «В Ставрополе увидел я на краю неба облака, поразившие мне взоры ровно за девять лет. Они были все те же, все на том же месте. Это – снежные вершины Кавказской цепи».

Пушкин полюбовался окрестностями Ставропольской крепости.

На следующий день, 15 мая, путешественники покинули Ставрополь. Перед дальней дорогой Александр Сергеевич зашёл в Кафедральный Троицкий собор. Это был первый каменный храм города, спроектированный и построенный на народные пожертвования в 1817 году.

Кафедральный Троицкий собор, в который перед дорогой на Кавказ заходили А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Л.Н. Толстой, время не сохранило: в тридцатые годы двадцатого столетия он был разрушен большевиками.

Дорога от Ставрополя до Георгиевска шла по почтовому тракту через населённые пункты, которые поэт проезжал в 1820 году с семьёй генерала Н.Н. Раевского.

В Георгиевске, оставив Мусин-Пушкина в частной гостинице, поэт на один день решил съездить на Горячие воды. Здесь он увидел большие перемены.

«В моё время, – писал Александр Сергеевич, – ванны находились в лачужках, наскоро построенных. Источники, большею частью в первобытном своём виде, били, дымились и стекали с гор по разным направлениям, оставляя по себе белые и красноватые следы. Мы черпали кипучую воду ковшиком из коры или дном разбитой бутылки. Нынче выстроены великолепные ванны и дома. Бульвар, обсаженный липками, проведён по склонению Машука. Везде чистенькие дорожки, зелёные лавочки, правильные цветники, мостики, павильоны. Ключи обделаны, выложены камнем; на стенах ванн прибиты предписания от полиции; везде порядок, чистота, красивость... Признаюсь: Кавказские воды представляют ныне более удобностей; но мне было жаль их прежнего дикого состояния; мне было жаль крутых каменных тропинок, кустарников и неогороженных пропастей, над которыми, бывало, я карабкался».

С грустью оставил я воды и отправился обратно в Георгиевск. Скоро настала ночь. Чистое небо усеялось миллионами звезд. Я ехал берегом



Подкумка. Здесь, бывало, сживал со мною А. Раевский, прислушиваясь к мелодии вод. Величавый Бешту чернее и чернее рисовался в отдалении, окруженный горами, своими вассалами, и наконец, исчез во мраке...»

Третий раз поэт побывал в городе-курорте, когда ехал домой из Эрзурума (Арзрума). Там он проиграл тысячу червонцев, о чем потом несколько раз рассказывал. Именем Александра Сергеевича названы Пушкинские ванны в Пятигорске.

Пушкинские галереи в Железноводске, фото: государственного каталога музейного фонда России.

В Железноводске поэт был только однажды – 3 июля 1820 года. Он находился там вместе со своим другом, генералом от кавалерии Николаем Раевским и его семьей. Есть версия, что посещение поэтом Железных Вод побудило его на написание одного из популярных произведений – поэму «Кавказский пленник». Это произошло после того, как Александр Пушкин услышал историю казака, который попал в плен к черкесам, жил среди них, а потом сбежал.



Памятник Александру Пушкину в Кисловодске, фото: государственного каталога музейного фонда России.

В 1901 году в память о пребывании поэта в Железноводске построили Пушкинские галереи.

В Кисловодске поэт побывал два раза. Первый раз – вскоре после посещения Железноводска, а второй раз заехал в 1829 году по пути на турецкий фронт. Впервые А.С. Пушкин посетил город-курорт со своим другом Николаем Раевским. Тогда они решили повеселиться в горных ущельях. И чтобы поэт с товарищем не попали в плен к черкесам, местный комендант отправил за ними на поиски отряд казаков. Но, к счастью, ничего страшного не случилось. После этой истории появилась вторая версия создания «Кавказского пленника». Некоторые историки считают, что

А.С. Пушкин написал его по собственным воспоминаниям.

Во второй раз великий поэт прибыл в Кисловодск, когда ехал из Эрзурума в Тифлис (Тбилиси). Это случилось в то же время, когда он в третий раз посетил Пятигорск.



«Газит». Рисунок Пушкина. 1829.

В посёлок Иноземцево Александр Пушкин отправился с Николаем Раевским для того, чтобы посмотреть на быт местных жителей. На тот момент Иноземцево было колонией, которая состояла из одной аллеи и нескольких домов. Считается, что на создание поэмы «Газит» автора вдохновило именно это место.

Во время этого путешествия он живо интересовался нравом и бытом народов Кавказа, размышлял о путях и средствах установления дружбы между ними и Россией. Плодом поездки на Кавказ стали стихотворения «Кавказ», «Обвал», «На холмах Грузии».

Пушкин посетил не только Ставрополь – за эти две поездки он побывал в Георгиевске, Пятигорске, Владикавказе, Кисловодске, посёлке Иноземцево и

Железноводске. Отзвуки этих путешествий нашли отражение и в «Евгении Онегине»:

Во время оное бывшее!..
В те дни ты знал меня, Кавказ,
В своё святилище глухое
Ты призывал меня не раз.
В тебя влюблён я был безумно.
Меня приветствовал ты шумно
Могучим гласом бурь своих.

Полностью очерк «Путешествие в Арзрум» увидел свет лишь в 1836 году в первом номере основанного А. Пушкиным журнала «Современник». Произошло это всего за год до трагической гибели поэта на дуэли с Ж.Ш. Дантесом.

Поездки на Кавказ имели для поэта очень большое значение, так как они помогли открыть ему кавказскую тематику, которая в те годы для современников поэта была довольно актуальна, ибо на Кавказе шла длительная и кровопролитная война. Кавказская тема затронула Пушкина не только как экзотическая, но и морально-политическая, поэтому поэт покинул Кавказ, будучи проникнут большой идеей братства всех народов.

Поэт не воспекает войну, а говорит о мире для ныне воюющих народов; он верит, что пройдет время и Кавказ

Забудет алчной брани глас,
Оставит стрелы боевые...

Викторина

В каком году Пушкин совершил своё первое путешествие на КМВ?

1. В 1818
2. В 1820
3. В 1822
4. В 1824

Впервые Александр Сергеевич приехал на Кавказ в 1820 году.

По какой причине поэт оказался в первый раз на Кавказе?

1. Искал творческое вдохновение
2. Приболел и приехал подлечиться
3. Приехал на дуэль
4. Решил навестить родственников



Изначально за «вольные» стихи в адрес власти Пушкина отправили в ссылку в Екатеринослав (современный Днепр). Там он искупался в реке и сильно заболел. Приняв предложение друзей, Александр Сергеевич поехал лечиться на Кавказские Минеральные Воды.

С кем Пушкин поехал на Кавказские Минеральные Воды?

1. С Анной Керн
2. С Николаем Карамзиным
3. С Николаем Раевским
4. С Михаилом Орловым

Семья Раевских находилась в Днепре проездом. Они собирались на отдых на Кавказские Минеральные Воды. Встретив там Пушкина, генерал Николай Раевский предложил поэту отправиться вместе ними. Александр Сергеевич согласился.

Зачем Пушкин и семья Раевских останавливались Ставрополе в ходе первой поездки?



1. Закупить сувениров на рынке
2. Отдохнуть и поменять лошадей для дальнейшего пути
3. Поэта схватил приступ лихорадки
4. Раевские решили провести родственников

Раевским. Пушкину нужно было немного отдохнуть и сменить лошадей. По этой причине они остановились в Ставрополе.

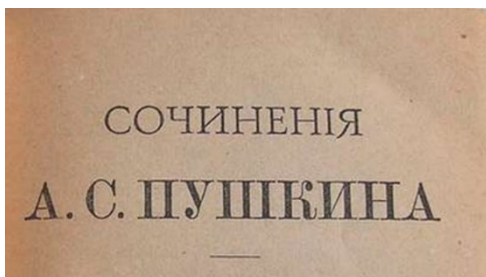


После Ставрополя Пушкин остановился в Пятигорске. Как этот город назывался в то время?

1. Газовые Воды
2. Горные Воды
3. Горячие Воды
4. Лечебные Воды

Поэт пробыл в Пятигорске примерно два месяца. Тогда город называли Горячими Водами.

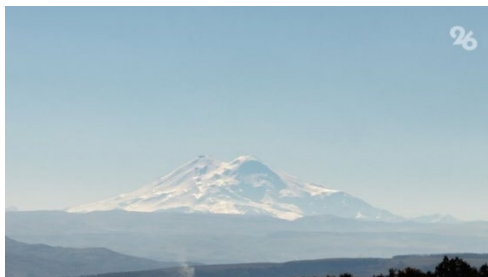
Эпилог к какому произведению Пушкин написал в Пятигорске?



1. «Граф Нулин»
2. «Кавказский пленник»
3. «Капитанская дочка»
4. «Руслан и Людмила»

В Горячих Водах А.С. Пушкин написал эпилог к поэме «Руслан и Людмила». Также в этом городе родился замысел поэмы «Кавказский пленник».

Когда состоялась вторая поездка писателя на Кавказ?



1. 1825
2. 1827
3. 1829
4. 1831

Вторую поездку на Кавказ поэт совершил с мая по сентябрь 1829 года.

В разгар какой войны поэт второй раз приехал на Кавказские Минеральные Воды?



1. Крымской войны
2. Русско-персидской войны
3. Русско-турецкой войны
4. Русско-шведской войны

Вторая поездка Пушкина состоялась в самый разгар Русско-турецкой войны 1828–1829 годов.

Какой город Ставропольского края Пушкин не упомянул в путевых очерках «Путешествие в Арзрум»?



1. Георгиевск
2. Кисловодск
3. Пятигорск
4. Ставрополь

Писатель не упомянул в очерке Кисловодск. В путевой записи, сделанной 15 июля 1829 года в Георгиевске, он пишет: «В Ставрополе увидел я на краю неба

облака, поразившие мне взоры ровно за девять лет. Они были всё те же, всё на том же месте. Это – снежные вершины Кавказской цепи... Из Георгиевска я заехал на Горячие воды».

В январе 2024 года один из памятников Пушкину в Ставропольском крае стал объектом культурного наследия регионального значения. В каком городе он расположен?



1. Георгиевск
2. Железноводск
3. Пятигорск
4. Ставрополь

Памятник А.С. Пушкину в Ставрополе был установлен в 1987 году, в честь 150-летия со дня смерти поэта и писателя, который дважды посещал этот город. Памятник, расположенный на проспекте Карла Маркса, включили в реестр объектов культурного наследия в январе 2024 года. Его изваяли к 150-летию со дня смерти поэта в 1986 году.

Заключение

Таким образом, виртуальная экскурсия – это один из самых эффективных и убедительных способов представления информации, поскольку она создает у зрителей полную иллюзию присутствия и пробуждает их в дальнейшем увидеть все своими глазами, позволяет повысить познавательный интерес школьников, помогает в систематизации их знаний, развитию ценностных отношений к Родине и ее культуре.

Использованные источники

1. Ставрополь глазами современников: сборник / составитель Л.Г. Орудина. Ставрополь: Кн. изд-во, 1976. – 143 с.
2. День памяти Пушкина: визит на Ставрополье отразился в его творчестве [Электронный ресурс]: Режим доступа https://stpravda.ru/20100210/den_pamyati_pushkina_vizit_poeta_na_stavropole_otrazilysya_v_ego_42712.htm (Дата обращения)
3. Филология, лингвистика, журналистика [Электронный ресурс]: Режим доступа https://stpravda.ru/20100210/den_pamyati_pushkina_vizit_poeta_na_stavropole_otrazilysya_v_ego_42712.html (Дата обращения 27.12.2024 г.)

Учебное издание

**Редакционная коллегия:
Лазарева Анна Георгиевна
Королькова Юлия Васильевна**

ПУШКИН и КАВКАЗ

*Сборник материалов конкурса
методических разработок, посвящённый
225-летию со дня рождения поэта*

Электронное издание. Подписано в выпуск 25.12.2024.
Гарнитура «Times New Roman Cyr». Формат 60x84 1/16.
Усл. печ. 5,17. Уч. изд. 7,37 л. Заказ №. 100и

Сверстано в редакционно-издательском секторе СКИРО ПК и ПРО
355002, г. Ставрополь, ул. Лермонтова, 189А