



Министерство образования  
Ставропольского края



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «СТАВРОПОЛЬСКИЙ КРАЕВОЙ ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ,  
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ И ПЕРЕПОДГОТОВКИ РАБОТНИКОВ ОБРАЗОВАНИЯ»

## ЛУЧШИЕ АВТОРСКИЕ РАЗРАБОТКИ ПЕДАГОГОВ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

*Сборник материалов конкурса на лучшую программу внеурочной  
деятельности для обучающихся с ОВЗ*



Ставрополь  
2024

**ББК 74.3**  
**УДК 376**  
**Л 876**

*Издается по решению  
редакционно-издательского  
совета СКИРО ПК и ПРО*

#### **Редакционная коллегия**

**И.Н. Микулан**, доцент кафедры специального и инклюзивного образования ГБУ ДОП «Ставропольский краевой институт развития образования, повышения квалификации и переподготовки работников образования», кандидат педагогических наук.

**Н.А. Мезенцева**, старший преподаватель кафедры специального и инклюзивного образования ГБУ ДОП «Ставропольский краевой институт развития образования, повышения квалификации и переподготовки работников образования».

**Г.Н. Панькова**, старший преподаватель кафедры специального и инклюзивного образования ГБУ ДОП «Ставропольский краевой институт развития образования, повышения квалификации и переподготовки работников образования».

#### **Рецензенты:**

**Г.Ю. Козловская**, доцент кафедры коррекционной психологии и педагогики ФГАОУ ВО СКФУ, к.п.н, доцент

**Н.В. Астрцова**, доцент кафедры начального образования СКИРО ПК и ПРО, кандидат педагогических наук

**Л 876 Лучшие авторские разработки педагогов Ставропольского края: сборник материалов конкурса / Ред. кол.: И.Н. Микулан, Н.А. Мезенцева, Г.Н. Панькова. – Ставрополь: СКИРО ПК и ПРО, 2024. – 236 с.**

УДК 376  
ББК 74.3

В сборнике представлены лучшие программы внеурочной деятельности для обучающихся младшего школьного возраста, имеющих ОВЗ и обучающихся, имеющих интеллектуальные нарушения.

Сборник представляет собой материалы, которые будут полезны для педагогических работников системы образования.

*Ответственность за аутентичность и точность цитат, имен, названий и иных сведений, а также за соблюдение законов об интеллектуальной собственности несут авторы публикуемых материалов.*

## Содержание

Введение	4
<b>Номинация «Лучшая программа внеурочной деятельности с обучающихся младшего школьного возраста, имеющих ОВЗ»</b>	5
<i>Антонец А.С.</i> Дополнительная (адаптированная) общеобразовательная программа. Общеразвивающая разноуровневая программа художественной направленности «Стильные украшения»	5
<i>Незамединова З.М.</i> Программа внеурочной деятельности «Я – Самоделкин» для детей с ограниченными возможностями здоровья	46
<i>Исмаилова М.З.</i> Разноуровневая программа внеурочной деятельности физкультурно-спортивной направленности для детей 6–10 лет «Ступеньки здоровья»	56
<i>Ледяева В.И.</i> Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Живые истоки»	83
<i>Якимов Е.В.</i> Рабочая программа кружка «Азбука школьного кинематографа»	110
<i>Семенова Л.В.</i> Рабочая адаптированная программа внеурочного учебного курса начального общего образования «Яркая палитра»	119
<b>Номинация «Лучшая программа внеурочной деятельности для обучающихся, имеющих интеллектуальные нарушения»</b>	130
<i>Назаренко И.В.</i> Развитие сенсомоторных, когнитивных и речевых процессов учащихся 1 класса с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)	130
<i>Иванова Т.Г.</i> Программа внеурочной деятельности для обучающихся, имеющих интеллектуальные нарушения по общекультурному (художественно-эстетическому) направлению «Мультипликационная студия «Школа мастеров»	187
<i>Мурчич Ю.Д.</i> Лучшая программа внеурочной деятельности для обучающихся, имеющих интеллектуальные нарушения по художественной обработке древесины «Юный умелец»	199
<i>Шведова А.Д.</i> Адаптированная рабочая программа курса внеурочной деятельности по социальному направлению для комплект-класса с УО	216
<i>Марченко Э.П.</i> Адаптированная рабочая программа по предмету «история ставрополья» для образовательных организаций, реализующих программы основного общего образования	225

## Введение

Одной из приоритетных задач обучения детей с ограниченными возможностями здоровья является создание условий для успешной социализации. Реализация данной задачи невозможна без использования системы внеурочных занятий. Внеурочная деятельность обучающихся – понятие, объединяющее все виды деятельности школьников (кроме учебной), в которых возможно и целесообразно решение задач их воспитания и социализации.

Организация внеурочной деятельности детей с ОВЗ – один из актуальных вопросов коррекционно-развивающего процесса в образовательной организации. При выборе содержания внеурочной деятельности детей с особыми образовательными потребностями и формы ее организации необходимо учитывать физиологические и психологические особенности детей с особыми образовательными потребностями.

Внеурочная деятельность не является дополнительным образованием обучающихся и может происходить не только во второй половине учебного дня, но и в другое время, включая каникулярные, выходные и праздничные дни. Например, экскурсионные поездки в другие города, лагеря, походы и др.

Цель внеурочной деятельности: создание условий для проявления и развития ребенком своих интересов на основе свободного выбора, постижения духовно-нравственных ценностей и культурных традиций.

Программа внеурочной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ и ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) предполагает коррекционно-развивающее, нравственное, спортивно-оздоровительное, социальное, общекультурное направление в таких формах, как индивидуальные и групповые занятия, кружки, художественные студии, спортивные клубы и секции, юношеские организации, краеведческая работа, научно-практические конференции, школьные научные общества, олимпиады, поисковые и научные исследования, общественно полезные практики, военно-патриотические объединения и т. д.

Сборник авторских разработок педагогов Ставропольского края включает работы участников краевого конкурса на лучшую программу внеурочной деятельности для обучающихся с ОВЗ, организованный кафедрой специального и инклюзивного образования.

Конкурс проводился с целью выявления лучших практик организации внеурочной деятельности с обучающимися, имеющими ОВЗ.

Задачами конкурса было: выявление креативных, творческих педагогов в системе образования Ставропольского края; создание регионального банка программ внеурочной деятельности обучающихся с ОВЗ, соответствующих требованиям ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ и ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями); выявление и поощрение инициативных и творчески работающих педагогов.

Конкурс проводился в двух номинациях:

1. «Лучшая программа внеурочной деятельности для обучающихся младшего школьного возраста, имеющих ОВЗ».
2. «Лучшая программа внеурочной деятельности для обучающихся, имеющих интеллектуальные нарушения».

Сборник адресован педагогическим работникам и общеобразовательных организаций, и отдельных общеобразовательных организаций Ставропольского края, осуществляющих обучение детей с ОВЗ по адаптированным основным общеобразовательным программам.

**НОМИНАЦИЯ**  
**«ЛУЧШАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**  
**ОБУЧАЮЩИХСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА,**  
**ИМЕЮЩИХ ОВЗ»**

---

**Дополнительная (адаптированная) общеобразовательная программа**  
**Общеразвивающая разноуровневая программа художественной**  
**направленности «Стильные украшения»**

*А.С. Антонец,*  
*педагог дополнительного*  
*образования МБУ ДО «Дом детского творчества»*  
*с. Курсавка Андроповского муниципального округа*

**Пояснительная записка**

Направленность. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая разноуровневая программа «Стильные украшения» художественной направленности.

Методика работы по программе строится в направленности личностно-ориентированного взаимодействия с ребенком. Важный аспект в обучении – индивидуальный подход, отвечающий требованиям познавательной деятельности ребенка. Результатом обучения является развитие разносторонней деятельности ребенка.

Основная задача, стоящая перед государством и обществом в целом в отношении детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидами – создание надлежащих условий и оказание помощи в их социальной реабилитации и адаптации, подготовке к полноценной жизни в обществе.

В связи с этим важность и необходимость значительного повышения роли системы дополнительного образования и развития, воспитания и обучения детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами.

Рукоделие – вид ручного труда, искусство изготовления изделий из ткани, ниток, бисера и других различных материалов. Когда именно появилось рукоделие, сказать трудно, ведь даже первобытный человек всегда стремился украсить себя, свой быт и свою одежду. В глубокой древности люди научились изготавливать украшения из доступных в то время материалов: растений и раковин, ягод, семян, нанизывая их на конский волос или травинку. Возможно, рукоделие появилось с первым рисунком сцены охоты на сводах первобытной пещеры. А возможно, с первой костяной иглой, которой первобытная женщина сшила одежду из звериных шкур.

Рукоделие издавна занимало важное место в декоративно-прикладном творчестве. Интерес к декоративно-прикладному искусству и знакомство с ним вводит детей в красочный мир образов народного творчества, способный не только обогатить художественное воспитание детей, но и разбудить фантазию и

воображение, желание изготовить своими руками красивые и нужные вещи, что вызывает повышенный интерес детей к работе в МБУ ДО ДДТ.

На занятиях у детей развивается художественный вкус, чувство меры, наблюдательность. В процессе обучения у детей развивается глазомер, мелкую моторику рук, привыкают к аккуратности и усидчивости.

**Данная программа составлена на основе основных нормативных документов.**

– Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);

– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726 «Концепция развития дополнительного образования детей»;

– Постановление Правительства Российской Федерации от 18.09.2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития систем дополнительного образования детей»;

– Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

– Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

– Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

– Устав МБУ ДО ДДТ;

– Письмо ГБУ ДО «КЦЭТК» от 28.09.2021 г. № 639 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»).

**Актуальность, социальный заказ.** Актуальность программы, заключается в том, что её реализация отвечает задачам, поставленным Федеральным законом «Об образовании в РФ»: «...Дополнительное образование детей и взрослых направлено на формирование и развитие творческих способностей детей,

удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени» (ФЗ «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273 ст.75).

Специалисты рекомендуют обучающимся, как можно чаще выполнять задания, связанные с работой пальцами – мастерить, шить, играть на музыкальных инструментах. Очень важно и то, что при изготовлении разного вида аксессуаров и украшений одновременно работают обе руки.

Мы живем в меняющемся мире: меняются условия, в которых происходит обучение детей, методики обучения, технологии, меняются дети, их интересы, увлечения, ценности. Для сегодняшнего дня важно уметь применять полученные знания в разных жизненных ситуациях, быть успешным в любом деле, уметь принимать решения на основе критически осмысленной информации.

Ее актуальность обусловлена запросом родителей и детей школьного возраста, которые желают отличаться самобытностью, неповторимостью, определенным стилем. Создание уютного интерьера, неповторимого гардероба, бижутерии, различных украшений невозможно без произведений декоративно-прикладного искусства. Начиная с маленьких изделий, сотворенных своими руками, ребенок открывает постепенно целый мир рукоделия, художественного творчества, народных ремесел. Овладев различными видами рукоделия, дети научатся экономно и творчески вести хозяйство, поддерживать в доме чистоту и порядок, декорировать интерьер, одежду, создавать свои неповторимые украшения, то есть применять полученные знания и навыки в быту и в будущей профессиональной деятельности.

Программа реализуется в МБУ ДО ДДТ. Совместные общеколлективные проекты расширяет образовательное пространство объединения, развивает коммуникативные качества личности, а участие в конкурсах, выставках, ярмарках прикладного творчества способствует повышению имиджа МБУ ДО ДДТ.

В объединение принимаются учащиеся от 7 до 14 лет. Пополнение групп может происходить в течение всего года, дети принимаются без конкурсного отбора.

Программа основана на педагогических принципах:

- вариативности, когда ребенок может выбрать содержание изучаемого материала, в зависимости от его интересов и возможностей;
- деятельного подхода к обучению, в результате которого ребенок получает продукт своего труда – художественное изделие;
- привлечение детей к процессу обучения (проведения детьми мастер-классов при поддержке педагога);
- индивидуального подхода в образовательной деятельности;
- обеспечения ситуации успеха для каждого ребенка через участие в конкурсах, выставках, совместных проектах.

## **Отличительные особенности программы от имеющихся программ по художественно-декоративному творчеству:**

– в основу содержания данной программы заложено обучение детей различным техникам (путем смешивания, комбинирования) при изготовлении изделия декоративно-прикладного творчества, поэтому большое внимание в программе уделяется изучению разнообразных техник, таких как вязание, плетение, бумагопластика, канзаши и многое другое.

– сочетание группового обучения с индивидуальным подходом к каждому ребенку.

Главное в программе для детей с ОВЗ – не конкретные знания и умения, полученные ребенком-инвалидом в кружке технического творчества, а существенные компоненты развивающейся личности – направленность интересов, мотивы ребенка: опыт общения и анализ отношений к себе, людям, миру; познание себя, самореализация, ведущие потребности, индивидуальные проявления и т.д.

Кроме того, педагогически организованное совместное занятие техническим творчеством детей и взрослых может компенсировать определенное отставание в развитии от сверстников.

Программа объединения дает возможность стимулировать развитие обучающегося путем тренировки движений пальцев рук, развивать познавательные потребности и способности каждого учащегося, создать условия для социального и культурного самовыражения личности. Занятие в объединении «Стильные украшения» дают возможность для развития зрительно-пространственного восприятия обучающихся, творческого воображения, разных видов мышления, интеллектуальной активности, речи, воли, чувств.

**Новизна и экспериментальность программы:** данная программа является экспериментальной, ее экспериментальность заключается в следующем:

– разработка и апробация раздела «Проектно-творческая мастерская» в целях формирования проектных и социально-значимых компетенций учащихся, развития их коммуникативных навыков и творческих способностей;

– апробация системы разноуровневых заданий с целью обеспечения доступности содержания программы для детей различного уровня готовности и темпа продвижения;

– включение в программу раздела «Нетрадиционное рукоделие», изучение нетрадиционных, современных, смешанных техник прикладного творчества, создание условий для самостоятельного экспериментирования обучающихся в работе с различными материалами и техниками.

Программа ориентирована на решение задач государственной политики в сфере образования, культуры и социального развития, опирается на актуальную нормативно-правовую базу РФ, региона и образовательного учреждения, многие из которых направлены на усиление воспитательной работы в образовательных организациях.

Образовательная программа учитывает запрос основных стейкхолдеров (заинтересованных в реализации данной программы лиц): родители, дети младшего, среднего школьного возраста, подростки до 16 лет. Образовательный за-



прос выражается в потребности сохранения, укрепления здоровья, эмоционального комфорта, формирования коммуникативных и лидерских компетенций. Дети в объединении имеют возможность проявить себя, удовлетворить свои потребности в творческой деятельности, самоутвердиться, приобретают свою индивидуальность, свои «почерк» при изготовлении изделий. Коллектив постоянно участвует в выставках и фестивалях декоративно-прикладного творчества различного уровня.

В реализации данной программы заинтересованы музеи, средние общеобразовательные школы, библиотеки, социально-культурные центры. Точками взаимодействия являются совместные творческие проекты, выставки, ярмарки, фестивали, различные социальные акции.

Программа нацелена на включение родителей в образовательный процесс: проведение мастер-классов по изготовлению изделий декоративно-прикладного творчества, ознакомление детей с профессиями родителей, участие в качестве экспертов в рамках выставочной деятельности детского объединения. Кроме того, один раз в четверть детям дается возможность совместно с родителями создать творческую работу. Таким образом, родители могут видеть динамику развития детей, их успехи и достижения, что способствует гармонизации отношений ребенка и родителей, укреплению связей между ними.

**Особенности целевой программы:** программа «Стильные украшения» рассчитана на детей 6–14 лет и ориентирована на 2 года обучения. Дети принимаются без специального отбора.

Программа реализуется, исходя из трехуровневого подхода к ее освоению: стартовый, базовый, продвинутый (уровень мастерства), отражающего принцип доступности обучения, принцип «От простого к сложному» в зависимости от индивидуальных способностей и возможностей, от личных качеств (усидчивости, терпения, целеустремленности), от результатов его участия в конкурсах, выставках, фестивалях. Это сделано для того, чтобы показать детям перспективы развития творческого роста.

Уровень определяется педагогом по итогам диагностики (входной, промежуточной, итоговой), на основании результатов участия ребенка в конкурсах, выставках разного уровня, а также в коллективной-творческой жизни объединения. Каждый уровень рассматривается как отдельная ступенька «От простого к сложному», к дальнейшему развитию, творческому росту обучающегося – от интереса к предмету – к мастерству.

Нахождение на том или ином уровне, переход от одного уровня к другому (на основании мониторинга) фиксируется педагогом в индивидуальных, мониторинговых картах учащихся.

**Характеристика обучающихся.** Возможность и готовность ребенка к обучению, смена акцента с игровых интересов на образовательные у каждого ребенка формируется в разном возрасте. С учетом этого программа рассчитана на детей 6–14 лет.

У детей в этом возрасте развита механическая память, произвольное внимание наглядно-образное мышление, развивается понятийное мышление на базе

жизненного опыта, не покрепленные научными данными, развиваются познавательные и коммуникативные умения и навыки.

В объединение принимаются дети от 6 до 14 лет по желанию, то есть без предварительного отбора. По программе могут обучаться как новички, так и дети, владеющими начальными навыками к творчеству.

Для определения ребенка с ОВЗ необходимо руководствоваться прежде всего, не возрастным критерием, а в первую очередь, тем уровнем физиологического и умственного развития, которому соответствует данный ребенок. Дети с ОВЗ имеют свои психологические особенности. В этом возрасте наиболее значимыми мотивами являются:

– «потребности во внешних впечатлениях», которые реализуются при участии взрослого, его поддержке и одобрении, что способствует созданию климата эмоционального благополучия;

– познавательная потребность, выразившаяся в желании приобретать новые знания;

– потребность в общении, принимающая форму желания выполнять важную общественную значимую деятельность, имеющую значение не только для него самого, но и для окружающих взрослых.

**Количество детей в группе:** 1-й год обучения – 15 детей, 2-й год обучения – 15 детей.

**Режим занятий:**

1-й год обучения – занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

2-й год обучения – занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа.

**Объем и срок реализации программы.** Срок реализации программы рассчитан на 2 года. 1-й год обучения – 144 часа в неделю (4 часа в неделю), 2-й год обучения – 216 часа в неделю (6 часов в неделю).

**Формы работы:** практические занятия, показ педагогом приемов выполнения, викторины, выставки, демонстрация готовых работ.

Программа предусматривает возможность обучения в одной группе детей разного возраста, с различным багажом знаний и уровнем подготовленности к занятиям декоративно-прикладным творчеством (одни дети способные, смелые, схватывают все на лету, другие дети медлительные, работа получается не сразу..., не сформирован интерес к рукоделию). Такое формирование групп способствует взаимообучению детей, сплочению коллектива. Дети младшего возраста тянутся за старшими и лучше усваивают материал – происходит процесс опережения обучения. Для старших – это возможность помогать младшим и проявить себя в роли наставника.

**Формы обучения и режим занятий.** Форма обучения очная. Форма проведения занятия аудиторная. Форма занятий индивидуально-групповая. Продолжительность занятий 40 минут с перерывом 10 минут. Количество обучающихся в группе 15 детей.

**Уровень программы.** Программа реализуется, исходя из трехуровневого подхода к ее освоению: стартовый, базовый, продвинутый (уровень мастерства), отражающего принцип доступности обучения, принцип «От простого к слож-

ному» в зависимости от индивидуальных способностей и возможностей, от личных качеств (усидчивости, терпения, целеустремленности), от результатов его участия в конкурсах, выставках, фестивалях. Это сделано для того, чтобы показать детям перспективы развития творческого роста.

### Цель и задачи программы

**Цель:** развитие творческих способностей ребенка через обучение изготовлению изделий декоративно-прикладного творчества в различных техниках рукоделия.

Создание творческой среды для развития художественно-творческих способностей детей-инвалидов; успешная социализация детей в жизни и социуме.

#### Задачи:

##### 1. Учебные:

Формировать и развивать предметные компетенции:

– базовые знания по истории, профессиям, связанным с прикладным искусством;

– основные приемы шитья, вязания, плетения, бумагопластика, основ конструирования различных изделий декоративно-прикладного творчества.

##### 2. Развивающие:

– развивать мелкую моторику рук;

– развивать творческое воображение, мышление, способность создавать что-либо новое, самобытное;

– развивать художественный вкус.

##### 3. Воспитательные:

– формирование нравственных качеств личности через знакомство с прикладным искусством, профессиями, отношением к труду;

– воспитывать культуру поведения, ответственность через анализ ситуаций, беседы, рефлексии;

– воспитывать самостоятельность, аккуратность при выполнении изделий декоративно-прикладного искусства.

### Содержание программы

#### Учебный план 1-го года обучения (144 ч.)

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Практика	Теория	
<b>1</b>	<b>Традиционное рукоделие</b>	<b>32</b>	<b>6</b>	<b>26</b>	
1.1.	Введение в образовательную программу	2		2	беседа
1.2.	Вязание: знакомство с пряжей, материалами и инструментами, основные приемы вязания крючком, спицами. Свойства пряжи. Работа с нитками.	30	6	24	выставка
<b>2</b>	<b>Нетрадиционное рукоделие</b>	<b>82</b>	<b>10</b>	<b>72</b>	
2.1.	Пейп-Арт	6	1	5	выставка
2.2.	Бисероплетение	18	2	16	выставка
2.3.	Холодный фарфор	6	1	5	выставка

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Практика	Теория	
2.4.	Макраме	8	1	7	выставка
2.5.	Смешанная техника (объемные цветы, куклы, игрушка, бижутерия и другое)	24	2	22	выставка
2.6.	Новые современные и усовершенствованные старые забытые техники (ткачество, пицца, плетение из бумажной лозы и другое)	20	3	17	выставка
<b>3.</b>	<b>Проектно-творческая мастерская</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	
3.1.	Определение темы проекта, обсуждение задания. Формирование целей и задач проекта, работа с информацией. Защита проекта.	16	8	8	выставка
<b>4.</b>	<b>Участие в конкурсах, выставках. Коллективная творческая деятельность</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	
4.1.	Подготовка и участие детей в выставках (всероссийский, краевой, районный)	4	1	3	выставка
4.2.	Традиционные праздники	6	1	5	выставка
<b>5.</b>	<b>Подготовка и проведение аттестации по итогам года.</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>выставка</b>
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>30</b>	<b>114</b>	

## Содержание программы 1-го года обучения

### *1. Традиционное рукоделие 32 часа.*

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с объединением.

Дети знакомятся с общей терминологией и историей прикладного творчества, профессиями, связанными с прикладным творчеством (мастер машинного вязания, вышивальщица, дизайнер-флорист и другие).

Знакомство со свойствами материалов, основными приемами вязания крючком, спицами, технологией выполнения ручных стежков. Познают классификацию пряжи по составу на натуральные и синтетические. Учатся подбирать материалы по цвету, качеству. По готовым шаблонам (выкройкам) вяжут мягкую игрушку, текстиль для дома. Обучающиеся принимают участие в коллективных делах объединения, в выставках.

### **2. Нетрадиционное рукоделие 82 часа.**

Под традиционным рукоделием, как правило, подразумевают такие виды деятельности, как шитье, вышивка, вязание, и тому подобное. Однако список этот с каждым днем становится все более обширным. А все потому, что появляются новые современные виды рукоделия. Они не относятся к традиционным видам, но это не означает, что такие виды творчества не могут быть интересными. Более того, в купе с традиционными видами рукодельного творчества они помо-

гают создавать более интересные и необычные изделия. Довольно сложно сказать, какие виды рукоделий являются современными, а которые старинными, ведь большинство из новомодных видов hand-made – хорошо забытое старое или новые течения старинных ремесел. Не все из них появились недавно, часть имеет давнюю историю, но переживают сейчас новое рождение. Примерный список нетрадиционных техник рукоделия, которые будут осваивать учащиеся:

*Бисероплетение* – плетение браслетов, колье, изготовление деревьев, букетов, броши, брелоков.

*Пейп-Арт*-декорирование предметов бумажными салфетками и декупаж – техника декорирования предметов.

*Холодный фарфор* – лепка из самозатвердевающей полимерной глины.

*Пэчворк* – шитье из лоскутков и пицца.

*Топиарии* – искусственные деревья, которым приписывается роль денежных талисманов.

*Смешанная техника* – комбинирование вязания, кожи, ткани, бисероплетения, использование несколько техник в одном изделии.

*Объемные декоративные цветы* пользуются большой популярностью у рукодельниц. Их изготавливают из разных материалов и в разных техниках и используют очень широко, для украшения одежды, интерьера, разных поделок.

В разделе первого года обучения дети учатся создавать картины и открытки из бумажных салфеток, лепить различные фигурки из глины, рисовать картины из кофейных зерен, цветного гороха, создавать деревья из проволоки, бусин, бисера, пуговиц.

### **3. Проектно-творческая мастерская 16 часов.**

Данный раздел включает в себя:

- обучение умению определять тему, цель, задачи;
- составлять план работы;
- находить и выбрать подходящую информацию, использовать ее для решения задач проекта;
- презентовать свой проект.

Примерные темы проектов:

1. «Комплект бижутерии» (серьги, кольцо, браслет, колье).

2. «Набор для волос» (ободок, заколка, бантик).

3. «Аксессуары» (косметички, галстуки, броши).

– проектная деятельность обучающихся способствует проявлению инициативы, энтузиазма, учит выполнять работу до конца и в срок.

### **4. Участие в конкурсах, выставках 10 часов.**

Участие в районных, краевых, всероссийских конкурсах.

### **5. Подготовка и проведение аттестации по итогам года 4 часа.**

По итогам работы проводятся отчетные выставки работ детей, где оценивается качество выполненных работ.

**Содержание программы**  
**Учебный план 2-го года обучения (216 ч.)**

**Задачи:**

- развивать устойчивый интерес к художественно-прикладному творчеству;
- развивать предметные компетенции: базовые знания технологии, навыки конструирования одежды, работы со схемами и изготовление изделий в разных техниках;
- формировать самостоятельность, усидчивость;
- развивать коммуникативные, информационные компетенции через совместную коллективную деятельность.

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Традиционное рукоделие</b>	<b>57</b>	<b>6</b>	<b>51</b>	
1.1.	Вязание крючком, спицами, техники вязания. Работа со схемами.	57	6	51	выставка
<b>2</b>	<b>Нетрадиционное рукоделие</b>	<b>129</b>	<b>35</b>	<b>105</b>	
2.1.	Пейп-Арт	12	3	9	выставка
2.2.	Бисероплетение	24	5	19	выставка
2.3.	Холодный фарфор	6	1	5	выставка
2.4.	Макраме	12	3	9	выставка
2.5.	Смешанная техника (объемные цветы, куклы, игрушка, бижутерия и другое)	42	7	35	выставка
2.6.	Новые современные и усовершенствованные старые забытые техники (ткачество, пицца, плетение из бумажной лозы и другое)	33	53	28	выставка
<b>3.</b>	<b>Проектно-творческая мастерская</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	
3.1.	Определение темы проекта, обсуждение задания. Формирование целей и задач проекта, работа с информацией. Защита проекта.	16	8	8	выставка
<b>4.</b>	<b>Участие в конкурсах, выставках. Коллективная творческая деятельность</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	
4.1.	Подготовка и участие детей в выставках (всероссийский, краевой, районный)	4	1	3	выставка
4.2.	Традиционные праздники	6	1	5	выставка
<b>5.</b>	<b>Подготовка и проведение аттестации по итогам года.</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>выставка</b>
<b>Итого:</b>		<b>216</b>	<b>41</b>	<b>175</b>	

## Содержание программы 2-го года обучения

### 1. Традиционное рукоделие 57 часов.

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с задачами и программой 2-го года обучения. Знакомство с профессиями модельер, мастер плетения из лозы, художник-мозаичник и другие.

Приобретают знания по терминологии и технологии швейного дела; принцип соединения деталей в ручную.

Дети учатся создавать отдельные элементы и собирать в одно изделие, получают навыки работы по схемам, подготовки материалов к работе, снятие мерок, знакомятся с разнообразными видами ручных швов, приемами вышивки, припусков на швы, применяемые при пошиве изделия, классификацией тканей по составу на натуральные и синтетические.

Учатся подбирать материалы по цвету, качеству, работать по готовым шаблонам; выполнять объемную аппликацию, работать с выкройками и самостоятельно выполнять работы (броши, заколки, ободки, подушки, картины), учатся отделке и декорированию изделий.

### 2. Нетрадиционное рукоделие 129 часа.

Дети знакомятся с разнообразными приемами декорирования объемных изделий (вазы, шкатулки, посуда в технике Пейп-Арт, декупаж, лепят и собирают бижутерию из холодного фарфора, изготавливают сумки, головные уборы по готовым выкройкам, используя различные техники: канзаши, ганутель, шитье, вязание и многое другое).

Учащиеся учат подбирать материал: ткань, кожу, бисер, пряжу, естественно стремясь при этом к гармонии. Беспроигрышный вариант – использование одной цветовой гаммы. Ткань можно использовать самую разную, главное условие, чтобы она была достаточно плотной и ее срез не «сыпался» и красиво смотрелся при обвязке (кожа, замша, драп, ткани имитирующие кожу). Затем из ткани по заранее подготовленным лекалам вырезаем детали, которые обвязываем или обшиваем ниткой. А начинается все, конечно с замысла и общей идеей.

Дети создают различные аксессуары, букеты, оформляют подарки, декорируют одежду. Декорируют и изготавливают сумки, головные уборы, используя техники пэчворк, пицца и другое.

Из созданных цветов дети создают различные цветочные экспозиции, которые можно будет использовать как самостоятельное изделие, так и для создания букетов, оформления подарков, украшения интерьера, декорирования одежды, сумок, обуви и всевозможных предметов.

### 3. Проектно-творческая мастерская 16 часов.

Проектная деятельность детей второго года обучения носит более самостоятельный характер. Дети осмысленно выбирают тему проекта, исходя из личного опыта, предпочтений, возможностей. Учатся четко определять цель, составлять план работы (шаги). Публично презентовать проект, анализировать, обсуждать не только свой проект, но проекты других детей. В результате проектной деятельности рождаются авторские, неповторимые самобытные произведения: куклы-шкатулки, сумочки, косметички в технике «Пицца».

#### **4. Участие в конкурсах, выставках 10 часов.**

Дети участвуют в различных выставках и фестивалях по декоративно-прикладному творчеству, сами организуют выставки для детей 1-го года обучения. В течение учебного года принимают участие в коллективных делах объединения, новогодних праздниках, в выставках районных, краевых, всероссийских конкурсах.

Проводятся тематические конкурсы детских работ таких, как «Лучшая мастерица», «Самая оригинальная новогодняя игрушка», «Лучший подарок» и другие. Детские выставки становятся итогом работы по разделам программы, они способствуют повышению профессионального мастерства детей, повышению самооценки детей.

#### **5. Подготовка и проведение аттестации по итогам года 4 часа.**

По итогам работы проводятся отчетные выставки работ детей, где оценивается качество выполненных работ.

**Прогнозируемые результаты.** Обучающиеся прошедшие двухгодичный курс обучения становятся выпускниками, овладевшими предметными компетенциями в рамках данной образовательной программы: базовыми знаниями по истории декоративно-прикладного искусства, освоившими основные приемы и техники, конструирования изделий, комбинирования различных техник, умеющими готовить и проводить авторские мастер-классы для детей младшего возраста.

При изготовлении изделий выпускники проявляют творческий подход, фантазию и воображение. Имеют высокие результаты образовательной деятельности по итогам фестивалей, выставок различного уровня.

##### **1-й год обучения.**

###### *1 уровень «Стартовый».*

– Дети знакомы с правилами техники безопасности, правилами и приемами работы инструментом, с общей терминологией и историей прикладного творчества. Обучающиеся, в основном, знают свойства материалов (нитки, бумага, пластилин), их состав. С помощью педагога могут изготовить несложные плоские мягкие игрушки, различные аксессуары, украшения (фенечки, бусы, прихватку, шарфик, цветы из бумаги, ткани, заколки и другие). На этом уровне детям иногда не хватает терпения, умения доводить начатое дело до конца. Самостоятельно работать детям пока сложно.

###### *2 уровень «Базовый».*

– Дети выражают желание продолжить занятия в объединении, проявляют интерес к данному виду деятельности и принимают участие в выставках, конкурсах, фестивалях.

– Умеют работать с материалами (ткань, бумага, пластилин, кожа, фоамиран и другое) и инструментами (ножницы, иглы, булавки и другое). Знают основные техники вязания, макраме и другое.

– Могут самостоятельно изготавливать изделия (фенечки, бусы, браслеты, заколки, плоские мягкие игрушки), предусмотренные 1 годом обучения. Не всегда проявляют инициативу и самостоятельность в работе.



### *3 уровень «Продвинутый».*

К концу учебного года обучающиеся имеют сформированный интерес к данному виду деятельности.

– Проявляют инициативу, навыки сотрудничества при изготовлении коллективных работ, творческий подход к решению самостоятельно поставленной задачи.

– Учащиеся не только овладели знаниями, основными техниками, приемами работы, предусмотренные программой 1 года обучения, но и самостоятельно освоили некоторые техники, научились изготавливать изделия повышенной сложности.

– Активно принимают участие в проектной деятельности, способны презентовать свой проект, рассказать об изделии, последовательности его изготовления.

– С помощью педагога проводят мастер-класс для детей своей группы.

– В течение учебного года дети принимают участие в коллективных делах МБУ ДО «Дом детского творчества», предоставляют работы на выставках прикладного творчества детей районного уровня.

### **2-ой год обучения**

#### *1 уровень «Стартовый».*

– Дети знают и соблюдают правила техники безопасности; знают назначение инструментов, навыки работы с инструментами (ножницы, иглы, булавки, кисти).

– Владели терминологией используемой в декоративно-прикладном творчестве (название материалов, инструментов, техник изготовления изделий) и основными технологическими приемами рукоделия.

– Самостоятельно выполняют ручные стежки, наборы петель крючком, складывают цветы из атласной ленты и ткани. Выполняют изделия преимущественно по образцу.

– Нуждаются в сопровождении наставника в работе над индивидуальным проектом и более сложными техниками.

– Имеют устойчивый интерес к рукоделию, проявляют настойчивость и любознательность.

#### *2 уровень «Базовый».*

– При изготовлении различных изделий декоративно-прикладного творчества, отдельных деталей, учащиеся умеют самостоятельно работать по схемам и разрабатывать собственные изделия.

– Проявляют умение сочетать, комбинировать различные техники, материалы в одном изделии.

– Работают чаще всего без помощи педагога. Изделия отличаются хорошим качеством изготовления.

– Знают технологии изделий (последовательность выполнения работы).

– Учащиеся успешно участвуют в выставках, фестивалях различного уровня по декоративно-прикладному творчеству.

#### *3 уровень «Продвинутый».*

– Дети проявляют креативность в выполнении практических заданий.

- Источники информации (интернет, выставки).
- Способны заниматься самостоятельно по индивидуальному плану.
- Умеют самостоятельно проводить мастер-классы для младших детей и родителей.
- Сами организуют выставки для детей 1-го года обучения.

### Календарный учебный график (общий)

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Ко-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	20.09.2022	31.05.2023	36	72	144 ч. 4 часа в неделю	2 раза в неделю, по 2 часа
2 год обучения	15.09.2023	31.05 2024	36	72	216 ч. 6 часов в неделю	2 раза в неделю, по 3 часа

Дата начала и окончания учебного периода – 20.09.2022 года – 31.05.2023 года.

**Календарный учебный график  
ГРУППА 1**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма Занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы Контроля
1	Сентябрь	Среда 21.09.2022	13:00 – 13:40 13:50 – 14:30	Беседа, объяснение.	2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с целями и задачами на 1-й год обучения. Обзор программы, материалов и инструментов. Основы материаловедения и цветоведения.	МБУ ДО ДДТ	Наблюдение.
		Понедельник 26.09.2022	13:00 – 13:40 13:50 – 14:30	Объяснение, практическая работа.	2	Спицы, нитки. Положение рук при вязании спицами. Набор петель. Лицевые, изнаночные петли.	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос, наблюдение
		Среда 28.09.2022	13:00 – 13:40 13:50 – 14:30	Практическая работа.	2	Коврик для куклы.	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос, наблюдение
2	Октябрь	Понедельник 03.10.2022	13:00 – 13:40 13:50 – 14:30	Практическая работа.	2	Изготовление сувениров приуроченных ко Дню учителя	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос, наблюдение
		Среда 05.10.2022	13:00 – 13:40 13:50 – 14:30	Объяснение, практическая работа.	2	Шарфик для куклы лицевой вязкой.	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос, наблюдение
		Понедельник 10.10.2022	13:00 – 13:40 13:50 – 14:30	Практическая работа.	2	«Резинка». Чередование лицевых и изнаночных петель. Повязка на голову вязкой «Резинка».	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос, наблюдение
		Среда 12.10.2022	13:00 – 13:40 13:50 – 14:30	Практическая работа	2	Шарф для папы, мамы.	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос, наблюдение
		Понедельник 17.10.2022	13:00 – 13:40 13:50 – 14:30	Объяснение. Выставка работ.	2	Подведение итогов, анализ изготовленных работ. Подготовка работ к выставке.	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос, анализ творческих работ

№ п\п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма Занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы Контроля
		Среда 19.10.2022	13:00 – 13:40 13:50 – 14:30	Объяснение, практическая ра- бота.	2	Вязание – старинный вид руко- делия (история). Техника без- опасности при вязании крюч- ком. Материалы и инструменты для вязания. Положение рук. Нитки, крючок, воздушная петля, цепочка.	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос, наблюдение
		Понедельник 24.10.2022	13:00 – 13:40 13:50 – 14:30	Объяснение, практическая ра- бота	2	Полустолбики. Столбики без накида. Ряд, высота ряда.	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос, наблюдение
		Среда 26.10.2022	13:00 – 13:40 13:50 – 14:30	Объяснение, практическая ра- бота	2	Цветовые сочетания при вяза- нии. Одеяло для куклы (стол- бики без накида, смена цвета).	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос, наблюдение
		Понедельник 31.10.2022	13:00 – 13:40 13:50 – 14:30	Практическая работа.	2	Подушка для куклы (столбики без накида, смена цвета).	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос, наблюдение
<b>3</b>	<b>Ноябрь</b>	Среда 02.11.2022	13:00 – 13:40 13:50 – 14:30	Практическая работа.	2	Изготовление сувениров «Золо- тая осень»	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос, наблюдение
		Понедельник 07.11.2022	13:00 – 13:40 13:50 – 14:30	Практическая работа.	2	Изготовление помпонов.	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос
		Среда 09.11.2022	13:00 – 13:40 13:50 – 14:30	Проектная ра- бота.	2	Подарок маме.	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос
		Понедельник 14.11.2022	13:00 – 13:40 13:50 – 14:30	Объяснение. Вы- ставка работ.	2	Подведение итогов, анализ из- готовленных работ. Подготовка работ к выставке.	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос, анализ творче- ских работ
		Среда 16.11.2022	13:00 – 13:40 13:50 – 14:30	Объяснение, практическая ра- бота	2	Знакомство с историей пред- мета. Основные технологиче- ские приемы и стили. Instruc- таж по технике безопасности. Инструменты и материалы для пейп-арта.	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос, наблюдение

№ п\п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма Занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы Контроля
		Понедельник 21.11.2022	13:00 – 13:40 13:50 – 14:30	Практическая работа	2	Декор баночки с добавлением техники «Солёное тесто»	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос, наблюдение
		Среда 23.11.2022	13:00 – 13:40 13:50 – 14:30	Практическая работа	2	Пано – тарелка в технике пейп-арт.	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос, наблюдение
		Понедельник 28.11.2022	13:00 – 13:40 13:50 – 14:30	Практическая работа	2	Изготовление сувениров приуроченных ко Дню матери	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос, наблюдение
		Среда 30.11.2022	13:00 – 13:40 13:50 – 14:30	Объяснение, практическая работа	2	Инструктаж по технике безопасности. история возникновения и развития искусства бисероплетения. Термины и понятия в бисероплетении. Материалы и приспособления. Организация рабочего места. простые орнаменты.	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос, наблюдение
<b>4</b>	<b>Декабрь</b>	Понедельник 05.12.2022	13:00 – 13:40 13:50 – 14:30	Практическая работа	2	Плетение «в крестик». Изучение техники плетения «в крестик».	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос, наблюдение
		Среда 07.12.2022	13:00 – 13:40 13:50 – 14:30	Практическая работа	2	Ажурное низание. Изучение техники плетения на леске.	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос, наблюдение
		Понедельник 12.12.2022	13:00 – 13:40 13:50 – 14:30	Практическая работа	2	Плетение плоских фигурок (творческая работа)	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос, наблюдение
		Среда 14.12.2022	13:00 – 13:40 13:50 – 14:30	Практическая работа	2	Плетение объемных фигурок (творческая работа)	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос, наблюдение
		Понедельник 19.12.2022	13:00 – 13:40 13:50 – 14:30	Практическая работа	2	Вышивка бисером броши из фетра (творческая работа)	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос, наблюдение
		Среда 21.12.2022	13:00 – 13:40 13:50 – 14:30	Практическая работа	2	Кольца, колье, браслеты, серьги из бисера (творческая работа)	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос, наблюдение
		Понедельник 26.12.2022	13:00 – 13:40 13:50 – 14:30	Объяснение, выставка работ	2	Подведение итогов, анализ изготовленных работ. Подготовка работ к выставке.	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос, анализ творческих работ

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма Занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы Контроля
		Среда 28.12.2022	13:00 – 13:40 13:50 – 14:30	Объяснение, практическая работа	2	Инструменты и материалы. Масса холодного фарфора. Техника изготовления ягод.	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос, наблюдение
<b>5</b>	<b>Январь</b>	Понедельник 09.01.2023	13:00 – 13:40 13:50 – 14:30	Практическая работа	2	Изготовление сувениров приуроченных к Новому году	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос, наблюдение
		Среда 11.01.2023	13:00 – 13:40 13:50 – 14:30	Практическая работа	2	Сборка и оформление композиции. Оформление рамок.	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос, наблюдение
		Понедельник 16.01.2023	13:00 – 13:40 13:50 – 14:30	Объяснение, практическая работа	2	История возникновения макраме. Образцы нитей. Приспособления, конструктивные детали.	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос, наблюдение
		Среда 18.01.2023	13:00 – 13:40 13:50 – 14:30	Практическая работа	2	Макраме в интерьере.	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос, наблюдение
		Понедельник 23.01.2023	13:00 – 13:40 13:50 – 14:30	Практическая работа	2	Плетение брелоков, кулонов, поясков, браслетов.	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос, наблюдение
		Среда 25.01.2023	13:00 – 13:40 13:50 – 14:30	Практическая работа	2	Плетение брелоков, кулонов, поясков, браслетов.	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос, наблюдение
		Понедельник 30.01.2023	13:00 – 13:40 13:50 – 14:30	Объяснение, практическая работа	2	Изготовление ободка с цветами из фетра.	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос, наблюдение
<b>6</b>	<b>Февраль</b>	Среда 01.02.2023	13:00 – 13:40 13:50 – 14:30	Практическая работа	2	Изготовление ободка с цветами из фетра.	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос, наблюдение
		Понедельник 06.02.2023	13:00 – 13:40 13:50 – 14:30	Практическая работа	2	Изготовление ободка с цветами из лент.	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос, наблюдение
		Среда 08.02.2023	13:00 – 13:40 13:50 – 14:30	Практическая работа	2	Изготовление фоторамки	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос, наблюдение
		Понедельник 13.02.2023	13:00 – 13:40 13:50 – 14:30	Практическая работа	2	История возникновения и развития техники «Канзаши». Изготовление заколок, бантиков, зажимов для волос	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос, наблюдение

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма Занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы Контроля
		Среда 15.02.2023	13:00 – 13:40 13:50 – 14:30	Практическая работа	2	Изготовление заколок, бантиков, зажимов для волос	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос, наблюдение
		Понедельник 20.02.2023	13:00 – 13:40 13:50 – 14:30		2	Изготовление заколок, бантиков, зажимов для волос	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос, наблюдение
		Среда 22.02.2023	13:00 – 13:40 13:50 – 14:30	Практическая работа	2	Изготовление сувениров приуроченных к «23 февраля»	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос, наблюдение
		Понедельник 27.02.2023	13:00 – 13:40 13:50 – 14:30	Практическая работа	2	Изготовление броши, колье из лент	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос, наблюдение
<b>7</b>	<b>Март</b>	Среда 01.03.2023	13:00 – 13:40 13:50 – 14:30	Практическая работа	2	Изготовление броши, колье из лент	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос, наблюдение
		Понедельник 06.03.2023	13:00 – 13:40 13:50 – 14:30	Объяснение, выставка работ	2	Подведение итогов, анализ изготовленных работ. Подготовка работ к выставке.	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос, анализ творческих работ
		Понедельник 13.03.2023	13:00 – 13:40 13:50 – 14:30	Практическая работа	2	Изготовление сувениров приуроченных к «8 марта»	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос, наблюдение
		Среда 15.03.2023	13:00 – 13:40 13:50 – 14:30	Объяснение, практическая работа	2	Изготовление броши из бисера, страз, бусин	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос, наблюдение
		Понедельник 20.03.2023	13:00 – 13:40 13:50 – 14:30	Практическая работа	2	Изготовление броши из бисера, страз, бусин	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос, наблюдение
		Среда 22.03.2023	13:00 – 13:40 13:50 – 14:30	Практическая работа	2	Изготовление вазы, шкатулки, корзины из бумажной лозы	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос, наблюдение
		Понедельник 27.03.2023	13:00 – 13:40 13:50 – 14:30	Практическая работа	2	Изготовление вазы, шкатулки, корзины из бумажной лозы	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос, наблюдение
		Среда 29.03.2023	13:00 – 13:40 13:50 – 14:30	Практическая работа	2	Изготовление вазы, шкатулки, корзины из бумажной лозы	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос, наблюдение
<b>8.</b>	<b>Апрель</b>	Понедельник 03.04.2023	13:00 – 13:40 13:50 – 14:30	Объяснение, практическая работа	2	Изготовление сумки, чехла для телефона и другое в стиле пицца	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос, наблюдение
		Среда 05.04.2023	13:00 – 13:40 13:50 – 14:30	Практическая работа	2	Изготовление сумки, чехла для телефона и другое в стиле пицца	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос, наблюдение

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма Занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы Контроля
		Понедельник 10.04.2023	13:00 – 13:40 13:50 – 14:30	Практическая работа	2	История возникновения и развития техники декупаж. Выполнение работ в технике декупаж на сумке, на чехле для очков, телефона и другое	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос, наблюдение
		Среда 12.04.2023	13:00 – 13:40 13:50 – 14:30	Практическая работа	2	История возникновения и развития техники декупаж. Выполнение работ в технике декупаж на сумке, на чехле для очков, телефона и другое	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос, наблюдение
		Понедельник 17.04.2023	13:00 – 13:40 13:50 – 14:30	Объяснение, выставка работ	2	Подведение итогов, анализ изготовленных работ. Подготовка работ к выставке.	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос, анализ творческих работ
		Среда 19.04.2023	13:00 – 13:40 13:50 – 14:30	Объяснение, проектная работа	2	Определение темы проекта, обсуждение задание	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос, наблюдение
		Понедельник 24.04.2023	13:00 – 13:40 13:50 – 14:30	Объяснение, проектная работа	2	Определение темы проекта, обсуждение задание	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос, наблюдение
		Среда 26.04.2023	13:00 – 13:40 13:50 – 14:30	Объяснение, проектная работа	2	Формирование целей и задач проекта, работа с информацией	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос, наблюдение
<b>9</b>	<b>Май</b>	Среда 03.05.2023	13:00 – 13:40 13:50 – 14:30	Практическая работа	2	Изготовление сувениров приуроченных к «9 мая»	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос, наблюдение
		Понедельник 08.05.2023	13:00 – 13:40 13:50 – 14:30	Объяснение, проектная работа	2	Формирование целей и задач проекта, работа с информацией	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос, наблюдение
		Среда 10.05.2023	13:00 – 13:40 13:50 – 14:30	Объяснение, проектная работа	2	Формирование целей и задач проекта, работа с информацией	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос, наблюдение



№ п\п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма Занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы Контроля
		Понедельник 15.05.2023	13:00 – 13:40 13:50 – 14:30	Проектная работа	2	Защита проекта	МБУ ДО ДДТ	Выставка
		Среда 17.05.2023	13:00 – 13:40 13:50 – 14:30	Проектная работа	2	Защита проекта	МБУ ДО ДДТ	Выставка
		Понедельник 22.05.2023	13:00 – 13:40 13:50 – 14:30	Объяснение, творческая работа	2	Участие в конкурсах, выставках. Коллективная творческая деятельность	МБУ ДО ДДТ	Выставка
		Среда 24.05.2023	13:00 – 13:40 13:50 – 14:30	Творческая работа	2	Участие в конкурсах, выставках. Коллективная творческая деятельность	МБУ ДО ДДТ	Выставка
		Понедельник 29.05.2023	13:00 – 13:40 13:50 – 14:30	Творческая работа	2	Участие в конкурсах, выставках. Коллективная творческая деятельность	МБУ ДО ДДТ	Выставка
		Среда 31.05.2023	13:00 – 13:40 13:50 – 14:30	Творческая работа	2	Участие в конкурсах, выставках. Коллективная творческая деятельность	МБУ ДО ДДТ	Выставка
<b>10</b>	<b>Июнь</b>	Понедельник 05.06.2023	13:00 – 13:40 13:50 – 14:30	Объяснение, творческая работа	2	Участие в конкурсах, выставках. Коллективная творческая деятельность	МБУ ДО ДДТ	Выставка
		Среда 07.06.2023	13:00 – 13:40 13:50 – 14:30	Объяснение	2	Проведение аттестации по итогам года	МБУ ДО ДДТ	Выставка
		Среда 14.06.2023	13:00 – 13:40 13:50 – 14:30	Объяснение	2	Проведение аттестации по итогам года	МБУ ДО ДДТ	Выставка

## ГРУППА 2

№ п\п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма Занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы Контроля
1	Сентябрь	вторник 20.09.2022	12:20 – 13:00 13:10 – 13:50	Беседа, объяснение.	2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с целями и задачами на 1-й год обучения. Обзор программы, материалов и инструментов. Основы материаловедения и цветоведения.	МБУ ДО ДДТ	Наблюдение.
		Четверг 22.09.2022	13:00 – 13:40 13:50 – 14:30	Объяснение, практическая работа.	2	Спицы, нитки. Положение рук при вязании спицами. Набор петель. Лицевые, изнаночные петли.	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос, наблюдение
		Вторник 27.09.2022	12:20 – 13:00 13:10 – 13:50	Практическая работа.	2	Коврик для куклы.	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос, наблюдение
		Четверг 29.09.2022	13:00 – 13:40 13:50 – 14:30	Практическая работа.	2	Изготовление сувениров приуроченных ко Дню учителя	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос, наблюдение
2	Октябрь	Вторник 04.10.2022	12:20 – 13:00 13:10 – 13:50	Объяснение, практическая работа.	2	Шарфик для куклы лицевой вязкой.	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос, наблюдение
		Четверг 06.10.2022	13:00 – 13:40 13:50 – 14:30	Практическая работа.	2	«Резинка». Чередование лицевых и изнаночных петель. Повязка на голову вязкой «Резинка».	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос, наблюдение
		Вторник 11.10.2022	12:20 – 13:00 13:10 – 13:50	Практическая работа	2	Шарф для папы, мамы.	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос, наблюдение
		Четверг 13.10.2022	13:00 – 13:40 13:50 – 14:30	Объяснение. Выставка работ.	2	Подведение итогов, анализ изготовленных работ. Подготовка работ к выставке.	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос, анализ творческих работ
		Вторник 18.10.2022	12:20 – 13:00 13:10 – 13:50	Объяснение, практическая работа.	2	Вязание – старинный вид рукоделия (история). Техника безопасности при вязании крючком. Материалы и инструменты для вязания. Положение рук. Нитки, крючок, воздушная петля, цепочка.	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос, наблюдение

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма Занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы Контроля
		Четверг 20.10.2022	13:00 – 13:40 13:50 – 14:30	Объяснение, практическая работа	2	Полустолбики. Столбики без накида. Ряд, высота ряда.	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос, наблюдение
		Вторник 25.10.2022	12:20 – 13:00 13:10 – 13:50	Объяснение, практическая работа	2	Цветовые сочетания при вязании. Одеяло для куклы (столбики без накида, смена цвета).	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос, наблюдение
		Четверг 27.10.2022	13:00 – 13:40 13:50 – 14:30	Практическая работа.	2	Подушка для куклы (столбики без накида, смена цвета).	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос, наблюдение
<b>3</b>	<b>Ноябрь</b>	Вторник 01.11.2022	12:20 – 13:00 13:10 – 13:50	Практическая работа.	2	Изготовление сувениров «Золотая осень»	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос, наблюдение
		Четверг 03.11.2022	13:00 – 13:40 13:50 – 14:30	Практическая работа.	2	Изготовление помпонов.	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос
		Вторник 08.11.2022	12:20 – 13:00 13:10 – 13:50	Проектная работа.	2	Подарок маме.	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос
		Четверг 10.11.2022	13:00 – 13:40 13:50 – 14:30	Объяснение. Выставка работ.	2	Подведение итогов, анализ изготовленных работ. Подготовка работ к выставке.	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос, анализ творческих работ
		Вторник 15.11.2022	12:20 – 13:00 13:10 – 13:50	Объяснение, практическая работа	2	Знакомство с историей предмета. Основные технологические приемы и стили. Инструктаж по технике безопасности. Инструменты и материалы для пейп-арта.	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос, наблюдение
		Четверг 17.11.2022	13:00 – 13:40 13:50 – 14:30	Практическая работа	2	Декор баночки с добавлением техники «Солёное тесто»	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос, наблюдение
		Вторник 22.11.2022	12:20 – 13:00 13:10 – 13:50	Практическая работа	2	Пано – тарелка в технике пейп-арт.	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос, наблюдение
		Четверг 24.11.2022	13:00 – 13:40 13:50 – 14:30	Практическая работа	2	Изготовление сувениров приуроченных ко Дню матери	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос, наблюдение
		Вторник 29.11.2023	12:20 – 13:00 13:10 – 13:50	Объяснение, практическая работа	2	Инструктаж по технике безопасности. история возникновения и развития искусства бисероплетения. Термины и	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос, наблюдение

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма Занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы Контроля
						понятия в бисероплетении. Материалы и приспособления. Организация рабочего места. простые орнаменты.		
<b>4</b>	<b>Декабрь</b>	Четверг 01.12.2022	13:00 – 13:40 13:50 – 14:30	Практическая работа	2	Плетение «в крестик». Изучение техники плетения «в крестик».	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос, наблюдение
		Вторник 06.12.2022	12:20 – 13:00 13:10 – 13:50	Практическая работа	2	Ажурное низание. Изучение техники плетения на леске.	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос, наблюдение
		Четверг 08.12.2022	13:00 – 13:40 13:50 – 14:30	Практическая работа	2	Плетение плоских фигурок (творческая работа)	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос, наблюдение
		Вторник 13.12.2022	12:20 – 13:00 13:10 – 13:50	Практическая работа	2	Плетение объемных фигурок (творческая работа)	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос, наблюдение
		Четверг 15.12.2022	13:00 – 13:40 13:50 – 14:30	Практическая работа	2	Вышивка бисером броши из фетра (творческая работа)	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос, наблюдение
		Вторник 20.12.2022	12:20 – 13:00 13:10 – 13:50	Практическая работа	2	Кольца, колье, браслеты, серьги из бисера (творческая работа)	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос, наблюдение
		Четверг 22.12.2022	13:00 – 13:40 13:50 – 14:30	Объяснение, выставка работ	2	Подведение итогов, анализ изготовленных работ. Подготовка работ к выставке.	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос, анализ творческих работ
		Вторник 27.12.2022	12:20 – 13:00 13:10 – 13:50	Объяснение, практическая работа	2	Инструменты и материалы. Масса холодного фарфора. Техника изготовления ягод.	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос, наблюдение
		Четверг 29.12.2022	13:00 – 13:40 13:50 – 14:30	Практическая работа	2	Изготовление сувениров приуроченных к Новому году	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос, наблюдение
<b>5</b>	<b>Январь</b>	Вторник 10.01.2023	12:20 – 13:00 13:10 – 13:50	Практическая работа	2	Сборка и оформление композиции. Оформление рамок.	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос, наблюдение
		Четверг 12.01.2023	13:00 – 13:40 13:50 – 14:30	Объяснение, практическая работа	2	История возникновения макраме. Образцы нитей. Приспособления, конструктивные детали.	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос, наблюдение
		Вторник 17.01.2023	12:20 – 13:00 13:10 – 13:50	Практическая работа	2	Макраме в интерьере.	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос, наблюдение

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма Занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы Контроля
		Четверг 19.01.2023	13:00 – 13:40 13:50 – 14:30	Практическая работа	2	Плетение брелоков, кулонов, поясков, браслетов.	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос, наблюдение
		Вторник 24.01.2023	12:20 – 13:00 13:10 – 13:50	Практическая работа	2	Плетение брелоков, кулонов, поясков, браслетов.	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос, наблюдение
		Четверг 26.01.2023	13:00 – 13:40 13:50 – 14:30	Объяснение, практическая работа	2	Изготовление ободка с цветами из фетра.	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос, наблюдение
		Вторник 31.01.2023	12:20 – 13:00 13:10 – 13:50	Практическая работа	2	Изготовление ободка с цветами из фетра.	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос, наблюдение
<b>6</b>	<b>Февраль</b>	Четверг 02.02.2023	13:00 – 13:40 13:50 – 14:30	Практическая работа	2	Изготовление ободка с цветами из лент.	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос, наблюдение
		Вторник 07.02.2023	12:20 – 13:00 13:10 – 13:50	Практическая работа	2	Изготовление фоторамки	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос, наблюдение
		Четверг 09.02.2023	13:00 – 13:40 13:50 – 14:30	Практическая работа	2	История возникновения и развития техники «Канзаши». Изготовление заколок, бантиков, зажимов для волос	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос, наблюдение
		Вторник 14.02.2023	12:20 – 13:00 13:10 – 13:50	Практическая работа	2	Изготовление заколок, бантиков, зажимов для волос	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос, наблюдение
		Четверг 16.02.2023	13:00 – 13:40 13:50 – 14:30	Практическая работа	2	Изготовление заколок, бантиков, зажимов для волос	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос, наблюдение
		Вторник 21.02.2023	12:20 – 13:00 13:10 – 13:50	Практическая работа	2	Изготовление сувениров приуроченных к «23 февраля»	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос, наблюдение
		Вторник 28.02.2023	12:20 – 13:00 13:10 – 13:50	Практическая работа	2	Изготовление броши, колье из лент	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос, наблюдение
<b>7</b>	<b>Март</b>	Четверг 02.03.2023	13:00 – 13:40 13:50 – 14:30	Практическая работа	2	Изготовление броши, колье из лент	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос, наблюдение
		Вторник 07.03.2023	12:20 – 13:00 13:10 – 13:50	Объяснение, выставка работ	2	Подведение итогов, анализ изготовленных работ. Подготовка работ к выставке.	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос, анализ творческих работ
		Четверг 09.03.2023	13:00 – 13:40 13:50 – 14:30	Практическая работа	2	Изготовление сувениров приуроченных к «8 марта»	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос, наблюдение

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма Занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы Контроля
		Вторник 14.03.2023	12:20 – 13:00 13:10 – 13:50	Объяснение, практическая работа	2	Изготовление броши из бисера, страз, бусин	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос, наблюдение
		Четверг 16.03.2023	13:00 – 13:40 13:50 – 14:30	Практическая работа	2	Изготовление броши из бисера, страз, бусин	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос, наблюдение
		Вторник 21.03.2023	12:20 – 13:00 13:10 – 13:50	Практическая работа	2	Изготовление вазы, шкатулки, корзины из бумажной лозы	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос, наблюдение
		Четверг 23.03.2023	13:00 – 13:40 13:50 – 14:30	Практическая работа	2	Изготовление вазы, шкатулки, корзины из бумажной лозы	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос, наблюдение
		Вторник 28.03.2023	12:20 – 13:00 13:10 – 13:50	Практическая работа	2	Изготовление вазы, шкатулки, корзины из бумажной лозы	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос, наблюдение
		Четверг 30.03.2023	13:00 – 13:40 13:50 – 14:30	Объяснение, практическая работа	2	Изготовление сумки, чехла для телефона и другое в стиле пицца	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос, наблюдение
<b>8.</b>	<b>Апрель</b>	Вторник 04.04.2023	12:20 – 13:00 13:10 – 13:50	Практическая работа	2	Изготовление сумки, чехла для телефона и другое в стиле пицца	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос, наблюдение
		Четверг 06.04.2023	13:00 – 13:40 13:50 – 14:30	Практическая работа	2	История возникновения и развития техники декупаж. Выполнение работ в технике декупаж на сумке, на чехле для очков, телефона и другое	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос, наблюдение
		Вторник 11.04.2023	12:20 – 13:00 13:10 – 13:50	Практическая работа	2	История возникновения и развития техники декупаж. Выполнение работ в технике декупаж на сумке, на чехле для очков, телефона и другое	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос, наблюдение
		Четверг 13.04.2023	13:00 – 13:40 13:50 – 14:30	Объяснение, выставка работ	2	Подведение итогов, анализ изготовленных работ. Подготовка работ к выставке.	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос, анализ творческих работ
		Вторник 18.04.2023	12:20 – 13:00 13:10 – 13:50	Объяснение, проектная работа	2	Определение темы проекта, обсуждение задания.	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос, наблюдение

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма Занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы Контроля
		Четверг 20.04.2023	13:00 – 13:40 13:50 – 14:30	Объяснение, проектная работа	2	Определение темы проекта, обсуждение задания.	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос, наблюдение
		Вторник 25.04.2023	12:20 – 13:00 13:10 – 13:50	Объяснение, проектная работа	2	Формирование целей и задач проекта, работа с информацией	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос, наблюдение
		Четверг 27.04.2023	13:00 – 13:40 13:50 – 14:30	Объяснение, проектная работа	2	Формирование целей и задач проекта, работа с информацией	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос, наблюдение
<b>9</b>	<b>Май</b>	Вторник 02.05.2023	12:20 – 13:00 13:10 – 13:50	Объяснение, проектная работа	2	Формирование целей и задач проекта, работа с информацией	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос, наблюдение
		Четверг 04.05.2023	13:00 – 13:40 13:50 – 14:30	Объяснение, проектная работа	2	Формирование целей и задач проекта, работа с информацией	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос, наблюдение
		Четверг 11.05.2023	13:00 – 13:40 13:50 – 14:30	Проектная работа	2	Защита проекта	МБУ ДО ДДТ	Выставка
		Вторник 16.05.2023	12:20 – 13:00 13:10 – 13:50	Проектная работа	2	Защита проекта	МБУ ДО ДДТ	Выставка
		Четверг 18.05.2023	13:00 – 13:40 13:50 – 14:30	Объяснение, творческая работа	2	Участие в конкурсах, выставках. Коллективная творческая деятельность	МБУ ДО ДДТ	Выставка
		Вторник 23.05.2023	12:20 – 13:00 13:10 – 13:50	Творческая работа	2	Участие в конкурсах, выставках. Коллективная творческая деятельность	МБУ ДО ДДТ	Выставка
		Четверг 25.05.2023	13:00 – 13:40 13:50 – 14:30	Творческая работа	2	Участие в конкурсах, выставках. Коллективная творческая деятельность	МБУ ДО ДДТ	Выставка
		Вторник 30.05.2023	12:20 – 13:00 13:10 – 13:50	Творческая работа	2	Участие в конкурсах, выставках. Коллективная творческая деятельность	МБУ ДО ДДТ	Выставка
<b>10</b>	<b>Июнь</b>	Четверг 01.06.2023	13:00 – 13:40 13:50 – 14:30	Объяснение, творческая работа	2	Участие в конкурсах, выставках. Коллективная творческая деятельность	МБУ ДО ДДТ	Выставка

№ п\п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма Занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы Контроля
		Вторник 06.06.2023	12:20 – 13:00 13:10 – 13:50	Объяснение	2	Проведение аттестации по итогам года	МБУ ДО ДДТ	Выставка
		Четверг 08.06.2023	13:00 – 13:40 13:50 – 14:30	Объяснение	2	Проведение аттестации по итогам года	МБУ ДО ДДТ	Выставка

### ГРУППА 3

№ п\п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма Занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы Контроля
<b>1</b>	<b>Сентябрь</b>	Вторник 20.09.2022	14:00 – 14:40 14:50 – 15:30	Беседа, объяснение.	2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с целями и задачами на 1-й год обучения. Обзор программы, материалов и инструментов. Основы материаловедения и цветоведения.	МБУ ДО ДДТ	Наблюдение.
		Пятница 23.09.2022	13:00 – 13:40 13:50 – 14:30	Объяснение, практическая работа.	2	Спицы, нитки. Положение рук при вязании спицами. Набор петель. Лицевые, изнаночные петли.	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос, наблюдение
		Вторник 27.09.2022	14:00 – 14:40 14:50 – 15:30	Практическая работа.	2	Коврик для куклы.	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос, наблюдение
		Пятница 30.09.2022	13:00 – 13:40 13:50 – 14:30	Практическая работа.	2	Изготовление сувениров приуроченных ко Дню учителя	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос, наблюдение
<b>2</b>	<b>Октябрь</b>	Вторник 04.10.2022	14:00 – 14:40 14:50 – 15:30	Объяснение, практическая работа.	2	Шарфик для куклы лицевой вязкой.	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос, наблюдение
		Пятница 07.10.2022	13:00 – 13:40 13:50 – 14:30	Практическая работа.	2	«Резинка». Чередование лицевых и изнаночных петель. Повязка на голову вязкой «Резинка».	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос, наблюдение
		Вторник 11.10.2022	14:00 – 14:40 14:50 – 15:30	Практическая работа	2	Шарф для папы, мамы.	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос, наблюдение



№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма Занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы Контроля
		Пятница 14.10.2022	13:00 – 13:40 13:50 – 14:30	Объяснение. Выставка работ.	2	Подведение итогов, анализ изготовленных работ. Подготовка работ к выставке.	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос, анализ творческих работ
		Вторник 18.10.2022	14:00 – 14:40 14:50 – 15:30	Объяснение, практическая работа.	2	Вязание – старинный вид рукоделия (история). Техника безопасности при вязании крючком. Материалы и инструменты для вязания. Положение рук. Нитки, крючок, воздушная петля, цепочка.	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос, наблюдение
		Пятница 21.10.2022	13:00 – 13:40 13:50 – 14:30	Объяснение, практическая работа	2	Полустолбики. Столбики без накида. Ряд, высота ряда.	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос, наблюдение
		Вторник 25.10.2022	14:00 – 14:40 14:50 – 15:30	Объяснение, практическая работа	2	Цветовые сочетания при вязании. Одежда для куклы (столбики без накида, смена цвета).	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос, наблюдение
		Пятница 28.10.2022	13:00 – 13:40 13:50 – 14:30	Практическая работа.	2	Подушка для куклы (столбики без накида, смена цвета).	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос, наблюдение
<b>3</b>	<b>Ноябрь</b>	Вторник 01.11.2022	14:00 – 14:40 14:50 – 15:30	Практическая работа.	2	Изготовление сувениров «Золотая осень»	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос, наблюдение
		Вторник 08.11.2022	14:00 – 14:40 14:50 – 15:30	Практическая работа.	2	Изготовление помпонов.	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос
		Пятница 11.11.2022	13:00 – 13:40 13:50 – 14:30	Проектная работа.	2	Подарок маме.	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос
		Вторник 15.11.2022	14:00 – 14:40 14:50 – 15:30	Объяснение. Выставка работ.	2	Подведение итогов, анализ изготовленных работ. Подготовка работ к выставке.	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос, анализ творческих работ
		Пятница 18.11.2022	13:00 – 13:40 13:50 – 14:30	Объяснение, практическая работа	2	Знакомство с историей предмета. Основные технологические приемы и стили. Инструктаж по технике безопасности. Инструменты и материалы для пейп-арта.	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос, наблюдение

№ п\п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма Занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы Контроля
		Вторник 22.11.2022	14:00 – 14:40 14:50 – 15:30	Практическая работа	2	Декор баночки с добавлением техники «Солёное тесто»	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос, наблюдение
		Пятница 25.11.2022	13:00 – 13:40 13:50 – 14:30	Практическая работа	2	Пано – тарелка в технике пейп-арт.	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос, наблюдение
		Вторник 29.11.2022	14:00 – 14:40 14:50 – 15:30	Практическая работа	2	Изготовление сувениров приуроченных ко Дню матери	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос, наблюдение
<b>4</b>	<b>Декабрь</b>	Пятница 02.12.2022	13:00 – 13:40 13:50 – 14:30	Объяснение, практическая работа	2	Инструктаж по технике безопасности. история возникновения и развития искусства бисероплетения. Термины и понятия в бисероплетении. Материалы и приспособления. Организация рабочего места. простые орнаменты.	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос, наблюдение
		Вторник 06.12.2022	14:00 – 14:40 14:50 – 15:30	Практическая работа	2	Плетение «в крестик». Изучение техники плетения «в крестик».	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос, наблюдение
		Пятница 09.12.2022	13:00 – 13:40 13:50 – 14:30	Практическая работа	2	Ажурное низание. Изучение техники плетения на леске.	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос, наблюдение
		Вторник 13.12.2022	14:00 – 14:40 14:50 – 15:30	Практическая работа	2	Плетение плоских фигурок (творческая работа)	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос, наблюдение
		Пятница 16.12.2022	13:00 – 13:40 13:50 – 14:30	Практическая работа	2	Плетение объемных фигурок (творческая работа)	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос, наблюдение
		Вторник 20.12.2022	14:00 – 14:40 14:50 – 15:30	Практическая работа	2	Вышивка бисером броши из фетра (творческая работа)	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос, наблюдение
		Пятница 23.12.2022	13:00 – 13:40 13:50 – 14:30	Практическая работа	2	Кольца, колье, браслеты, серьги из бисера (творческая работа)	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос, наблюдение
		Вторник 27.12.2022	14:00 – 14:40 14:50 – 15:30	Объяснение, выставка работ	2	Подведение итогов, анализ изготовленных работ. Подготовка работ к выставке.	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос, анализ творческих работ
		Пятница 30.12.2022	13:00 – 13:40 13:50 – 14:30	Объяснение, практическая работа	2	Инструменты и материалы. Масса холодного фарфора. Техника изготовления ягод.	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос, наблюдение

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма Занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы Контроля
5	Январь	Вторник 10.01.2023	14:00 – 14:40 14:50 – 15:30	Практическая работа	2	Изготовление сувениров приуроченных к Новому году	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос, наблюдение
		Пятница 13.01.2023	13:00 – 13:40 13:50 – 14:30	Практическая работа	2	Сборка и оформление композиции. Оформление рамок.	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос, наблюдение
		Вторник 17.01.2023	14:00 – 14:40 14:50 – 15:30	Объяснение, практическая работа	2	История возникновения макраме. Образцы нитей. приспособления, конструктивные детали.	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос, наблюдение
		Пятница 20.01.2023	13:00 – 13:40 13:50 – 14:30	Практическая работа	2	Макраме в интерьере.	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос, наблюдение
		Вторник 24.01.2023	14:00 – 14:40 14:50 – 15:30	Практическая работа	2	Плетение брелоков, кулонов, поясков, браслетов.	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос, наблюдение
		Пятница 27.01.2023	13:00 – 13:40 13:50 – 14:30	Практическая работа	2	Плетение брелоков, кулонов, поясков, браслетов.	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос, наблюдение
		Вторник 31.01.2023	14:00 – 14:40 14:50 – 15:30	Объяснение, практическая работа	2	Изготовление ободка с цветами из фетра.	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос, наблюдение
		6	Февраль	Пятница 03.02.2023	13:00 – 13:40 13:50 – 14:30	Практическая работа	2	Изготовление ободка с цветами из фетра.
Вторник 07.02.2023	14:00 – 14:40 14:50 – 15:30			Практическая работа	2	Изготовление ободка с цветами из лент.	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос, наблюдение
Пятница 10.02.2023	13:00 – 13:40 13:50 – 14:30			Практическая работа	2	Изготовление фоторамки	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос, наблюдение
Вторник 14.02.2023	14:00 – 14:40 14:50 – 15:30			Практическая работа	2	История возникновения и развития техники «Канзаши». Изготовление заколок, бантиков, зажимов для волос	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос, наблюдение
Пятница 17.02.2023	13:00 – 13:40 13:50 – 14:30			Практическая работа	2	Изготовление заколок, бантиков, зажимов для волос	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос, наблюдение
Вторник 20.02.2023	14:00 – 14:40 14:50 – 15:30			Практическая работа	2	Изготовление сувениров приуроченных к «23 февраля»	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос, наблюдение
Пятница 24.02.2023	13:00 – 13:40 13:50 – 14:30			Практическая работа	2	Изготовление заколок, бантиков, зажимов для волос	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос, наблюдение

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма Занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы Контроля
		Вторник 28.02.2023	14:00 – 14:40 14:50 – 15:30	Практическая работа	2	Изготовление броши, колье из лент	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос, наблюдение
<b>7</b>	<b>Март</b>	Пятница 03.03.2023	13:00 – 13:40 13:50 – 14:30	Практическая работа	2	Изготовление броши, колье из лент	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос, наблюдение
		Вторник 07.03.2023	14:00 – 14:40 14:50 – 15:30	Объяснение, выставка работ	2	Изготовление сувениров приуроченных к «8 марта»	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос, анализ творческих работ
		Пятница 10.03.2023	13:00 – 13:40 13:50 – 14:30	Практическая работа	2	Подведение итогов, анализ изготовленных работ. Подготовка работ к выставке.	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос, наблюдение
		Вторник 14.03.2023	14:00 – 14:40 14:50 – 15:30	Объяснение, практическая работа	2	Изготовление броши из бисера, страз, бусин	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос, наблюдение
		Пятница 17.03.2023	13:00 – 13:40 13:50 – 14:30	Практическая работа	2	Изготовление броши из бисера, страз, бусин	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос, наблюдение
		Вторник 21.03.2023	14:00 – 14:40 14:50 – 15:30	Практическая работа	2	Изготовление вазы, шкатулки, корзины из бумажной лозы	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос, наблюдение
		Пятница 24.03.2023	13:00 – 13:40 13:50 – 14:30	Практическая работа	2	Изготовление вазы, шкатулки, корзины из бумажной лозы	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос, наблюдение
		Вторник 28.03.2023	14:00 – 14:40 14:50 – 15:30	Практическая работа	2	Изготовление вазы, шкатулки, корзины из бумажной лозы	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос, наблюдение
		Пятница 31.03.2023	13:00 – 13:40 13:50 – 14:30	Практическая работа	2	Изготовление сумки, чехла для телефона и другое в стиле пицца	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос, наблюдение
<b>8.</b>	<b>Апрель</b>	Вторник 04.04.2023	14:00 – 14:40 14:50 – 15:30	Объяснение, практическая работа	2	Изготовление сумки, чехла для телефона и другое в стиле пицца	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос, наблюдение
		Пятница 07.04.2023	13:00 – 13:40 13:50 – 14:30	Практическая работа	2	История возникновения и развития техники декупаж. Выполнение работ в технике декупаж на сумке, на чехле для очков, телефона и другое	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос, наблюдение

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма Занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы Контроля
		Вторник 11.04.2023	14:00 – 14:40 14:50 – 15:30	Практическая работа	2	История возникновения и развития техники декупаж. Выполнение работ в технике декупаж на сумке, на чехле для очков, телефона и другое	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос, наблюдение
		Пятница 14.04.2023	13:00 – 13:40 13:50 – 14:30	Объяснение, выставка работ	2	Подведение итогов, анализ изготовленных работ. Подготовка работ к выставке.	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос, анализ творческих работ
		Вторник 18.04.2023	14:00 – 14:40 14:50 – 15:30	Объяснение, проектная работа	2	Определение темы проекта, обсуждение задание	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос, наблюдение
		Пятница 21.04.2023	13:00 – 13:40 13:50 – 14:30	Объяснение, проектная работа	2	Определение темы проекта, обсуждение задание	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос, наблюдение
		Вторник 25.04.2023	14:00 – 14:40 14:50 – 15:30	Объяснение, проектная работа	2	Формирование целей и задач проекта, работа с информацией	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос, наблюдение
		Пятница 28.04.2023	13:00 – 13:40 13:50 – 14:30	Объяснение, проектная работа	2	Формирование целей и задач проекта, работа с информацией	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос, наблюдение
<b>9</b>	<b>Май</b>	Вторник 02.05.2023	14:00 – 14:40 14:50 – 15:30	Объяснение, проектная работа	2	Формирование целей и задач проекта, работа с информацией	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос, наблюдение
		Пятница 05.05.2023	13:00 – 13:40 13:50 – 14:30	Объяснение, проектная работа	2	Формирование целей и задач проекта, работа с информацией	МБУ ДО ДДТ	Устный опрос, наблюдение
		Пятница 12.05.2023	13:00 – 13:40 13:50 – 14:30	Проектная работа	2	Защита проекта	МБУ ДО ДДТ	Выставка
		Вторник 16.05.2023	14:00 – 14:40 14:50 – 15:30	Проектная работа	2	Защита проекта	МБУ ДО ДДТ	Выставка

№ п\п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма Занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы Контроля
		Пятница 19.05.2023	13:00 – 13:40 13:50 – 14:30	Объяснение, творческая работа	2	Участие в конкурсах, выставках. Коллективная творческая деятельность	МБУ ДО ДДТ	Выставка
		Вторник 23.05.2023	14:00 – 14:40 14:50 – 15:30	Творческая работа	2	Участие в конкурсах, выставках. Коллективная творческая деятельность	МБУ ДО ДДТ	Выставка
		Пятница 26.05.2023	13:00 – 13:40 13:50 – 14:30	Творческая работа	2	Участие в конкурсах, выставках. Коллективная творческая деятельность	МБУ ДО ДДТ	Выставка
		Вторник 30.05.2023	14:00 – 14:40 14:50 – 15:30	Творческая работа	2	Участие в конкурсах, выставках. Коллективная творческая деятельность	МБУ ДО ДДТ	Выставка
<b>10</b>	<b>Июнь</b>	Пятница 02.06.2023	13:00 – 13:40 13:50 – 14:30	Объяснение, творческая работа	2	Участие в конкурсах, выставках. Коллективная творческая деятельность	МБУ ДО ДДТ	Выставка
		Вторник 06.06.2023	14:00 – 14:40 14:50 – 15:30	Объяснение	2	Проведение аттестации по итогам года	МБУ ДО ДДТ	Выставка
		Пятница 09.06.2023	13:00 – 13:40 13:50 – 14:30	Объяснение	2	Проведение аттестации по итогам года	МБУ ДО ДДТ	Выставка

### **Материально-техническое обеспечение**

Занятия проводятся в специально оснащённом кабинете, укомплектованном методическими, дидактическими и техническими средствами. К программе прилагается дидактический и наглядный материал: таблицы, схемы, альбомы образцов, выставки готовых изделий, методические разработки по данному виду творчества.

Для занятий необходимы следующие материалы и инструменты: ножницы, иглы, спицы, крючок, клеевой пистолет горячей фиксации, бумага, фетр, фоамиран, картон, ленты атласные, репсовые (разного цвета и ширины), бисер, кабашоны, бусины, нитки, пряжа, карандаш, линейка.

### **Информационное обеспечение**

Для реализации данной программы используются компьютер, программа для просмотра презентаций, принтер для распечатывания.

### **Формы аттестации/контроля**

Опрос в произвольной форме, творческие работы, участие в выставках, конкурсах.

**Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов по программе при проведении текущего контроля являются:**

- журнал посещаемости творческого объединения;
- работы, выполненные обучающимися в ходе освоения программы;
- отзывы родителей о работе творческого объединения.

### **Диагностика результативности образовательной программы.**

В процессе реализации образовательной программы большое внимание уделяется диагностике наращивания творческого потенциала обучающихся: на вводных, заключительных занятиях и во время промежуточной аттестации с целью определения интересов ребенка, мотивации к занятиям в данном объединении, уровня развития знаний, умений и навыков.

Выставки работ обучающихся имеют большое воспитательное значение. Это не только отчет, но и процесс самопознания, этот тот творческий процесс, который необходим каждому обучающемуся. Им необходимо видеть свои работы на выставке, чтобы оценить себя самого, сравнить с самим собой вчерашним, приобрести уверенность для продвижения вперед.

Результативность и практическая значимость определяются перечнем знаний, умений и навыков, формируемых у обучающихся по данной программе, уровнем и качеством изготовления творческих работ.

### **Оценочные материалы**

1. Тест на определение личностных свойств и качеств личности (тест Тулуз-Пьерона (внимание). Гештальт-тест Бендера (зрительно-моторная координация)).
2. Карта входной диагностики.
3. Критерии оценки при изготовлении изделий и творческих работ учащихся объединения «Стильные украшения»:

№ п/п	Оценка работы	Критерии
1	Самая оригинальная	Фантазия в употреблении материалов изготавливаемых изделий, владение выбранной техникой
2	Самая аккуратная	Эстетический вид и оформление работы по возрасту
3	Самая лучшая	Знание техники выполнения поделок. Творческий подход в исполнении, художественный вкус.
4	Самая интересная и содержательная работа	Оригинальность выполнения изделия, количество работ, количество выполнения.

4. Карта результативности освоения образовательной программы «Стильные украшения» за учебный год.

### Методические материалы

Приемы и методы работы: объяснение, рассказ, беседа, лекции учебного характера, наблюдение, игра.

Теоретический материал дается обучающимся в устной форме, без ведения записи, при помощи наглядных пособий (инструкционных карт, цветных схем, журналов, готовых образцов).

Практическое обучение происходит на образце, при непосредственном участии педагога и самостоятельно.

Задания даются постепенно с нарастающей сложностью технологического исполнения и композиционного построения. Накапливая практический опыт, обучающиеся от простых изделий постепенно переходят к выполнению более сложных.

### Воспитательная работа

№ п/п	Мероприятия	Дата	Ответственный
1	Принимать активное участие в мероприятиях, проводимых в ДДТ		Методисты
	День открытых дверей	Сентябрь	
	День учителя	Октябрь	
	Золотая осень – конкурс	Октябрь	
	Программа ко «Дню матери»	Ноябрь	
	Новогодний огонек	Декабрь	
	Конкурсная программа ко дню защитника отчества	Февраль	
	Конкурсная программа к международному женскому дню	Март	
	Конкурсная программа к дню семьи	Май	
2	Проведение дня именинника	Ежемесячно	Руководитель объединения, Группы
3	Подготовка и проведение развлекательных мероприятий к праздникам	День учителя, Новый год, Масленица, 23 февраля, 8 марта	Руководитель объединения, группы



№ п/п	Мероприятия	Дата	Ответственный
4	Проведение конкурсов между группами	Один раз в полугодие	Руководитель объединения
5	Трудовой десант	Ежемесячно	Группа, руков. объединения
6	Экскурсия – поход в парк	Май	Группа, руков. объединения
7	Итоговая выставка	Май	Руководитель объединения

### Нормативно-правовые документы

1. Федеральный закон от 29.12.12 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 75 «Дополнительное образование детей и взрослых»).
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.09.2019 г № 467 «Об утверждении Целевой модели развития систем дополнительного образования детей».
3. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 28.09.2021 года № 639.
4. Постановление Правительства Российской Федерации от 18.09.2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

### Литература, используемая при составлении программы

1. Андреева И.А. «Шитье и рукоделие». – М.: Большая Российская Энциклопедия, 1994. Берлин, 2000. – 288 с.
2. В помощь рукодельнице. – СПб: ООО «Издательство Тригон», 2008. – 382 с.
3. Волшебный клубок: 700 схем и образцов. Пер. с нем. И. Логиновой. – М.: «Издательство АСТ»; «Изд-во «Астрель», 2012. – 288 с.
4. Вязание крючком: шаг за шагом // Михайлова Т.В. – Редакция «Кладезь». Рукоделия от А до Я, 2021. – 96 с.
5. Ерзенкова Н.В. «Искусство красиво одеваться». – Рига: фирма «Импакт», 1992. – 249 с.
6. Ляукина М. «Бисер». – М.: «АСТ-ПРЕСС». – 2000. – 279 с.
7. Рябцова А. «Декупаж». – М.: «Суфлер»; Ростов-на/Д.: «Феникс». – 2013. – 96 с.
8. Соколова О. Джинсовая фантазия. – М.: «Суфлер»; Ростов-на/Д.: «Феникс». – 2013. – 63 с.
9. Ханашевич Д.Р. «Из клубка» // Д.Р. Ханашевич, 1978, 94 с.
10. Ясвин В.А. Образовательная среда: от моделирования к проектированию. – М.: Смысл, 2001. – 365 с.

### Интернет ресурсы

1. <https://tytmaster.ru> URL – Творческая мастерская «Тут мастер».
2. <https://stroim.guru/polezno-znat/master-klassy-po-rukodeliyu-i-razlichnum-tehnikam.html> URL – Кладовая творчества: мастер классы по рукоделию и различным техникам для детей бесплатно.
3. <https://mk.leonardo.ru/mclasses/> URL – Уроки творчества– Онлайн – мастерская «Леонардо».

4. <https://www.darievna.ru/> URL – Вязание крючком и спицами, вышивка и другие виды рукоделия.
5. <https://fene4ki.ru> URL – Плетение фенечек из мулине; кумихимо и др.
6. <https://biserok.org/> URL – сайт о бисере и бисероплетении.
7. <https://cloud.mail.ru/publik/Gple/RVXkHbask> – Ссылка на видеозанятия Сорокиной А.М.

### Входная диагностика объединения «Стильные украшения»

Методы входной диагностики.

1. Анкетирование.
2. Наблюдение.
3. Собеседование.

#### Карта входной диагностики

ФИО	Индивидуальные качества			Предметные компетенции	Коммуникативные качества		Информационные компетенции	
	Внимание, заинтересованность	Память	Творческое мышление	Владение техниками прикладного творчества	Способность взаимодействия с детьми и педагогами	Способность свободного общения в группе и с педагогами	Сосприимчивость к новой информации	Умение самостоятельно работать с источниками информации

Условные обозначения:

**В** – высокий показатель (самостоятельно может выполнить поделку в нескольких техниках, провести Мастер-класс. Знание основ технологии, терминов, легко запоминает информацию. Свободное общение с педагогом, желание участвовать в конкурсах, ярмарках).

**С** – средний показатель (интересуется рукоделием, стремится узнавать что-то новое, умеет выполнять поделки, работать с литературой под руководством педагога).

**Н** – низкий показатель (стартовый уровень) (отсутствие интереса, фантазии. С трудом воспринимает информацию. Зжатость в общении, незнание и отсутствия желания познавать техники рукоделия).

#### Индивидуальная карта результативность освоения образовательной программы объединения «Стильные украшения» за 20\_\_ – 20\_\_ учебный год

№ п/п, ФИО, год обучения	Освоение разделов программы		Формирование знаний, умений, навыков		Развитие личностных свойств и способностей		Достижение					
	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	Объединение	МБУ ДО ДДТ	Район	Край	Россия	Международный

## Диагностические средства

### Тест «Что ты знаешь о народном декоративно-прикладном искусстве?»

Задания для выполнения:

1. Подчеркни слова, обозначающие виды искусства, которые относятся к народному декоративно-прикладному искусству: *живопись; скульптура; роспись; архитектура; графика; соломоплетение; ткачество; вытинанка; гончарство (керамика); вышивание.*

2. Подчеркни правильный ответ на вопрос. Что создают мастера народного декоративно-прикладного искусства: *иллюстрации; предметы быта; картины; скульптуры.*

3. Придумай и нарисуй *геометрический или растительный орнамент.*

4. Назови свое *любимое произведение народного декоративно-прикладного искусства.* Напиши, почему оно тебе нравится. Чем отличаются данные произведения от других? Чем привлекательны и полезны для людей?

5. Подчеркни только те виды народного декоративно-прикладного искусства, которые тебе знакомы (*которыми тебе доводилось заниматься*): *соломоплетение; лепка (керамика); аппликация из соломки; изготовление игрушки; вытинанка; резьба по дереву; бисероплетение; роспись пасхальных яиц; вышивание; роспись, составление узоров, плетение, ткачество.*

6. Выбери и подчеркни правильный ответ на вопрос. Как можно охарактеризовать произведения народного декоративно-прикладного искусства? *Точность и аккуратность; красота и польза; оригинальность и неповторимость.*

**Правильные ответы:** 1 – роспись, ткачество, гончарство (керамика), соломоплетение, вытинанка, вышивание; 2 – предметы быта; 6 – красота и польза.

#### **Дополнительная оценка:**

Оценка результатов учащихся проводится по количеству правильных ответов, а также по уровню активности при выполнении заданий, стремлению ребенка рассказать о творчестве, о тех занятиях, которыми он занимался или хочет заняться и т.п.

<http://art-ufa.ru/2018/11/10/test-na-znanie-temy-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-i-narodnye-promysly/> тест в интернете

<https://onlinetestpad.com/ru/testresult/40843-uvlekatelnoe-puteshestvie-v-dpi?res=k6v4yf5myifna> тест

### Тест «Народные промыслы» (с выбором одного правильного ответа)

**Возрастная категория:** обучающиеся начального и среднего звена.

**Цель:** обобщить знания о народных художественных промыслах.

**Вопросы к тесту:**

*1. Из чего делают гжельскую посуду?*

А. глина

Б. дерево

В. Бумага

2. Основные узоры хохломской росписи.

- А. звери, птицы
- Б. растительные узоры, травка, ягоды
- В. геометрические узоры

3. Краски гжели с каким временем года можем сравнить?

- А. осень
- Б. зима
- В. Весна

4. Первая дымковская игрушка.

- А. кукла
- Б. свистулька
- В. лошадка

5. Роспись по дереву золотым, красным, чёрным цветом.

- А. промысел жостово
- Б. промысел гжель
- В. промысел хохлома

6. Основа Городецкого цветка.

- А. круг
- Б. овал
- В. Завиток

7. Какие цвета любят использовать в работе дымковские мастера?

- А. красно-алый, малиновый, темно-синий, золотисто-желтый, фиолетовый, черный
- Б. белый, голубой, синий
- В. золотой, красный, чёрный

8. Родина дымковской игрушки.

- А. Нижегородская область с. Хохлома
- Б. Кировская область с. Дымково
- В. Московская область с. Гжель

9. Роспись в сине-голубых тонах.

- А. хохлома
- Б. жостово
- В. гжель

10. Как называется фабрика, на которой расписывают подносы?

- А. Жостовский металлоподнос
- Б. ЗАО Фабрика «Городецкая роспись»
- В. Фабрика «Гжель»

11. В современном производстве при лужении хохломской посуды используют:

- А. олово
- Б. серебро
- В. алюминиевый порошок

12. Элемент росписи дымковской игрушки.

- А. геометрические узоры
- Б. звери, птицы

В. растительные узоры, травка, ягоды

**13.** *Из чего делали дымковскую игрушку?*

А. солома

Б. глина

В. дерево

**14.** *Из чего делают жостовские подносы?*

А. железо

Б. дерево

В. фарфор

**15.** *Этапы городецкой росписи включали:*

А подмалёвок, оттенёвку, разживку

Б подмалёвок, моделировку, оживку

В подмалёвок, тенёвку, разбел, бликовку, чертёжку

**16.** *Традиционные цвета городецкой росписи.*

А. белый, голубой, синий

Б. желтый, голубой, синий, розовый, красный, зеленый.

В. золотой, красный, чёрный

**Ключ к тесту:**

1 А; 2 Б; 3 Б; 4 Б; 5 В; 6 А; 7 А; 8 Б; 9 В; 10 А; 11 В; 12 А; 13 Б; 14 А; 15 А; 16 Б.

**Программа внеурочной деятельности**  
**«Я – Самоделкин»**  
**для детей с ограниченными возможностями здоровья**

***З.М. Незамединова,**  
учитель начальных классов МКОУ  
«Средняя общеобразовательная школа № 1»  
с. Кочубеевское Кочубеевского  
муниципального округа*

**Пояснительная записка**

Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с ОВЗ предполагает признание того, что развитие личности обучающихся зависит от характера организации доступной им деятельности, в первую очередь, учебной, а затем и внеучебной. Все больше внимания уделяется становлению творческой личности, раскрытию потенциальных возможностей каждого ребенка. Этого можно достичь через использование педагогом занятий декоративно-прикладного творчества, ведь это прекрасная возможность для их продуктивной творческой деятельности и социального общения. Занятия декоративно-прикладным творчеством дают реальную возможность выбора ребенку с ОВЗ своего индивидуального образовательного пути, увеличивают пространство, в котором может развиваться личность ребенка, обеспечивает ему «ситуацию успеха». Творчество – это непереносимое условие успешной самореализации личности, позволяющее проявить себя в современном мире, в разнообразных жизненных ситуациях.

Программа «Я-самоделкин» составлена для обучающихся 2–4 класса с ОВЗ.

**Цель программы:**

- развитие творческих способностей и познавательной активности детей с ОВЗ через освоение технологий декоративно-прикладного искусства.
- педагогическая помощь и поддержка обучающегося с ОВЗ
- организация социально значимой, творческой деятельности обучающегося.

**Задачи:** создание благоприятных условий для развития личности; самоутверждения каждого обучающегося; сохранение неповторимости и раскрытия его потенциальных способностей.

**Актуальность программы** определяет потенциал технологии коллективной и индивидуальной творческой деятельности и возможности обучающегося с ОВЗ в современном процессе внеурочной деятельности. Актуальность обучения детей с ОВЗ заключается в создании условий и оказании помощи в их социальной реабилитации и адаптации, подготовке к полноценной жизни в обществе. Помочь ребёнку с ОВЗ научить любить свой труд и стать в нём творцом.

**Целевая аудитория** – дети с ОВЗ 8–10 лет (ЗПР), получающие образование в общеобразовательной школе.

Содержание программы выделяет четыре основных раздела:

Бумага и картон – 10 часов

Работа с текстильным материалом – 10 часов

Пластилин – 6 часов

Комбинированные работы из различных материалов – 8 часов

Каждый раздел даёт возможность обучающемуся:

**1 раздел** – применять приёмы рациональной безопасной работы ручными инструментами – чертёжными (линейка, циркуль), режущими (ножницы). Осознанно подбирать доступные в обработке материалы для выбранного изделия.

**2 раздел** – решать простейшие задачи конструктивного характера по изменению вида и способа соединения деталей. Изготавливать конструкции изделий по рисунку, чертежу, образцу и доступным заданным условиям.

**3 раздел** – отбирать и выполнять в зависимости от свойства материалов оптимальные и технологические приёмы выполнения выбранной работы.

**4 раздел** – прогнозировать конечный результат и самостоятельно комбинировать технологии создания поделки.

Реализовать программу «Я-самоделкин» для раскрытия творческого потенциала обучающегося помогает система методических приёмов.

Каждое занятие включает в себя несколько этапов

1. Организационно-мотивационный.

2. Ориентировочный этап.

3. Операционный этап.

4. Контрольно-оценочный.

Практические навыки подбираются с учётом возрастных и индивидуальных особенностей.

В ходе реализации программы на выходе обучающийся получит возможность:

– организовывать своё рабочее место в зависимости от вида работ;

– уважительно относиться к труду людей;

– создавать мыслительный образ конструкции с целью решения определённой задачи;

– соблюдать безопасные приёмы труда;

Формы внеурочной работы могут коллективной и творческой;

– учитываются интересы и потребности;

– индивидуальные цели не противоречат общим целям группы;

– коллективная работа позволяет каждому найти своё значимое место в общем деле.

### **Содержание программы**

Содержание данной программы направлено на выполнение творческих работ, основой которых является индивидуальное и коллективное творчество. В основном вся практическая деятельность основана на изготовлении изделий. Обучение планируется дифференцированно с обязательным учётом состояния здоровья учащихся. Программой предусмотрено выполнение практических работ, которые способствуют формированию умений осознанно применять полу-

ченные знания на практике по изготовлению художественных ценностей из различных материалов. На учебных занятиях в процессе труда обращается внимание на соблюдение правил безопасности труда, санитарии и личной гигиены, на рациональную организацию рабочего места, бережного отношения к инструментам, оборудованию в процессе изготовления художественных изделий.

## **Раздел 1. Бумага и картон**

### **Тема 1. Театр оригами**

*Теория:* знакомство с оригами. История возникновения оригами. Знакомство с театром масок сказочных персонажей, игрушек и пальчиковым театром.

*Практика:* общие методические указания. Складывание базовых форм – заготовок.

### **Тема 2. Модули масок.**

*Теория:* Виды модулей. Выбор сказки из предложенных.

*Практика:* Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Выполнение индивидуальных работы «Корона – кольцо».

### **Тема 3. Кокошник.**

*Теория:* Технология выполнения кокошника. Просмотр готовых изделий. Выбор кокошника.

*Практика:* Выполнение работы с учётом выбранной модели.

### **Тема 4. Маска «Мышка»**

*Теория:* Загадка про мышонка. Техника выполнения работы.

*Практика:* Просмотр работ Изготовление работы «Мышка».

### **Тема 5. Маска «Лягушка»**

*Теория:* Загадка про лягушку. Техника выполнения работы.

*Практика:* Просмотр готовых работ. Выполнение работы.

### **Тема 6. Маска «Зайца»**

*Теория:* Описание признаков зайца. Техника выполнения работы.

*Практика:* Просмотр работ. Сложение пазлов картинок. Выполнение работы.

### **Тема 7. Маска «Лиса»**

*Теория:* Описание признаков лисы. Техника выполнения работы.

*Практика:* Просмотр работ. Сложение пазлов картинок. Выполнение работы.

### **Тема 8. Маска «Волк»**

*Теория:* Описание признаков волка. Техника выполнения работы.

*Практика:* Просмотр работ. Сложение пазлов картинок. Выполнение работы.

### **Тема 9. Маска «Медведь»**

*Теория:* Разгадывания ребуса. Техника выполнения работы.

*Практика:* Просмотр работ. Сложение пазлов картинок. Выполнение работы.

### **Тема 10. Вырезание и аппликация**

*Теория:* Из истории ножниц. ТБ с инструментом.



*Практика:* Выпуклая аппликация из бумажных полосок. Выпуклая про-резная аппликация.

### **Тема 11. Играем в театр. Сказка «Теремок»**

*Теория:* Вспоминаем героев сказки и их действия.

*Практика:* Играем по ролям.

## **Раздел 2. «Работа с текстильным материалом»**

### **Тема 1. Аппликация из цельных ниток**

*Практика:* Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Выполнение работы: подготовка основы, нанесение ниток на основу, оформление работы.

### **Тема 2. Аппликация из распущенного трикотажа**

*Теория:* Что такое трикотаж. Материалы и инструменты. Основные приемы (базовые формы).

*Практика:* Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Создание аппликаций. «Зимующие птицы – снегири, синицы», «Дед мороз, Снегурочка на елке».

### **Тема 3. Аппликация из жатой ткани**

*Теория:* Материалы и инструменты. Основные правила создания жатой ткани

*Практика:* Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Выбор ткани, подготовка основы, нарезка ткани нужных размеров необходимых цветов, выполнение работы, оформление работы.

### **Тема 4. Аппликация из резаных нитей.**

*Теория:* Материалы и инструменты. Основные правила создания резаный нитей

*Практика:* Просмотр видео ролика. Выполнение работы.

### **Тема 5. Работа со скрученной нитью.**

*Теория:* Материалы и инструменты. Правила создания скрученной нитки

*Практика:* Просмотр ролика. Выполнение работы.

### **Тема 6. Нитяная графика.**

*Теория:* Материалы и инструменты. Основные правила создания графики.

*Практика:* Просмотр видеоролика. Выполнение работы.

### **Тема 7. Нитяная графика. Змейка. Ёлочка.**

*Теория:* Материалы и инструменты.

*Практика:* Заполнение фигур «Змейка», «Ёлочка».

### **Тема 8. Макраме.**

*Теория:* Материалы и инструменты. Основные правила создания жатой ткани.

*Практика:* Просмотр видео ролика. Выполнение работы.

### **Тема 9. Макраме.**

*Теория:* Материалы и инструменты. Основные правила создания жатой ткани.

*Практика:* Просмотр видео ролика. Выполнение работы.

## **Тема 10. Макраме.**

*Теория:* Материалы и инструменты. Основные правила создания жатой ткани.

*Практика:* Просмотр видео ролика. Выполнение работы.

## **Раздел 3. Пластилин**

### **Тема 1. Пластилинография (рисование пластилином).**

*Теория:* Пластилин как материал для творчества. Свойства пластилина. Особенности работы с пластилином. Смешение пластилина для получения новых цветов.

*Практика:* Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Выполнение композиций: «Ветка рябины», «Божья коровка», «Лукошко с грибами», «Аквариум».

### **Тема 2. «Расписной» пластилин.**

*Теория:* Из чего делают пластилин. Видеоролик. Инструменты для работы.

*Практика:* Просмотр расписных игрушек. Виды узоров. Подготовка основы для рисунка. Круги, колечки, линии.

### **Тема 3. «Расписной пластилин. Игрушка «Барыня».**

*Теория:* Видеоролик. Инструменты для работы.

*Практика:* Просмотр готовой игрушки. Подготовка индивидуального рисунка.

Создать и украсить свою игрушку – барыню.

### **Тема 4. «Барельеф».**

*Теория:* Определить понятие «барельеф». Просмотр ролика готовых работ. Инструменты для работы.

*Практика:* Пластилиновая живопись «Русалка».

### **Тема 5. «Барельеф».**

*Теория:* Инструменты для работы.

*Практика:* Пластилиновая живопись «Златовласка».

### **Тема 6. «Барельеф».**

*Теория:* Инструменты для работы.

*Практика:* Пластилиновая живопись «Автопортрет».

## **Раздел 4. Комбинированные работы из различных материалов**

### **Тема 1. «Забавные поделки».**

*Теория:* Чтение четверостишия. Материалы и инструменты (поролоновые губки, толстый нитки, лоскут цветной ткани, бусинки, маркер). ТБ при работе. Объемные изделия из мочалок.

*Практика:* Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Выполнение «Капитошка».

### **Тема 2. «Мочалка-выручалка»**

*Теория:* Материалы и инструменты (круглая поролоновая губка, картон, трикотаж, готовые глаза, маркер, игла с ниткой). ТБ работы. Объемные изделия из мочалок. Загадка про солнце.

*Практика:* Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Выполнение «Солнышко»

### **Тема 3. «Палочка – выручалочка»**

*Теория:* Чтение четверостишия. Материалы и инструменты (деревянная палочка, губка, шнур, ножницы, иголка с ниткой, трикотаж). Объемные изделия из мочалок.

*Практика:* Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Выполнение «Палочка-выручалочка».

### **Тема 4. «Коралловый цветок»**

*Теория:* Чтение четверостишия. Материалы и инструменты (синтетическая пряжа разных цветов, крючок, игла с ниткой). ТБ при работе с инструментами.

*Практика:* Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Выполнение «Удивительный цветок».

### **Тема 5. «Золотая рыбка»**

*Теория:* Чтение четверостишия. Материалы и инструменты (металлизированная ткань, декоративный шнур, поролон, иголка с ниткой).

*ТБ работы.* Объемные изделия из губки.

*Практика:* Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Выполнение «Золотая рыбка»

### **Тема 6. «Забавная губка»**

*Теория:* Слушание песенки про осьминожек. Материалы и инструменты. (пластиковая сетка, губка, маркер, пуговицы для глаз, иголка с ниткой). ТБ работы. Объемные изделия из мочалок.

*Практика:* Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Выполнение «Осьминожка».

### **Тема 7. «Забавные мочалки»**

*Теория:* Просмотр отрывка из мультфильма про лягушонка. Материалы и инструменты (бумага, карандаш, махровая ткань зелёного цвета, кусочки фетра разных цветов, мочалка-губка, иголка с ниткой). ТБ работы. Объемные изделия из мочалок.

*Практика:* Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Выполнение «Лягушонок Квака».

### **Тема 8. «Черепашка Наташка»**

*Теория:* Интересные факты о черепахах. Материалы и инструменты (2 губки, пряжа коричневого цвета, крючок, трикотаж, бисер, бечева). ТБ работы. Объемные изделия из мочалок.

*Практика:* Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Выполнение «Черепашка-Наташка».

### **Ожидаемый результат:**

Укрепление физических и психологических сил детей.

Формирование ценностного отношения к социальной реальности.

Приобретение ими новых знаний, умений, навыков при изучении тем программы и изготовлении изделий.

Раскрытие творческого потенциала детей, повышение уровня духовности.

Приобретение умения ценить свой труд, уважать чужой.

Формирование способности применять теоретические знания на практике. В процессе реализации программы по окончании дети *должны*:

– знать разнообразный материал и уметь его применять для изготовления поделок;

- знать способы крепления материалов;
- уметь работать с различными видами бумаги;
- знать основные приемы шитья;
- планировать работу над изделием, соотносить параметры частей изделия;
- самостоятельно использовать подручные средства для отделки изделий;
- выполнять объёмные поделки;
- уметь составлять художественные композиции.

*У детей должно быть развито:*

- желание самостоятельно что-то создавать, творить;
- мелкая моторика рук;

*У детей должно быть воспитано:*

- трудолюбие,
- аккуратность,
- умения работать в коллективе, необходимые в трудовой деятельности;
- чувство взаимопомощи и умение представлять работу, как совместный

труд.

### Тематическое планирование

№ п/п	Название изделия	Кол-во часов	Содержание работы
Бумага и картон – 10 часов			
1	Театр оригами	1	<b>Теория:</b> Знакомство с оригами. История возникновения оригами. Знакомство с театром масок сказочных персонажей, игрушек и пальчиковым театром. <b>Практика:</b> Общие методические указания. Складывание базовых форм – заготовок.
2	Модули масок	1	<b>Теория:</b> Виды модулей. Выбор сказки из предложенных. <b>Практика:</b> Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Выполнение индивидуальных работы «Корона – кольцо».
3	Кокошник	1	<b>Теория:</b> Технология выполнения кокошника. Просмотр готовых изделий. Выбор кокошника. <b>Практика:</b> Выполнение работы с учётом выбранной модели.
4	Маска мышка	11	<b>Теория:</b> Загадка про мышонка. Техника выполнения работы. <b>Практика:</b> Просмотр работ Изготовление работы «Мышка».
5	Маска лягушка	1	<b>Теория:</b> Загадка про лягушку. Техника выполнения работы. <b>Практика:</b> Просмотр готовых работ. Выполнение работы.
6	Маска зайца	1	<b>Теория:</b> Описание признаков зайца. Техника выполнения работы.

№ п/п	Название изделия	Кол-во часов	Содержание работы
			<b>Практика:</b> Просмотр работ. Сложение пазлов картинок. Выполнение работы.
7	Маска лиса	1	<b>Теория:</b> Описание признаков лисы. Техника выполнения работы. <b>Практика:</b> Просмотр работ. Сложение пазлов картинок. Выполнение работы.
8	Маска медведь	1	<b>Теория:</b> Разгадывания ребуса. Техника выполнения работы. <b>Практика:</b> Просмотр работ. Сложение пазлов картинок. Выполнение работы.
9	Играем в театр. Сказка «Теремок»	1	<b>Теория:</b> Вспоминаем героев сказки и их действия. <b>Практика:</b> Играем по ролям.
10	Вырезание и аппликация	1	<b>Теория:</b> Из истории ножниц. ТБ с инструментом. <b>Практика:</b> Выпуклая аппликация из бумажных полосок. Выпуклая прорезная аппликация.
<b>Работа с текстильным материалом – 10 часов</b>			
1	Аппликация из цельных ниток	1	<b>Практика:</b> Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Выполнение работы: подготовка основы, нанесение ниток на основу, оформление работы.
2	Аппликация из распущенного трикотажа	1	<b>Теория:</b> Что такое трикотаж. Материалы и инструменты. Основные приемы (базовые формы). <b>Практика:</b> Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Создание аппликаций. «Зимующие птицы – снегири, синицы», «Дед мороз, Снегурочка на елке».
3	Аппликация из жатой ткани	1	<b>Теория:</b> Материалы и инструменты. Основные правила создания жатой ткани. <b>Практика:</b> Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Выбор ткани, подготовка основы, нарезка ткани нужных размеров необходимых цветов, выполнение работы, оформление работы.
4	Аппликация из резаных нитей	1	<b>Теория:</b> Материалы и инструменты. Основные правила создания резаный нитей. <b>Практика:</b> Просмотр видео ролика. Выполнение работы.
5	Работа со скрученной нитью	1	<b>Теория:</b> Материалы и инструменты. Правила создания скрученной нитки. <b>Практика:</b> Просмотр ролика. Выполнение работы.
6	Нитяная графика	1	<b>Теория:</b> Материалы и инструменты. Основные правила создания графики. <b>Практика</b> <i>Просмотр видеоролика. Выполнение работы.</i>
7	Нитяная графика. Змейка. Ёлочка	1	<b>Теория:</b> Материалы и инструменты. <b>Практика:</b> <i>Заполнение фигур «Змейка» Ёлочка»</i>
8	Макраме	1	<b>Теория:</b> Материалы и инструменты. Основные правила работы. <b>Практика.</b>
9	Макраме	1	<b>Теория:</b> Материалы и инструменты. Основные правила работы. <b>Практика.</b>

№ п/п	Название изделия	Кол-во часов	Содержание работы
10	Макраме	1	<i>Теория:</i> Материалы и инструменты. Основные правила работы. <i>Практика.</i>
<b>Пластилин – 6 часов</b>			
1	Пластилинография» (рисование пластилином)	1	<i>Теория:</i> Пластилин как материал для творчества. Свойства пластилина. Особенности работы с пластилином. Смешение пластилина для получения новых цветов. <i>Практика:</i> Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Выполнение композиций: «Ветка рябины», «Божья коровка», «Лукошко с грибами», «Аквариум».
2	«Расписной» пластилин	1	<i>Теория:</i> Из чего делают пластилин. Видеоролик. Инструменты для работы. <i>Практика:</i> Просмотр расписных игрушек. Виды узоров. Подготовка основы для рисунка. Круги, колечки, линии.
3	Тема 3. «Расписной пластилин. Игрушка «Барыня»	1	<i>Теория:</i> Видеоролик. Инструменты для работы. <i>Практика:</i> Просмотр готовой игрушки. Подготовка индивидуального рисунка. Создать и украсить свою игрушку-барыню.
4	«Барельеф»	1	<i>Теория:</i> Определить понятие «барельеф». Просмотр ролика готовых работ. Инструменты для работы. <i>Практика:</i> Пластилиновая живопись «Русалка».
5	«Барельеф»	1	<i>Теория:</i> Инструменты для работы. <i>Практика:</i> Пластилиновая живопись «Златовласка».
6	«Барельеф»	1	<i>Теория:</i> Инструменты для работы. <i>Практика:</i> Пластилиновая живопись «Автопортрет».
<b>Комбинированные работы из различных материалов – 8 часов</b>			
1	«Забавные поделки»	1	<i>Теория:</i> Чтение четверостишия. Материалы и инструменты (поролоновые губки, толстый нитки, лоскут цветной ткани, бусинки, маркер). ТБ при работе. Объемные изделия из мочалок. <i>Практика:</i> Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Выполнение «Капитошка».
2	«Мочалка-выручалка»	1	<i>Теория:</i> Материалы и инструменты (круглая поролоновая губка, картон, трикотаж, готовые глаза, маркер, игла с ниткой). ТБ работы. Объемные изделия из мочалок. Загадка про солнце. <i>Практика:</i> Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Выполнение «Солнышко».
3	«Палочка-выручалочка»	1	<i>Теория:</i> Чтение четверостишия. Материалы и инструменты (деревянная палочка, губка, шнур, ножницы, иголка с ниткой, трикотаж). Объемные изделия из мочалок. <i>Практика:</i> Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Выполнение «Палочка-выручалочка».

№ п/п	Название изделия	Кол-во часов	Содержание работы
4	«Коралловый цветок»	1	<b>Теория:</b> Чтение четверостишия. Материалы и инструменты (синтетическая пряжа разных цветов, крючок, игла с ниткой). ТБ при работе с инструментами. <b>Практика:</b> Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Выполнение работы «Удивительный цветок».
5	«Золотая рыбка»	1	<b>Теория:</b> Чтение четверостишия. Материалы и инструменты (металлизированная ткань, декоративный шнур, поролон, иголка с ниткой). ТБ работы. Объемные изделия из губки. <b>Практика:</b> Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Выполнение «Золотая рыбка».
6	«Забавная губка»	1	<b>Теория:</b> Слушание песенки про осьминожек. Материалы и инструменты. (пластиковая сетка, губка, маркер, пуговицы для глаз, иголка с ниткой). ТБ работы. Объемные изделия из мочалок. <b>Практика:</b> Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Выполнение работы «Осьминожка».
7	«Забавные мочалки»	1	<b>Теория:</b> Просмотр отрывка из мультфильма про лягушонка. Материалы и инструменты (бумага, карандаш, махровая ткань зелёного цвета, кусочки фетра разных цветов, мочалка-губка, иголка с ниткой). ТБ работы. Объемные изделия из мочалок. <b>Практика:</b> Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Выполнение «Лягушонок Квака».
8	«Черепашка Наташка»	1	<b>Теория:</b> Интересные факты о черепахах. Материалы и инструменты (2 губки, пряжа коричневого цвета, крючок, трикотаж, бисер, бечева). ТБ работы. Объемные изделия из мочалок. <b>Практика:</b> Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Выполнение «Черепашка – Наташка».
<b>Итого</b>		<b>34 часа</b>	

#### Используемая литература

1. Геронимус Т.М. 150 уроков технологии в 1-4 классах. Изд-во «Новая школа» 2021, 192 с.
2. Колесникова Е. Забавные мочалки. Изд-во «Эксмо», 2021, 64 с.
3. Соколова С. Театр оригами. Поделки из бумаги и картона. Изд-во «Эксмо», 2020, 224 с.

**Разноуровневая программа внеурочной деятельности  
физкультурно-спортивной направленности для детей 6–10 лет  
«Ступеньки здоровья»**

*М.З. Исмаилова,  
учитель физической культуры,  
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 14  
имени Ф.Г. Булова» с.Курсавка Андроповского  
муниципального округа*

**Пояснительная записка**

Воспитание – один из сложнейших социальных процессов. Его сложность в бесконечной многогранности, в постоянном взаимодействии управляемого и стихийного. В процессе своего становления как личности, ребенок испытывает взаимодействия со стороны школы, семьи, сверстников, средств массовой информации. Современное российское образование подчеркивает приоритетность задач воспитания подрастающего поколения.

Во всех сферах жизни сейчас происходят серьезные социальные изменения, которые являются основой предъявления новых требований к молодежи: от нее требуется умение конкурировать, а также умение самоопределяться и самореализовываться. Именно сейчас школа и должна стать важнейшим фактором формирования у учащихся новых жизненных установок личности, которые и помогут добиться в жизни успеха. Развивающемуся обществу нужны молодые люди, быстро адаптирующиеся к изменяющимся условиям, способные принимать решения, обладающие чувством ответственности, реально ощущающие свою значимость. Поэтому, на мой взгляд, воспитание – это целенаправленный процесс развития успешного человека.

Школа один из основных социальных институтов, принимающих непосредственное участие в воспитании и формировании личности ребёнка. Современное общество нуждается в способных и талантливых личностях, которые справятся с любыми житейскими трудностями и решат самые сложные задачи, смогут проявить и применить свои таланты и знания во благо, то есть во всем будут удачными. Именно успешные люди являются основой современного общества и государства. Будучи успешными в школе, молодые люди смогут много добиться в жизни.

Основой вопрос для меня, как учителя физической культуры, звучит так: «Как сделать жизнь каждого ученика позитивной, успешной и здоровой?»

Большим потенциалом для этого обладает система дополнительного образования, в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка», национального проекта «Образование».

Создание «Ситуации успеха» для ученика является фундаментом для формирования уверенности в себе, в свои силы и способствует воспитанию и формированию целенаправленной личности школьника.

**УСПЕХ** – это аббревиатура, являющаяся синтезом основных аспектов развития личности.



**У** – учеба

**С** – социализация

**П** – позитивность

**Е** – единство

**Х** – харизма

**У** – учеба – познавательная деятельность. Процесс воспитания неразрывно связан с процессом обучения и развития и является стержневым в формировании человека.

**С** – социализация – социальная деятельность, процесс усвоения социальных норм, необходимых для нормальной жизни в обществе. Включение учащихся в различные социальные общности (класс, клубы, объединения, организации, секции, кружки) создаёт условия для реальных социальных проб, которые формируют готовность к вхождению в различные социальные структуры, разнообразные типы социальных отношений. Именно в этих отношениях ребенок и становится успешным!

**П** – позитивность – необходимое условие продуктивности любой деятельности: познавательной, творческой, трудовой. Формирование у школьников положительного отношения к себе, уверенности в своих способностях применительно к реализации себя во взрослой жизни и будущей профессии. Создавать ситуации успеха, находить возможность стимулировать ребенка за активную самостоятельную деятельность.

**Е** – единство – коллективная деятельность. Успешность зачастую зависит от совместной деятельности, в которой есть тесное взаимодействие, распределение функций, коллективная организация работы. Учащиеся должны уметь работать в коллективе, прислушиваясь к мнению других, уважая каждого.

**Х** – харизма – исключительная одаренность, яркость; Человек с харизмой – это человек, наделенный авторитетом; харизма основана на исключительных качествах личности – мудрости, героизме, упорстве в достижении целей.

Каждый учащийся в нашей школе должен иметь возможность проявить свои способности, творческий потенциал, уметь находить нестандартные решения жизненных ситуаций, быть восприимчив к новизне, оригинальности. Физическая культура является неотъемлемой частью процесса воспитания личности.

**Программа «Ступеньки здоровья»** – это одна из возможностей двигаться по восходящей лестнице личностного развития и успеха ребёнка.

Данная программа рассчитана для детей 6–10 лет.

Школьный возраст – важный период физического развития и личностного становления человека. В этом возрасте очень нужно стимулировать естественную потребность детей в двигательной активности, создавать условия для их эффективного физического развития вне зависимости от способностей и уровня общего развития, формировать осознанное стремление заниматься физической культурой и спортом. Учитывая эти объективные факторы, а также растущий в среде потребителей услуг дополнительного образования и ярко выраженную в последнее время тенденцию раннего приобщения детей к занятиям спортом, необходимость создания программы, удовлетворяющей запросам социума и отвечающей интересам личности представляется актуальной.

Разноуровневая программа «Ступеньки здоровья» способна обеспечить ребенку 6–10 лет необходимую двигательную активность, помочь развиться физически, сформировать положительные личностные качества, определиться со спортивной специализацией.

В возрасте 6–10 лет происходит активный рост костной системы, развиваются и укрепляются опорно-двигательный аппарат, мышечная, сердечно-сосудистая, центральная нервная системы. Растет и развивается сама личность, её сознание, изменяется модель взаимодействия ребенка с окружающим миром.

В это время очень важно в разумных пределах поощрять инициативу и самостоятельность, воспитывать настойчивость, уверенность, смелость, предоставлять возможность общаться со сверстниками, формировать правильные, соответствующие возрасту, ценностные ориентации, обеспечивать оптимальную физическую активность. Все это во многом способна дать ребенку разноуровневая программа «Ступеньки здоровья».

Отличительной особенностью программы является то, что в основу её построения и отбора содержания образования положена идея единства следующих принципов:

- принципа здоровьесбережения, здоровьесформирования и развития;
- принципа разноуровневости;

Программа представляет новый подход к организации освоения содержания образования в области физической культуры и спорта детьми 6-10 лет. Каждый ребенок получает возможность освоить тот уровень, который наиболее полно отвечает его желаниям и возможностям на конкретном временном отрезке.

Программа может быть реализована на трех уровнях: «Ознакомительный (начинающий)», «Базовый (основной)», «Продвинутый», что позволяет организовать образовательную деятельность с учетом индивидуальных особенностей физического развития и подготовленности детей, обеспечить каждому ребенку индивидуальный темп освоения содержания программы и сориентировать детей в выборе спортивной специализации.

Уровень «Ознакомительный (начинающий)» предполагает освоение общих теоретических знаний, общую физическую подготовку, знакомство с азами техники спортивных игр.

«Базовый (основной уровень)» расширяет объем теоретических знаний, включает в себя общую физическую подготовку, изучение стоек, передвижений и поворотов из раздела техники спортивных игр.

«Продвинутый уровень», помимо знаний, умений и навыков предшествующих уровней, ориентирован на совершенствование техники стоек передвижений и поворотов и овладение техникой и тактикой спортивных игр

Большое внимание в рамках настоящей программы уделяется мониторингу индивидуальных достижений учащихся и на этой основе разработке индивидуальных траекторий освоения программного материала.

Настоящая программа отвечает интересам детей и их родителей (законных представителей), соответствует возрастным особенностям занимающихся, спо-

способствует их физическому, психическому и нравственному развитию и обеспечивает освоение программного материала в индивидуальном темпе, объеме и уровне сложности.

Программа «Ступеньки здоровья» включает в себя следующие разделы: «Основы знаний», «Общая физическая подготовка», «Техническая подготовка», «Тактическая подготовка». В зависимости от уровня, на котором происходит овладение учащимся программного материала, варьируются темп, объемы и глубина его освоения.

Комфортная развивающая среда, оказывающая благотворное влияние на личность ребенка, обеспечивается как использованием технологий разноуровневого, дифференцированного и индивидуального обучения, так и активным использованием в практике образовательной деятельности здоровьесберегающих и здоровьесформирующих технологий.

Таким образом, разноуровневая программа нового поколения «Ступеньки здоровья» – это программа, которая призвана обеспечить ребенку максимальное личностное и физическое развитие.

## **2. Планируемые результаты освоения программы**

В процессе обучения и воспитания собственных установок, потребностей в значимой мотивации на соблюдение норм и правил здорового образа жизни, культуры здоровья у обучающихся формируются личностные, метапредметные и предметные результаты.

Личностные результаты обеспечиваются через формирование базовых национальных ценностей; предметные – через формирование основных элементов научного знания, а метапредметные результаты – через универсальные учебные действия (далее УУД).

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся:

- формирование культуры здоровья – отношения к здоровью как высшей ценности человека;
- развитие личностных качеств, обеспечивающих осознанный выбор поведения, снижающего или исключаящего воздействие факторов, способных нанести вред физическому и психическому здоровью;
- формирование потребности ответственного отношения к окружающим и осознания ценности человеческой жизни.

### **Метапредметные результаты:**

- способность выделять ценность здоровья, здорового и безопасного образа жизни как целевой приоритет при организации собственной жизнедеятельности, взаимодействии с людьми;
- умение адекватно использовать знания о позитивных и негативных факторах, влияющих на здоровье;
- способность рационально организовать физическую и интеллектуальную деятельность;
- умение противостоять негативным факторам, приводящим к ухудшению здоровья;

– формирование умений позитивного коммуникативного общения с окружающими.

**Виды УУД, формируемые на занятиях кружковой деятельности:**

**Оздоровительные результаты программы кружковой деятельности:**

– осознание обучающимися необходимости заботы о своём здоровье и выработки форм поведения, которые помогут избежать опасности для жизни и здоровья, а значит, произойдет уменьшение пропусков по причине болезни и произойдет увеличение численности обучающихся, посещающих спортивные секции и спортивно-оздоровительные мероприятия;

– социальная адаптация детей, расширение сферы общения, приобретение опыта взаимодействия с окружающим миром.

Первостепенным результатом реализации программы кружковой деятельности будет сознательное отношение обучающихся к собственному здоровью.

**Требования к знаниям и умениям, которые должны приобрести обучающиеся в процессе реализации программы кружковой деятельности**

**Предметные результаты:** Приобретаемый опыт проявляется в знаниях и способах двигательной деятельности, умениях творчески их применять при решении практических задач, связанных с организацией и проведением самостоятельных занятий физической культурой.

### 3. Паспорт программы

Название программы	Разноуровневая программа внеурочной деятельности физкультурно-спортивной направленности «Ступеньки здоровья»
Сроки реализации программы	2020–2024 года
Наименование учреждения	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 14 имени Ф. Г. Буклова с. Курсавка Андроповского муниципального округа Ставропольского края
Автор программы (Ф.И. О. должность)	Исмаилова Майя Зайнетдиновна учитель физической культуры и ОБЖ
Участники программы	Учащиеся, учителя, родители
<b>Элемент</b>	<b>Показатель</b>
Актуальность и новизна программы	<p>Здоровье – состояние полного физического, душевного и социального благополучия, а не только отсутствие болезней и физических дефектов. Здоровье человека на 60 процентов зависит от образа жизни. Здоровый образ жизни (ЗОЖ) – это образ жизни, основанный на принципах нравственности, рационально организованный, активный, трудовой, закаливающий и в то же время защищающий от неблагоприятных воздействий окружающей среды. С раннего возраста необходимо вести активный образ жизни, закаливаться. Заниматься спортом, соблюдать правила личной гигиены, – словом добиваться разумными путями подлинной гармонии здоровья. Здоровье – это первая и важнейшая потребность человека, определяющая способность его к труду и обеспечивающая гармоническое развитие личности. Оно является важнейшей предпосылкой к познанию окружающего мира, к самоутверждению и счастью человека.</p> <p>В последнее время наблюдается тенденция повышения заболеваемости детей, что вызывает тревогу. Совместно с медицинским работником нашей школы, мы проанализировали ситуацию, и пришли к выводу, что у детей увеличивается процент заболевания органов зрения. Это может быть как наследственный фактор, так и результат внедрения в нашу жизнь компьютеров. Без компьютера не обходятся и дети. Сейчас практически в каждом доме есть компьютер, различные планшеты, телефоны, смартфоны, поэтому вопрос о влиянии компьютера на ребенка поднимается в каждой семье. Компьютерная зависимость отрицательно влияет на здоровье и психику ребенка. В условиях пандемии и с переходом на дистанционное обучение, у детей резко снизилась двигательная активность. И, к моему великому сожалению, дети чаще используют интернет для игр и развлечения. Поэтому уровень знаний в области физической культуры и здорового образа жизни не высок. Эта программа предусматривает не только физическое развитие детей, но и теоретические знания.</p> <p>Часть занятий проводится на свежем воздухе, влияние которого на здоровье неоспоримо.</p>

	<p>Для нормальной жизнедеятельности важно движение, влажность и температура воздуха. Совокупность этих параметров и оказывает пользу для здоровья: укрепление памяти, улучшение работы систем организма, избавление от рассеянности и депрессии, нормализация работы сосудов, ЖКТ, легких и сердца, лечение некоторых заболеваний; увеличение продолжительности жизни.</p> <p>Физические упражнения на свежем воздухе являются профилактикой заражения коронавирусной инфекцией, увеличивают потребность организма в кислороде, что делает дыхание более глубоким, эффективным и частым, улучшается вентиляционная работа лёгких, укрепляется сердечно-сосудистая система.</p> <p>Двигательная активность на свежем воздухе – это один из способов закаливания. Свежий воздух в сочетании с активными физическими упражнениями и играми влияет на организм особенно благотворно. Это эффективное средство укрепления здоровья, снижения заболеваемости и повышения уровня работоспособности детей. При систематическом воздействии солнца и воздуха повышается устойчивость организма к меняющимся погодным условиям (холод, дождь, жара и др.).</p> <p>«Делу-время, потехе-час»-гласит мудрая народная поговорка. Ребята привыкли отдавать свой досуг веселым развлечениям, увлекательным спортивными играми. Здоровый человек нуждается в деятельном отдыхе. Тем более в этом нуждается ребенок, для которого физическая культура и спорт – это возможность проявить свою творческую активность, свои растущие силы.</p>
<p>Цель и задачи реализации программы</p>	<p><b>Цель программы</b> – укрепление здоровья детей и привитие у детей потребности к систематическим занятиям физической культурой и спортом.</p> <p>Основными <b>задачами</b> программы являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-привитие учащихся к национальной культуре через национальные игры и состязания;</li> <li>-воспитание у школьников потребности в систематическом занятии физической культурой и спортом, привитие основ здорового образа жизни;</li> <li>-развитие духовных и физических качеств личности;</li> <li>-освоение знаний: по содержанию и направленности физических упражнений на укрепление своего здоровья;</li> <li>-формирование умений: правильное выполнение приемов спортивных игр, владение индивидуальными и групповыми действиями, знания правил соревнований;</li> <li>-коррекция двигательных нарушений здоровья (осанки, плоскостопия и т.д.)</li> </ul>
<p>Уровень сложности и направленность</p>	<p>Программа «Ступеньки здоровья» разноуровневая. Уровень подготовки учащихся может быть разным</p> <p><b>Специфика</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– освоение первоначальных знаний и знакомство со спецификой предметной области;</li> <li>– общедоступные и универсальные формы обучения;</li> <li>– минимальная сложность материала.</li> </ul>
<p>Категория учащихся</p>	<p>Программа «Ступеньки здоровья» рассчитана на учащихся 6-10 лет.</p>

Объем и срок освоения программы	Программа «Ступеньки здоровья» рассчитана на 4 года, 136 часов.
Форма и методы обучения, особенности организации образовательной деятельности	<p><b>Формы обучения:</b> индивидуальная, фронтальная, групповая, поточная.</p> <p>Занятия по дополнительной образовательной программе проводятся в соответствии с расписанием, утвержденным приказом директора школы.</p> <p><b>Методы обучения</b></p> <p>Большие возможности для учебно-воспитательной работы заложены в принципе совместной деятельности учителя и ученика. Занятия необходимо строить так, чтобы учащиеся сами находили нужное решение, опираясь на свой опыт, полученные знания и умения. Занятия по технической, тактической, общефизической подготовке проводятся в режиме учебно-тренировочных по 1 часу в неделю.</p> <p>Для повышения интереса к занятиям и более успешного решения образовательных, воспитательных и оздоровительных задач рекомендуется применять разнообразные формы и методы проведения этих занятий.</p> <p>Словесные методы: создают у учащихся предварительные представления об изучаемом движении. Для этой цели учитель использует: объяснение, рассказ, замечание, команды, указания.</p> <p>Наглядные методы: применяются главным образом в виде показа упражнения, наглядных пособий, видеофильмов. Эти методы помогают создать у учеников конкретные представления об изучаемых действиях.</p> <p>Практические методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– метод упражнений;</li> <li>– игровой;</li> <li>– соревновательный;</li> <li>– круговой тренировки.</li> </ul> <p>Главным из них является метод упражнений, который предусматривает многократные повторения движений.</p> <p>Разучивание упражнений осуществляется двумя методами:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– в целом;</li> <li>– по частям.</li> </ul> <p>Игровой и соревновательный методы применяются после того, как у учащихся образовались некоторые навыки игр.</p> <p>Метод круговой тренировки предусматривает выполнение заданий на специально подготовленных местах. Упражнения подбираются с учетом технических и физических способностей занимающихся.</p> <p><b>Режим занятий</b></p> <p>В неделю проводится 1 занятие, продолжительностью 40 минут во второй половине дня. 34 занятия в год</p>

Отличительные особенности	<p>В процессе изучения у учащихся формируется потребность в систематических занятиях физическими упражнениями, учащиеся приобщаются к здоровому образу жизни, приобретают привычку заниматься физическим трудом, умственная нагрузка компенсируется у них физической. Занятия спортом дисциплинируют, воспитывают чувство коллективизма, волю, целеустремленность, способствуют поддержке при изучении общеобразовательных предметов, так как укрепляют здоровье.</p> <p>Программа органично вписывается в сложившуюся систему физического воспитания в общеобразовательных учреждениях. Благодаря этому ученики смогут более плодотворно учиться, меньше болеть.</p> <p>По своему воздействию спортивные игры являются наиболее комплексным и универсальным средством развития психомоторики человека. Специально подобранные упражнения, выполняемые индивидуально, в двойках, тройках, командах, игры и задания с мячом создают неограниченные возможности для развития координации.</p>
Условия реализации программы	Группа комплектуется в начале учебного года, в составе группы 15 человек.
Ожидаемые результаты	<p>В ходе реализации программы кружковой деятельности по спортивно-оздоровительному направлению обучающиеся <b>должны знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности воздействия двигательной активности на организм человека;</li> <li>– правила оказания первой помощи;</li> <li>– способы сохранения и укрепление здоровья; свои права и права других людей;</li> <li>– влияние здоровья на успешную учебную деятельность;</li> <li>– значение физических упражнений для сохранения и укрепления здоровья;</li> </ul> <p><b>должны уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– составлять индивидуальный режим дня и соблюдать его;</li> <li>– выполнять физические упражнения для развития физических навыков;</li> <li>– заботиться о своем здоровье; оказывать первую медицинскую помощь при травмах;</li> <li>– принимать разумные решения по поводу личного здоровья, а также сохранения и улучшения безопасной и здоровой среды обитания;</li> </ul> <p>В ходе реализации программы кружковой деятельности по спортивно-оздоровительному направлению обучающиеся <b>смогут получить знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– значение спортивных игр в развитии физических способностей и совершенствовании функциональных возможностей организма занимающихся;</li> <li>– правила безопасного поведения во время занятий спортивными играми;</li> <li>– названия разучиваемых технических приёмов игр и основы правильной техники;</li> <li>– наиболее типичные ошибки при выполнении технических приёмов и тактических действий;</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>– упражнения для развития физических способностей (скоростных, скоростно-силовых, координационных, выносливости, гибкости);</li><li>– контрольные упражнения (двигательные тесты) для оценки физической и технической подготовленности и требования к технике и правилам их выполнения;</li><li>– основное содержание правил соревнований по спортивным играм;</li></ul> <p><b>могут научиться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– соблюдать меры безопасности и правила профилактики травматизма на занятиях спортивными играми;</li><li>– выполнять технические приёмы и тактические действия;</li><li>– контролировать своё самочувствие (функциональное состояние организма) на занятиях спортивными играми;</li><li>– играть в спортивные игры с соблюдением основных правил;</li><li>– проводить судейство спортивных игр.</li></ul>
--	---

**4. Содержание программы**  
**Учебный план 1 уровня – Ознакомительный. 6–7 лет**

№ п/п	Название раздела	всего	Количество часов		Формы аттестации/контроля
			теория	практика	
1	Основы знаний	4	4		Беседы
2	Общая физическая подготовка	8		8	Практикум: – занятие поточным методом; – круговая тренировка; – занятие фронтальным методом; – самостоятельные занятия.
3	Техническая подготовка	12		12	Практикум: – занятие поточным методом; – круговая тренировка; – занятие фронтальным методом; – самостоятельные занятия.
4	Тактическая подготовка	10		10	Практикум: – занятие поточным методом; – круговая тренировка; – занятие фронтальным методом; – самостоятельные занятия.
	Итого		34 часа		

**Учебный план 2 уровня – Базовый. 7–8 лет**

№ п/п	Название раздела	всего	Количество часов		Формы аттестации/контроля
			теория	практика	
1	Основы знаний	4	4		Беседы
2	Общая физическая подготовка	6		6	Практикум: – занятие поточным методом; – круговая тренировка; – занятие фронтальным методом; – самостоятельные занятия.

3	Техническая подготовка	12		12	Практикум: – занятие поточным методом; – круговая тренировка; – занятие фронтальным методом; – самостоятельные занятия.
4	Тактическая подготовка	12		12	Практикум: – занятие поточным методом; – круговая тренировка; – занятие фронтальным методом; – самостоятельные занятия.
	Итого		34 часа		

**Учебный план 3 уровня – Продвинутой. 1-й год. 8–9 лет**

№ п/п	Название раздела	всего	Количество часов		Формы аттестации/контроля
			теория	практика	
1	Основы знаний	4	4		беседы
2	Общая физическая подготовка	6		6	Практикум: – занятие поточным методом; – круговая тренировка; – занятие фронтальным методом; – самостоятельные занятия.
3	Техническая подготовка	12		12	Практикум: – занятие поточным методом; – круговая тренировка; – занятие фронтальным методом; – самостоятельные занятия.
4	Тактическая подготовка	12		12	Практикум: – занятие поточным методом; – круговая тренировка; – занятие фронтальным методом; – самостоятельные занятия.
	Итого		34 часа		

**Учебный план 3 уровня – Продвинутой. 2-й год. 9–10 лет**

№ п/п	Название раздела	всего	Количество часов		Формы аттестации/контроля
			теория	практика	
1	Основы знаний	2	2		Беседы
2	Общая физическая подготовка	4		4	Практикум: – занятие поточным методом; – круговая тренировка; – занятие фронтальным методом; – самостоятельные занятия.
3	Техническая подготовка	14		14	Практикум: – занятие поточным методом; – круговая тренировка; – занятие фронтальным методом; – самостоятельные занятия.
4	Тактическая подготовка	14		14	Практикум: – занятие поточным методом; – круговая тренировка; – занятие фронтальным методом; – самостоятельные занятия.
	Итого		34 часа		

**Календарно-тематический план 1 уровня – Ознакомительный. 6–7 лет**

№ п/п	Дата проведения	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1		1	ТБ при занятиях физической культурой. История развития Олимпийских игр. Физические качества. Компоненты здорового образа жизни. Что такое «Разминка»?	Спортзал	Опрос
2		1	Ходьба и бег. ОРУ. СБУ. Входное тестирование.	Спортивная площадка	Тестирование
3		1	Ходьба и бег. ОРУ. СБУ. Техника бега на короткие дистанции. Упражнения для развития быстроты.	Спортивная площадка	Наблюдение

№ п/п	Дата проведения	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
4		1	Ходьба и бег. ОРУ. СБУ. Техника бега на длинные дистанции. Упражнения для развития выносливости.	Спортивная площадка	Наблюдение
5		1	Ходьба и бег. ОРУ. СБУ. Прыжок в длину с места. Многоскоки. Упражнения для развития ловкости.	Спортивная площадка	Наблюдение
6		1	Ходьба и бег. ОРУ. СБУ. Отжимания, подтягивания на низкой и высокой перекладине. Упражнения для развития силы.	Спортивная площадка	Наблюдение
7		1	Ходьба и бег. ОРУ. СБУ. Прыжки со скакалкой. Выпрыгивания вверх. Упражнения для развития гибкости.	Спортзал	Наблюдение
8		1	История футбол, мини-футбола. Терминология футбола. ТБ на занятиях футболом.	Спортзал	Опрос
9		1	Ходьба и бег. ОРУ. СБУ. Стойки и перемещения футболиста. Техника владения мячом.	Спортивная площадка	Наблюдение
10		1	Ходьба и бег. ОРУ. СБУ. Удары по неподвижному, катящемуся мячу внутренней частью подъема, внешней частью подъема. Остановка мяча. Учебная игра.	Спортивная площадка	Наблюдение
11		1	Ходьба и бег. ОРУ. СБУ. Удар по катящемуся мячу. Остановка мяча. Удары по воротам. Учебная игра.	Спортивная площадка	Контрольный норматив
12		1	Ходьба и бег. ОРУ. СБУ. Тактика индивидуальных и командных действий. Учебная игра.	Спортивная площадка	Контрольный норматив
13		1	Ходьба и бег. ОРУ. СБУ. Удары по воротам. Игра вратаря. Комбинация: ведение, пас, прием мяча, остановка, удар по воротам. Учебная игра.	Спортивная площадка	Контрольный норматив
14		1	История волейбола. Терминология волейбола. ТБ на занятиях волейболом. Правила соревнований.	Спортзал	Опрос
15		1	Ходьба и бег. ОРУ. СБУ. Стойки и перемещения волейболиста. Комбинации из передвижений и владения мячом. «Пионербол».	Спортзал	Наблюдение
16		1	Ходьба и бег. ОРУ. СБУ. Передача мяча сверху над собой, у стены, в парах, через сетку. «Пионербол».	Спортзал	Наблюдение
17		1	Ходьба и бег. ОРУ. СБУ. Передача мяча сверху и снизу в парах, у стены, в тройках, со сменой мест.	Спортзал	Наблюдение

<b>№ п/п</b>	<b>Дата проведения</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Форма контроля</b>
18		1	Ходьба и бег. ОРУ. СБУ. Чередование передачи сверху и снизу на месте, у стены, в парах, через сетку.	Спортзал	Наблюдение
19		1	Ходьба и бег. ОРУ. СБУ. Передача мяча сверху и снизу, стоя спиной к сетке.	Спортзал	Контрольный норматив
20		1	Ходьба и бег. ОРУ. СБУ. Нижняя прямая подача мяча. Боковая прямая подача.	Спортзал	Контрольный норматив
21		1	Ходьба и бег. ОРУ. СБУ. Прием мяча сверху и снизу после подачи.	Спортзал	Контрольный норматив
22		1	Ходьба и бег. ОРУ. СБУ. Учебная игра. Судейство.	Спортзал	Контрольный норматив
23		1	Ходьба и бег. ОРУ. СБУ. Учебная игра. Судейство.	Спортзал	Контрольный норматив
24		1	История баскетбола. Терминология баскетбола. ТБ на занятиях баскетболом.	Спортзал	Опрос
25		1	Ходьба и бег. ОРУ. СБУ. Стойки и перемещения баскетболиста, остановка прыжком, двумя шагами, повороты.	Спортзал	Наблюдение
26		1	Ходьба и бег. ОРУ. СБУ. Стойки и перемещения баскетболиста, остановка прыжком, двумя шагами, повороты. Комбинации из элементов перемещений и владения мячом	Спортзал	Наблюдение
27		1	Ходьба и бег. ОРУ. СБУ. Ведение мяча с изменением направления скорости, частоты отскока. Эстафеты.	Спортзал	Наблюдение
28		1	Ходьба и бег. ОРУ. СБУ. Передачи мяча в парах, в тройках на месте от груди, сверху. Передачи мяча от груди в парах, в тройках в движении. Игра «Мяч капитану».	Спортзал	Наблюдение
29		1	Ходьба и бег. ОРУ. СБУ. Ловля – передача мяча в парах в движении. Бросок в кольцо.	Спортзал	Контрольный норматив
30		1	Ходьба и бег. ОРУ. СБУ. Сочетание приемов: ведение, передача, бросок. Учебная игра.	Спортзал	Контрольный норматив
31		1	Ходьба и бег. ОРУ. СБУ. Учебная игра в баскетбол. Судейство.	Спортзал	Контрольный норматив

№ п/п	Дата проведения	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
32		1	Ходьба и бег. ОРУ. СБУ. Учебная игра в стритбол. Судейство.	Спортзал	Контрольный норматив
33		1	Ходьба и бег. ОРУ. СБУ. Контрольное тестирование.	Спортзал	Тестирование
34		1	Ходьба и бег. ОРУ. СБУ. Подведение итогов.	Спортзал	Беседа

**Календарно-тематический план 2 уровня – Базовый. 7–8 лет**

№ п/п	Дата проведения	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1		1	ТБ при занятиях физической культурой. Олимпийские чемпионы Ставропольского края.	Спортзал	Опрос
2		1	Ходьба и бег. ОРУ. СБУ. Входное тестирование.	Спортивная площадка	Тестирование
3		1	Ходьба и бег. ОРУ. СБУ. Техника бега на короткие дистанции. Упражнения для развития быстроты.	Спортивная площадка	Наблюдение
4		1	Ходьба и бег. ОРУ. СБУ. Техника бега на длинные дистанции. Упражнения для развития выносливости.	Спортивная площадка	Наблюдение
5		1	Ходьба и бег. ОРУ. СБУ. Прыжок в длину с места. Многоскоки. Упражнения для развития ловкости.	Спортивная площадка	Наблюдение
6		1	Ходьба и бег. ОРУ. СБУ. Отжимания, подтягивания на низкой и высокой перекладине. Упражнения для развития силы.	Спортивная площадка	Наблюдение
7		1	Ходьба и бег. ОРУ. СБУ. Прыжки со скакалкой. Выпрыгивания вверх. Упражнения для развития гибкости.	Спортзал	Наблюдение
8		1	ТБ на занятиях футболом. Знаменитые футболисты.	Спортзал	Опрос
9		1	Ходьба и бег. ОРУ. СБУ. Стойки и перемещения футболиста. Техника владения мячом.	Спортивная площадка	Наблюдение
10		1	Ходьба и бег. ОРУ. СБУ. Удары по неподвижному, катящемуся мячу. Остановка мяча. Учебная игра.	Спортивная площадка	Наблюдение
11		1	Ходьба и бег. ОРУ. СБУ. Удар по катящемуся мячу. Остановка мяча. Удары по воротам. Учебная игра.	Спортивная площадка	Контрольный норматив
12		1	Ходьба и бег. ОРУ. СБУ. Тактика индивидуальных и командных действий. Учебная игра. Судейство.	Спортивная площадка	Контрольный норматив

<b>№ п/п</b>	<b>Дата проведения</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Форма контроля</b>
13		1	Ходьба и бег. ОРУ. СБУ. Удары по воротам. Игра вратаря. Комбинация: ведение, пас, прием мяча, остановка, удар по воротам. Учебная игра. Судейство.	Спортивная площадка	Контрольный норматив
14		1	ТБ на занятиях волейболом. Знаменитые волейболисты.	Спортзал	Опрос
15		1	Ходьба и бег. ОРУ. СБУ. Стойки и перемещения волейболиста. Комбинации из передвижений и владения мячом. «Пионербол».	Спортзал	Наблюдение
16		1	Ходьба и бег. ОРУ. СБУ. Передача мяча сверху над собой, у стены, в парах, через сетку. «Пионербол».	Спортзал	Наблюдение
17		1	Ходьба и бег. ОРУ. СБУ. Передача мяча сверху и снизу в парах, у стены, в тройках, со сменой мест. Учебная игра.	Спортзал	Наблюдение
18		1	Ходьба и бег. ОРУ. СБУ. Чередование передачи сверху и снизу на месте, у стены, в парах, через сетку. Учебная игра.	Спортзал	Наблюдение
19		1	Ходьба и бег. ОРУ. СБУ. Передача мяча сверху и снизу, стоя спиной к сетке. Учебная игра.	Спортзал	Контрольный норматив
20		1	Ходьба и бег. ОРУ. СБУ. Нижняя прямая подача мяча. Боковая прямая подача. Учебная игра.	Спортзал	Контрольный норматив
21		1	Ходьба и бег. ОРУ. СБУ. Верхняя прямая подача. Прием мяча сверху и снизу после подачи. Учебная игра. Судейство.	Спортзал	Контрольный норматив
22		1	Ходьба и бег. ОРУ. СБУ. Нападающий удар. Блокирование. Комбинации: прием, передача, удар. Учебная игра. Судейство.	Спортзал	Контрольный норматив
23		1	Ходьба и бег. ОРУ. СБУ. Контрольная игра по правилам соревнований. Судейство.	Спортзал	Контрольный норматив
24		1	ТБ на занятиях баскетболом. Знаменитые баскетболисты.	Спортзал	Опрос
25		1	Ходьба и бег. ОРУ. СБУ. Стойки и перемещения баскетболиста, остановка прыжком, двумя шагами, повороты. Комбинации из элементов перемещений и владения мячом	Спортзал	Наблюдение
26		1	Ходьба и бег. ОРУ. СБУ. Комбинации из элементов перемещений и владения мячом. Учебная игра.	Спортзал	Наблюдение
27		1	Ходьба и бег. ОРУ. СБУ. Комбинации из элементов перемещений и владения мячом. Тактика защиты. Учебная игра.	Спортзал	Наблюдение



№ п/п	Дата проведения	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
28		1	Ходьба и бег. ОРУ. СБУ. Комбинации из элементов перемещений и владения мячом. Учебная игра. Тактика нападения.	Спортзал	Наблюдение
29		1	Ходьба и бег. ОРУ. СБУ. Бросок в кольцо от груди, от плеча одной рукой на месте, в прыжке. Штрафной бросок. Учебная игра. Судейство.	Спортзал	Контрольный норматив
30		1	Ходьба и бег. ОРУ. СБУ. Сочетание приемов: ведение, передача, бросок; с сопротивлением. Финты, индивидуальная защита, выбивание, вырывание, перехват. Учебная игра. Судейство.	Спортзал	Контрольный норматив
31		1	Ходьба и бег. ОРУ. СБУ. Сдача тестов: ведение, два шага, броски в кольцо.	Спортзал	Контрольный норматив
32		1	Ходьба и бег. ОРУ. СБУ. Сдача тестов. Штрафные броски	Спортзал	Контрольный норматив
33		1	Ходьба и бег. ОРУ. СБУ. Контрольная игра в баскетбол. Судейство.	Спортзал	Тестирование
34		1	Ходьба и бег. ОРУ. СБУ. Подведение итогов.	Спортзал	Беседа

**Календарно-тематический план 3 уровня – Продвинутой. 1-й год. 8–9 лет**

№ п/п	Дата проведения	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1		1	ТБ при занятиях физической культурой. МОК. История возникновения.	Спортзал	Опрос
2		1	Ходьба и бег. ОРУ. СБУ. Входное тестирование.	Спортивная площадка	Тестирование
3		1	Ходьба и бег. ОРУ. СБУ. Техника бега на короткие дистанции. Упражнения для развития быстроты.	Спортивная площадка	Наблюдение
4		1	Ходьба и бег. ОРУ. СБУ. Техника бега на длинные дистанции. Упражнения для развития выносливости.	Спортивная площадка	Наблюдение
5		1	Ходьба и бег. ОРУ. СБУ. Прыжок в длину с места. Многоскоки. Упражнения для развития ловкости.	Спортивная площадка	Наблюдение
6		1	Ходьба и бег. ОРУ. СБУ. Отжимания, подтягивания на низкой и высокой перекладине. Упражнения для развития силы.	Спортивная площадка	Наблюдение

<b>№ п/п</b>	<b>Дата проведения</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Форма контроля</b>
7		1	Ходьба и бег. ОРУ. СБУ. Прыжки со скакалкой. Выпрыгивания вверх. Упражнения для развития гибкости.	Спортзал	Наблюдение
8		1	ТБ на занятиях футболом. Техника, тактика, правила соревнований по футболу.	Спортзал	Опрос
9		1	Ходьба и бег. ОРУ. СБУ. Стойки и перемещения футболиста. Техника владения мячом. Учебная игра.	Спортивная площадка	Наблюдение
10		1	Ходьба и бег. ОРУ. СБУ. Удары по неподвижному, катящемуся мячу. Остановка мяча. Учебная игра.	Спортивная площадка	Наблюдение
11		1	Ходьба и бег. ОРУ. СБУ. Удар по катящемуся мячу. Остановка мяча. Удары по воротам. Учебная игра.	Спортивная площадка	Контрольный норматив
12		1	Ходьба и бег. ОРУ. СБУ. Тактика индивидуальных и командных действий. Учебная игра. Судейство.	Спортивная площадка	Контрольный норматив
13		1	Ходьба и бег. ОРУ. СБУ. Удары по воротам. Игра вратаря. Комбинация: ведение, пас, прием мяча, остановка, удар по воротам. Учебная игра. Судейство.	Спортивная площадка	Контрольный норматив
14		1	ТБ на занятиях волейболом. Техника, тактика, правила соревнований по волейболу.	Спортзал	Опрос
15		1	Ходьба и бег. ОРУ. СБУ. Стойки и перемещения волейболиста. Комбинации из передвижений и владения мячом. Учебная игра.	Спортзал	Наблюдение
16		1	Ходьба и бег. ОРУ. СБУ. Передача мяча сверху над собой, у стены, в парах, через сетку. Учебная игра.	Спортзал	Наблюдение
17		1	Ходьба и бег. ОРУ. СБУ. Передача мяча сверху и снизу в парах, у стены, в тройках, со сменой мест. Учебная игра. Судейство.	Спортзал	Наблюдение
18		1	Ходьба и бег. ОРУ. СБУ. Чередование передачи сверху и снизу на месте, у стены, в парах, через сетку. Учебная игра. Судейство.	Спортзал	Наблюдение
19		1	Ходьба и бег. ОРУ. СБУ. Передача мяча сверху и снизу, стоя спиной к сетке. Учебная игра. Судейство.	Спортзал	Контрольный норматив
20		1	Ходьба и бег. ОРУ. СБУ. Нижняя прямая подача мяча. Боковая прямая подача. Учебная игра. Судейство.	Спортзал	Контрольный норматив
21		1	Ходьба и бег. ОРУ. СБУ. Верхняя прямая подача. Прием мяча сверху и снизу после подачи. Учебная игра. Судейство.	Спортзал	Контрольный норматив

<b>№ п/п</b>	<b>Дата проведения</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Форма контроля</b>
22		1	Ходьба и бег. ОРУ. СБУ. Нападающий удар. Блокирование. Комбинации: прием, передача, удар. Учебная игра. Судейство.	Спортзал	Контрольный норматив
23		1	Ходьба и бег. ОРУ. СБУ. Контрольная игра по правилам соревнований. Судейство.	Спортзал	Контрольный норматив
24		1	ТБ на занятиях баскетболом. Техника, тактика, правила соревнований по баскетболу, стритболу.	Спортзал	Опрос
25		1	Ходьба и бег. ОРУ. СБУ. Стойки и перемещения баскетболиста, остановка прыжком, двумя шагами, повороты. Комбинации из элементов перемещений и владения мячом. Учебная игра.	Спортзал	Наблюдение
26		1	Ходьба и бег. ОРУ. СБУ. Комбинации из элементов перемещений и владения мячом. Учебная игра.	Спортзал	Наблюдение
27		1	Ходьба и бег. ОРУ. СБУ. Комбинации из элементов перемещений и владения мячом. Тактика защиты. Учебная игра. Судейство.	Спортзал	Наблюдение
28		1	Ходьба и бег. ОРУ. СБУ. Комбинации из элементов перемещений и владения мячом. Тактика нападения. Учебная игра. Судейство.	Спортзал	Наблюдение
29		1	Ходьба и бег. ОРУ. СБУ. Бросок в кольцо от груди, от плеча одной рукой на месте, в прыжке. Штрафной бросок. Учебная игра. Судейство.	Спортзал	Контрольный норматив
30		1	Ходьба и бег. ОРУ. СБУ. Сочетание приемов: ведение, передача, бросок; с сопротивлением. Финты, индивидуальная защита, выбивание, вырывание, перехват. Учебная игра. Судейство.	Спортзал	Контрольный норматив
31		1	Ходьба и бег. ОРУ. СБУ. Сдача тестов: ведение, два шага, броски в кольцо. Учебная игра. Судейство.	Спортзал	Контрольный норматив
32		1	Ходьба и бег. ОРУ. СБУ. Сдача тестов. Штрафные броски. Учебная игра. Судейство.	Спортзал	Контрольный норматив
33		1	Ходьба и бег. ОРУ. СБУ. Контрольная игра в баскетбол. Судейство.	Спортзал	Тестирование
34		1	Ходьба и бег. ОРУ. СБУ. Подведение итогов.	Спортзал	Беседа

### Календарно-тематический план 3 уровня – Продвинутый. 2-й год. 9–10 лет

№ п/п	Дата проведения	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1		1	ТБ при занятиях физической культурой. ЗОЖ и его составляющие.	Спортзал	Опрос
2		1	Ходьба и бег. ОРУ. СБУ. Входное тестирование.	Спортивная площадка	Тестирование
3		1	Ходьба и бег. ОРУ. СБУ. Техника бега на короткие дистанции. Упражнения для развития быстроты.	Спортивная площадка	Наблюдение
4		1	Ходьба и бег. ОРУ. СБУ. Техника бега на длинные дистанции. Упражнения для развития выносливости.	Спортивная площадка	Наблюдение
5		1	Ходьба и бег. ОРУ. СБУ. Прыжок в длину с места. Многоскоки. Упражнения для развития ловкости.	Спортивная площадка	Наблюдение
6		1	Ходьба и бег. ОРУ. СБУ. Отжимания, подтягивания на низкой и высокой перекладине. Упражнения для развития силы.	Спортивная площадка	Наблюдение
7		1	Ходьба и бег. ОРУ. СБУ. Прыжковые упражнения. Упражнения для развития гибкости.	Спортзал	Наблюдение
8		1	ТБ на занятиях футболом. Техника, тактика, правила соревнований по футболу.	Спортзал	Опрос
9		1	Ходьба и бег. ОРУ. СБУ. Совершенствование стоек и перемещений футболиста. Совершенствование техники владения мячом. Учебная игра.	Спортивная площадка	Наблюдение
10		1	Ходьба и бег. ОРУ. СБУ. Совершенствование ударов по неподвижному, катящемуся мячу. Остановка мяча. Учебная игра.	Спортивная площадка	Наблюдение
11		1	Ходьба и бег. ОРУ. СБУ. Совершенствование ударов по катящемуся мячу. Остановка мяча. Совершенствование ударов по воротам. Учебная игра.	Спортивная площадка	Контрольный норматив
12		1	Ходьба и бег. ОРУ. СБУ. Тактика индивидуальных и командных действий. Учебная игра. Судейство.	Спортивная площадка	Контрольный норматив
13		1	Ходьба и бег. ОРУ. СБУ. Совершенствование навыков техники владения мячом. Учебная игра. Судейство.	Спортивная площадка	Контрольный норматив
14		1	ТБ на занятиях волейболом. Техника, тактика, правила соревнований по волейболу.	Спортзал	Опрос

<b>№ п/п</b>	<b>Дата проведения</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Форма контроля</b>
15		1	Ходьба и бег. ОРУ. СБУ. Совершенствование стоек и перемещений волейболиста. Комбинации из передвижений и владения мячом. Учебная игра.	Спортзал	Наблюдение
16		1	Ходьба и бег. ОРУ. СБУ. Совершенствование технических приемов передачи и приема мяча у стены, в парах, через сетку. Учебная игра. Судейство.	Спортзал	Наблюдение
17		1	Ходьба и бег. ОРУ. СБУ. Совершенствование технических приемов передачи и приема мяча у стены, в парах, через сетку. Учебная игра. Судейство.	Спортзал	Наблюдение
18		1	Ходьба и бег. ОРУ. СБУ. Совершенствование техники приема и передачи мяча. Учебная игра. Судейство.	Спортзал	Наблюдение
19		1	Ходьба и бег. ОРУ. СБУ. Совершенствование технических приемов. Учебная игра. Судейство.	Спортзал	Контрольный норматив
20		1	Ходьба и бег. ОРУ. СБУ. Совершенствование техники подачи мяча. Учебная игра. Судейство.	Спортзал	Контрольный норматив
21		1	Ходьба и бег. ОРУ. СБУ. Совершенствование техники подачи мяча. Учебная игра. Судейство.	Спортзал	Контрольный норматив
22		1	Ходьба и бег. ОРУ. СБУ. Совершенствование техники нападающего удара. Учебная игра. Судейство.	Спортзал	Контрольный норматив
23		1	Ходьба и бег. ОРУ. СБУ. Контрольная игра по правилам соревнований. Судейство.	Спортзал	Контрольный норматив
24		1	ТБ на занятиях баскетболом. Техника, тактика, правила соревнований по баскетболу, стритболу.	Спортзал	Опрос
25		1	Ходьба и бег. ОРУ. СБУ. Совершенствование стоек и перемещения баскетболиста, остановка прыжком, двумя шагами, повороты. Комбинации из элементов перемещений и владения мячом. Учебная игра.	Спортзал	Наблюдение
26		1	Ходьба и бег. ОРУ. СБУ. Совершенствование техники выполнения комбинации из элементов перемещений и владения мячом. Учебная игра. Судейство.	Спортзал	Наблюдение
27		1	Ходьба и бег. ОРУ. СБУ. Тактика защиты. Учебная игра. Судейство.	Спортзал	Наблюдение
28		1	Ходьба и бег. ОРУ. СБУ. Тактика нападения. Учебная игра. Судейство.	Спортзал	Наблюдение

№ п/п	Дата проведения	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
29		1	Ходьба и бег. ОРУ. СБУ. Совершенствование техники броска мяча в кольцо. Штрафной бросок. Учебная игра. Судейство.	Спортзал	Контрольный норматив
30		1	Ходьба и бег. ОРУ. СБУ. Совершенствование техники приемов: ведение, передача, бросок. Прессинг, индивидуальная защита, выбивание, вырывание, перехват. Учебная игра. Судейство.	Спортзал	Контрольный норматив
31		1	Ходьба и бег. ОРУ. СБУ. Учебная игра. Судейство.	Спортзал	Контрольный норматив
32		1	Ходьба и бег. ОРУ. СБУ. Учебная игра. Судейство.	Спортзал	Контрольный норматив
33		1	Ходьба и бег. ОРУ. СБУ. Контрольная игра в баскетбол. Судейство.	Спортзал	Тестирование
34		1	Ходьба и бег. ОРУ. СБУ. Подведение итогов.	Спортзал	Беседа

### Организационно-педагогические условия Кадровые условия

Элемент	Показатель
Сведения о педагогах	Количество педагогов – 1; стаж – 32 года; образование – высшее; учитель
Вспомогательный персонал	-

### Материально-техническое обеспечение программы:

Элемент	Показатель	
Помещения	Спортивный зал	
Учебное оборудование	Название	Количество
	Волейбольная сетка	1 шт.
	Стойки волейбольные	2 шт.
	Мат гимнастический	15 шт.
	Гимнастические скамейки	4 шт.
	Кегли	20 шт.
	Рулетка измерительная	1 шт.
	Щит баскетбольный тренировочный	2 шт.

	Скакалки	15 шт.
	Мячи волейбольные баскетбольные, футбольные,	по 15 шт.
	Универсальная спортивная площадка.	1 шт.

### Оценка качества освоения программы

Элемент	Показатель
Формы контроля	<p>В конце обучения по программе учащиеся должны знать правила игры и принимать участие в соревнованиях. Умения и навыки проверяют во время участия учащихся в межшкольных соревнованиях, в организации и проведении судейства внутришкольных соревнований.</p> <p>Система оценки результатов освоения обучения дополнительной общеразвивающей программы являются уровень сформированных знаний, умений, навыков, уровень развития учащихся, включающий индивидуальные качества и личностный рост. Подготовка материала к работе и выполнение изделий.</p> <p>Порядок и периодичность проведения аттестации учащихся: Текущий контроль проводится в течение учебного года в виде учебных игр.</p> <p>Текущий контроль проводится в течение учебного года в виде учебных игр</p> <p>Промежуточная аттестация – в середине программы, задания средней сложности.</p> <p>Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце обучения по программе.</p> <p>Форма проведения итоговой аттестации – задания повышенной сложности, которые развивают умения и навыки игр.</p>
Оценочные материалы	<p>зачеты по теоретическим основам знаний;</p> <p>тестирование уровня развития двигательных способностей, уровня сформированности технических умений и навыков;</p> <p>анкетирование;</p> <p>участие в соревнованиях;</p> <p>сохранность контингента;</p> <p>анализ уровня заболеваемости воспитанников.</p>

### Контрольные нормативы для входного и итогового теста по ОФП для детей 6–7 лет

№	Виды нормативов	Мальчики			Девочки		
		отлично	хорошо	удовлетворительно	отлично	хорошо	удовлетворительно
1	Бег 30 м (сек)	6.0	6.7	6.9	6.2	6.8	7.1
2	Смешанное передвижение 1000 м.	без учета времени					
3	Прыжок в длину с места (см)	140	120	110	13	115	105
4	Метание набивного мяча 1 кг. (см)	250	200	150	220	180	150
5	Прыжки со скакалкой за 30 сек.	20	15	10	25	15	10
6	Поднимание туловища за 30 сек.	25	20	15	20	15	10
7	Подтягивание в висе (раз)	4	3	2			
8	Подтягивание в висе лёжа (раз)				11	6	4
9	Наклон вперёд стоя (см)	7	3	1	9	5	3
10	Сгибание разгибание рук в упоре лежа на полу	17	10	7	11	6	4

### Контрольные нормативы для входного и итогового теста по ОФП для детей 8–9 лет

№	Виды нормативов	Мальчики			Девочки		
		отлично	хорошо	удовлетворительно	отлично	хорошо	удовлетворительно
1	Бег 30 м (сек)	5,1	6,7	6,8	5,3	6,7	7,0
2	Бег 1000 метров	4.50					
3	Прыжок в длину с места (см)	175	130	120	160	135	110
4	Прыжки со скакалкой за 1 мин.	80	70	60	90	80	70
5	Подтягивание на перекладине	5	3	2			
6	Метание теннисного мяча (м)	18	15	12	15	12	10
7	Поднимание туловища за 30 сек.	25	23	21	25		
8	Приседания (кол-во раз/мин)	42			40	38	40
9	Многоскоки – 8 прыжков (м)	13	11	9	13	11	9
10	Сгибание разгибание рук в упоре лежа на полу	22	13	10	13	7	5



### Контрольные нормативы для входного и итогового теста по ОФП для детей 9–10 лет

№	Нормативы	Мальчики			Девочки		
		отлично	хорошо	удовлетворительно	отлично	хорошо	удовлетворительно
1	Бег 30 м (сек)	5,4	7,0	7,1	5,6	7,2	7,3
2	Бег 1000 метров	5.20	6.40	7.10	6.00	7.05	7.35
3	Прыжок в длину с места (см)	165	125	110	155	125	100
4	Прыжки со скакалкой за 30 сек.	25	20	15	30	20	15
5	Метание набивного мяча 1 кг. (см)	250	200	150	220	180	150
6	Подтягивание на перекладине	4	3	2			
7	Поднимание туловища за 30 сек.	23	21	19	28	26	24
8	Приседания (кол-во раз/мин)	40	38	36	38	36	34
9	Многоскоки – 8 прыжков (м)	10	8	6	10	8	6
10	Сгибание разгибание рук в упоре лежа на полу	17	10	7	11	6	4

## **Учебно-методическое обеспечение**

### **Список литературы для педагога**

1. Барчуков И.С. Физическая культура. – М.: Academia, 2017. – 304 с.
2. Гомельский В. А. Как играть в баскетбол. I Love This Game (комплект из 2-х кн.). – М.: Эксмо, 2015. – 432 с.
3. Зайдов А. Секреты здорового образа жизни. – М.: ДругоеРешение, 2014. – 216 с.
4. Кузнецов В.С., Колодницкий Г.А., Маслов М.В. Внеурочная деятельность учащихся. Волейбол: пособие для учителей и тренеров-преподавателей. – М.: Просвещение, 2013. – 112 с.
5. Пашенко А.Ю. Техничко-тактическая подготовка футболистов: Учебно-методическое пособие / под ред. Фридман Т.А. г. Нижний Вартовск: Издательство Нижневартковского государственного университета, 2016. – 142 с.

### **Список литературы для детей и родителей**

1. Баскетбол. Правила соревнования. – Москва: Физкультура и спорт, 2018. – 327 с.
2. Белых В. Правила здорового образа жизни. – Ростов н/Д.: Феникс, 2017. – 8 с.
3. Как научиться играть в футбол. – М.: Харвест, 2017. – 573 с.
4. Мелентьев Валерий. Футбольные финты, уловки, трюки. – М.: Спорт, 2018. – 827 с.
5. Оинума С. Уроки волейбола. – М.: Физкультура и спорт, 2015. – 12 с.

## Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Живые истоки»

*В.И. Ледяева,*

*учитель музыки, педагог дополнительного образования  
МКОУ «Средняя общеобразовательная школа № 14  
имени В.И. Лядневой», с. Надежда  
Шпаковского муниципального округа*

### 1. Комплекс основных характеристик программы

#### Пояснительная записка

Музыкальный фольклор – уникальная, самобытная культура наших предков, осознается современным обществом как значимый фактор духовности, преемственности поколений, приобщения к жизненным национальным истокам. Обратиться к своим истокам – значит восстановить связь времен, вернуть утраченные ценности. В этом поможет фольклор, ведь его содержание – жизнь народа, человеческий опыт, духовный мир человека, его мысли, чувства, переживания.

Образовательная программа по внеурочной деятельности «Живые истоки» – это рабочая программа, адаптированная для обучения детей с ОВЗ с учетом особенностей их психофизического и речевого развития, индивидуальных возможностей, обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию.

Направленность программы: художественно-эстетическая.

В условиях возрастания интереса к сохранению национальных традиций и в первую очередь народных, фольклорных, именно детский фольклор, во всем многообразии его исторически сформировавшихся форм и жанров оказывается особенно актуальным, ведь само понятие «фольклорное воспитание» предполагает приобщение ребенка к народному словарно-музыкальному творчеству, в решении задач нравственного и эстетического воспитания, развития творческих способностей подрастающего поколения, музыкальному фольклору, обрядам и народным праздникам отводится сегодня все более заметное место.

Данная программа направлена на развитие творческих вокальных способностей детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), которые позволят им более успешно адаптироваться как в школе, так и в обществе в целом. Программа учитывает ограничения жизнедеятельности детей и способствует их преодолению через включение в творческую деятельность.

В программе большое внимание уделяется краеведению, что является важным педагогическим средством, способствующим формированию у детей нравственных понятий и качеств, обогащает знаниями о родном крае, формирует чувство привязанности детей к малой Родине. Приобщая учащихся к природной, социальной, культурной среде родного края, акцент делается на национальный состав народов, проживающих в Ставропольском крае. Прекрасным дополнением является изучение местных народных традиций через общение со старшим поколением учащихся (родителями, бабушками, дедушками)

Дополнительная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Живые истоки» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

– Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года;

– Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. № 1598) с изменениями и дополнениями от: 8 ноября 2022

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р),

– Методические рекомендации по вопросам внедрения федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), направленные письмом Минобрнауки России от 11 марта 2016 г. № ВК-452/07;

– Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их образовательных потребностей (письмо от 29.03.2016 № ВК-641/09,

– Локальные акты МКОУ «СОШ № 14» имени В.И.Слядневой» (Положение о проектировании ДООП в образовательной организации),

– Устав МКОУ «СОШ № 14» имени В.И. Слядневой.

Дополнительная образовательная программа «Живые истоки» целиком основана на русском фольклоре, построена с учетом возрастных и психологических особенностей детей. Программа «Живые истоки» составлена на основе дополнительной образовательной программы «Фольклорно-этнографическая студия «Красная горка», автор Довгаль Н.А, а также программы Мельникова М.Н. «Русский детский фольклор»: учебное пособие для студентов педагогических институтов – М: Просвещение, 1997 г., и на основе собственного опыта работы в ГОУ «Детский дом (смешанный) № 13» с. Надежда.

### **Актуализация и педагогическая целесообразность программы, новизна**

Не секрет, что в современном обществе гораздо больше внимания стало уделяться воспитанию и развитию детей с ограниченными возможностями здоровья. Эта категория детей стала более открытой и доступной в общении. В связи с этим возросла роль дополнительного образования детей, в частности музыкального воспитания.

Музыка является одним из наиболее привлекательных видов творческой деятельности для детей с ограниченными возможностями здоровья. Знакомя детей с эмоционально-образным содержанием музыкальных произведений, мы побуждаем их к сопереживанию, сочувствию, состраданию, радости, восторгу и, наконец, дети получают положительный заряд энергии.

Всем известно, что народная песня и фольклор в целом, обладают и воспитательной, и художественной ценностью. Но самое важное – то, что знакомство с народными мелодиями, систематическое участие в праздниках, обрядах пробуждают у учащихся интерес к национальным традициям Ставропольского края и ко всей русской истории в целом. При этом знание традиционных истоков народной культуры обеспечит объективную ценностную ориентацию учащихся в безбрежном потоке информации. А приобщение к прекрасному в мире музыки позволяет раскрыть всё лучшее, что есть в человеке, пробуждает во всей полноте его эмоции, мобилизует духовные силы и энергию.

Педагогическая целесообразность программы заключается в создании:

– личностно-деятельностного характера обучения, способствующего развитию у детей стремления к познанию и творчеству, самореализации и самоопределению;

– ситуации «успеха» для каждого ребёнка;

– максимальных условий для освоения детьми духовных и культурных ценностей, воспитания уважения к истории и культуре своего и других народов;

– условий для развития у детей коммуникативных навыков, чувства ответственности за коллективный результат, облегчения процесса адаптации в обществе, а также – обеспечение эмоционального благополучия ребенка.

Ребенок, имеющий ОВЗ, может быть так же способен и талантлив, как и его сверстник, не имеющий проблем со здоровьем, но обнаружить свои дарования, развить их, приносить с их помощью пользу обществу ему мешает неравенство возможностей. На наших вокальных занятиях каждому учащемуся предоставляются такие возможности. Степень освоения предложенной ребенку с ОВЗ учебной программы зависит от диагноза и его индивидуальных способностей.

В связи с вышесказанным актуальную значимость приобретает дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Живые истоки», основной целью которой является воспитание духовного человека, возрождение и сохранение народных традиций.

### **Актуальность программы**

Обращение к фольклору сегодня имеет глубокий социальный смысл, являясь средством эстетического, нравственного и патриотического воспитания детей. Как известно, в последние годы в нашей стране идет активный поиск наиболее прогрессивных форм и методов обучения, переоценивается и роль народного музыкального творчества в эстетическом воспитании школьников. Сегодня остро стоит проблема сохранения и бережного отношения к народной культуре. Мудрость и простота, органично сочетающиеся в фольклоре, помогают донести до детей высокие нравственные идеалы. Воспитание трудолюбия, милосердия, терпимости, честности, уважения к старшим, забота о младших – заповеди в

народной педагогике, которые служат своеобразным ориентиром данной программы, ее духовным компасом. Такой подход вводит детей в мир фольклора как в особое этнокультурное пространство и способствует формированию целостных представлений о русском фольклоре, народном миропонимании этических и эстетических ценностей.

### **Новизна программы, отличительные особенности**

Новизна программы заключается в том, что в наших коллективах занимаются и дети обычной возрастной категории, и дети, имеющие ОВЗ. Такая инклюзивная практика способствует устранению трудностей в общении со сверстниками у детей с ОВЗ, успешно помогает им адаптироваться в коллективе и в образовательном пространстве в целом. На занятиях обучающиеся приобретают художественные и жизненно необходимые навыки, целостное восприятие русской народной, казачьей культуры, что в полной мере способствует духовному, творческому и эстетическому развитию и самоопределению личности.

Для адаптации в обществе детей с ОВЗ очень важно участие их в мероприятиях. Дети учатся выходить на сцену, выступать перед зрителем, осваивают азбуку сценической культуры. Наконец, они общаются со своими сверстниками в непринуждённой творческой обстановке. Всё это даёт ощущение внутренней свободы, снимает мышечное напряжение, способствует установлению эмоциональной связи между участниками объединения, родителями, педагогами, раскрытию внутреннего потенциала каждого ребёнка, развитию творческих способностей, формированию умения существовать в коллективе.

Программа «Живые истоки» адаптирована к основным видам нарушений у детей с ОВЗ:

- нарушения психических функций (восприятия, внимания, памяти, мышления, интеллекта, эмоций, воли, сознания, поведения, психомоторных функций);
- нарушения языковых и речевых функций (нарушения устной (дизартрия, заикание, алалия), вербальной и невербальной речи, нарушения голосообразования и пр.).

**Отличительные особенности программы** заключаются в том, что она разработана для детей сельской общеобразовательной школы, которые не имеют специальной музыкальной подготовки, а также в:

- активной методике обучения, позволяющей проводить занятия в игровой форме;
- объединении различных видов творческой деятельности (пение, танец, игра на народных инструментах);
- театрализации народных праздников и обрядов.

### **Характеристика обучающихся.**

Программа «Живые истоки» имеет художественную направленность и рассчитана на учащихся 7–15-летнего возраста. Приём детей осуществляется с начала учебного года без специального отбора, единственный критерий – желание ребёнка. Представленная программа рассчитана на любой социальный статус детей, имеющих различные интеллектуальные, художественные, творческие способности, а также для детей, имеющих ОВЗ. Программа рассчитана на 3 года

обучения (при нагрузке 2 часа в неделю). Учебный репертуар программы включает лучшие образцы песенно-игрового фольклора Ставропольского края и Северного Кавказа.

### **Формы обучения.**

**Учебное занятие**, как правило, организуется по следующей схеме:

- распевка;
- показ и разучивание нового музыкального материала;
- закрепление пройденного;
- слушание музыки и анализ прослушанного;
- теоретические сведения;
- повторение.

Существуют и другие формы проведения занятий:

**Игровое занятие** – на котором школьники учатся играть в народные игры и играют в них. Параллельно с обучением игре педагог следит за взаимоотношениями в коллективе, за особенностями проявления школьников в игровом процессе (общении); производит диагностику отставаний или нарушений в способности к социализации и по возможности осуществляет коррекцию. В процессе игры усваиваются нормы этики общения. Для переключения внимания, а также в целях максимально эффективного использования времени применяются любые другие виды фольклорной деятельности: рассказывание сказок, быличек, загадывание загадок и т. д.

Занятие – подготовка к календарному празднику. Разучивание элементов календарных обрядов совершается в игровой форме. Элементы занятия: разучивание календарных песен; обсуждение текстов песен, их символического значения; обсуждение семантики ритуальных действий и ритуальных предметов. Основное внимание уделяется развитию образного мышления, освоению значения символов, пониманию их роли в решении нравственных проблем современного общества, проблем культурной и природной экологии.

Занятие-беседа, изложение теоретических сведений с использованием наглядных пособий, видеоматериалов, музыкальных примеров.

Практическое занятие-разучивание песен, игр, знакомство с основами хореографии.

Занятие-репетиция, концерт.

Итоговое занятие (завершающее тему).

А также самостоятельная работа учащихся, чтение дополнительной литературы, выполнение творческих заданий, проектная и исследовательская деятельность.

Специфика фольклорного материала дает возможность проведения учебных занятий в форме путешествий, народных игр, обрядовых действий. В рамках реализации программы используются следующие формы проведения занятий:

**Обряд.** В зависимости от возраста школьников, им предлагается определённая интерпретация целей обряда и способов достижения этих целей. Кроме специфической формы общения и сотворчества, обряд может стать способом выработки активного отношения ребёнка ко всему, что происходит в окружающем мире.

**Посиделки** – совместный труд, сопровождаемый пением песен. Круг трудовых действий ограничивается народными ремёслами (вышивка, пошив костюмов, изготовление кукол и др.)

Такие формы используются и на итоговых занятиях по той или иной теме. Кроме того, для оптимизации усвоения учебного материала и большей наглядности занятий применяются такие формы передачи знаний и овладения практическими навыками, как целенаправленное слушание народной музыки и песен, организация встреч с исполнителями народных песен, посещение фестивалей и концертов народной музыки. Такие формы работы способствуют развитию активного восприятия музыки, формируют эмоциональную отзывчивость и способствуют накоплению фольклорного багажа.

Участие детей с ОВЗ в мероприятиях приносит пользу не только с социально-психологической стороны, но и с творческой. А также практические вокальные занятия полезны и для детей с эмоционально-волевыми нарушениями, и для детей, у которых на первый план выступают познавательные проблемы. Дети с нарушениями общения, в отличие от остальных, обычно пропускают в своем развитии очень важный этап обучения через подражание. В результате занятий вокалом такие дети начинают подражать педагогу, что создает новые возможности для их обучения.

**Цель программы:** эстетическое и нравственное воспитание детей с ОВЗ путём приобщения учащихся к русскому фольклору, а также сохранение и утверждение исконных народных традиций родного края.

**Задачи программы** определены её целью и связаны как с познавательно-исполнительской деятельностью школьников с ОВЗ, так и с эстетической функцией фольклора:

**Обучающие:** научить детей знать, любить, ценить культуру своих предков, дать детям представления о фольклоре, как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы; ознакомить с традиционным народным календарем, обычаями, приметами; формировать исполнительские навыки в области пения, движения; познакомить с устным народным творчеством: сказки, былины, скороговорки, загадки, считалки, поговорки, пословицы и др.; изучить многообразие народных музыкально-шумовых инструментов; дать основы народной хореографии; изучение семейных традиций.

**Развивающие:** охранять и укреплять физическое и психическое здоровье детей, в том числе их социальное и эмоциональное благополучие; развивать самостоятельность, инициативу и импровизационные способности у детей; развивать активное восприятие музыки посредством музыкального фольклора; развивать специальные музыкальные способности (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления); развивать творческие способности, вокальный слух и певческий голос; развивать познавательный интерес к народному творчеству; развивать внимание, память, восприятие, мышление, воображение; способствовать утверждению индивидуальности обучающегося. Развивать национальное самосознание личности, как проявление общечеловеческих ценностей.



**Воспитывающие:** формировать общую культуру, обеспечивающую разностороннее развитие личности обучающихся (нравственно-эстетическое, социально-личностное, интеллектуальное, физическое); сформировать основы гражданской идентичности и мировоззрения обучающихся в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями; воспитывать и формировать характер посредством народной мудрости; воспитывать чувство любви к Родине, родному краю, чувство ответственности; воспитывать у детей чувство причастности к своему народу, к его истории и культуре; воспитывать уважительное отношение в общении с другими детьми и взрослыми; формировать интерес детей и их родителей к миру традиционной русской культуре при опоре на региональный фольклор; воспитывать доброжелательность, дружелюбие, доброту, общительность, стремление помочь другу; формировать аккуратность, трудолюбие, самостоятельность; а также, способствовать позитивному мышлению и успешной социализации учащихся с ОВЗ в современном обществе.

**Коррекционно-развивающие:** корригировать нарушения звуко-производительной стороны речи; способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения; использовать комплексное обучение на основе передовых психолого-медико-педагогических методов; сохранять индивидуализацию и дифференциацию процесса обучения.

**Значимость программы** заключается в том, что традиционная народная культура рассматривается здесь как знание, без которого общество не может развиваться, традиции – как язык общения народов, особая модель построения неконфликтных коммуникативных ситуаций, способ прогнозирования их развития.

### **Педагогические принципы обучения**

Работа педагога на занятиях основывается на целом ряде принципов обучения. Некоторые из них являются общепедагогическими, другие – сформировались благодаря собственному опыту работы с ансамблем.

Эти принципы обучения находят свое полное подтверждение в работе по освоению песенного фольклора согласно данной программе:

- Доступность, постепенность (в освоении певческого, танцевального материала идти от простого к сложному);
- Последовательность (повторять, усложняя);
- Наглядность и достоверность, (посещение концертов, целенаправленное прослушивание народной музыки и песен, организация встреч с исполнителями народных песен – носителями традиций).
- Активизация восприятия, образного мышления и творческой инициативы;
- Системность и систематичность, (от конкретного факта или набора фактов к системе знаний, от отдельных приёмов исполнительства к созданию художественного образа);
- Востребованность материала (он должен быть технически доступен, образно интересен, сценичен);
- Комплексное освоение материала;

- Преемственность (умения и знания передавать «от старших – младшим»);
- Индивидуальный подход в условиях коллективного обучения;
- Творческий подход (искать пути и формы реализации каждого ученика);
- Постоянно совершенствовать педагогическое мастерство.

Принцип результативности и гарантированности – реализация прав детей на сопричастность к событиям села, края, получение необходимых знаний и поддержки в получении информации, гарантия положительного результата независимо от возраста и уровня развития детей. Музыкально-фольклорное развитие школьника предполагает не только рост эмоционально-эстетической культуры и поисково-творческих возможностей, не только накопление исполнительского опыта и понятийного аппарата, но и применение приобретенных знаний и навыков в жизни. Для активизации творческой деятельности детей следует использовать также принцип дифференцированного подхода к различным группам учащихся с учетом их возрастных, психофизических особенностей, а также объективных законов педагогического процесса. В основе последнего должны лежать наглядность, повторность и образно-игровая подача материала.

Программа «Живые истоки» имеет художественную направленность и рассчитана на учащихся 7–13-летнего возраста. Прием детей осуществляется с начала учебного года без специального отбора, единственный критерий – желание ребёнка. Представленная программа рассчитана на любой социальный статус детей, имеющих различные интеллектуальные, художественные, творческие способности. Программа рассчитана на 3 года обучения (при нагрузке 2 часа в неделю). Учебный репертуар программы включает лучшие образцы песенно-игрового фольклора Ставропольского края и Северного Кавказа.

**Планируемые результаты** реализации программы учебного курса «Живые истоки».

По окончании курса дополнительной образовательной программы учащиеся должны **знать:**

- основные праздники народного календаря;
- заклички, песни, игры, поговорки, пословицы, загадки, шутки, небылицы, частушки;
- традиции Ставропольского края и казачий народный фольклор.

Учащиеся должны **уметь:**

- исполнять песни, выполнять игровые, хороводные движения, элементы пляски;
- выразительно декламировать;
- играть на простейших музыкальных инструментах;
- рассказывать о народных праздниках и календарных приметах.

В программные занятия обучающихся народному песенному наследию входят познание содержания традиций, основ и особенностей народной музыки, путем собственной активности, творческой деятельности каждого ученика, повышение уровня художественного воспитания, способствующего выработке це-

лостных взглядов на русскую культуру, искусство. Фольклор воспитывает у детей эстетическое отношение к природе, к труду, ко всей окружающей действительности, учит видеть прекрасное в человеческих отношениях.

В тематическом плане дается примерное соотношение учебного времени на прохождение темы. Изложенные темы не являются единственными. Изучение народного фольклора постоянно требует творческого подхода. Воспитывая детей на региональном материале народного искусства, мы тем самым даем возможность познать богатство многонациональной культуры нашей Родины, своеобразия и закономерности.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### Календарный учебный график

#### 1 год обучения

№	Тема	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теоретические (час)	Практические (час)
1	Введение в образовательную программу	1	1	
2	Техника безопасности, охрана голоса, устройство голосового аппарата	1	1	
<b>1. Пение учебно-тренировочного материала</b>				
1.1	Певческая установка. Примарная зона	2	1	1
1.2	Попевочный букварь: малообъемные песни (1, 2, 3 звука)	2		2
1.3	Игровые календарные песни Осень. Зима. Весна	6	2	4
1.4	Освоение музыкального языка закличек, колядок, приговорок. Зимние песни – Коляда. Весенние песни-заклички. Масленица	6	1	5
1.5	Игровой фольклор	3		3
<b>2. Работа над артикуляционным аппаратом</b>				
2.1	Дикция. Артикуляция. Их значение при пении	6	1	5
2.2	Координация слова и звука	2	1	1
2.3	Скороговорки, частоговорки	4	1	3
<b>3. Работа над дыханием. Дыхательная гимнастика</b>				
3.1	Дыхательная гимнастика	2		2
3.2	Дыхание – не отъемлемая часть правильного исполнения песни	2	1	1
<b>4. Музыкально-ритмические движения</b>				
4.1	Музыкально ритмические движения. Основы народной хореографии Индивидуальные занятия	6	1	5
4.2	Постановка, разводка песен	10	1	9
<b>5. Слушание народной музыки</b>				
5.1	Слушание фольклорных произведений, просмотр видеозаписей	6	1	5

№	Тема	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теоретические (час)	Практические (час)
<b>6. Мероприятия воспитательно-познавательного характера</b>				
6.1	Беседы. Посещение концертов, выставок, походы, поездки	4	1	3
<b>7. Постановочная работа</b>				
7.1	Характерные особенности народного исполнительства	2		2
7.2	Мимика и жест в сценическом воплощении н. песни	1		1
7.3	Концертные выступления, конкурсы	6		6
	<b>Итого:</b>	72	14	58

## Содержание программы 1 года обучения

*Тема 1. Введение в образовательную программу.*

*Теория:* Знакомство с программой, основными темами, режимом работы. Устное народное творчество. Что такое фольклор? Знакомство с различными жанрами народного творчества. Показ народных костюмов, народных инструментов. Особенности исполнения народной песни.

*Тема 2. Техника безопасности.*

*Теория:* Правилами техники безопасности, санитарии, гигиены Знакомство с устройством голосового аппарата. Его особенности. Как ухаживать за своим голосом. Профилактические приемы по охране голоса.

### 1. Пение учебно-тренировочного материала

Тема 1.1. Певческая установка. Примарная зона.

*Теория:* Значение певческой установки для исполнения народных песен. Что такое певческая установка?

*Практика:* Поиск примарной зоны у каждого учащегося. Пение упражнений с восходящим и нисходящим движением мелодии по ступеням (от примы до кварты). Пение упражнений (прил.1) на развитие музыкального воображения.

Тема 1.2. Попевочный букварь: малообъемные песни (1, 2, 3, 4 звука).

*Теория:* Определение звуков по высоте. Знакомство с музыкальной терминологией. Унисон. Что такое унисон в ансамбле, для чего он нужен? При достижении чистого интонирования в унисон, можно начинать переход на двухголосное пение.

*Практика:* Музыкальное приветствие. Распевание. Унисонное повторение звука. Восходящее и нисходящее движение Разучивание попевок, прибауток: «Андрей-воробей», «Петушок», «Ходит зайка по саду», «Барашеньки-крутороженки», «Сорока», «Скок-поскок». Пение с бурдонирующим нижним голосом. После усвоение такого типа 2-голосия вводить песни с параллельным движением терций.

Тема 1.3. Игровые песни. Игры. Игры Осени. Игры Зимы. Игры Весны.

*Теория:* что значит игра в жизни ребенка. Какие игры бывают? Обучение ребенка через игру. В какие игры играли дети в старину? Как в них играли? Когда

в них играли Игры спортивные. Игры хороводные. Игры с игрушками и музыкальными инструментами.

*Практика:* Распевание. Разучивание упражнений на правильное певческое дыхание. Разучивание игры «Сова». Разучивание игры «Кострома». Разучивание хороводной игры «Воробей». Прослушивание аудиозаписей. Просмотр видеозаписей выступления казачьего коллектива «Слобода».

Тема 1.4. Освоение музыкального языка закличек, колядок, приговорок. Зимние песни – колядки. Весенние песни-заклички. Масленица.

*Теория:* что такое заклички, колядки, приговорки? Когда исполнялись колядки, заклички, приговорки? В какое время? Кто их исполнял? История возникновения. Особенности исполнения.

*Практика:* Разучивание заклички «Жаворонок – дуда». Прослушивание колядок и выбор колядок: «Коляда-маляда», «Как пошла коляда», «Здравствуйте, с новым годом». Разучивание текста и мелодии.

Тема 1.5. Игровой фольклор.

*Теория:* Игровые календарные песни.? Что такое календарные песни? Как они разделяются по календарю? Жанры календарных песен. Роль и значение. Разновидность и варианты игры. Значение считалок.

*Практика:* Разучивание считалок: «Ехала телега», «Аты-баты». Разучивание игр: «Горелки», «Ручеек», «Дрёма», «Море волнуется», «Сова». Разучивание песен, которые сопровождают игры «Горелки».

## **2. Работа над артикуляционным аппаратом**

Тема 2.1. Дикция. Артикуляция. Их значение при пении.

*Теория:* что такое дикция? Роль и значение. Необходимые условия для исполнения народных песен.

*Практика:* Формирование навыков правильного певческого произношения слов. Упражнения и твердые согласные для мышц языка и губ. Артикуляционные упражнения: не зажатая челюсть, активный язык и губы, твердое, но естественное произнесение согласных

Работа над считалками с учётом предыдущих упражнений, проговаривание их нараспев, следя за артикуляцией и положением аппарата соответственно разговорному. Работа над дикцией в играх: «Ходит Ваня», «Кострома».

Тема 2.2. Координация слова и звука

*Практика:* Упражнения на выравнивание унисона и ритмического ансамбля в песнях «Комарики, комарочки мои», «Как пошла коляда», «Аленький наш цветок», «Через Волгу досточку», «Как на речке, речке».

Тема 2.3. Скороговорки, чистоговорки

*Теория:* Скороговорки. Значение скороговорок. Виды скороговорок. Для чего нужны скороговорки.

*Практика:* Разучивание скороговорок: «33 корабля...», «Цапля чахла...», «Андрей – воробей».

## **3. Работа над дыханием. Дыхательная гимнастика.**

Тема 3.1. Дыхательная гимнастика

*Теория:* Дыхательная гимнастика – формирует дыхание, необходимое при вокальной работе, укрепляет диафрагму. Организует разновидность дыхания: краткое, долгое, цепное. Певческое дыхание. Виды дыхания.

*Практика:* Упражнения на дыхание: «Насос», «Бокс», «Шарик», элементы подражательных звуков: «Ку-ку», «Вой ветра», «Гудение шмеля», «Тушение свечи».

Тема 3.2. Дыхание – неотъемлемая часть правильного исполнения песни.

*Теория:* Роль и значение певческого дыхания. Типы певческого дыхания. Необходимые условия для правильного дыхания. Для чего необходимо правильное певческое дыхание.

*Практика:* Комплекс упражнений на дыхание. Вдох через нос, выдох через рот. Упражнение «Маятник». Проговаривание скороговорок на дыхании. Задержка дыхания перед началом пения и различный характер дыхания. Закрепление навыков дыхания.

#### **4. Музыкально ритмические движения**

Тема 4.1. Музыкально ритмические движения. Основы народной хореографии.

*Теория:* Народная хореография. Ее особенности. Значение. Элементы народного танца. Позиции рук в народном танце. Что такое проходка?

*Практика:* Разучивание элемента открывания рук. Знакомство с позициями рук при исполнении народной песни. Разучивание проходки. Использование проходки при исполнении песни.

Тема 4.2. Постановка, разводка песен.

*Теория:* Особенности народной хореографии самарского и уральского региона.

*Практика:* Постановочная работа над песней «Комарики, комарочки мои», «Как пошла коляда», «Через Волгу досточка», «Аленький наш цветок», Самарская кадрили «Как на речке, речке».

#### **5. Слушание народной музыки**

Тема 5.1. Слушание фольклорных произведений, просмотр видеозаписей.

*Теория:* Знакомство с народными коллективами. История Государственного народного хора им. М. Пятницкого, ансамбля «Ставрополье».

*Практика:* Прослушивание и просмотр записей этих коллективов.

#### **6. Мероприятия воспитательно-познавательного характера**

Тема 6.1. Беседы. Посещение концертов, выставок, походы, поездки.

*Теория:* Знакомство с творчеством образцового ансамбля «Русский сувенир».

*Практика:* Прослушивание аудио и видеозаписей.

#### **7. Постановочная работа**

Тема 7.1. Характерные особенности народного исполнительства.

*Теория:* Чем отличается народное пение от других видов пения? Особенности исполнения народной песни. Особенности исполнения народной песни различных регионов нашей страны.

*Практика:* Пение колядок – песен смоленской области, самарской области, свердловской области.

Тема 7.2. Мимика и жест в сценическом воплощении народной песни.

*Теория:* что такое мимика? Что такое жест?

*Практика:* Работа над сценическим воплощением песни.

Тема 7.4. Концертные выступления, конкурсы

*Теория:* Культура внешнего вида, культура поведения во время концерта, сценическая культура.

*Практика:* Выступление на концертах, конкурсах.

К концу учебного года осуществляется классификация голоса. Появляется чувство ответственности за коллектив. Приобретается первый опыт творческой деятельности.

**К концу первого года обучения дети должны:**

**Знать:** о фольклоре как источнике народной мудрости; жанры потешного фольклора. Понятия – интонация, а капелла, ансамбль, аккомпанемент, «запевала». Основные праздники народного календаря, заклички, песни, игры, поговорки, пословицы, загадки, шутки, небылицы, частушки.

**Уметь:** петь на одной высоте (сначала попевки с текстом, затем гласных е-я-и-ю, добываясь их естественного звучания, точной гласной); выразительно петь простейшие песенки, потешки, скороговорки, небылицы, считалки; свободно и ритмично проговаривать текст потешек и песенок, идущий от естественной манеры произнесения слов; исполнять песни, выполнять игровые, хороводные движения, элементы пляски; играть на простейших музыкальных инструментах; рассказывать о народных праздниках и календарных приметах.

## ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

### 1 года обучения

#### **Скороговорки:**

От топота копыт

Варвара варенье доваривала

Из-за леса из-за гор

Пекарь Петр пек пироги

Песни-попевки: Сорока-сорока, Андрей-воробей, Солнышко,

По дороге Петя шел, Скок-скок, Тень-тень,

Сидит ворон на дубу.

#### **Колядки:**

Сею, вею, посеваю,

Авсень-Авсень,

Снежок сеем посеваем,

Коляда-маляда,

Как пошла коляда,

Новогодний день,

Здравствуйте, С Новым годом.

#### **Заклички:**

Солнышко,

Жаворонок-дуда,

Чувиль-виль-виль,

Жавороночки

**Шуточные-игровые:**

«Посмотрите-ка, как у нас-то в мастерской»

«Лети, лети воробей»

«Жил на свете комарочек»

«Пойду я на рынок»

Плясовая «Что во поле»»

«Все мы песни перепели»

«Жил я у пана»

**Колыбельные:**

«Уж как сон ходил по лавке»

«Баю-баюшки»

«Про киску»

Календарные:

«Едет Масленица»

«Ты прощай, Масленица»

«Запрягу я кошку в санки»

«Мы Масленицу дожидали»

**Игры:**

«Горшки», «Бояре», «У медведя во бору», «Золотые ворота».

**Учебно-тематический план**

**2 год обучения**

№	Тема	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теоретические (час)	Практические(час)
1	Введение в образовательную программу	1	1	
2	Техника безопасности, охрана голоса, устройство голосового аппарата	1	1	
<b>1. Пение учебно-тренировочного материала</b>				
1.1	Певческая установка, принципы работы голосового аппарата на всем диапазоне, мягкая певческая атака	2		2
1.2	Расширение попевочного букваря	2		2
1.3	Пение учебно-тренировочного материала. Разучивание репертуара	4		4
1.4	Гармония художественного образа. Индивидуальные занятия	4	1	3
		3		3
<b>2. Работа над артикуляционным аппаратом</b>				
2.1	Дикция. Артикуляция. Их значение при пении	6	1	5
2.2	Скороговорки Индивидуальные занятия	2		2
		4		4
<b>3. Работа над дыханием. Дыхательная гимнастика</b>				
3.1	Дыхательная гимнастика Индивидуальные занятия	8	1	7
		3		3



№	Тема	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теоретические (час)	Практические(час)
<b>4. Музыкально ритмические движения</b>				
4.1	Музыкально ритмические движения. Основы народной хореографии	4	1 2	3
4.2	Постановка, разводка песен Индивидуальные занятия	6 6	1	5 6
<b>5. Слушание народной музыки</b>				
5.1	Слушание фольклорных коллективов, просмотр видеозаписей	6	2	4
<b>6. Мероприятия воспитательно-познавательного характера</b>				
6.1	Посещение концертов, выставок, походы, поездки	4	1	3
<b>7. Постановочная работа</b>				
7.1	Концертные выступления, конкурсы Сводные репетиции	4 4		4
	<b>ИТОГО:</b>	72	12	60

### **Задачи 2 года обучения:**

- Совершенствование коллективных и индивидуальных форм исполнения;
- Естественная разговорная артикуляция, стимулирование творческой деятельности каждого ребенка в пении, движении и декламациях;
- Пение без инструмента;
- Закрепление ранее освоенных навыков и овладение новыми:
- Хоровой ансамбль – единство, согласованность всех компонентов, составляющих исполнение (единство темпа, ритма, характера звучания);
- Использование одинаковых певческих приемов, обеспечивающих единый характер и единую манеру исполнения;
- Добиться слитности в окраске и уравновешенности в силе звучания всех голосов;
- Выявление высоких голосов и введение подголосков;
- Углубление работы над песнями с движениями, добиваясь, чтобы движение не мешало пению, а усиливало эмоциональное воздействие песни;
- Овладение диалектными особенностями.

### **Содержание 2-го года обучения**

*Тема 1. Введение в образовательную программу.*

*Теория:* Знакомство с программой, основными темами, режимом работы. Устное народное творчество. Что такое фольклор? Знакомство с различными жанрами народного творчества. Показ народных костюмов, народных инструментов. Особенности исполнения народной песни.

*Тема 2. Техника безопасности.*

*Теория:* Правилами техники безопасности, санитарии, гигиены. Повторение устройства голосового аппарата. Его особенности. Как ухаживать за своим голосом. Профилактические приемы по охране голоса.

## **1. Пение учебно-тренировочного материала.**

Тема 1.1. Певческая установка, принципы работы голосового аппарата на всем диапазоне, мягкая певческая атака, вертикальное формирование гласных

*Теория:* Значение певческой установки для исполнения народных песен. Что такое певческая установка? Что такое атака звука? Виды атак? Для чего это нужно? Формирование гласных при пении.

*Практика:* Пение упражнений с восходящим и нисходящим движением, используя различные виды атак. Отработка мягкой атаки звука в начале пения, в середине фразы. Правильное формирование гласных в упражнениях учебно-тренировочного материала. (приложение № 1)

Тема 1.2. Расширение попевочного букваря, поступенное движение, сексты.

*Теория:* Попевочный букварь: песни с поступенным движением мелодии вверх и вниз в пределах сексты (1, 2, 3, 4 звука). Понятие «бурдон».

*Практика:* Музыкальное приветствие. Распевание. Восходящее и нисходящее движение. Разучивание скороговорок: Ехал грека, Бык-тупогуб; Сшит колпак...; Попевок: Чур кота, чур кота; Рыбонька-плотвичка; Пение упражнений с бурдонирующим нижним голосом. После усвоения такого типа 2-голосия вводить песни с параллельным движением терций.

Тема 1.3. Пение учебно-тренировочного материала. Разучивание репертуара.

*Теория:* Повторение пройденного материала. Знакомство с песнями: Скоморошина «Блоха», «Я посеяла ленку». Особенности этих песен.

*Практика:* Распевание. Разучивание упражнений на правильное певческое дыхание. Прослушивание аудиозаписей. Разучивание репертуара. Разбор текста и особенностей мелодии.

Тема 1.4. Гармония художественного образа, нюансировка в пении.

*Теория:* Нюансировка – необходимый динамический оттенок в исполнении народной песни. Для чего это нужно? Сочетание в песне художественного образа, сочетание слов и мелодии. Сопереживание при исполнении. Как донести до слушателя смысл исполняемого произведения.

*Практика:* Разучивание текста и мелодии «Блоха», «Я посеяла ленку». Работа перед зеркалом. Эмоциональное исполнение произведения. Закрепление пройденного музыкального материала.

Тема 1.5. Индивидуальные занятия.

*Теория:* Повторение и закрепление пройденного материала.

*Практика:* Закрепление попевок, прибауток: «Андрей-воробей», «Петушок», «Ходит зайка по саду», «Барашеньки – крутороженьки», «Сорока», «Скок-поскок», заклички «Жаворонок – дуда», считалок: «Ехала телега», «Аты-баты», игр: «Горелки», «Ручеек», «Дрёма», «Море волнуется», «Сова».

## **2. Работа над артикуляционным аппаратом.**

Тема 2.1. Дикция. Артикуляция. Их значение при пении.

*Теория:* Что такое дикция? Роль и значение. Необходимые условия для исполнения народных песен. Повторение материала.

*Практика:* Формирование навыков правильного певческого произношения слов. Упражнения и твердые согласные для мышц языка и губ. Артикуляционные упражнения: не зажатая челюсть, активный язык и губы, твердое, но естественное произнесение согласных Работа над считалками с учётом предыдущих упражнений, проговаривание их нараспев, следя за артикуляцией и положением аппарата соответственно разговорному. Работа над дикцией в песнях «Блоха», «Я посеяла ленку».

Тема 2.2. Скороговорки. Повторение и закрепление материала

*Практика:* Разучивание упражнений на выравнивание ритмического ансамбля в песнях «Блоха», «Я посеяла ленку». Одновременное произношение текста в быстром темпе. Закрепление скороговорок: ехал Грека..., Бык-тупогуб; Шит колпак..., Проговаривание текста песен с различными нюансами, используя разные виды атак. Отстукивание слов считалок и попевок на шумовых инструментах. Повтор ритмичного рисунка на инструменте.

3. Работа над дыханием. Дыхательная гимнастика.

Тема 3.1. Дыхательная гимнастика

*Теория:* Дыхательная гимнастика – формирует дыхание, необходимое при вокальной работе, укрепляет диафрагму. Организует разновидность дыхания: краткое, долгое, цепное. Певческое дыхание. Виды дыхания.

*Практика:* Упражнения на дыхание: «Насос», «Бокс», «Шарик», элементы подражательных звуков: «Ку-ку», «Вой ветра», «Гудение шмеля», «Тушение свечи». Комплекс упражнений на дыхание. Вдох через нос, выдох через рот. Упражнение «Маятник». Проговаривание скороговорок на дыхании. Задержка дыхания перед началом пения и различный характер дыхания. Закрепление навыков дыхания.

4. Музыкально ритмические движения.

Тема 4.1. Музыкально ритмические движения. Основы народной хореографии.

*Теория:* Народная хореография. Ее особенности. Значение. Элементы народного танца. Кадриль. Хоровод. Виды хороводов. Особенности хороводов различных регионов.

*Практика:* Разучивание элементов движений кадрили. Кадрильный шаг. Использование кадриноного шага при исполнении песни «Ой, Варенька». Разучивание кругового хоровода «Яблонька».

Тема 4.2. Постановка, разводка песен.

*Теория:* Особенности народной хореографии Ставропольского края и Северного Кавказа.

*Практика:* Постановочная работа над песней «Ой, Варенька», кадриль «Как на речке, речке», круговой хоровод «Яблонька».

5. Слушание народной музыки.

Тема 5.1. Слушание фольклорных произведений, просмотр видеозаписей.

*Теория:* Знакомство с народными коллективами. История коллективов «Ставрополье», «Вся Русь».

*Практика:* Прослушивание и просмотр записей этих коллективов.

6. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.

Тема 6.1. Беседы. Посещение концертов, выставок, походы, поездки.

*Теория:* Знакомство с творчеством коллектива «Слобода».

*Практика:* Прослушивание аудио и видеозаписей.

7. Постановочная работа.

Тема 7.1. Концертные выступления, конкурсы.

*Теория:* Культура внешнего вида, культура поведения во время концерта, сценическая культура.

*Практика:* Выступление на концертах, конкурсах.

## ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

### 2 года обучения

1. Скороговорки: Ехал грека..., Бык-тупогуб; Сшит колпак...,
2. Попевки: Чур кота, чур кота...; Рыбонька-плотвичка;
3. Колядки: таусень-маусень; Щедрики-ведрики; Колядки;
4. Масленичные: Масленица-полезуха; А мы масленицу дожидаем;
5. Игровые, плясовые, хороводные;
6. На горе, горе
7. Комарики, комарочки мои
8. Через Волгу досточка
9. Яблонька
10. Аленький наш цветок
11. Скоморошина «Блоха»
12. Сидит дрема
13. Сеял мужик просо
14. Ой, сад во дворе
15. Ой, гульба, моя гульба
16. Я посеяла ленку
17. Неделька
18. Виноград в саду цветет
19. Как на речке, речке

К концу второго года обучения дети должны:

**Знать:** особенности русского народного пения; определять характер песен; названия простейших музыкальных инструментов. Понятия – ритм, темп, динамические оттенки.

**Уметь:** петь выразительно-осмысленно мелодию с ярко образной динамикой; чувствовать ритмическую пульсацию песни; петь песни «а капелла» и с музыкальным сопровождением, своевременно начинать и заканчивать мелодию; самостоятельно инсценировать песни; выразительно исполнять знакомые песни; петь двухголосие в упражнениях и песнях.

Творческие задания:

- 1) завершение мелодических оборотов;
- 2) сочинение песен, образов, героев фольклорных песен.

**Учебно-тематический план  
3 год обучения**

№	Тема	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теоретические (час)	Практические (час)
1.	Введение в образовательную программу	1	1	
2	Техника безопасности, охрана голоса, устройство голосового аппарата	1	1	
<b>1. Пение учебно-тренировочного материала</b>				
1.1	Динамика – средство музыкальной выразительности	4	1	3
1.2	Попевочный букварь (до октавы)	3		3
1.3	«Святки» (обряд колядования). Пение народных песен, обработка РНП, авторских песен	10	2	8
<b>2. Работа над артикуляционным аппаратом</b>				
2.1	Дикция. Скороговорки	6	1	5
<b>3. Работа над дыханием. Дыхательная гимнастика</b>				
3.1	Дыхательная гимнастика	6		6
<b>4. Музыкально ритмические движения.</b>				
4.1	Язык русского танца	6	2	4
4.2	Постановка, разводка песен	4		4
	Хоровод – один из основных жанров русского народного танца	2		2
<b>5. Слушание народной музыки.</b>				
5.1	Слушание фольклорных произведений, просмотр видеозаписей	6 3	1	5 3
<b>6. Мероприятия воспитательно-познавательного характера</b>				
6.1	Посещение концертов, выставок, походы, поездки	4	1	3
<b>7. Постановочная работа</b>				
7.1	Концертные выступления, конкурсы	12 4	2	10 4
	<b>ИТОГО:</b>	72	12	60

**СОДЕРЖАНИЕ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

Тема 1. Введение в образовательную программу.

*Теория:* Знакомство с программой, основными темами, режимом работы. Устное народное творчество. Что такое фольклор? Знакомство с различными жанрами народного творчества. Показ народных костюмов, народных инструментов. Особенности исполнения народной песни.

Тема 2. Техника безопасности.

*Теория:* Правилами техники безопасности, санитарии, гигиены. Повторение устройства голосового аппарата. Его особенности. Как ухаживать за своим голосом. Профилактические приемы по охране голоса.

## **1. Пение учебно-тренировочного материала.**

Тема 1.1. Певческая установка, принципы работы голосового аппарата на всем диапазоне, мягкая певческая атака, вертикальное формирование гласных

*Теория:* Значение певческой установки для исполнения народных песен. Что такое певческая установка? Что такое атака звука? Виды атак? Для чего это нужно? Формирование гласных при пении.

*Практика:* Пение упражнений с восходящим и нисходящим движением, используя различные виды атак. Отработка мягкой атаки звука в начале пения, в середине фразы. Правильное формирование гласных в упражнениях учебно – тренировочного материала.

Тема 1.2. Расширение попевочного букваря, поступенное движение, сексты.

*Теория:* Попевочный букварь: песни с поступенным движением мелодии вверх и вниз в пределах сексты (1,2, 3, 4 звука). Понятие «бурдон».

*Практика:* Музыкальное приветствие. Распевание. Восходящее и нисходящее движение. Разучивание скороговорок: Ехал грека..., Бык-тупогуб; Сшит колпак..., Попевок: Чур кота, чур кота...; Рыбонька –плотвичка; Пение упражнений с бурдонирующим нижним голосом. После усвоение такого типа 2-хголосия вводить песни с параллельным движением терций.

Тема 1.3. Пение учебно-тренировочного материала. Разучивание репертуара

*Теория:* Повторение пройденного материала. Знакомство с песнями: Скоморошина «Блоха», «Я посеяла ленку». Особенности этих песен.

*Практика:* Распевание. Разучивание упражнений на правильное певческое дыхание. Прослушивание аудиозаписей. Разучивание репертуара. Разбор текста и особенностей мелодии.

Тема 1.4 Гармония художественного образа, нюансировка в пении.

*Теория:* Нюансировка – необходимый динамический оттенок в исполнении народной песни. Для чего это нужно? Сочетание в песне художественного образа, сочетание слов и мелодии. Сопереживание при исполнении. Как донести до слушателя смысл исполняемого произведения.

*Практика:* Разучивание текста и мелодии «Блоха», «Я посеяла ленку». Работа перед зеркалом. Эмоциональное исполнение произведения. Закрепление пройденного музыкального материала.

Тема 1.5. Индивидуальные занятия.

*Теория:* Повторение и закрепление пройденного материала.

*Практика:* Закрепление попевок, прибауток: «Андрей-воробей», «Петушок», «Ходит зайка по саду», «Барашеньки – крутороженьки», «Сорока», «Скок-поскок», заклички «Жаворонок – дуда», считалок: «Ехала телега», «Аты-баты», игр: «Горелки», «Ручеек», «Дрёма», «Море волнуется», «Сова».

## **2. Работа над артикуляционным аппаратом.**

Тема 2.1. Дикция. Артикуляция. Их значение при пении.

*Теория:* Что такое дикция? Роль и значение. Необходимые условия для исполнения народных песен. Повторение материала.

*Практика:* Формирование навыков правильного певческого произношения слов. Упражнения и твердые согласные для мышц языка и губ. Артикуляционные упражнения: не зажатая челюсть, активный язык и губы, твердое, но естественное произнесение согласных Работа над считалками с учётом предыдущих упражнений, проговаривание их нараспев, следя за артикуляцией и положением аппарата соответственно разговорному. Работа над дикцией в песнях «Блоха», «Я посеяла ленку».

Тема 2.2. Скороговорки. Повторение и закрепление материала.

*Практика:* Разучивание упражнений на выравнивание ритмического ансамбля в песнях «Блоха», «Я посеяла ленку». Одновременное произношение текста в быстром темпе. Закрепление скороговорок: Ехал грека..., Бык-тупогуб; Сшит колпак..., Проговаривание текста песен с различными нюансами, используя разные виды атак. Отстукивание слов считалок и попевок на шумовых инструментах. Повтор ритмичного рисунка на инструменте.

### **3. Работа над дыханием. Дыхательная гимнастика.**

Тема 3.1. Дыхательная гимнастика

*Теория:* Дыхательная гимнастика – формирует дыхание, необходимое при вокальной работе, укрепляет диафрагму. Организует разновидность дыхания: краткое, долгое, цепное. Певческое дыхание. Виды дыхания.

*Практика:* Упражнения на дыхание: «Насос», «Бокс», «Шарик», элементы подражательных звуков: «Ку-ку», «Вой ветра», «Гудение шмеля», «Тушение свечи». Комплекс упражнений на дыхание. Вдох через нос, выдох через рот. Упражнение «Маятник». Проговаривание скороговорок на дыхании. Задержка дыхания перед началом пения и различный характер дыхания. Закрепление навыков дыхания.

### **4. Музыкально-ритмические движения.**

Тема 4.1. Музыкально ритмические движения. Основы народной хореографии.

*Теория:* Народная хореография. Ее особенности. Значение. Элементы народного танца. Кадриль. Хоровод. Виды хороводов. Особенности хороводов различных регионов.

*Практика:* Разучивание элементов движений кадрили. Кадрильный шаг. Использование кадрильного шага при исполнении песни «Ой, Варенька». Разучивание кругового хоровода «Яблонька».

Тема 4.2. Постановка, разводка песен.

*Теория:* Особенности народной хореографии Ставропольского края и Северного Кавказа.

*Практика:* Постановочная работа над песней «Ой, Варенька», кадриль «Как на речке, речке», круговой хоровод «Яблонька».

### **5. Слушание народной музыки.**

Тема 5.1. Слушание фольклорных произведений, просмотр видеозаписей.

*Теория:* Знакомство с народными коллективами. История коллективов «Пикет», «Русский сувенир».

*Практика:* Прослушивание и просмотр записей этих коллективов.

## **6. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.**

Тема 6.1. Беседы. Посещение концертов, выставок, походы, поездки.

*Теория:* Знакомство с творчеством коллектива «Слобода».

*Практика:* Прослушивание аудио и видеозаписей.

## **7. Постановочная работа.**

Тема 7.1. Концертные выступления, конкурсы.

*Теория:* Культура внешнего вида, культура поведения во время концерта, сценическая культура.

*Практика:* Выступление на концертах, конкурсах.

## **Особенности третьего года обучения.**

Программа 3 года обучения содержит обширный этнографический и музыкальный материал и направлена на интенсивное освоение фольклорных традиций Ставропольского края. Углубляются сведения о народном календаре, обрядах, связанных с ним. В программе третьего года обучения понятия: «Рождество, святочное веселье, колядование и ряженье. Масленица, проводы зимы, встреча весны, прилёт птиц, Пасха, Троица».

Как уже было сказано, большое внимание уделяется региональному материалу, выделяются его особенности, огромное значение придаётся детскому пению, выработке певческих навыков (светлый, «полётный» звук, точное интонирование, мягкая атака звука, правильное дыхание, артикуляция).

Период развития детского голоса – это 10–13 лет. Это старшая группа в хоре. В это время у детей, как и у взрослых, различаются 3 регистра: головной, смешанный, грудной. У девочек преобладает звучание головного регистра. Основную часть диапазона представляет звучание центральный регистр, имеющий от природы смешанный тип звукообразования. 10–13 лет – предмутационный период. Голос приобретает тембровую определенность и характерные индивидуальные интонации, голос опускается минимум на октаву, у некоторых наблюдаются болезненные явления, в этом случае занятие нужно прекратить. Таким образом, в мутационный период необходимо осторожное, бережное и грамотное с детскими голосами: желательно включать в репертуар песни с движением, широко использовать текстовые вставки, игровые песни, фрагменты семейно-бытовых и календарных обрядов. Песни небольшого диапазона с удобной тесситурой, произведения с аккомпанементом (где есть возможность отдохнуть во время проигрыша).

Индивидуальный подход, учет возрастной психологии, бережное отношение к детскому голосу так же играют огромную роль в выполнении двуединой задачи вокально-хорового обучения: научить петь каждого и научить петь хором. В организации вокально-хоровой работы в фольклорном ансамбле поможет учебно-методическое пособие авторов Сергеевой П.А., Бердниковой Л.А. «Вокально-хоровая работа в детском фольклорном коллективе». Учебно-методическое пособие освещает специфические вопросы и отличия академической и народной манеры пения. Рассматривает организацию вокально-хоровой работы народного пения с неокрепшими детскими голосами до мутационного, мутационного и после мутационного периода.



### **К концу третьего года обучения дети должны:**

**Знать:** историю происхождения обрядов: «Коляда», «Масленица». Понятие – лад, ладовая переменность, длительность, размеры. Виды закличек и их место в жизни людей, виды колядок, названия колядных песен, масленичные песни. Певческие традиции Ставропольского края, жанровые особенности народной песни и ее обрядовую принадлежность.

**Уметь:** пропеть обрядовую песню, закличку, приговорку, колядку, масленичную песню. Петь «а капелла» и с аккомпанементом, а также под фонограмму, пользоваться ручными знаками для фиксации песенных вариантов. Петь, прерываясь на разговорную речь в диапазоне сексты-септимы при грудном звучании голоса. Владеть навыками игры на русских народных инструментах: трещотках, бубне, свистульках и др. Исполнять песни на два голоса.

### **Творческие задания:**

- импровизация ритмоинтонации;
- сочинение подголоска к песне.

Помимо этого, осуществляется закрепление навыков, ранее освоенных и овладение новыми:

- сохранение мелодического строя, умение на слух оценить правильность звукообразования, высоту позиции звука, тембровую окраску голоса;
- осознание лада во всех его проявлениях, логики гармонического развития музыкальной ткани, внутри ладовых тяготений;
- развитие активного музыкального слуха (интонационного, гармонического, внутреннего);
- с целью совершенствования артистических способностей учащихся, включение в репертуар фрагментов обрядов со сценическим действием.
- владение певческим дыханием, фразировкой; умение в исполнении раскрыть содержание песни, ее душу.
- свободное и непринужденное исполнение песни с движением.
- импровизация подголосков, яркое и выразительное исполнение запева песни, украшая его, варьируя.
- сохранение ощущения пульсации и ведение песни четким ритмом и хороводным движением, а также лирической с распевками.

### **ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

1. Ехал Ванька
2. Масленица-кривошейка
3. Многая лета
4. Стелется тут и вьется
5. Ой, Варенька
6. Девица во саду гуляла
7. Рождественские колядки: Добрый тебе вечер
8. Светит месяц
9. Ой, ниточка тоненькая
10. Из бору, бору
11. Поставила ведерочки на льду

12. Роза белорозовая
13. Ай, спасибо хозяйюшка
14. На лугу девки гуляли
15. Ой, на море, на море

### Условия реализации программы

**Материально-техническое обеспечение программы:** кабинет для занятий, доска, фортепиано, ноутбук, большое зеркало, простейшие народные инструменты (ложки, трещотки, бубны, погремушки), народные костюмы.

**Дидактический материал:** карточки с изображением народных музыкальных инструментов, музыкальное лото, нотный стан.

### Способы отслеживания и фиксации результатов.

Первичный контроль проводится на первых занятиях с целью выявления образовательного и творческого уровня детей, их способностей. Он может быть в форме собеседования или тестирования (приложение). В качестве промежуточного контроля используются викторины, мультимедиаигры в рамках итоговых занятий по той или иной теме. Оптимальным вариантом итогового контроля в фольклорном ансамбле могут стать игровые программы (моделирование форм традиционной жизни и инсценирование обрядов), отчётные концерты, а также анализ концертного выступления в форме беседы. Проверить результаты обучения позволяют также текущая (конец четверти) и итоговая (конец учебного года) аттестации учащихся. Дополнительные показатели – результаты участия ребят в школьных и муниципальных концертах, конкурсах, фестивалях.

### Диагностический инструментарий

#### Компоненты развития музыкально-творческих способностей детей школьного возраста и критерии их оценки

Компоненты музыкально-творческих способностей	Критерии оценки компонентов музыкально-творческих способностей
<b>I. Музыкальный слух</b>	1. Чистое интонирование мелодической линии, чувство лада. 2. Владение широким диапазоном голоса (не менее 6-7 звуков). 3. Слуховое внимание.
<b>II. Музыкальная память</b>	1. Запоминание, узнавание и воспроизведение музыкального материала. 2. Наличие музыкального «багажа» памяти и умение им пользоваться.
<b>III. Чувство ритма</b>	Точность, четкость передачи ритмического рисунка.
<b>IV. Музыкальные движения</b>	Запас танцевальных движений, умение с их помощью передавать характер того или иного образа.
<b>V. Творческие навыки</b>	1. Умение сочинить мелодию, ритмический рисунок. 2. Умение образно мыслить и передавать свои чувства в разных видах музыкальной деятельности (пении, движении, игре на музыкальных инструментах) различными выразительными средствами.
<b>VI. Знание терминологии</b>	Объяснить фольклорные термины: сказка, частушка, хоровод, былина, обряд.

## Уровни развития компонентов музыкально-творческих способностей

Компоненты	Уровни развития		
	<i>Высокий уровень</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Низкий уровень</i>
<b>Музыкальный слух</b>	чистое интонирование мелодической линии	правильное интонирование отдельных отрывков улучшение показателей после повторного показа	нечистое интонирование мелодической линии
<b>Чувство ритма</b>	четкая, точная передача ритмического рисунка.	передача отдельных элементов ритмического рисунка улучшение показателей после повторного показа	нет точности передачи ритмического рисунка нет улучшений показателей после повторного показа.
<b>Музыкальная память</b>	быстрое запоминание, узнавание, воспроизведение музыкального материала	неточное запоминание и воспроизведение музыкального материала	несформированность навыков запоминания, воспроизведения, узнавания музыкального материала отсутствие музыкального «багажа» памяти.
<b>Музыкальные движения</b>	достаточный запас танцевальных движений	ограниченный запас танцевальных движений	отсутствие запаса танцевальных движений
<b>Творческие навыки</b>	умение сочинить мелодию, ритмический рисунок.	неуверенность в сочинении мелодии, ритмического рисунка.	отсутствие навыка сочинения мелодии, ритмического рисунка.
<b>Знание терминологии</b>	владеет	Не совсем владеет	Не владеет

### Модель выпускника.

К концу курса обучения дети должны:

**Знать:** историю происхождения обрядов: «Коляда», «Масленица». Понятие – лад, ладовая переменность, длительность, размеры. Виды закличек и их место в жизни людей, виды колядок, названия колядных песен, масленичные песни. Певческие традиции Ставропольского края, жанровые особенности народной песни и ее обрядовую принадлежность.

**Уметь:** пропеть обрядовую песню, закличку, приговорку, колядку, масленичную песню. Петь «а капелла» и с аккомпанементом, а также под фонограмму, пользоваться ручными знаками для фиксации песенных вариантов. Петь, прерываясь на разговорную речь в диапазоне сексты-септимы при грудном звучании голоса. Владеть навыками игры на русских народных инструментах: трещотках, бубне, свистульках и др. Исполнять песни на два голоса.

### Творческие задания:

- импровизация ритмоинтонации;
- сочинение подголоска к песне.

Помимо этого, осуществляется закрепление навыков, ранее освоенных и овладение новыми:

- сохранение мелодического строя, умение на слух оценить правильность звукообразования;
- осознание лада во всех его проявлениях;
- развитие активного музыкального слуха (интонационного, гармонического, внутреннего);
- включение в репертуар фрагментов обрядов со сценическим действием;
- владение певческим дыханием, фразировкой; умение в исполнении раскрыть содержание песни, ее душу.
- свободное и непринужденное исполнение песни с движением.
- импровизация подголосков;
- сохранение ощущения пульсации и ведение песни четким ритмом и хороводным движением, а также лирической с распевами.

**Основные результаты, достигнутые при реализации программы «Живые истоки».**

За время успешной реализации данной программы в МКОУ «СОШ № 14» имени В.И. Слядневой (с 2014 по 2023 г.) функционировало 3 фольклорных ансамбля: «Зорюшка», «Казачата» и «Задоринки». Участников ансамблей узнали и полюбили не только в с. Надежда, но и за ее пределами (приложение).

Сама программа «Живые истоки» в 2019 г. была отмечена Дипломом лауреата III степени Всероссийского открытого конкурса дополнительных общеобразовательных программ «Образовательный ОЛИМП» (приложение).

**Методическое обеспечение.**

1. Программа «Живые истоки».
2. Аудио и видеоматериал.
3. Хрестоматия по фольклору.

**Критерии и уровни оценки развития музыкально-творческих способностей детей по группам**

Входной (первичный) контроль

**Задание 1:** выявить наличие у детей развитого мелодического слуха и звукорисовочного слуха (исполнение русской народной песни).

**Задание 2:** определить наличие и развитость чувство ритма у детей (хлопанье в ладоши различных ритмических рисунков).

**Задание 3:** выявить наличие у ребенка музыкальной памяти (предлагается распевка «Калина моя на ветру росла, на ветру росла скоро выросла»).

**Задание 4:** определить наличие у детей двигательных навыков, умения импровизировать в движениях, свободу выполнения движений (звучит музыка, под которую ребёнок должен двигаться).

**Задание 5 :** выявить наличие у детей творческих навыков-мение сочинить мелодию и ритмический рисунок на заданный текст.

**Задание 6:** определить наличие знаний по вокальной терминологии.

### Используемая литература

1. Аникин В.П. Русские пословицы и поговорки. – М., 1988. – 481 с.
2. Аникин В.П., Гусев В. Е., Толстой Н.И. Мудрость народная. Детство. – М., 1991. – 525 с.
3. Бондаренко Э.О. Праздники христианской Руси. – Калининград, 1995. – 415 с.
4. Виноградов В.С. Русские песенницы наших дней. – М., 1988. – 239 с.
5. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе М., 1999. – 121 с.
6. Забылин М. Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия. – М., 1990. – 688 с.
7. Зайцева Е.А. Коляда. Старинный рождественский обряд прославления праздника песнями. – М., 1993. – 10 с.
8. Из родников культуры Ставрополя: Очерки истории культуры Ставрополя. – Ставрополь, 2003. – 126 с.
9. Литвинова Р.М. Художественные ценности региональной культуры детей дошкольного возраста. – Ставрополь, 2014. – 35 с.
10. Литвинова Р.М. Казаки на Ставрополье. Учебно-методическое пособие для образовательных учреждений. – Ставрополь, 2009. – 220 с.
11. Лазарева А.Г. Истоки: Опыт работы детских казачьих общественных организаций и объединений. – Ставрополь: Ставропольсервисшкола, 2001. – 230 с.
12. Прыгунова Е.Н., Разумова И. А., Преподавание фольклора. – СПб., 2001. – 91 с.

## Рабочая программа кружка «Азбука школьного кинематографа»

*Е.В. Якимов,  
учитель информатики МБОУ  
«Средняя общеобразовательная школа № 14»,  
города-курорта Пятигорска*

### Пояснительная записка

Фотография и видео прочно вошли в нашу повседневную жизнь. Сейчас трудно себе представить жизнь без визуальных образов. Причем эти направления стали актуальными как для ищущих возможность отдыха и развлечения, так и для тех, для кого это профессиональная необходимость.

Научно-технический прогресс требует от человека новых подходов к работе, других объемов знаний, умения выходить из многочисленных сложных ситуаций, умения управлять собой. Все это может человек с творческим мышлением. Фотография и видео для такого человека убирает границы, расширяет его профессиональные горизонты.

Кружок «Азбука школьного кинематографа» реализуется в очно-дистанционном и дистанционном режимах для обучающихся с ОВЗ и детей-инвалидов. Кружок нельзя считать техническим – это кружок общеинтеллектуального направления, позволяющий обучающимся узнать о фотографии и видео. При этом обучающиеся смогут:

- осуществить переход от статического изображения (фотографии) к динамическому (видео),
- поймут основные подходы к использованию фото и видео для презентации своих учебных достижений,
- освоят навыки грамотного выбора и подготовки графических материалов.

Занятия кружка позволяют не только учиться правильно фотографировать, снимать видео, редактировать, записывать на носители и упорядочивать фотографии в архиве, но развивают у обучающихся логическое мышление, внимание, память, фантазию и творческие способности, которые наверняка помогут им в жизни и при выборе будущей профессии.

Кружок «Азбука школьного кинематографа» для обучающихся 4-х классов – это пропедевтический курс, который имеет свое логическое продолжение в 5-9-х классах. В работе ученики используют страницу сайта (<https://sch14-5gor.gosuslugi.ru/roditelyam-i-uchenikam/azbuka-shkolnogo-kinematografa/>), созданную своими старшими товарищами. В последствии, при переходе, с более старшие классы, им самим предстоит создавать подобные страницы. Подобный подход позволяет ученикам пройти путь несколько путей:

- от фотографа – к оператору фильма,
- от оператора фильма – к сценаристу и режиссеру учебного контента,
- от ученика, использующего материалы – к разработчику учебных материалов.

**Формы занятий.** Курс включает в себя две части: лекционную и практическую. Теоретическая часть организована в форме лекций. Лекции проводятся с обязательным использованием иллюстративных материалов. Практическая часть – в форме самостоятельных заданий (практических работ на компьютере) и творческих работ, что является важной составляющей всего курса. Теоретическая и прикладная часть курса изучается параллельно, чтобы сразу же закреплять теоретические вопросы на практике.

В ходе выполнения индивидуальных работ, учитель консультирует обучающихся и при необходимости оказывает им помощь. Выполняя практические задания, учащиеся не только закрепляют навыки работы с программами, но и развивают свои творческие способности. Каждое занятие начинается с мотивационного этапа, ориентирующего учащегося на выполнение практического задания по теме.

Изучение нового материала носит сопровождающий характер, ученики изучают его с целью создания запланированного образовательного продукта (рисунка, логотипа, плаката и др.).

Предметом диагностики и контроля являются внешние образовательные продукты учеников (созданные графические изображения), а также их внутренние личностные качества (освоенные способы деятельности, знания, умения), которые относятся к целям и задачам курса.

Основой для оценивания деятельности учеников являются результаты анализа его продукции и деятельности по ее созданию. Оценка имеет различные способы выражения – устные суждения педагога, письменные качественные характеристики.

Оценке подлежит в первую очередь уровень достижения учеником минимально необходимых результатов, обозначенных в целях и задачах курса. Оцениванию подлежат также те направления и результаты деятельности учеников, которые определены в рабочей программе учителя и в индивидуальных образовательных программах учеников.

Ученик выступает полноправным субъектом оценивания. Одна из задач педагога – обучение детей навыкам самооценки.

Проверка достигаемых учениками образовательных результатов производится в следующих формах:

- текущий рефлексивный самоанализ, контроль и самооценка,
- взаимооценка учащимися работ друг друга или работ, выполненных в группах,
- текущая диагностика и оценка учителем деятельности школьников,
- итоговый контроль проводится в конце всего курса в форме публичной защиты творческих работ (индивидуальных или групповых).

Итоговые результаты изучения курса осуществляется по результатам защиты специальной зачетной работы ученика. Способ оценивания использовать качественную словесную шкалу с определёнными градациями.

**Цели и задачи курса:**

– Образовательные:

Познакомить обучающихся с:

основными правилами фото и видеосъемки,  
правилами подбора сюжетов к теме,  
графическим редактором Microsoft Office Word,  
программой для просмотров слайд шоу Microsoft Office Power Point,  
графическими редакторами Microsoft Office Picture Manager и Фото-Декор,  
Фото-Эдитор, формированием архива, работой в глобальной сети Интернет,  
работой по поддержке школьного сайта (<https://sch14-5gor.gosuslugi.ru/roditelyam-i-uchenikam/azbuka-shkolnogo-kinematografa/>).

Учить:

- находить источники информации по теме и выбирать нужную информацию из этих источников,
- находить и отбирать информацию в глобальной сети Интернет,
- освоить технологии редактирования изображений, используя редакторы Microsoft Office Word, Microsoft Office Power Point, Microsoft Office Picture Manager и ФотоДекор, ФотоЭдитор,
- освоить технологии создания видеофильмов, используя редактор Movie Maker.

Развивающие:

Развивать у обучающихся:

- пользовательский навык работы на компьютере;
- логическое мышление, внимание, память, фантазию, творческие способности;
- способности предвидеть сюжет из прочитанного сценария;
- способность соотносить звуковое сопровождение и видеоматериал.

Воспитывающие:

- Воспитывать чувство ответственности за результаты своего труда;
- Формировать установки на позитивную социальную деятельность в информационном обществе, на недопустимости действий нарушающих правовые, этические нормы работы с информацией;
- Воспитывать стремление к самоутверждению через освоение компьютера и созидательную деятельность с его помощью;
- Воспитывать личную ответственность за результаты своей работы на компьютере, за возможные свои ошибки;
- Воспитывать потребность и умение работать в коллективе при решении сложных задач;
- Воспитывать скромность, заботу о пользователе продуктов своего труда.

**Особые условия проведения.** Кружок «Азбука школьного кинематографа» нацелен и реализуется в очно-дистанционном и дистанционном режимах для обучающихся с ОВЗ и детей-инвалидов. Данные варианты организации занятий и коммуникации позволяют организовать как индивидуальную, так и групповую работу как обучающихся посещающих школу, так и находящихся на индивидуальном обучении дома.



## **Планируемые результаты обучения ученика.**

К концу текущего года обучения учащиеся должны уметь получать фотографии без грубых композиционных ошибок, создавать видео из фотографий и короткие видео в различных жанрах. Лучшие из них помещаются на странице кружка на сайте школы и на отчётные выставки. Учащиеся должны получить представление о возникновении, истории и развитии фотографии, о роли и месте фотографии и видео в современной жизни, получить основные навыки оценивания фотоснимка и видеоролика. Важный результат – желание ребят продолжать обучение и совершенствовать своё мастерство, развитие интереса к фотографии и видео как визуальному искусству.

### **Предметные результаты:**

В рамках данного курса учащиеся должны овладеть основами компьютерной графики, а именно должны знать:

- особенности, достоинства и недостатки растровой и векторной графики;
- методы описания цветов в компьютерной графике – цветовые модели;
- способы получения цветовых оттенков на экране и принтере;
- способы хранения изображений в файлах;
- методы сжатия данных;
- проблемы преобразования форматов графических и видео файлов;
- назначение и функции различных программ,
- создание видеороликов в видеоредакторах.

### **Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности,
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности,
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы,
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач,
- смысловое чтение,
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; владение устной и письменной речью,
- умение оформить школьную газету с помощью импортированных изображений,
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ-компетенции).

### **Личностные результаты:**

- В результате освоения практической части курса учащиеся должны уметь:
- обрабатывать фото и видео в графических редакторах,

- разрабатывать и создавать фото и видео альбомы, композиции, коллажи,
- разрабатывать и снимать репортажи.

В конце изучаемого курса учащиеся могут:

- защитить реферат, доклад,
- представить свои разработки визиток, реклам, открыток,
- представить коллажи,
- представить видеоролик.

### ***Регулятивные УУД:***

- способности к самостоятельному приобретению новых знаний и практических умений, умения управлять своей познавательной деятельностью;
- умения организовывать свою деятельность, определять её цели и задачи, выбирать средства реализации цели и применять их на практике, оценивать достигнутые результаты:
  - самостоятельно обнаруживать и формулировать проблему в классной и индивидуальной учебной деятельности,
  - выдвигать версии решения проблемы, осознавать конечный результат, выбирать из предложенных и искать самостоятельно средства достижения цели,
  - составлять (индивидуально или в группе) план решения проблемы (выполнения проекта),
  - подбирать к каждой проблеме (задаче) адекватную ей теоретическую модель,
  - работая по предложенному и самостоятельно составленному плану, использовать наряду с основными и дополнительные средства (справочная литература, сложные приборы, компьютер),
  - планировать свою индивидуальную образовательную траекторию,
  - работать по самостоятельно составленному плану, сверяясь с ним и целью деятельности, исправляя ошибки, используя самостоятельно подобранные средства (в том числе и Интернет),
  - свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся критериев, различая результат и способы действий,
  - в ходе представления проекта давать оценку его результатам,
  - самостоятельно осознавать причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха,
  - уметь оценить степень успешности своей индивидуальной образовательной деятельности,
  - организация своей жизни в соответствии с общественно значимыми представлениями о здоровом образе жизни, правах и обязанностях гражданина, ценностях бытия и культуры, социального взаимодействия,
  - умения ориентироваться в окружающем мире, выбирать целевые и смысловые установки в своих действиях и поступках, принимать решения.

*Средством формирования регулятивных УУД служат технология проблемного диалога на этапе изучения нового материала и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).*

### ***Познавательные УУД:***

- формирование и развитие посредством знания по информатике познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей учащихся,
- умения вести самостоятельный поиск, анализ, отбор информации, ее преобразование, сохранение, передачу и презентацию с помощью технических средств и информационных технологий:
  - анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать понятия;
  - давать определение понятиям на основе изученного на различных предметах учебного материала,
  - обобщать понятия – осуществлять логическую операцию перехода от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом;
  - представлять информацию в виде конспектов, таблиц, схем, коллажей, видео;
  - преобразовывать информацию из одного вида в другой и выбирать удобную для себя форму фиксации и представления информации. представлять информацию в оптимальной форме в зависимости от адресата;
  - понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории. для этого самостоятельно использовать – различные виды чтения (изучающее, просмотровое, ознакомительное, поисковое), приёмы слушания;
  - самому создавать источники информации разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности,
  - уметь использовать компьютерные и коммуникационные технологии как инструмент для достижения своих целей,
  - уметь выбирать адекватные задаче инструментальные программно-аппаратные средства и сервисы.

***Средством формирования*** познавательных УУД служат учебный материал и прежде всего продуктивные задания, нацеленные на:

- осознание роли информатики в познании окружающего мира и его устойчивого развития;
- освоение системы знаний, отражающих вклад информатики в формирование целостной научной картины мира;
- эффективную работу с различными видами информации с помощью компьютера и других средств информационных и коммуникационных технологий;
- ответственное отношение к используемым средствам информационных технологий и информационных ресурсов.

### ***Коммуникативные УУД:***

- отстаивая свою точку зрения, приводить аргументы, подтверждая их фактами;
- в дискуссии уметь выдвинуть контраргументы, перефразировать свою мысль;
- учиться критично относиться к своему мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково);

- понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- уметь взглянуть на ситуацию с иной позиции и договариваться с людьми иных позиций.

*Средством формирования* коммуникативных УУД служат технология проблемного диалога и организация работы в малых группах, а также использование на уроках элементов технологии продуктивного чтения.

### **Предметные результаты.**

Предметные результаты включают в себя: освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, научных представлений о ключевых теориях, типах и видах отношений, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемами. В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом общего образования основные предметные результаты изучения информатики в основной школе отражают:

- формирование информационной культуры;
- формировании представления о компьютере как универсальном устройстве обработки информации;
- развитие основных навыков и умений использования компьютерных устройств;
- формирование представления об основных изучаемых понятиях: информация, видео, фото, компьютерная графика;
- развитие мышления, необходимого для профессиональной деятельности в современном обществе;
- развитие умений создавать видео роликов различных тематик;
- формирование умений структурирования информации, умения выбирать способ представления данных в соответствии с поставленной задачей;
- формирование навыков и умений безопасного и целесообразного поведения при работе с компьютерными программами и в Интернете, умения соблюдать нормы информационной этики и права.

### **ТЕХНИЧЕСКОЕ И ПРОГРАММНОЕ ОСНАЩЕНИЕ КРУЖКА**

1. Персональный компьютер с процессором не ниже 2 ГГц и 2 Гб оперативной памяти с установленной операционной системой Linux или Windows.
2. Цифровой фотоаппарат.
3. Web-камера
4. Сканер.
5. Интернет

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

(68 часов)

№ п/п	Тема занятия
	Инст ктаж по техни е безоп сност и орган зация работ го места Цели задач работ фото удии школ
	Фото афия как увлеч ние. Осно ые терми ы фото афии котор е долж знать кажд й. Истор я возни новен я разви ия фото афии Снар

	<p>жени фото афа- люби ля. Распр делен е рол и обяза ности в круж</p>
	<p>Что такое компе иция. Виды компе иции практи ческо прим ении постр ения кадра Особ ности съемл прире ы, време года. Фото «Осе ий пейза</p>
	<p>Цифр вая фото афия преим ществ и недо атки. Фото лаж «Осе ий</p>

	пейза . Конк с «М мир. Мой взгля
	Мои самы лучш е фото афии из семе ого альбо а. Фото парат (видь устро ство) Памя а начин ющел фото афа
	Фото ллаж «Моя семья
	Напи ние сцена ия выпу у школ ых новос ей. Напи ние сцена ия выпу у школ ой газет

	Фотография сегодня. Съёмка выпуска № «Наша школа»
	Видеоредакторы Microsoft
	Подготовка видеопрезентации «Выпуск»
	Основные части фотографии
	Сенсоры цифровых фотографий
	Устройство цифрового фотоаппарата
	Жидкие кристаллические дисплеи



	и систе а управ ения цифр ого фото: парат
	Мы фото: афии
	Посе ение фото: ставо Орган зация выста ки школ
	Фото пышн
	Устан вка цвета света
	Памя цифр ого фото: парат
	Элект опита ие цифр ого фото: парат
	Опре ление экспо иции Комп иция. Ракур
	Зимн й пейза
	Фото «Зим

	й пейза
	Фото «Зим й пейза
	Колла «Зим й пейза
	Колла «Зим й пейза
	Выставка работ «Зим й пейза
	Написание сценария выпуск у школ ых новостей. Написание сценария выпуск у школ ой газет
	Фотоафия сегодня. Съёмка выпуск а № «Нов

	й год
	Виде р е д а к т о р ы М о v
	Подг овка видео олика «Вып ск
	Посе ение фото ставо Офор ление школ ой выста ки.
	Натю морт
	Виде редак оры
	Виде редак оры
	Виде Декор Виде Эдита
	Монт ж улуч ние изобр жени
	Монт ж

	улучшение изобретения
	Светочувствительная Смываемая одежда центр Колорадо г. Точка и момента съёмки
	Светочувствительная Смываемая одежда центр Колорадо г. Точка и момента съёмки
	Контрасты. Освещение.
	Пейзаж и архитектура
	Портрет.
	Портрет.
	Репортаж.
	Репортаж.
	Спортивный жанр
	Видеоколлаж «Я выбираю спорт»
	Написание сценария

	ия выпу у школ ых ново ей. Напи ние сцена ия выпу у школ ой газет
	Виде сегод я. Съем выпу а № 3
	Виде р е д а к т о р ы М
	Подг овка видес олика «Вып ск
	Посе ение фото ставо Офор ление школ ой выста ки.
	Студ

	ная съемл
	Виде «Моя малая Родина»
	Весен ий пейза
	Виде Весен ий пейза
	Виде Весен ий пейза
	Виде колла «Моя малая Родина»
	Напи ние сценар ия выпу у школ ых новос ей.
	Напи ние сценар ия выпу у школ ых новос ей.
	Напи ние сценар ия выпу у школ ой

	газет.
	Напи ние сцена ия выпу у школ ой газет.
	Виде сегод я. Съем выпу а № 4
	Виде р е д а к т о р ы М
	Подг овка видео олика «Вып ск
	Офор ление школ ой выста ки.
	Защи итого ой работ
<b>Итого: 68 часов</b>	

**Рабочая адаптированная программа  
внеурочного учебного курса начального общего образования**

## «Яркая палитра»

*Л.В. Семенова,  
заместитель директора по воспитательной работе МКОУ  
«Средняя общеобразовательная школа № 12», с. Турксад  
Левокумского муниципального округа*

### **I. Пояснительная записка**

Школьный возраст – важнейший период формирования жизненного ресурса ребенка, этап становления его социальности, освоения общественных отношений, обогащения мировосприятия и развития личностных качеств.

Особенно значим этот период жизни для детей с ограниченными возможностями здоровья, поскольку такие дети часто отстают от сверстников в обучении, им трудно дается усвоение материала, появляются значительные сложности в общении не только с ровесниками, но и взрослыми. Общими для всех обучающихся с ограниченными возможностями здоровья являются в разной степени выраженные недостатки в формировании высших психических функций, нарушение умственного развития, замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности, трудности произвольной саморегуляции. Достаточно часто у обучающихся отмечаются нарушения речевой функции и мелкой моторики рук, зрительного восприятия, пространственной ориентировки и эмоционально-личностной сферы.

Данная программа курса внеурочной деятельности раскрывает творческие способности ребенка с ограниченными возможностями здоровья, развивает художественный вкус, фантазию, трудолюбие.

Настоящая программа курса внеурочной деятельности разработана для начальных классов в соответствии с требованиями следующих нормативно-правовых актов:

– Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 05.07.2022 г.

– № ТВ-1290/03 «О направлении методических рекомендаций» (Информационно– методическое письмо об организации внеурочной деятельности в рамках реализации обновленных федеральных государственных образовательных стандартов начального общего и основного общего образования);

– Письмо Минпросвещения России от 17.06.2022 г. № 03-871 «Об организации занятий «Разговоры о важном»;

– Методические рекомендации по формированию функциональной грамотности обучающихся – <http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/>;

– Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 (далее – СанПиН 1.2.3685-21).

– Устав МКОУ СОШ № 12;



– План внеурочной деятельности на 2023-2024 учебный год начального общего образования (ФГОС) для 1-4 классов МКОУ СОШ № 12.

### **1.1. Направленность (профиль) программы.**

**1.2.** Программа курса внеурочной деятельности «Яркая палитра» имеет художественно-эстетическую направленность и создаёт условия развития творческих способностей детей с учетом их возможностей и мотивации, позволяет формировать те социально-психологические функции, которые заблокированы у детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) от рождения, или утрачены в следствии болезни или травмы.

**Новизна программы.** Содержание программы адаптировано к потребностям ребенка с ограниченными возможностями здоровья и направлено на развитие познавательных процессов, на создание первоначальных основ в области художественного творчества, развитие познавательного интереса, творческих способностей учащихся с учетом уровня его возможностей.

**Актуальность программы.** Обеспечение реализации прав детей с ограниченными возможностями здоровья на участие в программах внеурочной деятельности является одной из важнейших задач государственной образовательной политики. Данная программа создает условия для формирования и развития творческих способностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, удовлетворения индивидуальных потребностей детей в художественно-эстетическом развитии.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия. Все дети любят рисовать, когда это у них хорошо получается. Рисование карандашами, кистью требует высокого уровня владения техникой этого вида искусства, сформированных навыков и умений, приемов работы. Очень часто отсутствие этих навыков быстро отвращает ребёнка от рисования. Любое нарушение развития ребёнка часто сопровождается нарушением внимания и памяти, недоразвитием мелкой моторики и влияет на формирование изобразительных навыков. Пальцы рук неловки, малоподвижны, движения их не согласованны. Всё это говорит о том, что с детьми целесообразно проводить работу по формированию навыков рисования с помощью современных педагогических технологий:

- «Педагогика творчества»;
- здоровьесберегающие технологии.

Учитывая возрастные особенности и возможности развития, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья младшего школьника, важным результатом реализации программы, является сформированность основ ключевых компетенций воспитанника, образно выражающихся в умении «действовать, быть и жить».

А именно, **компетенции:**

- учебно-познавательная;
- социально-коммуникативная.

### **1.3. Цели и задачи обучения курса внеурочной деятельности**

**Цель:** создание условий для творческого и интеллектуального развития обучающихся, формирование эстетического вкуса посредством изобразительной деятельности и изобразительного искусства.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих **задач:**

**Образовательные:**

- обучение теоретическим и практическим основам изобразительной грамотности;
- формирование умения и навыков конструктивного мышления и рисования;
- изучение возможностей конструктивного мышления (видеть и делить сложные предметы на простые геометрические);
- изучение и применение основных законов светотени в рисунке;
- создание оригинальных рисунков.

**Развивающие:**

- развитие наблюдательности, точности и внимательности в изображении;
- развитие интереса к окружающему миру и умения познать его в процессе рисования;
- развитие образного восприятия и мышления;
- снятие физического и психологического напряжения, увеличение периодов работоспособности.

**Воспитательные:**

- воспитание любви и интереса к творчеству;
- воздействие средствами изобразительного искусства на сознание, чувства, мировоззрение учащихся в целях формирования эстетических идеалов;
- получение эмоционально-ценностного опыта, и опыта художественно-творческой деятельности.

На решение этих задач ориентированы педагогические условия: игровые методы и приёмы, интегрированные формы организации художественно-творческой деятельности, художественно-эстетическая пространственно-предметная среда. Методика работы строится так, чтобы средствами искусства и детской художественной деятельности сформировать у ребят самостоятельность, инициативность, творческую, активность, способствовать снижению напряжённости, скованности. Тема занятия, организация процесса восприятия всегда предполагает активное общение педагога с детьми, также учитывается личное мнение ребёнка, его готовность включиться в художественно-творческую деятельность.

#### **1.4. Планируемые результаты изучения курса внеурочной деятельности**

##### **Ожидаемые результаты**

**Предметные:**

- знают простейшие приемы и техники рисования простым и цветными карандашами;
- знают основы изобразительной деятельности;
- знают правила поведения в учебном кабинете;
- умеют выполнять инструкцию педагога, действовать по показу, образцу;
- умеют пользоваться инструментами и материалами, необходимыми в изобразительной деятельности;

- умеют рисовать, карандашами простейшие геометрические фигуры;
- умеют выполнять штриховку, закрашивание, заполнение контура;
- умеют рисовать сюжетный рисунок;
- умеют использовать законы светотени в рисунке;
- умеют определять и применять цветовую гамму.

#### **Личностные:**

- проявляют потребность в обращении за помощью;
- проявляют эмоции в образовательной и творческой деятельности.

#### **Метапредметные:**

- умеют самостоятельно действовать по инструкции, алгоритму, плану;
- умеют осмысленно оценить результаты своей деятельности;
- владеют простыми способами решения задач творческого характера (с помощью педагога);
- умеют организовать место занятий.

## **II. Основное содержание курса внеурочной деятельности**

### **2.1. Содержание рабочей программы «Яркая палитра»**

Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Программа предполагает в большом объёме творческую деятельность, связанную с наблюдением окружающей жизни. Занятия художественно-практической деятельностью, знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства решают не только частные задачи художественного воспитания, но и более глобальные – развивают интеллектуально-творческий потенциал обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. Практическая деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья направлена на отражение доступными для его возраста художественными средствами своего видения окружающего мира.

Основными видами художественной деятельности обучающихся являются:

- художественное восприятие;
- информационное ознакомление;
- изобразительная деятельность;
- художественная коммуникация (рассуждения об увиденном, подбор литературных произведений, исполнение поэтических произведений, тематически связанных с изучаемым материалом, прослушивание и исполнение музыкальных произведений), т. е. использование всего объёма художественно-творческого опыта младшего школьника на уроках русского языка, литературного чтения, изобразительного искусства и художественного труда, музыки, и дальнейшее накопление этого опыта.

– выполняются зарисовки, иллюстрации, эскизы орнаментов, подбор цветов, элементов украшений.

**Педагогическая целесообразность программы курса.** Программа ориентирована на создание условий для развития творчества обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, повышение уверенности в себе, в своих

силах, что позволяет выстраивать образовательную деятельность с полным учетом особенностей заболевания, дает возможность развития и отработки простейших навыков и приемов построения, формообразования, конструирования в рисовании. Содержание программы выстроено в логической последовательности от простого к сложному, включает развитие мелкой моторики, глазомера, чувства пропорций и цвета. Формирует эстетический вкус.

**Отличительная особенность программы курса.** Программа раскрывает общую модель построения образовательного процесса и проектирования образовательной деятельности для детей с ограниченными возможностями здоровья, способствующую последовательному совершенствованию их психического развития, формированию механизмов компенсации и социальной адаптации.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
- обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия.

#### **Сроки реализации программы курса**

Данная программа курса внеурочной деятельности рассчитана на обучающихся с 1 по 4 класс, имеющих ОВЗ, и внедряется в рамках ФГОС НОО. В основу программы легла программа: А. Лопатина, М. Скрыбцова «Как научить рисовать каждого». Занятия рассчитаны на детей с разными способностями.

**Количество часов в год:** 36 часов.

**Уровень освоения программы** – стартовый.

**Режим организации занятий.** Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу. Продолжительность занятия 40 минут.

#### **Оценка эффективности реализации программы**

1. Конкурсы рисунков к общешкольным мероприятиям.
2. Участие в школьных конкурсах.
3. Участие в районных конкурсах.
4. Портфолио

### **2.2. Учебно-тематический план**

№	Темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Входная аттестация	1	0,5	0,5	
2	Раздел 1. Геометрические фигуры	10	4,5	5,5	Мини-выставка
3	Раздел 2. Цвет	5	2,5	2,5	Мини-выставка
4	Раздел 3. Свет и тень. Основные законы	4	1,5	2,5	Мини-выставка
5	Раздел 4. Тематический рисунок	15	2	13	Мини-выставка
6	Итоговое занятие	1		1	Мини-выставка
	<b>Итого</b>	<b>36</b>	<b>11</b>	<b>25</b>	

### **2.3. Содержание учебно-тематического плана**

#### **Тема 1.1 Вводное занятие.**

*Теория (1 ч)* Вводная беседа об изобразительном искусстве. Роль изобразительного искусства в жизни человека. Виды и жанры изобразительного искусства. Художественные материалы, применяемые на занятиях изобразительной деятельностью (простой карандаш, цветной карандаш, ластик, точилка, альбом для рисования). Правила пользования ими. Ознакомление с режимом работы и техникой безопасности, обучение правильному оборудованию рабочего места. Инструктаж по ТБ.

### **Раздел 1. Геометрические фигуры.**

#### **Тема 1.2. Что из чего состоит? Геометрические фигуры – круг.**

*Теория (0,5 ч)* Геометрическая фигура – круг. Масштабирование изображения. Понятие чувства формы. Простой и цветной карандаш. *Практика (0,5 ч)* Выполнение графического упражнения простым и цветными карандашами (Деление альбомного листа на 6 равных частей. Рисование и раскрашивание круга, мяча, помидора и солнца). Представление и рисование предмета состоящего из 2 и более кругов.

#### **Тема 1.3. Геометрические фигуры – овал.**

*Теория (0,5 ч)* Геометрическая фигура – овал. Сравнительный анализ геометрических фигур. Развитие фантазии и чувства формы. Фигуры и предметы овальной Фигуры и предметы овальной формы.

*Практика (0,5 ч)* Выполнение графического упражнения простым и цветными карандашами (Деление альбомного листа на 6 равных частей. Рисование и раскрашивание овала, сливы, конфеты и огурца). Представление и рисование предмета состоящего из 2 и более овалов.

#### **Тема 1.4 Геометрические фигуры – треугольник.**

*Теория (0,5 ч)* Геометрическая фигура – треугольник. Предметы треугольной формы. Виды треугольников. Сравнительный анализ геометрических форм между собой.

*Практика (0,5 ч)* Выполнение графического упражнения простым и цветными карандашами. Рисование треугольников по точкам. (Деление альбомного листа на 6 равных частей. Рисование и раскрашивание треугольников, колпачка, морковки, зонтика). Представление и рисование предмета состоящего из 2 и более треугольников.

#### **Тема 1.5. Геометрические фигуры – квадрат.**

*Теория (0,5 ч)* Геометрическая фигура – квадрат. Нахождение в окружающем мире геометрической фигуры «квадрат». Сравнительный анализ известных геометрических фигур.

*Практика (0,5 ч)* Выполнение графического упражнения простым и цветными карандашами. (Деление альбомного листа на 6 равных частей. Рисование и раскрашивание квадрата, дома, полотенца, подушки). Представление и рисование предмета состоящего из 2 и более квадратов.

#### **Тема 1.6. Геометрические фигуры – полукруг.**

*Теория (0,5 ч)* Геометрическая фигура – полукруг. Нахождение в окружающем мире геометрической фигуры «полукруг». Сравнительный анализ известных геометрических фигур.

*Практика (0,5 ч)* Выполнение графического упражнения простым и цветными карандашами. (Деление альбомного листа на 6 равных частей. Рисование

и раскрашивание медузы и долек апельсина, арбуза, лимона). Представление и рисование предмета, состоящего из 2 и более полукругов.

### **Тема 1.7. Геометрические фигуры – прямоугольник.**

*Теория (0,5 ч)* Сравнительный анализ прямоугольника и квадрата. Построение фигуры «прямоугольник» по точкам без использования линейки. Проведение вертикальных и горизонтальных линий.

*Практика (0,5 ч)* Выполнение графического упражнения простым и цветными карандашами. (Деление альбомного листа на 6 равных частей. Рисование и раскрашивание прямоугольника, телевизора, вафли). Представление и рисование предмета, состоящего из 2 и более прямоугольников.

### **Тема 1.8. Геометрические фигуры – ромб.**

*Теория (0,5 ч)* Сравнительный анализ известных геометрических фигур. Построение фигуры «ромб» по точкам без использования линейки. Развитие внимательности и чувства формы.

*Практика (0,5 ч)* Выполнение графического упражнения простым и цветными карандашами. (Деление альбомного листа на 6 равных частей. Рисование и раскрашивание ромба, рыбки, воздушного змея). Представление и рисование сложного предмета состоящего из 2 и более различных геометрических фигур, включая ромб.

### **Тема 1.9. Геометрические фигуры – трапеция.**

*Теория (0,5 ч)* Сравнительный анализ изученных геометрических фигур, нахождение сходства и отличий. Нахождение фигуры «трапеция» в окружающих предметах.

*Практика (0,5 ч)* Рисование трапеции и предметов трапециевидной формы. Выполнение графического упражнения простым и цветными карандашами. (Деление альбомного листа на 6 равных частей. Рисование и раскрашивание трапеции, лампы, кастрюли). Представление и рисование сложного предмета, состоящего из 2 и более различных геометрических фигур, включая трапецию.

### **Тема 1.10. От простого к сложному: способы рисования композиции из геометрических фигур.**

*Теория (0,5 ч)* Сопоставление сложных форм из изученных геометрических фигур в одну композицию. Составление сюжета рисунка.

*Практика (0,5 ч)* Развитие творческого потенциала ребенка. Выполнение графического упражнения простым и цветными карандашами. (Деление альбомного листа на 6 равных частей. Сопоставление изученных геометрических фигур между собой таким образом, чтобы получить сложные фигуры: цыпленок, петух, курица). Составление и раскрашивание композиции из сложных геометрических фигур цветными карандашами.

### **Тема 1.11. От простого к сложному: способы рисования композиции из геометрических фигур.**

*Практика (5,5 ч)* набросок сюжетной композиции путем сопоставления между собой изученных геометрических фигур (круг, овал, треугольник, квадрат, ромб, полукруг, прямоугольник, трапеция). Цветное исполнение композиции с помощью цветных карандашей.

## **II Раздел. Цвет**

### **Тема 2.1. Цвет. Основные и промежуточные цвета. Цветовой круг.**

*Теория (0,5 ч)* Основные цвета (красный, желтый и синий). Вторичные цвета (фиолетовый, оранжевый и зеленый). Дополнительные цвета на противоположных сторонах цветового круга: синий – оранжевый, красный – зелёный, жёлтый – фиолетовый). Изучение смешения цветов.

*Практика (0,5 ч.)* Смешивание основных видов цветов на бумаге и получение дополнительных цветов: оранжевого, зелёного, фиолетового. Опрос – какие цвета являются основными, какие вторичными, какие цвета получаются при смешивании?

### **Тема 2.2. Теплые и холодные цвета.**

*Теория (0,5 ч)*. Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (Ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов. *Практика (0,5 ч)* Графическое упражнение. Выполнение композиции из изученных геометрических фигур в теплой и холодной цветовой гамме.

### **Тема 2.3. Техника работы с цветными карандашами: прямолинейная и перекрестная штриховка.**

*Теория (0,5 ч)* Изучение основных видов штриховок: прямолинейная, перекрестная.

*Практика (0,5 ч)* Графическое упражнение. Составление композиции из изученных геометрических фигур на определенную тему и ее цветное исполнение в холодной гамме с использованием прямолинейной и перекрестной штриховки.

### **Тема 2.4. Техника работы с цветными карандашами: тонирование и лессировка.**

*Теория (0,5 ч)* Изучение основных видов штриховок: тонирование, лессировка. Опрос: сравнение и сопоставление с прямолинейной и перекрестной штриховкой.

*Практика (0,5 ч)* Графическое упражнение. Составление композиции из геометрических фигур на определенную тему и ее цветное исполнение в теплой гамме с использованием тонирования и лессировки.

### **Тема 2.5. Техника работы с цветными карандашами: сочетание техник.**

*Практика (0,5 ч)* Творческий проект: Составление композиции из геометрических фигур на определенную тему и ее цветное исполнение в теплой и холодной гамме с использованием изученных техник работы с цветными карандашами.

## **III Раздел. Свет и тень. Основные законы.**

### **Тема 3.1. Что такое свет и тень?**

*Теория (0,5 ч)* Что такое свет и тень на рисунке, их отличия и роль в композиции.

*(Практика 0,5 ч)* Опрос: найди на рисунке свет и тень (Приложение № 15). Выполнение графического упражнения простым карандашом: деление альбомного листа на 2 части и рисовка 2-х изученных геометрических фигур с определением света и тени (в любой технике).

### **Тема 3.2. Собственная тень, падающая тень, блик.**

*Теория (0,5 ч)* Что такое собственная тень падающая тень, блик на рисунке. Их роль в композиции.

*Практика (0,5 ч)* Выполнение графического упражнения простым карандашом: использование предыдущего упражнения с нанесением собственной/падающей тени и блика.

### **Тема 3.3. Цветное исполнение законов светотени.**

*Практика (1 ч)* Выполнение графического упражнения цветными карандашами: Деление альбомного листа на 8 частей, рисование и раскрашивание известных геометрических фигур с использованием законов светотени.

### **Тема 3.4. Цветное исполнение законов светотени. Продолжение**

*Практика (1 ч)* Выполнение графического упражнения: составление определенной композиции из геометрических фигур, ее цветное исполнение в выбранной гамме и технике с использованием законов светотени. *Промежуточный контроль.*

## **IV Раздел. Тематический рисунок.**

### **Тема 4.1. Рисуем животных, рыб, птиц.**

*Практика (1 ч)* Опрос: из каких геометрических фигур нарисованы эти животные? Выполнение графического упражнения: составь композицию – нарисуй и раскрась любимое животное с применением законов светотени. Ответь на вопросы: в какой гамме ты его нарисовал? Какая штриховка в твоём рисунке? Где на рисунке свет, а где тень?

### **Тема 4.2. Рисуем овощи и фрукты.**

*Практика (1 ч)* Опрос: из каких геометрических фигур нарисованы эти овощи и фрукты? Выполнение графического упражнения: составь композицию – нарисуй и раскрась любимый фрукт с применением законов светотени. Ответь на вопросы: в какой гамме ты его нарисовал? Какая штриховка в твоём рисунке? Где на рисунке свет, а где тень?

### **Тема 4.3. Рисуем деревья.**

*Практика (1 ч)* Опрос: из каких геометрических фигур составлены и нарисованы эти деревья? В какой гамме они нарисованы? Выполнение графического упражнения: раздели альбомный лист на 2 части, составь композицию – нарисуй и раскрась дерево, которое ты видел в теплой и холодной гамме.

### **Тема 4.4. Рисуем персонажей из сказок.**

*Практика (1 ч)* Опрос: из каких геометрических фигур составлены и нарисованы эти персонажи? Покажи на рисунке свет, тень собственную? Выполнение графического упражнения: нарисуй любимого сказочного персонажа в любимой для тебя технике.

### **Тема 4.5. Рисуем машины**

*Практика (1 ч)* Опрос: из каких геометрических фигур составлены и нарисованы эти машины? Покажи на рисунке свет, тень, блик? Выполнение графического упражнения: нарисуй машину используя прямую штриховку.

### **Тема 4.6. Рисуем дома.**

*Практика (1 ч)* Опрос: из каких геометрических фигур составлены и нарисованы эти дома? Покажи на рисунке свет, тень, блик? Выполнение графического упражнения: нарисуй дом своей мечты и раскрась его.

### **Тема 4.7. Рисуем натюрморт.**



*Теория (0,5ч)* Что такое натюрморт? Расположение предметов на листе.

*Практика (1,5 ч)* Выполнение графического упражнения: расположи на рисунке 2 объекта и раскрась их с применением наиболее разнообразных цветовых оттенков в соответствии с законами светотени.

#### **Тема 4.8. Рисуем пейзаж.**

*Теория (0,5ч)* Что такое пейзаж? Перспектива. Дальний и ближний план.

*Практика (1,5 ч)* Выполнение графического упражнения: нарисовать и раскрасить пейзаж, в котором будут не менее 3 разных объектов.

#### **Тема 4.9. Рисуем интерьер и экстерьер.**

*Теория (1 ч)* Что такое интерьер и экстерьер, их сходства и различия. Построение интерьера и экстерьера.

*Практика (3 ч)* Выполнение графического упражнения: нарисовать и раскрасить интерьер своей комнаты или экстерьер своего дома, школы.

#### **Тема 4.10. Подготовка итоговых работ на заданную тему.**

*Практика (1 ч)* Итоговый мониторинг: Выполнение итогового рисунка на определенную тему с использованием конкретной техники и гаммы.

#### **Тема 4.11. Итоговое занятие.**

*Практика (1 ч)* Подведение итогов работы объединения за год. Рефлексия. Итоговый контроль. Итоговый показ работ за год.

### **III. Методическое обеспечение программы курса внеурочной деятельности**

#### **Организационно-педагогические условия реализации программы курса**

Для реализации программы необходимо создание следующих организационно-педагогических условий (оптимальный режим образовательных нагрузок для каждого обучающегося):

- психолого-педагогические условия (коррекционно-развивающая направленность образовательного процесса);
- учёт индивидуальных особенностей ребёнка;
- соблюдение комфортного психо-эмоционального режима;
- использование современных педагогических технологий, в том числе информационных, компьютерных для оптимизации образовательного процесса, повышения его эффективности, доступности);
- здоровьесберегающие условия (оздоровительный и охранительный режим, укрепление физического и психического здоровья, профилактика физических, умственных и психологических перегрузок детей, соблюдение санитарно-гигиенических правил и норм).

**Форма занятий:** индивидуально-групповая.

**Методы обучения:**

- словесный: рассказ, беседа, сообщения – эти методы способствуют обогащению теоретических знаний детей, являются источником новой информации;
- наглядный: видеоролики, презентации, демонстрации рисунков, иллюстраций. Наглядные методы дают возможность более детального обследования объектов, дополняют словесные методы, способствуют развитию творческого мышления.

– практический: изготовление рисунков. Данный метод позволяет воплотить теоретические знания на практике, способствует развитию навыков и умений детей.

**Материально-технические условия: учебное помещение и материалы.**

Для реализации программы необходимо:

- организация рабочих мест для учащихся, соответствующих санитарно-гигиеническим требованиям по ручному труду и охране труда;
- сухое, хорошо проветриваемое помещение;
- равномерное освещение и отсутствие прямых и отраженных бликов;
- наличие электронного носителя с выходом в интернет.

**Материалы и оборудование:**

- цветные и простые карандаши;
- ластик;
- электронный носитель с выходом в интернет;
- постановочный материал;
- альбом для рисования.

**Печатные пособия.**

1. Таблицы к основным разделам материала по изобразительному искусству, содержащегося в стандарте начального образования.
2. Репродукции картин.

**Технические средства обучения.**

1. Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, постеров и картинок.
3. Компьютер.
4. Сканер.
5. Принтер.

**НОМИНАЦИЯ: «ЛУЧШАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ, ИМЕЮЩИХ  
ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЕ НАРУШЕНИЯ»**

## **Развитие сенсомоторных, когнитивных и речевых процессов учащихся 1 класса с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)**

*И.В. Назаренко,  
учитель-логопед МБОУ  
«Средняя общеобразовательная школа № 6»,  
города Буденновска Буденновского муниципального округа*

### **Пояснительная записка**

Программа коррекционно-развивающего логопедического курса «Развитие сенсомоторных, когнитивных и речевых процессов учащихся 1 класса с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» составлена в соответствии с:

– Федеральным законом от 29.12.2012 г № 273 УЗ-ФЗ «Об образовании РФ»;

– Федеральным государственным образовательным стандартом образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014 г. № 1599);

– Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24 ноября 2022 г. № 1026 «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;

– авторской программой дополнительного интегрированного развивающего курса «Развитие речевых, сенсомоторных и познавательных процессов младших школьников» в адаптированном варианте. Авторы-составители: И.В. Назаренко, Ю.Ю. Евгенова, 2014 г.

### **1. Актуальность курса**

Обучающиеся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) составляют наиболее многочисленную группу из общего контингента детей с ограниченными возможностями здоровья. И скрининговые исследования, и углубленная дифференциальная диагностика, и феноменологическое обследование детей, поступающих в образовательные организации и имеющих статус «детей с ОВЗ», подтверждает неоспоримое преобладание у них именно ментальных нарушений. Причем отягощенность этой проблемы заключается в самом понятии «тотальность нарушений высших психических функций», которое присутствует практически в каждом заключении психолого-медико-педагогической комиссии либо в уже уточненном, фактическом виде, либо ставится под вопросом, что дает право предполагать наличие выраженного дизонтогенеза. А это, в свою очередь, указывает на всесторонний характер нарушений, а именно: страдает и когнитивная сфера, и сенсомоторные процессы, и аффективная сторона, и, что самое главное, регулятивная сфера и процессы самоконтроля, критичности и адекватности.

Усугубляет и без того значительные сложности педагогического сопровождения данной группы детей также факт нередкого наличия коморбидности в их анамнезе, то есть сочетанности синдромальных диагнозов, которые к тому же еще носят статус первичности нарушений. Например, сочетание умственной отсталости и опорно-двигательных нарушений, умственной отсталости и искаженного развития, интеллектуальных нарушений и сенсорной дезинтеграции, интеллектуальных нарушений и тяжелых нарушений речи в виде органической ринолалии. Причем все эти дети могут быть объединены одним классом.

Именно поэтому конструирование системы обучения и психолого-педагогического сопровождения учащихся с ограниченными возможностями здоровья должно с одной стороны, бесспорно, базироваться на четких представлениях об общих, интегрированных особенностях образовательного процесса всей детской популяции, в целом, и, с другой стороны, обязательно учитывать возможности и способности каждого отдельного ученика с особыми образовательными потребностями.

Логопедическое сопровождение этих учащихся, как отдельный значимый сегмент общей системы – не исключение. Оно также ориентировано на повышение эффективности коррекционного воздействия путем комбинации общих, зарекомендовавших себя методов и подходов и методов специфических, особых, путем единства принципов генерализации и индивидуализации практического наполнения коррекционных занятий.

Другими словами, процесс реализации деятельности учителя-логопеда в общей структуре психолого-педагогического сопровождения учащихся с особыми образовательными потребностями также следует организовывать с учетом не только общих признаков нормативного и отклоняющегося развития путем их сопоставления, но и с опорой на представления о совокупности специфических нейропсихологических и физиологических особенностей разных детей.

Учитывая все вышеизложенные факты, можно сформулировать вывод: процесс психолого-педагогического сопровождения учащихся с особыми потребностями, безусловно, сложен, но и неоспоримо важен, так как именно в формате коррекционных занятий можно работать со всеми процессами и функциями, патологическое развитие которых обусловлено наличием умственной отсталости в анамнезе. Кроме того, коррекционные занятия могут положительно влиять на включение компенсаторных возможностей, что в данной ситуации не просто положительный момент, а бесценный продукт для данной категории учащихся.

Предлагаемый коррекционный курс представляет собой своеобразный комплекс методик, направленный на реализацию целого ряда задач в условиях одного логопедического занятия. Своеобразие его заключается в том, что разнонаправленные по целям моменты занятия объединены общей лексической темой, структура его максимально наполнена и речевым содержанием, и, что самое главное, сенсомоторным компонентом. Это и является ключевым моментом актуальности и бесспорной практической значимости курса «Развитие сенсомоторных, когнитивных и речевых процессов учащихся 1 классов с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)». Изучение научных исследований и

практическая деятельность в течение многих лет подтверждает постулат: значение сенсорного развития для детей с особенностями развития нельзя недооценивать, напротив, его надо рассматривать как базис, фундамент, «краеугольный камень» всей вышестоящей надстройки в виде высших психических функций в целом и речи, в частности, так как:

– во-первых, сенсорные стимулы оказывают гораздо большее влияние на мотивацию к любой деятельности, в том числе и речевой, и учебной, нежели познавательные;

– во-вторых, развитие понимания и последующего осмысления речи возможно лишь при наличии у ребенка сенсорного опыта;

– в-третьих, нейрофизиологической основой речи является образование ассоциативных связей (дендритных сетей), что невозможно вне сенсорных ощущений, в условиях сенсорной депривации;

– в-четвертых, основой моторной организации речевой деятельности является кинестетическое восприятие, так как и первое слово, и первая грамматическая форма имеет чувственную основу. И даже дальнейшее развитие дискурса, связности речи зависит от сенсорной и перцептивной организации;

– в-пятых, доказано, что нарушения или дефицит сенсорной модуляции или дисфункция сенсорной интеграции может приводить к усугублению специфических когнитивных и речевых расстройств.

#### **Цель программы данного курса.**

Обеспечение целенаправленного, непрерывного, систематического коррекционно-логопедического сопровождения обучающихся 1-х классов с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) путем реализации содержания программного материала.

**Цель реализации программного материала характеризуется бинарностью:**

1. Обеспечение в процессе организованной, систематической коррекционно-логопедической поддержки учащихся 1-х классов с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) максимально возможного развития нейропсихологической базы высших психических функций с учетом их анамнестических и идиосинкразических особенностей, своевременного подключения системы компенсаторных возможностей.

2. Создание условий оптимального развивающего пространства и моделирование ситуаций «личного успеха» и «личных достижений» для эффективного формирования стойкой мотивации к коррекционно-развивающему процессу.

#### **Задачи реализации программы.**

1. Развитие сенсорных процессов, формирование и совершенствование сенсорных ощущений путем использования максимально разных сенсорных стимулов.

2. Развитие процессов когнитивной сферы: внимания, памяти, мышления, гностических и мнестических процессов.

3. Формирование и совершенствование зрительно-моторных координаций, постурального контроля, гравитационной устойчивости. Мозжечковая стимуляция.

4. Формирование и совершенствование графомоторных навыков, конструктивного праксиса, пространственного динамического праксиса.

5. Развитие мелкой моторики рук, реципрокной координации, слухомоторной координации.

6. Развитие ритмической организации, переключаемости в общей, мелкой, речевой моторике. Развитие способности сочетанности речевого акта с общедвигательным актом.

7. Развитие волевого импульса (тормозной деятельности, умения переключаться с одной деятельности на другую).

8. Развитие артикуляторной моторики и мимической мускулатуры.

9. Развитие кинестетической чувствительности, костно-мышечной чувствительности. Развитие процессов стереогноза и соматогнозиса.

10. Развитие межполушарного взаимодействия, синхронизация работы гемисфер головного мозга.

11. Формирование и совершенствование оптимального физиологического и речевого дыхания, развитие продолжительного, направленного, плавного выдоха.

12. Развитие умения мышечного расслабления путем предварительного напряжения определенных групп мышц. Развитие умения снимать нервно-мышечное и психическое напряжение (релаксация).

13. Сглаживание дисбаланса между основными процессами нервной системы (процессы возбуждения и торможения в коре головного мозга).

#### **Теоретический базис программы.**

Теоретическую базу данной программы составляют учения А.Р. Лурия о трех функциональных блоках мозга и о динамической локализации высших психических функций. Исходя из концепции его многолетних исследований в данном направлении, можно с уверенностью утверждать: мозг ребенка, как и его мышцы, не только можно, но и нужно тренировать, и особенно это показано в условиях ментального дизонтогенеза, примером которого и является тотальное, необратимое недоразвитие высших психических функций, проще говоря, умственная отсталость.

Тренировку мозга, его «прокачку», предпочтительнее всего осуществлять через нейропсихологические упражнения и сенсорно-интегративный тренинг, тем самым обеспечивая формирование базиса, фундамента для дальнейшей надстройки в виде высших психических функций. И, хотя применительно к данной категории учащихся, исходя из степени их интеллектуальных нарушений, целесообразнее употреблять понятие «относительный» результат, «ограниченный» результат, тем не менее, это положительная динамика и процесс надстройки и тренировки мозга должен быть систематическим и непрерывным, а главное систематизированным. Это объясняется важность включения в коррекционный процесс сенсорного и нейропсихологического тренинга. Ценность этих упражнения и заданий заключается в том, что они направлены на весь головной мозг, а не на его отдельные зоны.

Иначе говоря, одно упражнение подобной специфики нагружает три объекта мозга сразу, три вида связей в нем: между стволом мозга и лбом (1 и 2 блок мозга), между анализаторами и стволом (2 блок мозга) и между полушариями.

То есть одно нейропсихологическое упражнение прокачивает три вида связей: вертикальные (ствол и лоб), горизонтальные (межанализаторные) и межполушарные. Но самое главное – это тренировка 3 блока мозга, так как он отвечает за формирование и развитие основных базовых умений у ребенка: умение придумывать, планировать, выбирать, регулировать и оценивать. А у детей с умственной отсталостью именно эти процессы и страдают в большей степени, но именно уровень их развития и является основой всей разумной жизни, залогом успешности в будущем, вершиной развитой личности. Поэтому необходим тренинг этого блока мозга. Но, чем больше, нагружать его, тем большее количество требуется энергии. Актуализация высшего блока повышает вероятность повышенной нагрузки на подкорковые структуры. Поэтому необходимо укреплять и подкачивать подкорку. Этой цели как раз и служат сенсорные тренинги, мозжечковая стимуляция, сенсорно-интегративная гимнастика, логоритмика. Но, работая с нагрузкой, нельзя забывать и о разгрузке. Поэтому необходима своевременная релаксация, кинестетический массаж, отдых.

**Участники реализации программы.** Обучающиеся 1-х классов с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

**Форма занятий** – подгрупповая (2-3 человека).

**Структура коррекционно-развивающего логопедического курса**

**«Развитие сенсомоторных, когнитивных и речевых процессов учащихся 1 классов с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»**

Коррекционный логопедический курс «Развитие сенсомоторных, когнитивных и речевых процессов учащихся 1 классов с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» реализуется в течение всего учебного года.

Первые две недели сентября отводятся на стартовую диагностику (речевая скрининг-диагностика, дифференциальная речевая диагностика, нейропсихологическая диагностика) с целью выявления уровня речевого, сенсомоторного и когнитивного развития учащихся. Итоговая диагностика, выявляющая результаты коррекционно-развивающей работы и наличие динамики, проводится в течение последних двух недель обучения.

Таким образом, количество непосредственно учебных недель (без учета 4-х диагностических) – 29.

Периодичность занятий – 2 часа в неделю.

Всего за год – 58 часов.

**Направления реализации программы дополнительного интегрированного развивающего курса «Развитие сенсомоторных, когнитивных и речевых процессов учащихся 1 классов с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»**

## **I. Диагностическое направление. Работа с документацией.**

1. Сбор анамнеза. Диагностика состояния речевой, когнитивной и сенсомоторной деятельности учащихся с целью выявления уровня их развития и степени повреждения

2. Формулирование объективного заключения о речевом, когнитивном и сенсомоторном развитии учащихся на основе квантификации и верификации диагностических данных.

## **II. Организация и планирование коррекционного процесса.**

1. Оптимальное размещение материала формирующей, развивающей и коррекционной направленности в учебных неделях по принципу спирально-циклического распределения.

2. Составление алгоритма коррекционно-развивающей работы в виде развернутого тематического планирования, с учетом речевых потребностей и возможностей учащихся и уровнем развития их сенсомоторных и психофизиологических процессов.

## **III. Практическое коррекционно-развивающее.**

Непосредственно проведение развивающих занятий согласно расписанию и тематическому планированию.

## **IV. Направление регуляции и корректировки.**

Внесение необходимых изменений и корректировка методов и приемов работы

## **V. Оценочно-аналитическое направление.**

Осуществление контроля над процессом формирования и динамикой развития сенсомоторных, речевых и когнитивных процессов учащихся. Организация промежуточных диагностических исследований.

### **Основные направления работы в ходе проведения коррекционно-развивающих занятий**

1. Развитие сенсомоторной основы высших психических функций.
2. Развитие произносительной стороны речи (дыхание, голосоподача, ритмическая организация, просодика).
3. Развитие нейропсихологической основы высшей психической деятельности (конструктивного праксиса, мелкой моторики, графомоторных навыков, оптико-пространственных и временных представлений).
4. Развитие когнитивной сферы учащихся (память, внимание, мышление).
5. Развитие базовых умений у детей: придумывать, планировать, выбирать, контролировать, оценивать.
6. Развитие речезыковых процессов.

### **Содержание направлений работы**

**1. Развитие сенсомоторной, нейропсихологической основы высших психических функций.**

Сенсорно-интегративные упражнения. Логоритмические упражнения.



Работа с сенсорным материалом, сенсорными коробками, дорожками, дощечками, обручами. Упражнения на балансирах, фитболе, ходьба по длинной доске, по веревке. Логоритмическая гимнастика с использованием народных инструментов под музыку. Кидание шаров в цель. Кинезиологические упражнения на сочетание речи с движением. Синхронизация полушарий. Упражнения на зрительно-моторную координацию. Упражнения на постуральный контроль, на преодоление синдрома гравитационной неустойчивости. Упражнения на развитие стереогнозиса, соматогнозиса, диадохокинеза, кинестетического праксиса, графестезии. Упражнение на переключаемость движений и последовательное выполнение серии двигательных актов под музыку и метроном. Работа с сенсорным панно.

Стимулирующие упражнения, повышающие энергетический потенциал организма: хлопки ладонями, кулаками, самомассаж головы, самомассаж ушных раковин, массаж и самомассаж кистей рук, массаж акупунктурных точек, точечный массаж лица, волосяной части головы. Массаж с использованием мульти-сенсорных материалов.

## **2. Развитие произносительной стороны речи (дыхание, голосоподача, ритмическая организация, просодика).**

Вокальные упражнения. Звуковые дорожки и лестницы. Упражнения с клубочками, веревочками, липкими лентами. Дыхательные упражнения (задувание свечек, сдувание мини-кеглей, дыхательные дорожки с различными шариками). Упражнения на дыхание сопряженное с движением. Работа с ленточным душем. Голосовые упражнения, сопряженные с определенными действиями (разматывание клубочка, раскатывание пластилиновой «колбаски», рисование фигурок на листе бумаги, выкладывание палочек, пуговичек и т. д., разрывание листа бумаги на максимально большее количество кусочков, проведение прямых или фигурных линий на бумаге). Упражнения на реципрокную координацию движений. Работа с сериационными рядами. Упражнения на реципрокную координацию движений рук под метроном. Упражнения на развитие силы голоса и умение варьировать громкостью голосоподачи. Работа с темпом речи.

## **3. Развитие конструктивного праксиса, мелкой моторики, графомоторных навыков.**

Конструирование из кубиков, палочек, геометрических фигур, пуговичек и других мелких предметов по образцу, по памяти, по словесной инструкции и произвольно. Складывание разрезанной картинке по образцу и без него. Складывание разборных игрушек, нанизывание бус, шнурование, «вышивка» на сетке шнурками. Расстегивание и застегивание пуговиц, наматывание ниток на катушку, распутывание ниток, развязывание и завязывание узлов. Работа с мозаикой.

«Обведение» контура рисунка веревочкой. Работа с бархатными ковриками.

Формирование и совершенствование графических навыков: штриховка, обведение по контуру, соединение по точкам, работа с трафаретами, симметричное рисование, графические диктанты, копирование графического рисунка, про-

ведение линий, работа с лабиринтами. Упражнения для развития мелкой моторики пальцев рук: сжимание и разжимание пальцев в кулак, многократное выполнение движений (кулак-ладонь-ребро), пальчиковые игры с веревочками, шипованными мячами, карандашами, носовыми платочками, бумажными полосками, геометрическими фигурами, «ленточным душем».

Пальчиковые игры с речевым сопровождением и без него.

Рисование ватными палочками.

#### **4. Развитие оптико-пространственных и временных представлений.**

Уточнение пространственных взаимоотношений. Упражнение на определение линейной последовательности предметного ряда. Упражнения, развивающие ориентировку в пространстве: работа с адаптированными корректурными таблицами, размещение предметов в пространстве относительно друг друга, работа с цифровым рядом (определение соседа справа, слева, сверху, снизу), работа с предметным рядом аналогично цифровому ряду. Рисование картинок по словесной инструкции.

Гимнастика для глаз по словесной инструкции (посмотрите влево, посмотрите вправо вверх и т. д.), с использованием графической схемы, указывающей направление взгляда. Определение пространственных соотношений между 3-4 предметами. Выполнение пространственных манипуляций с предметом по словесной инструкции и по графическим схемам, указывающим направление. Отыскание определенного изображения или буквы по заданным координатам.

Упражнения на развитие временных отношений. Развитие ориентировки в различных временных отрезках: сутках, недели, месяцах, временах года.

#### **5. Развитие когнитивной сферы учащихся (память, внимание, восприятие, мышление).**

Дифференциация речевых и неречевых звуков. Идентификация на слух определенных звуков (постукивание карандаша, звук разрываемой бумаги, позвякивание монет, удары мяча об пол, шуршание листьев, завывание ветра и т.д.). Комплексы упражнений, направленных на развитие способности к различению и выделению на слух речевых единиц: слов, слогов, звуков. Игровые упражнения: «Кто хлопал», «Что звучит», «Тихо-громко», «Угадай, кто говорит», «Быстро-медленно», «Сосчитай удары», «Хлопни, когда услышишь название животного (овоща, посуды, мебели, своего имени и др.)», « Кто какие звуки издает» (найти соответствующую картинку среди других).

Комплекс упражнений на развитие сукцессивных способностей детей. Комплексы упражнений для развития зрительного восприятия и зрительного гнозиса: называние предметов по их контуру, перечисление перечеркнутых изображений, «зашумленных» изображений, называние предметов, наложенных друг на друга, распределение предметов по величине, нахождение фигуры среди других, нахождение заданной фигуры среди других, дорисовывание симметричных изображений, составление разрезанных на части картинок.

Комплексы упражнений для развития буквенного гнозиса: нахождение буквы среди ряда других букв, определение буквы в неправильном положении, конструирование букв, «зашумленные» буквы. Запоминание последовательности инструкций.

Запоминание ряда слов и воспроизведение его с помощью соответствующих картинок.

Работа с изографами. Запоминание и воспроизведение последовательности цветового ряда. Нахождение одинаковых предметов. Группировка одинаковых предметов.

Нахождение отличий в предметных и сюжетных картинках.

**6. Развитие базовых умений у детей: придумывать, планировать, выбирать, контролировать, оценивать.**

Задания и упражнения на удержание задачи, на составление плана выполнения задачи. Творческие упражнения по заданному сюжету. Задания на осуществление выбора действий в определенной ситуации. Выполнение установки на осуществления контроля в сенсублизированных условиях.

### **7. Развитие речевых процессов.**

В аспекте развития речевых и языковых процессов необходимо подчеркнуть важный момент специфики распределения развивающего материала программы данного курса, а именно: несколько коррекционно-развивающих занятий объединяются одной лексической темой, и все практическое наполнение их основывается на материале данной темы.

В основе определения последовательности речевых тем занятий лежит принцип градации от простого к сложному, то есть в начале работы предлагаются лексические темы, содержание которых характеризуется большей обыденностью, ситуативностью, частым соприкосновением в повседневной жизни, что более доступно для понимания и оперирования в самостоятельной речи младших школьников с умственной отсталостью. Например, первыми в планировании предлагаются такие темы, как «Времена года. Осень», «Овощи и фрукты», «Продукты», «Игрушки» и др.

Затем вводятся более сложные темы, такие как «Город. Деревня», «Праздники», «Профессии» и т.д., то есть темы, материал которых отличается большей отвлеченностью, умозрительностью и отрывом от конкретики.

Целесообразно уточнить следующий момент: на каждую лексическую тему отводится не менее 2-х учебных часов (на тему с предположительно объемным материалом целесообразно отводить 4 часа на усмотрение специалистов).

### **Примерный перечень лексических тем, составляющих основу интегрированных развивающих занятий**

«Золотая осень. Изменения в природе». «Овощи». «Фрукты». «Сад и огород». «Птицы перелетные и зимующие». «Лес. Подарки леса». «Поздняя осень. Ее признаки». «Одежда и обувь». «Игрушки». «Зима. Зимние забавы». «Посуда». «Продукты». «Дом. Мебель». «Весна. Весенние хлопоты». «Цветы. Деревья». «Дикие животные». «Домашние животные и птицы». «Детеныши и птенцы диких и домашних животных и птиц». «Животные разных климатических зон. Их детеныши». «Рыбы. Обитатели водоемов». «Насекомые». «Семья. Родственные связи». «Профессии». «Город. Деревня». «Транспорт». «Лето. Признаки лета». «Времена года. Сезонные признаки».

**Структура занятий данного курса.**

Продолжительность занятия – 40 минут.

Занятия курса состоят из 3 этапов:

1. Подготовительный (установочный). Сенсорный ввод.
2. Основной (продуктивный)
3. Заключительный.

#### **Подготовительный (установочный) этап занятий. Сенсорный ввод.**

Первый этап (подготовительный) занимает 5-7 минут урока. Он носит пропедевтический характер, так как подготавливает учащихся к основной сенсомоторной, речевой, и психической нагрузке, приводит в активное состояние их модальности. Соответственно, практический контент данного фрагмента максимально наполнен упражнениями, направленными на активацию I блока коры головного мозга, отвечающего за повышение энергетического потенциала организма, за повышение пластичности сенсомоторной подложки психических процессов, то есть за регуляцию тонуса мозга, необходимого для выполнения любой психической деятельности. Это упражнения двигательной направленности, кинетического праксиса, кинезиологические упражнения, задания на синхронизацию полушарий и тд.

#### **Основной этап занятия (продуктивный).**

Это самая продолжительная часть занятия (около 30 минут), соответственно, и насыщена она максимально упражнениями, цель которых – активация II блока коры головного мозга, операционного блока, отвечающего за прием, переработку и хранение сенсорной информации и III блока, ответственного за программирование деятельности, ее регуляцию и контроль.

#### **Заключительный.**

Продолжительность – 3-5 минут.

Содержит преимущественно упражнения на релаксацию (независимо от наличия данных упражнений в предварительном этапе). Это вызвано необходимостью установления у детей относительного баланса между нервными процессами и мышечного расслабления в конце урока с целью предупреждения выраженных проявлений некомпенсированного утомления в виде вялости, сонливости, поиска дополнительной опоры.

#### **Перечень необходимого оборудования, инструментов и материалов.**

Сенсорные коробки, наполненные разнообразным природным материалом. Сенсорное панно. Сенсорный обруч. Сенсорные коврики. Ленточный душ. Фитбол. Балансир. Обручи. Маты. Сенсорные дощечки. Пеньки разной высоты и диаметра. Деревянные кубики, пирамидки разной величины и конфигурации. Деревянные человечки. Деревянное пособие «Семья». Фигурки животных и птиц. Муляжи продуктов, овощей и фруктов. Ритмический круг. Ритмическая парковка. Пособие «Волшебное стекло». Пособие «Вешаем белье». Различные счеты. Танграммы. Трубы большие и малые для дыхательных и голосовых упражнений. Зонтики и сачки для зрительно-моторной координации. Весы деревянные и стилизованные. Природный материал (камни, шишки, каштаны, фасоль, горох, досточки, палочки, деревянные геометрические фигуры и др.).

Различные конструкторы разной фактуры, размера и направленности. Молоточки для отбивания ритма. Музыкальные инструменты (барабаны, бубны, бубенцы, маракасы, колокольчики, металлофон, трещотки, деревянные ложки). Деревянная миниатюрная мебель, посуда, инструменты. Пособие «Буквенные гвоздики». Пособие «Гвоздиковый круг». Фланелеграф. Детские футбольные ворота. Набор для детского гольфа. Куклы– голыши для кинестетических ощущений. Пособие «Мешочки» с сенсорным наполнением. Лоточки с цветным песком. Травянистые коврики. Метроном.

### **Планируемые результаты реализации программы.**

В ходе реализации содержания программного материала прогнозируется постепенное повышение уровня развития определенных сенсомоторных, психофизиологических и когнитивных процессов учащихся. Но, тем не менее, необходимо подчеркнуть, что результаты нельзя полностью абсолютизировать и возводить в степень «бесспорных». Относительный характер положительных результатов обуславливает наличие в анамнезе данной категории учащихся серьезного заключения в виде тотального недоразвития высших психических функций, что, несомненно, затрудняет коррекционный процесс и в значительной степени осложняет прогностический момент, но все же с определенной долей уверенности можно предположить следующее: по завершению реализации программы курса на конец учебного года можно будет зафиксировать поступательный характер развития следующих неречевых процессов:

1. Правильного речевого и физиологического дыхания;
2. Мелкой моторики рук и конструктивного праксиса;
3. Артикуляционной моторики и мимической мускулатуры лица;
4. Кинестетической, тактильной чувствительности, стереогноза, соматогнозиса.
5. Способности выполнения графических упражнений разного уровня сложности.
6. Ориентировки в пространственно-временных отношениях, что позволит значительно сократить проявления оптической дисграфии и дислексии.
7. Зрительного восприятия, зрительного гнозиса, буквенного гнозиса, мнестических процессов.
8. Слухового восприятия, слухового гнозиса;
9. Голосообразования, процессов вокализации;
10. Локального мышечного тонуса, тонких координированные движений пальцев рук, синхронности, переключаемости;
11. Буквенного и цифрового гнозиса, способности распределения внимания на разные виды деятельности;
12. Чувства ритма, способности узнавания ритмического рисунка;
13. Способность выполнения сопряженных видов деятельности (одновременное выполнение графических и вокальных упражнений или вокальные упражнения совместно с упражнением для повышения тонуса мышц), способность выполнения содружественных движений по методу биоэнергопластики.
14. Способность релаксации и саморегуляции.

15. Внимания, его объема, переключаемости, степени концентрации, способности распределение внимания на разные виды деятельности

16. Памяти, ее объема, качества и осознанности запоминания.

В целях выявления динамики развития когнитивных, сенсомоторных и речевых процессов учащихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) предполагается использование определенного пакета диагностического инструментария. (Приложение 1)

В целях дальнейшего закрепления возможного успеха следует продлить проведение коррекционно-развивающих занятий по данному курсу на 2 год обучения.

## Календарно-тематическое планирование занятий

<p><b>I этап – диагностико-исследовательский</b></p> <p>1. <b>Стартовая диагностика</b> (дифференциальная речевая диагностика, нейропсихологическая диагностика) с целью выявления уровня речевого, сенсомоторного и когнитивного развития учащихся.</p> <p><b>Сроки: 1-15 сентября</b></p>
<p><b>II этап – документально-подготовительный</b></p> <p>1. Работа с документацией: формулирование объективных заключений на основе квантификации и верификации диагностических данных, внесение диагностических показателей в индивидуальные профили развития, заполнение основных форм диагностической и учетной документации учителя-логопеда.</p> <p>2. Подготовка к практической деятельности: составление планирования занятий, уточнение и утверждение расписания, формирование групп по признаку общности заключения.</p> <p><b>Сроки: 1-15 сентября</b></p>
<p><b>I этап – практической коррекционно-развивающей логопедической деятельности</b></p> <p>Организация и проведение коррекционно-развивающих логопедических занятий</p> <p><b>ноября – 15 мая.</b></p>

№	Лексическая тема занятия	Дата проведения. Количество часов	Практическое наполнение коррекционно-развивающего компонента занятия. Коррекционно-развивающие задачи	Виды практических упражнений. Ресурсы. Оснащение. Развивающие пособия
1	Золотая осень. Изменения в природе	2	<p>1. Развитие зрительного и слухового восприятия, зрительного и слухового гнозиса. Развитие умения распределения внимания. афических навыков.</p> <p>4. Развитие направленной продолжительной воздушной струи.</p> <p>5. Развитие пространственно-временных представлений и ориентировки в предлогах пространственного значения.</p>	<p><b>1. Упр. «Найди отличия в картинках».</b> Сюжетные картинки по теме «Времена года», набор картинок, имеющих отношение к разным временам года (желтый лист, гриб, санки, снеговик, зеленый лист, сарафан и т.д.).</p> <p><b>-Упр. «Хлопни в ладоши, когда услышишь слово «осень».</b></p> <p><b>-Упр. «Лишняя картинка».</b> Ряд предметных картинок по теме «Осень», несколько картинок по теме «Времена года».</p> <p><b>2. Упр. «Сложи картинку».</b> Набор разрезанных картинок по теме (2-3 части).</p>

№	Лексическая тема занятия	Дата проведения. Количество часов	Практическое наполнение коррекционно-развивающего компонента занятия. Коррекционно-развивающие задачи	Виды практических упражнений. Ресурсы. Оснащение. Развивающие пособия
			<p>6. Развитие стереогнозиса и кинестетических ощущений.</p> <p>7. Развитие мелкой моторики рук и локального мышечного тонуса.</p> <p>8. Развитие чувства ритма.</p> <p>9. Развитие процессов голосообразования и просодической стороны речи.</p> <p>10. Развитие умения мышечного расслабления.</p>	<p>-Выкладывание по образцу заданных предметов из геометрических фигур и предметов раздаточного индивидуального материала.</p> <p><b>Упр. «Сложи по образцу».</b> Разрезанные на несколько частей изображения осенних листьев.</p> <p><b>3. Упр. «Рисуем дождик».</b> Индивидуальные заготовки с изображением тучи.</p> <p><b>-Упр. «Собери листья в букет».</b></p> <p>– Проведение различных линий.</p> <p>– Графические упражнения.</p> <p><b>4. Упр. «Листья шелестят».</b> Листья из цветного картона на нитках.</p> <p>– <b>Упр. «Осенний ветерок».</b> Дыхательные упражнения с ленточным душем.</p> <p>– <b>Упр. «Облачко».</b> Дыхательные упражнения с кусочком ваты.</p> <p><b>5. Упр. «Ищем следы осени».</b> Выполнение ряда пространственных действий соответственно определенной последовательности инструкций. Предметные картинки, ассоциирующиеся с осенью.</p> <p>– <b>Упр. «Признаки осени».</b> Д. п. «Логопедические часы».</p> <p>– <b>Упр. «Картинка осени».</b> Схематичное изображение предметов соответственно словесной инструкции по их расположению относительно друг друга.</p> <p><b>6. Упр. «Узнай на ощупь».</b> Индивидуальные мешочки с набором разных предметов ( шишки, камешки, пуговицы, бусинки и др.)</p> <p>– Разминание рук шишками, карандашами, мячиками.</p>



№	Лексическая тема занятия	Дата проведения. Количество часов	Практическое наполнение коррекционно-развивающего компонента занятия. Коррекционно-развивающие задачи	Виды практических упражнений. Ресурсы. Оснащение. Развивающие пособия
				<p><b>7. Упр. «Выложи по контуру».</b> Контурные изображения листьев, грибов, облаков, зонтика. Набор веревочек, пуговиц, пластилин. Бархатные коврики, шерстяные нитки.</p> <p>– <b>Упр. «Шагаем по кочкам».</b> «Ходьба» двумя пальцами по кружочкам, не «наступая» на стол.</p> <p>– Реципрокная проба.</p> <p><b>8. Упр. «Повтори звук дождя».</b> Мяч, карандаши.</p> <p><b>9. Упр. «Поем звуки осени».</b> Длинные ленты-липучки (длительное произнесение гласного звука, сопряженное с разрыванием липучки).</p> <p>– <b>Упр. «Звуковая лестница».</b></p> <p><b>10. Релаксация по представлению «Осенний лес», «Паучок».</b> – Визуализация с последующим цветовым отображением.</p>
2	Овощи Фрукты	4	<p>Развитие стереогнозиса и кинестетической чувствительности.</p> <p>Развитие зрительного восприятия, ориентировки в цветовой гамме.</p> <p>Развитие координации речи с движением. Развитие локального мышечного тонуса и мелкой моторики.</p> <p>Развитие зрительного гнозиса, буквенного гнозиса.</p>	<p><b>1. Упр. «Узнай предмет на ощупь».</b> Натуральные овощи и фрукты.</p> <p>– <b>Упр. «Вытащи нужный предмет».</b> Мешочки с различными мелкими предметами.</p> <p>– <b>Упр. «Угадай фигуру на спинке».</b></p> <p><b>2. Упр. «Каждому овощу (фрукту) свой цвет».</b> Д. п. «Ленточный душ».</p> <p>– Сортировка предметов (бусинки, карандаши, пуговицы) по цвету.</p> <p>– <b>Упр. «Помоги овощам и фруктам найти свой цвет»».</b> Бесцветные контурные изображения предметов, цветные карточки. Нанизывание бусин по образцу.</p>

№	Лексическая тема занятия	Дата проведения. Количество часов	Практическое наполнение коррекционно-развивающего компонента занятия. Коррекционно-развивающие задачи	Виды практических упражнений. Ресурсы. Оснащение. Развивающие пособия
			<p>Развитие процессов голосообразования, просодической стороны речи. Формирование и совершенствование графических навыков.</p> <p>Развитие слухового восприятия и слуховой памяти. Развитие умения распределения внимания.</p> <p>Развитие ориентировки в предлогах пространственного значения.</p> <p>Развитие артикуляционной моторики и мимической мускулатуры.</p>	<p><b>3. Упр. «Капуста», «Лепим пирожки»</b> и др. двигательные упр. с речевым сопровождением. – Разминание рук шипованными мячами, шишками, карандашами, шариками су-джок. – Массаж рук камушками.</p> <p><b>4. Упр. «Узнай предмет».</b> Зашумленные изображения предметов. Лоточки с песком (рисование на песке изученных гласных букв). – <b>Упр. «Что не стало?»</b>, «<b>Что изменилось</b>», «<b>Исправь ошибку</b>». – <b>Упр. «Путаница».</b> Проведение глазами по линиям различной конфигурации. Запоминание ряда предметов, его воспроизведение.</p> <p><b>5.</b> Пропевание гласных звуков, сопряженных с разматывания клубочков, разрыванием липкой ленты. – <b>Упр. «Звуковая лестница».</b> Пропевание звуков голосом разной силы.</p> <p><b>6.</b> Штриховка, обведение по контуру и трафарету, соединение по точкам. – Рисование ватной палочкой. – Закрашивание фигурок овощей и фруктов в цветовой последовательности, обозначенной в словесной инструкции (предварительное нанизывание бусин, выкладывание пуговиц, цветных карандашей в соответствующем порядке).</p> <p><b>7. Упр. «Хлопни, когда услышишь слово «яблоко» или др.»</b>, – <b>Упр. «Нанижи овощи на нитку».</b> Бусины разных цветов, нитки.</p> <p><b>8. Упр. «Отыщи спрятанную картинку».</b> Набор индивидуальных предметных картинок по теме.</p>

№	Лексическая тема занятия	Дата проведения. Количество часов	Практическое наполнение коррекционно-развивающего компонента занятия. Коррекционно-развивающие задачи	Виды практических упражнений. Ресурсы. Оснащение. Развивающие пособия
				9. Комплекс упр. артикуляционной гимнастики. – <b>Упр. «Кислый, горький, сладкий».</b> Миогимнастика по словесной аффирмации.
3.	Сад и Огород.	2	1. Развитие процессов сравнения обобщения и классификации предметов. 2. Развитие конструктивной деятельности и мелкой моторики рук. 3. Развитие зрительного и буквенного гнозиса. 4. Развитие пространственной ориентировки и ориентировки в предлогах пространственного значения. 5. Развитие процессов голосообразования, речевого дыхания, просодической стороны речи.	1. <b>Упр. «Сад-огород».</b> Д. п. «Сад-огород». Д.п. «Поезд». 2. <b>Упр. «Собери картинку».</b> Разрезанные картинки овощей и фруктов. – <b>Упр. « Нарисуй предмет».</b> Индивидуальные бархатные коврики, шерстяные нитки. <b>Упр. «Шагаем по кочкам».</b> Набор геометрических фигур («наступаем» пальцами строго на них) 3. <b>Упр. на нахождение заданных букв среди неправильно написанных и зашумленных.</b> – Написание букв на песке (лоточки с песком). – Написание букв нитками на бархатных ковриках. 4. <b>Упр. « Корзина овощей и фруктов».</b> Индивидуальные заготовки с изображением корзины, овощи и фрукты из картона. – <b>Упр. «Определи соседа».</b> Ряд предметных картинок. 5. <b>Фонетическая гимнастика М.Л. Лазарева.</b> Пропевание гласных звуков и звукосочетаний с увеличением и затуханием силы голоса. – Пропевание гласных звуков совместно с разматыванием клубка.
4.	Птицы перелетные и зимующие	2	1. Развитие направленной воздушной струи. Развитие силы выдоха. 2. Формирование и совершенствование навыков звукового и слогового анализа слов. 3. Формирование и совершенствование графических навыков.	1. <b>Упр. «Чья птица дальше улетит».</b> Осуществление длительного плавного выдоха на бумажных птиц. Осуществление плавного длительного выдоха на ленты ленточного душа

№	Лексическая тема занятия	Дата проведения. Количество часов	Практическое наполнение коррекционно-развивающего компонента занятия. Коррекционно-развивающие задачи	Виды практических упражнений. Ресурсы. Оснащение. Развивающие пособия
			<p>4. Развитие мелкой моторики рук.</p> <p>Развитие пространственной ориентировки.</p> <p>6. Совершенствование навыков буквенного синтеза. Развитие умения работать с деформированным словом.</p> <p>7. Развитие процессов обобщения, сравнения и классификации предметов.</p>	<p><b>2. Упр. С использованием индивидуальных дощечек.</b> Выкладывание на дощечках бусин, количество которых соответствует количеству слогов, звуков или букв в словах-названиях птиц.</p> <p><b>3. Графические упражнения.</b> Штриховка, обведение по контуру, графический диктант.</p> <p><b>4. Работа со стеклянными досками.</b> Раскатывание из пластилина «колбасок» и обведение ими контура птиц по образцу. Пальчиковая гимнастика.</p> <p><b>5. Упр. с использованием д.п. «Логопедические часы».</b> Выполнение манипуляций с картинками соответственно инструкциям пространственного значения.</p> <p><b>6. Упр. «Составь слова».</b> Работа с буквенной таблицей и разноцветными королями.</p> <p><b>7. Упр. «Найди отличия», «Сравни предметы», «Найди два одинаковых предмета».</b> Предметные картинки по теме. Д.п. «Логопедические часы», «Поезд».</p>
5.	Лес. Подарки леса	2	<p>1. Развитие процессов обобщения, сравнения и классификации предметов. Развитие умения распределения внимания.</p> <p>2. Формирование и совершенствование графических навыков.</p>	<p><b>1. Упр. «Узнай по описанию».</b> – <b>Упр. «Назови соседа».</b> Ряд предметных картинок, относящихся к разным темам. – <b>Упр. «Назови картинку».</b> Д. п. «Логопедические часы» (картинки по теме). – <b>Упр. «Поезд».</b></p>

№	Лексическая тема занятия	Дата проведения. Количество часов	Практическое наполнение коррекционно-развивающего компонента занятия. Коррекционно-развивающие задачи	Виды практических упражнений. Ресурсы. Оснащение. Развивающие пособия
			<p>3. Развитие пространственных представлений, соматогнозиса.</p> <p>4. Развитие мелкой моторики рук. Координация речи с движением. Развитие локального мышечного тонуса.</p> <p>5. Развитие способности ориентировки в цветовой гамме и пространстве.</p> <p>6. Развитие слухового восприятия, слуховой памяти и внимания.</p> <p>7. Развитие стереогноза. Развитие буквенного гнозиса.</p> <p>8. Развитие умения мышечного расслабления.</p>	<p>В одном вагоне картинки с изображением предметов, относящихся к теме «Лес», а в другом – картинки по теме «Сад и огород».</p> <p><b>2. Упр. «Доведи до дома».</b> Проведение линий различной конфигурации. – Графический диктант. Штриховка. Обведение по контуру и др.</p> <p><b>3. Упр. «Рассели лесных животных».</b> Д.п. «Лес и дом». – Размещение предметов и картинок в пространстве относительно друг друга соответственно словесной инструкции. – Выполнение манипуляций с найденной картинкой по инструкции. – <b>Упр. «Найди картинку».</b> Поиск спрятанной картинки по словесной инструкции.</p> <p><b>4. Упр. «Выложи по контуру».</b> Контурное изображение предметов (деревья, цветы, грибы). Камешки, бусинки, пуговички. – Выполнение упр. пальчиковой гимнастики с речевым сопровождением. – Разминание рук шишками, мячиками, карандашами. – Выполнение реципрокной пробы.</p> <p><b>5. Упр. с использованием д.п. «Сенсорный обруч», «Сенсорное панно».</b></p> <p><b>6 Упр. «Сколько слов, столько колечек на пирамидке»</b> (Кусочков бумаги, ватки и др.) – <b>Упр. «Кто, что делает»</b> с перекидыванием мяча.</p>

№	Лексическая тема занятия	Дата проведения. Количество часов	Практическое наполнение коррекционно-развивающего компонента занятия. Коррекционно-развивающие задачи	Виды практических упражнений. Ресурсы. Оснащение. Развивающие пособия
				<p>– Запоминание ряда слов и воспроизведение его с помощью соответствующих картинок.</p> <p>– Работа с сенсорным панно.</p> <p><b>7. Упр. «Чудесный мешочек»</b> (угадать на ощупь цифру и выложить столько же картинок по теме). Поролоновые цифры, предметные картинки. Угадать на ощупь букву, найти ее в алфавите и в названии животных. Лоточки с песком.</p> <p><b>8. Релаксация Джейкобсона.</b></p> <p>– Снятие мышечного напряжения путем легкого массажа спины.</p>
6.	Поздняя осень. Ее признаки.	2	<p>1. Развитие слухового восприятия, слуховой памяти и внимания. Развитие умения распределения внимания.</p> <p>2. Развитие силы выдоха. Развитие длительной воздушной струи.</p> <p>3. Формирование и совершенствование графических навыков.</p> <p>4. Развитие процессов сравнения, обобщения и классификации, ориентировки в цветовой гамме.</p> <p>5. Развитие артикуляционной моторики и мимической мускулатуры.</p> <p>6. Развитие кинестетической чувствительности.</p>	<p><b>1. Упр. «Хлопни в ладоши, когда услышишь слово «осень».</b></p> <p>– <b>Упр. «Вспомни слова».</b> Запоминание ряда слов и воспроизведение его с помощью соответствующих картинок.</p> <p><b>2. Упр. «Ветерок, ветер, ураган», упр. «Чья птичка дальше улетит».</b> Индивидуальные птички из бумаги.</p> <p><b>Работа с носовыми платочками.</b></p> <p><b>3. Упр. «Попади капелькой дождя в лужу».</b> Заготовки изображения тучи и лужи (проведение прямых линий).</p> <p>– Продолжение графических узоров. – Рисование ватными палочками листьев, шишек.</p> <p><b>4. Упр. «Ищем следы осени».</b> Д.п. «Логопедические часы».</p> <p><b>-Упр. «Каждому времени года – свой цвет».</b> Предметные картинки по теме «Времена года», цветковые карточки.</p> <p>Сенсорный обруч, индивидуальные дощечки.</p>

№	Лексическая тема занятия	Дата проведения. Количество часов	Практическое наполнение коррекционно-развивающего компонента занятия. Коррекционно-развивающие задачи	Виды практических упражнений. Ресурсы. Оснащение. Развивающие пособия
			<p>7. Развитие чувства ритма.</p> <p>8. Развитие зрительного восприятия, зрительной памяти, буквенного гнозиса.</p> <p>10. Развитие умения мышечного расслабления.</p>	<p><b>5. Комплекс артикуляционной гимнастики.</b> – Миогимнастика по словесной аффирмации</p> <p><b>6. Упр. «Узнай на ощупь».</b> Контурные изображения предметов из картона, буквы из поролона и картона. Индивидуальные мешочки с предметами.</p> <p><b>7. Упр. «Стук дождя», «Гром гремит»</b> и др. Мяч, карандаши.</p> <p><b>8. Упр. «Чего не стало?», «Что изменилось?», «Разложи по порядку».</b> Воспроизведение порядка расположения геометрических фигур, бус на нитке, ряда цветных листьев. Набор демонстрационных предметных картинок по теме. – Угадывание заданной буквы среди других и написание букв нитками на бархатных ковриках.</p> <p><b>9. «Разрывание» бумаги по контуру (лист, туча, зонт).</b> – Упр. «Букет листьев». Бархатные коврики, разноцветные листья из бархатной бумаги, шерстяные нитки</p> <p><b>10. Релаксация.</b> «Слушаем шумы», «Волшебный сон».</p>
7.	Одежда. Обувь.	2	<p>1. Развитие процессов обобщения, сравнения и классификации предметов.</p> <p>2. Развитие пространственных представлений и ориентировки в предлогах пространственного значения. Развитие ориентировки в цветовой гамме.</p> <p>3. Развитие мелкой моторики рук.</p>	<p><b>1. Упр. «Найди отличия», «Сравни предметы», «Найди два одинаковых предмета».</b> Предметные картинки по теме. Д.п. «Логопедические часы», «Поезд».</p> <p><b>2. Упр. «Наведем порядок в шкафу».</b> Демонстрационное изображение шкафа с полками, набор предметных картинок одежды и обуви. – Упр. «Магазин одежды». Предметные картинки.</p> <p><b>3. Упр. «Стирка».</b> Вербочки, носовые платочки, прищепки.</p>

№	Лексическая тема занятия	Дата проведения. Количество часов	Практическое наполнение коррекционно-развивающего компонента занятия. Коррекционно-развивающие задачи	Виды практических упражнений. Ресурсы. Оснащение. Развивающие пособия
			<p>4. Развитие способности варьировать силой выдоха. Развитие направленного продолжительного выдоха.</p> <p>5. Формирование и совершенствование графических навыков.</p> <p>6. Развитие процессов стереогноза и соматогнозии.</p> <p>7. Развитие слухового восприятия, слуховой памяти.</p> <p>8. Развитие буквенного гнозиса.</p> <p>9. Развитие процессов голосообразования.</p>	<p>– Шнурование, застегивание пуговиц.</p> <p><b>4. Упр. «Ветерок».</b> Платочки на веревке. Д. п. «Ленточный душ», сенсорный обруч.</p> <p><b>5.</b> Штриховка, обведение по трафарету, копирование графического рисунка, рисование симметричного узора на парных предметах одежды и обуви (носках, сапогах и др.)</p> <p><b>6. Упр. «Определи по контуру предмет».</b> Контурные изображения предметов одежды и обуви из картона.</p> <p><b>7. Упр. «Бусы».</b> Разноцветные бусы, нитки.</p> <p>– <b>Упр. «Разложи по порядку», «Чего не стало?».</b></p> <p><b>8. Упр. «Отыщи букву».</b> Д.п. «Буквенная таблица». Лоточки с песком. Зашумленные изображения букв.</p> <p>– Написание букв нитками на бархатных ковриках.</p> <p><b>9. Звукотерапия.</b> Пропевание гласных сопряженное с разматыванием клубочка, разрыванием липкой ленты.</p>
8.	Игрушки.	2	<p>1. Развитие процессов обобщения, сравнения и классификации предметов.</p> <p>2. Развитие слухового восприятия и памяти. Развитие умения распределения внимания.</p> <p>3. Формирование и совершенствование графических навыков.</p> <p>4. Развитие мелкой моторики рук.</p> <p>5. Развитие конструктивной деятельности.</p>	<p><b>1. Упр. «Выбери игрушку», упр. «Найди отличия», «Сравни предметы», «Найди два одинаковых предмета», упр. «Найди лишний предмет».</b> Д. п. «Логопедические часы», набор предметных картинок по теме.</p> <p><b>2. Упр. «Испорченный телефон», упр. «Запомни слова».</b> Предметные картинки, мяч.</p> <p>– <b>Упр. «Услышишь – хлопни».</b></p> <p><b>3. Графическое упр. «Донеси игрушку до коробки»</b> (проведение прямых, волнистых, ломаных и др. линий),</p>



№	Лексическая тема занятия	Дата проведения. Количество часов	Практическое наполнение коррекционно-развивающего компонента занятия. Коррекционно-развивающие задачи	Виды практических упражнений. Ресурсы. Оснащение. Развивающие пособия
			<p>6. Развитие длительного направленного выдоха разной силы.</p> <p>7. Развитие процессов голосообразования, речевого дыхания, просодической стороны речи, артикуляционной моторики.</p> <p>8. Развитие стереогноза, соматогнозии, барических ощущений</p> <p>9. Развитие зрительного восприятия, зрительного гнозиса и памяти.</p> <p>10. Развитие умения мышечного расслабления.</p>	<p>– Дорисовывание половинки игрушки, обведение по точкам, по контуру, графический диктант.</p> <p><b>4. Упр. «Собери все шарики».</b> Бархатные коврики, шерстяные нитки, кружки из бархатной бумаги.</p> <p>– «Разрывание» бумаги по контуру (контур игрушек – мяч, шар, юла и др.).</p> <p>– Разминание рук мячиками, камушками.</p> <p><b>5. Упр. «Угадай игрушку».</b> Разрезанные картинки (3-4 части).</p> <p>– <b>Упр. «Сложи игрушку».</b> Конструирование изображения игрушки по образцу из предложенных деталей.</p> <p>Работа с танграммами.</p> <p><b>6. Упр. «Шарики на ветру».</b> Шарики из бумаги на нитках.</p> <p>– <b>Упр. «Покатай карандаш по столу».</b> Карандаши.</p> <p><b>7. Упр. «Звуковая лесенка».</b> Пропевание гласных голосом разной силы и высоты.</p> <p>– Произнесение согласных голосом разной силы с одновременным разрыванием липкой ленты.</p> <p><b>8. Упр. «Угадай цифру на ощупь и выбери столько же картинок с игрушками».</b> Мешочек с поролоновыми цифрами, предметные картинки по разным темам.</p> <p>– Выполнение пространственных действий с картинками по словесной инструкции.</p> <p>– Работами с сенсорными шариками.</p> <p><b>9. Упр. «Сколько картинок, столько и бусин (пуговиц, палочек, шишек)».</b></p>

№	Лексическая тема занятия	Дата проведения. Количество часов	Практическое наполнение коррекционно-развивающего компонента занятия. Коррекционно-развивающие задачи	Виды практических упражнений. Ресурсы. Оснащение. Развивающие пособия
				<b>10.</b> Релаксация «Паучок» (парная работа), «Воздушный шар» с визуализацией и последующим воспроизведением в виде рисунка.
9.	Зима. Признаки зимы.	2	<p>1. Развитие зрительного и слухового восприятия, зрительного и слухового гнозиса. Развитие умения распределения внимания.</p> <p>2. Развитие пространственно– временных представлений и ориентировки в предложениях пространственного значения.</p> <p>3. Развитие буквенного гнозиса, стереогноза.</p> <p>4. Развитие силы выдоха, продолжительности выдоха.</p> <p>5. Развитие процессов голосообразования и просодической стороны речи.</p> <p>6. Формирование и совершенствование графических навыков.</p> <p>7. Развитие мелкой моторики рук и локального мышечного тонуса.</p> <p>8. Развитие чувства ритма.</p> <p>9. Развитие умения мышечного расслабления.</p>	<p><b>1. Упр. «Найди отличия в картинках».</b> Сюжетные картинки по теме «Времена года», набор картинок, имеющих отношение к разным временам года (желтый лист, гриб, санки, снеговик, зеленый лист, сарафан и т.д.).</p> <p>– Упр. «Хлопни в ладоши, когда услышишь слово «зима», топни, когда – осень»</p> <p>– Упр. «Ищем следы зимы».</p> <p><b>2. Упр. «Выкладываем зимнюю картинку».</b> Индивидуальный набор картинок для работы по словесной инструкции.</p> <p>– Упр. «Соседи». Ряд предметных картинок».</p> <p>– Упр. «Найди спрятанную картинку». Предметные картинки по теме, спрятанные в разных местах кабинета.</p> <p><b>3. Упр. «Где спряталась буква».</b> Д. п. «Буквенная таблица». Лоточки с песком.</p> <p>– Буквы из поролона и картона.</p> <p>– Угадывание «написанных» букв на спине и руке. Конструирование их из подручного материала.</p> <p>– Написание букв нитками на бархатных ковриках.</p> <p><b>4. Упр. «Зимний костер», «Летят снежинки»,</b> Имитация костра из бумаги, снежинки на нитках.</p> <p><b>5. Упр. «Звуковая лестница».</b> Вокальные упражнения сопряженные с действиями рук.</p> <p><b>6. Упр. «Следы на снегу», «Шишки на елке».</b> Рисование ватными палочками.</p>

№	Лексическая тема занятия	Дата проведения. Количество часов	Практическое наполнение коррекционно-развивающего компонента занятия. Коррекционно-развивающие задачи	Виды практических упражнений. Ресурсы. Оснащение. Развивающие пособия
				<p><b>Упр. «Снежинки из тучи».</b> Индивидуальные заготовки с изображением тучи. Печатание снежинок.</p> <p><b>7. Упр. «Выложи по контуру».</b> Контурные изображения снеговика, облака, варежки и др. Набор веревочек, пуговиц, пластилин. – Упр. с веревочками, карандашами и шишками для тонуса рук. – Разминание рук шишками.</p> <p><b>8. Упр. «Сосчитай удары», «Сделай так же».</b> Мяч.</p> <p><b>9. Релаксация «Зимний лес» с визуализацией.</b> Релаксация Джейкобсона.</p>
10.	Посуда. Продукты питания.	4	<p>1. Развитие процессов обобщения, сравнения и классификации предметов.</p> <p>2. Развитие оптико-пространственных представлений и ориентировки в предлогах пространственного значения.</p> <p>3. Формирование и совершенствование графических навыков. Развитие мелкой моторики рук.</p> <p>4. Совершенствование навыков звукового анализа. Развитие фонематического слуха.</p> <p>5. Развитие зрительного восприятия и памяти.</p> <p>6. Развитие слухового восприятия и памяти.</p>	<p>1. <b>Упр. «Овощи-фрукты-игрушка-посуда»</b> с перекидыванием мяча. – <b>Упр. «Узнай по описанию».</b> – <b>Упр. «Назови соседа».</b> Ряд предметных картинок, относящихся к разным темам.</p> <p><b>2. Упр. «Расставь посуду в шкаф».</b> Предметные картинки посуды, изображение шкафа. – <b>Упр. «Накрываем стол».</b> Предметные картинки по теме.</p> <p><b>3. «Вырывание» из бумаги контура посуды. Выполнение на нем графических упражнений.</b> – <b>Графическое упр. «Донеси посуду до стола»</b> (проведение прямых, волнистых, ломаных и др. линий) – <b>Упр. «Выложи по контуру».</b> Контурное изображение посуды, веревки, камешки, бусинки. – Сортировка крупы, макаронин. Работа с разноцветными стаканчиками.</p>

№	Лексическая тема занятия	Дата проведения. Количество часов	Практическое наполнение коррекционно-развивающего компонента занятия. Коррекционно-развивающие задачи	Виды практических упражнений. Ресурсы. Оснащение. Развивающие пособия
			<p>7. Развитие буквенного гнозиса, кинестетической чувствительности.</p> <p>8. Развитие стереогнозиса и соматогнозиса.</p> <p>9. Развитие координации движений рук, локального мышечного тонуса.</p> <p>10. Развитие умения мышечного расслабления.</p>	<p><b>4. Работа с ленточным душем, со стеклянными досками.</b> Работа с сенсорным панно, звуковой доской.</p> <p>– <b>5. Упр. «Назови предметы».</b> Зашумленные и наложенные друг на друга изображения посуды, продуктов.</p> <p>– <b>Упр. «Путаница».</b> Проведение глазами по запутанным линиям.</p> <p>– <b>Упр. «Чего не стало?»</b>, «Что изменилось?», «Разложи по порядку».</p> <p><b>6. Упр. «Испорченный телефон».</b></p> <p>– <b>Упр. «Хлопни, когда услышишь название игрушки, топни, когда название посуды».</b></p> <p><b>7. Угадывание буквы, написанной на спине, на руке.</b> Написание их на песке.</p> <p>– Угадывание букв по их элементам. – Конструирование из подручного материала.</p> <p>– Написание букв нитками на бархатных ковриках.</p> <p><b>8. Упр. «Угадай цифру на ощупь и выбери столько же картинок посуды».</b> Поролоновые цифры, предметные картинки по теме.</p> <p>– <b>Упр. «Вытащи нужный предмет».</b> Мешочки с различными мелкими предметами.</p> <p><b>9. Упр. «Идем по кочкам».</b> Геометрические фигуры.</p> <p>– Выполнение реципрокной пробы.</p> <p><b>10. Снятие мышечного напряжения путем легкого массажа рук, спины.</b></p>
11.	Дом. Мебель.	2	1. Развитие процессов обобщения, сравнения и классификации предметов.	<p><b>1. Упр. «Узнай по описанию».</b></p> <p>– <b>Упр. «Назови соседа».</b> Ряд предметных картинок, относящихся к разным темам.</p>

№	Лексическая тема занятия	Дата проведения. Количество часов	Практическое наполнение коррекционно-развивающего компонента занятия. Коррекционно-развивающие задачи	Виды практических упражнений. Ресурсы. Оснащение. Развивающие пособия
			<p>2. Развитие пространственных представлений.</p> <p>3. Формирование и совершенствование графических навыков. Развитие конструктивной деятельности.</p> <p>4. Развитие слухового восприятия и памяти. Развитие умения распределения внимания.</p> <p>5. Развитие буквенного гнозиса. Развитие зрительного восприятия и зрительного гнозиса.</p> <p>6. Развитие процессов голосообразования и просодической стороны речи.</p> <p>7. Развитие артикуляционной моторики и мимической мускулатуры.</p> <p>8. Развитие силы выдоха, продолжительности выдоха.</p> <p>9. Развитие умения мышечного расслабления.</p>	<p>– Упражнения с перекидыванием мяча и называнием предметов.</p> <p><b>2. Упр. «Обставляем дом».</b> Раскладывание картинок по словесной инструкции.</p> <p>– Упр. «Везем мебель домой». Проведение ломаной линии по словесной инструкции.</p> <p><b>3. Упр. «Довези до дома шкаф (стул, стол и др.).</b></p> <p>– Конструирование мебели из отдельных частей из бумаги, из палочек, из геометрических фигур.</p> <p>– Дорисовывание недостающей части мебели, дорисовывание симметричной половины.</p> <p><b>4. Упр. «Сколько услышишь слов, столько одень колец на пирамидку».</b> Слова по теме.</p> <p>– Упр. «Сколько услышишь слов, столько достань камешков из мешочка». Слова по теме.</p> <p><b>5. Угадывание букв по их элементам.</b></p> <p>– Конструирование из подручного материала.</p> <p>– Написание букв нитками на бархатных ковриках.</p> <p>– Упр. «Путаница». Проведение глазами по запутанным линиям».</p> <p>– Упр. «Чего не стало?», «Что изменилось?», «Разложи по порядку».</p> <p><b>6. Упр. «Звуковая лестница».</b></p> <p>Вокальные упражнения сопряженные с действиями рук.</p> <p><b>7. Комплекс артикуляционной гимнастики, многогимнастики.</b></p> <p><b>8. Упр. «Сушится белье».</b> Упр. «Ветерок». Платочки на веревке. Д. п. «Ленточный душ».</p> <p><b>9. Релаксация «Паучок» (парная работа), «Волшебный сон».</b></p>

№	Лексическая тема занятия	Дата проведения. Количество часов	Практическое наполнение коррекционно-развивающего компонента занятия. Коррекционно-развивающие задачи	Виды практических упражнений. Ресурсы. Оснащение. Развивающие пособия
12.	Весна. Весенние хлопоты	2	<p>1. Развитие зрительного и слухового восприятия, зрительного и слухового гнозиса. Развитие умения распределения внимания.</p> <p>2. Развитие силы выдоха, продолжительности выдоха, направленной воздушной струи.</p> <p>3. Развитие пространственных и временных представлений, ориентировки в предлогах пространственного значения.</p> <p>4. Формирование и совершенствование графических навыков. Развитие мелкой моторики рук.</p> <p>5. Развитие ориентировки в цветовой гамме.</p> <p>6. Развитие буквенного и цифрового гнозиса, стереогнозиса.</p> <p>7. Развитие артикуляционной моторики, процессов голосообразования и просодики</p> <p>8. Развитие артикуляционной моторики и мимической мускулатуры.</p> <p>9. Развитие умения мышечного расслабления.</p>	<p><b>1. Упр. «Бывает – не бывает»</b> с перекидыванием мяча.</p> <p>– <b>Упр. «Ищем следы весны».</b> Предметные картинки по теме «Времена года».</p> <p>– <b>Упр. «Лишняя картинка».</b> Набор предметных картинок по теме «Весна», несколько картинок по теме «Времена года».</p> <p>– <b>Упр. «Услышь и хлопни, топни, постучи»</b> (слова «осень», «зима», «весна»).</p> <p><b>2. Упр. «Ветерок, ветер, ураган».</b> Имитация ветра разной силы на зеленые листья, цветы из бумаги на нитках.</p> <p>– <b>Упр. «Бабочки», упр. «Загоним мяч в ворота».</b> Бабочки из бумаги на нитках, кусочки ваты.</p> <p><b>3. Размещение предметов и картинок в пространстве относительно друг друга соответственно словесной инструкции.</b></p> <p>– <b>Упр. «Найди ошибку».</b> Определение ошибки во временной последовательности картинок по теме «Времена года»</p> <p><b>4. Упр. «Собери цветы в корзинку».</b> Проведение прямых, волнистых, ломаных линий.</p> <p>– Графические упражнения: штриховка, обведение по контуру, по точкам.</p> <p>– Плетение и расплетание косичек на ленточном душе.</p> <p>– Сортировка перемешанных предметов.</p> <p>– <b>Упр. «Сколько услышишь слов, столько завяжи (развяжи) узелков на веревочке.</b></p> <p><b>5. Упр. «Раскрась цветы».</b> Трафареты цветов, бабочек, травы, листьев. Цветовые карточки из картона.</p>

№	Лексическая тема занятия	Дата проведения. Количество часов	Практическое наполнение коррекционно-развивающего компонента занятия. Коррекционно-развивающие задачи	Виды практических упражнений. Ресурсы. Оснащение. Развивающие пособия
				<p>– Упр. «Разложи по цвету». Сортировка бусин, пуговиц по цвету.</p> <p>– Упр. «Назови цвет предмета» с перекидыванием мяча.</p> <p>– Нанизывание бусин в заданной цветовой последовательности.</p> <p><b>6. Угадывание цифры, буквы, «написанной» на спине, отыскивание ее в цифровом ряду и в алфавите.</b></p> <p>– Написание букв нитками на бархатных ковриках.</p> <p>– Упр. «Порви полоску» (количество оторванных кусочков бумажной полоски должно соотноситься с угаданной на ощупь цифрой).</p> <p>– Упр. «Достань нужную букву из мешочка».</p> <p><b>7. Упр. с длинной липкой лентой . Произнесение определенных звуков. – Звукотерапия. Фонетическая гимнастика.</b></p> <p><b>8. Комплекс артикуляционной гимнастики. Миогимнастика по словесной аффирмации.</b></p> <p><b>9. Релаксация по представлению «Весенний лес».</b> Визуализация с последующим цветовым отображением.</p>
13.	Цветы. Деревья.	2	<p>1. Развитие процессов обобщения, сравнения и классификации предметов. Развитие умения распределения внимания.</p> <p>2. Формирование и совершенствование графических навыков. Развитие мелкой моторики.</p>	<p><b>1. Упр. «Узнай по описанию».</b></p> <p>– Упр. «Назови соседа». Ряд предметных картинок, относящихся к разным темам.</p> <p>– Упр. «Назови цветок (дерево)». Д. п. «Логопедические часы» (картинки по теме).</p> <p>– Упр. «Поезд» (один вагон-дерево, другой - цветы).</p> <p><b>2. Проведение линий различной конфигурации.</b></p>

№	Лексическая тема занятия	Дата проведения. Количество часов	Практическое наполнение коррекционно-развивающего компонента занятия. Коррекционно-развивающие задачи	Виды практических упражнений. Ресурсы. Оснащение. Развивающие пособия
			<p>3. Развитие пространственных представлений, соматогнозии.</p> <p>4. Развитие мелкой моторики рук. Координация речи с движением. Развитие локального мышечного тонуса.</p> <p>5. Развитие зрительного восприятия, зрительного гнозиса, зрительной памяти.</p> <p>6. Развитие слухового восприятия, слуховой памяти и внимания.</p> <p>7. Развитие силы выдоха, продолжительности выдоха.</p> <p>8. Развитие стереогнозиса. Развитие буквенного гнозиса.</p> <p>9. Развитие умения мышечного расслабления.</p>	<p>– Графический диктант. Штриховка. Обведение по контуру и др.</p> <p>– Рисование ватной палочкой «следов» животных.</p> <p>– Работа со стеклянными досками, сенсорным панно, сенсорными шариками.</p> <p><b>3. Упр. «Определи что это?».</b> Д.п. «Деревья и цветы»</p> <p>– Размещение предметов и картинок в пространстве относительно друг друга соответственно словесной инструкции.</p> <p>– Выполнение манипуляций с найденной картинкой по инструкции.</p> <p>– <b>Упр. «Найди картинку».</b> Поиск спрятанной картинки по словесной инструкции.</p> <p><b>4. Упр. «Выложи по контуру».</b> Контурное изображение различных цветов и деревьев. Камешки, бусинки, пуговички.</p> <p>– Выполнение упр. пальчиковой гимнастики с речевым сопровождением.</p> <p>– Разминание рук шишками, мячиками, карандашами.</p> <p>– Выполнение реципрокной пробы.</p> <p><b>5. Упр. «Угадай растение».</b></p> <p>– Зашумленные и наложенные изображения растений.</p> <p><b>6. Упр. «Цветок– хлопни, а дерево– топни».</b></p> <p>– Работа с д.п. «Логопедическая ромашка»</p> <p>– Упр. «Сколько слов, столько колечек на пирамидке» (Кусочков бумаги, ватки и др.)</p> <p>– Упр. «Кто, что делает» с перекидыванием мяча.</p>



№	Лексическая тема занятия	Дата проведения. Количество часов	Практическое наполнение коррекционно-развивающего компонента занятия. Коррекционно-развивающие задачи	Виды практических упражнений. Ресурсы. Оснащение. Развивающие пособия
				<p>– Запоминание ряда слов и воспроизведение его с помощью соответствующих картинок.</p> <p><b>7.</b> Работа с ленточным душем, листьями на ветках, носовыми платочками с прещепками.</p> <p><b>8. Упр. «Чудесный мешочек»</b> (угадать на ощупь цифру и выложить столько же картинок цветами). Поролоновые цифры, предметные картинки. Угадать на ощупь букву, найти ее в алфавите и в названии животных. Лоточки с песком.</p> <p><b>9.</b> Релаксация Джейкобсона.</p> <p>– Снятие мышечного напряжения путем легкого массажа спины.</p>
14.	Дикие животные	2	<p>1. Развитие зрительного восприятия, зрительного гнозиса, зрительной памяти. Развитие ориентировки в цветовой гамме.</p> <p>2. Развитие мелкой моторики рук. Координация речи с движением. Развитие локального мышечного тонуса.</p> <p>3. Развитие буквенного гнозиса.</p> <p>4. Развитие пространственных представлений и ориентировки в предложениях пространственного значения.</p> <p>5. Развитие слухового восприятия, слуховой памяти и внимания. Развитие способности распределения внимания.</p>	<p><b>1. Упр. «Назови животное»</b> Д. п. «Логопедические часы.</p> <p>– <b>Упр. «Найди маму», «Путаница».</b> «Проведение» глазами по линиям разной конфигурации. Запоминание ряда картинок, воспроизведение его.</p> <p>– <b>Упр. «Найди нужный цвет».</b> Цветовые карточки. Определение цвета того или иного животного. Работа с ленточным душем и сенсорным обручем.</p> <p><b>2. Упр. «Разорви по контуру».</b> Контурные изображения животных на тонкой бумаге.</p> <p>– <b>Упр. «Сколько слов, столько палочек отломить от веточки».</b></p> <p>– Плетение и расплетание косичек, развязывание узелков.</p> <p><b>3. Упр. «Выложи букву».</b> Работа с мозаикой.</p> <p>– Выкладывание заданных букв из палочек, веточек, на песке.</p> <p>– Работа с буквенной таблицей.</p> <p>– Работа с сенсорными шариками.</p>

№	Лексическая тема занятия	Дата проведения. Количество часов	Практическое наполнение коррекционно-развивающего компонента занятия. Коррекционно-развивающие задачи	Виды практических упражнений. Ресурсы. Оснащение. Развивающие пособия
			<p>6. Формирование и совершенствование графических навыков. Развитие буквенного гнозиса.</p> <p>7. Развитие силы выдоха, продолжительности выдоха.</p> <p>8. Развитие артикуляционной моторики, процессов голосообразования и просодической стороны речи.</p> <p>9. Развитие умения мышечного расслабления.</p>	<p><b>4. Упр. «Спрячь картинку».</b> Манипуляции в пространстве с картинками и предметами по словесной инструкции.</p> <p>– <b>Упр. «Отыщи спрятанную картинку».</b> Набор индивидуальных предметных картинок по теме.</p> <p><b>5. Упр. «Испорченный телефон».</b> Предметные картинки.</p> <p>– <b>Упр. «Выполни действия».</b> Выполнение ряда последовательных инструкций.</p> <p>– <b>Упр. «Кто, какие звуки издает?»</b> (Указание на картинку). Предметные картинки.</p> <p><b>6. Упр. «Кто, что ест?»</b>, <b>«Найди маму».</b> Проведение линий разной конфигурации от одного предмета к другому.</p> <p>– Штриховка, соединение точек, обведение по контуру.</p> <p>– Отыскивание заданной буквы и написание ее нитками на бархатных ковриках.</p> <p><b>7. Упр. «Сушится белье».</b> <b>Упр. «Ветерок».</b> Платочки на веревке. Д. п. «Ленточный душ».</p> <p>– Упр. «Листья шелестят». Листья из бумаги зеленого цвета.</p> <p><b>8. Упр. «Звуковая лестница».</b></p> <p>– Вокальные упражнения, сопряженные с действиями рук (раскатывание пластилиновой колбаски, разрывание липкой ленты, разматывание клубка.)</p> <p><b>9. Релаксация «Облачко»</b> (проведение кусочком ватки, перышка по руке).</p> <p>– Релаксация по представлению.</p>
15.	Детеныши диких	2	1. Развитие зрительного восприятия, зрительного гнозиса, зрительной памяти.	<b>1. Упр. «Чей детеныш?»</b> Д. п. «Логопедические часы».

№	Лексическая тема занятия	Дата проведения. Количество часов	Практическое наполнение коррекционно-развивающего компонента занятия. Коррекционно-развивающие задачи	Виды практических упражнений. Ресурсы. Оснащение. Развивающие пособия
	животных.		<p>2. Развитие конструктивной деятельности.</p> <p>3. Развитие артикуляционной моторики, процессов голосообразования и просодической стороны речи.</p> <p>4. Развитие мелкой моторики рук. Координация речи с движением. Развитие локального мышечного тонуса.</p> <p>5. Развитие силы выдоха, продолжительности выдоха.</p> <p>6. Развитие пространственных представлений и ориентировки в предлогах пространственного значения.</p> <p>7. Формирование и совершенствование графических навыков. Развитие буквенного гнозиса.</p> <p>8. Развитие слухового восприятия, слуховой памяти и внимания. Развитие способности распределения внимания.</p> <p>9. Развитие умения мышечного расслабления.</p>	<p>– Упр. «Найди маму», «Путаница». «Проведение» глазами по линиям разной конфигурации. Запоминание ряда картинок, воспроизведение его.</p> <p>– 2. Упр. «Сложи картинку». Набор разрезанных картинок по теме.</p> <p>– Упр. «Сложи по образцу». -Выкладывание фигурок животных из отдельных деталей.</p> <p>– Упр. «Найди недостающую деталь среди других». Картинки по теме, картинки отдельных частей тела животных.</p> <p><b>3. Упр. «Звуковая лестница».</b> – Вокальные упражнения, сопряженные с действиями рук (раскатывание пластилиновой колбаски, разрывание липкой ленты и др.)</p> <p><b>4. Упр. «Разорви по контуру».</b> Контурные изображения животных на тонкой бумаге.</p> <p>– Упр. «Чудесный мешочек».</p> <p>– Упр. «Шагаем по кочкам». Набор геометрических фигур.</p> <p>– Упр. «Сколько слов, столько узелков». Завязывание и развязывание узелков на веревочке.</p> <p><b>5. Упр. «Ветер, ветерок, ураган».</b> Упр. «Шелест леса». Дыхательные упражнения с ленточным душем.</p> <p><b>6. Упр. «Спрячь детеныша».</b> Манипуляции в пространстве с картинками и предметами по словесной инструкции.</p> <p>– Упр. «Назови соседа». Несколько рядов предметных картинок.</p>

№	Лексическая тема занятия	Дата проведения. Количество часов	Практическое наполнение коррекционно-развивающего компонента занятия. Коррекционно-развивающие задачи	Виды практических упражнений. Ресурсы. Оснащение. Развивающие пособия
				<p><b>7. Упр. «Кто, что ест?», «Найди маму».</b> Проведение линий разной конфигурации от одного предмета к другому.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Штриховка, соединение точек, обведение по контуру.</li> <li>– Отыскивание заданной буквы среди других.</li> </ul> <p><b>8. Упр. «Испорченный телефон».</b> Предметные картинки.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Упр. «Выполни действия». Выполнение ряда последовательных инструкций.</li> <li>– Упр. «Кто, какие звуки издает?» (Указание на картинку). Предметные картинки.</li> </ul> <p><b>9. Релаксация «Воздушный шар»,</b> Релаксация «Паучок» (проведение перышком).</p>
16.	Домашние животные.	2	<p>1. Развитие зрительного восприятия, зрительного гнозиса, зрительной памяти. Развитие ориентировки в цветовой гамме.</p> <p>2. Развитие мелкой моторики рук. Координация речи с движением. Развитие локального мышечного тонуса.</p> <p>3. Развитие буквенного гнозиса.</p> <p>4. Развитие пространственных представлений и ориентировки в предлогах пространственного значения.</p> <p>5. Развитие слухового восприятия, слуховой памяти и внимания.</p>	<p><b>1. Упр. «Назови животное»</b> Д. п. «Логопедические часы.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Упр. «Найди маму», «Путаница». «Проведение» глазами по линиям разной конфигурации. Запоминание ряда картинок, воспроизведение его.</li> <li>– Упр. «Найди нужный цвет». Цветовые карточки. Определение цвета того или иного животного. Работа с ленточным душем и сенсорным обручем.</li> </ul> <p><b>2. Упр. «Разорви по контуру».</b> Контурные изображения животных на тонкой бумаге.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Упр. «Сколько слов, столько палочек отломить от веточки».</li> <li>– Плетение и расплетание косичек, развязывание узелков.</li> </ul> <p><b>3. Упр. «Выложи букву».</b> Работа с мозаикой.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Выкладывание заданных букв из палочек, веточек, на песке.</li> </ul>

№	Лексическая тема занятия	Дата проведения. Количество часов	Практическое наполнение коррекционно-развивающего компонента занятия. Коррекционно-развивающие задачи	Виды практических упражнений. Ресурсы. Оснащение. Развивающие пособия
			<p>Развитие способности распределения внимания.</p> <p>6. Формирование и совершенствование графических навыков. Развитие буквенного гнозиса.</p> <p>7. Развитие силы выдоха, продолжительности выдоха.</p> <p>8. Развитие артикуляционной моторики, процессов голосообразования и просодической стороны речи.</p> <p>9. Развитие умения мышечного расслабления.</p>	<p>– Работа с буквенной таблицей.</p> <p>– Работа с сенсорными шариками.</p> <p><b>4. Упр. «Спрячь картинку».</b> Манипуляции в пространстве с картинками и предметами по словесной инструкции.</p> <p>– <b>Упр. «Отыщи спрятанную картинку».</b> Набор индивидуальных предметных картинок по теме.</p> <p><b>5. Упр. «Испорченный телефон».</b> Предметные картинки.</p> <p>– <b>Упр. «Выполни действия».</b> Выполнение ряда последовательных инструкций.</p> <p>– <b>Упр. «Кто, какие звуки издает?»</b> (Указание на картинку). Предметные картинки.</p> <p><b>6. Упр. «Кто, что ест?»</b>, <b>«Найди маму».</b> Проведение линий разной конфигурации от одного предмета к другому.</p> <p>– Штриховка, соединение точек, обведение по контуру.</p> <p>– Отыскивание заданной буквы и написание ее нитками на бархатных ковриках.</p> <p><b>7. Упр. «Сушится белье».</b> <b>Упр. «Ветерок».</b> Платочки на веревке. Д. п. «Ленточный душ».</p> <p>– Упр. «Листья шелестят». Листья из бумаги зеленого цвета.</p> <p><b>8. Упр. «Звуковая лестница».</b></p> <p>– Вокальные упражнения, сопряженные с действиями рук (раскатывание пластилиновой колбаски, разрывание липкой ленты, разматывание клубка.)</p> <p><b>9. Релаксация «Облачко»</b> (проведение кусочком ватки, перышка по руке).</p>

№	Лексическая тема занятия	Дата проведения. Количество часов	Практическое наполнение коррекционно-развивающего компонента занятия. Коррекционно-развивающие задачи	Виды практических упражнений. Ресурсы. Оснащение. Развивающие пособия
17.	Детеныши и птенцы домашних животных.	2	<p>1. Развитие зрительного восприятия, зрительного гнозиса, зрительной памяти. Развитие ориентировки в цветовой гамме.</p> <p>2. Развитие мелкой моторики рук. Координация речи с движением. Развитие локального мышечного тонуса.</p> <p>3. Развитие буквенного гнозиса.</p> <p>4. Развитие пространственных представлений и ориентировки в предложениях пространственного значения.</p> <p>5. Развитие слухового восприятия, слуховой памяти и внимания. Развитие способности распределения внимания.</p> <p>6. Формирование и совершенствование графических навыков. Развитие буквенного гнозиса.</p> <p>7. Развитие силы выдоха, продолжительности выдоха.</p> <p>8. Развитие артикуляционной моторики, процессов голосообразования и просодической стороны речи.</p>	<p><b>1. Упр. «Чей детеныш?»</b> Д. п. «Логопедические часы.</p> <p>– Упр. «Найди маму», «Путаница». «Проведение» глазами по линиям разной конфигурации. Запоминание ряда картинок, воспроизведение его.</p> <p>– Упр. «Найди нужный цвет». Цветовые карточки. Определение цвета того или иного животного.</p> <p><b>2. Упр. «Разорви по контуру».</b> Контурные изображения животных на тонкой бумаге.</p> <p>– Упр. «Сколько слов, столько палочек отломить от веточки».</p> <p>– Плетение и расплетание косичек, развязывание узелков.</p> <p><b>3. Упр. «Выложи букву».</b> Работа с мозаикой.</p> <p>– Выкладывание заданных букв из палочек, веточек, на песке.</p> <p>– Работа с буквенной таблицей и цветными сенсорными шариками.</p> <p><b>4. Упр. «Спрячь детеныша».</b> Манипуляции в пространстве с картинками и предметами по словесной инструкции.</p> <p>– Упр. «Отыщи спрятанную картинку». Набор индивидуальных предметных картинок по теме.</p> <p><b>5. Упр. «Испорченный телефон».</b> Предметные картинки.</p> <p>– Упр. «Выполни действия». Выполнение ряда последовательных инструкций.</p> <p>– Упр. «Кто, какие звуки издает?» (Указание на картинку). Предметные картинки.</p>

№	Лексическая тема занятия	Дата проведения. Количество часов	Практическое наполнение коррекционно-развивающего компонента занятия. Коррекционно-развивающие задачи	Виды практических упражнений. Ресурсы. Оснащение. Развивающие пособия
			9. Формирование и совершенствование навыков звукового анализа. Развитие фонематического слуха.	<p><b>6. Упр. «Кто, что ест?», «Найди маму».</b> Проведение линий разной конфигурации от одного предмета к другому.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Штриховка, соединение точек, обведение по контуру.</li> <li>– Отыскивание заданной буквы и написание ее нитками на бархатных ковриках.</li> </ul> <p><b>7. Упр. «Сушится белье». Упр. «Ветерок».</b> Платочки на веревке. Д. п. «Ленточный душ».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Упр. «Листья шелестят». Листья из бумаги зеленого цвета.</li> </ul> <p><b>8. Упр. «Звуковая лестница».</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Вокальные упражнения, сопряженные с действиями рук (раскатывание пластилиновой колбаски, разрывание липкой ленты, разматывание клубка.)</li> </ul> <p><b>9. Упр. С использованием индивидуальных дощечек.</b></p> <p>Выкладывание на дощечках бусин, количество которых соответствует количеству слогов, звуков или букв в словах-названиях птиц.</p>
18.	Животные разных климатических зон. Их детеныши	2	<p>1. Развитие зрительного восприятия, зрительного гнозиса, зрительной памяти. Развитие ориентировки в цветовой гамме.</p> <p>2. Развитие мелкой моторики рук. Координация речи с движением. Развитие локального мышечного тонуса.</p> <p>3. Развитие буквенного гнозиса.</p> <p>4. Развитие пространственных</p>	<p><b>1. Упр. «Назови животное»</b> Д. п. «Логопедические часы.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Упр. «Найди маму», «Путаница».</b> «Проведение» глазами по линиям разной конфигурации. Запоминание ряда картинок, воспроизведение его.</li> <li>– <b>Упр. «Найди нужный цвет».</b> Цветовые карточки. Определение цвета того или иного животного. Работа с ленточным душем и сенсорным обручем.</li> </ul> <p><b>2. Упр. «Разорви по контуру».</b> Контурные изображения животных на тонкой бумаге.</p>

№	Лексическая тема занятия	Дата проведения. Количество часов	Практическое наполнение коррекционно-развивающего компонента занятия. Коррекционно-развивающие задачи	Виды практических упражнений. Ресурсы. Оснащение. Развивающие пособия
			<p>представлений и ориентировки в предлогах пространственного значения.</p> <p>5. Развитие слухового восприятия, слуховой памяти и внимания. Развитие способности распределения внимания.</p> <p>6. Формирование и совершенствование графических навыков. Развитие буквенного гнозиса.</p> <p>7. Развитие силы выдоха, продолжительности выдоха.</p> <p>8. Развитие артикуляционной моторики, процессов голосообразования и просодической стороны речи.</p> <p>9. Развитие умения мышечного расслабления.</p>	<p>– Упр. «Сколько слов, столько палочек отломить от веточки».</p> <p>– Плетение и расплетание косичек, развязывание узелков.</p> <p><b>3. Упр. «Выложи букву».</b> Работа с мозаикой.</p> <p>– Выкладывание заданных букв из палочек, веточек, на песке.</p> <p>– Работа с буквенной таблицей.</p> <p>– Работа с сенсорными шариками.</p> <p><b>4. Упр. «Спрячь картинку».</b> Манипуляции в пространстве с картинками и предметами по словесной инструкции.</p> <p>– Упр. «Отыщи спрятанную картинку». Набор индивидуальных предметных картинок по теме.</p> <p><b>5. Упр. «Испорченный телефон».</b> Предметные картинки.</p> <p>– Упр. «Выполни действия». Выполнение ряда последовательных инструкций.</p> <p>– Упр. «Кто, какие звуки издает?» (Указание на картинку). Предметные картинки.</p> <p><b>6. Упр. «Кто, что ест?», «Найди маму».</b> Проведение линий разной конфигурации от одного предмета к другому.</p> <p>– Штриховка, соединение точек, обведение по контуру.</p> <p>– Отыскивание заданной буквы и написание ее нитками на бархатных ковриках.</p> <p><b>7. Упр. «Сушится белье».</b> Упр. «Ветерок». Платочки на веревке. Д. п. «Ленточный душ».</p> <p>– Упр. «Листья шелестят». Листья из бумаги зеленого цвета.</p>



№	Лексическая тема занятия	Дата проведения. Количество часов	Практическое наполнение коррекционно-развивающего компонента занятия. Коррекционно-развивающие задачи	Виды практических упражнений. Ресурсы. Оснащение. Развивающие пособия
				<p><b>8. Упр. «Звуковая лестница».</b> – Вокальные упражнения, сопряженные с действиями рук (раскатывание пластилиновой колбаски, разрывание липкой ленты, разматывание клубка.)</p> <p><b>9. Релаксация «Облачко»</b> (проведение кусочком ватки, перышка по руке). – Релаксация по представлению.</p>
19.	Рыбы. Обитатели водоемов	2	<p>Развитие направленной воздушной струи. Развитие силы выдоха.</p> <p>2. Формирование и совершенствование навыков звукового и слогового анализа слов.</p> <p>3. Формирование и совершенствование графических навыков.</p> <p>4. Развитие мелкой моторики рук.</p> <p>5. Развитие пространственной ориентировки.</p> <p>6. Совершенствование навыков буквенного синтеза. Развитие умения работать с деформированным словом.</p> <p>7. Развитие процессов обобщения, сравнения и классификации предметов.</p>	<p><b>Упр. «Чья рыба дальше уплывет».</b> Осуществление длительного плавного выдоха на бумажных рыб. Осуществление плавного длительного выдоха на ленты ленточного душа.</p> <p><b>2. Упр. С использованием индивидуальных дощечек.</b> Выкладывание на дощечках бусин, количество которых соответствует количеству слогов, звуков или букв в словах-названиях рыб. Работа с сенсорными шариками.</p> <p><b>3. Графические упражнения.</b> Штриховка, обведение по контуру, графический диктант.</p> <p><b>4. Работа со стеклянными досками.</b> Раскатывание из пластилина «колбасок» и обведение ими контура рыб по образцу. Пальчиковая гимнастика.</p> <p><b>5. Упр. с использованием д.п. «Логопедические часы».</b> Выполнение манипуляций с картинками соответственно инструкциям пространственного значения.</p> <p><b>6. Упр. «Составь слова».</b></p>

№	Лексическая тема занятия	Дата проведения. Количество часов	Практическое наполнение коррекционно-развивающего компонента занятия. Коррекционно-развивающие задачи	Виды практических упражнений. Ресурсы. Оснащение. Развивающие пособия
				<p>Работа с буквенной таблицей и разноцветными королями. Отыскивание заданных букв и составление из них слов.</p> <p><b>7. Упр. «Найди отличия», «Сравни предметы», «Найди два одинаковых предмета».</b> Предметные картинки по теме. Д.п. «Логопедические часы», «Поезд».</p>
20.	Насекомые.	2	<p>1. Развитие процессов обобщения, сравнения и классификации предметов. Развитие умения распределения внимания.</p> <p>2. Развитие силы выдоха, продолжительности выдоха.</p> <p>3. Развитие процессов голосообразования и просодической стороны речи.</p> <p>4. Развитие слухового восприятия, слуховой памяти и внимания. Развитие способности распределения внимания.</p> <p>5. Формирование и совершенствование графических навыков, развитие буквенного гнозиса.</p> <p>6. Развитие пространственных представлений и ориентировки в предлогах пространственного значения.</p>	<p><b>1. Упр. «Назови соседа».</b> Ряд предметных картинок, относящихся к разным темам.</p> <p>– <b>Упр. «Домашнее животное – дикое животное – насекомое»</b> с перекидыванием мяча.</p> <p>– <b>Упр. «Рассели по домам».</b> Картинки животных, птиц, насекомых. Картинки с изображением леса, дерева, дома и цветов.</p> <p><b>2. Упр. «Бабочки», упр. «Травка на ветру».</b> Бабочки из бумаги на веревочках, травка из бумаги.</p> <p>– Дыхательные упр., сопряженные с проведением линий разной конфигурации.</p> <p><b>3. Упр. «Звуковая лестница».</b></p> <p>– Звуковая гимнастика М. Л. Лазарева (пропевание тех или иных звуков или слогов сопряжено с определенными движениями)</p> <p><b>4. Упр. «Запомни слова».</b> Предметные картинки, мяч.</p> <p>– <b>Упр. «Насекомое – хлопни, птица – топни».</b></p> <p>– Запоминание ряда слов и воспроизведение его с помощью соответствующих картинок.</p> <p>– <b>Упр. «Раскрась бабочку».</b> Нанизывание бусин в определенной цветовой последовательности, нанизывание колец на пирамидку согласно словесной инструкции</p>

№	Лексическая тема занятия	Дата проведения. Количество часов	Практическое наполнение коррекционно-развивающего компонента занятия. Коррекционно-развивающие задачи	Виды практических упражнений. Ресурсы. Оснащение. Развивающие пособия
			<p>7. Развитие мелкой моторики рук, конструктивной деятельности. Развитие локального мышечного тонуса.</p> <p>8. Развитие стереогнозиса и соматогнозиса. Развитие кинестетических ощущений.</p>	<p>5. Штрихование цветными карандашами контурного изображения бабочек (используются цвета, соответствующие цвету бусин из предыдущего упр.). Отыскивание заданной буквы и написание ее нитками на бархатных ковриках.</p> <p>– Реконструкция букв по отдельным деталям.</p> <p>6. Упр. «Посади пчелу на цветок». Пространственные манипуляции по словесной инструкции. Несколько рядов разных цветов, фигурка пчелы.</p> <p>– Упр. «Возьми пчелу» (обратное предыдущему). Выбор фигурки пчелы с заданного цветка.</p> <p>7. Сортировка мелких предметов.</p> <p>Выкладывание из камешков, пуговиц, бусин контура насекомых.</p> <p>– Упр. «Собери картинку». Разрезанные картинки.</p> <p>– Упр. «Собери фигурку». Конструирование бабочки из набора геометрических фигур.</p> <p>– Разминка рук шишками, мячиками, палочками.</p> <p>8. Упр. «Чудесный мешочек».</p> <p>– Упр. «Угадай фигуру, букву».</p> <p>– «Написание» на спинке, на тыльной стороне руки.</p> <p>– Выполнение пространственных упражнений по образцу.</p> <p>– Выполнение пространственных упражнений по заданной графической схеме.</p>
21.	Семья. Родственные связи	2	<p>1. Развитие зрительного восприятия, зрительного гнозиса, зрительной памяти.</p> <p>2. Развитие мелкой моторики рук. Координация речи с движением. Развитие локального мышечного тонуса.</p>	<p>1. Упр. «Назови соседа» Д. п. «Логопедические часы».</p> <p>Запоминание ряда картинок, воспроизведение его.</p> <p>– Упр. "Что изменилось?"</p> <p>– Упр. "Отыщи картинку"</p>

№	Лексическая тема занятия	Дата проведения. Количество часов	Практическое наполнение коррекционно-развивающего компонента занятия. Коррекционно-развивающие задачи	Виды практических упражнений. Ресурсы. Оснащение. Развивающие пособия
			<p>3. Развитие буквенного гнозиса. Совершенствование навыков звукового и слогового анализа</p> <p>4. Развитие пространственных представлений и ориентировки в предложениях пространственного значения.</p> <p>5. Развитие слухового восприятия, слуховой памяти и внимания. Развитие способности распределения внимания.</p> <p>6. Развитие ориентировки в предложениях пространственного значения.</p>	<p><b>2. Упр. «Разорви по контуру».</b> Контурные изображения предметов на тонкой бумаге. – Упр. «<b>Сколько слов, столько палочек отломить от веточки</b>». – Плетение и расплетание косичек, развязывание узелков.</p> <p><b>3. Упр. «Выложи букву».</b> Работа с мозаикой. – Выкладывание заданных букв из палочек, веточек, на песке. – Работа с буквенной таблицей. – Работа с сенсорными шариками. – Работа и индивидуальными досками.</p> <p><b>4. Упр. «Спрячь картинку».</b> Манипуляции в пространстве с картинками и предметами по словесной инструкции. – Упр. «<b>Отыщи спрятанную картинку</b>». Набор индивидуальных предметных картинок по теме.</p> <p><b>5. Упр. «Испорченный телефон».</b> Предметные картинки. – Упр. «<b>Выполни действия</b>». Выполнение ряда последовательных инструкций. – Упр. <b>на запоминание ряда слов.</b></p> <p><b>6. Работа по сюжетной картинке "Семья".</b> Работа с картинками-схемами предлогов.</p>
22.	Профессии	2	<p>Развитие процессов обобщения, сравнения и классификации предметов.</p> <p>2. Развитие пространственных представлений и ориентировки в предложениях пространственного значения.</p> <p>3. Развитие мелкой моторики рук.</p>	<p>1. Упр. «<b>Найди отличия</b>», «<b>Сравни предметы</b>», «<b>Найди два одинаковых предмета</b>». Предметные картинки по теме. Д.п. «Логопедические часы», «Поезд».</p> <p><b>2. Упр. с сенсорными шариками.</b> – <b>Работа со стеклянными досками</b></p>

№	Лексическая тема занятия	Дата проведения. Количество часов	Практическое наполнение коррекционно-развивающего компонента занятия. Коррекционно-развивающие задачи	Виды практических упражнений. Ресурсы. Оснащение. Развивающие пособия
			<p>5. Формирование и совершенствование графических навыков.</p> <p>6. Развитие процессов стереогнозиса и соматогнозиса.</p> <p>7. Развитие слухового восприятия, слуховой памяти.</p> <p>8. Развитие буквенного гнозиса.</p> <p>9. Развитие процессов голосообразования.</p>	<p>– <b>Работа с рядом картинок по теме</b> (выкладывание их по инструкции)</p> <p><b>3. Работа с тканевыми дорожками:</b> – выкладывание предметов по дорожкам (камешки, фасоль, пуговицы, семечки и др.) по количеству звуков или букв в заданных словах по теме.</p> <p><b>5. Штриховка, обведение по трафарету, копирование графического рисунка, рисование симметричного узора на парных предметах.</b></p> <p><b>6. Работа с индивидуальными мешочками.</b></p> <p><b>7. Упр. «Бусы».</b> Разноцветные бусы, нитки. – <b>Упр. «Разложи по порядку», «Чего не стало?».</b></p> <p><b>8. Упр. «Отыщи букву».</b> Д.п. «Буквенная таблица». Лоточки с песком. Зашумленные изображения букв. – Написание букв нитками на бархатных ковриках.</p> <p><b>9. Звукотерапия.</b> Пропевание гласных сопряженное с разматыванием клубочка, разрыванием липкой ленты.</p>
23.	Город. Деревня	2	<p>1. Формирование и совершенствование навыков звукобуквенного и слогового анализа и синтеза слов.</p> <p>2. Развитие фонематического слуха. Развитие мелкой моторики.</p> <p>3. Развитие стереогнозиса. Развитие слухового восприятия и зрительной памяти.</p> <p>4. Развитие силы выдоха, продолжительности выдоха.</p>	<p><b>1. Упр. на составление слов по буквенной таблице.</b> – <b>Работа со звуковой доской</b> <b>-Работа с д.п. "Буквенные гвоздики"</b></p> <p><b>2. Упр. "Веревочные буквы"</b> с использованием длинной веревки и ряда предметных картинок по теме (выкладывание из веревки первой буквы в показываемой картинке) <b>-Упр. "Звонкий-глухой"</b> Работа с колокольчиками (определение первого звука картинке, классификация его по акустическим признакам с помощью инд. колокольчиков.</p> <p><b>3. Работа с инд. мешочками.</b></p>

№	Лексическая тема занятия	Дата проведения. Количество часов	Практическое наполнение коррекционно-развивающего компонента занятия. Коррекционно-развивающие задачи	Виды практических упражнений. Ресурсы. Оснащение. Развивающие пособия
			5. Развитие пространственной ориентировки и ориентировки в предлогах и наречиях пространственного значения.	Выполнение манипуляций с предметами из мешочков по визуальной и словесной инструкций разной степени сложности. <b>Упр. «Ветер, ветерок, ураган».</b> <b>Упр. «Шелест леса».</b> Дыхательные упражнения с ленточным душем. <b>5. Упр. "Определи место предмета"</b> <b>-Упр. на выполнение пространственных инструкций</b> (работа с тканевыми дорожками) <b>-Упр. "Рисуем город"</b> схематичное рисование по пространственной инструкции
24.	Транспорт	2	1. Развитие процессов обобщения, сравнения и классификации предметов.  2. Развитие пространственных представлений.  3. Формирование и совершенствование графических навыков. Развитие конструктивной деятельности.  4. Развитие слухового восприятия и памяти. Развитие умения распределения внимания.  5. Развитие буквенного гнозиса. Развитие зрительного восприятия и зрительного гнозиса.  6. Развитие процессов голосообразования и просодической стороны речи.	<b>Упр. «Узнай по описанию».</b> – <b>Упр. «Назови соседа».</b> Ряд предметных картинок, относящихся к разным темам. – Упражнения с перекидыванием мяча и называнием предметов. <b>-Упр. "Назови слово"</b> (по типу "Рыба-птица-зверь"). <b>2. Упр. «Обставляем дом».</b> Раскладывание картинок по словесной инструкции. – <b>Упр. «Ведем машину», "Самолет летит", "Плывет корабль"</b> . Проведение ломаной линии по словесной инструкции. Работа с доской с цветными гвоздиками (выкладывание кораблика). <b>3. Дорисовывание симметричной половины, графический диктант, графические упражнения, копирование, работа с трафаретами.</b> <b>4. Упр. «Сколько услышишь слов, столько одень колец на пирамидку».</b> Слова по теме.

№	Лексическая тема занятия	Дата проведения. Количество часов	Практическое наполнение коррекционно-развивающего компонента занятия. Коррекционно-развивающие задачи	Виды практических упражнений. Ресурсы. Оснащение. Развивающие пособия
			<p>7. Развитие артикуляционной моторики и мимической мускулатуры.</p> <p>8. Развитие силы выдоха, продолжительности выдоха.</p> <p>9. Развитие умения мышечного расслабления.</p>	<p>– Упр. «Сколько услышишь слов, столько достань камешков из мешочка». Слова по теме.</p> <p><b>5. Угадывание букв по их элементам.</b></p> <p>– Конструирование из подручного материала.</p> <p>– Написание букв нитками на бархатных ковриках.</p> <p>– Упр. «Путаница». Проведение глазами по запутанным линиям».</p> <p>– Упр. «Чего не стало?», «Что изменилось?», «Разложи по порядку».</p> <p><b>6. Упр. «Звуковая лестница».</b></p> <p>Вокальные упражнения сопряженные с действиями рук.</p> <p><b>7. Комплекс артикуляционной гимнастики, многогимнастики.</b></p> <p><b>8. Упр. «Сушится белье». Упр. «Ветерок».</b> Платочки на веревке. Д. п. «Ленточный душ».</p> <p><b>9. Релаксация «Паучок» (парная работа), «Волшебный сон».</b></p>
25.	Лето. Признаки лета.	2	<p>1. Развитие зрительного и слухового восприятия, зрительного и слухового гнозиса. Развитие умения распределения внимания.</p> <p>2. Развитие силы выдоха, продолжительности выдоха, направленной воздушной струи.</p> <p>3. Развитие пространственных и временных представлений, ориентировки в предлогах пространственного значения.</p>	<p><b>1. Упр. «Бывает – не бывает»</b> с перекидыванием мяча.</p> <p>– Упр. «Ищем следы лета». Предметные картинки по теме «Времена года».</p> <p>– Упр. «Лишняя картинка». Набор предметных картинок по теме «Весна», несколько картинок по теме «Времена года».</p> <p>– Упр. «Услышь и хлопни, топни, постучи» (слова «осень», «зима», «весна», «лето»).</p> <p><b>2. Упр. «Ветерок, ветер, ураган».</b></p> <p>Имитация ветра разной силы на зеленые листья, цветы из бумаги на нитках.</p>

№	Лексическая тема занятия	Дата проведения. Количество часов	Практическое наполнение коррекционно-развивающего компонента занятия. Коррекционно-развивающие задачи	Виды практических упражнений. Ресурсы. Оснащение. Развивающие пособия
			<p>4. Формирование и совершенствование графических навыков. Развитие мелкой моторики рук.</p> <p>5. Развитие ориентировки в цветовой гамме.</p> <p>6. Развитие буквенного и цифрового гнозиса, стереогнозиса.</p> <p>7. Развитие артикуляционной моторики, процессов голосообразования и просодической стороны речи.</p> <p>8. Развитие артикуляционной моторики и мимической мускулатуры.</p> <p>9. Развитие умения мышечного расслабления.</p>	<p>– Упр. «Бабочки», упр. «Загоним мяч в ворота». Бабочки из бумаги на нитках, кусочки ваты.</p> <p><b>3. Размещение предметов и картинок в пространстве относительно друг друга соответственно словесной инструкции.</b></p> <p>– Упр. «Найди ошибку». Определение ошибки во временной последовательности картинок по теме «Времена года»</p> <p><b>4. Упр. «Собери цветы в корзинку».</b> Проведение прямых, волнистых, ломаных линий.</p> <p>– Графические упражнения: штриховка, обведение по контуру, по точкам.</p> <p>– Плетение и расплетание косичек на ленточном душе.</p> <p>– Сортировка перемешанных предметов.</p> <p>– Упр. «Сколько услышишь слов, столько завяжи (развяжи) узелков на веревочке (Сенсорная доска).</p> <p><b>5. Упр. «Раскрась цветы».</b> Трафареты цветов, бабочек, травы, листьев. Цветовые карточки из картона.</p> <p>– Упр. «Разложи по цвету». Сортировка бусин, пуговиц по цвету.</p> <p>– Упр. «Назови цвет предмета» с перекидыванием мяча.</p> <p>– Нанизывание бусин в заданной цветовой последовательности.</p> <p><b>6. Угадывание цифры, буквы, «написанной» на спине, отыскивание ее в цифровом ряду и в алфавите.</b></p> <p>– Написание букв нитками на бархатных ковриках.</p>



№	Лексическая тема занятия	Дата проведения. Количество часов	Практическое наполнение коррекционно-развивающего компонента занятия. Коррекционно-развивающие задачи	Виды практических упражнений. Ресурсы. Оснащение. Развивающие пособия
				<p>– Упр. «<b>Порви полоску</b>» (количество оторванных кусочков бумажной полоски должно соотносится с угаданной на ощупь цифрой).</p> <p>– Упр. «<b>Достань нужную букву из мешочка</b>».</p> <p><b>7. Упр. с длинной липкой лентой</b> . Произнесение определенных звуков. – Звукотерапия. Фонетическая гимнастика.</p> <p><b>8. Комплекс артикуляционной гимнастики. Миогимнастика по словесной аффирмации.</b></p> <p><b>9.Релаксация по представлению «Летний пейзаж».</b> Визуализация с последующим цветовым отображением.</p>
26.	Времена года. Сезонные признаки. Обобщающие занятия по теме "Времена года"	4	<p>1. Развитие слухового восприятия, слуховой памяти и внимания. Развитие умения распределения внимания.</p> <p>2. Развитие зрительного и слухового восприятия, зрительного и слухового гнозиса. Развитие умения распределения внимания.</p> <p>3. Развитие силы выдоха, продолжительности выдоха, направленной воздушной струи.</p> <p>4. Развитие чувства ритма.</p> <p>5. Развитие буквенного гнозиса, стереогнозиса.</p> <p>6. Развитие мелкой моторики, конструктивного праксиса.</p>	<p><b>1. Упр. «Хлопни в ладоши, когда услышишь слово «лето» (весна, осень, зима)</b></p> <p>– Упр. «<b>Бывает – не бывает</b>» с перекидыванием мяча.</p> <p>– <b>Работа с сенсорным обручем.</b></p> <p>– <b>Работа с сенсорным панно</b></p> <p><b>2. Упр. «Найди отличия в картинках».</b> Сюжетные картинки по теме «Времена года», набор картинок, имеющих отношение к разным временам года (желтый лист, гриб, санки, снеговик, зеленый лист, сарафан и т.д.).</p> <p>– Упр. «<b>Лишняя картинка</b>». Набор предметных картинок по теме «Лето», несколько картинок по теме « Времена года».</p> <p><b>3. Упр. «Цветы», упр. «Загоним мяч в ворота».</b> Цветы из бумаги на нитках, кусочки ваты.</p> <p><b>4. Упр. «Стук дождя», «Гром гремит»</b> и др. Мяч, карандаши</p> <p><b>5. Работа с индивидуальными мешочками.</b></p>

№	Лексическая тема занятия	Дата проведения. Количество часов	Практическое наполнение коррекционно-развивающего компонента занятия. Коррекционно-развивающие задачи	Виды практических упражнений. Ресурсы. Оснащение. Развивающие пособия
			<p>7. Совершенствование навыков звукобуквенного и слогового анализа слов. Развитие фонематического слуха.</p> <p>8. Развитие стереогнозиса и кинестетических ощущений.</p>	<p><b>Работа с сенсорными шариками.</b> – Упр. "Угадай букву" (на спине, на руке). Отыскание ее в буквенной таблице. Составление из букв слов по теме.</p> <p><b>6.</b> Работа со стеклянными досками, тканевыми дорожками, индивидуальными дощечками и бусами (раскатывание колбасок из пластилина, нанизывание бусин, выкладывание предметов на дорожке).</p> <p><b>7.</b> Работа со звуковой доской (составление схемы слов по теме). Работа со стеклянной доской (составление слоговой и звуковой схемы слов по теме). Работа с сенсорным обручем (схема слов). Работа с д.п. "Поезд"</p> <p><b>8. Упр. «Узнай на ощупь».</b> Индивидуальные мешочки с набором разных предметов ( шишки, камешки, пуговицы, бусинки и др.) – Разминание рук шишками, карандашами, мячиками.</p>
<p style="text-align: center;"><b>IV этап – оценочно-аналитический</b> Выявление динамики, анализ промежуточных результатов.</p> <p>1. Итоговая диагностика состояния речевой деятельности учащихся и уровня развития сенсомоторных, когнитивных и психофизиологических процессов.</p> <p>2. Анализ диагностических показателей с целью определения дальнейшей траектории коррекционно-развивающей деятельности.</p>				

### Используемая литература

1. Белякова Л.И., Филатова Ю.О. Возрастные закономерности формирования речевого динамического стереотипа. Дефектология. – 2022. – № 1.
2. Бурдина В.Г. Нейропсихологический подход к развитию чувства ритма у обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. Коррекционная педагогика: теория и практика. – 2020. – № 2.
3. Визель Т.Г. Основы нейропсихологии. Теория и практика. – М.: Изд. АСТ. – 2021. – 544 с.
4. Визель Т.Г. Ребенок и его развитие. – М.: Изд. «В. Секачев». – 2016. – 140 с.
5. Емельянова, И. Д. Развитие оптико-пространственной сферы и мелкой моторики рук. Дошкольное воспитание. – 2023. – № 1.
6. Клевцова С.В., Визель Т.Г. Диагностика когнитивного и двигательного развития детей дошкольного возраста. Учебно-методическое пособие. – М.: Изд. «В. Секачев». – 2023. – 128 с.
7. Лебедева И.Н. Нарушения перцептивно-когнитивных компонентов речемыслительной деятельности дошкольников с тяжелыми нарушениями речи. Дефектология. – 2023. – № 4.
8. Лынская М. Неговорящий ребенок. Инструкция по применению. – М.: Изд. «Парадигма». – 2015. – 32 с.
9. Лынская М. Преодоление алалии и задержки речевого развития. Метод сенсорно-интегративной логотерапии. Конспекты занятий. – М.: Изд. «Логомаг». – 2015. – 91 с.
10. Лурия А.Р. Основы нейропсихологии. – Изд. «Питер». – 2023. – 384 с.
11. Лурия А.Р. Высшие корковые функции человека. – Изд. «Питер». – 2020. – 768 с.
12. Работа с ребенком, имеющим дисфункцию сенсорной интеграции журнал. Дошкольная педагогика, 2023, № 2.
13. Цветков А.В. Нейропедагогика для учителей: как обучать по законам работы мозга. – М.: Изд. «Спорт и Культура – 2000», 2017. – 122 с.

### **Примерный диагностический инструментарий для выявления уровня развития сенсомоторных, когнитивных и речевых процессов учащихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)**

Диагностическо-исследовательскую деятельность целесообразно проводить по следующей схеме:

1. Дифференциальная диагностика уровня развития речевой системы учащихся
2. Специфическая феноменологическая диагностика уровня развития сенсомоторной и когнитивной сферы учащихся

**Необходимо уточнить:** оба эти процесса осуществляются параллельно друг другу в установленное время с определенным интервалом в целях исключения психоэмоциональных перегрузок учащихся.

На основе сверки показателей специфических диагностик и верификации данных обследования формулируются выводы по особенностям индивидуального развития каждого ребенка из всей обследуемой категории учащихся.

#### **1. Дифференциальная диагностика уровня развития речевой системы учащихся**

Данный вид диагностики осуществляется с целью максимально точной квалификации вида речевого нарушения, системного анализа структуры дефекта

(выявление первичного нарушения и вторичных отклонений), а также для определения оптимального направления коррекционной работы, то есть выбора подходящего педагогического маршрута, соответствующего особенностям, способностям и возможностям каждого учащегося.

Проводится индивидуально с каждым учащимся в начале учебного года с целью уточнения характера речевого нарушения, анализа его структуры и последующей категоризации и в конце года для выявления динамики речевого развития, фиксации результатов коррекционной деятельности Дифференциальная углубленная диагностика занимает более продолжительный временной отрезок.

### **Примерный инструментарий**

#### **I. Диагностика уровня развития сенсомоторного компонента речевой системы.**

##### **1. Выявление уровня развития фонематических процессов**

<b>Содержание задания</b>	<b>Используемый речевой и наглядный материал</b>
1. Оpozнание фонем: а) подними символ, если услышишь заданный гласный звук среди других гласных	а, у, ы, о, у, а, о, ы, и
б) хлопни в ладоши, если услышишь заданный согласный звук среди других согласных	п, н, м, к, т, р, ш, д, к, г
2. Различение фонем, близких по способу и месту образования и акустическим признакам:	
а) звонких и глухих	п – б, д – т, х – г, ж – ш, з – с, в – ф
б) шипящих, свистящих и аффрикат	с, з, щ, ш, ж, ч
в) соноров	р, л, м, н
Выделение исследуемого звука среди слогов. Работа с символами по инструкции типа: «Если в слове услышишь звук [с] положи на стол шишку, если [з] – каштан	ла, ка, ша, со, ны, ма, су, жу, сы, га, сы
4. Выделение исследуемого звука среди слов. Работа с символами по инструкции типа: «Если в слове услышишь звук [т] положи на стол камень, если [з] – ракушку	лужа, рука, дорога, живот, молоток, жук, кровать, ножницы
5. Придумывание слов со звуком на заданный звук	
6. Определение наличия заданного звука в названии картинок	колесо, ящик, сумка, шапка, машина, чайник, лыжи, цапля, звезда
7. Работа со словами-паронимами. По вербальной инструкции логопеда, ученик должен показать соответствующую картинку	бочка – почка, коза – коса, дом – дым
8. Определение места заданного звука в словах (начало, середина, конец)	чайник, ручка, мяч
9. Раскладывание картинок в 2 ряда с соответствующими звуками	сом, шапка, машина, коса, автобус, кошка, пылесос, карандаш

##### **2. Обследование состояния артикуляционной моторики и звукопроизношения (при условии наличия экспрессивной речи)**

а) Логопед демонстрирует определенное артикуляционное упражнение или задает артикуляционную позу, а ученик должен ее воспроизвести.

б) Обследование звукопроизношения проводится традиционным способом путем отраженного повторения слов за логопедом и с помощью называния предметных картинок.

## **II. Диагностика состояния словарного запаса (выявление объема продуктивного и рецептивного словаря), уровня сформированности лексического концепта.**

**Прим.** При условии сформированности уровня понимания речи не менее предикативного.

**1 тест.** Свободные словесные ассоциации по определенному слову.

**Задача:** « Будем играть в игру со словами. Я скажу тебе одно слово, а ты скажешь мне другое слово, какое ты хочешь».

1) стул-...2) мяч-... 3) Иван-...4) зайчик-...

5) прыгаю-... 6) красный-... 7) высокий-...

**2 тест.** Ассоциативное дополнение слова в предложении. Понимание, подбор и активное употребление имен существительных.

1) Ребенок толкает... 2) Девочка качает...

3) Зайчик ест...4) Мама стирает...

5) Девочка поливает... 6) Дети рисуют...

**3 тест.** Понимание, подбор и активное употребление глаголов.

1. Что делает собака? 2. Что делает ребенок?

3. Что делает петух? 4. Что делают часы?

5. Что делает врач? 6. Что делает молния?

**4 тест.** Понимание, подбор и активное употребление прилагательных.

Понимание и употребление слов, обозначающих цвета и их оттенки.

Понимание и употребление слов, обозначающих форму, размер, состояние тех или иных предметов.

1. Какое яблоко? 2. Какая собака? 3. Какой слон?

4. Какая зима? 5. Какие цветы? 4. Какие дети?

**5 тест.** Подбор антонимов к словам.

Проводится в форме игры «Скажи наоборот». Предпочтительней проводить путем перекидывания мяча от логопеда к ученику.

**6 тест.** Выявление способностей категоризации (классификации) понятий.

Предъявляются предметные картинки с изображением животных, одежды, транспорта, игрушек, фруктов, овощей и т. д. Ученик называет предъявленный на картинке предмет и определяет, к какой группе предметов он относится (например: «Это яблоко. Яблоко-это фрукт. Это лиса. Лиса-это домашнее животное).

**7 тест.** Подбор и употребление обобщающего понятия для группы слов одной семантической принадлежности.

Называние одним словом группы предметов.

## **III. Диагностика состояния грамматического строя экспрессивного и импрессивного сегмента речевой системы.**

**Прим.** Проводится только при условии наличия самостоятельной экспрессивной речи

**1 тест.** Отраженное повторение предложений. Ряд предложений выстроен по принципу градации от простой структуры до более сложной. По мере выполнения задания предлагается более сложное по структуре предложение. 1. Светит солнце.

2. Летом светит солнце.

3. Летом ярко светит солнце.

4. Жарким летом ярко светит солнце.

5. Жарким летом ярко светит горячее солнце.

**2 тест.** Конструирование предложений. Предлагаются 3 слова (имена существительные в именительном падеже, глаголы в неопределенной форме), из которых он должен составить предложение. (Дети, гулять, парк ). Всего пять наборов слов.

**3 тест.** Составление предложения по одному слову.

1 – мальчик 2 – кукла 3 – медведь 4 – ученики.

**4 тест.** Составление предложения из слов в начальной форме.

1 – кукла, девочка, платье 2 – повар, плита, суп,

3 – дети, картинка, карандаши 4 – в, сад, вишня, расти.

**7 тест.** Практическое применение грамматических правил словоизменения.

1. Как говорить о маленьком стуле? А если их много?

2. Как говорить о маленькой собаке? А если их мало?

3. Как говорить о маленьком яблоке? А если их много?

4. Как говорить о маленькой звезде? А если их мало?

5. Как говорить о маленьком окне? А если их много?

6. Как говорить о маленьком цветке? А если их много?

**8 тест.** Выполнение ряда действий по вербальной инструкции логопеда:

1. Покажи карандаш ручкой.

2. Положи тетрадь на книгу.

3. Нарисуй круг под квадратом.

4. Покажи сначала дом, а потом грушу (с картинками).

**9. тест.** Согласование глаголов прошедшего времени с существительными

1. Мальчик спал. Девочка (Дети)

2. Заяц бежал. Лиса (Звери)

3. Собака ела. Кот (Животные)

4. Папа плавал. Мама (Родители)

#### **IV. Диагностика процессов словообразования и словоизменения.**

**1 тест.** Образование множественного числа имени существительного в именительном падеже и родительном падежах (с помощью картинок или путем перекидывания мяча. Игра «Один-много»).

**2 тест.** Образование прилагательных из существительного суффиксальным способом:

**1. Относительных:** дерево-деревянный, железо-железный, стекло-стеклянный, бумага-бумажный, лед-ледяной, гриб-грибной, солома-соломенный.

**2. Притяжательных:** шуба из лисы-лисы шуба, лапа у медведя-медвежья, хвост зайца-заячий хвост, конура собаки-собачья конура, гнездо орла-орлиное гнездо.

**3. Качественных:** человека за трусость называют – трусливым, за силу – сильным, когда болеет – больным, за жадность называют – жадным.

**4 тест.** Образование глаголов с помощью антонимичных приставок:

налил-вылил, уехал-приехал, зашел-вышел, вылетел-залетел и т. д.

**5 тест.** Образование уменьшительно-ласкательной формы существительных, обозначающих детенышей животных суффиксальным способом:

у козы –	у оленихи –
у кошки –	у слонихи –
у белки –	у львицы –
у волчицы –	у тигрицы –
у утки –	у лисы –
у ежихи –	у индюшки –

**V. Диагностика уровня развития слоговой структуры слов. Выявление уровня сформированности навыков слогового анализа и синтеза слов.**

**1 тест.** Отраженное воспроизведение слов разной слоговой структуры (от простого к сложному).

**2 тест.** Сравнение слов разной слоговой структуры (с опорой на наглядность)

Задание: «Закрой кружочком ту картинку, на которой слово короче».

**3 тест.** Анализ слов разной слоговой структуры (от простого к сложному).

Проводится в игровой форме с использованием вспомогательного материала.

**4 тест.** Синтез слов разной слоговой структуры (от простого к сложному). Проводится в форме игры «Собери рассыпанное слово».

**VI Диагностика состояния процесса практического осознания элементов речи, уровня сформированности навыков звукобуквенного анализ слов.**

**1 тест.** Произнести одно слово, два, три или больше.

**2 тест.**

а) Произнести один звук.

б) Определить количество звуков в предложенных словах.

в) Назвать звуки в этом слове.

**3 тест.**

а) Произнести одно предложение.

б) Определить количество слов в заданном предложении.

в) Определить первое слово, второе, третье.

г) Восстановит деформированное предложение.

**4 тест.** Назвать первый звук в слове, второй, третий. Выполнить обратное задание: педагог называет звук, а ребенок определяет его позицию в слове.

**5 тест.** Сравнение слов по количеству звуков (с опорой на наглядность).

**6 тест.** Уточнение уровня слуховой дифференциации слогов, слов, предложений.

Задание: «Если я скажу слово – нарисуй квадрат. Если слог – круг. Если предложение – треугольник.

### **Обработка и интерпретация результатов диагностики.**

Обработка полученных в процессе диагностики данных предполагает поэтапную деятельность. Сначала суммируются баллы за каждое отдельное задание. Затем определяется степень выполнения всей отдельной серии тестов путем складывания баллов, полученных за каждое задание. После этого оценивается весь тест в целом и выводится единый показатель уровня общего речевого развития учащегося, который графически отображается на координатной плоскости.

### **Критерии оценки состояния фонетико-фонематической стороны речи.**

2б – высокий уровень развития звуковой стороны речи. Правильное, четкое произношение всех звуков родного языка. Умение дифференцировать звуки (различать на слух и при произношении). Хорошая регуляция темпа речи и речевого дыхания.

1б – средний уровень развития звуковой стороны речи. Неустойчивость и недостаточная четкость произношения и дифференциации звуков.

0б – низкий уровень развития звуковой стороны речи. Дефекты в произношении звуков, отсутствие их дифференциации. Неумение регулировать темпы речи и дыхания.

### **Критерии оценки состояния лексико-грамматических средств языка, процессов словообразования и словоизменения.**

2б – все ответы верные.

1б – ответы верны частично, допускает исправления по ходу ответа, дает верный ответ после подсказки или стимулирующего момента со стороны педагога.

0б – полное отсутствие возможности верного ответа или верные ответы сформулированы в единичных случаях.

### **Критерии оценки состояния слогового анализа и синтеза слов, практического осознания элементов речи.**

2б – все задания выполнены правильно, возможны незначительные неточности, допускаются самостоятельные коррективы, помощь принимается минимальная.

1б – выполнена половина заданий, возможно выполнение со второй и третьей попытки после указания на ошибки. Активное использование помощи педагога.

0б – полное невыполнение заданий, невозможность использования предложенной помощи даже при наличии стимулирующего фактора.

Диагностические показатели фиксируются в индивидуальном речевом профиле.

## **3. Специфическая феноменологическая диагностика уровня развития сенсомоторной и когнитивной сферы учащихся**

Цель данного обследования заключается в выявлении индивидуальных особенностей развития ребенка, то есть тех характеристик сенсомоторной, психофизиологической сферы, которые составляют нейропсихологическую основу



речевой деятельности, в частности, и учебной деятельности, в целом и потому должны приниматься во внимание при организации индивидуальной коррекционно-развивающей и обучающей деятельности учителя-логопеда именно с этим ребенком.

Практическая квалификация данного исследования обуславливает тот факт, что обобщение его результатов носит суммарный характер, то есть оценивается не уровень выполнения отдельных заданий, а в целом всей серии. Это позволяет не только констатировать факт наличия той или иной особенности в общей картине развития учащегося, но и категоризировать, квалифицировать эти особенности, а также прогнозировать их последствия.

Так, например, наличие низких показателей выполнения проб, направленных на выявление уровня развития пространственного праксиса, зрительного и буквенного гнозиса, может свидетельствовать о том, что у данного ученика могут наблюдаться выраженные проявления дисграфии оптического характера. Или, например, искажение ритмического контура слов, нарушения слоговой структуры многосложных слов могут быть обусловлены недостатками развития слухо-моторных координаций, кинетического праксиса.

Одним словом, включение в структуру диагностики этапа обследования уровня развития сенсомоторных и психофизиологических процессов повышает диагностические возможности и позволяет получить более полную картину индивидуального развития учащихся.

### **Примерный диагностический инструментарий**

#### **1. Выявление уровня развития кинестетического праксиса.**

а) Воспроизведение движений по визуальному образцу:

- соединить 1-й и 2-й пальцы в кольцо;
- из сжатого кулака освободить 2-й и 3-й пальцы и вытянуть их;
- то же самое, но со 2-м и 3-м пальцем.

Упражнения выполняются поочередно правой и левой рукой. Затем двумя руками одновременно.

б) Воспроизведение движений по тактильному образцу:

Выполняются те же упражнения, что и в предыдущей пробе, но с закрытыми глазами. Предварительно необходимо придать руке ребенка определенную позу, а затем ее снять.

#### **2. Выявление уровня развития пространственного праксиса и сомато-гнозиса.**

Отраженное воспроизведение движений рук по образцу движений рук логопеда. Предлагается применение движений из пробы Хэда:

- коснуться левой рукой правого глаза;
- коснуться правой рукой левой коленки;
- поднять правую руку вверх, а левую в сторону;
- поставить ладонь горизонтально пальцами от себя (к себе).

Вариантов проб в данной серии может быть множество.

#### **3. Выявление уровня развития динамического праксиса.**

а) Реципрокная проба (одна рука сжата в кулак, другая-разжата. Поочередная смена положений рук).

б) Проба на координированную смену трех положений кисти (проба «Кулак-ребро-ладонь»).

в) Графические пробы (графические диктанты, продолжение графического рисунка, дорисовывание половинки рисунка, копирование графического узора).

#### **4. Выявление уровня развития конструктивного праксиса.**

а) Складывание картинки из разрезанных частей. Количество элементов в картинках зависит от возраста детей.

б) Выкладывание по визуальному образцу определенных фигур из палочек, геометрических фигур.

в) Выкладывание по вербальной инструкции определенных фигур из раздаточного материала.

#### **5. Выявление уровня развития слухо-моторных координаций.**

Обследование чувства ритма:

– отраженное воспроизведение определенного ритмического рисунка;

– воспроизведение ритмического рисунка по вербальной инструкции (отстучать по 2 раза, отстучать сначала по 2 раза, потом по 3 раза);

– воспроизведение ритмического рисунка с акцентированием на отдельных его элементах.

#### **6. Выявление уровня развития стереогнозиса.**

Поочередное ощупывание предметов различных по структуры, форме и материалу с закрытыми глазами. Идентификация и категоризация предметов. Проводится в форме игры «Мешочек».

#### **7. Выявление уровня развития слухоречевой памяти.**

а) Запоминание и воспроизведение групп слов (по 3 слова в каждой группе).

б) Запоминание ряда слов в обязательном порядке. Воспроизводится с использованием соответствующих предметных картинок.

#### **8. Выявление уровня развития гностических процессов (зрительного и буквенного гнозиса).**

а) Узнавание предметных изображений реалистического характера и схематического характера.

б) Узнавание букв по элементам и среди букв ненормированного написания.

в) «Зашумленные» буквы и картинки.

#### **9. Выявление уровня развития мнестических процессов (зрительной памяти).**

а) Запоминание порядка расположения невербальных элементов (графические знаки, фигуры, символы).

б) Запоминание порядка расположения вербальных элементов (буквы).

#### **Обработка и интерпретация результатов диагностики.**

**2 балла** – все пробы серии выполнены верно с первой попытки. Ответы правильные или максимально приближены к правильным после первого предъявления разного рода инструкций. Отраженное воспроизведение безошибочное. Допускаются незначительные неточности, кардинально не иска-

жающие смысл задания. Возможны самостоятельные коррективы по ходу выполнения. Допускается использование минимальной помощи или подсказки. Нет потребности в стимулирующем моменте.

**1 балл** – при выполнении проб испытывает трудности. Пробы выполнены с неточностями, со второй или третьей попытки. Ответы неточные и не в полном объеме. Правильное выполнение действий или правильный ответ возможен только после указания на ошибку. Задания на отраженное воспроизведение выполнены частично или с ошибками. Имеют место частые самостоятельные коррективы по ходу выполнения задания. Наблюдается активная потребность в помощи в виде подсказок со стороны логопеда и в стимулирующем моменте.

**0 баллов** – полное отсутствие способности выполнить предложенные действия даже со второй и третьей попытки. Правильные ответы отсутствуют или возможны в единичных случаях даже с третьего предъявления инструкций разного характера. Самостоятельные коррективы отсутствуют. Указание на ошибку и предложение повторить попытку выполнить задание практически безрезультативны. Отраженное воспроизведение чаще всего невозможно даже после нескольких предъявлений и предложенной помощи. Наличие стимулирующего момента не имеет решающего значения.

**Общая оценка уровня развития сенсомоторных и когнитивных процессов учащихся.**

Высокий уровень развития – 32-38 баллов

Уровень развития выше среднего – 25-31 баллов

Средний уровень развития – 19-24 баллов

Уровень развития ниже среднего – 10-18 баллов

Низкий уровень – менее 10 баллов

Диагностические показатели фиксируются в индивидуальной карте развития.

**Программа внеурочной деятельности для обучающихся,  
имеющих интеллектуальные нарушения, по общекультурному  
(художественно-эстетическому) направлению  
«Мультипликационная студия «Школа мастеров»»**

**Т.Г. Иванова,**  
*учитель-логопед МБОУ  
«Специальная(коррекционная)общеобразовательная  
школа-интернат № 6», города Благодарного  
Благодарненского муниципального округа*

**Пояснительная записка**

На базе специальной (коррекционной) общеобразовательной школы-интерната № 6 г. Благодарного, в которой обучаются дети, имеющие интеллектуальные нарушения, была организована мультипликационная студия «Школа-мастеров». В ней ребята с умственной отсталостью и различными интеллектуальными нарушениями могут проявить свои творческие способности, развивают пространственное мышление, мелкую моторику рук, глазомер, имеют возможность проявить себя в нестандартных видах изобразительной деятельности.

Как показывает опыт, экранные виды искусства, особенно кино, обладают большими возможностями развития. Воспитательные возможности киноискусства настолько широки, что можно говорить об универсальности этого вида искусства для учреждений дополнительного образования и внеурочной деятельности в школе. Киноэкран обладает огромной убедительной силой, идеи, воспринятые при помощи киноискусства, подкрепленные яркими эмоциями, усваиваются глубоко и прочно, становятся основой для развития мировоззрения ребенка.

Творчество отражает внутренний мир, стремления, желания, переживания. В момент творчества ребенок наиболее полно и глубоко переживает себя, как личность, осознает свою индивидуальность.

Творчество – это откровение, это влияние на мир. Но, у детей с интеллектуальными нарушениями ограниченное жизненное пространство и социальная активность. Им трудно дается деятельность, где требуется смелость, фантазия. Её целью является не только дать навыки и приемы работы с разными материалами, но и раскрепостить детей, придать им уверенность в своих силах. Дети с интеллектуальными нарушениями лучше раскрываются, когда они включены в совместную деятельность с педагогами, учатся от них, получают поддержку.

К главным задачам образования и воспитания личности относится и всемерное развитие личностного развития детей. Одной из составляющих является творческий потенциал.

Творческий потенциал представляет собой сложное понятие, которое включает в себя компоненты, представляющие собой знания, умения, способности (ресурсы личности) и стремления личности преобразовать (улучшить) окружающий мир в различных сферах деятельности в рамках общечеловеческих норм морали и нравственности. Проявившийся в той или иной сфере деятельно-

сти «творческий потенциал» представляет собой «творческие способности» личности в конкретном виде деятельности. Ценность творчества, его функции, заключаются не только в результативной стороне, но и в самом процессе творчества.

Способности к творчеству имеет практически любой ребенок. Но возможность творческих проявлений возникает у человека не от рождения, а формируется под воздействием среды, воспитания и условий общественной жизни. Конкурсы же позволяют рассматривать творчество как деятельность, способную развиваться в процессе жизни самого ребенка.

Изменения, происходящие в социально-экономическом развитии страны, требуют от общества самостоятельных, ответственных, творческих личностей, поэтому перед педагогами стоят задачи найти и развить творческий потенциал у наших детей.

В процессе творческой деятельности у ребенка с потребностями усиливается ощущение собственной личностной ценности, активно строятся индивидуальные социальные контакты, возникает чувство внутреннего контроля и порядка. Кроме этого, творчество помогает справиться с внутренними трудностями, позволяет ребенку выйти из состояния зажатости, негативными переживаниями, которые кажутся непреодолимыми для ребенка.

Нельзя не учесть также тот факт, что средства творчества предоставляют ребенку возможность для выражения деструктивных чувств в социально приемлемой манере, понижая их активность или ликвидируя полностью. Если ребенок робок и боязлив, не уверен в своих силах, для него очень полезно творчество, независимо от сюжета или вида творческой деятельности.

С опытом творческой деятельности связано формирование определенных качеств личности: гибкости мышления, инициативности, свободы мышления и суждений, непохожести на других, толерантности.

Именно в этой деятельности между людьми возникают отношения, развивающие терпимость, уважение к мнению другого человека. Творчество рождает новое отношение человека к жизни, связанное с готовностью к изменению, развитию, принятию жизни во всей полноте.

Особенно ценно, положительное влияние искусства на детей с проблемами в развитии, так как оно формирует у детей творческий взгляд на жизнь, учит позитивному мышлению, расширяет креативность, дети получают опыт успешности и признания их способностей, что благоприятно сказывается на развитии личности в целом.

Основная задача в развитии творческого потенциала детей с интеллектуальными нарушениями несет определенный запас информации, которую дети должны усвоить и накапливать в виде знаний, умений и навыков. Конкурсные мероприятия предполагают сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации занятий. Коллективные задания формируют опыт общения и чувство коллективизма.

Результатом реализации творческого потенциала является не столько проявление талантливости, сколько способности трудиться, упорно добиваться достижения нужного результата. Ряд качеств, которые формируются у ребенка в

процессе творческой деятельности, в конечном итоге положительно скажутся на характере.

Адаптированная рабочая программа внеурочной деятельности для детей, имеющих интеллектуальные нарушения по мультипликации разработана на основе типовых (авторских) программ: образовательной программы технической направленности «АНИМАЦИЯ – ИСКУССТВО ОБЪЕДИНЕНИЯ» для младшего, среднего и старшего школьного возраста, автор-составитель – Коробейщикова Елена Андреевна; курса внеурочной деятельности «МУЛЬТИПЛИКАЦИЯ» для 5 класса, автор программы – Шпаковская Ирина Сергеевна.

В современном мире возникла необходимость укрепления связей обучающегося с новыми информационными компьютерными технологиями, экранным искусством и приобщения к родной культуре. Ребенок с интеллектуальными нарушениями, участвуя в творческой деятельности, может пройти путь от интереса, через приобретение конкретных навыков, к профессиональному самоопределению, что очень важно для успешной социализации. В программе уделено особое внимание профессиям, связанным с созданием мультимедийного продукта. Такие понятия дают возможность не только ознакомиться с предложениями на рынке труда, но и погрузиться в особенности той или иной профессии самому обучающемуся.

Профессиональная ориентировка помогает в социализации детей с интеллектуальными нарушениями, развивает интерес к трудовой деятельности, воспитывает уважение к чужому труду и дает возможности самоопределения после выпуска из образовательного учреждения.

Педагогическая целесообразность – программа предполагает работу над индивидуальными и коллективными проектами на занятиях. Каждый учащийся, не зависимо от уровня подготовки и уровня способностей, в процессе обучения чувствует себя важным звеном общей цепи (системы), от которого зависит исполнение коллективной работы в целом. Доля ответственности каждого в этом процессе очень значима, и, осознавая эту значимость, учащийся старается исполнить свою часть работы достойно, что способствует формированию чувства ответственности и упрощает социализацию ребят.

#### **Цель и задачи программы.**

##### **Цели:**

- формирование у детей старшего школьного возраста с интеллектуальными нарушениями основ создания анимации;
- социализация детей с интеллектуальными нарушениями в условиях внеурочной деятельности.

##### **Задачи:**

- повышение уровня социализации обучающихся с интеллектуальными нарушениями;
- развитие личности ребенка, снятие тревожности, развитие познавательных способностей;
- знакомство с профессиями, связанными с искусством мультипликации и кинематографа;
- развитие мелкой моторики, различных видов памяти;

- формирование понятий, связанных с мультипликационной деятельностью;
- формирование у учащихся с интеллектуальными нарушениями навыков работы с художественными материалами, техникой, компьютерными программами;
- расширение словарного запаса;
- усвоение учащимися структуры работы над мультимедийным проектом, особенностей каждого этапа;
- развитие чувственного опыта, мышления, исполнительских навыков, доведение начатого до конца;
- развитие навыков общения, передачи и восприятия информации;
- знакомство со способами нахождения, использования и передачи информации.

В области предметных результатов обучающимся предоставляется возможность научиться:

**В познавательной сфере:**

- познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного творчества и мультипликации в жизни человека и общества;
- осваивать основы художественных средств выразительности, понимать особенности разных видов творчества;
- приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;
- наблюдать объекты и явления искусства, воспринимать смысл художественного образа, произведения искусства;
- формировать умения выделять признаки и свойства объектов; основные мыслительные операции: сравнение, анализ, синтез; развивать способности к обобщению и конкретизации;
- создавать условия для коррекции памяти, внимания и других психических функций.

**В ценностно-ориентационной сфере:**

- формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, представлять систему общечеловеческих ценностей;
- развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;
- уважать культуру другого народа, осваивать духовно-нравственный потенциал, накопленный в произведениях искусства, проявлять эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства.

**В коммуникативной сфере:**

- формировать коммуникативную, информационную и социально-эстетическую компетентности, в том числе овладевать культурой устной и письменной речи.

– в условиях инклюзивного образовательного процесса прослеживается положительная динамика развития познавательной активности, различных видов памяти и координации детей с интеллектуальными нарушениями.

#### **В эстетической сфере:**

– реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности;

– развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию;

– воспринимать эстетические ценности, проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа; формировать эстетический кругозор.

#### **В трудовой сфере:**

– применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности;

– овладевать свойствами графических, изобразительных действий, существующими между ними связями, отношениями, зависимостями.

– овладевать навыками работы с программным обеспечением, необходимым для создания мультимедийного продукта.

Коррекционные занятия по созданию мультимедийного продукта способствуют тому, что:

1) у детей с интеллектуальными нарушениями формируются навыки наблюдения;

2) совершенствуются приемы обследования изображаемого объекта;

3) дети овладевают специфическим восприятием – умением видеть предметы и явления целостно, в единстве их свойств;

4) формируются полные и точные представления о предметах и явлениях окружающего мира;

5) дети не только воспроизводят увиденное, но на основе полученных представлений о предметах, явлениях реального мира создают в рисунке и динамичном изображении новые оригинальные произведения;

6) развиваются зрительная и двигательная память;

7) дети с интеллектуальными нарушениями учатся изображать предметы, используя нестандартные техники рисования и мастерства, т.е. запечатлевать представления о них и способах изображения;

8) на занятиях мультипликацией у детей в наглядно-практической деятельности совершенствуются все мыслительные операции.

Художественная деятельность – специфическая по своему содержанию и формам выражения активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства, наиболее эмоциональная сфера деятельности детей и самая продуктивная. Работа с различными материалами, изучение различных технологических приёмов, применение их на практике развивают общую и мелкую моторику пальцев рук, цветовосприятие, эмоциональную сферу внутреннего состояния, воображение, творческие способности, позволяет увидеть мир в ярких красках. А также психологически определить своё место в окружающем мире.



Изучение данного курса тесно связано с такими дисциплинами, как информатика, изобразительное искусство, мировая художественная культура, литературное чтение и другими.

Данная программа построена в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта.

Данный курс рассчитан на 3 учебных года. Занятия проводятся 1 раз в неделю, 34 учебных часов в год. По программе могут заниматься во внеурочное время учащиеся 14-16 лет.

### **Формы и методы организации деятельности**

#### **Технологии работы на занятиях:**

1. Показ, объяснение, беседа
2. Технология мастерских
3. Технология проектного обучения

Формы работы:

#### **Фронтальная**

- просмотр фильмов разных видов и жанров;
- знакомство с новым видом изображения – движущееся экранное изображение;
- участие в обсуждениях фильмов;
- предоставление возможности выразить своё отношение к увиденному;
- освоение знаний о языке кино и выразительных средствах экрана.

#### **Групповая**

- выполнение творческого задания, помогающего совершенствовать навыки восприятия и анализа экранных произведений;
- работа над созданием видеофильма (замысел, сценарий, раскадровка);
- видеосъемка готовой раскадровки (озвучивание).

#### **Индивидуальная**

- совершенствование знаний выразительных возможностях экранных искусств;
- выполнение практических заданий по освоению языка кино в процессе видеосъёмки;
- овладение съёмочной камерой (подготовительный период, съёмки, монтаж).

**Формы занятий:** Ролевая игра. Репетиции. Экскурсии. Кино-викторина. Творческие встречи. Фестивали. Практические семинары др.

Для эффективного осуществления интегрированного подхода на занятиях в творческом объединении, кроме общепринятых форм организации занятий, необходимо использовать и нестандартные формы организации учебной работы.

### **Методы нетрадиционного рисования и создание мультимедийного продукта**

Рисовать необычными способами и использовать при этом материалы, которые окружают нас в повседневной жизни, вызывают у детей огромные положительные эмоции. Рисование увлекает детей, а особенно нетрадиционное, дети

с огромным желанием рисуют, творят и сочиняют что-то новое сами. Чтобы привить детям любовь к изобразительному искусству, вызвать интерес к рисованию необходимо начать с игры. Как кстати подходят для этого нетрадиционные способы рисования, который, сопутствуя традиционным способам рисования, творят чудеса и превращают обычные занятия в игру, в сказку. Рисуя этими способами, дети не боятся ошибиться, так как все легко можно исправить, а из ошибки легко можно придумать что-то новое, и ребенок обретает уверенность в себе, преодолевает «боязнь чистого листа бумаги» и начинает чувствовать себя маленьким художником. У него появляется интерес, а вместе с тем и желание рисовать и создавать мультимедийные проекты. Разнообразие материалов ставит новые задачи и заставляет все время, что-нибудь придумывать.

Создание долговременных проектов сопряжено с рядом условий.

Во-первых, это материально-техническая база. Наша студия оборудована: профессиональным фотоаппаратом, штативом, осветительным прибором, специально сконструированным столом для декораций, который имеет две плоскости, специальным столом для рисования песком с освещением, компьютерами, проектором, компьютерными программами.

Во-вторых, это материалы для создания образов в мультфильмах. На занятиях мы используем: плотную бумагу, цветную бумагу, цветной картон, газетные и журнальные вырезки, подручный материал (бусины, бисер, пуговицы, нитки, скрепки, спички, крупы, листья, детские конструкторы, декоративные камушки, песок, ткани, тесьму и др.), гуашевые и акварельные краски, кисти, пластилин, цветной песок, ножницы, резак, различный клей.

В-третьих, это индивидуальный подход, выбор темпа работы, способа создания мультфильма, материала и плана подготовки и достижения результата.

**Достижение результата** – это четко продуманные этапы, на которых ребята могут реализовать себя с различных сторон.

1. Этап выбора темы. Тема может быть обусловлена выбором детей или социальным заказом. Как правило, ребята любят раскрывать в своих мультфильмах темы, которые они пережили сами, сказочные мотивы, размышления о будущем. Интересно, что проблемы общества в полной мере волнуют детей разного возраста и интеллекта.

2. Этап выбора материала для мультфильма. Ребята определяются с материалом, исходя из первоначальной задумки, способности материала передать достаточно ярко и пластично идею мультфильма, ориентируются на новизну.

3. Этап работы над сюжетом мультфильма. В совместной деятельности педагога и учеников проводится анализ сюжетных линий. Здесь формируется последовательность действий, отражающих заданную тему.

4. Этап пошаговой проработки эпизодов мультфильма.

5. Этап практической деятельности. Создание декораций и образов для проекта. Три основных вида художественной деятельности – изобразительный, декоративный, конструктивный. В процессе деятельности педагог использует коррекционную направленность обучения и вовлечения в творчество (единство диагностики и коррекции; коррекционно-развивающие направленности образовательного процесса; индивидуализация обучения; комплексного воздействия на

развитие познавательной сферы и эмоционально-волевых качеств в личности, сохранение и укрепление здоровья).

6. Этап покадровой съемки. Используется материально-техническое обеспечение.

7. Этап монтажа. С помощью компьютерных программ Sony Vegas, Mover Maker. Главная роль в этом этапе отводится педагогу в связи с особенностями развития детей с интеллектуальными нарушениями.

8. Наложение звуковых эффектов, голоса за кадром, музыкального сопровождения.

9. Выход готового продукта.

### **Методы нетрадиционного изображения образов в мультфильмах:**

- Рисунок песком;
- Использование подручных предметов для создания изображения (спички, нитки, тесьма и др.);
- Использование освещения в качестве усиления эмоционального эффекта;
- Использование игрушек, конструктора, бытовых предметов.

### **Предполагаемые результаты освоения программы**

К концу **первого года** обучения дети должны:

- знать особенности языка кино, отличие языка кино от других видов искусства;
- уметь выразить своё отношение к игровому и мультипликационному фильму;
- уметь рассказать о герое фильма, его характере, поступках;
- различать основные виды и жанры кинематографа;
- понимать роль музыки в фильме;
- иметь представление о том, что такое основная идея фильма (авторская позиция).

К концу **второго года** обучения дети должны:

- знать значение школьной самодельной мультипликации в жизни человека;
- представлять, как написать небольшой сценарий и подготовить его к съёмке;
- знать этапы работы над созданием мультипликационного фильма;
- уметь рисовать героев мультипликационных фильмов;
- знать этапы создания плоской перекладки;
- уметь собирать и комбинировать мультипликационные сцены на столе из различных материалов;
- уметь снимать натурные мультики с помощью видео-, фотокамер;
- активно включаться в работу на каждом из этапов, выполняя различные виды работ, связанные с созданием мультипликационного фильма;
- объединять усилия в работе над фильмами, используя мультимедиа проектор и компьютерную сеть.

К концу **третьего года** обучения дети должны:

- знать в основных чертах специфику языка кино и уметь с его помощью выразить свою мысль, передать какое-то содержание;
- представлять, как написать небольшой сценарий и подготовить его к съёмке (сделать монтажную запись);
- знать, какие существуют этапы работы над фильмом;
- активно включаться в работу на каждом из этапов, выполняя различные виды работ, связанные с созданием фильма (подготовка титров, выбор музыкального сопровождения, выбор объектов для съёмок в интерьере или на природе, подготовка реквизита, исполнение ролей).

### **Принципы построения программы**

**Принцип сознательности.** Нацеливает на формирование у учащихся глубокого понимания, устойчивого интереса, осмысленного отношения к познавательной деятельности.

**Принцип систематичности и последовательности** проявляется во взаимосвязи знаний, умений и навыков. Систематически проводимые формы организации познавательной деятельности в сочетании с мероприятиями технико-эстетического цикла.

**Принцип индивидуализации.** Опираясь на индивидуальные особенности учащихся, педагог всесторонне развивает каждого ребенка, планирует и прогнозирует его развитие. С учетом уровня индивидуальной подготовленности ученика, его двигательных и творческих способностей, намечаются пути совершенствования умений и навыков, развитие компетенций, приобщение к разным формам познавательной деятельности.

**Принцип непрерывности** выражает закономерности построения занятий в мультипликационной студии.

**Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей учащихся** является фундаментом для формирования знаний, умений и навыков, развития функциональных возможностей организма в процессе использования средств создания мультимедийного продукта.

**Принцип наглядности** обязывает строить процесс обучения с максимальным использованием форм привлечения органов чувств человека к процессу познания.

**Принцип активности** предполагает у учащихся высокую степень самостоятельности, инициативы и творчества.

**Принцип связи теории с практикой.** Использования окружающей действительности не только как источник знаний, но и как место их практического применения и способ передачи накопленной информации.

**Первый год обучения.** Знакомство с искусством мультипликации. Сферы применения. Виды. Знакомство со способами создания мультипликации. Рисованная мультипликация. Герои мультфильмов. Знакомство с техникой. Знакомство со студиями мультипликации города Магнитогорска.

**Второй год обучения.** Технические средства по созданию мультфильма. Роль освещения. Знакомство с вариантами создания объемных декораций с по-

мощью пластилина. Каркасная лепка. Создание образов героев с различными характерами. Знакомство со способом аппликативной техники при создании мультфильма.

**Третий год обучения.** Знакомство с возможностями и способами работы в Windows Movie Maker. Способы создания, использования и наложения звука при монтаже. Работа с техникой, способы создания эмоционального состояния освещением. Повторение принципов работы при создании мультипликационного продукта, термины, используемые в данном виде деятельности.

### Тематическое планирование 1-й год обучения

№	Тема	Часы		
		общее	теория	практика
1	Введение. Знакомство. Входящий контроль.	2	1.5	0.5
2	Сферы применения.	2	1.5	0.5
3	Техники мультипликации. Предметная анимация. Конструктор, дизайнер, осветитель.	1.5	0.5	1
4	Техники мультипликации. Пластилиновая анимация. Декоратор, скульптор.	1.5	0.5	1
5	Техники мультипликации. Перекладка.	1.5	0.5	1
6	Техники мультипликации. Песочная анимация. Осветитель.	1.5	0.5	1
7	Техники мультипликации. Рисованная анимация. Художник.	1.5	0.5	1
8	Герои мультфильмов. Мультипликатор.	3	0.5	2.5
9	Выдумка и реальность. Стилизация. Промежуточный контроль.	5	0.5	4.5
10	Этапы работы над сюжетом. Сценарист.	1	1	0
11	Сюжет – основа анимационного ролика.	2	1	1
12	Мир рисованных мультфильмов. Виртуальная экскурсия.	2	0	2
13	Особенности создания положительного героя.	2.5	0.5	2
14	Особенности создания отрицательного героя.	2.5	0.5	2
15	Передача характера.	1.5	0.5	1
16	Создание декораций	2	0.5	1.5
17	Подведение итогов. Викторина. Итоговый контроль.	1	1	0
		34	11.5	22.5

### 2-й год обучения

№	Тема	Часы		
		общее	теория	практика
1	Мультипликационные фантазии. Входящий контроль.	2	1.5	0.5
2	Способы создания мультфильмов.	2	1.5	0.5
3	Техническое оборудование. Техник.	1.5	0.5	1
4	Фотоаппарат. Фотограф	1.5	0.5	1
5	Освещение в анимационном ролике. Осветитель. Пиротехник.	1.5	0.5	1
6	Создание спецэффектов. Аниматор.	1.5	1	0.5
7	Декоратор в театре и кино. Портной. Промежуточный контроль.	1.5	0.5	1

8	Создание пластилиновых декораций. Скульптор. Сварщик.	3	0.5	2.5
9	Создание анимационного ролика на тему: «Легенды Урала». Этапы. Работы. Режиссер.	5	0.5	4.5
10	Раскадровка. Зарисовка.	1	1	0
11	Пластилиновая история. Герои.	4	0.5	3.5
12	Установка декораций и освещения. Художник.	2.5	0.5	2
13	Съемка и монтаж. Видео оператор.	2.5	0.5	2
14	Демонстрационный показ.	1.5	0.5	1
15	Музеи кукол. Реставратор.	2	0.5	1.5
16	Итоговый урок. Викторина. Итоговый контроль.	1	1	0
		34	10	24

### 3-й год обучения

№	Тема	Часы		
		общее	теория	практика
1	Компьютерная анимация. Новые возможности. Входящий контроль.	2	1.5	0.5
2	Знакомство с возможностями и способами работы в Windows Movie Maker. Аниматор.	2	0.5	1.5
3	Эмоциональный настрой. Как вызвать нужную эмоцию у зрителя.	1.5	0.5	1
4	Создание образа. Грумер.	1.5	0.5	1
5	Характер образа. Стилист.	1.5	0.5	1
6	Пластика образа. Хореограф.	1.5	1	0.5
7	Афиша. Композиционные хитрости.	1.5	0.5	1
8	Разработка сценария.	3	0.5	2.5
9	Работа над героями.	5	0.5	4.5
10	Работа над декорациями.	5	0.5	4.5
11	Съемка.	2.5	0.5	2
12	Монтаж. Промежуточный контроль.	1.5	0.5	1
13	Озвучивание. Звукооператор.	2.5	0.5	2
14	Демонстрация готового проекта.	2	0.5	1.5
15	Подведение итогов. Итоговый контроль.	1	1	0
		34	7	27

### Особенности и критерии оценивания

Основным показателем успеваемости учащихся является выполнение учебного плана, усвоение теоретических и практических основ, а также проявление творческого потенциала.

Оценивать результаты работы ученика необходимо по возможности комплексно, исходя из художественного развития личности ребенка в целом. Нужно уделять самое серьезное внимание как качеству выполнения учеником фильма на занятиях и отчетных фестивалях, других публичных мероприятиях, так и развитию его творческих способностей, художественного вкуса, интеллекта, умения самостоятельно и разносторонне изучать различные технологии создания мультфильма.

Итоговой зачетной оценкой можно считать участие обучающегося в демонстрационных показах, беседах и викторинах, а также степень вовлеченности и старания при выполнении художественных и компьютерных работ.

При определении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- результаты работы ученика на занятиях;
- участие обучающегося в течение года в показах, конкурсах, фестивалях, других общественных мероприятиях.

Каждая работа учащегося должна тщательно обсуждаться. Принимается во внимание подбор материалов, техник исполнения, качество выполнения работы, авторское решение в оформлении фильма, индивидуальность выполненной работы. При обсуждении фильма намечаются пути устранения существующих недостатков. Чтобы эта важнейшая форма методической работы приносила максимальную пользу, педагог дополнительного образования детей обязан соблюдать тактичность и доброжелательность в своих критических замечаниях и советах.

По результатам деятельности в течение года проводится диагностика освоения программы:

Время проведения	Цель проведения	Форма контроля
Начальный или входной контроль		
Начало учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Беседа, анкетирование.
Промежуточный контроль		
По окончании изучения темы или раздела. В конце четверти, полугодия.	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Конкурс, фестиваль, праздник, опрос, творческая работа, открытое занятие, защита проектов, презентация творческих работ, демонстрация фильмов, анкетирование
Итоговый контроль		
В конце учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Фестиваль, конкурс, творческая работа, презентация творческих работ, демонстрация фильмов, открытое занятие, защита проектов, игра-испытание, итоговые занятия, коллективная рефлексия, коллективный анализ фильмов, самоанализ, тестирование, анкетирование

**Лучшая программа внеурочной деятельности для обучающихся,  
имеющих интеллектуальные нарушения по художественной  
обработке древесины «Юный умелец»**

**Ю.Д. Мурчич,**  
*учитель трудового обучения ГКОУ  
«Специальная (коррекционная) общеобразовательная  
школа № 33 города Ставрополя*

**Пояснительная записка**

Декоративно-прикладное искусство составляет значительную часть духовного богатства народа. Оно охватывает широкий спектр художественных ремёсел, народных промыслов, эстетического окружения человека. Характерным отличием является органическое сочетание технологического и художественного начал, традиций и современности.

При организации в школе кружка декоративно–прикладного направления необходимо учитывать многие факторы. Задача педагога – не только обучить учащихся основным трудовым навыкам, но и способствовать их комплексному развитию, практической реализации ими знаний, полученных по основам различных образовательных предметов, осознанному формированию профессионального выбора, готовности к самостоятельной трудовой жизни.

На занятиях большое место занимает эстетическое воспитание учащихся. Эстетическое воспитание служит лучшим средством, позволяющим сделать труд источником радости. В процессе обучения изготовлению различных декоративных элементов нужно стараться, чтобы учащиеся добивались отличного качества выполнения изделия, чтобы последние отличались красотой. Это достигается правильным выполнением каждой операции. Перед учащимися раскрывается вся красота, целесообразность изделий, элементы технической эстетики.

Занятия по художественной обработке древесины «Юный умелец» рассчитаны на обучение учащихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) 9–10 классов. Эффективной организации работы кружка способствует правильный подбор форм и методов работы с учащимися. С этой целью для обучения технологии художественной обработки древесины используется следующие методы: рассказ, объяснение, устный инструктаж, демонстрация, самостоятельные наблюдения учащихся, упражнения, практические работы, дизайн-анализ, метод проектов.

*Целью деятельности кружка по художественной обработке древесины «Юный умелец» являются:*

- ориентация учащихся на осознанный выбор профиля дальнейшего обучения;
- изучение народных традиций, распространённых промыслов;
- овладение учащимися навыками выполнения резьбы по дереву, выжигания, художественного выпиливания лобзиком;



– формирование у учащихся знаний, первоначальных умений и навыков, общих для групп профессий (выжигальщик по дереву, резчик по дереву и бересте, художник росписи по дереву, изготовитель художественных изделий из дерева);

– знакомство с современными ручными деревообрабатывающими электроинструментами;

– развитие творческого потенциала и адаптации учащихся к социальной среде в условиях рыночной экономики на основе освоения технологий народных промыслов;

– формирование творческого отношения к трудовой деятельности;

– этноэстетическое воспитание, воспитание благоприятного отношения к дому и семье.

*В кружке по художественной обработке древесины «Юный умелец» решаются следующие задачи:*

– развитие познавательных интересов учащихся (наблюдательности, творческого воображения, смекалки, самостоятельности);

– привитие умений и навыков культуры труда;

– развитие творческих способностей в процессе включения в художественную деятельность по изготовлению изделий с использованием различных видов художественной обработки древесины;

– развитие индивидуальных творческих способностей учащихся;

– раскрыть перед учащимися истоки и роль народного творчества, декоративно-прикладного искусства в духовно-материальной жизни общества;

– привить любовь и уважение к традиционному народному искусству;

– воспитать общую эстетическую культуру, художественный вкус;

– развить художественно-творческие способности.

*Содержание обучения* предусматривает ознакомление учащихся с народными художественными промыслами, основами композиции, материаловедения для художественных работ, с технологией художественной обработки дерева.

Теоретическое и практическое обучение учащихся проводится одновременно, при некотором опережающем изучении теоретического материала. Каждое практическое занятие начинается с инструктажа (вводного, текущего и заключительного), направленного на правильное и безопасное выполнение работ, бережное отношение к инструменту, оборудованию, а также экономное расходование материалов, эффективное использование времени.

Основное место в освоении учащимися знаний и умений отводится практическому методу, направленному, прежде всего на непосредственное познание действительности. Так, на первоначальном этапе обучения применяются подготовительные упражнения по выработке правильной рабочей позы, умению держать инструмент, по координации движений. В процессе практического обучения учащиеся осваивают виды художественной обработки дерева в технике, свойственной конкретному народному художественному промыслу, и изготавливают художественные изделия из дерева.

Форма обучения – групповое занятие. Во время занятия применяются коллективный и индивидуальный методы работы. Выбирая форму ведения занятий,

необходимо учитывать индивидуальные, возрастные особенности и способности учащихся. Одним из наиболее действенных методов обучения является личный показ педагогом приемов художественной обработки древесины. Мастерски выполненная работа рождает у учеников желание самим создать выразительные изделия.

Весь процесс обучения должен быть творческим, носить воспитательный характер, а выполненные изделия иметь определенную художественную ценность и высокое качество исполнения, отвечать функциональным и эстетическим требованиям, быть общественно полезными.

Разделы программы предусматривают ознакомление учащихся с основными технико-технологическими знаниями, умениями и навыками деревообработки. Позволяют привлечь их к творческой деятельности, знакомят с основными направлениями декоративно-прикладного искусства, последовательностью разработки изделия. Содержание программы предусматривает подведение учащихся к сознательному выбору художественно-эстетического профиля, а также одной из рабочих профессий по профилю «Художественная обработка дерева».

### **Планируемые результаты освоения программы**

Обучающиеся должны *знать*:

- основные сведения о видах художественной обработки дерева;
- виды и свойства материалов, применяемых в художественной обработке дерева, инструменты, оборудование и приспособления;
- применяемый инструмент, его устройство и назначение;
- технологический процесс изготовления изделий и его художественной отделки;
- правила безопасности труда и пожарной безопасности, требования к организации рабочего места.

Обучающиеся должны *уметь*:

- планировать работу;
- правильно подбирать материалы и заготовки для практических работ с учётом технологических, эстетических, экологических и экономических требований;
- владеть инструментом и технологией художественной обработки дерева;
- проектировать простое изделие и изготавливать его;
- самостоятельно разрабатывать изделия с художественной отделкой;
- подбирать и использовать необходимый инструмент;
- организовать рабочее место, соблюдать правила безопасности труда.

На заключительном этапе обучения, учащиеся должны выполнить самостоятельное творческое задание (проект). Это связано с планированием и осуществлением определенной практической деятельности. Для этого потребуются значительные затраты времени, поскольку предполагает максимум самостоятельности и активности самого учащегося. Но зато приобретаемые при этом знания и умения носят более осознанный характер.

Более качественному освоению содержания курса будут способствовать участие учеников в выставках, конкурсах, ярмарках; выполнение ими художественных работ для дома и школы.

## Содержание программы

### I год обучения

#### **Раздел 1. Художественная обработка древесины. Резьба по дереву.**

**Тема 1.** Резьба по дереву. Виды резьбы. Инструктаж по правилам техники безопасности при работе.

Народные традиции в резьбе по дереву. Конструктивные особенности резьбы в различных регионах России. Виды резьбы по дереву: пропильная (сквозная), накладная, ажурная, геометрическая, плоскорельефная, рельефная, скульптурная, комбинированная. Применение резьбы в наружном и внутреннем декоре дома, украшение предметов быта и т.д. Правила техники безопасной работы при выполнении резьбы по дереву, применение аптечки.

**Тема 2.** Инструменты, материал и правила резьбы. Организация рабочего места.

Подготовка материалов, инструментов, оснастки и приспособлений. Планирование работы. Чтение графической документации. Приемы работы с использованием шаблонов и лекал. Освещение рабочего места. Подготовка разметочного инструмента, ножа-косяка. Подготовка учебной доски.

**Тема 3.** Технология выполнения геометрической (трехгранно-выемчатой) резьбы.

Приемы резьбы и последовательности разметки резного поля. Приемы построения геометрических фигур, орнаментов, композиций. Техника резьбы: приемы хвата ножа-косяка, приемы работы на себя и от себя, приемы наколки и подрезки пирамидки. Составление композиции из основных элементов.

**Тема 4.** Азбука геометрических элементов.

Выполнение отдельных элементов: сколышков, ромбов, бусинок, витеек, сот, треугольников, двугранных, трехгранных и четырехгранных выемок. Работа на учебной доске.

**Тема 5.** Узор геометрического характера из изученных элементов.

Разработка орнамента и композиции на бумаге. Украшение резьбой плоскостных изделий: лопаточек, разделочных досок. Отделка готовых изделий. Материалы и инструменты, применяемые при отделке. Приемы декоративной отделки резных изделий: морение, вощение, полировка.

В приложении 2 представлены образцы работ по данному разделу, выполненные учащимися.

#### **Раздел 2. Художественная обработка древесины. Выжигание по дереву.**

**Тема 6.** Инструменты и приспособления для выжигания. Правила техники безопасности при работе.

Электрический выжигатель по дереву (фанере). Устройство прибора, виды, приспособления. Правила использования. Правила техники безопасной работы с электрическим нагревательным прибором (выжигателем), применение аптечки.

**Тема 7.** Организация рабочего места. Подготовка материала к работе.

Планирование работы. Правила переноса рисунка на материал. Подготовка разметочного инструмента, выжигателя. Приемы работы с использованием разных видов выжигателей, насадок. Освещение рабочего места. Подготовка учебной доски (фанеры).

**Тема 8.** Технология выжигания по дереву (фанере).

Приемы и последовательности разметки, композиции переноса рисунка на материал. Приемы выжигания на разных древесных материалах. Техника выжигания: приемы работы точкой, линией, пятном и т. д., Обработка изделия после выжигания.

**Тема 9.** Выполнение работы с применением технологии выжигания по дереву (фанере).

Изготовление простого изделия с последующим украшением его поверхности выжиганием. Отделка готовых изделий. Материалы и инструменты, применяемые при отделке. Приемы декоративной отделки изделий: морение, вощение, полировка.

В приложении 3 представлены образцы работ по данному разделу, выполненные учащимися.

**Раздел 3. Художественная обработка древесины. Выпиливание лобзиком.**

**Тема 10.** Инструменты, материалы и правила выпиливания лобзиком по фанере. Правила техники безопасности при работе. Инструменты и приспособления, используемые при выпиливании лобзиком, их назначение и применение. Устройство ручного и электрофицированного лобзика. Виды фанеры, применяемые для художественного выпиливания лобзиком, другой пиломатериал. Правила техники безопасной работы при работе с ручным лобзиком и электрофицированными, применение аптечки.

**Тема 11.** Технология выпиливания лобзиком по фанере.

Подготовка рабочего места для художественного выпиливания лобзиком. Подготовка материала и инструмента. Последовательность ведения работы. Приемы выпиливания ручным лобзиком и электролобзиком. Виды и способы отделки готового изделия.

**Тема 12.** Выполнение работы с применением технологии выпиливания лобзиком по фанере.

Изготовление не сложных по конструкции изделий из трехслойной фанеры, с применением художественного выпиливания лобзиком. Применение прозрачной отделки изделия.

В приложении 4 представлены образцы работ по данному разделу, выполненные учащимися.

**Раздел 4. Творческий проект и его составляющие.**

**Тема 13.** Последовательность выполнения творческого проекта.

Ознакомление с этапами выполнения проекта. Первый этап – поисково-исследовательский, второй этап – конструкторско-технологический, третий этап – заключительный.

I этап – Поисково-исследовательский.

1. Поиск идей, проблем. Выбор темы предполагаемого проекта, с учетом возможности его выполнения. Определение целей.
2. Обсуждение идеи.
3. Сбор информации по теме проекта и обсуждение идей по его выполнению.
4. Выбор наилучшей идеи (темы) и ее исследование
5. Утверждение темы творческого проекта. Составление плана работы.

**Тема 14.** Выполнение творческого проекта.

II этап – Конструкторско-технологический.

1. Разработка конструкторской документации по теме проекта (рисунков, эскизов, схем, таблиц).
2. Составление технологической документации – чертежей, технологических или операционных карт.
3. Подбор материалов, инструментов, оборудования. Обсуждение с педагогом технологической последовательности изготовления проекта.
4. Изготовление изделия проекта. Устранение недостатков. Художественная отделка.
5. Планирование заключительного этапа.

III этап – Заключительный

1. Подготовка проекта к защите.
2. Составление плана защиты проекта.
3. Защита (презентация) творческого проекта.
4. Оценка проекта. Выводы и предложения по дальнейшей реализации проекта

В приложении 5 представлены образцы работ по данному разделу, выполненные учащимися.

## **II год обучения**

Темы занятий кружка второго года обучения во многом созвучны с темами первого года обучения. Но усложняется тематика занятий. Усложняются практические задания и требования к ним. Это связано с тем, что у учащихся появился определенный багаж знаний и умений, опыт выполнения заданий после первого года обучения, на который они могут опираться при повторении тем занятий.

### **Раздел 1. Художественная обработка древесины. Резьба по дереву.**

**Тема 1.** Резьба по дереву. Инструктаж по правилам техники безопасности при работе. Организация рабочего места.

Повторение видов резьбы по дереву: пропильная (сквозная), накладная, ажурная, геометрическая, плоскорельефная, рельефная, скульптурная, комбинированная. Применение резьбы в наружном и внутреннем декоре дома, украшение предметов быта и т. д. Повторный инструктаж по правилам техники безопасной работы при выполнении резьбы по дереву, применение аптечки.

**Тема 2.** Технология выполнения геометрической (трехгранно-выемчатой) резьбы.

Повторение приемов резьбы и последовательности разметки резного поля. Приемы построения геометрических фигур, орнаментов, композиций. Составление более сложных композиций из элементов геометрической резьбы.

**Тема 3.** Выполнение работы с использованием узора геометрической резьбы.

Разработка орнамента и композиции на бумаге. Изготовление и украшение резьбой сложных по конструкции изделий: рамок для фотографий, зеркал, картин. Украшение резьбой объемных изделий: солонок, шкатулок. Отделка готовых изделий. Приемы декоративной отделки резных изделий: морение, вошение, полировка.

**Раздел 2. Художественная обработка древесины. Выжигание по дереву.**

**Тема 4.** Организация рабочего места. Правила техники безопасности при работе. Подготовка материала к работе.

Освещение рабочего места. Правильное расположение инструмента и материала в рабочей зоне. Повторный инструктаж по правилам техники безопасной работы с электрическим нагревательным прибором (выжигателем), применение аптечки. Планирование работы. Чертеж изделия (разделочная доска, рамка, шкатулка и т. д.). Подготовка материала к работе.

**Тема 5.** Технология выжигания по дереву (фанере).

Повторение правил переноса рисунка на материал. Подготовка разметочного инструмента, выжигателя. Приемы работы с использованием разных видов выжигателей, насадок.

**Тема 6.** Выполнение работы с применением технологии выжигания по дереву (фанере).

Изготовление изделия (разделочная доска, шахматы, шашки, нарды, рамка, шкатулка и т. д.) с последующим украшением его поверхности выжиганием. Отделка готовых изделий. Приемы декоративной отделки изделий: морение, вошение, полировка.

**Раздел 3. Художественная обработка древесины. Выпиливание лобзиком.**

**Тема 7.** Организация рабочего места. Правила техники безопасности при работе.

Освещение рабочего места. Правильное расположение инструмента и материала в рабочей зоне. Повторный инструктаж по правилам техники безопасной работы с ручным лобзиком и электрофицированным, применение аптечки.

**Тема 8.** Технология выпиливания лобзиком по фанере. Подготовка материала к работе.

Подготовка рабочего места для художественного выпиливания лобзиком. Подготовка материала и инструмента. Повторение последовательности ведения работы.

**Тема 9.** Выполнение работы с применением технологии выпиливания лобзиком по фанере.

Изготовление сложных по конструкции изделий из трехслойной фанеры, с применением художественного выпиливания лобзиком (рамки для фото, этажерки, тарелки, вазы, игрушки и т. д.). Выпиливание ручным лобзиком и электролобзиком. Применение прозрачной отделки изделия.

#### **Раздел 4. Творческий проект и его составляющие.**

Последовательность выполнения творческих проектов остается такой же, как и в первый год обучения. Меняется коллективный проект на индивидуальные. Каждый учащийся выполняет проект по своей теме.

### Тематическое планирование

№	Тема	Дата	Оборудование, наглядные пособия	Форма контроля
<b>1 четверть</b>				
1	Художественная обработка древесины. Резьба по дереву. Виды резьбы и орнаментов. Инструктаж по правилам Т.Б	01.09.22.	Виды резьбы и орнаментов-плакаты, образцы изделий, книги по резьбе по дереву. Инструменты, материалы для резьбы по дереву.	Устный опрос, беседа, самоконтроль.
2	Инструменты, материал и правила резьбы. Инструктаж по правилам Т.Б. Выбор объекта работы.	08.09.22.	Виды резьбы и орнаментов-плакаты, образцы изделий, книги по резьбе по дереву. Инструменты, материалы для резьбы по дереву.	Устный опрос, беседа, самоконтроль, правила Т.Б.
3	Подготовка материала к работе. Организация рабочего места. Изготовление изделия (пр. разделочная доска).	15.09.22.	Виды резьбы и орнаментов-плакаты, образцы изделий, книги по резьбе по дереву. Инструменты, материалы для резьбы по дереву.	Устный опрос, беседа, самоконтроль.
4	Разметка орнамента на изделии.	22.09.22.	Виды резьбы и орнаментов-плакаты, образцы изделий, книги по резьбе по дереву. Инструменты, материалы для резьбы по дереву.	Устный опрос, беседа, самоконтроль, контроль разметки.
5	Технология выполнения геометрической резьбы. Вырезание орнамента.	29.09.22.	Виды резьбы и орнаментов-плакаты, образцы изделий, книги по резьбе по дереву. Инструменты, материалы для резьбы по дереву.	Устный опрос, беседа, самоконтроль, контроль выполнения резьбы.
6	Азбука геометрических элементов. Вырезание орнамента.	06.10.22.	Виды резьбы и орнаментов-плакаты, образцы изделий, книги по резьбе по дереву. Инструменты, материалы для резьбы по дереву.	Устный опрос, беседа, самоконтроль, контроль выполнения резьбы.
7	Узор из геометрических элементов. Вырезание орнамента.	13.10.22.	Виды резьбы и орнаментов-плакаты, образцы изделий, книги по резьбе по дереву. Инструменты, материалы для резьбы по дереву.	Устный опрос, беседа, самоконтроль, контроль выполнения резьбы.
8	Вырезание орнамента.	20.10.22.	Виды резьбы и орнаментов-плакаты, образцы изделий, книги по резьбе по дереву. Инструменты, материалы для резьбы по дереву.	Устный опрос, беседа, самоконтроль, контроль выполнения резьбы.
9	Обработка изделия шлифшкуркой. Отделка изделия лаком. Правила Т.Б. при работе с лакокрасочными материалами.	27.10.22.	Виды резьбы и орнаментов-плакаты, образцы изделий, книги по резьбе по дереву. Инструменты, материалы для резьбы по дереву.	Устный опрос, беседа, самоконтроль, контроль отделки, правила Т.Б.
	Выставка изделий.	28.10.22		Выставка изделий.



№	Тема	Дата	Оборудование, наглядные пособия	Форма контроля
<b>2 четверть</b>				
10.	Художественная обработка древесины. Выжигание по дереву, фанере. Инструктаж по правилам Т.Б.	10.11.22.	Выжигание по дереву-плакаты, образцы изделий, книги по художественному выжиганию. Инструменты, материалы для выжигания.	Устный опрос, беседа, самоконтроль, правила Т.Б.
11.	Инструменты и приспособления для выжигания. Организация рабочего места. Подготовка материала.	17.11.22.	Выжигание по дереву-плакаты, образцы изделий, книги по художественному выжиганию. Инструменты, материалы для выжигания.	Устный опрос, беседа, самоконтроль.
12.	Технология выжигания. Перенос рисунка на поверхность заготовки.	24.11.22.	Выжигание по дереву-плакаты, образцы изделий, книги по художественному выжиганию. Инструменты, материалы для выжигания.	Устный опрос, беседа, самоконтроль, контроль разметки.
13.	Выполнение работы. Выжигание рисунка на дереве, фанере.	01.12.22.	Выжигание по дереву-плакаты, образцы изделий, книги по художественному выжиганию. Инструменты, материалы для выжигания.	Устный опрос, беседа, самоконтроль, контроль по процессу выжигания.
14.	Выжигание рисунка на дереве, фанере.	08.12.22.	Выжигание по дереву-плакаты, образцы изделий, книги по художественному выжиганию. Инструменты, материалы для выжигания.	Устный опрос, беседа, самоконтроль, контроль по процессу выжигания.
15.	Выжигание рисунка на дереве, фанере. Обработка деталей шлифшкуркой.	15.12.22.	Выжигание по дереву-плакаты, образцы изделий, книги по художественному выжиганию. Инструменты, материалы для выжигания.	Устный опрос, беседа, самоконтроль, контроль по процессу выжигания, обработки.
16.	Отделка изделия лаком. Правила Т.Б. при работе с лакокрасочными материалами.	22.12.22.	Выжигание по дереву-плакаты, образцы изделий, книги по художественному выжиганию. Инструменты, материалы для выжигания.	Устный опрос, беседа, самоконтроль, контроль по процессу отделки изделия, правила Т.Б.
	Выставка изделий.	29.12.22		Выставка изделий.
<b>3 четверть</b>				
17.	Художественная обработка древесины. Выпиливание лобзиком по фанере.	12.01.23.	Плакаты, образцы изделий, книги по выпиливанию лобзиком из фанеры. Инструменты, приспособления, материалы для выпиливания лобзиком.	Устный опрос, беседа, самоконтроль.

№	Тема	Дата	Оборудование, наглядные пособия	Форма контроля
18.	Инструменты, материалы и правила выпиливания лобзиком по фанере. Инструктаж по правилам Т.Б.	19.01.23.	Плакаты, образцы изделий, книги по выпиливанию лобзиком из фанеры. Инструменты, приспособления, материалы для выпиливания лобзиком.	Устный опрос, беседа, самоконтроль, правила Т.Б.
19.	Подготовка материала и инструмента к работе. Выбор объекта работы (изделия).	26.01.23.	Плакаты, образцы изделий, книги по выпиливанию лобзиком из фанеры. Инструменты, приспособления, материалы для выпиливания лобзиком.	Устный опрос, беседа, самоконтроль, контроль разметки.
20.	Перенос рисунка деталей на фанеру. Выпиливание деталей изделия лобзиком.	02.02.23.	Плакаты, образцы изделий, книги по выпиливанию лобзиком из фанеры. Инструменты, приспособления, материалы для выпиливания лобзиком.	Устный опрос, беседа, самоконтроль, контроль разметки.
21.	Технология выпиливания лобзиком по фанере. Выпиливание деталей изделия лобзиком.	09.02.23.	Плакаты, образцы изделий, книги по выпиливанию лобзиком из фанеры. Инструменты, приспособления, материалы для выпиливания лобзиком.	Устный опрос, беседа, самоконтроль, контроль пиления лобзиком.
22.	Выполнение работы по технологии. Выпиливание деталей изделия лобзиком.	22.02.23.	Плакаты, образцы изделий, книги по выпиливанию лобзиком из фанеры. Инструменты, приспособления, материалы для выпиливания лобзиком.	Устный опрос, беседа, самоконтроль, контроль пиления лобзиком.
23.	Выпиливание деталей изделия лобзиком. Обработка деталей шлифшкуркой.	02.03.23.	Плакаты, образцы изделий, книги по выпиливанию лобзиком из фанеры. Инструменты, приспособления, материалы для выпиливания лобзиком.	Устный опрос, беседа, самоконтроль, контроль пиления лобзиком, обработки.
24.	Выпиливание деталей изделия лобзиком. Подгонка деталей друг к другу. Склейка изделия.	09.03.23.	Плакаты, образцы изделий, книги по выпиливанию лобзиком из фанеры. Инструменты, приспособления, материалы для выпиливания лобзиком.	Устный опрос, беседа, самоконтроль, контроль подгонки деталей, качества склейки.
25.	Отделка изделия лаком. Правила Т.Б. при работе с лакокрасочными материалами	16.03.23.	Плакаты, образцы изделий, книги по выпиливанию лобзиком из фанеры. Инструменты, приспособления, материалы для выпиливания лобзиком.	Устный опрос, беседа, самоконтроль, контроль по процессу отделки изделия, правила Т.Б.
	Выставка изделий.	23.03.23		Выставка изделий.
<b>4 четверть</b>				
26.	Творческий проект. «Объемные картины». Инструменты, материалы и правила выпиливания лобзиком. Инструктаж по правилам Т.Б.	06.04.23.	Плакаты, образцы изделий, книги по выпиливанию лобзиком из фанеры. Инструменты, приспособления, материалы для выпиливания лобзиком	Устный опрос, беседа, самоконтроль, правила Т.Б.

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Дата</b>	<b>Оборудование, наглядные пособия</b>	<b>Форма контроля</b>
27.	Подготовка материала и инструмента к работе. Выбор объекта работы (картины). Разбор картины на детали.	13.04.23.	Плакаты, образцы изделий, книги по выпиливанию лобзиком из фанеры. Инструменты, приспособления, материалы для выпиливания лобзиком	Устный опрос, беседа, самоконтроль.
28.	Перенос рисунка деталей на ДВП (фанеру). Выпиливание деталей изделия лобзиком.	16.04.18.	Плакаты, образцы изделий, книги по выпиливанию лобзиком из фанеры. Инструменты, приспособления, материалы для выпиливания лобзиком	Устный опрос, беседа, самоконтроль, контроль разметки.
29.	Выпиливание деталей изделия лобзиком.	20.04.23.	Плакаты, образцы изделий, книги по выпиливанию лобзиком из фанеры. Инструменты, приспособления, материалы для выпиливания лобзиком	Устный опрос, беседа, самоконтроль, контроль пиления лобзиком.
30.	Подгонка деталей друг к другу. Приклеивание деталей картины на основу.	27.04.23.	Плакаты, образцы изделий, книги по выпиливанию лобзиком из фанеры. Инструменты, приспособления, материалы для выпиливания лобзиком	Устный опрос, беседа, самоконтроль, контроль подгонки и склеивания деталей.
31.	Работа водными красками (гуашь, акрил) или выжигание по фанере.	04.05.23.	Плакаты, образцы изделий, книги по выпиливанию лобзиком из фанеры. Инструменты, приспособления, материалы для выпиливания лобзиком	Устный опрос, беседа, самоконтроль, контроль за действием.
32.	Работа водными красками (гуашь, акрил) или выжигание по фанере.	11.05.23.	Плакаты, образцы изделий, книги по художественной отделке. Инструменты, приспособления, материалы для художественной отделке	Устный опрос, беседа, самоконтроль, контроль за действием.
33.	Изготовление рамки с элементами геометрической резьбы по дереву.	18.05.23.	Виды резьбы и орнаментов-плакаты, образцы изделий, книги по резьбе. Инструменты, материалы для резьбы по дереву.	Устный опрос, беседа, самоконтроль, контроль за действием.
34.	Отделка изделия лаком. Правила Т.Б. при работе с лакокрасочными материалами.	24.05.23.	Образцы изделий.	Устный опрос, беседа, самоконтроль, контроль по процессу отделки изделия, правила Т.Б.
	Выставка работ кружка.	25.05.23		Выставка изделий.

### **Учебно-методического обеспечения**

1. Программа кружковой работы, календарный и тематический планы.
2. Учебные пособия по технологии изготовления изделий из древесины и фанеры.
3. Методические рекомендации по выполнению творческих работ.
4. Учебно-наглядные пособия: проектные работы учащихся, таблицы по охране труда, образцы готовых изделий и работ, технологические карты, инструкционные карты, журналы, книги, компьютерные презентации и фильмы.
5. Материалы: пиломатериал (доски, рейки, бруски, и т.д.), фанера, краски акриловые, гуашь, кисти, клей акриловый, клей ПВА, лакакриловый, лак НЦ и ПФ глянцевый, наждачная бумага, распечатки, шаблоны, пистолет термоклящий, бумага.
6. Инструменты: разметочный инструмент (карандаши, линейки, угольники и т. д.), кисти, инструменты для резьбы по дереву (стамески полукруглые, ножи-косяки и т. д.), электро выжигатели, ручные инструменты по дереву (стамески, киянки, молотки, ножовки, лобзики и т. д.), электрифицированные ручные инструменты по дереву (электролобзик, электродрель, шуруповерт и т. д.), электростанки деревообрабатывающие (сверлильный, токарный, лобзик и т. д.), различные приспособления (выпиловочные столики, струбцины и т. д.).
7. Помещения, отвечающие санитарно-гигиеническим требованиям, мебель, верстаки.
8. Компьютер для показа презентаций, фильмов.

### **Описание работы по выявлению интересов, склонностей, возможностей учащихся к различным видам технологической деятельности**

Дети с нарушением интеллекта – особая категория школьников, которых отличает инфантилизм, искаженное формирование образа себя и значимых взаимоотношений, неумение планировать свою жизнь и управлять ею, низкая готовность к самостоятельному решению проблем, невысокий уровень самоорганизации, отсутствие мотивации к социальной реализации. Выпускникам трудно адаптироваться в обществе, поскольку они характеризуются небольшим практическим опытом и слабым его осмыслением, непониманием индивидуальных жизненных интересов и целей. Им тяжело привыкать к трудовой дисциплине и служебным обязанностям, трудно долго находиться на рабочем месте.

В связи с этим в образовательной организации рекомендовано проводятся диагностические обследования обучающихся, для построения дальнейшей профориентационной работы в рамках внеурочной деятельности:

- диагностика жизненно важных ценностей для учащихся (методика «Общечеловеческие ценности»);
- диагностика профессионально важных качеств у учащихся (методика «Коммуникативные навыки»);
- диагностика познавательных процессов;
- диагностика склонностей и интересов;
- анализ поступлений учащихся школы в учебные заведения и дальнейшего их самоопределения.

Работа по профориентации обучающихся – сложный целенаправленный процесс, который состоит из нескольких этапов:

**I. Подготовительный или вводный (1-4 классы):**

- выявление творческих способностей, профессиональных интересов;
- ручной труд (1-3 классы);
- трудовое обучение в 4-х классах;
- общественно-полезный труд.

**II. Ориентировочный (5-7 классы):**

- профинформация;
- выявление трудовых способностей;
- трудовые пробы;
- трудовое обучение по выбранному профилю;
- общественно-полезный производительный труд;
- занятия на кружках.

**III. Формирующий (8-9 класс):**

- профинформация;
- выявление интересов, способностей, возможностей;
- профдиагностика и тестирование;
- формирование профпланов и их коррекция;
- прогноз трудоспособности;
- занятия на кружках;
- общественно-полезный труд.

**IV. Заключительный с расширением профиля (10 класс):**

- формирование профпланов и их коррекция;
- занятия на кружках;
- прогноз трудоспособности;

На первом, подготовительном, этапе (начальные классы) начинается развитие интересов и способностей, формирование навыков саморегуляции, коррекция эмоциональных и психологических нарушений. Обучающиеся привлекаются к общественно-полезному труду. В профориентационном направлении их знакомят с наиболее массовыми профессиями и профессиями их родственников и близких знакомых с акцентом на то, что человек должен выбирать профессию в соответствии со своими возможностями.

На втором, ориентировочном, этапе (5-9 классы) основной целью является общая ориентация детей в мире труда и профессий. Причем, в 5-7 классах эта ориентация носит общетрудовой характер: расширение социальных связей, развитие интересов и способностей, общетрудовая подготовка, формирование коммуникативных навыков саморегуляции и адекватной самооценки, развитие гибкости и пластичности психических функций, изучение основ домашней экономики.

В профориентационном плане продолжается профпропаганда и профориентация, ориентация на доступные виды трудовой деятельности, формирование реальных профпланов и установок на общественно-полезную деятельность. Этот этап соответствует адаптационному этапу реабилитации и включает восстановительное лечение, коррекцию эмоциональных и психологических нарушений.

На третьем, формирующем, этапе в 8-9 классах осуществляется уже профильная ориентировка на доступные виды труда в процессе профильной трудовой подготовки, трудовых проб; формирование профессиональных трудовых интересов, ориентировки на доступные виды трудовой деятельности и установок на принятие ролевых позиций; изучение основ производства, основ домашней экономики, формирование навыков социального взаимодействия. Трудотерапия носит ориентировочный характер. В этот период уже возможно определение трудового прогноза, проведены профдиагностики и профтестирования, выдача профессиональных рекомендаций по профобучению, начинается формирование профпланов и осуществляется их коррекция. В семье идет интенсивное привлечение к ведению домашнего хозяйства, развитие интересов и способностей, ориентировка на самостоятельное существование.

На заключительном этапе происходит углубление и расширение возможностей по овладеваемой профессии: юноши, обучавшиеся столярному делу, наряду с расширением знаний, умений и навыков по этой профессии, обучаются элементам художественной обработке древесины (резьба по дереву, выпиливание); девушки обучаются профессии-швея.

На каждом из рассмотренных этапов реализуются стадии: оценка возможностей ребенка (комплексная диагностика), разработка программы подготовки к труду, реализация этой программы с ее корректировкой по ходу, оценка эффективности ее реализации по завершению этапа и перехода на следующий этап. Результаты диагностики вносятся в программы сопровождения воспитанников. По результатам обследований проводится заседание ППК, где решается вопрос о возможности и перспективах дальнейшего профессионального обучения воспитанников.

Для обеспечения максимальной успешности воспитанников в овладении различными видами деятельности на втором, третьем и четвертом этапах обучения основные часы факультативных занятий отведены на обучение различным видам деятельности – кружки: «Юный умелец», «Мастерица», «Фантазия», «Искусница».

Комплексная целенаправленная систематическая работа по профориентационной работе с обучающимися способствует личностному развитию, позитивной социализации, профессиональному становлению и жизненному самоопределению выпускников.

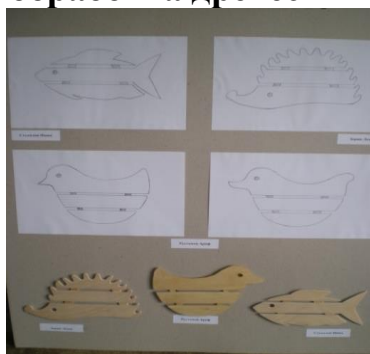
### **Художественная обработка древесины. Резьба по дереву**



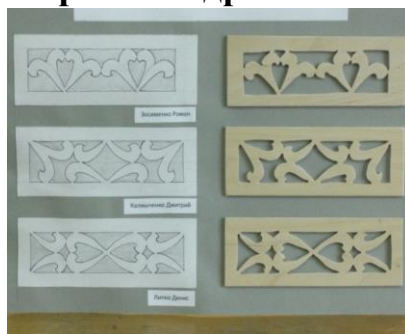
## Художественная обработка древесины. Выжигание по дереву



## Художественная обработка древесины. Выпиливание лобзиком



## Художественная обработка древесины. Творческий проект



## Участие учеников в выставках и конкурсах городского и краевого уровней



## Экскурсии

Педагогический коллектив и учителя трудового обучения добиваются того, что большинство выпускников школы продолжают обучение в профессиональных колледжах:

– ГБОУ «Ставропольский государственный политехнический колледж»;  
Многопрофильный техникум им. Казачьего генерала С.С. Николаева г. Михайловск по специальностям: оператор ЭВМ, повар, сантехник, младшая медсестра;  
– ГБОУ «Ставропольский государственный политехнический колледж» по специальностям: слесарь-сантехник, штукатур-маляр, столяр строительный, швея.

В 2023 году расширился круг образовательных учреждений, готовых принять для обучения наших выпускников. Этому способствуют проводимые экскурсии на предприятия и учебные заведения, посещение Дней открытых дверей, где обучающиеся и их родители знакомятся с профилями трудового обучения и программами.



**Адаптированная рабочая программа  
курса внеурочной деятельности по социальному направлению  
для комплект-класса с УУО**

*А.Д. Шведова,  
воспитатель ГКОУ  
«Специальная(коррекционная)школа-интернат № 12  
с. Юца Предгорного муниципального округа*

**Пояснительная записка**

Настоящая программа разработана в рамках реализации курса внеурочной деятельности по формированию положительного отношения к труду и творчеству у воспитанников с ТНМР, обучающихся в классе УУО.

Программа разработана с учетом регламентирующей системы нормативно-правовых актов:

**Цель программы:**

Создание условий для развития трудовых навыков у учащихся с ТНМР, их успешной адаптации в образовательной и социальной среде.

**Задачи программы:**

- социально-эмоциональное участие в процессе общения и совместной деятельности;
- формирование социально ориентированного взгляда на окружающий мир, уважительного отношения к окружающим;
- освоением доступных социальных ролей;
- развитие творческих способностей обучающихся.
- развитие интересов, склонностей, способностей обучающихся к различным видам деятельности;
- создание условий для развития индивидуальности ребенка; создание условий для реализации приобретенных знаний, умений и навыков; приобретение опыта общения, взаимодействия с разными людьми, сотрудничества, расширение рамок общения в социуме, контактов обучающихся с обычно развивающимися сверстниками;
- закрепление навыков использования основных способов складывания бумаги;
- совершенствование навыков резания бумаги – повышая точность прохождения лезвия ножниц по линии разметке (прямой, кривой);
- закрепление навыков работы с клеем посредством повышения точности и аккуратности нанесения клея на место соединения деталей;
- определение цветовой гаммы выполнения поделки;
- выделение в предметах и их изображениях цвет, форму, величину, осуществляя выбор по образцу и по названию;
- воспитание уважительного отношения к труду;
- формирование и развитие специальных трудовых навыков посредством работы над поделками, работы на пришкольном участке;

- воспитание интереса к труду, чувства удовлетворения от добросовестно выполненных трудовых заданий;
- формирование навыков коллективной трудовой деятельности.

#### **Формы организации воспитательного процесса:**

– *Наглядные* (выставки, экскурсии, стенды, коллажи и другие формы наглядной агитации), которые ориентированы на использование наглядных методов-зрительного восприятия воспитанниками образцов взаимоотношений, действий и т.п.;

– *Практические* (дежурства, шефская и благотворительная деятельность, сбор и оформление экспонатов для выставок, изготовление газет, поделок для конкурсов и т.п.), основу которых составляют практические действия воспитанников, которые изменяют объекты их деятельности.

– *Индивидуальная коррекционная работа.*

#### **Общая характеристика курса.**

Настоящий курс внеурочной деятельности в классе УУО направлена на достижение целей и задач воспитательной работы, обозначенных в предыдущем разделе.

Последствия раннего органического поражения центральной нервной системы отражаются более всего на моторно-двигательном развитии. Недостаточность касается как общей, так и мелкой и артикуляционной моторики. У детей с тяжелыми множественными нарушениями (далее – ТНМР) в большей степени, чем у других воспитанников с тяжелой интеллектуальной недостаточностью, нарушена моторика. Для них характерны неловкость движений, походки, повышенная гибкость суставов. Обнаружены значительные задержки развития основных статических функций (удержания головы, сидения, прямостояния, статической координации), причем отмечается, что, чем функции сложнее, тем значительнее сдвинуты сроки овладения ими. У этих детей намного резче выражены дефекты в сохранении навыков равновесия и устойчивости.

Дети с ТНМР сходны с другими тяжело отсталыми в способности зрительно различать форму предметов, значительно хуже у них результаты стереогностического распознавания объекта. Объясняют это явление более грубым недоразвитием у детей с ТНМР тонких дифференцированных движений пальцев рук. Существенно страдает координация движений обеих рук и зрительный контроль (зрительно-двигательная координация). Снижена двигательная память.

В профессиональной литературе нет единого взгляда на возможности развития детей с ТНМР. Одни авторы, главным образом психиатры, считают, что психические процессы этих детей формируются крайне медленно и у большинства из них в возрасте 12-14 лет наблюдается остановка в развитии. В работах же дефектологов подчеркивается, что под влиянием специального обучения у детей с ТНМР продолжается хотя и медленное, но определенное совершенствование речи, бытовой ориентации и в особенности трудовых навыков.

**Направления работы.** Курс внеурочной деятельности представлен 4-мя основными блоками и 1 итоговым занятием. Рассчитан на 34 учебных часа. 50% отведенного на курс времени предполагается отвести работе с бумагой, 12% – сельскохозяйственному труду, 9% работе с художественными красками, 9% – работе с природным материалом, 21% – иным видам работ.

ВСЕГО: 34

1. Работа с бумагой – 21 ч.

1.1. Конструирование из бумаги – 3 ч.

1.2. Скрапбукинг – 12 ч.

2. Работа с художественными красками – 3 ч.

3. Работа с природным материалом – 3 ч.

4. Иные виды работ – 7 ч.

Во всех занятиях предполагается применение практикоориентированного подхода.

### Содержание направлений работы

Дата	Тема	Формы работы	Литература, оборудование, пособия	Код вида деятельности	Код вида деятельности верхний
<b>1 четверть</b>					
04.09.2023	Открытка ко Дню знаний	Беседа, демонстрация, инструктаж, коллективное выполнение работы	Интерактивная доска, цветная бумага, ножницы	1.1	1
11.09.2023	Подготовка поздравительной открытки к празднику «День учителя». Занятие 1	Беседа, демонстрация, инструктаж, коллективное выполнение работы	Ватман, гофрированная бумага, ножницы, фигурные дыроколы, фигурные ножницы	1.3	1
18.09.2023	Подготовка поздравительной открытки к празднику «День учителя». Занятие 2	Беседа, экскурсия	Ватман, гофрированная бумага, ножницы, фигурные дыроколы, фигурные ножницы	1.3	1
25.09.2023	Подготовка элементов для изготовления поздравительного плаката ко Дню учителя. Занятие 1.	Беседа, демонстрация, инструктаж, коллективное выполнение работы	Интерактивная доска, цветная бумага, ножницы	1.1	1
02.10.2023	Подготовка элементов для изготовления поздравительного плаката ко Дню учителя. Занятие 2.	Беседа, демонстрация, инструктаж, коллективное выполнение работы	Интерактивная доска, цветная бумага, ножницы	1.1	1
09.10.2023	Экскурсия в осенний лес за сбором природного мате-	Экскурсия, беседа		4	4

Дата	Тема	Формы работы	Литература, оборудование, пособия	Код вида дея-тсти	Код вида дея-тельности верхний
	риала для изготовления поделок к выставке «Дары осени»				
16.10.2023	Подготовка конкурсу поделок «Дары осени». Занятие 1.	Беседа, демонстрация, инструктаж, коллективное выполнение работы	Сосновые шишки, тыква, листья, гроздь рябины и калины, еловые веточки, осенние фрукты	4	4
23.10.2023	Подготовка конкурсу поделок «Дары осени». Занятие 2.	Беседа, демонстрация, инструктаж, коллективное выполнение работы	Сосновые шишки, тыква, листья, гроздь рябины и калины, еловые веточки, осенние фрукты	4	4
<b>2 четверть</b>					
06.11.2023	Подготовка к конкурсу рисунков «Милая мамочка, мама моя». Занятие 1	Беседа, демонстрация, рисование по памяти	Интерактивная доска, краски, кисти, цветные карандаши, альбом	3	3
13.11.2023	Подготовка к конкурсу рисунков «Милая мамочка, мама моя». Занятие 2	Беседа, демонстрация, рисование по памяти	Интерактивная доска, краски, кисти, цветные карандаши, альбом	3	3
20.11.2023	Подготовка к Новому году. Занятие 1.	Беседа, демонстрация, инструктаж, конструирование	Интерактивная доска, соленое тесто, стеки, образец	1.2	1
27.11.2023	Подготовка к Новому году. Занятие 2.	Беседа, демонстрация, инструктаж, конструирование	Интерактивная доска, соленое тесто, стеки, образец	1.2	1
04.12.2023	Подготовка к Новому году. Занятие 3.	Беседа, демонстрация, инструктаж, конструирование	Интерактивная доска, краски, кисти, лак, образец	1.2	1
11.12.2023	Подготовка к Новому году. Занятие 4.	Беседа, демонстрация, инструктаж, конструирование	Интерактивная доска, цветная бумага, ножницы	1.2	1
18.12.2023	Подготовка к Новому году. Занятие 5.	Беседа, демонстрация, инструктаж, конструирование	Интерактивная доска, соленое тесто, стеки, образец	1.2	1
25.12.2023	Обобщающее занятие по итогам 1-го полугодия	Беседа, выставка работ		5	5

Дата	Тема	Формы работы	Литература, оборудование, пособия	Код вида дея-тсти	Код вида дея-тельности верхний
<b>3 четверть</b>					
15.01.2024	Подготовка к епархиальному фестивалю «Рождество Христово». Занятие 1.	Беседа, демонстрация, инструктаж, практическая работа	Интерактивная доска, ножницы, бумага для квиллинга, приспособление для квиллинга, формы для квиллинга	1.4	1
22.01.2024	Подготовка к епархиальному фестивалю «Рождество Христово». Занятие 2.	Беседа, демонстрация, инструктаж, практическая работа	Интерактивная доска, ножницы, бумага для квиллинга, приспособление для квиллинга, формы для квиллинга	1.4	1
29.01.2024	Делаем покупки в магазине.				
05.02.2024	Изготовление поздравительной открытки к празднику «День защитника Отечества». Занятие 1	Беседа, инструктаж, коллективная работа	Ватман, гофрированная бумага, ножницы, фигурные дыроколы, фигурные ножницы	1.3	1
12.02.2024	Изготовление поздравительной открытки к празднику «День защитника Отечества». Занятие 2	Беседа, инструктаж, коллективная работа	Ватман, гофрированная бумага, ножницы, фигурные дыроколы, фигурные ножницы	1.3	1
19.02.2024	Изготовление поздравительной открытки к празднику «День защитника Отечества». Занятие 3	Беседа, инструктаж, коллективная работа	Ватман, гофрированная бумага, ножницы, фигурные дыроколы, фигурные ножницы	1.3	1
26.02.2024	Изготовление поздравительной открытки к международному женскому дню	Беседа, инструктаж, демонстрация, практическая работа	Бумага для скрапбукинга, ленты, фигурные дыроколы, фигурные ножницы, клей-пистолет	1.3	1
04.03.2024	Изготовление поздравительной открытки к международному женскому дню	Беседа, инструктаж, демонстрация, практическая работа	Бумага для скрапбукинга, ленты, фигурные дыроколы, фигурные ножницы, клей-пистолет	1.4	2

Дата	Тема	Формы работы	Литература, оборудование, пособия	Код вида дея-тельности	Код вида дея-тельности верхний
11.03.2024	Законы дорог соблюдай! Занятие 1	Практическое занятие		5	5
18.03.2024	Законы дорог соблюдай! Занятие 2	Практическое занятие		5	5
<i>4 четверть</i>					
01.04.2024	Пасхальные радости. Занятие 1.	Беседа, инструктаж, демонстрация, практическая работа	Бумага для скрапбукинга, ленты, фигурные дыроколы, фигурные ножницы, клей-пистолет	1.4	1
08.04.2024	Пасхальные радости. Занятие 2.	Беседа, инструктаж, демонстрация, практическая работа	Бумага для скрапбукинга, ленты, фигурные дыроколы, фигурные ножницы, клей-пистолет	1.4	1
15.04.2024	Пасхальные радости. Занятие 3.	Беседа, инструктаж, демонстрация, практическая работа	Бумага для скрапбукинга, ленты, фигурные дыроколы, фигурные ножницы, клей-пистолет	1.4	1
22.04.2024	Изготовление открытки, посвященной Дню Победы.	Беседа, инструктаж, демонстрация, практическая работа	Бумага для скрапбукинга, ленты, фигурные дыроколы, фигурные ножницы, клей-пистолет	1.3	1
06.05.2024	Изготовление открытки, посвященной Дню Победы.	Беседа, инструктаж, демонстрация, практическая работа	Бумага для скрапбукинга, ленты, фигурные дыроколы, фигурные ножницы, клей-пистолет	1.3	1
13.05.2024	Правила поведения на воде	Беседа, практическое занятие, экскурсия			
20.05.2024	Лето, ах лето! (безопасное поведение)	Беседа		5	5
27.05.2024	Обобщающее занятие по итогам учебного года «Чему мы научились на занятиях»	Выставка работ, беседа	Работы выполненные учащимися в течение года	5	5

## Этапы реализации программы

Курс разработан спиральным способом компоновки материала, который предполагает, что ученики, не теряя из поля зрения исходную проблему, расширяют и углубляют круг связанных с ней знаний, умений и навыков. Так как представляемая программа ориентирована на учащихся комплект-класса, в котором собраны дети различных лет обучения (4, 6, 8 и 9 годы обучения), то по представленным темам для каждого учащегося предусмотрен доступный конкретно ему уровень материала, представленный в разноуровневых заданиях.

### Перечень необходимого оборудования, инструментов, материалов

- Оборудование:
- проектор;
- интерактивная доска;
- ноутбук;
- принтер;
- сканер;
- аудио- и видеофайлы по теме работ.
- машинка для вырубки;
- ножи для скрапбукинга.
- материалы:
- краски акварельные, гуашевые;
- фломастеры разного цвета;
- цветные карандаши;
- бумага рисовальная формат А3, А4 (плотная);
- бумага цветная разной плотности;
- картон цветной, серый, белый;
- бумага наждачная (крупнозернистая, мелкозернистая);
- бумага в крупную клетку;
- набор разноцветного пластилина;
- нитки (разные виды);
- ткани разных сортов;
- природные материалы (засушенные листья, шишки, желуди, скорлупа грецкого ореха, тростниковая трава и т. д.);
- древесные опилки;
- алюминиевая фольга;
- проволока цветная;
- клей ПВА, крахмальный клей, клеящий карандаш;
- шнурки для обуви (короткие, длинные);
- инструменты:
- кисти беличьи № 5, 10, 20;
- кисти из щетины № 3, 10, 20;
- стеки;
- ножницы;
- карандашная точилка;
- гладилка для бумаги;

- вспомогательные приспособления:
- подкладные доски;
- подкладной лист или клеенка;
- коробка для хранения природных материалов;
- подставка для кисточки;
- баночка для клея;
- листы бумаги для работы с клеем (макулатура);
- коробочка для мусора;
- тряпочки или бумажные салфетки (влажные) для вытирания рук;
- фигурные дыроколы для скрапбукинга.

### **Планируемые результаты реализации программы**

Результатами освоения настоящего курса в 2023–2024 уч. году учащимися комплект-класса с УУО должны стать:

- Сформированные навыки коллективной трудовой деятельности.
- Прогресс в формировании специальных трудовых навыков, проявляющихся в результате работы над поделками, работы на пришкольном участке, выполнения трудовых поручений.
- Проявлении уважительного отношения к своему труду, а также трудовым усилиям окружающих (одноклассников, педагогов, сотрудников школы, родителей, социума в целом).
- Проявлении интереса к труду и чувства удовлетворения от добросовестно выполненных трудовых заданий.

**Формами аттестации/контроля**, вводимыми для оценки **результативности усвоения программы**, будут выступать: творческая работа, коллективная творческая работа, выставка, конкурс, отчетные выставки, отчетные концерты, открытые занятия и пр.

**Контрольно-измерительными материалами** для оценки степени достижения запланированных личностных и метапредметных результатов в рамках курса преимущественно будут являться результаты трудовой деятельности учащихся.

Учащиеся должны **уметь**:

- пользоваться основными способами складывания бумаги;
- скручивать из полосок для квиллинга детали, требующейся формы и размера;
- правильно держать ножницы и безопасно передавать их;
- резать бумагу по прямым и кривым линиям разметки;
- выполнять поделку по инструкции педагога;
- точно и аккуратно наносить клей на место соединения деталей;
- определять цветовую гамму выполнения поделки;
- выделять в предметах и их изображениях цвет, форму, величину, осуществляя выбор по образцу и по названию.

Учащиеся должны **знать**:

- названия всех материалов с которыми работают;
- как выражать простые оценочные суждения о своих поделках и поделках своих одноклассников.



### Используемая литература

1. Астапов В.М. Введение в дефектологию с основами нейро- и атопсихологии. М, 1994. 216 с.
2. Власова Н. В. Коррекционная и специальная педагогика: учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. В. Власова. – М.: Изд. «Юрайт». – 2024. – 132 с.
3. Глухов В. П. Специальная педагогика и специальная психология : учебник для вузов / В. П. Глухов. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Изд. «Юрайт». – 2024. – 323 с.
4. Изучение, воспитание и обучение детей с комплексными нарушениями (XX век) : Хрестоматия / Т.А. Басилова, Л.А. Головчиц, М.В. Жигорева, М.В. Переверзева, И.В. Саломатина. – М.: ФГБНУ «Институт коррекционной педагогики РАО», 2022. – 532 с.
5. Коробейников И.А., Индербаум Е.Л. Дети с интеллектуальными нарушениями. – М.: Просвещение, 2023. – 48 с.
6. Письмо Минпросвещения РФ № АБ-3569/07 от 31.08.2023 «О направлении разъяснений по организации образования обучающихся с ОВЗ в 2023/24 уч. г.».
7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» (ред. от 08.11.2022).
8. Приказ Минобрнауки России от 19.12.2014 № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья». (ред. от 08.11.2022).
9. Приказ Минпросвещения РФ от 24.11.2022 г. № 1026 «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)».
10. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ (ред. от 04.08.2023).
11. Шубина К.А. Сопровождение детей с тяжелыми множественными нарушениями развития. Учебно-методическое пособие. – М.: Владос, 2023. – 108 с.

**Адаптированная рабочая программа по предмету «История Ставрополя»  
для образовательных организаций, реализующих программы  
основного общего образования**

*Э.П. Марченко,  
учитель истории ГКОУ  
«Специальная (коррекционная) школа-интернат № 29  
города Георгиевска Георгиевского муниципального округа*

**Пояснительная записка**

Образовательная программа учебного курса «История Ставрополя», разработана на основе требований ФГОС ООО к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, а также Концепции нового учебно-методического комплекса по отечественной истории, включающей Историко-культурный стандарт.

Программа включает:

- пояснительную записку, в которой определяются цели и задачи обучения, дается общая характеристика и определяется место учебного курса «История Ставрополя» 5 класса в учебном плане;
- планируемые результаты освоения учебного курса «История Ставрополя» (содержание учебного курса «История Ставрополя»);
- календарно-тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

**Цели и задачи изучения учебного курса  
«История Ставрополя»**

**Целью** программы является формирование основ гражданской, этнонациональной, социальной, культурной самоидентификации обучающегося, осмысление им опыта истории Ставропольского края как части российской истории, усвоение базовых национальных ценностей современного российского общества: гуманистических и демократических ценностей, идей мира и взаимопонимания между народами, людьми разных культур.

**Задачи:**

- воспитание гражданственности и патриотизма, любви к малой Родине;
- освоение знаний об истории и культуре Ставропольского края;
- формирование целостной ориентации;
- овладение нравственной социальной культурой в ходе ознакомления с историческими сложившимися культурными, этнонациональными традициями, географическими особенностями населения и хозяйства родного края;
- развитие коммуникативной компетенции;
- применение приобретенных знаний, умений, навыков в повседневной жизни.

**Место учебного курса «История Ставрополя»  
в учебном плане**

Программа отражает основные идеи Историко-культурного стандарта, в том числе положение о том, что «курс отечественной истории должен сочетать

историю Российского государства и населяющих его народов, историю регионов и локальную историю (прошлое родного города, села). Такой подход будет способствовать осознанию школьниками своей социальной идентичности в широком спектре – как граждан своей страны, жителей своего края, города, представителей определенной этнонациональной и религиозной общности, хранителей традиций рода и семьи».

В соответствии с требованиями ФГОС ООО «учебный план организации, осуществляющей образовательную деятельность, должен предусматривать возможность введения учебных курсов, обеспечивающих образовательные потребности и интересы обучающихся, в том числе этнокультурные».

Количество часов, отводимое на данную часть примерного учебного плана, может быть использовано в том числе на введение специально разработанных учебных курсов, обеспечивающих интересы и потребности участников образовательных отношений.

### **Общая характеристика учебного курса «История Ставрополя»**

Курс «История Ставрополя» в соответствии с вышеизложенным положением Концепции нового учебно-методического комплекса по отечественной истории является продолжением учебного курса «История России». Особенность содержания учебного курса «История Ставрополя» для 5 класса заключается в соединении двух его взаимосвязанных частей – истории России и региональной истории. Обращение к материалу по региональной истории, который богат наглядной и яркой информацией, вызывающей большой интерес и имеющей личностную значимость для обучающихся, позволяет увязать исторические представления о прошлом Ставропольского края с историей России соответствующих периодов.

Характеристика многообразия и опыта культурного взаимодействия различных народов на территории Ставропольского края способствует формированию у обучающихся гражданской идентичности и умения вести межкультурный диалог, что особенно актуально для современного общества.

### **Планируемые результаты**

#### ***Личностные:***

– формирование российской гражданской идентичности (патриотизм, уважение к Отечеству, Ставропольскому краю, к прошлому и настоящему многонационального народа России; чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, осознание и ощущение личностной сопричастности к судьбе российского народа);

– осознание этнической принадлежности, знание истории Ставропольского края, основ культурного наследия народов Ставропольского края (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов, находившихся на территории современной России);

– формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов Ставропольского края.

**Метапредметные:**

– самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

– самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

– соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

– оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

– владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

– определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы;

– создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

– организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе (находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов); формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

– осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачами коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

– использовать информационно-коммуникационные технологии.

**Предметные:**

– определять место исторических событий во времени, объяснять смысл основных хронологических понятий, терминов (тысячелетие, век до нашей эры, век нашей эры);

– использовать историческую карту как источник информации о расселении человеческих общностей в эпохи первобытности, Древнего мира, Средневековья на территории Ставропольского края; соотносить хронологию истории Ставропольского края и Руси;

– проводить поиск информации в отрывках исторических текстов, материальных памятниках;

– описывать условия существования, основные занятия, образ жизни людей в древности, памятники древней культуры; рассказывать о событиях древней истории;

– раскрывать характерные, существенные черты: а) форм государственного устройства древних и средневековых обществ; б) основных групп населения; в) религиозных верований людей в древности; ценностей, господствовавших в средневековых обществах, религиозных воззрений, представлений средневекового человека о мире;

– объяснять, в чем заключались назначение и художественные достоинства памятников древней и средневековой культуры на территории Ставропольского края: архитектурных сооружений, предметов быта, произведений искусства;

– давать оценку наиболее значительным событиям истории Ставрополья древнего и средневекового периода;

– локализовать хронологические рамки и рубежные события Нового времени как исторической эпохи, основные этапы региональной и отечественной истории Нового времени; соотносить хронологию истории России и истории Ставропольского края в Новое время;

– использовать историческую карту как источник информации о границах России и Ставрополья в Новое время, об основных процессах социально-экономического развития, о местах важнейших событий, направлениях значительных передвижений — походов, завоеваний, колонизации и др.;

– анализировать информацию различных источников по региональной истории Нового времени;

– составлять описание положения и образа жизни основных социальных групп Ставрополья в Новое время, памятников материальной и художественной культуры; рассказывать о значительных событиях и личностях региональной истории Нового времени;

– систематизировать исторический материал, содержащийся в учебной и дополнительной литературе по региональной истории Нового времени;

– раскрывать характерные, существенные черты: а) экономического и социального развития Ставрополья в Новое время; б) представлений о мире и общественных ценностях; в) быта и художественной культуры Ставрополья в Новое время;

– объяснять причины и следствия ключевых событий и процессов региональной истории Нового времени;

– сопоставлять развитие Ставрополья и России в Новое время, сравнивать исторические ситуации и события;

– давать оценку событиям и личностям региональной истории Нового времени.

## 5 класс

### ***Обучающийся научится:***

– определять место исторических событий во времени, объяснять смысл основных хронологических понятий, терминов (тысячелетие, век, до нашей эры, нашей эры);

– использовать историческую карту как источник информации;

- проводить поиск информации в отрывках исторических текстов, материальных памятниках Ставропольского края;
- рассказывать о событиях древней истории Ставрополья;
- объяснять, в чем заключались назначение и художественные достоинства памятников древней культуры: архитектурных сооружений, предметов быта, произведений искусства.

***Обучающий получит возможность научиться:***

- сопоставлять свидетельства различных исторических источников, выявляя в них общее и различия;
- высказывать суждения о значении и месте исторического и культурного наследия Ставрополья этого периода в российской истории.

**Содержание учебного курса  
«История ставрополья»  
5 класс**

**Введение**

***Край наш — Ставрополье, или Что изучает краеведение.***

Региональная и локальная история, краеведение. Предметистории Ставропольского края. История Ставрополья как неотъемлемая часть истории России. Факторы самобытности региональной истории. Природный фактор в региональной истории. Источники по истории Ставрополья. Особенности работы с учебником.

**Раздел I. Территория Центрального Предкавказья в древности  
*Территория и природа Центрального Предкавказья.***

Географические границы Ставропольского края. Ставропольская возвышенность. Рельеф Ставропольской возвышенности. Разнообразие природных и климатических условий Ставропольской возвышенности. Растительность края. Животный мир региона. Северный Кавказ — один из древнейших очагов зарождения земледелия и скотоводства. Роль региона в торговых и культурных связях между Европой и Азией. Складывание основных черт современной этнической картины региона. Основные источники по древней истории народов России и Ставрополья. Начало изучения Северного Кавказа государственными и общественными деятелями во второй половине XVIII—начале XIX в. Складывание школы историков-краеведов во второй половине XIX в. Деятельность краеведческих обществ по охране памятников истории и культуры края в первой половине XX в. Деятельность краеведов в послевоенный период.

***Заселение территории Центрального Предкавказья в каменном веке.***

Проблема происхождения человека. Продолжительность и периоды каменного века. Основные достижения первобытных людей. Памятники палеолита на Кавказе. Развитие древнего населения Северного Кавказа в эпоху мезолита. Характеристика процесса «неолитической революции» на Северном Кавказе. Особенности материальной культуры и форм хозяйства древних жителей Северного Кавказа в эпоху энеолита.

### *Древнейшие земледельцы и скотоводы Центрального Предкавказья.*

Временные рамки и периодизация бронзового века. Значение бронзового века в истории человечества. Складывание майкопской археологической культуры в конце IV-первой половине III тыс. до н. э. Характеристика основных форм хозяйствования «майкопцев». Земледелие. Скотоводство. Обработка металлов представителями майкопской культуры. Гончарное ремесло. Ключевые поселения майкопской культуры. Галюгаевское поселение. Ташлянское поселение. Курганы майкопской культуры на территории Ставропольского края. Скотоводческие племена ямной культуры. Формирование Северокавказской культуры во II тыс. до н. э. Смена ямной культуры катакомбной. Приход на Северный Кавказ с Поволжья племен срубной культуры.

### *Древнейшие очаги металлургии на территории Центрального Предкавказья.*

Начало использования меди в хозяйственной жизни и в военных целях. Переход к использованию металлических руд как одна из причин роста производительности труда. Кавказ как один из основных центров древней металлургии. Освоение выплавки бронзы жителями горных районов Северного Кавказа. Очаги металлопроизводства на территории Ставрополья. Освоение производства железа. Переход в начале I тыс. до н. э. к изготовлению орудий труда и предметов вооружения из железа в Европе, на Северном Кавказе и в Закавказье. Сдвиги в хозяйстве и общественных отношениях, связанные с освоением железа.

### *Киммерийцы, скифы и сарматы. Греческая колонизация.*

Ухудшение климата и переход населения степных районов края к кочевому образу жизни. Появление первых государственных образований и мощных объединений кочевых племен. Киммерийцы в степных районах Северного Причерноморья и Предкавказья. Вытеснение киммерийцев скифами с территории их обитания. Формирование скифской культуры в VII в. до н. э. Основные особенности скифской культуры. Перемещение кочевников-скифов Центрального Предкавказья в причерноморские степи к V в. до н. э. Скифские племена на территории Ставрополья в период V–IV вв. до н. э. Начало эпохи греческой колонизации Причерноморья и прибрежных районов Северо-Западного Кавказа с IV в. до н. э. Основные свидетельства распространения влияния древнегреческой культуры на территории Ставропольского края. Появление племен сарматов в степях Предкавказья. Влияние сарматов на земледельческие народы Северного Кавказа и Предкавказья. Поселения сарматской эпохи на территории Ставрополья. Завершение господства сарматов в южнорусских степях в IV в. Следы пребывания сарматов в других регионах.

## **Раздел II. Территория Центрального Предкавказья в эпоху Средневековья**

### *Территория Центрального Предкавказья в эпоху Великого переселения народов.*

Понятие, хронологические и территориальные рамки Великого переселения народов. Появление в I в. аланов на Северном Кавказе. Походы аланов через

Кавказ. Происхождение кочевых племен гуннов. Движение гуннов на запад начиная со второй половины II в. Появление гуннов на Боспоре. Приближение гуннов к границам Римской империи в 376 г. Влияние гуннов на города Боспора. Гунны на Северном Кавказе. Поход гуннов в Закавказье в конце IV в. н. э. Влияние гуннов на этническую картину Северного Кавказа в эпоху раннего Средневековья.

***Территория Центрального Предкавказья в эпоху раннего Средневековья. Великий шелковый путь.***

Появление Тюркского каганата. Поход тюрков на Волгу и Северный Кавказ в 552 г. Распад Тюркского каганата на Западный и Восточный в 603 г. Северный Кавказ в составе Западного Тюркского каганата. Влияние жителей среднеазиатских городов на территории каганата в этот период. Объединение в V в. оногуров и утигуров в болгарский союз племен. Основные занятия и культура болгар. Создание в 632 г. Великой Булгарии со столицей в Фанагории. Влияние тюрков и болгар на хозяйственную жизнь региона. Складывание к середине VI в. Аланского царства. Географические рамки Аланского царства и его влияние на территории Ставропольского края. Значение Великого шелкового пути для международной торговли периода раннего Средневековья. Роль Северного Кавказа в возобновлении торговли на шелковом пути. Маршруты Великого шелкового пути на территории Ставрополья.

***Походы русов на Северный Кавказ. Тмутараканское княжество.***

Северный Кавказ и бассейн Каспийского моря – часть сферы интересов Древнерусского государства. Транскавказский торговый путь через Дон, Нижнюю Волгу и Каспийское море. Транскавказский торговый путь – часть территории Хазарского каганата. Проблема определения термина «русы». Действия русов на транскавказском торговом пути. Походы русов на Каспий в IX–X вв. Восточный поход русского князя Святослава Игоревича в 965 г. Победа Святослава над аланами и адыгами. Роль похода Святослава в судьбах народов Северного Кавказа. Возникновение Тмутараканского княжества и время его существования. Роль Тмутараканского княжества в торговой активности на Северном Кавказе. Расширение территории Тмутараканского княжества. Причины и последствия перехода Тмутаракани под власть Византии в XII в.

***Алания в X–XIII вв.***

Ослабление влияния хазар на аланов в IX – начале X в. Принятие христианства в Алании, роль Византии. Становление независимого государства Алания к 965 г. Развитие аланского государства в XI в. Развитие земледелия в Алании, «хлебная страна». Роль и место скотоводства в экономике Алании. Совершенствование ремесла. Влияние транзитной торговли на экономику Алании. Духовная культура в X–XIII вв., роль христианства в регионе. Феодалная раздробленность второй половины XII в. Археологические памятники аланской культуры X–XIII вв. на Ставрополье. Появление половцев в северокавказских степях в конце XI в. Влияние половецкой экспансии на аланов. Роль монголов в упадке Алании.



### ***Хазары и половцы в предкавказских степях.***

Междоусобная война в Западно-тюркском каганате в середине VII в. Укрепление хазар на восточном побережье Азовского моря и в низовьях р. Кубани. Переселение хазарамичасти аланов на р. Северский Донец в XI в. Хазарская держава – первое централизованное государство Восточной Европы. Война хазарского государства с Арабским халифатом. Сосредоточение власти в руках узкого круга правящей элиты хазар. Уничтожение Хазарского каганата киевским князем Святославом в 965 г. Влияние хазарской культуры на территории Ставропольской возвышенности. Складывание этнической общности половцев на Южнорусской равнине в IX в. Взаимоотношения половцев с Русью. Половцы на Северном Кавказе. Культурное влияние половцев на территории современного Ставрополья.

### ***Центральное Предкавказье в составе Золотой Орды.***

#### ***Золотоордынский город Маджар.***

Вторжение монголов на Северный Кавказ и покорение ими черкесов. Начало завоевания Алании. Взаимоотношения монголов с половецким населением. Возникновение Золотой Орды. Роль Золотой Орды в развитии торговых отношений и путей сообщения. Культурное влияние Золотой Орды на территории Ставрополья. Территория Северного Кавказа в составе ханских владений. Кочевое население на территории Северного Кавказа в ордынское время. Взаимоотношения кочевников с ордынскими органами управления. Первые упоминания о г. Маджаре в начале XIV в. Остатки Маджара на территории Ставрополья. Социальный и этнический состав населения и материальная культура г. Маджара. Основные занятия жителей. Другие поселения золотоордынской эпохи на территории Ставрополья. Упадок Золотой Орды.

**Календарно-тематическое планирование  
5 класс**

№ темы	Тема	Кол-во часов	Дата	Д/З
	<b>Раздел I. Территория Центрального Предкавказья в древности. Введение</b>			
1	Край наш – Ставрополье, или что изучает краеведение	1	05.09	.3
2	Территория и природа Центрального Предкавказья. Ставропольский край на карте Северного Кавказа.	1	12.09	П.1 тр.4-6
3	Природно-климатические условия Центрального Предкавказья.	1	19.09	П.1 Стр.6-9
4	Культурно-исторические особенности Предкавказья.	1	26.09	П.1 Стр.9-11
5	История изучения Центрального Предкавказья.	1	03.10	П.1 Стр.11-13
6	Обобщение темы: «Территория и природа Центрального Предкавказья»	1	10.10	П.1
7	Заселение территории Центрального Предкавказья в каменном веке. Каменный век.	1	17.10	П.2 Стр.15-16
8	Древние охотники и собиратели Предкавказья.	1	24.10	П.2 Стр.16-20
9	Земледельцы и скотоводы.	1	07.11	П.2 Стр.20-24
10	Обобщение темы: «Заселение территории Центрального Предкавказья в каменном веке».	1	14.11	П.2
11	Древнейшие земледельцы и скотоводы Центрального Предкавказья. Начало бронзового века на Северном Кавказе.		21.11	П.3 Стр.25-26
12	Майкопская культура.		28.11	П.3 Стр.26-29
13	Ямная культура.		05.12	П.3 Стр.29-30
14	Северокавказская культура.	1	12.12	П.3 Стр.30-31
15	Катакомбная культура	1	19.12	П.3 Стр.31-34

№ темы	Тема	Кол-во часов	Дата	Д/З
16	Срубная культура.	1	26.12	П.3 Стр.31-34
17	Обобщение темы: « <b>Древнейшие земледельцы и скотоводы Центрального Предкавказья</b> »	1	09.01	П.3
18	<u>Древнейшие очаги металлургии на территории Центрального Предкавказья.</u> Складывание северокавказского очага металлургии.	1	16.01	П.4 Стр. 36
19	Племена кобанской культуры.	1	23.01	П.4 Стр.36-38
20	Особенности северокавказского очага металлургии.	1	30.01	П.4 Стр.38-41
21	Начало обработки железа.	1	06.02	П.4 Стр.41-42
22	Памятники кобанской культуры на Ставрополье.	1	13.02	П.4 Стр.42-43
23	Обобщение темы: « <b>Древнейшие очаги металлургии на территории Центрального Предкавказья</b> »	1	20.02	П.4
24	<u>Киммерийцы, скифы и сарматы. Греческая колонизация.</u> Киммерийцы.	2	27.02 05.03	П.5 Стр.25-46
26	Скифы	2	12.03 19.03	П.5 Стр.47-49
27	Греческая колонизация	2	02.04 09.04	П.5 Стр.49-50
28	Сарматы.	2	16.04 23.04	П.5 Стр50-53
29	Обобщение темы: « <b>Киммерийцы, скифы и сарматы. Греческая колонизация.</b> »	1	07.05	П.5
30	Итоговое повторение.	2	14.05 21.05	П.5

## **Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса**

### **Обязательные учебные материалы для ученика**

1. Колесникова М.Е. / Плохотнюк Т.Н. / Судавцов Н.Д. / Масюкова Н.Г. / Бабенко В.А. / Котов С.Н. История Ставрополя 5-6 классы учебник для общеобразовательных организаций Ставропольского края.

### **Методические материалы для учителя**

1. Колесникова М.Е. / Плохотнюк Т.Н. / Судавцов Н.Д. / Масюкова Н.Г. / Бабенко В.А. / Котов С.Н. История Ставрополя 5-6 классы учебник для общеобразовательных организаций Ставропольского края.

## **Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

### **Учебное оборудование**

Компьютер, интерактивная доска, настенные карты, исторические картины, портреты исторических деятелей, атласы, методическое пособие.

**Учебное издание**

**ЛУЧШИЕ АВТОРСКИЕ РАЗРАБОТКИ  
ПЕДАГОГОВ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ.**

*Сборник материалов конкурса  
на лучшую программу внеурочной деятельности  
для обучающихся с ОВЗ*

---

Электронное издание (Печатное издание). Подписано в выпуск 28.03.2024.  
Гарнитура «Times New Roman Cyr». Формат 60x84 1/16.  
Усл. печ. 13,72. Уч. изд. 19,65 л. Заказ № 19и .

---

Сверстано в редакционно-издательском секторе СКИРО ПК и ПРО  
355002, г. Ставрополь, ул. Лермонтова, 189А