



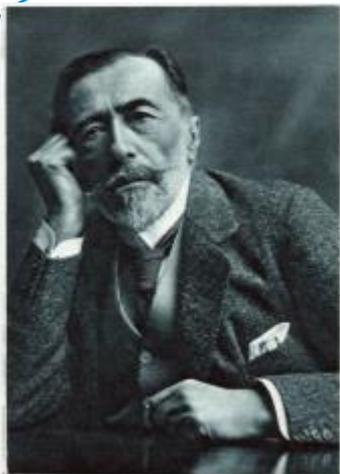
ШАГИ К ПРОДУКТИВНОМУ ЧТЕНИЮ: ЭФФЕКТИВНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ ПО ФОРМИРОВАНИЮ УМЕНИЙ РАБОТАТЬ С ТЕКСТОМ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Астрецова Надежда Владимировна,

доцент кафедры начального образования СКИРО ПК и ПРО,
кандидат педагогических наук



Актуальность проблемы



Вечный диалог: ЧИТАТЕЛЬ – ТЕКСТ – АВТОР
*«Автор пишет только половину книги: другую
половину пишет читатель»*

Джозеф Конрад

Меняется ЧИТАТЕЛЬ, меняется ТЕКСТ, меняется АВТОР,
меняется ОКРУЖЕНИЕ ЧИТАТЕЛЯ



ЧИТАТЕЛЬ. Что меняется?



- Уровень развития устной речи младших школьников;
- соотношение развернутого высказывания и коротких сообщений;
- концентрация внимания на деталях текста

- Необходимо работать над развитием всех основных групп читательских умений;
- важно учить по-разному выражать свою мысль



ЧИТАТЕЛЬ. Что меняется?



- ❑ Особенности восприятия современных младших школьников;
- ❑ словарный запас

- ❑ Необходимо учить удерживать внимание при работе с длинным сплошным текстом;
- ❑ важно тщательно отбирать тексты для чтения



ЧИТАТЕЛЬ. Что меняется и что остается неизменным?



Остаются неизменными основные цели чтения:

- чтение с целью получения опыта эстетического переживания и познания мира при чтении художественной литературы;
- чтение с целью получения и использования информации.

Понимание текста – предметный и метапредметный результаты обучения

- Меняется соотношение времени, на чтение художественных и информационных текстов;
- увеличивается время на тексты, с помощью которых идет общение

- Необходимость сохранения ценности художественного текста



Что остается неизменным?



Основные группы читательских умений:

- поиск информации, представленной в тексте в явном виде;
- формулирование на основе информации несложных выводов;
- интерпретация и обобщение отдельных сообщений текста;
- оценка содержания, языка и формы всего сообщения и его отдельных элементов

Сбалансированная работа над каждой группой умений при анализе текстов



ТЕКСТ. Что меняется?



- Составные тексты: информация представлена в разных форматах;
- множественные тексты;
- гипертексты при работе в сети интернет;
- тексты на электронных носителях: цифровые тексты

- Необходимо учить анализировать текстовую, видео, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей; суммировать разные виды информации и получать дополнительную информацию;
- важно продумать систему обучения чтению текстов, представленных на разных носителях



ТЕКСТ. Что меняется?



❑ Появляются тексты с непроверенной, а иногда недостоверной информацией

❑ Необходимо учить распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного педагогом способа ее проверки





НОРМАТИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ. Что меняется?



❑ В нормативных документах появляются виды чтения: кроме изучающего, появляется цель обучения *просмотровому, ознакомительному* чтению

- ❑ Необходимо учить соотносить цель чтения и вид чтения;
- ❑ в начальной школе важно удерживать направленность на *изучающее* чтение



Оценивание понимания текста: предметный результат



43.1.1. По учебному предмету "Русский язык":

4) овладение основными видами речевой деятельности на основе первоначальных представлений о нормах современного русского литературного языка:

чтение: соблюдать орфоэпические нормы при чтении вслух; понимать содержание предлагаемого текста; использовать выборочное чтение с целью нахождения необходимого материала; находить информацию, заданную в тексте в явном виде; формулировать простые выводы, интерпретировать и обобщать содержащуюся в тексте информацию; анализировать содержание, языковые особенности и структуру текста (ФГОС НОО).





Оценивание понимания текста: предметный результат



43.1.2. По учебному предмету "Литературное чтение":

5) овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

6) овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим воспринимать, понимать и интерпретировать смысл текстов разных типов, жанров, назначений в целях решения различных учебных задач и удовлетворения эмоциональных потребностей общения с книгой, адекватно воспринимать чтение слушателями) (ФГОС НОО).





Оценивание понимания текста: предметный результат



43.4. Предметные результаты по учебному предмету "Математика"

6) приобретение опыта работы с информацией, представленной в графической форме (простейшие таблицы, схемы, столбчатые диаграммы) и текстовой форме: умения извлекать, анализировать, использовать информацию и делать выводы, заполнять готовые формы данными



43.5. Предметные результаты по учебному предмету "Окружающий мир"

7) приобретение базовых умений работы с доступной информацией (текстовой, графической, аудиовизуальной) о природе и обществе, безопасного использования электронных ресурсов Организации и сети Интернет, получения информации из источников в современной информационной среде (ФГОС НОО).



Оценивание понимания текста: предметный результат



43.3. Предметные результаты по учебному предмету "Иностранный язык":

1) овладение основными видами речевой деятельности

смысловое чтение: читать вслух и понимать учебные и адаптированные аутентичные тексты объемом до 80 слов, построенные на изученном языковом материале, соблюдая правила чтения и правильную интонацию; читать про себя и понимать основное содержание учебных и адаптированных аутентичных текстов объемом до 160 слов, содержащих отдельные незнакомые слова, не препятствующие решению коммуникативной задачи; определять тему, главную мысль, назначение текста; извлекать из прочитанного текста запрашиваемую информацию фактического характера (в пределах изученного); читать несплошные тексты (простые таблицы) и понимать представленную в них информацию (ФГОС НОО).





Оценивание понимания текста: МЕТАПРЕДМЕТНЫЙ результат



42. Метапредметные результаты освоения программы начального общего образования должны отражать...

42.1. Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

3) работа с информацией:

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде; ...

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного педагогическим работником способа ее проверки;

анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей; ... (ФГОС НОО).





Оценивание понимания текста: примеры заданий



Задание 1. Используйте информацию для заполнения таблицы

В среду Витя ходит в бассейн. Начиная с 15 ч 10 мин он занимается в зале в течение 20 мин, затем у Вити перерыв на 10 мин, чтобы переодеться для плавания в бассейне

Время начала занятий в зале	Время окончания занятий в зале	Время начала занятий в бассейне
1	2	3

Задание 2. Используйте информацию для заполнения таблицы

В среду Витя ходит в бассейн. Начиная с 15 ч 10 мин он занимается в зале в течение 20 мин, затем столько же времени плавает в бассейне. После занятий в зале у Вити перерыв на 10 мин, чтобы переодеться для плавания в бассейне

Время начала занятий в зале	Время окончания занятий в зале	Время начала занятий в бассейне
1	2	3



Оценивание понимания текста: примеры заданий



Докажи, что текст Н.И. Сладкова «Снег и Ветер» – это диалог. Запиши этот текст как рассказ.

– Снег, дружище, что с тобой? Да на тебе лица нет: осунулся и почернел!

– Плохи дела, Ветер, – испаряюсь. Таю не по дням, а по часам. Раскис совсем, слякоть развёл. У всех на глазах умираю, а всем хоть бы что!

– Вот тебе, Снег, мой совет. Тай поскорей, стекай в ручьи и реки и плыви себе к тёплым морским курортам отдыхать да сил набираться.

– Ой-ё-ёй, заструился!

На основе текста Н.И. Сладкова «Лимонница» напиши небольшую словарную статью

Назвали её лимонницей за ярко-желтый, лимонный цвет. Такая на вид неженка и недотрога, а всю зиму под снегом зимует. И весной вылетает, когда по ночам еще морозы звенят. Греет солнце – порхает весело и беззаботно, а ударит мороз – упадёт на землю, замрёт и лежит, как опавший желтый листок. Ждут терпеливо ясного тёплого дня. И снова тогда мелькают ее желтый крылья, словно два солнечных зайчик.



Потенциал внеурочной деятельности для формирования умений работать с текстом



Программы внеурочной деятельности для начальной школы, предполагающие работу с текстом (размещены на портале «Единое содержание общего образования»):

- «Яркие страницы нашего Отечества»(3-4 кл.)
- «Раскрываем секреты текста» (1-4 кл.)
- «Словесное творчество» (3-4 кл.)
- «Наша Родина от края и до края» (3-4 кл.)
- «В мире русского языка» (1-4 кл.)
- «Основы информационной культуры школьников: учимся быть убедительными и защищенными» (2-4 кл.)





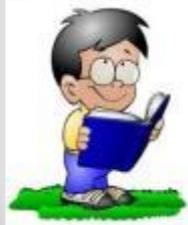
Формирование у школьников умений работать с текстом: алгоритм действий педагога



1. Выбор текста для чтения с детьми

2. Выделение в тексте трех уровней информации

3. Формулирование заданий для работы детей с текстом



4. Определение в тексте мест остановок во время чтения

5. Формулирование главного смыслового вопроса после чтения текста



Условия успешного формирования у школьников умений работать с текстом



Положительная
мотивация

Эмоциональное
воздействие

Движение от
простого
к сложному



Формирование умений работать с текстом. Технология развития критического мышления



ВЫЗОВ

- составление списка известной информации;
- рассказ-предположение по ключевым словам;
- систематизация материала (графическая): кластеры, таблицы;
- верные и неверные утверждения;
- перепутанные логические цепочки

ОСМЫСЛЕНИЕ СОДЕРЖАНИЯ

- маркировка с использованием значков «v» «+» «-» «?» (по мере чтения их ставят на полях справа);
- ведение различных записей типа двойных дневников, бортовых журналов;
- поиск ответов на поставленные в первой части урока вопросы

РЕФЛЕКСИЯ

- заполнение кластеров, таблиц;
- установление причинно-следственных связей между блоками информации;
- возврат к ключевым словам, верным и неверным утверждениям;
- ответы на поставленные вопросы;
- организация круглых столов;
- написание творческих работ



Формирование умений работать с текстом. Технология продуктивного чтения (Н.Н. Светловской)



Работа с текстом до чтения

- Предположения о героях, теме, содержании по фамилии автора, заглавию, иллюстрациям (прием антиципации)
- Уточнение по ключевым словам своих предположений

Работа с текстом во время чтения

- Самостоятельное чтение с целью проверки своих предположений
- Чтение вслух по предположениям или небольшим абзацам с комментариями
- Уточняющие вопросы на понимание содержания
- Диалог с автором

Работа с текстом после чтения

- Проблемный вопрос к тексту в целом. Понимание авторского замысла
- Рассказ и беседа о писателе
- Повторное обращение к заглавию и иллюстрациям
- Выполнение творческих заданий



1 этап. Работа с текстом ДО чтения



Цель этапа: прогнозирование предстоящего чтения

Антиципация

- антиципация букв;
- антиципация слов и словосочетаний;
- антиципация текста

Постановка цели урока

- Определение тематической направленности текста



Упражнения на развитие навыка антиципации



1. Заполнение буквенных пропусков

Бел... пушист... кот..., коричн... шуст... воро..., хит... рыж... лис..., больш... сер... сл... .

2. Деление слов на слоги вертикальными и горизонтальными линиями

Ма/ши/на, ли/си/ца, крас/ный, мед/ведь,во/ро/на.

Ма-ши-на, ли-си-ца, крас-ный, мед-ведь, во-ро-на.

3. Чтение текста с прикрытой верхней частью строки

4. Чтение текста по нижней части букв

5. Чтение слов, записанных разновеликим шрифтом

ПАроХОД, ШкольНИК, уЧеНик.

6. Чтение с постепенным наращиванием букв, слов

верх – вверх

низ – вниз

лес – лесочек

сад – садик



Упражнения на развитие навыка антиципации



7. Чтение с закладкой

Прочитанные слова закрываются закладкой

8. Чтение «наоборот»

К.Д. Ушинский «Васька»

Котичек-коток – серенький лобок. Ласков Вася, да *ретих*; лапки бархатные, котожок остер. У Васютки *икшу* чутки, *ысу* длинные, шубка шелковая.

9. Чтение с помощью «решётки»

10. Продолжение пословиц, поговорок и крылатых выражений

11. Дополнение текста недостающими предложениями, частями

12. Работа с «дырявым» текстом (квазиписьмо)

13. Поиск смысловых несуразностей

14. Предвидение содержания и развития событий по концовке текста



Постановка цели урока



Формулирование цели урока.

Определение тематической направленности текста:

- выделение героев из текста по названию произведения,
- название имени автора,
- нахождение ключевых слов,
- соотнесение иллюстрации к тексту с опорой на читательский опыт





2 этап. Работа с текстом ВО ВРЕМЯ чтения



Цель этапа: понимание текста на уровне содержания

Приемы работы с текстом:



- Первичное чтение текста
- Самостоятельное чтение
- Чтение с остановками
- Словарная работа
- Выявление первичного восприятия с помощью беседы
- Выявление совпадений первоначальных предположений учащихся с содержанием, эмоциональной окраской прочитанного текста
- Перечитывание текста
- Обобщение прочитанного
- Медленное «вдумчивое» повторное чтение всего текста или его отдельных фрагментов
- Постановка вопросов к тексту и к автору
- Постановка уточняющего вопроса к каждой смысловой части
- Обращение к отдельным фрагментам текста
- Беседа по содержанию в целом
- Выявление совпадений первоначальных предположений учащихся с окончательными выводами по тексту
- Постановка к тексту обобщающих вопросов



2 этап. Приемы работы с трудными словами



- «Шифровальщики» (игра в парах: один в роли шифровальщика, другой – отгадывающего)
- «Найди лишнее слово» (в строках)
- «Наборщик»

*Если взять большое слово,
Вынуть буквы, раз и два,
А потом собрать их снова,
Выйдут новые слова.*

- «Каркас»

Сначала дети выбирают несколько любых согласных – это будет каркас слова. Далее составляются слова из всех гласных букв и выбранных согласных.

К примеру, из согласных *л, с и к* можно составить слова: *лесок, колесо, косил, силки, сокол.*

- «Угадай фразу»
- «Многозначность» и другие





2 этап. Приемы работы над лексическим значением нового слова



- показ предмета или действия, обозначаемого словом;
- показ рисунка или иллюстрирование;
- подстановка синонимов;
- способ логического определения;
- введение новых слов в предложение;
- объяснение значения слова через словообразовательный анализ;
- выяснение значения слова по толковому словарю





2 этап. Приемы работы по формированию навыка выразительного чтения



- артикуляционная гимнастика;
- чтение одного предложения с разными интонациями;
- слушание чтения «мастера слова»;
- скороговорки;
- работа над логическим ударением;
- чтение по ролям;
- драматизация текста;
- чтение под музыку;
- разметка текста: паузы, логические ударения;
- упражнение «Эхо» (повторение за учителем с той же интонацией 1-2 строки стихотворения);
- упражнение «Ускорение» (повторное произношение предложения с ускоренным темпом);
- «Словарь настроений»



3 этап. Работа с текстом ПОСЛЕ чтения



Цель этапа: достижение понимания текста на уровне смысла

Приемы работы:

- Постановка проблемного вопроса к тексту
- Диалог, дискуссия
- Знакомство с писателем. Рассказ о писателе. Беседа о личности писателя
- Повторное обращение к заглавию текста и иллюстрациям
- Высказывание и аргументация отношения к прочитанному
- Характеристика событий, места действия, поступков героев
- Выполнение творческих заданий



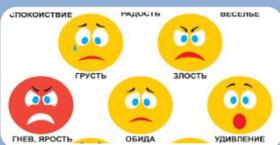
3 этап. Виды творческих заданий



Сфера осмысления содержания: рассказ о герое (событии); выборочный или краткий пересказ; составление плана; постановка вопросов к тексту



Сфера воображения: составление диафильма, киносценария, комикса к тексту; творческий пересказ от лица разных персонажей; иллюстрирование; изготовление карт, схем, макетов; чтение по ролям, инсценирование; драматизация



Эмоциональная сфера: выразительное чтение; сопоставление литературного произведения с другими видами искусства; оживление личных впечатлений по ассоциации с текстом



Реакция на художественную форму: подробный художественный пересказ; стилистический эксперимент; стилизация; наблюдение над языком художественного текста и другие

Творческие задания. Драматизация



- кукольный театр
- пальчиковый театр
- театр теней
- музыкальные инсценировки
- драматизация сказок
- пантомима
- постановка живых картин
- костюмированные представления
- спектакли по собственным сценариям





Творческие задания. Стилистический эксперимент



Стилистический эксперимент – это приём анализа художественного текста, который предполагает намеренное искажение авторского текста с целью привлечь внимание к стилистическому своеобразию произведения, использованным в нём изобразительно-выразительным средствам и их роли в раскрытии авторского замысла.

Некоторые особенности методики стилистического эксперимента:

- Пропуск или замена отдельных слов, выражений* (Например, в предложении «А Вася что было духу пустился к котенку...» (Л. Толстой «Котёнок») делают замену («А Вася подбежал к котенку...») и выясняют, что изменилось в результате этого).
- Изменение конструкции предложения.*
- Деление текста на абзацы.*
- Замена выразительных (звучных) слов менее звучными.* Например, в стихотворении Ф.И.Тютчева «Весенняя гроза» заменяют выразительные слова менее звучными, чтобы показать, что в результате этой замены читатели перестали слышать отзвук грома.



Спасибо за внимание!



e-mail: skipkro.no@yandex.ru
тел.: (8652) 99-77-51 доб.514

