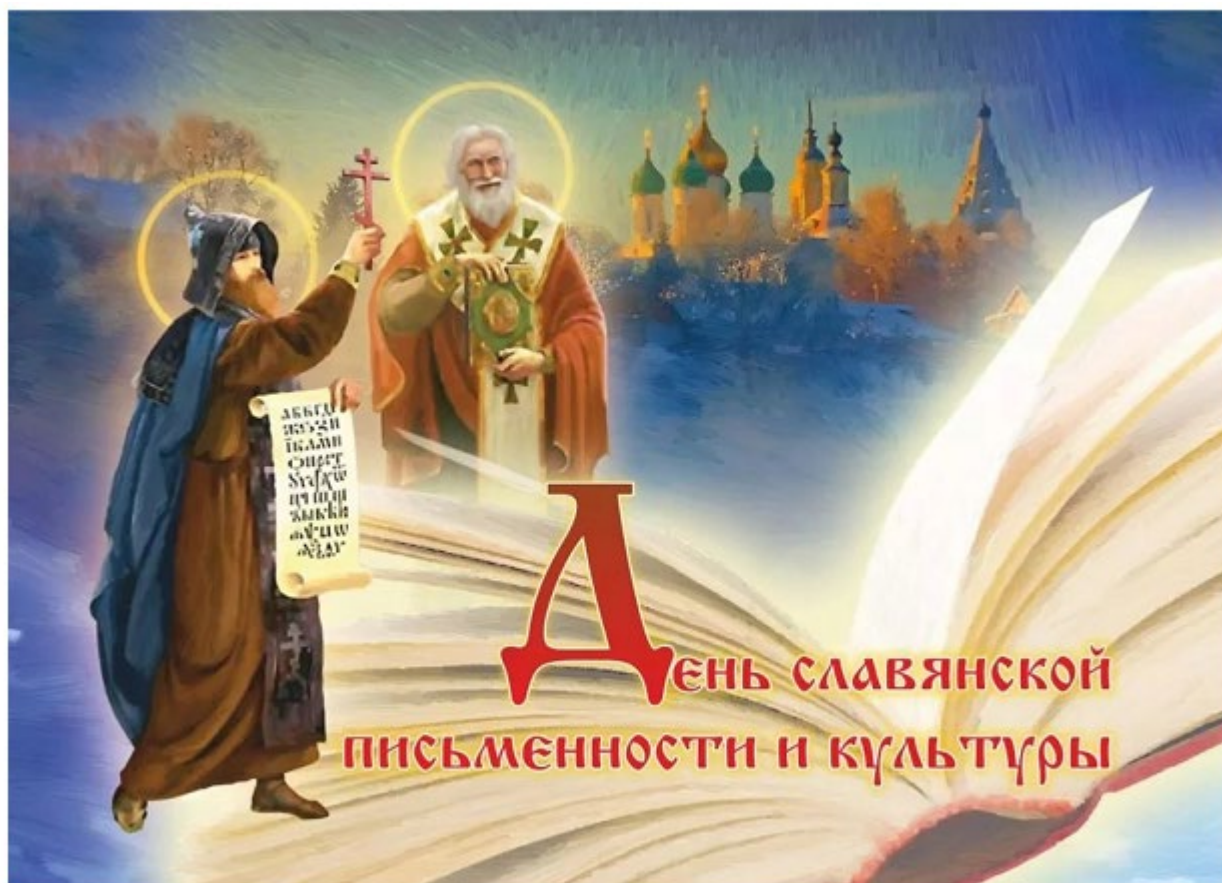


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
СТАВРОПОЛЬСКИЙ КРАЕВОЙ ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ, ПОВЫШЕНИЯ
КВАЛИФИКАЦИИ И ПЕРЕПОДГОТОВКИ РАБОТНИКОВ ОБРАЗОВАНИЯ

КАФЕДРА ГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН

**СБОРНИК СТАТЕЙ ПО МАТЕРИАЛАМ
VI КРАЕВОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ
ИНТЕРНЕТ-КОНФЕРЕНЦИИ
«ВЗЯТЬ ИЗ ПРОШЛОГО ОГОНЬ, А НЕ ПЕПЕЛ»
(14 мая – 28 мая 2020 года)**



Ставрополь 2020

УДК 372.882
ББК 74.26
В 409

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

- Масюкова Н.Г.**, заведующий кафедрой гуманитарных дисциплин Ставропольского краевого института развития образования, повышения квалификации и переподготовки работников образования, кандидат педагогических наук (ответственный редактор);
- Кунникова А.Г.**, доцент кафедры гуманитарных дисциплин Ставропольского краевого института развития образования, повышения квалификации и переподготовки работников образования, кандидат филологических наук;
- Тамахина Е.Ю.**, старший преподаватель кафедры гуманитарных дисциплин Ставропольского краевого института развития образования, повышения квалификации и переподготовки работников образования.

В 409 Взять из прошлого огонь, а не пепел: сборник статей по материалам VI краевой научно-практической интернет-конференции /
Отв. редактор Масюкова Н.Г. – Ставрополь: СКИРО ПК и ПРО, 2020
г. – 166с.

УДК 372.882
ББК 74.26

В настоящем сборнике представлены материалы выступлений учителей русского языка и литературы, учащихся образовательных организаций Ставропольского края – участников краевой научно-практической интернет-конференции, приуроченной к празднованию Дню славянской письменности и культуры.

Материалы сборника могут быть использованы при проведении уроков, элективных курсов, внеклассных мероприятий, направленных на формирование российской гражданской идентичности учащихся.

Ответственность за содержание материалов, включенных в сборник, несут их авторы.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	5
СЕКЦИЯ I. ВОПРОСЫ ЯЗЫКА В СОВРЕМЕННЫХ ИССЛЕДОВАНИЯХ.....	6
Ракитина Д.С. Роль антропонимов в интерпретации текста.....	6
Рязанцева Ю.А. Активные процессы в современном русском языке.....	8
Сердюков В.С. Буквы алфавита: дискуссия о создателях.....	11
СЕКЦИЯ II. ЭСТЕТИКО-ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОСТРАНСТВО МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	12
Мороз М.В. Пространственная и временная организация художественного текста как отражение ментальности автора (на примере рассказа Ю. Н. Вознесенской «Данилкины жемчужины»).....	12
Шаповало М.В. Интерпретация художественного текста (на примере рассказа «Рулетка Аллаха» В. Николаева).....	18
Нефёдова С.М. Буктрейлер по рассказу Ю. Яковлева «Игра в красавицу» как инструмент формирования нравственных качеств современного читателя.....	29
Марченко А.С. Подвиг Дмитрия.....	30
Марченко А.С. Смелый поступок (Документальная повесть).....	32
СЕКЦИЯ III. ДИАЛОГ КУЛЬТУР: РОССИЯ – ЗАПАД – ВОСТОК.....	34
Могила О.И. Как изучали русский язык немецкие школьники в ГДР.....	34
Сердюкова Е.В. Ямайка-Индия-Ирландия: сравнение культурных традиций.....	38
Фролова Г.Д. Сохраняя духовно-культурные традиции предков: коляда.....	45
Гридин В.В. Динники-Лучники.....	48
Конюхова Е.О. Японские хокку – русские хайку.....	52
Сердюков В.С. Ветхий Завет: кто автор.....	59
Скачкова П.А. Тема свободы в западноевропейской и русской философии.....	60
Федоров О.Г. Некоторые аспекты православной педагогики в современной школе.....	63
СЕКЦИЯ IV. ВРАТА УЧЁНОСТИ.....	65
Аллахвердян А.А. За что мы любим шоколад?.....	65
Леонова Е.В. Фольклор русских сказок и Баба Яга как средство приобщения к культурно-историческому наследию своего народа.....	67
Новикова С. В. Экспериментальное исследование микроорганизмов в кисломолочных продуктах.....	70
Балаян Р. Природа в художественных произведениях русских писателей XVIII века.....	73
Попова В.В. Образ лисы в русских народных сказках.....	77
СЕКЦИЯ V. НАСЛЕДНИКИ ПОБЕДЫ.....	82
Астахов С. Совет ветеранов войны и труда села Казьминского: страницы истории.....	82
Бекетова Г. Память о Великой Отечественной войне, отражённая в авторских стихах.....	93
Близинский Ф. Ставропольские писатели-фронтовики, писавшие о войне и ее героях.....	97
Котов С.Н., Бонз К. Жители села Казьминского Ставропольского края – участники битвы за Кавказ (1942-1943).....	101
Гончарова Е. Юные герои-подпольщики Пятигорска.....	105
Ермолева Э. Мы помним.....	109
Котов С.Н. Опыт использования ресурсов школьного музея в изучении военной истории.....	112
Падеров А. Листая страницы той страшной войны (Малоизвестные эпизоды войны на страницах истории и литературы).....	114
Тарасова К., Тарасов Т. Произведения о Великой Отечественной войне и их экранизация.....	116

Полосина А. Незабываемая трагедия.....	122
Пономарева Е. Военная тема в литературе.....	126
Ревенко А. Еще не всё мы знаем о войне.....	127
Черкашин С.Б. Константин Симонов – свидетель, писатель, драматург живой истории Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.....	129

СЕКЦИЯ VI. ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ МБОУ СОШ С УГЛУБЛЁННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ № 30 г. ПЯТИГОРСКА..... 132

Ивлиев В. Мой прадед – победитель: медаль в моем доме.....	132
Костина О.А. Филологическое образование и методы оценки результатов.....	136
Левченко В.М. По следам предков.....	138
Малкова П. Россия и Восток: взаимный культурный обмен или насильственное стирание культурных традиций.....	144
Пивоварова А. Связь культурных традиций Индии и России.....	146
Сердюкова Е. Речевой этикет. Влияние общества на развитие познания и личностное взросление.....	148
Тригидько Д. Кирилл и Мефодий – первоучители славянские.....	150
Чистякова Р. Сказка как жанр в разных языковых культурах.....	156
Юдина Д. Особенности языка соцсетей и их влияние на нашу речь.....	158
Рыкун А. Истоки русской музыки.....	161

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ..... 164

ВВЕДЕНИЕ

День славянской письменности и культуры – знаменательная дата в истории нашего народа. В день памяти святых равноапостольных Кирилла и Мефодия Россия ежегодно отмечает праздник славянской письменности, восходящий к церковной традиции X-XI вв. Наследие Кирилла и Мефодия имело большое значение для развития книжной традиции Руси. Братья перевели целый корпус богослужебных текстов на славянский язык, который отражал религиозные и духовно-нравственные аспекты христианского бытия наших предков, демонстрировал собой способность языка обслуживать все сферы общества. Кирилл и Мефодий стали своеобразными символами славянской письменности и культуры. Их просветительский вклад в развитие общей культуры славянских народов неоценим, а культ братьев сохранил свою актуальность по сегодняшний день.

Изобретение письменности – одно из величайших открытий славянской культуры, величайшее наследие, переданное нам предками. Традиционно это одно из самых ярких национально-патриотических событий, объединяющее несколько славянских народов – русских, украинцев, белорусов, поляков, чехов, словаков, болгар и сербов.

По своему содержанию День славянской письменности и культуры является единственным в России государственно-церковным праздником, который государство проводит совместно с Русской Православной церковью. В эти дни особое внимание общественности обращено на сохранение подлинной языковой культуры как фундаментальной основы государственной идентичности, воспитание бережного отношения к истории русского языка и отечественной культуры. Именно эти цели стали ведущими в процессе подготовки и проведения краевой научно-практической интернет-конференции «Взять из прошлого огонь, а не пепел», которая проводилась с 14 мая 2020 года по 28 мая 2020 года в рамках реализации мероприятий, приуроченных ко Дню славянской письменности и культуры.

Основная цель конференции – патриотическое, эстетическое и духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения, формирование гражданской идентичности, воспитание интереса учащихся к филологической проблематике, приобщение к культурным ценностям.

Тематика докладов конференции достаточно разнообразна. В сборнике представлены доклады, в которых раскрываются актуальные проблемы развития современного языкознания, рассматриваются вопросы истории возникновения письменности. Несколько работ посвящено особенностям интерпретации художественных произведений, выявлению их глубинной идейно-смысловой наполненности, особенностям хронотопа в художественном тексте.

В ряде работ была раскрыта проблема диалога культур разных народов, рассмотрены различные аспекты культурного взаимодействия России, Запада и Востока, исследованы различные аспекты исторического и культурного развития русского народа, охарактеризованы особенности культурных традиций Ставрополя, определены вопросы православной направленности в современной педагогике.

Особое значение было отведено знаменательной дате – 75-летию Великой Победы, вопросам Холокоста, знаменательным событиям Великой отечественной войны, происходящим на территории Ставрополя, героям-освободителям малой Родины, а также проблеме осмысления Великой отечественной войны в творчестве советских и российских авторов.

Материалы сборника будут полезны для учащихся общеобразовательных школ, преподавателей дисциплин гуманитарного цикла, а также для тех, кто активно интересуется отечественной филологией, историей, культурологией, основами религиозного воспитания.

*А.Г. Кунникова,
доцент кафедры гуманитарных
дисциплин СКИРО ПК и ПРО,
кандидат филологических наук*

Ракитина Д.С.

РОЛЬ АНТРОПОНИМОВ В ИНТЕРПРЕТАЦИИ ТЕКСТА

Статья затрагивает проблему предназначения, особенностей функционирования в художественном тексте антропонимов. В ходе исследования было выявлено, что литературные антропонимы являются одним из важнейших внутренних лингвистических средств текстообразования и «ключом» в интерпретации художественных текстов.

Характерные особенности художественного произведения – это проявление в каждом случае индивидуальной художественной манеры писателя, обусловленной его мировоззрением, эстетическим влиянием, а также большим разнообразием лексических и грамматических средств языка в их различных соотношениях друг с другом. Именно поэтому вопрос интерпретации художественного текста в современной лингвистике продолжает оставаться весьма актуальным и вместе с тем чрезвычайно сложным. Содержание художественного текста раскрывается разным читателям не в равной мере. Подлинно глубокое чтение, замечаящее подтекст и самые тонкие оттенки смысла, обеспечивается подготовленностью читателя, художественными достоинствами текста, умением автора передать информацию в полной мере.

Таким образом, интерпретацию можно определить как освоение идейно-эстетической, смысловой и эмоциональной информации художественного произведения, осуществляемое путем воссоздания авторского видения и познания действительности.

Литературные антропонимы являются одним из важнейших внутренних лингвистических средств текстообразования и «ключом» в интерпретации художественных текстов. Рассмотрим на примере романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

А.Л. Бем отмечал системность выбора антропонимов Ф. М. Достоевского: «Там, где выбор имени кажется на первый взгляд совершенно случайным, при ближайшем рассмотрении проглядывает вполне сознательное отношение писателя» [2, с. 415]. В тексте романа все антропонимы значимы, даже те, которые фигурируют только однажды. Более того, антропонимы тесно связаны с лексическим горизонтом романа в целом, семантически связываясь с ним в одно целое: «Слова и выражения в художественном произведении обращены не только к действительности, но и к другим словам и выражениям, входящим в строй того же произведения. Правила и приемы их употребления и сочетания зависят от стиля произведения в целом. В контексте всего произведения слова и выражения, находясь в тесном взаимодействии, приобретают разнообразные смысловые оттенки, воспринимаются в сложной и глубокой перспективе целого» [3, с. 223].

В художественном произведении Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» антропонимы выступают как стилистически и семантически маркированные экспрессивные средства, поскольку имена собственные участвуют в развитии и построении литературной композиции текста, в определении художественного замысла писателя и идеи произведения. Исследование имен собственных в художественной речи писателя позволяет раскрыть богатый запас используемых автором имен собственных, их структурное своеобразие и характеристические функции.

Значимость имён собственных в создании образа зависит от степени соотнесённости их с денотатом. Имя, вступая в текст, становится характеристикой образа, а образ, в свою очередь «является эстетически организованным структурным элементом стиля художественного произведения, определяющим его композиционно-архитектоническую форму» [1, с. 385].

Употребляющиеся в художественном тексте антропонимы не только называют персонаж, но и участвуют в формировании образа, раскрытии его жизненных установок. Таким образом, антропоним закрепляет литературный образ, являющийся в художественном тексте

подвижным и многогранным; он позволяет свести воедино цепочки объективно-субъективного восприятия персонажа и сделать его цельным, понятийным и понимаемым.

Целостность образа – непереносимое условие цельности художественного текста, а цельность текста, в свою очередь, является условием внутреннего единства образа. По мере продвижения в тексте антропоним соотносится с отдельными чертами характера, внешности и лишь ретроспективно, по прочтении целого художественного текста, раскрывает сущность образа, являющегося чаще всего многогранным. «Антропоним не исчерпывает, не покрывает образа, а лишь служит его основанием, отправной точкой его оформления и реализации как некоей совершенно особой динамической реальности. Структура литературного образа динамична: образ движется, развертываясь в повествовательной ткани художественного текста, происходит процесс «динамической интеграции», когда идея и образ взаимопроникают» [4, с. 213].

Именно в выборе литературного имени своим персонажам, названий объектов и проявляется Ф. М. Достоевский – стилист, тонко чувствующий русский язык. Он не часто пользуется так называемыми «говорящими» именами по сравнению с Гоголем, Салтыковым-Щедриным и Островским, в произведениях которых, может быть, труднее найти реальные, не «говорящие» онимы, но все же они есть и у Достоевского, усложняющего их более тонкими ассоциациями.

Так, антропонимы Раскольников и Мармеладов отчетливо осознаются как «говорящие» по семантике своих корней: «раскол», «мармелад» и воспринимаются как метафорическое обозначение главной черты характеров или идей референтов, в результате чего сам образ героя получает структуру символа (обозначаемое ~ обозначающее). Оговоримся, что символическим имя становится благодаря всей совокупности его значений, но на семантическом уровне процесс символизации наиболее очевиден и продуктивен.

Таким образом, в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» имя собственное, как специфическая единица структуры художественного произведения, представляет собой ценный источник образности для писателя, поскольку дает представление о внешней и внутренней форме языка, его культуре, воплощаясь в художественном тексте. Имя собственное выделяет, обособляет конкретного героя среди других, наделяя его особыми неповторимыми чертами, но в то же время служит некоторому обобщению, указывая своей формой на возрастные, социальные или нравственные характеристики героя. Имя собственное функционирует в романе не безотносительно, каждое из личных именований тесным образом связано с другими формально и содержательно, поскольку именно посредством их взаимодействия организуется социальное пространство и идейная концепция произведения. Таким образом, элементы структуры антропонимии романа «Преступление и наказание» образуют единство, где каждый последующий элемент предполагает наличие предыдущего, а все именования, употребляющиеся в различных формах, являются социальными знаками. Благодаря форме антропонима читатель определяет возраст действующего лица, его общественный или социальный статус одновременно с эмоциональной характеристикой форма и структурная модель имени позволяет судить и об отношении автора к данному персонажу, его поступкам, а также об отношениях между героями всего произведения.

Через вхождение в творческую лабораторию Ф.М. Достоевского – определяя значение имени, его варианты и функции, соотнося все это с концепцией романа, мы стремимся приблизиться к постижению внутренней сути персонажа.

Библиография

1. Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. М., 1986. – С. 385.
2. Бем А. Л. Личные имена у Достоевского. София, 1933.
3. Виноградов В.В. О языке художественной литературы. – М.: Гослитиздат, 1959. – 654 с.
4. Тынянов Ю.Н. Литературный факт. О литературной эволюции. Кино. – М.: Наука, 1977. – С. 255-281.

АКТИВНЫЕ ПРОЦЕССЫ В СОВРЕМЕННОМ РУССКОМ ЯЗЫКЕ

Переходные эпохи всегда сопровождались изменениями, происходящими во многих сферах жизни человека и государства. Активные процессы в политике, экономике, общественной и культурной жизни сказываются и на развитии языка. Ведь именно в языке отражается всё, что происходит в мире. Языковые инновации чрезвычайно активны в разных сферах коммуникации, особенно в неформальном общении или стилизации под такое общение. Активные процессы не учитывают действующих языковых норм, этикетных правил, традиционных представлений о том или ином предмете речи. Следствием этих процессов является «смягчение литературной нормы», допущение в литературный речевой оборот таких средств, которые до недавнего времени считались принадлежностью некодифицированных подсистем русского языка. Подобные проявления опираются на восприятие современников, вызывая как поддержку в речевых практиках, так и неприятие. Но нельзя не учитывать, что язык – это такая же развивающаяся система, как и организм человека. В нём всё взаимосвязано и развивается по своим законам.

Сегодня обновление в языке протекает активно и весьма ощутимо. Традиционная нормативность разрушается. И новая норма, которая более свободна, оказывается под воздействием массовой печати. Телевидение, радио, периодика, Интернет и в целом массовая культура всё активнее влияют на язык и, к сожалению, не всегда с пользой. Не обращать внимания на эти процессы нельзя, в них заложены потребности нового поколения, которое технически образованнее и чаще контактирует с носителями других языков и культур.

В последнее время специалисты-филологи отмечают лавинообразное появление новых производных слов, что объясняется динамичной жизнью общества и «неспокойным» языковым развитием.

Среди наиболее ярких тенденций в области словообразования современного русского языка нельзя не отметить изменение продуктивности отдельных словообразовательных моделей. Так, можно выделить высокую продуктивность:

- приставок *пост-*, *про-* (=в пользу), *анти-*, *транс-*, *де-*, *от-*, *за-*, *про-*: *постперестроечный*, *пророссийский*, *антидопинговый*, *трансгендерный*, *дестабилизация*, *отксерить*, *отзвониться*, *заценить*;

- суффиксов: *-ациj (а)*, *-изациj(а)*, *-инг*, *-ирова-*, *-изирова-*: *сертификация*, *информатизация*, *яхтинг*, *крыминг*, *форматировать*, *военизировать*, *пролонгировать*, *релаксировать* и др.;

- иностранных словообразовательных элементов *псевдо-*, *супер-*, *мега-*: *псевдонаука*, *супервысокий*, *мегакрутой* и др.

В настоящее время популярными становятся слова, которые образуются при помощи суффикса *-яшк-* (*-ашк-*), например: *умняшка*, *стройняшка*, *вкусняшка*, *модняшка*, и др.

Для того чтобы разобраться, насколько эти слова вписываются в существующие уже словообразовательные схемы, следует обратить внимание на сам суффикс и его значения.

Продуктивными также являются суффиксы *-ник-*, *-к-* и др. Примерами их использования являются слова: *вечеринка*, *айтишник*, *айпишник*, *стрелялка*, *бродилка* и др.

Новые слова образуются также с помощью глагольных суффиксов *-а-*, *-и-*, *-у-*, *-ну-* (*-ать*, *-ить*, *-уть-*): *инстаграмить*, *лайкать*, *спамить*, *постить*, *шазамить*, *юзать*, *гуглить* и др.

Суффикс *-инг* также является продуктивным в современном русском языке: *клининг*, *коучинг* и др.

Чтобы проследить употребление словообразовательных неологизмов в речи нынешнего поколения с целью узнать мнение носителей языка об использовании словообразовательных неологизмов в русском языке, был проведен опрос в социальной сети Instagram. Это голосование состояло из следующих вопросов:

1. Выберите вашу возрастную категорию

- а) До 14 лет
- б) 15-20 лет
- в) 21-30 лет
- г) Больше 30

2. Знаете ли Вы значение этих слов (*гуглить, релаксировать, USB-кабель, e-mail-почта, плейлист*)?

- а) Да
- б) Большая часть слов знакома
- в) Большая часть слов незнакома
- г) Нет

3. Используете ли вы такие слова в речи / при письме (*гуглить, релаксировать, про-российский, e-mail-почта, плейлист*)?

- а) Да
- б) Иногда
- в) Нет

4. Знаете ли Вы значение этих слов (*крафтовый, тапнуть, donation-встреча, юзать, вейпинг, няшка*)?

- а) Да
- б) Большая часть слов знакома
- в) Большая часть слов незнакома
- г) Нет

5. Используете ли вы такие слова в речи / при письме (*крафтовый, тапнуть, donation-встреча, юзать, вейпинг, няшка*)?

- а) Да
- б) Иногда
- в) Нет

6. Как вы относитесь к появлению новых слов в русском языке?

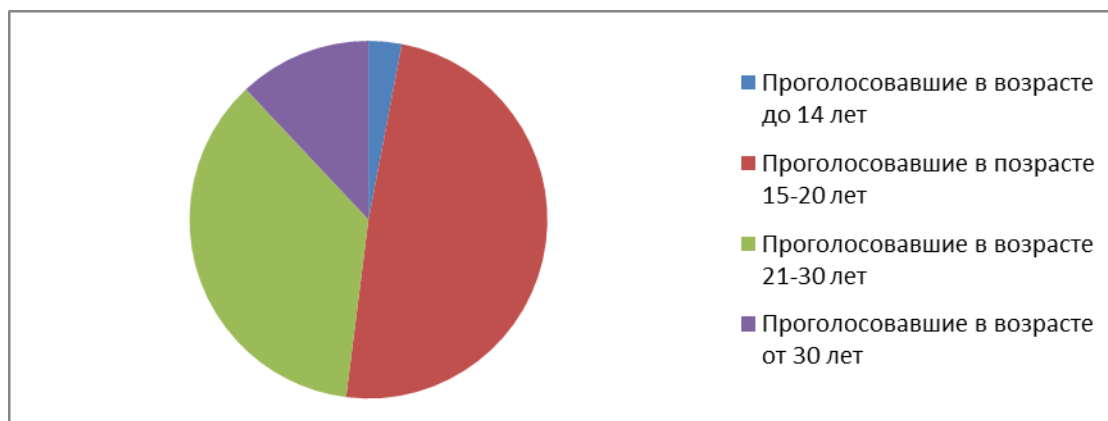
- а) Положительно
- б) Нейтрально
- в) Отрицательно
- г) Другое

В анкете предлагались словообразовательные неологизмы, адаптированные к системе русского языка, поскольку они являлись дериватами заимствований. По данным голосования сделаны следующие выводы:

1. Слова, которые появились 10-15 лет назад (*гуглить, релаксировать, USB-кабель, e-mail-почта, плейлист*), знакомы и используются 86% опрошенных людей, а неологизмы, вошедшие в употребление последние 5 лет (*крафтовый, тапнуть, donation-встреча, юзать, вейпинг, няшка*), знакомы 52% опрошенных, а используют их лишь 30%. Такие результаты говорят об упрочнении неологизмов в речи с течением времени и их адаптации к системе современного русского языка. Также это показывает, что со временем слова становятся более частотными в употреблении, начинают быть общеупотребительными, т.е. в речи и при письме их используют не только в определённых профессиональных сферах, но и в повседневной жизни.

2. Частота употребления неологизмов среди людей разных возрастных категорий различна.

Далее будет представлен график, отражающий возрастные группы проголосовавших.



По итогам голосования стало известно, что неологизмы используют в речи преимущественно люди, входящие в возрастные категории 15-20 лет и 21-30 лет, а люди, которым нет 15 лет и люди, которым более 30 лет, используют новые слова реже.

В настоящее время наблюдается общая тенденция к активизации борьбы с иноязычными заимствованиями. Действительно, при таком волнообразном потоке поступления новых слов в лексику стоит задуматься о сохранении чистоты русского языка, а вернее, о его умеренном обогащении заимствованиями. Остаётся вопрос – почему же из того великого множества новых слов, которые появляются в русском языке, остаются жить и существовать в нём лишь немногие? Ответ прост – русский язык, как и любой другой, является живым организмом, саморегулирующейся системой, поэтому он сам выбирает те лексические единицы, которые подходят к его системе и структуре.

На диаграмме, представленной ниже, видно процентное соотношение людей в их отношении к появлению неологизмов путём словообразования.



Выбирая вариант «другое», опрошенные объясняли свой ответ тем, что положительно относятся к появлению неологизмов, если нет аналога этой лексемы в русском языке или это связано с появлением новых реалий. Примером таких слов являются: *гуглить*, *USB-кабель*, *e-mail-почта*, *donation-встреча*, *вейпинг* и другие, не представленные в опросе.

Результат проведенного мониторинга показывает, что средства массовой информации оказались средоточием тех процессов, которые происходят в русском языке, в том числе в его словообразовании. Со временем новые слова перестают быть новыми, они прочно входят в словарный запас людей всех категорий, становятся общеупотребительными и незаменимыми в речи и письме каждого современного человека.

БУКВЫ АЛФАВИТА: ДИСКУССИЯ О СОЗДАТЕЛЯХ

Современное слово «алфавит» происходит от древнегреческого слова *alfabetos*, от названия двух первых букв греческого алфавита – «альфы» и «беты». Детальное толкование определения алфавита можно выразить так: «Стандартизованный набор знаков, каждый из которых соответствует одному-единственному звуку языка». Что это означает? Каждому символу (букве) соответствует лишь один звук, а не скопление согласных, как во вавилонской клинописи или египетской иероглифике.

Таким образом, все слова языка можно отобразить на письме с помощью сочетания букв. Звуко-буквенное письмо стало венцом графической эволюции. Оно считается более экономным, так как звуков в языке меньше, чем слогов, а слогов еще меньше, чем слов, при этом, подходит для языков всех типов, чего нельзя сказать о других видах письма.

Такое сочетание звуко-буквенного происхождения вошло в нашу письменность из системы письма, бытовавшей на Ближнем Востоке во II тысячелетии до нашей эры. В тот период на землях, заселенных семитами, существовало несколько систем алфавитной письменности, но ближе к нашему алфавиту – «протоалфавит». Протоалфавит – это рисунок в схеме, где каждый знак – это сочетание согласной и любой гласной. Эта система состояла из 32 символов.

Греки, заимствовавшие семитский алфавит в первых веках первого тысячелетия до н.э., внесли в него ряд изменений.

Что было изменено?

1. Направление письма. В греческом языке текст записывался справа налево или со сменой направления в каждой строке. Со временем направление письма изменилось и стало хорошим тоном начинать строку слева, а заканчивать справа.

2. Новые знаки. Греки добавили несколько новых символов (например, фи, пси, хи и др.) для передачи тех согласных звуков, которых не было в семитских языках. Но самое интересное то, что греки стали регулярно обозначать на письме гласные буквы специальными знаками, имевшими в греческом алфавите тот же статус, что и согласные. Для создания гласных они взяли семитские консонантные символы. Например, семитский «алеф», обозначающий гортанную смычку, был преобразован в греческую «альфа». Алеф по своей форме напоминал перевернутую голову быка (или как сейчас сравнивают рассеченный пополам математический знак «меньше»). Поэтому мы можем с уверенностью говорить, что первая буква алфавита во всех европейских алфавитах обязана быку.

Такое преобразование продолжалось и далее. И первые буквы семитского алфавита – алеф, бет, гимел и далет – у греков стали звучать как альфа, бета, гамма и дельта.

Подводя итог, мы можем говорить о том, что систематическое обозначение согласных (семитский алфавит) и последовательная запись гласных (греческий алфавит) привели к созданию единого алфавита.

Библиография

1. Большая Российская энциклопедия / Под ред. Ю.С. Осипова. – М.: Научное издательство «Большая Российская энциклопедия», 2009. – 210с.
2. Дайджест Р. Как это было на самом деле? – издательство «ЗАО «Издательский дом Ридера Дайджеста». – М., 2018 г. – 321с.
3. Чудинов В.А. Загадки славянской письменности. – М.: Традиция, 2012. – 129с.
4. Энциклопедия для детей. Великие люди мира / ред. коллегия: М. Аксёнова, О. Елисеева, Ю. Антонова и др. – М.: Мир энциклопедий Аванта+, 2007. – 512с.
5. Энциклопедия для детей. Религия. Искусство. Литература. – М.: Махаон», 2013 г. – 256 с.

СЕКЦИЯ II. ЭСТЕТИКО-ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОСТРАНСТВО МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Мороз М.В.

ПРОСТРАНСТВЕННАЯ И ВРЕМЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА КАК ОТРАЖЕНИЕ МЕНТАЛЬНОСТИ АВТОРА (НА ПРИМЕРЕ РАССКАЗА Ю. Н. ВОЗНЕСЕНСКОЙ «ДАНИЛКИНЫ ЖЕМЧУЖИНЫ»)

Введение

Ключевые слова: пространственно-временная организация рассказа.

Цель: выявление изобразительного значения хронотопа в рассказе детской писательницы Ю. Н. Вознесенской.

Задачи:

- рассмотреть пространственно-временную организацию произведения как систему, включающую на уровне текста три равноправных элемента (субъект + время + пространство);
- рассмотреть категории пространства и времени как явления литературоведческого характера;
- выделить основные функции пространства-времени в рассказе как категории художественного текста;
- проанализировать приёмы, позволяющие автору конструировать художественный мир произведения как в большей или меньшей степени жизнеподобный, доступный для восприятия читателя, т.е. обладающий временными и пространственными характеристиками;
- проанализировать роль сосуществования нескольких пространственных сфер в рамках одного произведения.

Художественное пространство и время являются неотъемлемым свойством любого произведения искусства, включая литературу. Литературные хронотопы имеют, прежде всего, сюжетное значение, являются организационными центрами основных описываемых автором событий. Несомненно, также изобразительное значение хронотопов, поскольку сюжетные события в них конкретизируются, а время и пространство приобретают чувственно-наглядный характер.

Гипотеза: в художественном мире Ю. Вознесенской категория времени-пространства, имея привычные функции в тексте, приобретёт индивидуальные черты, выйдет за рамки жизни человека на земле и расширится до космического, что соответствует православному мировоззрению автора.

С позиций литературоведения Ю. М. Лотман выделил две причины, определяющие характер пространственно-временного строения произведения: одна из них связана с картиной мира, представлением о мире, вторая обусловлена внутренними задачами художественного текста, при этом его пространственно-временная организация рассматривается как набор правил, выбранных жанром для решения своих специфических задач. Временная ориентация повествования – это одна из наиболее существенных его характеристик, вне которой невозможно воплощение художественного замысла.

По строкам практически всех произведений легко определить, где происходит действие в тексте и в какое время: в этом помогают детали, описание быта и природы, мысли героев.

Итак, рассмотрим категорию времени и пространства в произведении Ю.Н. Вознесенской «Данилкины жемчужинки» (заглавие оригинально, не отсылает ни к одному художественному произведению). Жанр и жанровые разновидности определяются хронотопом, мы имеем дело с рассказом (небольшим по объёму текстом, с одной сюжетной линией, события

происходят в течение нескольких дней, представлена совокупность двух эстетических единиц, образующих каждую из повествовательных «точек зрения»).

Глава 1

Обращаясь к сюжету, упомяну следующее: «у пятилетнего Данилки случилась самая большая беда, какая только может случиться у мальчика или девочки, – у него умерла мама. Болела, болела и умерла». Все временно-пространственные определения в рассказе неотделимы друг от друга и эмоционально окрашены.

Художественное время – это время, которое воспроизводится и изображается в литературном произведении. Ощущение времени у героя субъективно.

Художественное время делает это субъективное восприятие одной из форм изображения действительности. В этом рассказе мы имеем дело со временем человеческой жизни (бытовым, линейным) и со временем вечным. С приходом христианства время стало представляться человеческому сознанию в виде прямой линии, вектор движения которой направлен (через отношение к настоящему) от прошлого к будущему. Линейный тип времени характеризуется одномерностью, непрерывностью, необратимостью, упорядоченностью, его движение воспринимается в виде длительности и последовательности процессов и состояний окружающего мира. Время в художественной литературе воспринимается благодаря связи событий – причинно-следственной или ассоциативной. События в сюжете предшествуют друг другу и следуют друг за другом, выстраиваются в сложный ряд – ретроспективу в тот момент, когда Ангел-Хранитель говорит о жизни с матерью, и перспективу, когда они говорят о дальнейшей счастливой жизни души женщины. Таким образом, подчиняясь творческому замыслу художника, хронологическая последовательность событий может обнаруживать себя не только в типичных, но и, вступая в противоречие с реальным течением времени, индивидуально-авторских проявлениях. Благодаря этому читатель способен замечать время в художественном произведении, даже если о таковом ничего не говорится. Время в рассказе «Данилкины жемчужинки» можно охарактеризовать следующим образом:

1) статичное (жизнь после смерти близкого человека: «Сначала Данилка ходил как пришибленный: он как-то и понять не мог, что же это такое случилось с его мамочкой, почему ее больше нет ни дома, ни в больнице?», «Он просто сидел часами на одном месте и все ждал и ждал, что его позовут и повезут к маме в больницу», «Данилка и сам изо всех сил крепился и не плакал. А для этого лучше всего было сидеть на одном месте, смотреть в одну точку и стараться ни о чем не вспоминать и даже ни о чем не думать. А это было неправильно!»);

2) динамичное (годы совместного проживания с мамой: «Я когда совсем маленький был, никогда не плакал сразу, чтобы слезы зря не тратить. Я сначала бежал к маме, добежал до нее и тогда уже начинал плакать. Мама брала меня на руки, жалела, дула на коленку – и разбитая коленка сразу переставала болеть», приход Ангела Хранителя: «И вот тогда, видя эту беду, решил Данилкин Ангел-хранитель, что пора ему вмешаться. Взял он и приснился Данилке. Встал перед ним – лицо светлое, крылья белые, стихарь – это форма такая ангельская, переливается всеми цветами радуги»);

3) реальное, земное / вечное, перспективное («И никак он не мог поверить в то, что это его настоящая мама лежала в том длинном коричневом ящике с оборочками, который чужие дяденьки зарыли в землю», «А мама твоя в Раю будет носить драгоценное ожерелье из твоих жемчужинок и тоже помнить о тебе и молиться. И вот когда она будет проходить райскими садами, а Пресвятая Богородица увидит ее, Она скажет святым Девам, сопровождающим Ее: «Вот идет счастливая мама! Видите, какое на ней чудное жемчужное ожерелье? Это значит, что ее дитя плакало о ней святыми слезами, соединяя их с молитвой о них к Моему Сыну. Слезы превратились в жемчуг, молитвы в серебряную нить – вот и получилось такое дивное украшение, подарок от любящего сына...»). Эта категория литературоведения дана глазами писателя и ребёнка, остро переживающего разлуку с мамой. Итак, в рассказе ведущим началом является перцептуальное время, т. е. эмоционально окрашенное.

Глава 2

Художественное пространство – также один из важнейших компонентов произведения. Его роль в тексте не сводится к определению места, где происходит событие, связываются сюжетные линии, перемещаются действующие лица. Художественное пространство, как и время, является особым языком для нравственной оценки героев. Их поведение связано с пространством, в котором они находятся. Пространство может быть закрытым (ограниченным четырьмя стенами комнаты, где плачет и спит Данилка) – открытым; реальным (узнаваемым, похожим на действительность), своим (герой живет с папой в определённом месте, чувствует себя в нём комфортно, адекватен пространству) – чужим; пустым (Вознесенская не даёт никаких деталей интерьера) – заполненным. Пространство в рассказе является также динамичным, полным движения (смерть женщины, приход Ангела) и статичным, «неподвижным», унизанной жемчужинами нитью. Когда движение в пространстве становится направленным, появляется одна из важнейших пространственных форм – метаморфозы: слёзы мальчика превращаются в жемчуг, это и стало пространственной доминантой, организующей весь текст. Мотив жемчуга семантически неоднозначен: жемчуг – конкретная реальность изображаемого, она символизирует в то же время богатство душевное и богатство финансовое; посредством мотива жемчуга выражается идея обогащения молящегося ребёнка, изменение участи ушедшей в вечность его матери. Пространство Ю. Вознесенской строится по горизонтали и вертикали: дом-больница, комната-кладбище, комната-иконы-Рай.

Кроме того, важно, что расположено в центре этого пространства – мальчик с болью и скорбью в душе, не умеющий жить в навязанных извне обстоятельствах, а что находится на периферии художественного мира рассказа? За пределами комнаты мальчика – мир взрослых, которые ещё спят в доме, когда он уже плачет о маме и молится; невидимый мир, откуда появляется Ангел-Хранитель и куда ушла мама.

Глава 3

Каждый писатель осмысляет время и пространство по-своему, наделяя их собственными характеристиками, отражающими мировоззрение автора. В итоге художественное пространство, создаваемое писателем, не похоже ни на какое другое художественное пространство и время, хотя может нести реальные черты.

В мироздании Ю. Н. Вознесенской нет ограничений, связанных с пребыванием человека на земле. Она в художественном тексте отражает христианское мироощущение: душа – превыше всего, она должна болеть, при этом уметь прощать обидчиков, преодолевать трудности, очищаться, готовясь к Вечности.

Так, жизнь её героев протекает в двух непересекающихся хронотопах. С одной стороны, перед читателем разворачивается пространство обыденности: сын, чью грудь изнутри давит боль от потери, разъедающая душу тоска, тут время движется невыносимо медленно. Лишь крошечная часть биографии героя протекает в ином пространстве, пусть не радостном, но наполненным пониманием Ангелом-Хранителем состояния Даниила и желанием сына помочь маме. И всё это происходит в закрытой комнате ночью, в том же городе, где семья жила всегда. Только по разные стороны добра и зла: ребёнок не может понять, почему его не везут к маме в больницу, почему она сама не приходит к нему со словами о том, что это неправда, будто она умерла; отец призывает малыша быть мужчиной и не лить слёз – ведь они горю не помогают, а это для Данилки единственный выход, слёзы смывают боль. Неправильно, когда взрослые не понимают, как помочь ребёнку и утешить его. Лучшего места в мире не найти, чем мамины колени.

Важным свойством литературного времени и пространства является их дискретность, т. е. прерывность. Применительно ко времени это особо важно, поскольку литература оказывается способной не воспроизводить весь поток времени, но выбирать из него наиболее существенные фрагменты, обозначая пропуски. Такая временная дискретность служит мощным средством динамизации (активизации, ускорения темпов развития действий). Это объясняется тем, что наш герой, страдая от своей боли, испытывает сильные эмоции.

Все действия, мысли, диалог Данилки и Ангела замкнуты во времени и пространстве: встреча состоялась ночью в комнате мальчика, свидетелей этого в доме не было, кроме Тех, Кто на иконах. При этом повествование имеет широкие возможности. Переходы в мыслях Данилки из настоящего в прошлое и будущее, пространственные перемещения происходят благодаря главному герою, осмысливающему жизнь с мамой или без неё. Рассказчица сжимает или растягивает время в зависимости от своего душевного состояния, эмоционального интеллекта.

По особенностям художественной условности время и пространство в литературе можно разделить на абстрактное и конкретное. Абстрактным называют пространство, которое можно воспринимать как всеобщее. Конкретное не просто привязывает изображенный мир к тем или иным топографическим реалиям, но и активно влияет на суть изображаемого. Между конкретным и абстрактным пространствами нет непроходимой границы. Абстрактное пространство черпает детали из реальной действительности. Понятия абстрактного и конкретного пространств могут служить ориентирами для типологии. С типом пространства обычно связаны и соответствующие свойства времени. Форма конкретизации художественного времени – чаще всего привязка действия к реалиям и обозначение циклического времени: время года, суток. В большинстве случаев художественное время короче реального. В этом проявляется закон «поэтической экономии». Однако существует и важное исключение, связанное с изображением психологических процессов и субъективного времени героя. Переживания и мысли протекают быстрее, чем движется речевой поток, составляющий основу литературной образности. В литературе возникают сложные соотношения между реальным и художественным временем. Реальное время вообще может быть равно нулю, например, в описаниях. Такое время является бессобытийным. Ю. Вознесенская же, опираясь на христианские ценности, не может «тратить впустую» ни минуты на земле, поэтому в ткани рассказа нет пустоты – бессобытийности. Каждая минута жизни Данилки наполнена работой души, его переживаниями, эмоциями, в которых видно, как организовано время осиротевшего ребёнка на земле.

Но и время событийное неоднородно. В одном случае литература фиксирует события и действия, существенно меняющие человека. Это сюжетное или фабульное время. В другом случае литература рисует картину устойчивого бытия, повторяющегося изо дня в день. Такой тип времени называется хроникально-бытовым. Соотношение времени бессобытийного, событийного и хроникально-бытового создает темповую организацию художественного времени произведения. Важное значение для анализа имеет завершенность и незавершенность.

М. Бахтин в своей версии организации художественного мира писателем выделил хронотопы встречи и дороги.

На дороге («большой дороге») пересекаются в одной временной и пространственной точке пространственные и временные пути многих людей – представителей всех сословий, состояний, вероисповеданий, национальностей, возрастов. Это точка завязывания и место совершения событий. Дорога особенно выгодна для изображения события, управляемого случайностью. Но Ю. Н. Вознесенская пишет, что Ангел намеренно приходит к Данилке, пытается поддержать мальчика и показать ему смысл жизни – молитва о матери. В христианском мироощущении нет понятия «случайность», есть промысел Божий о каждом из нас. Именно такой подход к происходящему отражён в рассказе.

Глава 4

С сюжетной и композиционной точек зрения здесь происходит встреча (неслучайная), создаётся завязка истории мальчика, претерпевшего сильное горе, совершается и развязка – ребёнок утешился и может теперь плакать и молиться о маме. Происходят диалоги, приобретающие исключительное значение, раскрываются характеры, «идеи» героев. Здесь – сплетение общего с частным и даже сугубо приватным, сплетение частно-житейской беды мальчика с пребыванием его матери в Вечности, с бытовым и биографическим. Здесь сгущены,

сконденсированы приметы времени биографического (5 лет Данилке) и бытового (болела, болела и ...).

Хронотоп порога – это хронотоп кризиса и жизненного перелома. У Вознесенской порог дома, в котором живёт семья и который мальчику приходится перешагнуть после трагичного события, является местом действия в произведении, местом, где совершаются события кризисов, падений, воскресений, обновлений, прозрений, решений, определяющих всю жизнь человека. Время в этом хронотопе, в сущности, является мгновением, как бы не имеющим длительности и выпадающим из нормального течения биографического времени. Времена эти своеобразно соседствуют, пересекаются в творчестве Ю. Н. Вознесенской. Хронотоп как преимущественная материализация времени в пространстве является центром изобразительной конкретизации, воплощения для всего рассказа. Все элементы «Данилкиных жемчужинок» – философские и нравственные обобщения, идеи, анализы причин и следствий и т. п. – тяготеют к хронотопу и через него наполняются плотью и кровью, приобщаются к художественной образности. Таково изобразительное значение хронотопа.

Образ пространства в рассказе складывается из мозаичной зарисовки – жизнь после потери близкого человека, при этом создана целостная картина мира мальчика, думающего об участии своей мамы в вечности. Так пространство соединяется с раем, хотя напрямую об этом не говорится, это остаётся в подтексте, т. е. выражено имплицитно. Происходит соединение единичных образов художественного произведения в образы судьбы, мира, бытия (образование художественной модели мира). В каких отношениях находится человек с мирозданием? На этот важный вопрос отвечают себе многие люди, в том числе и герой Ю. Вознесенской. Мы видим, что он укоренён в бытие, не отторжен от него; ему вняты законы существования, и нет ничего непостижимого для него. Пребывание человека в художественном мире современной писательницы носит деятельно-преобразующий характер: с начала рассказа опустошенно-пассивный, позже пустоту сменяет размышление, в финале – понимание и желание помочь. Идеал человека в христианском мире. Достигается он количеством и характером организации повествовательных «точек зрения» в изображении событий и предметности: происходящее подаётся глазами мальчика и Ангела. Мы в этом случае имеем дело с детализировано-конкретным характером видения мира и обобщенно-умозрительным; ограниченным пространственно-временными рамками и свободным от данных ограничений; внешним по отношению к повествователю и приближенным к его внутреннему миру, лично значимым для него. Всё в тексте организовано столь же органично, как и в нашей реальной жизни, в наших душах.

Принцип хронотопичности художественно-литературного образа впервые со всей ясностью раскрыл Г. Лессинг в своем «Лаокооне». Он устанавливает временной характер художественно-литературного образа. Все статически-пространственное должно быть не статически описано, а должно быть вовлечено во временной ряд изображаемых событий и самого рассказа-изображения. Так, в знаменитом примере Лессинга, красота Елены не описывается Гомером, а показывается ее действие на троянских старцев, причем это действие раскрывается в ряде движений, поступков старцев. Красота вовлекается в цепь изображаемых событий и является в то же время не предметом статического описания, а предметом динамического рассказа. У Ю. Вознесенской таким элементом описываемых событий становится смерть матери героя.

Между изображающим реальным миром и миром, изображенным в произведении, проходит резкая и принципиальная граница. Нельзя их смешивать. Мы можем сказать так: перед нами два события – событие, о котором рассказано в произведении, и событие самого рассказывания (в этом последнем мы и сами участвуем как слушатели-читатели); события эти происходят в разные времена (различные по длительности) и на разных местах, и в то же время они неразрывно объединены в сложном событии, которое мы можем обозначить как произведение в его событийной полноте, включая сюда и его внешнюю материальную данность, и его текст, и изображенный в нем мир, и автора-творца, и слушателя-читателя. При этом мы воспринимаем эту полноту в ее целостности и нераздельности, но одновременно

понимаем и всю разность составляющих ее моментов. Автор-создатель свободно движется в своем времени, не разрушая при этом объективного хода времени в изображенном событии. Здесь ярко проявляется различие изображаемого и изображенного времени.

Заключение

Логически соединяясь, время и пространство создают хронотоп. Каждый писатель имеет свои любимые хронотопы, в данном случае, как и в других рассказах, он расширяется до космического, «душа» – понятие вечности, поэтому герой думает о действиях, которые помогут жить матери в раю и ему без неё на земле тихо и радостно, как это принято в христианстве.

Все подчиняется бесконечному времени и пространству: и герой, и сами Данилкины жемчужинки, и словесные действия. И на первом плане в произведении у Ю. Вознесенской всегда выступает главное действующее лицо, а хронотоп – лишь условие раскрытия образа в полном объеме.

Ю. Н. Вознесенская, не изменяя традиционной организации художественного мира, в своём рассказе выделяет следующие функции хронотопа:

- онтологическую – первую и отправную (онтология – учение о бытии, в котором исследуются основы, принципы бытия, его структура, закономерности);
- мировоззренческую – представление, согласно которому человек есть средоточие Вселенной и цель всех совершающихся в мире событий, поэтому время и пространство в рассказе не ограничены пребыванием людей на земле, они подразумевают мир и покой в душе всегда.

Виды художественного времени, употребляющегося в рассказе:

- бытовое, т. к. человеческая жизнь непосредственно связана с насущными проблемами каждого дня;
- вечность (человек не вернётся к земной жизни, но и не исчезнет бесследно);
- линейное (вся жизнь идёт непрерывно, естественно – от рождения к смерти, за горем следует утешение).

В прозаическом произведении устанавливается условно настоящее время повествователя, которое соотносится с повествованием о прошлом или имплицитным будущем героев, с характеристикой ситуаций в различных временных измерениях. У Ю. Вознесенской наблюдается не столь эгоцентричное (фактическая неспособность индивида рассматривать иную точку зрения, как заслуживающую внимания) восприятие времени, как в литературе XVIII–XIX веков: «Прошлое было где-то впереди, в начале событий, ряд которых не соотносился с воспринимающим его субъектом. «Задние» события были событиями настоящего или будущего». Художественное время обусловлено жанровой спецификой произведения, авторскими представлениями о православных ценностях. Создание единой пространственно-временной структуры мира героя и нацелено на воплощение или передачу определенной системы ценностей самой писательницы.

Художественные итоги произведения: рассказ организован как воплощение эстетических ценностей, представлений автора о мире и человеке в нём, авторского эмоционального отношения ко всему сущему. Хронотоп же в тексте – способ воплощения литературного замысла.

Использованные ресурсы

1. <https://cyberleninka.ru/prostranstvo-i-vremya-kak-kategorii-hud>.
2. <https://litresp.ru>
3. <https://myfilology.ru> › [vremia-i-prostranstvo-v-literaturnom-proizvedenii](#)
4. <https://www.listos.biz> › [никولاев-а-и-основы-литературоведения](#) › [анал...](#)
5. easyschool.ru › [books](#) › [literatura](#) › [vremya-i-prostranstvo](#)
6. www.textologia.ru › [literature](#) › [analiz-struktury-hudozh-proizv](#) › [hudozhe](#).
7. https://dom-knig.com/read_257865-1

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА (НА ПРИМЕРЕ РАССКАЗА «РУЛЕТКА АЛЛАХА» В. НИКОЛАЕВА)

Введение

Обоснование темы. «Художественный текст сложен и многослоен. Задача его интерпретации – извлечь максимум заложенных в него мыслей и чувств писателя. Другими словами, на первый план выходит задача освоения глубинной сущности художественного текста как произведения искусства слова. В таком случае культура восприятия художественного текста, интерпретация которого вызывает наибольшие трудности, предполагает умение уловить сложную структуру его смысловой информации, особенно его внутреннюю организацию, которая скрыта. Именно умение проникнуть в глубины многоплановой структуры художественного произведения, способность обнаружить его подтекстовую сущность являются показателями языковой компетенции, культуры восприятия художественного текста. Замысел писателя воплощен в произведении и только из него может быть реконструирован. Интерпретатор (читатель, исследователь) постоянно и неизбежно включает свой опыт в восприятие текста, что естественным образом сказывается на интерпретации художественного текста»¹.

Согласно концепции М. М. Бахтина, понимание текста включает в себя отдельные акты или уровни, каждый из которых выполняет свою функцию: восприятие текста; узнавание текста и понимание его общего значения в данном языке; понимание его значения в контексте данной культуры; активное диалогическое понимание его смысла, совпадающее с его формированием. Исходя из этой концепции, понимание текста требует выхода за пределы его буквального прочтения и может быть определено как истолкование, интерпретация последнего путем соотношения с другими текстами и культурным контекстом.

Таким образом, чтобы раскрыть смысл и, следовательно, понять художественный текст, необходимо соответствующим образом интерпретировать его. Процесс интерпретации предполагает следующие этапы: догадка, предположение, выдвижение гипотезы, вывод следствий и их сопоставление с известными данными, согласование двух первых этапов, в результате чего постигается смысл текста. Интерпретация текста представляет собой своеобразное взаимодействие двух миров: внутреннего мира литературного произведения и мира читателя. Ученые отмечают, что в процессе интерпретации читатель строит свою проекцию текста, в которую входят механизмы аксиологической интерпретации, позволяющие давать ту или иную оценку текста. Вследствие активной роли читающего, привносящего в художественный текст собственные представления о жизни и жизненных ценностях, становится возможным существование нескольких различных интерпретаций одного текста, что объясняется также разным уровнем готовности к пониманию и разными характеристиками языковых личностей. На основе интерпретации мы можем оценить степень и глубину понимания текста читателем.

Актуальность темы. Интерпретация текста появилась в новозаветные времена в XVIII в. (Ф. Шлейермахер), в русском литературоведении методологию интерпретации текста развивал М. Бахтин. Работ, связанных с толкованием конкретного текста, его анализом, на сегодня нет.

Анализируемый текст представляет собой рассказ В. Николаева «Рулетка Аллаха» из сборника «Живый в помощи», принесший автору известность в православной культуре. Строка из 90 псалма «Живый в помощи», упоминание Аллаха свидетельствуют с самого начала о том, что читатель будет иметь дело с текстом, затрагивающим вопросы веры. Любопытно изначально, как автор эксплицирует его.

¹ 1. Адылова Ф. М. Интерпретация художественного текста // Молодой ученый. – 2018. – №17. – С. 310-312.

Виктор Николаевич Николаев (настоящая фамилия Князькин) – русский писатель. Лауреат Большой литературной премии России (2002). Член Союза писателей России. Майор запаса, кавалер ордена Красной Звезды. В 1988–1989 годах выполнял задачи по нештатным ситуациям в Сумгаите, Степанакерте, Карабахе, Спитаке, Тбилиси. Первая книга «Живый в помощи» вышла в 1999 году. Во многих его произведениях так или иначе затрагивается тема веры воина в бою, а в конкретном рассказе эта же тема поднимается до некоего обобщения, что и позволяет определить жанр произведения как рассказ-притчу, не содержащий прямого наставления, без морали. Читатель сам вправе решать нравственные вопросы на основе прочитанного. Подтверждают правильность такого определения жанра следующие факты:

- время действия в рассказе ограничено двумя точками на прямой: Валька в Афгане с ликвидированным наградным – рулетка Аллаха с прокручиваемым барабаном;
- одна сюжетная линия связана с именем главного героя, фамилия которого даже не упоминается;
- подтекст даёт понимание читателю, чей Бог поистине милосерден.

Цель исследования – постижение глубинной сущности художественного произведения через интерпретацию образов героев рассказа для своего интеллектуального развития, повышения культурного уровня.

Задачи исследования:

- осмыслить и показать результаты описания и анализа рассказа В. Николаева;
- дать личностную трактовку литературного произведения;
- творчески раскрыть художественное произведение, выразив себя, проявив свои читательские способности в речевом высказывании.

Гипотеза исследования: вера народа определяет его ментальность, поступки, образ жизни даже в том случае, когда отдельные люди «не думают» о Боге.

Методы исследования: анализ, сравнение, обобщение, метод литературной герменевтики.

Глава 1

Современное общество называют обществом риска: чем сильнее модернизируется система, тем большие угрозы она несет сама себе и своим членам. С одной стороны, риск помогает развиваться, с другой – один раз не так принял решение и «пропал». Наш герой также оказывается в зоне риска. Но, пожалуй, пойдём вслед за автором по порядку.

Сюжет, композиция, их функция (Приложение 1)

Анализ текста (Приложение 2)

Глава 2

Интерпретация начинающего читателя

Цифры и числительные, используемые автором, дают представление о реальном времени, когда происходило описанное в тексте, о названиях единиц боевой техники. Обратный отсчёт – это особый, на наш взгляд, приём, позволяющий держать читателя в напряжении. По мере знакомства с текстом мы испытываем к герою сначала уважение, потом глубокую симпатию, позже невольно начинаем его любить, считая близким и родным, мучаемся вместе с ним, оплакивает последние секунды на земле, когда видим, как быстро и неумолимо истекают отведенные ему полчаса. Но, кажется, что есть в упоминании 1, 2, 3, 6, 9 и сакральный смысл. Наш герой – русский. А в русской культуре один Бог, одна мать, одна Родина. Их не нумеруют! 1 – это исключение продолжения, уникальность!

2... не о единстве ли природы Бога и человека в Христе идет речь. На эту мысль наталкивают слова «клик, смиреннотерпец».

3... следуя этой логике, хочется видеть созидательную, жертвенно-любящую и животворящую силу Бога-Отца, Сына и Святого Духа. Без «3» немыслим русский человек, русская сказка, русская поговорка. За каждой цифрой в рассказе можно увидеть намёк на 1000-летнюю веру Руси и России: Христос и 12 апостолов – 13-главый храм, из 12 учеников 1 предал, но позже дюжина пополнилась.

6... автор говорит об адовой кухне, бесовском услаждении, и невольно соотносишь inferнальный мир с этой цифрой. Отнюдь не случайно так много числительных и цифр в тексте, но это скорее тема отдельного разговора.

Чаще всего в рассказах нам встречаются герои, имеющие имена и фамилии. В анализируемом тексте читатель имеет дело только с именем главного героя – греческое имя Валентин происходит от латинского слова «valens», что в переводе означает «сильный» и «здоровый». Имя определяет характер героя – именно таким рисует его автор в нашем сознании.

Образ авианаводчика Валентина

Среди славянских народов имя Валентин получило распространение как означающее «неподверженный болезням», и наш Валька не заражён вирусом безнравственности. Возможно, его имя связано со святым Валентином. В городе Интерамны, в котором жил святой Валентин, он был епископом. Господь даровал ему способность лечить многие болезни, и тот помогал страждущим людям. Однажды в доме известного ученого мужа сильно заболел сын. У него так согнулась спина, что ее никак невозможно было распрямить. Долго они искали врачей, пока не решили обратиться к святому Валентину. Отец просил его молитв о своем болящем сыне. Святой вместе с юношей остался в комнате и «встал на молитву». Всю ночь молился, и на утро юноша встал совершенно здоровым.

Узнав об этом, очень многие жители уверовали во Христа. Тогда градоначальник стал приказывать Валентину поклониться языческим идолам, признать, что его вера ложная. Но святой отказывался это сделать, в качестве наказания его бросили в темницу. Приговор вынесли сразу – отсечение головы. В скором времени приговор привели в исполнение.

События в рассказе завершаются весной. Вполне возможно, В. Николаев назвал так своего героя в честь другого святого Валентина Доростольского, дата памяти которого 7 мая. Он и мученик Пасикрат были военными людьми при правителе Авсолане. Вскоре он начал гонения на христиан, мученики Валентин и Пасикрат твердо стояли в вере и не хотели предавать свои убеждения. Их арестовали, стали проводить судебное заседание, на котором святой Пасикрат плюнул на одного из идолов. Его брат стал умолять Пасикрата хотя бы для видимости принести жертву языческим идолам, но святой отказался. Тоже самое сделал и святой Валентин. В 228 году они были усечены мечом. Прослеживается некое сходство героя рассказа со святыми. А много ли в русской литературе образов мучеников, носящих такое, столь редкое среди мужчин сегодня имя?

Образ, созданный писателем, наделён массой достоинств. Награда по заслугам – непереносимое условие существования офицера. То, что замполит-подполковник делает себе второй наградной, возмущает всех в полку. Валька не мог и не хотел довольствоваться ложью, не мог и не хотел служить так, как служили некоторые штабные-тыловые. И для нашего героя пытка начинается уже тогда, когда «скотина-подполковник» ведёт себя недостойно. А разве не пытка – мука молчать, как все, видя наглость этого «офицеришки». В своём стремлении бороться с несправедливостью Валя не был одинок, и всё же ему было нелегко. Тяжело быть изгоем, тяжело быть белой вороной. Герой В. Николаева чувствует себя свободным – «распались цепи», которыми он был скован в армейской субординации. В тексте писатель возвышенно и уважительно называет русских офицеров, подобных Вальке, особенными людьми, с которых сдували пылинки. Позиция автора проявилась эксплицитно: он смог так рассказать о Вальке, чтобы вдумчивый читатель поднялся до философских обобщений: знакомясь с судьбой русского офицера, мы размышляем о человеческой жизни, о наших взаимоотношениях и характерах. Писатель верит в то, что в каждом велико желание жить, просто и достойно, надо только напоминать людям об их ответственности, пробуждать силы стремиться остаться человеком в вечности. И показывает это в образе главного героя.

Чтобы Валентин получился «ярким», В. Николаев помещает его в круг тех, кого называет нелюдями. Какие они? И так ли милосерден Аллах на самом деле? Читатель осознаёт всё это, когда герой попадает в плен к «духам». В. Николаев создает зримые образы («Бородатая, потная толпа ждала», «Пожирая капитана глазами, звери желали одного известного

только им», «Главварь держал у лика воина шестизарядный револьвер и при каждом прокручивании барабана, сатанея, бил по его изуродованному лицу»), а читатель невольно ассоциирует «духов» с бесами, сам автор подталкивает к этому, говоря: «адова кухня». Люди не могут наслаждаться мукой. Тигр гонит антилопу, чтобы утолить голод, волк перегрызает жертве горло, чтобы накормить волчат. Для чего «духи» услаждаются казнью русского? Нет ответа. Образ же Валентина противостоит нелюдям. Используя градацию, автор показывает духовные метаморфозы.

Обратимся к лексике, которую тщательнейшим образом писатель корректно и уместно использует по отношению к своему герою. И вот превращение-преображение: офицера в воина. Стилистически нейтральное «офицер» заменено на книжное, высокое, на первый взгляд, даже устаревшее «воин». Речь вновь о сердце и душе, которые ранее не могли смириться с бесстыдством штабного офицера, – ему-то воином никогда не стать, появилась тема вечности – в ней лжецу придётся ответить за то, на что он обрёл любимого теперь уже читателем Валентина. Так устроено русское сердце: мы невольно испытываем симпатию и сострадание к тому, кто терпит несправедливость. А главный герой терпит не только её.

Читаешь текст один раз, второй. Боль сжимает кольцом горло, сердце и ... вот оно! Воин-мученик-лик-смиреннотерпец! Как Борис и Глеб. Они почитаются православными как святые. Значит, и Валентин, претерпевая жутчайшие пытки, поднимается в горний мир. Эпитет «невиданный» передаёт высочайшую степень муки, жуть казни.

Последние секунды на земле – и воин превратился в святого, именно «глава» – старославянизм – позволяет осознать читателю: свершилось, герой уходит от нелюдей преображённым, как некогда Христос в белых блистающих одеждах на Фаворе. Мука стала искуплением за всё. И страдания, как искры, вознесли человека к Богу, по словам старца Иова.

Мастерство писателя удивительно: в устах «духа» Аллах милосерден, в мировоззрении автора – лют и скор на расправу. О Христе, вере не сказано ни одного слова в тексте. Только по «мазкам», «штрихам» можно догадаться, что в подтексте речь о величии, прощении, вечности и многом другом, без чего жизнь всего русского народа невозможна и невысказана. Как погибали древние воины, так и современные уходят туда, где нет болезни, печали, воздыхания. За сотни лет ничего не поменялось в нашей истории: тот, кто пролил кровь, был и останется мучеником. Разница между реальностью и художественным воплощением только в том, что драгоценные капли лились не в родную землю, а чужую, каменистую и раскалённую ненавистью к Жизни.

Вероисповедание многое определяет как в одном человеке, так и в народе в целом. Религия воспитывает, возвращая какие-либо моральные качества, формируя ценности, это проявляется и в повседневном общении, и особенно ярко в экстремальных условиях. Многое можно понять в природе человека в зависимости от того, как он поведет себя в совсем непривычной для себя обстановке. Для сравнения взяты образы Валентина и ХАДовца: первый достойно ведёт себя в плену, принимает казнь, до последнего остается верен Родине, становится мучеником-смиреннотерпцем, второй, унижаясь, ползает в ногах, молит о пощаде, трамбуется лбом пол и сапоги русских и умирает... предателем: «люто наказан Аллахом месяц спустя после той ночи». Это вечные темы – моменты, явно или подспудно присутствующие в произведениях всех стран, эпох, эстетических систем. В этом прослеживаются онтологические универсалии рассказа – представления о неких вселенских и природных началах, свойствах и состояниях Бытия, мироздания.

Есть еще один повод у читателя отдать своё сердце Вальке. Образ его матери в финале рассказа неоднозначен: с одной стороны, перед нами деревенская «сумасшедшая». С другой стороны, это мученица: её душу, как и Богородицы, тоже пронзают семь стрел боли и ужаса от потери сына, которого убивают как будто люди. Всё равно так, как бывает в наших деревнях и сёлах: женщина, пережившая ни с чем не сравнимую, ничем не унимающуюся боль, может понять и выслушать того, кто занят «пустячными хлопотами», «никчемностями». Всегда были те, кто врачевал словом или прикосновением неразумные души односель-

чан. Здесь прослеживаются антропологические универсалии текста – представления о фундаментальных свойствах и состояниях человека и человеческого мира, а именно:

– о духовных началах человеческого бытия (гордыня обиженной на невестку свекрови – смирение Антонины; склонность к созиданию мира в чужих семьях, когда опустел собственный дом; разрушение сыновней и материнской жизней штабным подполковником и «духами»; отчужденность от человеческого начала в себе и причастность к злу);

– о душевных и телесных устремленностях человека (способность Валентина быть честным и невосприимчивым к боли; жажда власти, почёта и наград «скотины»; тяга «духов» к сатанинской жестокости);

– о чертах сознания и бессознательного, определяемого в людях их полом (мужество воина и женское начало в материнском сердце);

– о возрастных периодах человеческой жизни (феномен детства Вальки, одинокой и холодной от пустоты старости Антонины Степановны);

– об исторически устойчивых формах существования людей (труд воина и досуг их жён и детишек; будни на войне и «праздники» после бани; мирная жизнь в СССР и периоды социальных потрясений в Афганистане; жизнь на родине и на чужбине).

Заключение

«Эх, война, война, дурная тетка, стерва она...» Реминисценция в тексте бывшего афганца (популярная песня 90-х в исполнении Н. Расторгуева) приводит к выводу: войнам нет объяснений. Тема, определяемая спецификой конкретно-исторического момента. «Но человека человек послал...» убивать, и даже в этой ситуации русский воин – воплощение достоинства, чести, терпения. Гордость за мой народ – единственное послевкусие от чтения, предмет художественного постижения.

Библиография

1. Адылова Ф. М. Интерпретация художественного текста // Молодой ученый. – 2018. – №17. – С. 310-312.
2. Николаев В.Н. Живой в помощи. Роман. – М.: «Новая книга», 1999.

Приложение 1

Элементы сюжета в рассказе В. Николаева

Сюжет художественного произведения	В. Николаев, с одной стороны, создаёт сюжет единого действия, который правомерно можно назвать концентрическим или центростремительным, воссоздаёт отдельные событийные узлы, связанные с Валентином, Антониной, людьми иной веры среди русских или «духов», с другой – панорамный сюжет, его можно определить как центробежный или кумулятивный (от <i>лат. cumulatio</i> – увеличение, скопление). За одним русским воином стоит целый народ, за казнь в конце 20 века – все муки воинов, верных понятиям чести, мужества, преодоления физических и нравственных мучений.
Функции сюжета	Во-первых, событийные ряды, составляющие единое действие, имеют конструктивное значение: они скрепляют воедино, как бы цементируют изображаемое. Во-вторых, сюжет насыщен для воспроизведения образов в тексте, для обнаружения их характеров. Литературные герои непредставимы вне их погруженности в тот или иной событийный ряд, создающий для них своего рода «поле действия», позволяющий им разнопланово и полно раскрыться перед читателем в эмоциональных и нравственных откликах на происходящее, главное же – в поведении и поступках. Сюжетная фор-

	ма особенно благоприятна для яркого, детализированного воссоздания волевого, действенного начала в Валентине. Рассказ посвящён личности героической (офицеру), личности сильной (его матери); его можно назвать остросюжетным, т. к. читатель впервые знакомится с неведомым – подробностями пребывания в плену у мусульман русского офицера, впервые осознаёт, что милосердие к раненому, помощь и сострадание – понятия, чуждые культуре афганцев. Острое осознание беды сына и матери, переживание деталей и подробностей казни Вальки и эпизода в огороде на глазах у соседки, воссозданных автором, бывшим воином-интернационалистом, позволяют именно так определить функцию этого сюжета. И, наконец, в-третьих, сюжет обнаруживает и напрямую воссоздаёт жизненные противоречия. Без некоего конфликта в жизни героев это не был бы достаточно выраженный сюжет. Валентин, Антонина, вовлеченные в ход событий, взволнованы, напряжены, испытывают неудовлетворенность чем-то, желание что-то обрести, чего-то добиться либо сохранить нечто важное, претерпевают поражения, при этом одерживают нравственные победы. Иначе говоря, сюжет не безмятежен, то есть причастен к тому, что называют драматизмом.
События, составляющие сюжет, по разному соотносятся с фактами реальности, предшествующей появлению произведения. На протяжении многих веков в мировой литературе сюжеты брались писателями преимущественно из мифологии, исторического предания, из литературы прошлых эпох и при этом как-то обрабатывались, видоизменялись, дополнялись	В XIX–XX вв. изображаемые писателями события стали основываться на фактах реальности, близкой писателю, сугубо современной. Рассказ В. Николаева в этом смысле традиционный, т. е. с опорой на автобиографические события. Автор использует сюжет как основную форму выражения неразрешимого конфликта.
Основной текстообразующий приём	Контраст, причём читатель не сразу приходит к этой мысли. О каком противостоянии идёт речь? Мир в деревне, где живёт Антонина Степановна – мать Вали, и война в Афганистане, где её сын теперь служит. Аллах милосердный и Христос, незримо присутствующий в тексте, столь всемогущий, что оторопь берёт в финале, когда осознаёшь истинное величие Того, в Кого всегда верили русские воины.
Вязка	Повествование начинается в модуле авианаводчиков обычным афганским вечером. Офицеры после бани собираются в комнате, чтобы «вкусить деликатеса – жареной картошки» и выпить «лекарственную рюмку спирта». За столом они смеются, ведут разговор о том, как тяжело было бы им быть на месте «их баб», которые живут в неведении с не одной маленькой головешкой, «ползунками, кашкой 5 раз в день и кучей всего остального», мужчины пьют за погибших друзей, один из которых еще две недели назад сидел вот

	тут, рядом с ними, а теперь возле его фотографии стоят фронтовые 100 граммов.
Развитие действия	Появляется ретроспективная линия, связанная с главным героем: Валька с ликвидированным наградным из-за драки в столовой с бессовестным офицером попадает на службу в Афганистан, где люди верят в «милосердного Аллаха».
Кульминация	Галдящие, заискивающие перед хозяином, бородатые и потные «звери» «умело поставили русского к дереву и привязали под безжизненно болтавшиеся локти за пояс, притянув голову кожаной супонью, впившейся в рот». «Они подтанцовывали, подвизгивали, боясь упустить невиданное зрелище».
Специфика конфликта	И в реальном (конца 20 в.), и в художественном мире В. Николаева вооружённые силы СССР и Афганистана находятся в противостоянии. «Внешний» конфликт стал следствием «внутреннего»; единичное столкновение в столовой и... «ниже авиа не рухнуть», т. е. от главного героя просто избавились в Союзе. Советские офицеры были разными: замполит «делал» себе уже вторую награду, обманывая тех, кто служил рядом с ним, тех, к кому вернётся после службы, тех, кто присвоит орден тому, кто и летал-то лишь на сопровождение и только 10 часов; Валентин в неделю имел 30 часов боевых вылетов, был честным и принципиальным, мириться с ложью и наглостью замполита не хотел, учинил допрос о совести только он, хотя все в полку были возмущены фактами лживых наградных. Внешний конфликт проявился в противостоянии характеров, жизненных позиций христиан и мусульман. Таким образом, конфликт определяет эстетическое содержание произведения, его трагический пафос. Внесюжетно: в композиционном контрасте, стилистической антитезе.
Проблемная развязка (невозможность примирения или победы, оставляющая силы во взаимном обособлении и выносящая конфликт за пределы произведения – в жизнь, ставящая вопрос о возможном исходе конфликта перед самым читателем)	Русские слово сдержали. Сегодня уже 2001-й год. А ХАДовец... был люто наказан Аллахом месяц спустя после той ночи. Общего языка в жизни, не в тексте, люди с оружием в руках не нашли. Крики «Аллах акбар» раздавались в 90-е в Ичкерии, там же гибли в муках мальчики 18 лет, зрелые воины, там вопрос веры встанет и перед героями «Идущих в ночи» А. Проханова: один выберет Аллаха, отказавшись от веры своего народа, став предателем, наркоманом, другого встретит Христос после казни в подвале. Вера воинов принципиальна как в реальной, так и созданной воображением писателей жизни. Она становится камнем преткновения, примирение конфликтующих невозможно.
Феномен присутствия автора в тексте	Воссоздание В. Николаевым собственной позиции личности и реальных судеб в тексте художественного произведения, осмысление им собственного присутствия в мире, конкретно-исторической реальности и отношений к ней.

Герои текста\ нравственные ценности	Валентин	Замполит полка	Хадовец	Русские люди в деревне / русские офицеры после службы	«Духи» на войне\ во время отдыха
Вера	православие	атеизм	ислам	православие	ислам
Жизнь своя / другого	У воина лицо перевоплощалось в лик невиданного смиренного терпца. Непостижимой силой он, несломленный зверским замыслом, становился... невосприимчивым к казни.	А еще через месяц, то есть сегодня, Валька с самым увесистым партийным взысканием и ликвидированным наградным на Красную Звезду жарил картошку в должности авиа-наводчика	– Во имя Аллаха! Милосердного... Не губите... Не выдайте! Сейчас не выдайте. Уйдёте – там говорить будете...	Пилоты и техники, надо сказать, здорово уважали этих мужиков, называя их за глаза смертниками. Командиры частей, которым они были приданы, берегли их, как последний глоток воды в пустыне, легко ставя собственный глаз по значимости ниже, чем ценность этих офицеров. От их профессионализма всегда зависел исход боя абсолютно любого полка, батальона, роты, где принимала участие авиация. Порой им придавались помощники, которые заслуженно сдували пылинки с этих особенных людей	...ты, русский, позавидуешь, что не настоящая свинья. Твоя жизнь решится по воле Аллаха, облегчили его состояние для предстоящего большего животного насыщения
Поведение на войне	А Валька за неделю имел тридцать фронтовых полетных часов	Находящийся в Афгане всего один месяц, уже сделал себе второй		Перед уходом с ним, не особенно таясь, попрощался весь полк.	пожирая капитана глазами, звери желали одного подтанцо-

	на сопровождение.	наградной. Причем снова на Красное Знамя, хотя не летал далее охраняемой зоны, с общим налетом всего десять часов		В сороковой армии это были самые лихие, самые дерзкие мужики. «Ниже авиа не рухнуть», – говорили пилоты. ...уж больно велико было здоровое офицерское честолубие	вывали, подвизгивали, боясь упустить невиданное зрелище сатанея, бил по его изуродованному лицу. Рулетка Аллаха... Вот она... вываливаем кишки... – вбиваем оторванную голову в живот. Духи взревели. От тела далеко отлетела правая кисть.
Нравственные ценности	мечтой было жить по чести, «честь имели» наличие совести «капитан, бывший пилот с МИ-24 был переведен на эту должность за стычку и справедливую драку с замполитом полка. Этого честного, не терпящего никакого фронтового вранья парня однажды взвило. Это возмутило всю часть, но допрос за все учинил почему-то один Валька, прямо в летной столовой	Две недели спустя Валентина из принципа, по личному рапорту, приказом сверху низвергли на выбранную им новую должность		...русский офицер – это богатство государства. Есть офицер – есть граница. Армия – это мощь России с ядерным потенциалом. Армия – это хребет государства. Нет армии – сломан хребет. О том, что воевавший офицер своим присутствием составляет сто раз взвесить закордонного вояку прежде, чем тот осмелится один раз перерезать пограничную ленточку России	Адова кухня бешено кормила сбившееся в кучу у ее котла зверье

Отношение к иноверцу	—			Русские слово сдержали	«Пожирая капитана глазами, звери желали одного...»
Взаимопомощь	...Сокрыто навеки, как осознает миг надвинувшегося сыновнего конца каждая мать, носившая его под сердцем	-	Мулла приказет убить	Соседка безотрывно, чуть трясущимися ладонями, будто машинально, часто-часто не то гладила, не то растирала стремительно холодевшие руки Антонины. Что-то необъяснимое происходило с лицом ее подруги	—
Лексика автора, формирующая оценку читателя	Капитан плыл взглядом по окружающим, пытаюсь понять, где он. Тело пронизывал то жар, то ледяной холод. Мыслительные способности работали на предельном минимуме. По мере отсчета последних жизненных минут стремительно шли изменения в организме воина. Стремительно отключались ставшие навечно незначимыми речь и боль, заменившаяся на безболезненный хруст. Их		«Когда в ночные часы Рамадана за застольный плов сел весь мужской Афганистан, восьмым стаканом «Московской» был окончательно развязан язык вычисленному свидетелю «рулетки» – ХАДовцу. Утром он, очнувшись, воя у ног офицеров, кусал предатель-язык. Офицеры молчали. ХАДовец, закатив глаза, утрамбовывая лбом пол, довывал: – Иначе мне и моим детям надо готовить	В измененных глазах брезжило непривычное немирское принятие неизбежного. Соседка, задохнувшись, осела. На нее смотрели глаза человека, ушедшего от земной никчемности. Самое nepocтижимое было в том, что деревня приногла: Антонина не была глупа. Какое-то время спустя бабы из округи стали забегать к ней пореветь, как в лечебницу. Мать только молчала и улыбалась. У нее Валя все-	На него, лежачего и затоптанного, мочились стоящие кольцом «духи». Духи при взгляде на мученика от рева заходились в судорожном кашле

	сила шла в более жизненно важные для этого часа энергосистемы организма. В теле перегонялась со скоростью света невидимая помощь со всех концов сердцу и душе. В организме продолжалось таинственное преобразование. Русский уже не жмурился от сухого звука курка. Исчезло состояние страха. Самое неподвластное никому из смертных описание – последний, тускнеющий, истинный взгляд отдельной главы		кафан....	гда был дома, вот тут, рядом. И бабы уходили полегчавшими душой, порой уразумев, как поступить то ли со своим непутевым мужиком, то ли как помириться с невесткой	
Время жизни	Минуты капитана потянулись, как век		—	—	Минуты «духовского» услаждения полетели, как миг

Приложение 3

Отдельного внимания заслуживают цифры и числительные в рассказе.

«Война – игра до первого убитого.

...Помогать сердцу стучать обеими руками при виде появившегося вдали почтальона и не знать, что желать себе: или пусть пройдет мимо, или будь, что будет.

...Рядом еще путается крохотная маленькая головешка, да не одна.

... воевавший офицер своим присутствием заставляет сто раз взвесить закордонного вояку прежде, чем тот осмелится один раз перерезать пограничную ленточку России.

В 23.00 разошлись. В 7.00 в осеннем Афгане ни к селу, ни к городу наступил рассвет. Невыспавшийся Валентин, зевая и потягиваясь, весь увешанный, как елка шишками, аппаратурой и личным оружием, громыхая, добрал до своего борта и, забравшись в привычный удобный угол «восьмерки», ближе к хвостовой балке, тут же уснул.

– Пять, четыре, три, два, один, запуск!

...Четверка вертушек, едва не царапая брюхом ВПП, с крутым левым разворотом резво понеслась на «Чайку». Через 35 минут пилоты, высадив Вальку на металлическую площадку и наоравшись с ним всласть в ухо друг другу при работающих движках, расстались.

...Планировались три налета СУ-17, после чего спецназ забирает его, и они тем же путем уходят домой. Все привычно и обычно. Оставшиеся три часа до выхода на него «сушек» Валька дремал, все видя и слыша. В назначенное время «Ч» аппаратура тихо пискнула и пилотам была выдана первая цель бомбометания.

...Сделал микропопытку шевельнуться, но левая рука и обе ноги были не его.

...– Сейчас за тридцать выделенных тебе хозяином минут ты, русский, позавидуешь, что не настоящая свинья.

– ...30, 29, 28...

– Если нет выстрела первого патрона, вставленного в барабан, то... мы отрубаем тебе правую кисть.

– Если нет второго выстрела – левую... Третьего – правую стопу... Четвертого – левую... Пятого – вываливаем кишки... Шестого – вбиваем оторванную голову в живот.

– 27, 26, 25, 24...

– 23, 22, 21, 20...

– 19, 18, 17, 16, 15...

– 14, 13, 12, 11...

– 10, 9, 8, 7... Выстрел! У тела воина грызли друг друга нелюди мира сего.

– 6,5,4,3,2,1,0... Выстрел шестой... Самое неподвластное никому из смертных описание – последний, тускнеющий, истинный взгляд отделенной главы.

– 3, 2, 1.....Сокрыто навеки...

– 0... Ноль... Антонина седела на глазах...

...Весной 88-го многоканальный и многоэмоциональный поиск «Среза» (для чего было сделано решительно все) завершился логичной для того часа, престранной (при воспоминаниях по сей день) изнурительной, попойкой «во славу правды».

Нефёдова С.М.

БУКТРЕЙЛЕР ПО РАССКАЗУ Ю. ЯКОВЛЕВА «ИГРА В КРАСАВИЦУ» КАК ИНСТРУМЕНТ ФОРМИРОВАНИЯ НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ СОВРЕМЕННОГО ЧИТАТЕЛЯ

Читать – это ещё ничего не значит:

что читать и как понимать

читаемое – вот в чём главное дело.

К.Д. Ушинский

Современный мир диктует условия, в которых традиции чтения с каждым годом утрачивают своё значение для формирования личности ребенка. Доступные гаджеты, являясь мощным мотивационным фактором воздействия как на общество в целом, так и на развитие ребенка, вытесняют книгу, потребность и интерес к ней постепенно утрачиваются. Это является проблемой, особенно для нашей страны, где к пропаганде чтения, в особенности в разрезе детского чтения, отводится важная роль в системе обучения и воспитания. Падение интереса у населения страны к чтению литературы влечет ухудшение владения родным языком, снижается уровень грамотности.

Таким образом, вопрос о значимости и приобщении к чтению можно отнести к достаточно важным и значимым в современных условиях, когда преобладание электронных технологий превалирует. И это явление достаточно серьезное и тревожащее, так как под воздействием новых электронных технологий, в первую очередь, страдает речевое развитие – речь

становится более конкретной, сухой, мы реже употребляем прилагательные, которые насыщают нашу жизнь эмоциями.

Создание мотивационной привлекательности для возникновения интереса к книге способствует развитию ребенка. В процессе общения с книгой мы учимся думать, анализировать, развиваемся творчески, так формируется нравственная и культурная основа личности. К тому же, чтение развивает речь, делая её правильной, четкой, понятной, образной, красивой.

Чтение развивает душу, учит сострадать, быть милосердным, чувствовать чужую боль и радоваться чужому успеху.

Что необходимо, чтобы появилось желание прочитать книгу?

Интерес. Любопытство. Удовольствие от процесса. Осознание радости от достижения конечной цели. Потребность в новых впечатлениях.

Как создать условия, чтобы учесть все перечисленные позитивные эмоции моих сверстников от процесса чтения? Эффективным средством решения этой задачи, с нашей точки зрения, можно рассматривать такую инновационную форму работы, как анонсирование книги для привлечения внимания к художественному произведению – это буктрейлер.

Как понимать это слово? Это короткий видеоролик, созданный по мотивам книги. Основная его задача – рассказать о книге, заинтересовать читателя, создать мотивационную интригу, которая станет толчком для возникновения интереса к сюжету художественного произведения.

Резюмируя вышесказанное, можно сделать вывод о том, что буктрейлер как относительно новая форма работы, является достаточно эффективной по созданию условий для привлечения интереса к книге, тем самым способствует гармоничному развитию личности в практической деятельности и творческом чтении.

В результате чтения текста Ю. Яковлева и создания буктрейлера сформировалось чёткое представление: мама – подарок Бога ребёнку, она красивее и лучше всех для любого, она источник счастья, радости, покоя, всего самого важного, что есть в нас. «С молоком матери», – недаром именно так говорит народ. Мама сделала героиню рассказа красивой внутренне, девочка была настоящей героиней, а гибель на фронте возвысила её в глазах читателя: стать сестрой милосердия, «отдать душу за других» – это ли не подвиг?

Марченко А.С.

ПОДВИГ ДМИТРИЧА

Ожесточенные бои шли за Кавказ, Советская армия отступала, спешно эвакуируя раненых из санаториев. Вывозили документацию, ценные вещи. Курортный город опустел, затих в ожидании чего-то зловещего. Проснувшись на рассвете, Дмитрич огляделся по сторонам. Ящики с оборудованием, аккуратно сложенным, стояли в коридоре санатория. Дмитрич внимательно все осмотрел. Ящики были им пронумерованы. Цифры выведены тщательно и аккуратно, впрочем, все то, что делал Дмитрич, всегда отличалось аккуратностью. С юных лет Дмитрич начал работать в стенах института механотерапии мальчиком на побегушках. Смышлёный парнишка все подмечал, все улавливал с полуслова. В стенах института мальчик возмужал и стал механиком-инструктором, знающим свое дело лучше, чем кто-либо другой. Дмитрич знал каждый аппарат и относился к нему с душой, как к своему ребёнку.

Когда началась Великая Отечественная война и раненых отправляли в тыл восстановить здоровье, Дмитрич во всем помогал солдатам. Зная функции каждого медицинского аппарата, он умело подбирал к той или иной травме определенные аппараты. Раненые быстро шли на поправку и уходили на фронт продолжать воевать. Солдаты благодарили Дмитрича.

Глядя на ящики, Дмитрич думал, прислушивался, не подъехала ли машина. Тишина пугала его. Дмитрич был вне себя. Вокруг пусто, подводы на соседней улице исчезли. Местные жители бежали от зверств фашистов.

– А как же аппараты? Что делать?

Дмитрич выбежал на пригорок с надеждой увидеть машину для эвакуации аппаратов. Но, увы! Вдали появились клубы дыма, слышались взрывы. Немцы уже в соседнем городе, скоро они будут здесь. Что делать, что? Куда прятать аппараты, куда?

Ящики неподъемные по размерам, большие, их сразу найдут. Было предписание ничего не оставлять фашистам, все уничтожить. В голове Дмитрича эти слова проедали мозг. Нельзя ни в коем случае оставлять немцам аппараты!

– Шведский ученый-изобретатель сделал чудо-аппараты разборными. Разобрать, точно разобрать! – эта мысль мелькнула в голове мужчины.

Молнией влетел Дмитрич в коридор, где стояли ящики с аппаратами, принялся открывать их, хотя всю ночь забивал. Дело шло быстро. Дмитрич знал каждый винтик, болтик в аппаратах. Вскоре в коридоре образовалась куча запчастей. Запыханный Дмитрич, истекая потом, принялся переносить железки в подвал.

– Да, там никто и не найдет, и не подумает, что аппараты здесь.

Вскоре все запчасти были перенесены в подвал, остались только раскуроченные ящики.

– Ящики надо вынести и сжечь, чтоб никто и не подумал, что аппараты где-то спрятаны.

– Всем говорить, что эвакуировали, – с этой мыслью Дмитрич кидал в огонь последний ящик.

Взгляд Дмитрича упал на мешки уличного мусора. Это то, что надо, за мусором никто ничего не увидит. Дмитрич взвалил на плечи мешок с мусором, отнес в подвал и засыпал детали. Еще какие-то тряпки попались, шло все для маскировки. Вскоре Дмитрич, довольный своей работой, вышел из подвала, повесил ржавенький замок, подмел проход, даже помыл пол, чтобы никто не заподозрил, что в подвал кто-то ходил.

– Надо уходить, если кто донесет, что я здесь работал, немцы расстреляют. Бежать! Да, конечно, бежать!

Постоял немного, перекрестил дверь, как делала его бабушка, сказал: «Боже, сохрани и сбереги! На тебя вся надежда!».

С этими словами Дмитрич развернулся и побежал, оставив открытой дверь института. Дмитрич бежал в ту сторону, куда уезжали подводы. Все, кто остался, прятались, где кто мог. Домой нельзя...

Вдали послышался гул тяжелой техники, на улицах появились мотоциклисты, петляя от двора ко двору. Дмитрича окликнул дед Михей:

– Ты куда? Давай сюда, в подвале пересидишь.

Зайдя в сени, Дмитрич огляделся. В избе было светло, в углу висела большая икона в ручнике с вышивкой. Дед Михей усадил Дмитрича за стол, закрыл окна и задвинул шторы.

– Так-то лучше будет, чуть поспокойнее. Ты куда бежал, аль дома нет? Бегаешь, как неприкаянный.

Хотелось Дмитричу рассказать о своей придумке с мусором, да осекся и замолчал. Михей достал с печи чугунок с горячей картошкой, луковицу, кусок сала настрогал.

– Пойди ближе к столу. Так железяки вывезли? Успели? Ты-то что остался?

– Я заснул, а они уехали, двое суток не спал, упаковывал. Зашел в палату да и заснул. Они эвакуировали, а проснулся от гула, а там немцы, вот я и бежать.

– Да, милоч, искать тебя будут. Переждешь у меня, а там время покажет.

Дмитрич остался у деда Михея, помогал по хозяйству. Дед Михей хаживал в город, ко всему прислушивался. Поначалу немцы искали аппараты, рыскали повсюду. Не найдя ничего, поверили в версию эвакуации. Только когда Красная армия выбила фашистов из города, Дмитрич бежал сломя голову к институту механики. Все время оккупации он мечтал об этих минутах. Здание было частично разрушено. Дмитрич помчался, как юнец, по лестнице в подвал. Дыхание перехватывало, в горле стоял ком. Подойдя к двери подвала, увидел, что дверь была приоткрыта. Ржавый замок валялся на полу. Резким движением Дмитрич открыл дверь

в подвал, света не было. Дмитрич на ощупь подошел к куче, которую он сделал из деталей, ощупывал одну деталь за другой и, поняв, что все на месте, закричал от радости:

– Все на месте!!!

На крик прибежали солдаты. Увидев Дмитрича, стоящего на коленях у груды мусора, удивились. Но были рады, что аппараты не были вывезены немцами. Аппараты вернулись на прежнее место. Дмитрич с гордостью натирал до блеска детали. Вскоре раненные солдаты получили реабилитацию, скорейшее выздоровление, возвращение в строй.

Спустя годы, поистине подвиг Дмитрича оценила не только вся страна, но и весь мир. Изобретения шведского ученого, 64 аппарата, были закуплены в начале 20 века и до сих дней успешно функционируют на Кавказе в курортном городке благодаря удивительному человеку.

Марченко А.С.

СМЕЛЫЙ ПОСТУПОК (Документальная повесть)

Лязганье гусениц от грохочущих танков и рев от мотоциклов разбудил маленький городок. Фашисты быстрым марш-броском заняли город, со всех сторон слышалась грубая немецкая речь. Оккупанты устанавливали свои порядки, а немецкие прихвостни выслуживались, шныряя по дворам и выискивая большевиков, партизан, евреев. Улица имени Кирова превратилась в место пыток схваченных граждан. После недолгого разбирательства людей вывозили к кирпичному заводу и расстреливали. Тела убиенных граждан сбрасывали в глубокую, вырытую там же траншею. За время оккупации три тысячи человек были истреблены.

Немцы дотошно вникали во все городские дела. Назначенный бургомистр имел не просто власть распоряжаться по хозяйственным вопросам, но и судебные полномочия.

Многие молодые юноши и девушки были схвачены и увезены в Германию. Местные жители прятали детей, где только могли. Одним из таких мест была водокачка. Она находилась вдали от города под горой Юца. В деревьях на склоне находилась небольшая водонапорная башня, в резервуаре которой была горная ключевая вода, по лотковому водопроводу поступающая в город. Водокачка была окружена железным забором, со всех сторон обмотана колючей проволокой. Доступ к сооружению посторонним гражданам был строго запрещен.

Охраняли водокачку живущие рядом отец с сыном. С приходом фашистов мужчины ушли в партизаны, и бремя охранять объект пало на мать. Вера Ивановна была женщина высокая, статная. Строгий характер проявлялся во всем. В доме был порядок и чистота. Младший сынок, лет пятнадцати, помогал маме, бегал с поручениями, приносил новости из города. Однажды он привел своих знакомых ребят-ровесников. Те смогли во время облавы убежать от карателей благодаря Сереже. Ребята неслись сломя голову по полям, пролескам, вдоль реки, боясь, что фашисты пустят по следу собак. Сережа задыхаясь рассказывал маме, что в городе ходят слухи, якобы немцы собираются драть.

– Наши рядом, мама! Скоро все закончится.

Немногословная, серьезная женщина сидела на скамейке не шевелясь, ни одна мышца на лице не дернулась. Помолчав, она сказала:

– Фашисты так просто не уйдут. Как бы чего дурного не наделали. Ну, что хлопцы, айда я вам картошки сварю, покушаем да спать будем.

Мальчишки с удовольствием умяли картошку, запили козьим молоком и отправились на сеновал.

Утро началось беспокойно. В ворота, матерно ругаясь, стали ломиться полицаи, стуча прикладами по железному забору.

Вера Ивановна быстро спрятала детей в подсобке среди инструментов. Сережа, хорошо знавший водокачку, спрятался возле хранилища.

– Открывай, старая, – крикнул полицай.

Женщина открыла ворота, полицаи вошли и сразу направились к хранилищу воды.

– Что надо? – спросила Вера Ивановна.

– Посмотреть, – ответил молодой парень.

– Нечего тебе там смотреть, – грубо сказала женщина.

Полицай, который постарше спросил:

– Ты здесь одна?

– А кому же здесь быть. Я одна, все на фронте, – съязвила женщина.

Полицай ткнул ей автоматом в бок и приказал проводить к хранилищу воды. Пробурчал:

– Хочу побачить, як вода тече в город.

Вера Ивановна подошла к зданию. Дверь была закрыта железной решеткой и замкнута большим чугунным замком.

Полицай дернул за решетку и приказал отворить. Громкое эхо отозвалось в глубине зала, и при свете фонаря блеснула вода.

– Что делать? – переглянулись полицаи.

– Кидай!

– А вдруг не попаду?

– Дай я.

Небольшой мешок мелькнул в руках молодого полицаи.

– Что вы хотите делать? – женщина попыталась перехватить мешок.

– Травить вас будем – смеясь, закричал полицай и пригрозил автоматом.

Вера Ивановна схватила рядом стоящую лопату и со всего размаху ударила полицаи. Тот замертво упал на землю. Молодой полицай нажал на курок, женщина покачнулась, окровавленной рукой схватилась за прутья железной решетки. Ноги подкосились, и она грузно упала возле двери.

Сережа выскочил из темноты, навалился на полицаи, стал его бить с такой силой и яростью, что тот не устоял и упал на пол. На подмогу подоспели товарищи. Полицаев удалось связать. А Веру Ивановну перевязали, Слава Богу, рана оказалась не смертельной. Она бредила и все время повторяла:

– Мальчики, берегите воду, воду берегите...

Отраву вынесли во двор и надежно спрятали под навесом.

Вдали слышались раскаты оружейных залпов.

– Мама, мама, наши войска уже в городе, не умирай, прошу тебя, – шептал Сережа. Слезы ручьем текли из глаз мальчика.

Подростки охраняли полицаев, держа их под прицелом трофейных автоматов, боясь, чтобы те не сбежали до прихода освободителей.

Вскоре бойцы Красной армии допрашивали полицаев. Фашистами был отдан приказ отравить воду в водохранилище, и для этого было привезено сильно действующее отравляющее вещество.

Благодаря смелости и находчивости Веры Ивановны, благодаря ребятам план фашистов не удался. И по сей день ключевая вода из подножия горы Юца поит жителей и гостей города-курорта Пятигорска.

Могила О.И.

КАК ИЗУЧАЛИ РУССКИЙ ЯЗЫК НЕМЕЦКИЕ ШКОЛЬНИКИ В ГДР

Вернемся немного назад в прошлое. Укрепление позиций русского языка всегда являлось стратегическим приоритетом нашей страны. В 1982 году меня пригласили поработать преподавателем русского языка в кружке русского языка в der Kreispionierhauses – немецком районном «Доме пионеров» (условное название) г. Нойруппина, Германской Демократической Республики (ГДР).

До воссоединения Германии в 1990 г. преподаванию русского языка в школах ГДР придавалось большое значение. Изучение русского языка было обязательным в качестве первого иностранного языка в восточногерманских средних школах до ноября 1956 года, когда вместо русского местные власти разрешили изучать английский и французский в качестве первого иностранного языка, а русский в качестве дополнительного. С апреля 1959 года русский язык повторно ввели в качестве обязательного безальтернативного предмета в средних школах ГДР [1].

В описываемый период (80-е годы) в ГДР изучение русского языка вызывало большой интерес. Создавались специализированные школы, кружки изучения русского языка, клубы интернациональной дружбы. Осуществлялись туристические поездки учащихся, совместный отдых в пионерских лагерях. Ежегодно проводились олимпиады по русскому языку, как в масштабе города, округа, так и республики. Были популярны различные издания (например, журналы «Русский язык за рубежом», «По свету»), программы по изучению русского языка, переписка школьников, проводились встречи с учащимися советских школ Западной группы войск в Германии, активно реализовывало свои мероприятия Общество германо-советской дружбы. Организовывались краткосрочные командировки и стажировки преподавателей.

Помимо того, что учащиеся школ города Нойруппина изучали русский язык в рамках школьной программы, в кружке русского языка der Kreispionierhauses. Интересующимся русским языком школьникам предоставлялась возможность дополнительной подготовки по русскому языку с участием педагога-носителя русского языка. 2-3 раза в неделю, чаще перед олимпиадами, в кружке проводились занятия с учащимися школ Нойруппина и района (Karl-Liebknecht-Grundschule – начальная школа имени Карла Либкнехта, die Fontane-Gesamtschule – Фонтане – общеобразовательная школа, die Oberschule «Alexander Puschkin» – средняя школа имени Александра Пушкина, POS «August Fischer», Lindow – средняя общеобразовательная политехническая школа имени Августа Фишера, Линдов и др.). Руководил работой по организации изучения русского языка Reinhard Eck. Меня называли Kollegin (коллега) Ольга. Всего я проработала около двух лет.

Основной задачей педагога было развитие устной монологической и диалогической речи, изучение текстов. Я готовила и распечатывала для школьников нужные тексты на русском языке. Учащиеся разучивали тексты, пересказывали его содержание, задавали друг другу вопросы. Особое внимание уделялось правильному произношению слов. Старшеклассники готовились к участию в республиканской олимпиаде школьников ГДР, районным олимпиадам и др.

В 1982 году мы занимались подготовкой к XVIII республиканской олимпиаде школьников ГДР по русскому языку.



Рисунок 1. С преподавателями и учащимися школ города Нойруппина и района, г. Нойруппин. 1982 год. Фотография из архива Могилы О.И.

Материалы о проведении этой олимпиады и ее результаты представлены в статье «Навстречу V конгрессу МАПРЯЛ» на с.23 журнала «По свету» №7/8, XXXV/1982 (Рисунок 2).

XVIII республиканская олимпиада школьников ГДР по русскому языку состоялась в городе Дрезден в мае 1982 года. Всего в Олимпиаде участвовали 115 учеников ГДР и 30 советских комсомольцев. 8 участников завоевали золотые медали, 14 – серебряные и 15 – бронзовые.

Золотую медаль победителя указанной олимпиады, как указано в статье, получил Ян Грюблер (г. Линдов), 10 класс с регулярным обучением. Ян Грюблер (см. на Рисунке 1 – самый высокий учащийся), активный участник кружка русского языка der Kreispirionierhauses г. Нойруппина. Членов жюри, по свидетельству очевидцев, окончательно покорило исполнение Я. Грюблером песни «Катюша». Конечно, в первую очередь это и заслуга самого учащегося, заслуга преподавателей, которые помогли развить языковые способности учащегося.

Рисунок 2. Копия статьи «Навстречу V конгрессу МАПРЯЛ» на с. 23 журнала «По свету» №7/8, XXXV/1982. Материалы из архива Могилы О.И.



90 Schüler bewiesen ihre guten Kenntnisse

Kreisolympiade der russischen Sprache

Neuruppin. Im Februar fand die 18. Kreis-Russisch-Olympiade in der Fontaneschule und der Schülerspeisegaststätte statt. Für den Wettbewerb qualifizierten sich nahezu 90 FDJler und Pioniere der Schulen unseres Kreises. An unterschiedlichen Stationen stellten die Delegierten ihre Kenntnisse in der russischen Sprache unter Beweis. „Verstehendes Hören“ und „Verstehendes Lesen“ gehörten zum Wettbewerbsprogramm des ersten Tages. Am darauffolgenden Tag wurden die Russischkenntnisse im freien Vortrag, im Gespräch und im Gedichtvortrag bewertet. Folgende Schüler gingen als Sieger aus den Wettkämpfen hervor:

Klasse 6 – 1. Andreas Döring, POS „Karl Liebknecht“, Neuruppin; 2. Ellen Dahms, POS „Käthe Kollwitz“, Neuruppin; 3. Karin Jänsch, Fontaneschule, Neuruppin.

Klasse 8 – 1. Katrin Fink, POS Wustrau; 2. Dörte Raatz, POS „Thomas Müntzer“, Walsleben; 3. Catrin Steffen, POS „Alexander Puschkin“, Neuruppin.

Klasse 10 POS – 1. Werner Haberer, POS „Werner Seelenbinder“, Alt Rup-

pin; 2. Jan Grübler, POS „August Fischer“, Lindow; 3. Petra Bachler, POS „Karl Liebknecht“, Neuruppin.

Klasse 10 EOS – 1. Heike Hoffmann, EOS „Ernst Thälmann“, Neuruppin; 2. Catrin Alisch, EOS „Ernst Thälmann“, Neuruppin.

Im Mannschaftswettbewerb war die Fontaneschule aus Neuruppin vor der POS „Werner Seelenbinder“ Alt Ruppin und der POS „Karl Liebknecht“ Neuruppin erfolgreich.

Höhepunkt der Olympiade war ein Freundschaftstreffen mit Lehrern und Schülern der sowjetischen Mittelschule. Ein Kulturprogramm, von Komsomolzen der sowjetischen Mittelschule, Pionieren und FDJlern der Tanzgruppe und der Kabarettgruppe des Kreispionierhauses, von der Sprechergruppe der Karl-Liebknecht-Schule und der Singgruppe der Alexander-Puschkin-Schule gestaltet, fand viel Beifall. Nach Tanz, Gesang und vielen interessanten Gesprächen fand das Freundschaftstreffen seinen Abschluß.

Reinhard Eck



HEIKE HOFFMANN, Klasse 10 der EOS „Ernst Thälmann“ Neuruppin erhält die Siegerurkunde aus den Händen von Bernd Müller, 1. Sekretär der FDJ-Kreisleitung. Bei der Kreis-Russisch-Olympiade belegte Heike einen der 1. Plätze. Foto: VK-Wolfgang Trenkler

На Рисунке 3 представлена сканкопия статьи из районной газеты г. Нойруппина «90 школьников показали свои отличные знания».

Рисунок 3. Копия статьи из районной газеты г. Нойруппина «90 школьников показали свои отличные знания» (Автор Reinhard Eck. Фото VK-Wolfgang Trenkler). Материалы из архива Могила О.И.

В материале опубликована информация о 18 районной олимпиаде по русскому языку и ее победителях. Среди победителей названы учащиеся школ г. Нойруппина и района, посещающие кружок русского языка der Kreispionierhauses г. Нойруппина. Опубликована фотография: Хайке Хофман, учащаяся 10 класса школы имени Эрнста Тельмана г. Нойруппина, (см. на Рисунке 1 – девушка в светлой куртке, стоит по центру), получает почетную грамоту из рук Бернда Мюллера, 1-го Секретаря районного руководства FDJ (Союз свободной немецкой молодёжи).

На Рисунке 4 представлена копия титульного листа журнала «По свету» №7/8, XXXV/1982.

Рисунок 4. Копия титульного листа журнала «По свету» №7/8, XXXV/1982. Материалы из архива Могила О.И.

Материалы ru.wikipedia.org свидетельствуют, что «По свету» – журнал для всех, кто учит русский язык. Издается в Германии с 1948 года 4 раза в год и распространяется исключительно по подписке. Цель журнала – поддержание интереса к России и русскому языку в Германии. Появление журнала было связано с введением в советской части Германии, а затем в ГДР русского языка как первого иностранного. На помощь преподавателям и школьникам пришла лицензированная советской военной администрацией русскоязычная ежемесячная газета, содержащая актуальную страноведческую информацию о Советском Союзе и народах, его населяющих, тексты для чтения об их культурном прошлом и настоящем, традициях и обычаях, а также юмористические рассказы, стихи, песни, загадки [2].

В статье «Навстречу V конгрессу МАПРЯЛ» на с. 23 журнала «По свету» №7/8, XXXV/1982 (Рисунок 2) упоминается МАПРЯЛ – Международная ассоциация преподавате-



лей русского языка и литературы – международное общественное объединение преподавателей и других специалистов по русскому языку и литературе, национальных союзов русистов, институтов славистики, кафедр и отделений русского языка и литературы [3]. МАПРЯЛ один раз в пять лет проводит Международные конгрессы для тех, кто связан с преподаванием русского языка. Конгрессы русистов МАПРЯЛ дважды проходили и в Германии, в Берлине (ГДР) в 1979 году, в Регенсбурге (Германия) – в 1994 году [4].

МАПРЯЛ продолжает работу по распространению преподавания и изучения русского языка и литературы в мире, осуществлению обмена информацией, проведению международных конференций, семинаров, симпозиумов по теоретическим и практическим вопросам преподавания русского языка, литературы и страноведения.

Уже в 2020 году Международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы при поддержке Министерства просвещения Российской Федерации выпустила бесплатное мобильное приложение «Talk2Russia» для изучения русского языка как иностранного [5].

Последние публикации в периодической печати и электронных СМИ свидетельствуют о том, что интерес в Германии к изучению русского языка не теряется. В Германии, в новостях Hauptkategorie: Новости Erstellt: 17. Dezember 2019 Geschrieben von Информационная служба «Русское поле» Zugriffe: 1998, сообщается, что депутаты Бундестага от партии Die Linke (Левая партия) подняли вопрос о ситуации в ФРГ с русским языком, которому уделяется слишком мало внимания и о поддержке русского языка в Германии. Как считают депутаты, Германии необходимо укрепить положение русского языка не только ради своих русскоязычных граждан, но и для дальнейшего развития экономического сотрудничества с РФ [6].

Уже много лет в Берлине проводится традиционная «Неделя русского языка» – одно из важнейших культурных мероприятий, проводимое в Германии как для преподавателей, так и ценителей русской литературы и искусства. На открытии десятой по счету «Неделе русского языка» в конце ноября 2019 года в Берлине советник президента РФ по культуре, глава Международной ассоциации преподавателей русского языка и литературы Владимир Толстой заявил о важности поддержки статуса русского языка в Германии, о содействии преподавателям русского языка в немецких школах и университетах, подчеркнул, что «Германия, бесспорно, является одним из лидеров по распространенности русского языка, причем не только как первого, родного или как языка общения, но и как иностранного языка, изучаемого в школах» [7].

И о будущем. На 25-28 ноября 2020 года в Берлине запланировано проведение научно-методических мероприятий «Тематическое многообразие как фактор мотивации при изучении русского языка в образовательных учреждениях Германии» в рамках традиционной Недели русского языка, организаторами которой выступают Российский дом науки и культуры в Берлине, Ассоциация русистов Берлина, Институт прикладной техники и экономики (Берлин), Университет им. Гумбольдта при поддержке Посольства России, Сената Берлина и Фонда «Русский мир» [8].

Надеемся, что наше воспоминание об интересе к русскому языку немецких школьников в ГДР послужит поддержкой сохранения позиций русского языка в школах и учебных заведениях современной Германии.

Использованные ресурсы

1. East Germany: Russian Is Taught. // Military Review. -May 1959. – Vol. 39 – No. 2. – P. 85.
2. По свету [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE_%D1%81%D0%B2%D0%B5%D1%82%D1%83 (Дата обращения: 20.04.2020).
3. Международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://ru.mapryal.org/> (Дата обращения: 20.04.2020).

4. Международные конгрессы МАПРЯЛ [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://ru.mapryal.org/congresses> (Дата обращения: 20.04.2020).

5. МАПРЯЛ представляет мобильное приложение «Talk2Russia» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://ru.mapryal.org/news/mapryal-predstavlyaet-mobilnoe-prilozhenie-talk2russia> (Дата обращения: 20.04.2020).

6. Депутаты Бундестага подняли вопрос поддержки русского языка в Германии [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://russkoepole.de/de/news-18/5575-deputaty-bundestaga-podnyali-vopros-podderzhki-russkogo-yazyka-v-germanii.html> (Дата обращения: 20.04.2020).

7. Неделя русского языка началась в Берлине с минуты молчания в память Вербицкой [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://tass.ru/kultura/7206347> (Дата обращения: 20.04.2020).

8. МАПРЯЛ Новости Неделя русского языка состоится 25-28 ноября в Берлине [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://ru.mapryal.org/news/nedelya-russkogo-yazyka-sostoitsya-25-28-noyabrya-v-berline> (Дата обращения: 20.04.2020).

Сердюкова Е.В.

ЯМАЙКА-ИНДИЯ-ИРЛАНДИЯ: СРАВНЕНИЕ КУЛЬТУРНЫХ ТРАДИЦИЙ

Культурное наследие страны или отдельного народа – величайшая ценность! Я считаю, что это очень ценный багаж страны, именно он несет в себе историко-культурную ценность. Я, как любитель истории России, решила, что мне необходимо изучать историю той страны, чей язык я изучаю. В моем случае это английский язык. Его история очень велика. Англоговорящие страны имеют огромную историю, которая очень увлекательна. Но меня более всего привлекли праздники и традиции англоговорящих стран. Мне захотелось углубиться в эту тему, и поэтому мой выбор остановился на сравнении культурных традиций следующих стран: Ямайка, Индия и Ирландия.

Ямайка меня привлекла тем, что национальным танцем ямайцев является dancehall, которым я занимаюсь. Так же я посещала мастер-класс ямайского танцора DNK Claudio.

Индия мне понравилась тем, что страна имеет великое множество красочных и интересных праздников. Мне захотелось узнать подробнее про данные традиции.

Ну и наконец, Ирландия, потому что она меньше всего попадает под обсуждение школьной программы, хотя находится ближе всего к Великобритании. И мне захотелось изучить ее культурные традиции.

Цели и задачи моей работы:

- 1) Изучить культурные традиции трех выбранных стран;
- 2) Проанализировать отдельно каждый праздник / традицию;
- 3) Ознакомить аудиторию с моей работой.



India

Indian festivals and holidays are often loud, intense, colorful, and chaotic – all at the same time. Many of the major festivals in India are celebrated throughout Southeast Asia and other parts of the world where large Indian or Hindu communities exist. Large Indian festivals and national holidays are among the biggest festivals in Asia. They can slow transportation to a crawl as multitudes of people take time from work to celebrate and visit family.

India's vibrant mix of cultures and religions greatly increase the chances that you'll be pleasantly surprised by an unexpected celebration while travel-

ing. India has so many religious holidays that they're sometimes considered too much of a good» thing that obstructs business.

Holy

Holi (Festival of Colors) celebrates the destruction of the demon Holika and marks the beginning of the Hindu New Year. Originally a fertility rite, it is celebrated throughout India with the throwing of colored powder and water on friends and passers-by. People often wear yellow to symbolize spring and green to symbolize the earth. The celebration usually begins on the eve of Holi with a large bonfire to symbolize the killing of Holika and the end of the old year. The holiday is a chance to have a good time, let normal codes of behavior slide and make mischief.

In Rajasthan, men drink opium and perform stick dances. In central India, after drinking a liquid laced with hashish, boys heave cow dung at houses and men try to capture a bag of brown sugar on top of a pole defended by stick-wielding women who are not shy about whacking the men as hard as they can. In western India, people toss buckets of colored water on unsuspecting victims from windows, smear each other with colored powders and squirt one another with high powered brass squirt guns.

Holi is held at the end of the month of Phalgun (February-March). People also engage in cross-dressing and play tricks on each other. Dyes mixed in water are dropped on women at the Dauji Temple of Uttar Pradesh at a festival that celebrates the «passion of the Hindu god Krishna for his lover Radha. In the

legend gopi (cowgirls) showered the couple with colorful flower petals.» Holi is primarily a northern festival and receives varying amounts of attention in other parts of the country. Holi is not that big in Tamil Nadu.



Diwali

Diwali (the Festival of Lights) in late October or early November is regarded as the happiest festival in India. It is a five-day event that climaxes on a new moon in the Hindi month of Kartick. Celebrated by most of India's people including Muslims and Sikhs, Diwali commemorates the homecoming of Lord Rama and his wife Sita to north India after the victory over Ravana, the demon-king of Sri Lanka in the epic Ramayana. People light rows of lamps and place them on sills around their houses, set off gigantic amounts of fireworks, pray for wealth and good fortune, distribute sweets, and send greeting cards to friends and business associates.

Diwali (also known as Divali, Dipavali and Deepavali) is the biggest Hindu festival. It symbolizes prosperity and good will. People celebrate by inviting Lakshmi, the goddess of wealth, into the house. Lamps are lit to drive out the demon Alakshmi and help Rama and Sita find their way home. The holiday is also linked with trade and the beginning of the financial year.

Like New Year's Day in the West, Diwali is a time to usher out the old and ring in the new. Small flickering lamps are placed in front of freshly-cleaned houses and clay lamps are sent drifting down the rivers and waterways. Markets are hung with tinsel. Sparklers, firecrackers, Roman candles and rockets are set off. Large fireworks displays are held. Pujis are performed at homes and temples. People exchange gifts, give each other sweetmeats, and send Diwali cards to one another and party in the streets.

Affluent families enjoy lawn parties and the poor light up their sections of sidewalks with the few lamps they can afford. People pray for their troubles to end and for children to grow to be men and women. Outside the cities, villagers start the day by patching their houses with dung and mud, and fisherman gamble with cowrie shells. In the Punjab structures are outlined with oil lamps and people ask the gods for prosperity. Punjabi Sikhs and Muslims generally take part in the celebration.

Diwali falls in the Hindu month of Kartika (October-November). It is officially a one-day holiday.

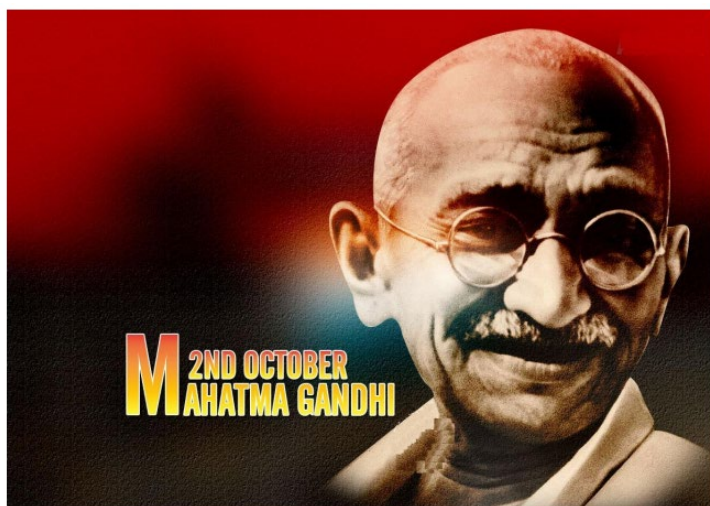


Gandhi's Birthday

Mahatma Gandhi's birthday, celebrated on October 2, is a major national holiday in India. Gandhi's birthday is known as Gandhi Jayanti in India; the event is commemorated with a prayer for peace, ceremonies, and with singing «Raghupathi Raghava Rajaram,» Gandhi's favorite song.

In 2007, to honor Gandhi's message of nonviolence, the United Nations declared October 2 as the International Day of Nonviolence.

Ireland



Ireland has two similar but different schedules of public holidays. The Republic of Ireland has 9 official holidays each year while Northern Ireland has 10.

Fair mischief

Fair mischief Puck Fair – the oldest Irish fair days works which are unusual holiday. The streets of Killorglin where it is located, the day filled with street musicians and dancers, and fireworks decorated the night. The most unusual event – the coronation of the wild Ibex, which falls on the opening day of the fair. The animal does not

simply become the king of the holiday, but also gets his queen. Her role is selected one of the women present at the festival. But why is the goat? Legends set. On one of them, a goat was frightened by the Swedes, who are particularly severely plagued Ireland for its predatory raids. People managed to organize the defense, but the goats began to have here such honors. But historians say that the custom is rooted in the deep past. The goat is always worshiped as a symbol of fertility. Goat deprived of his crown on the last market day and set free. All events are, of course, accompanied by revelry and dancing.



GOOD FRIDAY



Good Friday is a religious holiday observed by Ireland's Catholic community, commemorating the crucifixion of Jesus, as well as celebration of the Good Friday Agreement, which was the major political breakthrough in attaining peace in Ireland. Celebrated on the Friday preceding Easter Sunday, Good Friday is not an official national holiday in Ireland, although it's certainly not just another day in Ireland. Banks and most public institutions are closed, although retail businesses stay open. Liquor cannot be sold on Good Friday, which leads to panic buys in the days just preceding Good Friday. As a tourist, Good Friday can be a hectic time to visit Ireland.

BEALTAINÉ (MAY DAY)



May Day, or Bealtaine in Gaelic, as an Irish holiday has its roots in ancient Gaelic history, and is actually celebrated on April 30th. Widely observed throughout Ireland until the 1950's, Bealtaine is mentioned in some of the earliest Irish literature ever found and is associated with the Irish creation myth and early mythology. Bealtaine marked the beginning of summer, when cattle were driven out to summer pastures, special bonfires were kindled, and their properties

were considered to have protective powers. In modern times, Bealtaine has been revived as a cultural event, but the huge bonfires can only be found in County Limerick and County Wicklow. Although a national holiday, Bealtaine's cultural festivities in Ireland's urban areas rarely manifest themselves to the extent of in County Limerick or Wicklow, but rather many families take the opportunity to visit relatives and enjoy a large meal. If you're visiting Ireland during Bealtaine and are lucky enough to be invited to family meal, you are a fortunate soul indeed. Utilize your rental car in Dublin to head to either County Limerick or Wicklow to catch an authentic Bealtaine experience!

Jamaica

Although not huge in size, this little wonder of the Caribbean combines the raw grit of Kingston to the stunning luxury in Montego Bay. A Jamaica holiday is famous for its unique culture, Bob Marley, jerk chicken and the smiling people that have become synonymous with the Jamaican way of life. If you're looking for a tropical paradise that's filled with stunning beaches, 5 star resorts and the kind of luxurious surroundings you can only dream of, then Jamaica is the place for you. The service is first class, people are fun and the experience would be unforgettable.

LIST OF HOLIDAYS IN JAMAICA IN 2020

Day	Date	Holiday Name	Type	Comments
Wednesday	Jan 01	New Year's Day	National Holiday	
Wednesday	Feb 26	Ash Wednesday	National Holiday	
Friday	Apr 10	Good Friday	National Holiday	
Sunday	Apr 12	Easter Day	National Holiday	
Monday	Apr 13	Easter Monday	National Holiday	
Monday	May 25	Labour Day (in lieu)	National Holiday	
Saturday	Aug 01	Emancipation Day	National Holiday	
Thursday	Aug 06	Independence Day	National Holiday	
Monday	Oct 19	National Heroes' Day	National Holiday	Third Monday in October
Friday	Dec 25	Christmas Day	National Holiday	
Saturday	Dec 26	Boxing Day	National Holiday	

Christmas



In Jamaica, on Christmas Eve the 'Grand Market' happens. It is a really exciting time, especially for children. In every town and city there is a cross between a festival and a market. During the day, people go shopping for Christmas foods, sweets and toys, etc. You might also buy some new clothes ready for the celebrations in the evening.

Around 6.00pm the evening part of Grand Market starts and it

lasts until the morning! Everyone comes out on their new or best clothes, including children, to celebrate and party all night. All the streets, shops and many houses are decorated with lights. There are normally street vendors selling food like jerk chicken, boiled corn, and sweets.

Following the Grand Market, some people will go to a Midnight Mass Church Service and others will party all night. Many people will also go to a Church Service on Christmas Day morning before the end of Grand Market.

The Christmas day meal is usually prepared on Christmas Eve. The Christmas Day breakfast includes ackee and saltfish, breadfruit, fried plantains, boiled bananas, freshly squeezed fruit juice and tea. Dinner is usually served in the late afternoon and this may include turkey, chicken, curry goat, stewed oxtail and very importantly rice.

Jamaican red wine and rum fruitcake is traditional and is eaten in most homes. The fruits in the cake are soaked in red wine and white rum for months before Christmas. (I have some friends who come from Jamaica and Jamaican Christmas Cake is really nice!).

Emancipation Day



Emancipation Day, celebrated on the 1st of August each year in Jamaica, is a national holiday.

In our context, Emancipation refers to the 1838 action of granting freedom to our foreparents who were the property of the plantation owners.

Emancipation Day, August 1, was officially introduced as a public holiday in Jamaica in 1893. Emancipation Day was however re-instituted in 1997 by then Prime Minister Percival James (PJ) Patterson as a national holiday celebrated on August 1. Independence Day was also fixed on August 6.

I think you got the point by now, but our Prime Minister, An-

drew Holness in his 2018 address answers the question aptly by stating that, "The (yearly) Emancipation celebrations give us an opportunity to reflect on the struggle of our ancestors for freedom, against a system that denied them their dignity and humanity, often through brutally oppressive and violent means».

At that time, it brought hope to our people and that is the same idea today. This reflection is meant to bring renewed hope and inspiration to us, considering where we are coming from, where we are now, and what we need to do to create the future we desire – just as they did.

Dancehall dance



Jamaica's street dance culture dates back to the late 50's early 60's. In anticipation of Jamaica gaining independence from Britain, the late 50's brought about a new found spirit of nationalism. Inspired by this, local jazz musician and pioneering producer "Coxsone" Dodd was driven to create a uniquely Jamaican dance sound. This music was called Ska and fused American jazz and R&B with Jamaican mento, and featured a strong bass and drum rhythm section, guitars, keyboards and brass. Rocksteady, and later, reggae eventually evolved from ska in the late 1960's.

In response to ska, a dance called "the ska" was created and then later the more popular "skanking", these were Jamaica's first urban dance moves. "Ronnie and Jeanette" a popular local dance team visited the 1964 World's Fair in New York along with renowned Jamaican musicians in order to demonstrate the phenomenal music and dance innovations.

These urban dance moves were to become a vital component in defining Jamaican dancehall culture.

The popularity of dancehall has spawned dance moves that help to make parties and stage performances more energetic. Dancing is an integral part of bass culture genres. As people felt the music in the crowded dancehall venues, they would do a variety of dances. Eventually, dancehall artists started to create songs that either invented new dances or formalized some moves done by dancehall goers. Many dance moves seen in hip hop videos are actually variations of dancehall dances. Examples of such dances are: «Like Glue», «Bogle», «Whine & Dip», «Tek Weh Yuhself», «Whine Up», «Shake It With Shaun» (a mix of various genres), «Boosie Bounce», «Drive By», «Shovel It», «To Di World», «Dutty Wine», «Sweep», «Nuh Behavior», «Nuh Linga», «Skip to My Lou», «Gully Creepa», «Breakdancing», "Bad Man Forward Bad Man Pull Up», «Keeping it Jiggy», «Pon Di River», «One Drop», «Whine & Kotch», «Bubbling», «Tic Toc», «Willie Bounce», «Wacky Dip», «Screetchie», «One Vice» and «Dagging».



Вывод по проделанной работе:

Я изучила культурные традиции трех, выбранных мною англоговорящих стран. Культурное наследие каждой страны очень велико и интересно. И эти страны не являются исключением.

Я надеюсь, что своей работой я заинтересовала многих, и вы захотите более подробно изучать эти страны.

Каждая страна по-своему уникальна. И даже один и тот же праздник в разных странах может отмечаться совершенно различно!

Использованные ресурсы

1. <https://m.vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fwww.theguardian.com%2Ftravel%2Fjamaica>
2. <https://m.vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fwww.autoeurope.com%2Ftravel-guides%2Fireland%2Fholidays-in-ireland%2F>
3. https://m.vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Ffactsanddetails.com%2Findia%2FPeople_and_Life%2Fsub7_3b%2Fentry-4165.html
4. Учебник по английскому языку «Enjoy English»

Фролова Г.Д.

СОХРАНЯЯ ДУХОВНО-КУЛЬТУРНЫЕ ТРАДИЦИИ ПРЕДКОВ: КОЛЯДА

Введение

Как то после службы батюшка Олег, настоятель нашего прихода, попросил нас задержаться. Обращение было необычным, так сказать «покалядовать» 6 января накануне праздника Рождества Христова. Но колядки наши должны были отличаться от колядок, которые мы помнили с детства. «Коляда, коляда, я у бабушки одна...». Пришлось немало потрудиться, прежде чем мы составили «программу выступлений». Нарядили девочек в красивые платки, мальчиков в костюмы животных, взяли рождественскую путеводную звезду, кутью и отправились в путь. Подходя к дому, ребята просили разрешения похристословать и начинали со стихов: «Христа на небе славят и ангелы поют...», переходя на песнопения: «Сегодня славный день у нас – Спасителя Рожденье. Радуйся, радуйся». Мы пришли уставшие и довольные. И первый вопрос был: «Почему мы именно так сегодня колядовали?», «Что такое кутья?», «Почему ребята ходят по домам и почему их радостно так встречают хозяева?», «Почему ребята наряжаются?».

Актуальность темы исследования

Христианство и язычество – огромный пласт древней культуры, который из глубины веков сливается с нашей современной жизнью. Тема данной работы **актуальна** и имеет практическую направленность. Она может быть использована на уроках литературы, ОПК, ОДНКНР, ИЗО и музыки, краеведения.

Гипотеза, цель, задачи исследования

Гипотеза: традиция колядования заимствована славянской культурой у Западной Европы в эпоху введения христианства или является исконно славянской?

Цель: изучить колядки как жанр фольклора, отражающий особенности духовного развития и поэтической культуры русского народа.

Объект: колядки – величальные обрядовые песни зимнего цикла, известные с глубокой древности.

Задачи: выяснить историю возникновения обряда колядования. Выявить связь колядок с мифологической культурой предков. Проанализировать художественные особенности данного жанра фольклора. Воссоздать обряд колядования.

Основная часть

Коляда – языческий или христианский праздник?

Большинство людей в наше время считают, что Рождество Христово и Коляда неразрывно связаны между собой. На самом деле еще с языческих времен, когда не было даже принято христианство на Руси, а люди верили в разных богов, уже существовала такая традиция, как Коляда. Праздник этот был посвящен небесному Дажьбогу [1]. Древние люди верили, что после зимнего солнцестояния просыпается бог неба, и продолжительность дня начинает увеличиваться, а ночи – уменьшаться. Наши предки были благодарны Дажьбогу и

начинали его восхвалять с помощью обрядовых песен – колядок. А.С. Фаминцын в книге под названием «Божества древних славян», написанной в 1884 году, указывал, что в древних писаниях есть упоминания о двух богах – Купале (бог летнего солнцестояния) и Коляде (бог зимнего солнцестояния) [2]. А.Н. Афанасьев в писании «Поэтические воззрения славян на природу» упоминал, что солнце было олицетворением счастливой и божественной жизни. Солнечное божество считалось самым светлым, добрым и милосердным, тем, кто побуждает все живые организмы к жизни, дает пищу и помощь людям. Считалось, что светило неразрывно связано с судьбой, поэтому человек просил о помощи его, когда преследовали его трудности и неудачи. Также солнце должно было противостоять злу, мраку и холоду. Таким образом, славянский праздник Коляда и исполнение колядок – это обряды, посвященные богу солнца, которые показывают особое отношение наших предков к светилу.

Коляда – христианский праздник. В городе Вифлееме, в древней Иудее, в пещере, где во время непогоды укрывали скот пастухи, родился сын Божий [3]. В ту же ночь явилась миру звезда. Переливаясь огнями, она шла с севера на юг и остановилась над Вифлеемом, опустив золотой луч над колыбелью Богомладенца. Вслед за нею пришли и поклонились ему ангелы. Затем поклонились божественному младенцу мудрые волхвы, первые узнавшие о чудесном рождении. Удивительной теплотой и благодарностью к Богу за надежду о духовном спасении согреты те рождественские колядки, в которых подробно пересказывают события великой и таинственной ночи. Эти представления по-своему отразились в текстах старинных рождественских песен: маленькие детки щипали ветки. / В саду стояли, Христа прославляли. / Христос родился, Рай отворился.

Преданья «старины глубокой»

Что помнят старожилы села о колядовании. Основными любимыми зимними праздниками были Коляда и Рождество Христово. «В молодости я любила Рождество, мы делали чучело из соломы и наряжали его в человека – в женщину или мужчину. Звезду поднимали на палку. Нести, доверяли лишь тем подросткам, семьи которых пользовались на селе уважением и хорошей репутацией. Ходили по домам с песнями, с собой носили кутью, угощали хозяев. Гуляли до самого утра. Чем больше «кутешников» (т.е. тех, кто ходит с кутьей) придёт в дом, тем удачней будет год у хозяев. Когда гости расходились, то хозяева не убрали остатки еды со стола. Считалось, что придут души умерших предков и будут ужинать», – вспоминает Р. С. Прокудина [4]. «Самым распространенным был обход дворов детьми или молодёжью с пением колядок», – говорит А.В. Беседина. После исполнения этих песен должно быть обязательное «одаривание» колядующих (пирогам, колбасой, деньгами) или угощение их: считали, что от меры угощения зависела степень будущего благополучия семьи. В случае отказа или недостаточного «одаривания» колядующие могли произносить угрозы и даже выполнить их, например, могли сломать ворота, унести курёнка. Кто не даст ветчины, тем – расколом чугуны!» [5].

Обряды и традиции

Языческий обряд. Сюда входила обрядовая трапеза (кутья, печенье в виде фигурок скота). Обход дворов с «солнышком», пение аграрных колядок, «кормление Мороза». Наши предки верили: от того, как встретят хозяева первые дни года, зависит их будущая жизнь. Вот почему, приходя в дом, колядующие пели величальные песни хозяевам и детям.

Христианский обряд. Обход дворов со «звездой». Христославение, аграрные колядки на Васильев день. Христославить ходили в лучших вышитых нарядах, на колядки можно было переодеваться, это называлось «окручивание» или «ряженье» [6]. Пели красиво и стройно. Входя в избу, первым делом крестились на иконы. Уходили также с поклонами, у порога пели «Многая лета», обещая прийти на следующий год. Дом, в который входили «славельщики», считался освященным на весь предстоящий год. Поэтому хозяева ждали дорогих гостей с нетерпением, заранее пекли для обрядовое печенье, которое называли по-разному: «овсеньки», «коровки», «бобышки», «колядашки», «керики». Неотъемлемым ат-

рибутом празднования является звезда на шесте, как символ Вифлеемской звезды, возвестившей о рождении Иисуса Христа [7]. Дети колядовали обычно днём, а взрослые – вечером.

Как колядуют в наше время?

Традиция петь колядки особо распространена в Украине, частично в Беларуси и России, наиболее сохранилась она в сельской местности. Колядующие, преимущественно дети, приходят к родным, соседям, знакомым и просят разрешить им поколядовать. Хозяева, в свою очередь, приглашают гостей в дом и за рождественскую весть дарят им гостинцы (если раньше это были преимущественно фрукты, орехи и сладости, то сегодня – деньги). Рождественские колядки сопровождаются поздравлениями с праздником и пожеланиями здоровья, мира, благоденствия принимающей семье. Иногда колядовать ходят целые музыкальные коллективы, церковные хоры вместе с настоятелем храма (они обычно собирают пожертвования на церковные нужды). Также услышать рождественские песни можно и в храмах, на Литургии перед Причастием.

Мотивы и корни колядок. В колядках можно выделить бытовые [8] и языческие корни [9]. Колядки о рождении Христа [10] делятся на народные и авторские. Если авторские песни обычно раскрывают смысл праздника – Рождество Спасителя, то народные отличаются по сюжету: рассказывают о рождении Богомладенца, ликовании ангелов и пришествии ко Христу волхвов со щедрыми дарами. Показывают Христа, святое семейство – Деву Марию и Иосифа Обручника, апостолов – обычными людьми. В народных колядках очень часто вспоминаются деревья (прообраз крестного древа) или стихии. Откуда в рождественских колядках взялись светила или стихии? Если со звездами все понятно (рождественская звезда указывала путь волхвам), то, что в текстах колядок забыли луна или дождь – не сразу ясно. Дело в том, что песни с упоминанием светил и разных фольклорных героев появились у славян еще до принятия христианства. Они были посвящены дню зимнего солнцестояния. В некоторых странах со временем стали разделять рождественские песни от новогодних. Примером такого разграничения можно назвать рождественские колядки и новогодние щедровки.

Заключение

Изучение истории и культуры родного народа актуально во все времена. Обрядовый фольклор – неотъемлемая часть славянских культурных традиций, поэтому приобщение школьников к его изучению чрезвычайно важно. Изучение произведений устного народного творчества помогает не только сохранить культурные традиции предков, но и приобщить к ним молодое поколение, чтобы не прервать связующую нить истории, чтобы учащиеся смогли прикоснуться к истокам устного народного творчества и проникнуться уважением к культуре своего народа:

Чем дальше в будущее смотрим,
Тем больше прошлым дорожим.
И в старом красоту находим,
Хоть новому принадлежим.

Библиография

1. Афанасьев А.Н. Поэтические воззрения славян на природу, том 3 – М., 1995.
2. Веркович С. Златая книга. Веда славян. – 1881.
3. Виноградова Л.Н. Зимняя календарная поэзия западных и восточных славян – М., 1982.
4. Календарь Праздников – www.calend.ru/holidays/slav.
5. Коринфский А.А. Народная Русь – Смоленск: Русич, 1995.
6. Обрядовая поэзия. / Сост. Жекулина В.И., Розова А.Н. – М.: Современник, 1989.
7. Фамицын А. С. Божественное древо славян. – М., 1884.

ДИННИКИ-ЛУЧНИКИ

Введение

Изучение истории науки всегда представляет большой интерес, тем более, когда речь идет о наших замечательных земляках – известных ученых, окончивших Ставропольскую мужскую классическую гимназию. Этим людей отличает глубокая любовь к родному краю, который они любили и природу которого берегли и исследовали. Свой пытливый интерес к науке, разносторонность и энциклопедические знания они смогли передать своим детям, а те – внукам. Так появились династии Динников, Лучников.

Изучение жизни этих династий ученых представляет не только большой интерес, но и является актуальным сегодня, так как одной из важнейших задач является защита природы Кавказа от техногенных вмешательств, неумелого хозяйствования, хищнического отношения к природным богатствам нашего края. Они дают нам пример того, как надо относиться к природе.

Объектом исследования является история науки, *предметом* – жизнь и деятельность династий ученых Динников и Лучников.

Цель данной работы – изучив биографию и научную деятельность старшего поколения ученых, выделить основные особенности, которые проявились в жизни и работе их потомков – второго и третьего поколения.

Задачи:

1. Рассмотреть жизнь и научную, педагогическую деятельность Н.Я. Динника, определить ее особенности, значение и преемственность в работе его сына – Александра Николаевича.
2. Показать влияние кавказоведческих работ Н.Я. Динника на развитие В.Н. Лучника как ученого, руководителя краеведческого музея.
3. Показать, как пытливое отношение к окружающему миру, интерес к его исследованию отца, подтолкнули Н.В. Лучника, несмотря на тяжелые обстоятельства жизни, заняться наукой.
4. Показать как разносторонность интересов, энциклопедичность знаний Н. В. Лучника проявились в работе Андрея Лучника – ученого, поэта, переводчика.

Источники исследования – воспоминания о представителях выдающихся российской и советской династий интеллигенции: Динников и Лучников.

Методы, применяемые в работе – историко-сравнительный и нарративный.

Мое исследование имеет практическое значение, так как в гимназии создается учебно-методический комплекс по истории гимназического образования в Ставрополе. Уже оформлена экспозиция с моим участием, готовятся экскурсии, квесты.

Глава I

Динники – династия ученых

Николай Яковлевич Динник родился 23 июня 1847 года в г. Ставрополе в семье служащего палаты государственных имуществ. Образование получил в местной гимназии и на естественном отделении физико-математического факультета Московского университета. В 1865 году Николай Яковлевич поступил на естественное отделение физико-математического факультета Московского университета.

Наибольшее влияние в университете на Николая Динника оказали профессор Яков Андреевич Борзенков, читавший курс сравнительной анатомии и физиологии животных, и профессор Сергей Алексеевич Усов, преподававший зоологию позвоночных. Обладая обширной эрудицией и высокими моральными качествами, эти выдающиеся ученые своими увлекательными лекциями не могли не вызвать у Николая Яковлевича любовь к природе и жажду к ее исследованию [3].

В студенческие годы достаточно ярко раскрылся творческий потенциал талантливого ученого, однако своевременно окончить университет ему не удалось. За несколько дней до окончания, он, как неблагонадежный, был исключен из университета и по распоряжению министра внутренних дел отправлен на родину в Ставрополь под надзор полиции. Проживая здесь, он активно занимался исследовательской деятельностью, изучая природу Северного Кавказа. Лишь в 1873 году с Николая Яковлевича был снят надзор, и он мог выехать в Москву, где 27 октября этого года он блестяще сдал экзамены в университете и получил степень кандидата естественных наук [3].

После окончания Московского университета Динник вернулся в Ставрополь. Здесь в 1874 году он был зачислен на должность преподавателя Ольгинской женской гимназии. Впоследствии Динник был приглашен для преподавания естествоведения в женскую гимназию Святой Александры. До глубокой старости он оставался педагогом, пользовался большим уважением учениц.

Помимо педагогической деятельности Н. Динник с редкой преданностью занимался, пожалуй, главным делом всей своей жизни – изучением природы Кавказа. Причем свои наблюдения умел передать читателю в увлекательной форме. Его статьи по ледникам Кавказа обнаруживают в нем незаурядного специалиста-гляциолога, а мастерское описание растительности говорит о прекрасных познаниях в ботанике. Но главной целью его путешествий всегда была полевая зоология. Особенно большие материалы собраны им о птицах и погоде Ставрополя. Десятки собранных экспонатов Динник передал в созданный при его участии естественно-исторический музей.

Увлеченность Николая Динника научными исследованиями природы накладывала своеобразный отпечаток на его быт и домашнюю обстановку. Охота для него была средством более глубокого и предметного познания природы, с которой он в это время был наедине и никто ему не мешал наблюдать и анализировать. Свою добычу он приносил домой не как трофей, а как предмет, необходимые для научной деятельности.

Он хорошо разбирался в систематике животных и растений. Главной задачей Николая Яковлевича было изучение жизни зверей, обитающих на Кавказе, и в этом он преуспел. Большое внимание он уделял наблюдению за птицами Кавказа, в которых он довольно хорошо разбирался.

Динник активно выступал за охрану природы и обитавших на ней животных. Одной из форм ее защиты он считал использование заповедников и заказников. С этой целью Динник разрабатывал необходимые мероприятия и рекомендации для сохранения животного мира. Данные его исследований легли в основу создания заповедников и применения в них некоторых биотехнических мероприятий – подкормки, устройства искусственных солонцов и других.

Николай Яковлевич довольно серьезно занимался изучением ледников, о которых еще мало что было известно. Одна из самых больших его работ «Современные и древние ледники Кавказа» вышла в 1890 году в «Записках Кавказского отдела Русского географического общества» и была с интересом принята научной общественностью не только России, но и за рубежом.

Николай Яковлевич состоял членом почти всех существовавших в то время отечественных научных обществ. В 1888 году Кавказское отделение Русского географического общества наградило его золотой медалью за труд по кавказоведению. В честь Н. Я. Динника на Западном Кавказе названа одна из вершин хребта Абишира-Ахуба – пик Динника – высотой 3173 метра. В его честь были названы открытые и изученные им и его последователями животные и растения: гадюка Динника, тур Динника, восточно-кавказская ласка, предкавказский земляной зайчик, камнеломка [1].

Ведя общественную деятельность, он много лет состоял гласным Городской думы. На заседаниях выступал редко, но очень хорошо и по делу. В начале XX века поверенный гласный городской думы Г. К. Праве начал большую работу по созданию краеведческого музея. В нем значительное место отводилось отображению флоры и фауны Ставрополя. Значи-

тельную помощь в этом деле ему оказал Николай Яковлевич Динник, который стал незаменимым помощником основателю музея.

Будучи преподавателем естественной истории и физики в Ольгинской и Александровской женских гимназиях г. Ставрополя, он активно занимался просветительской деятельностью.

Государь Император, по всеподданнейшему докладу министра внутренних дел в 21 день февраля 1913 года Всемилоостивейше соизволил на присвоение гласному Ставропольской городской думы, статскому советнику Николаю Яковлевичу Диннику звания Почетного гражданина города Ставрополя «за долголетнюю плодотворную педагогическую деятельность и ценные ученые труды по исследованию местного края».

Динник Александр Николаевич – академик, профессор Киевского университета. Он родился 19 января 1876г. в городе Ставрополе.

В 1886 году поступил на классическое отделение Ставропольской гимназии, которую закончил с отличием в 1894 году. В том же году поступил на физико-математический факультет Новороссийского университета в Одессе, а через год перешёл на тот же факультет Киевского и окончил его в 1899 году. В 1900-1907 г.г. работал в Киевском политехническом институте. В мае 1908 года он получил учёную степень магистра механики на физико-математическом факультете Новороссийского университета, а в 1909 году защитил диссертацию на тему «Удар и сжатие упругих тел» на степень адъюнкта прикладной механики. В 1911 году А.Н. Динник назначен профессором Донского политехнического института в Новочеркасске. В эти годы он много занимается задачами устойчивости круглых пластин.

В 1912 году Динник защитил диссертацию на тему «Об устойчивости плоской формы изгиба» на учёную степень доктора-инженера у профессора Г. Лоренца в Высшей технической школе в г. Данциге, а в 1915 году – в Харьковском университете – диссертацию на тему «Приложение функций Бесселя к задачам теории упругости» на учёную степень магистра прикладной математики [4].

В 1913-1930 годах А.Н. Динник являлся профессором Горного института в Екатеринославе (ныне – Днепропетровск). В 1930-1941 годах он работал в Днепропетровском университете и в ДМетИ, в последнем в те же годы заведовал кафедрой строительной механики. С 1944 года А.Н. Динник – профессор Киевского университета.

Глава II. Лучники: три поколения в науке

Лучник Виктор Николаевич (1892-1936 гг.) – российский и советский энтомолог. Открыл и описал более 200 видов насекомых.

Ученый-энтомолог с мировым именем Лучник, окончивший курс биологии в университетах Москвы и Киева, много времени посвятил развитию краеведческого музея. С его именем связана история музейного дела на Ставрополье (в период с 1925 по 1930 годы возглавлял Ставропольский краеведческий музей) и история Ставропольского государственного университета (в 1930-х годах являлся профессором Ставропольского государственного педагогического института).

Виктор Николаевич Лучник родился 12 февраля 1902 г. в семье агронома. Его мать Зинаида Александровна еще гимназисткой начала собирать коллекцию насекомых и увлекла маленького сына этим занятием.

Его отец умер, когда мальчику было всего 6 лет, и мать переехала в Ставрополь. Однажды шестилетний Лучник попал к Г. Праве и увидел его потрясающие коллекции. Через несколько дней на двери комнаты Вити висело объявление, что открылся частный музей. В 12 лет мальчик читал лекции о полезных ископаемых, насекомых и т. д.

С 1907 года Лучник начал постоянно работать в музее К. Праве. Большое влияние на Виктора оказывали работы Н. Динника. Окончить курс гимназии в Ставрополе Лучнику не удалось, его исключили из 8 класса. В 1910-11 учебном году директор гимназии уволил по ложному обвинению 4 мальчиков-горцев. Гимназисты заступились за них и организовали забастовку, прекратили занятия. Директор в ответ исключил 360 чел. В гимназии остались

лишь младшие классы. Потом, правда, вернули учеников 4-7 классов, но 8 класс исключили. После долгих хлопот гимназистам разрешили сдать выпускные экзамены в армавирской гимназии, но сдать их им не удалось. И тогда Лучнику пришлось отправиться в Москву.

В 1912 г. Лучник поступил в университет, затем перевелся в Киев. Началась не только учеба, но и активная научная деятельность, издание журналов [5].

В Ставрополь Виктор вернулся, когда началась Гражданская война. Здесь он преподавал в открывшемся сельскохозяйственном институте, а затем педагогическом, заведовал музеем после смерти К. Праве, руководил энтомологическим обществом, издавал журналы. Умер он внезапно за 6 дней, заболев гриппом.

Его сын Николай родился в 1922 г. Окончив школу, поступил на механико-математический факультет Московского государственного университета в 1939 году, но вскоре перевёлся на биологический факультет МГУ, однако война не позволила окончить образование.

В 1942 году он был призван в Красную Армию и отправлен в Иран солдатом 166 отдельного миномётного дивизиона. Через несколько лет стал командиром артиллерийского расчёта. По приказу командования Западного фронта был уволен в запас по месту жительства в Ставрополь и попал на оккупированную немцами территорию [6]. Здесь немцы открыли сельхозинститут, и Николай решил закончить образование. Студентом он написал небольшую заметку в немецкий сельскохозяйственный бюллетень об истории кафедрального собора. Когда город освободили советские войска, Лучник был арестован и заключен в лагерь на 10 лет. Это были страшные годы. Он почти умирал от истощения. Выжить ему удалось благодаря интересу к науке. Николай любыми путями доставал книги. В лагерных условиях он продолжал самообразование, пользуясь книгами и учебниками, присылаемыми с воли матерью. Там же занялся теоретическими разработками строения атомного ядра и начал читать в лагере лекции об атомной бомбе. Научные успехи заключённого были замечены лагерным начальством, и в ноябре 1947 года он был переведён на Урал, объект 0215 (другое название – Лаборатория «Б») – фактически научно-исследовательский институт из двух отделов [6]. Отдел радиационной химии объекта возглавлял Сергей Андреевич Вознесенский. Отдел биофизики, в котором работал Лучник – Николай Владимирович Тимофеев-Ресовский. В 1949 году на работу в лабораторию приехала Надежда Алексеевна Порядкова, ставшая вскоре женой Лучника.

В 1951 году Лучник впервые в мире установил, что облучённые клетки не всегда погибают и с течением времени могут восстанавливаться. Это открытие, занесённое в государственный реестр под № 277, стало основополагающим для возникновения и развития лучевой терапии раковых опухолей. В условиях запрета на генетические исследования начал заниматься поисками противолучевых средств в опытах на животных.

Впервые в мире Н.В. Лучник открыл возможность снижения смертности млекопитающих посредством воздействия на них после облучения. Обнаружил и исследовал множество противолучевых средств и создал их классификацию.

В конце 1950-х – начале 1960-х годов Николай Викторович занимался разработкой методов расшифровки генетического кода и первым в мире опубликовал результаты полной расшифровки генетического кода человека.

Лучник – автор 250 научных публикаций. Он написал две научно-популярные книги – о генетике («Почему я похож на папу») [7] и о радиобиологии («Невидимый современник») [8]. Николай Викторович обладал не только широкими знаниями о науке, но и об искусстве и политике. Он писал философско-религиозные статьи, стихи. Филателистическая коллекция Лучника была неоднократным победителем международных выставок.

Сын Н.В. Лучника, Андрей Николаевич, доктор биологических наук, ведущий сотрудник РАН разрабатывает теорию происхождения и лечения рака. К концу XX века онкология пришла к выводу, что единой теории рака быть не может, поскольку нет одной, универсальной причины этой болезни. И, тем не менее, доктор биологических наук Андрей Лучник, сотрудник Института биологии развития РАН, рискнул обнародовать гипотезу,

предлагающую новый путь борьбы с самой страшной болезнью современности. Отправной точкой для рассуждений Лучника послужило особое свойство раковых клеток – хромосомная нестабильность (хрупкость). Это явление изучал в 70-х отец Андрея Лучника – известный советский ученый Николай Лучник. Согласно гипотезе Лучника, при делении таких клеток у них с высокой вероятностью ломаются хромосомы, и они погибают от некроза. Если доля таких клеток достаточно велика (около 10%), организм воспринимает опухоль как рану, которую следует залечить, то есть стимулировать ее клетки к делению. Но если число «мертвых» клеток в настоящей ране становится все меньше с каждым циклом деления, то раковых в каждом поколении все больше и больше – опухоль растет неограниченно, со временем убивая весь организм [9].

Гипотеза Андрея Лучника открывает возможности поиска новых методов лечения. Она также дает единое объяснение, почему в ряде случаев успешна традиционная терапия – и облучение, и другие методы, и многие препараты, применяющиеся в онкологии, вызывают разрывы в однодуплексном участке хромосом раковых клеток и их массовую гибель.

Заключение

Проследив историю нескольких поколений семей ставропольских ученых-выпускников гимназии, мы увидели, что интерес к науке у них проявился очень рано, именно в гимназические годы, и что они смогли пронести этот интерес через всю жизнь, сделав немало открытий в изучении родного края. В такой среде выросли дети, которые унаследовали и жажду открытий, и энциклопедические знания, и упорство в достижении цели.

Библиография

1. Асоян Д.С., Тишков А.А. Николай Яковлевич Динник – выдающийся географ, биолог и исследователь Кавказа // Известия РАН. Серия географическая. М., 2015. – № 1. – С. 129-140.
2. Емельянов Б. М., Гаврильченко В. С. Лаборатория «Б». Сунгульский феномен. Снежинск, 2000.
3. Затона Е.Г. Николай Яковлевич Динник // Ставропольский хронограф на 2007 год. Ставрополь, 2007. – С. 161-167.
4. Кожухов А. А., Очинский В. В. Академик А. Н. Динник (к 130-летию со дня рождения) // Исследования по истории физики и механики-2006. М., 2007. С.239-248.
5. Лучник Виктор Николаевич (1892–1936), энтомолог // Энциклопедический словарь Ставропольского края. Ставрополь, 2006. – С. 209.
6. Лучник Н.В. Вторая игра. М., 2002.
7. Лучник Н.В. Почему я похож на папу. М., 1966.
8. Лучник Н.В. Невидимый современник. М., 1968.
9. Лучник А. Вечен ли двигатель «злокачки»? // Литературная газета, 2001. № 1-2. – С. 3.

Конюхова Е.О.

ЯПОНСКИЕ ХОККУ – РУССКИЕ ХАЙКУ

Введение

Иногда над созданием шедевра мастера своего дела проводят несколько дней, месяцев, годов, а бывает, что и десятилетий. Писатели, поэты часто пишут далеко не 2-3 строки, которые смогли бы передать смысл их книг и литературных трудов. Но приходило ли вам на ум, что с помощью всего лишь 17 слогов можно создать великое творение.

В первый раз, прочитав хокку, я поразились, с какой точностью в них отражается восточная душа: познание красоты через боль, умение увидеть красоту в простом и повседневном, чуткость к переживанию, скрытому в душе. Хочется познать природу хокку, увидеть разницу в построении и смысле японского и русского хокку. Думается, можно ли назвать

термином «хокку» любое трёхстишие? Интересно, что русские хайку во многом отличаются от японских, а с другой стороны, они имеют общие черты. Русское хокку в основном схоже с верлибром. Авторы-поэты скорее следуют не жанру традиционной японской лирической поэзии вака, а выражают чувства и мысли человека в современном мире.

Актуальность: в наше время популярность японской поэзии сильно возросла. Несмотря на аутентичность японской поэтики, краткость роднит хокку с народными пословицами и роднит хокку с русскими хайку. В своей работе я хочу рассмотреть и понять, насколько столь далекие народы чувствуют и воспринимают мир одинаково или все-таки по-разному.

Предмет исследования: японские и русские тексты-хокку и тексты-хайку как художественные способы познания мира и человека.

Цель данной работы: рассмотреть особенности поэтического языка русских хайку, соотнести их поэтику с поэтикой японских хокку.

Гипотеза: если японские хокку являются национальной формой направления «Дэнтосси», то русские хайку – выражение стремления поэтов изобразить обновленное сознание современного русского человека и заглянуть за грани традиционного стиха.

Методы исследования: сплошная и фрагментарная выборка, наблюдение, интерпретация текстов, системный анализ текстов, сравнение полученных в ходе анализа результатов, классификация, обобщение изученного материала.

Задачи исследования:

- изучить каноны написания японских хокку;
- определить сквозные темы русских хокку;
- сопоставить два типа словесного моделирования – японских хокку и русских трехстиший;
- изучить закономерности сочетаемости слов-образов в японских и русских хокку.

Глава 1

К истории изучения вопроса

Японские трехстишия являются национальной формой направления «Дэнтосси» («поэтические традиции»). Исторически хокку рассматривают как первую строфу танка, от которой хокку отделилось еще в глубокой древности. Японская поэзия основана на чередовании определенного количества слогов. Рифмы нет, но большое внимание уделяется звуковой и ритмической организации стихотворения. Хокку долгое время не имело самостоятельного значения и существовало только как начальное трехстишие «нанизанных строф» рэнга. Постепенно начальные трехстишия стали рассматриваться как самостоятельные произведения. В своем становлении хокку проходит несколько этапов: от комического жанра в XVI в. (творчество Аракиды Моритакэ и Ямадзаки Сокана) до превращения в ведущий жанр японской поэзии (Мацуо Басё). В конце XVIII – начале XIX в. Кобаяси Исса ввел в хокку гражданские мотивы, демократизировал тематику жанра. Хокку занимает важное место в современной японской поэзии. Хокку обладает устойчивым метром. Это не исключает поэтической вольности, например, у Мацуо Басё (1644-1694). Он иногда не считался с метром, стремясь достигнуть наибольшей поэтической выразительности.

Хокку (начальные стихи) – жанр японской поэзии: нерифмованное трехстишие из 17 слогов (5-7-5). Искусство писать хокку – это прежде всего умение сказать многое в немногих словах.

В настоящее время искусство сочинения хокку широко распространилось как в Европе, так и в Америке под названием «хайку». Если же говорить о русских хайку, то русские авторы толкуют это искусство по-своему. Самое главное – во главе угла поэтики хайку стоит скорее сотворчество читателя, а не его «сочувствование», характерное для поэтики западной. «Наш» поэт, создав законченное произведение, захватив чувства и воображение читателя, ждет от него если не восторгов, так активного неприятия, но никак не ждёт акта сотворчества. Хайдзин (сочинитель хайку), написав законченное по форме произведение, в конечном

итоге создает творение, незаконченное по своей сути, открытое и многовариантное, как и сам мир. Именно поэтому он нуждается в сотворчестве читателя, который завершит его произведение тем или иным способом, в том или ином направлении. При чтении хайку нередко возникает эффект передачи физических переживаний, в частности вкусовых и осязательных. Художественные принципы хайку подобны принципам живописи импрессионистов.

Глава 2

Своеобразие русских хокку

Читая русское хокку, мы можем заметить, как авторы искусно используют так называемые «ключевые слова», то есть с помощью одного слова писатель способен передать необъятный смысл жизни. Данная форма напоминает бутон самого редкого и прекрасного цветка, который на первый взгляд кажется невзрачным и непонятным, но раскрывается в целую вселенную, бесконечную и завораживающую. Хокку – это застывшее мгновение. Мы видим мир через волшебный калейдоскоп, который замер в своем совершенстве. Однако вся эта вселенная, весь волшебный мир может измениться в одно мгновение благодаря паузе между первой и второй или второй и третьей строками. Эти недосказанности представляют приоткрытые и приглашающие двери в другой мир, который мы достраиваем в своем воображении. Так, русские авторы хайку, как и японские писатели, используют «технику намёка», которая создает «эффект недостроенного моста». Читателю виден только один берег – тот, с которого все начинается, на котором стоит один конец моста. Другой же теряется в загадочной дымке того, что умалчивается в стихотворении. Подобная неопределенность является одним из приемов, с помощью которого достигается увлекательный эффект двойственного прочтения смысла стиха.

Каждое хайку – это своеобразная зарисовка-чувство, запечатленное в маленькой словесной картинке. Многие хайку строятся на приеме, который называется соположением: имеются два объекта, и хайку представляет динамику их отношений. Также этот способ иногда называют принципом тезы-антитезы.

Рассмотрим особенности текстов русских «хайку»:

*Темнота.
Искры из глаз
Освещают путь.*

В данном трехстишии мы видим, как даже во тьме лирический герой идет по своему пути, ведь «искры из глаз» – его стремление, жажда достичь своего, найти свой путь, помогают ему видеть то, что никому непонятно и идти несмотря ни на что. Он горит этим желанием и уверен в своих силах, именно эта вера помогает ему видеть свой путь.

Произведение построено на антитезе: «темнота» / «освещают». «Темнота»... Создается впечатление чего-то пустого, холодного, пугающего. Но появившиеся искры придают живые чувства:

*Сквозь пальцы песок
Просеиваю...
Камешки на ладони.*

Образ песка издавна являлся символом неустойчивости, уничтожения, разрушения и течения времени (ассоциация с песочными часами): пески времени, ничто ни вечно, всё иллюзорно. И весь этот песок утекает сквозь пальцы. Пальцы также представляют собой не единое целое, а имеют между собой пустоты, через которые сыплется песок. Но что же мы видим? На ладони остаются камни. Камень – естественный символ определенности, устойчивости, неизменности, крепости, бессмертия, нерушимости, вечности. Символ камня существует во всех религиях мира. В основе произведения лежит антитеза. Несокрушимость камня противопоставляется зыблемому песку. Так, философские размышления приводят поэта к осознанию грани двух миров – временного и вечного.

Также мне хочется рассмотреть и раскрыть смысл некоторых хокку, сочинённых мною.

*Травинки
Обнимались на ветру,
Пока косарь точил косу*

На первый взгляд моё хокку представляет собой довольно грустную картину. Ведь читатель, увидев последнюю строку, сразу воображает себе ужасные последствия, которые могут произойти через несколько секунд. Действительно, травинки – маленькие существа, которые даже не знали, что их ожидает. Они наслаждались легким ветром, который окутывал их, они не думали о том, что может быть вскоре, и даже не хотели этого знать. Возможно, стоит взять пример с них? Не переживать, не страдать, не думать о страшном будущем, а вдыхать этот свежий воздух, отдавать себя чарующему мгновению, ценить эти счастливые секунды и не позволять холодной, темной и страшной буре будущего портить безоблачное небо настоящего. Данное трехстишие учит нас жить здесь и сейчас, чувствовать, ощущать, питать ненависть, любовь, радость и всё в данную секунду, в данное мгновение... Мотив времени в этом хайку ведущий. Когда мы ценим настоящее, оно мимолётно проходит, однако, как ни парадоксально, такие быстропроходящие моменты можно проживать бесконечно, если научиться дорожить каждой минутой жизни.

Композиция русских трехстиший часто опирается на прием соположения: имеются два объекта (или объект и субъект). Текст представляет развитие их отношений. Так, русские хайку заключают в себе не поверхностные мысли, а ценные знания и философские размышления на тему смысла жизни и сущности человеческого и природного мира.

Глава 3 **Два пути постижения красоты**

В основу как японских, так и русских хокку входит использование «киго» – сезонных слов или выражений, указывавших на время года. «Киго» – слово-образ, оно создает фон, и на этом фоне выделяется изображаемая в произведении картина или сцена. Часто это «слово окружающей среды» было ключевым. «Киго» реализует принцип эстетического намека, свойственный японской поэзии в целом. Некоторые сезонные слова встречаются как в японских, так и в русских трехстишиях: осень, облака, лист, зонт, солнце, ветер, дождь... В русских текстах содержатся ключевые слова-образы, которые соотносятся с нашими национальными реалиями: береза, ромашка, яблоко:

*Видна в темноте
РОМАШКА –
чудесная калитка,
закрывается на ночь
середина меж «любит – не любит»*

В русских хокку традиционные ключевые (сезонные) слова воспринимается по-иному. Открывается новый смысл, новые сочетания и взаимосвязи. Тот образ, который ранее указывал на мгновенное действие, теперь включает в себя множество новых и неповторимых значений:

*ОСЕНЬ в самом разгаре,
Даже с фонарных столбов
Падают желтые листья.*

*ДОЖДЬ.
Собака идет по асфальту
Опираясь на свое отражение.*

В русских лирических трёхстишиях одним из ведущих мотивов является мотив грусти, печали, одиночества и страдания. Однако названный мотив не всегда должен присутствовать в произведении, в отличие от восточных хокку.

*Какое чудо!
Снег цветет*

На хлопковом поле.

В вышенаписанном хокку ведущим мотивом был мотив радости, в основе этих трехстиший принцип – сопричастность к всемирной жизни.

Кроме того, в японских трехстишиях обязательны элементы сравнения, а в русских текстах встречается не только сравнение, но и антитеза как основа композиции, напоминая русский верлибр:

*Опустел перрон...
Горячие поцелуи
на лету остывают
Фонари ярче звезд,
но тусклую звезду в небе
ищет взгляд мой.*

Бесспорно, русские хайку имеют свои неповторимые и отличительные черты, которые объясняют не примитивные понятия и прямые значения вещей, а отражают намного глубже содержание трехстишия. Художественное слово в хокку – как «пароль», открывающий портал в новый мир. Именно этот пароль является новым в мире хайку. Русские лирические строки изобретают ранее не известные модели, цель которой – преодолеть стереотипы сознания.

*Сменяет волну
Волна –
Мелькнёт ли знакомая?*

Один из значимых принципов японских хокку – сохранение естественного равновесия каждой детали композиции, следование вековым канонам написания. Русские авторы хокку не стремятся соблюдать это правило, они выбирают другое – выразить свой внутренний мир, даже если утрачивается равновесие деталей и подробностей. Так, для японского писателя ценно созерцание, наблюдение, для русского – выражение своих чувств, мыслей, души.

Как в японских, так и в русских хокку весьма важны детали. Именно подобные тонкости призваны передать философские размышления человека о сущности всего мироздания, о своем месте в этом огромном мире и бесконечной системе. Однако значение деталей не всегда совпадают в японских и русских текстах. Например, в японском хокку такая словесная деталь как роза, означает вечность, мудрость и долголетие, а в русских текстах роза – знак любви, чистоты, красоты и совершенства.

*Белая роза – светильник
души моей.
Горит на ветру...*

Детали	Смысл в японских текстах	Смысл в русских текстах
Роза	Вечность, долголетие	Любовь, гармония, наивность.
Бамбук	Молодость, сила, процветание.	_____
Магнолия	Естественность, непринужденность	_____
Орхидея	Гармония, радость, творческая энергия	_____
Хризантема	Долголетие и счастье	Искренность, прощение
Ромашка	_____	Верность, искренность
Подорожник	_____	Терпение, спокойствие
Нарцисс	Уважение	Обманчивые надежды, желания
Гвоздика	Разочарование, огорчение	Восхищение, чистая любовь

Детали, как в японском, так и в русском хокку никогда не отражают прямое значение слов. Называние детали настолько никак не связано с предметом, что в нем практически ни-

чего не остается от предметного значения. Так, в японском хокку деталь «луна» соотносится с женским образом: ее приходится подолгу ждать, особенно летом, когда луна появляется лишь на рассвете. Лик луны отражается на рукаве, увлажненном слезами. Видеть в лице луны образ возлюбленной или возлюбленного – постоянный мотив поэзии. В русских текстах «луна сделалась космическим властителем всех земных циклов в животном и растительном мире. Она управляла человеческой судьбой. Но ни один из текстов не содержит намека на луну, как естественный спутник Земли.

Проверяя ключевые слова русских хокку (хайку) на сочетаемость и трансформацию, я заметила, что очень часто встречается слово «снег». Интересно, что в японских хокку этот образ существует на фоне наименьшего смыслового элемента значения, то есть самой семы. В русских же хокку данный образ соотносится с семантическими признаками, то есть определенными параметрами, аспектами значения слова.

Выборка из японских текстов (в переводах):

СНЕГ	Примеры употребления	Слова, уточняющие значение
	Украл поля, горы – пусто	Пустое пространство
	Утром в дождь обратился?	Исчезновение, уход
	Невидимы Утром на свежем снегу	Чистота, свежесть
	Как облака	Легко
	Ворота в глубоком снегу!	Далеко, глубоко
	Под снегом Спят, прижавшись друг к другу	Объединение, сплочение.

Выборка из русских текстов:

СНЕГ	Примеры употребления	Слова, уточняющие значение
	Скрипичный и басовый	Музыкальные ключи, музыка
	С веснушками листьев	Молодость
	Детская вера – станет чище	Очищение
	превращается в каплю	Превращения
	От него ойкают люди	Колкий, боль
	Белым зацвела высохшая Сныть	Цветочные лепестки
	Цепочку следов заносит	Прощание с прошлым, новое
	Зимняя радуга	Чудо
	Напишу на снегу: «и это пройдет»	Пески (снега) времени
	Сотней ножей изрезан воздух	Колкий, острый, боль

	Снег-1 (японские тексты)	Снег-2 (русские тексты)
Чистота, белизна	+	+
Одиночество, пустота	+	-
Музыка	-	+
Молодость	-	+
Очищение	-	+
Превращение	-	+
Боль, колкий, острый	-	+
Цветение	-	+
Вемя, прошлое	-	+

Полет	-	+
Игра	-	+
Радуга, чудо	-	+
Перемены	-	+
Будущее	-	+
Неожиданность	+	+

Жанр хокку в России достаточно новый. Русскому человеку всегда интересно что-либо новое, неизведанное, поэтому данный способ выражения своего внутреннего мира и философских размышлений не мог оставить современных поэтов равнодушными. Однако, русские лирические трехстишия имеют собственные правила и принципы написания, которые уникальны и неповторимы. Интересно, что русские хокку иногда напоминают современные верлибры: они такие же непредсказуемые.

Сопоставление художественных принципов русских и японских хокку

<i>Художественные принципы японских хокку</i>	<i>Художественные принципы русских хокку</i>
Образы хокку воплощают 3 начала: Небо, Землю и Человека.	Несущественно
Принцип: «Не сотвори, а найди и открой».	Принцип преображения действительности
Красива неизменность; красиво то, что не подвергнуто художественной обработке.	Красиво все, что обладает внутренней динамикой; прекрасны превращения, изменчивость природы человека.
Принцип незавершенности необходим, чтобы пристальнее всмотреться в красоту.	Принцип незавершенности необходим, чтобы наблюдать бесконечные превращения явлений жизни.
Принцип созерцания – главный.	Принцип самовыражения: Пишу от первого лица: чужую боль через себя пропускаю...
Принцип утверждения ценности одиночества.	Жизнеутверждающий принцип причастности ко всеобщей космической жизни.
Путь постижения красоты через незаметное и первозданное.	Путь постижения красоты через преобразование, сопоставление и противопоставление.
-	Контрастность образов; антитеза – основа композиции (в 70 % текстов).
Медитативная языковая модель. Трехстишия призваны подготовить сознание читателя к медитации.	«Порождающая» языковая модель. Русские трехстишия призваны трансформировать сознание читателя.

Вывод

Интерпретации текстов русских лирических трехстиший позволяют сделать вывод, что русские хайку обладают определенными самобытными чертами, имеют свой набор отличительных признаков. Как и японские хокку, это стихи необычайного изящества и предельно лаконичной формы. Хокку, как зеркало, в котором отражается мгновение вечности. Но русские хокку вмещают в себя и бесконечный ряд преобразований, изменений, трансформаций. Это иная языковая модель, отличающаяся от японской традиционной. Русские лирические трехстишия – воплощение пути постижения красоты через преобразование, сопоставление и противопоставление. Японские хокку являются национальной формой направления «Дэнтосси» («поэтические традиции»), эти трехстишия всегда подчиняются определенным традиционным правилам, канонам. Русские хокку (как их называют одни авторы) и хайку (как их

называют другие авторы) – это выражение стремления поэтов изобразить обновленное сознание современного русского человека и преодолеть некоторые стереотипы поэтического мышления. Русские лирические трехстишия – особый тип словесного моделирования человеческого «космоса».

Библиография и использованные ресурсы

1. А.Г. Самусевич. Цветёт шиповник в дюнах. – Изд-во «Янтарный сказ», 2003.
2. Классическая поэзия Японии. Перевод В. Марковой. – СПб.: изд-во «Паритет», 2008.
3. Гении рифмы. 500 лучших стихов мировой всемирной литературы (город Симферополь, 1998).
4. Алексей Андреев. Текст выступления на вечере журнала «Арион» «Цветы чужого сада» 29 апреля 1998 года в музее Цветаевой, г. Москва.
5. Тритон: Российский альманах поэзии хайку. АРГО-РИСК; Тверь: Колонна, 2002.
6. Новицкая, Ира. Дождь по карнизу: По направлению к хайку. – М.: Линор, 2005.
7. Сквозь тишину: Антология русских хайку, сенрю и трехстиший. – М.: Бару. СПб.: Красный матрос, 2006.
8. <http://ark.ru/zapoved/tigr/russkie-hokku-i-hajku/>
9. <https://www.stihi.ru/2002/03/24-129>
10. <http://floribunda.ru/?a=95>
11. <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%B0%D0%B9%D0%BA%D1%83>
12. <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D0%B3%D0%BE>

Сердюков В.С.

ВЕТХИЙ ЗАВЕТ: КТО АВТОР

Библия – одна из самых важных и влиятельных книг в истории христианской цивилизации. Ее влияние мы ощущаем ежедневно в самых разных областях нашей жизни – от экономики до образования. С 1777 до 1957 года опубликовано более 2500 англоязычных изданий.

Первое издание английского словаря, опубликованного в 1530 году, представляло собой набор библейских терминов. С 1777 года различные книги, содержащие библейские термины, похищали из книжных лавок и библиотек более 2000 раз. И поэтому мы до сих пор не знаем, кто ее автор. И был ли он один.

Изучая Ветхий Завет, мы видим, что Библия – это не единое сочинение, а собрание десятков сочинений. Традиционно автором Торы считается Моисей. Многих сомневавшихся в этом ученых и священнослужителей отлучили от Церкви и проклинали. Хотя в самой Библии о написавшем ее человеке не говорится. С другой стороны, исключительное авторство Моисея оспаривается со времен составления Талмуда (135 г. До н.э. – 500г. н.э.).

Очевидно, например, что во Второзаконии Моисей вряд ли сам описал собственную смерть и последовавшие за ней события. Кроме того, Тора упоминает молитву на храмовом холме в Иерусалиме. Однако это место евреи захватили спустя века после странствий со своим вождем по пустыне. В конце XVII века еврейский философ Спиноза заявил, что Тора написана не Моисеем, а реформатором иудаизма Эзрой, который пользовался текстами Моисея. После этого высказывания Спинозу отлучили от синагоги, но его высказывания легли в основу современного изучения Библии. И после этого уже никто не сомневался, что Моисей был ни единственным автором. Истина только в том, что кто-то говорил об этом вслух, а кто-то про себя носил эту идею и вкладывал в свои учения о библейских трактатах.

Исследовав Тору, прочитав идеи различных ученых об авторстве Торы, я придерживаюсь мнения, что Тору написали 4 автора. Они отличались стилем написания и происхождением. Во-первых, в книге множество повторов одной и той же истории, изложенной в не-

скольких вариантах. Во-вторых, несмотря на сходство текста, между ними заметны важные различия. Например, в названии божества. В одном варианте Господь именуется Яхве (Иегова), в другом – Элогим. Также подписи текстов обозначали «Я» или «Э». В-третьих, в текстах «Э» встречаются дополнительные тексты, которые касаются работы священников, чего нет в текстах «Я». И поэтому мы можем утверждать, что есть еще один автор, который сравнивает эти тексты и дополняет их своим содержанием – это «С». И, наконец, в-четвертых, Второзаконие так резко отличается от четырех первых книг Торы по стилю, что дает нам право утверждать, что существует четвертый автор. Но, наверное, лучше утверждать автора-составителя – «В».

Перед нами опять одна загадка: кто же эти «Я», «Э», «С», «В»? Кем же они могли быть авторы, обозначенные этими буквами в Торе? Единственное, что можно о них сказать, обсуждая их тексты, это то, чем они занимались или что их волновало в тот или иной период жизни. «Э», например, мог быть прямым потомком Моисея и свою жизнь посвятить священнослужению. Священник «С» был родом из Иерусалима, и писал незадолго до его разграбления в 586 г. до н.э. «Я» явно из потомков Иудина и жил между 1200 и 722 гг. до н.э. Интересно, что в отличие от прочих авторов он явно не был священником, потому что уделял много внимания описанию женских образов, что, возможно, говорит о том, что писала женщина.

Перед нами много загадок прошлого. Но все, что описывается в библейских текстах, находит отражение в наших днях. И еще есть много времени разгадать тайны, чем и планируем мы заняться в новых исследованиях православной культуры.

Библиография

1. Дайджест Р. Как это было на самом деле? – М.: ЗАО «Изд. дом Ридера Дайджеста». – 2018. – 321с.
2. Энциклопедия для детей. Религия. Искусство. Литература. – М.: изд-во «Махаон». – 2013 г. – 256 с.

Скачкова П.А.

ТЕМА СВОБОДЫ В ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЙ И РУССКОЙ ФИЛОСОФИИ

Введение

Проблема свободы существовала всегда, начиная с самых древних времён, и остается актуальной до сегодняшнего дня. Меняется общество – меняется и вся морально-ценностная система, а вместе с ней понятие свободы, и важно, чтобы понимание нового значения термина было верным. Чтобы избежать печальных последствий, нужно развивать исследования, посвященные этой теме.

Цель: проанализировать понимание свободы русскими и западноевропейскими философами.

Задачи:

1. Изучить материал по данной теме.
2. Выявить отношение к свободе русских и западных философов.
3. Найти отличия.
4. Сделать выводы.

Тема свободы в западноевропейской философии

Западная философия рождена из средневековой схоластики, а от нее – из древнеримской культуры, поэтому, как правило, в ней преобладает материализм, но западноевропейская философия XIX-XX вв. представляет собой разнообразие направлений и школ, то есть одни философы, такие как О. Конт или Д. С. Милль продолжали отстаивать и наполнять но-

вым содержанием те ценности, которые разрабатывались в XVII–XVIII вв. Другие же (А. Шопенгауэр, Ф. Ницше) скептически отнеслись ко многим ценностям духовной жизни прошлого и пытались создавать новые ценности, почувствовав приближение эпохи революционных потрясений и войн, обращали внимание на опасности, таящиеся в будущем. И многие мыслители акцентировать общие понятия, пытаясь дать им точное определение. Одним из таких понятий стала свобода. Так, например, Шопенгауэр рассматривает её как отсутствие преград и помех. Она, по его мнению, может быть физической, интеллектуальной и моральной. Причем физическая свобода – отсутствие всякого рода материальных препятствий. Свобода моральная для него выступает реализацией независимой свободы воли. Шопенгауэр утверждает, что свободы нужно добиваться. В этом с ним соглашается Ницше, который писал: «Великие люди, какие только до сих пор существовали, понимали свободу в том же смысле, что и я, как нечто, чего желаешь и что завоёвываешь». При этом свобода у Ницше – это право выбора. Следует отметить, что на философию Ницше оказало влияние творчество Ф. Достоевского и в некотором роде на его представления о свободе.

Но одним из самых актуальных определений свободы на сегодняшний день остается высказывание Дж. С. Милля: «Только такая свобода и заслуживает названия свободы, когда мы можем совершенно свободно стремиться к достижению того, что считаем для себя благом, ... с тем только ограничением, чтобы наши действия не лишали других людей их блага или не препятствовали бы другим людям в их стремлениях к его достижению».

Таким образом, в западной философской мысли при равнозначности ценностей свобода всегда приоритетна и основана на выборе.

Свобода в понимании русских философов

В России философия рассматривалась как периферийное явление, не имеющее самостоятельной ценности. Считалось, что русская философия зависит от западной и без нее существовать не может, но произошедшая на рубеже XIX и XX веков переоценка ценностей позволила нам избавиться от навязанных стереотипов. Конечно, русская философия подвергалась влиянию запада, но это влияние было взаимным, так как русские мыслители внесли огромный вклад в мировую культуру. Так, мировое представление о свободе сложилось не без участия русских.

Свобода связана со способностью человека гармонизировать внутренний и внешний мир и тем самым формировать многосторонний, целостный, непротиворечивый взгляд на мир. На этот аспект обратил внимание Н. Бердяев: «Подлинная свобода есть выражение космического (в противоположность хаотическому) состояния вселенной, ее иерархической гармонии, внутренней соединенности всех ее частей». Через свободу человек как бы творит мир и в этом плане даже превосходит Бога, ибо мир, им созданный, начинает переделывать по своему образу и подобию своему.

На русского мыслителя В. С. Соловьева оказали влияние труды И. Канта и А. Шопенгауэра, его определение свободы близко к идеям представителей немецкой философской мысли. Свобода характеризуется Соловьевым как основа человеческого существования. Это не предмет потребления и не готовый, извне преподнесенный дар, а определенное, постоянно меняющееся отношение – к себе, людям, бытию, оптимальный образ мысли и жизни. Свобода процессуальна по своей сущности. В неорганическом мире ее вообще не существует. В человеческом обществе она складывается далеко не сразу. Мы рождаемся лишь с возможностью свободы, а её конструирование происходит постепенно и связано с совершенствованием структуры бытия и способности человека к саморазвитию. Такое представление о свободе отражается в поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри». Монастырь в произведении – это олицетворение несвободы для Мцыри, плена его души. В монастыре он томился желанием свободы, но многого не знал о жизни, о самом себе. За монастырскими стенами, наконец, познал «блаженство вольности», но даже это не спасло его от трагического конца, потому что обстоятельства, в которых он оказался, лишили его связи с людьми, практического опыта, знания жизни, сделали «цветком темничным» и обусловили гибель героя.

Другой выдающийся русский философ Н.О. Лосский, сделавший огромный вклад в развитие мировой философии, писал: «Свобода есть условие высочайшего достоинства тварей Божиих. Без свободы нет добра». Необходимым условием свободы Н. Лосский считает Бога-Творца: «В самом деле, свободная деятельность множества существ предполагает, что каждое из них обладает самостоятельной творческой силой, полученной от Бога». Такое понимание схоже с представлением Ф. М. Достоевского, который в своем сентиментальном романе «Белые ночи» наделил такой свободой Мечтателя, человека, который не имеет ничего общего с реальностью. Он придумал себе мир и живет в нем. То, что происходит в реальной жизни, его мало интересует, потому что герой постоянно погружен в свои тайные грезы и фантазии. И придерживаясь точки зрения Н. Лосского, можно сказать, что герой свободен, так как умеет мечтать, а значит – обладает творческой силой.

Итак, отечественная философия, несмотря на многие различия в понимании тех или иных вопросов, дала представление о тесной связи между свободой, творчеством и нравственным совершенствованием личности.

Сходства и различия представлений о свободе и их причины

Западная философия стремится к абстрактной систематизации идей и понятий. Ввиду этого часто проявляет односторонность, именно поэтому свобода в западной мысли материальна, и понимается как осознанная необходимость, в то время как обычно бессистемная русская философия, опирающаяся на интуитивное познание сущности, трактует ее как нечто данное свыше, без чего человек не имеет возможности самореализации. И все-таки в одном мыслители сходятся: свобода – необходима каждому.

Выводы

В ходе своего исследования я изучила труды западноевропейских и русских мыслителей, посвященные теме свободы, выявила сходства и различия в её представлении. Западные философы со своим материалистическим взглядом на мир и желанием все систематизировать рассматривают свободу только с двух сторон, во-первых, как необходимость для каждого, во-вторых, как осознанный выбор человека.

Русская же философия, ввиду своей бессистемности, раскрывает понятие свободы с разных сторон. В русской духовной традиции свобода происходит от божественного начала и оказывается возможной только в силу причастности человеческой личности к Божеству в силу ее безусловного, вневременного характера, что и позволяет ей участвовать в своем становлении. Но мудрецы сходятся во мнении, что свобода нужна каждому из нас. Стоит отметить, что на взгляды русских мыслителей повлияла западная философская мысль, но все забывают об обратном влиянии, которое было не менее существенным. Вклад В. Соловьева в мировую философию бесценен, а изгнанные из России Н. Бердяев и Н. Лосский во многом «оплодотворили» мировую философскую мысль, и всю западную философию нельзя понять без того влияния, какое оказала на нее русская философия.

Использованные ресурсы

1. Образовательный портал «Грандас.ру»//статья «Философия Бердяева»// <http://www.grandars.ru/college/filosofiya/filosofiya-berdyaeva.html>

Научная Электронная Библиотека «Киберленинка»//статья «Россия и Европа. Взаимодействие культур»// автор статьи Н.А. Лобанов// <https://cyberleninka.ru/article/v/rossiya-i-evropa-vzaimodeystvie-kultur>

3. Научная Электронная Библиотека «Киберленинка»// статья «Пути русской мысли. Место русской философии в мировой философии»//автор статьи В.Л. Обухов // <https://cyberleninka.ru/article/v/mesto-russkoy-filosofii-v-mirovoy-filosofii>

4. Образовательный портал «Грандас.ру»//статья «Немецкая классическая философия»// <http://www.grandars.ru/college/filosofiya/nemeckaya-klassicheskaya-filosofiya.html>
5. Научная Электронная Библиотека «Киберленинка»// статья «Идея свободы в этике В.С. Соловьёва»//, автор статьи О. А. Запека// <https://cyberleninka.ru/article/v/ideya-svobody-v-etike-v-s-solovieva>
6. Портал «LibKing.ru»// Дж.Милль//электронная книга«О свободе»//стр 8 https://libking.ru/books/foreign_publicism/631903-8-dzhon-mill-o-svobode.html#book
7. Бердяев Н. А. //Философия свободы. Смысл творчества.// Москва// 1986// с.65
8. Бердяев Н.А.// Самопознание.//Москва//1986// с. 58
9. Лосский Н.О.// Избранное// Москва// 1991//с. 525.

Федоров О.Г.

НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ПРАВОСЛАВНОЙ ПЕДАГОГИКИ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ

Исторический аспект

Православие имеет огромное воспитательное значение, так как его придерживается существенная доля населения и для многих людей оно составляет основу всей духовно-нравственной деятельности, а также деятельности трудовой, познавательной, общественной, художественно-эстетической. Образы святых являются идеалом воспитания мудрости, духовности и нравственности в соответствии с Божественным предназначением, а изучение Библии, церковных книг выступает фундаментом образованности, овладения общечеловеческой культурой. Педагогика христианства утверждает ведущими принципами воспитание ненасилия, учет возрастных особенностей воспитуемых, развитие у них самостоятельности, опору на жизненный опыт, на достигнутый уровень духовного развития, перевоспитание (принцип дополнения), ориентацию на конкретную личность, уважение человека, его достоинств, неусыпное внимание к каждому, любовь к растущему человеку. Успех в воспитательной деятельности возможен, если человек осознает себя подобием Божиим. Одним из базовых понятий христианской педагогики является святость – стремление к возвышенному, духовному становлению личности, самоутверждению, душевному покою.

Православная педагогика в преподавании курсов «Основы религиозных культур и светской этики» и «Основы духовно-нравственной культуры народов России»

В рамках курса «Основы религиозных культур и светской этики» в четвёртом классе изучается модуль «Основы православной культуры». Он приоткрывает ребёнку основы православной традиции. «Мир Божественной любви Господа Иисуса Христа, овеянный преданиями и сказаниями о подвигах святых людей. Илья Муромец, благоверный князь Александр Невский, преподобные Сергий Радонежский и Серафим Саровский. И вместе с ними – наши недавние современники, почитаемые Церковью за дела милосердия, подвиги веры», – цитата из учебного пособия по курсу.

Органически связан с ним следующий, изучаемый в пятом классе курс «Основы духовно-нравственной культуры народов России», где православию также уделено большое внимание. Выдержка из Рабочей программы курса: «Культурное наследие христианской Руси. Принятие христианства на Руси, влияние Византии. Христианская вера и образование в Древней Руси. Великие князья Древней Руси и их влияние на развитие образования. Православный храм (внешние особенности, внутреннее убранство). Духовная музыка. Богослужбное песнопение. Колокольный звон. Особенности православного календаря».

Православное воспитание в начальной школе

Духовному развитию внутреннего мира ребёнка способствует присущее православию сочетание разумной требовательности и готовности помочь в любой ситуации, которая про-

низывает воспитательную работу в начальной школе. Одним из ярких примеров применения православных подходов в воспитании являются христианские образы НА уроках изобразительного искусства и музыки. Учащиеся знакомятся с фольклорным творчеством, воспитываются через личность композиторов, через знакомство с классическими художественными образами. Музыкальные произведения подбираются с учётом исполнительских способностей. Хоровое пение организует и жизнь классного коллектива, приучает слушать и слышать друг друга.

Православное воспитание в воспитательной работе школы

Православное воспитание является неотъемлемой частью воспитательной работы в школе. Дважды в году МБОУ СОШ № 11 им. И.А. Бурмистрова города Ставрополя традиционно принимает участников православных фестивалей – «Жива Святая Русь – жива Россия!» и «Христос Рождается – славите!». Постоянно проводится совместная с клириком храма святого благоверного князя Александра Невского иереем Алексием Шелудько работа по духовному «окормлению». Так, отец Алексей активно участвовал в Едином дне профилактики правонарушений с учениками школы 13 сентября 2019 года.

Библиография и использованные ресурсы

1. <http://sh11stav.edusite.ru/>
2. Игумен Георгий (Шестун). Православная педагогика. – М., 2010 – 642 с.
3. Дивногорцева С.Ю. Теоретическая педагогика: Учебное пособие. – М.: Изд-во ПСТГУ, 2011.
4. Зеньковский В.В. Проблемы воспитания в свете христианской антропологии. – М., 1993.
5. Склярова Т.В. Православное воспитание в контексте социализации. – М., 2006. – 149с.

СЕКЦИЯ IV. ВРАТА УЧЁНОСТИ

Аллахвердян А.А.

ЗА ЧТО МЫ ЛЮБИМ ШОКОЛАД?

С латинского языка слово «шоколад» переводится как «пища богов». Шоколад любимое лакомство детей и взрослых. Я выбрал тему исследования про шоколад потому, что мне очень нравится это лакомство. Мне очень хотелось узнать, как оно появилось у нас, из чего его изготавливают, какой бывает шоколад? А ещё мне хотелось узнать, насколько вреден шоколад?

Цель моей работы – узнать и рассказать одноклассникам интересные сведения о шоколаде, его пользе и вреде.

Задачи:

1. Опросить друзей.
2. Познакомиться с историей возникновения шоколада.
3. Собрать сведения о вреде и пользе шоколада.
4. Установить влияние шоколада на здоровье человека.
5. Собрать интересные факты о шоколаде.

Гипотеза: предполагаю, что шоколад приносит не только вред, но и пользу для здоровья человека.

Объект исследования: шоколад.

Предмет исследования: сведения о шоколаде.

Методы исследования: анализ, обобщение полученных сведений, анкетирование.

Я решил провести исследовательскую работу и ответить на все интересующие нас вопросы о шоколаде. Мною были опрошены 20 учеников 2-б класса и 5 взрослых по вопросам. Данные были занесены в таблицу (приложение). Я сделал вывод, что шоколад – любимое лакомство детей и взрослых, но сведений о нем они знают мало, всем бы хотелось узнать о пользе и вреде шоколада, как и откуда он к нам пришел. Поэтому я выбрал эту тему.

История шоколада началась более 3000 лет назад на побережье Мексики. Напиток из плодов шоколадного дерева был для предков индейцев майя эликсиром. Шоколад был дежным эквивалентом. Всего за 10 шоколадных зерен можно было купить кролика, а за 100 – крепкого раба.

Считается, что история шоколада в России началась при императрице Екатерине Великой. Он поставлялся персонально к её двору и придворные кондитеры изготавливали различные напитки на его основе для царицы и приближённых.

Шоколад имеется в любом продуктовом магазине. А вот как получают это лакомство, знают немногие. Основу любого шоколадного продукта составляют плоды какао. Они напоминают бобы немного вытянутой формой. Один плод может быть достаточно большим в размере и достигать веса в 1кг. Внутри плода имеются какао-бобы, которые и используются в шоколадном производстве. Сначала их перебирают, удаляют некачественные экземпляры, а остальное высушивают на солнце. Благодаря этому процессу бобы становятся менее горькими и избавляются от характерного аромата. Плоды высыхают под воздействием прямых солнечных лучей в течение нескольких дней. Когда какао-бобы приобретают нужный вид, рабочие их сортируют и упаковывают. Уже в таком виде они могут поступать заказчику на производство. На заводе же первым этапом обработки бобов является их обжарка. Этот процесс придает бобам специфический аромат, который знаком практически всем. Именно так пахнет шоколад.

В дальнейшем с бобов снимают шелуху и мелко дробят их до получения порошка. Этот полуфабрикат уже можно использовать по назначению. Его добавляют в различные кондитерские изделия. Именно этот порошок и является основным ингредиентом любой шоколадной плитки. Исключением является лишь белый шоколад.

Твердый шоколад изобрели лишь в 19 веке. Механические дробилки измельчали какао бобы в мелкий порошок, который можно было нагревать и переливать в формы, получая шоколадную форму, когда он застывал.

Сорта шоколада

Черный шоколад – производится путем добавления к какао-массе сахара и какао-масла.

Темный шоколад – содержит такие ингредиенты, как какао-масло, сахар и ваниль. Количество сахара в нем выше, чем в черном шоколаде.

Молочный шоколад – какао-масло, молоко сухое, сахар, ваниль или ванилин и соевый лецитин добавляют к какао-массе.

Белый шоколад – в белом шоколаде присутствует какао-масло, но нет какао-массы.

В 1848 году появилась первая в мире плитка шоколада. В 1900 году появился процесс глазирования кондитерских изделий шоколадом. Шоколад плавится при температуре, которая лишь немного ниже температуры тела. Именно поэтому шоколад так легко тает во рту. Каждый день 15% женщин во всем мире едят шоколад. Процесс глазирования кондитерских изделий шоколадом автоматизирован, благодаря «машинам для покрытия шоколадом».

Шоколад приносит *пользу*: Улучшает память, укрепляет иммунитет, дает энергию, облегчает стрессы, укрепляет костную ткань, полезно применять шоколад для красоты кожи, шоколад полезен для сердца и сосудов, при лечении кашля и бронхита в домашних условиях.

Шоколад приносит *вред*: Избыточный вес, аллергия.

Я узнал, что шоколад можно сделать и дома. Я с мамой попробовал изготовить шоколад в домашних условиях и провел эксперименты по изготовлению шоколада. Для этого эксперимента нам потребуются следующие ингредиенты: какао-порошок – 5 столовых ложек, сливочное масло – 50 граммов, сгущенное молоко – 150 граммов.

Способ приготовления: Беру какао, сливочное масло и сгущенное молоко, кладу в глубокую миску, затем все эти продукты взбиваю миксером. И.... Шоколад готов!

А можем ли мы придать форму нашему шоколаду? Если да, то как это сделать?

Я разливаю шоколадную массу в силиконовые формочки и ставлю их в прохладное место, чтобы шоколад быстрее затвердел. Пока шоколад не загустел, он может принимать форму в зависимости от той формы, в которую его залили.

Вывод: итак, при смешивании сгущенного молока, какао и сливочного масла получается шоколад. Шоколад изначально жидкий. Чтобы придать ему форму, нужно разложить его в формочки и остудить.

Затем я провел второй эксперимент и хотел узнать, каким бывает шоколад. Мы с мамой провели опыт: вечером на подоконнике мы оставили плитку шоколада, чтобы посмотреть, что случится с ним за ночь. Утром я встал и увидел, что он весь растаял. К счастью мама приберегла для меня мороженное, которое полила сверху этим растаявшим шоколадом. Было очень вкусно!

Вывод: Шоколад может быть не только в твердом виде, но еще и в жидком.

Выдвинутая гипотеза подтвердилась. Шоколад приносит не только вред, но и пользу для здоровья человека. Употребление шоколада зависит от индивидуальной переносимости и особенностей организма. Предположение, что шоколад приносит больше пользы, чем вреда подтвердилось.

Выводы:

Шоколад – это самый натуральный продукт, значит, он не может быть вредным.

Самый полезный – это горький шоколад.

Для нормального развития детям после 5 лет необходимо употреблять по 2-3 шоколадных маленьких плитки в день.

Есть шоколад лучше всего после завтрака, обеда или полдника с молоком или чаем.

Итак, приносит ли шоколад на самом деле пользу или вред?

Точная «доза» пока что не установлена. Несколько плиточных квадратиков или две шоколадные конфеты никакого вреда не принесут;

Шоколад благотворно влияет на здоровье человека, если его использовать в пищу в допустимых дозах.

Библиография и использованные ресурсы

1. Интернет энциклопедия «Википедия» // www.ru.wikipedia.org.
2. Интернет-статья «Самые-самые шоколадки в мире» – www.glavrecept.ru/statji/eto-interesno/shokoladnye-rekordy/
3. Здоровый образ жизни. Правильное питание.
4. Ликум А. Все обо всем. Энциклопедия. Компания «Ключ-С», филологическое общество «Слово» ТКОАСТ, М. 1994.
5. Багрова Л. А. Я познаю мир. ООО «Фирма» изд. АСТ, Назрань, 1998.
6. Коня И. Вся правда о шоколаде. Журнал «Здоровье».

Леонова Е.В.

ФОЛЬКЛОР РУССКИХ СКАЗОК И БАБА ЯГА КАК СРЕДСТВО ПРИОБЩЕНИЯ К КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОМУ НАСЛЕДИЮ СВОЕГО НАРОДА

Введение

*Там на неведанных дорожках
следы невиданных зверей,
Избушка там на курьих ножках
стоит без окон и дверей...*

А.С. Пушкин

Вы любите сказки?... Сколько вам их прочитали в детстве? А сколько прочитали сами? «Золушка», «Кот в сапогах», «Тысяча и одна ночь», «Колобок», «Иван-дурак». Какой персонаж вам ближе по духу? А какая сказка без Бабы Яги? Русская сказка создает замысловатый мир. Всё в нём необыкновенно: топор сам рубит лес, печка разговаривает, яблоня укрывает своими ветвями детей, бегущих от посланных Ягой гусей-лебедей. Почти во всех волшебных сказках одним из героев является Баба Яга. Она отрицательный или положительный герой? Почему она пугает и одновременно влечёт, притягивает? Нас всегда интересовал вопрос: кто такая Баба Яга, откуда она появилась в русских народных сказках и что значит ее имя? Поэтому мы выбрали *тему исследования*: «Фольклор и Баба Яга, как средство приобщения обучающихся к культурно-историческому наследию своего народа».

Актуальность. Несмотря на то, что фольклор зародился еще в глубокой древности, мы до сих пор сталкиваемся с фольклорными мотивами и атрибутикой. В процессе работы нами была изучена и проанализирована литература по фольклору, составлена анкета, в которой внимание уделяется выявлению знаний обучающихся в области культурных традиций, нужен ли фольклор в современном мире, а также личное отношение обучающихся к наследию русской культуры.

Целью данного исследования является изучение фольклорно-этнографической тематики как средство приобщения обучающихся к традиционной народной культуре.

Объект исследования – образ Бабы Яги в русской сказке.

Предмет исследования – отношение молодежи к народной культуре.

Задачи исследования:

- 1) изучить особенности фольклора;
- 2) прочитать волшебные русские народные сказки, научные исследования о Бабе Яге;
- 3) проанализировать и обобщить полученные данные, разобравшись, откуда пришёл и как сформировался образ и этимология имени Бабы-Яги.
- 4) выявить интерес к фольклору у обучающихся.

Практическая значимость исследования. Данный материал можно использовать на уроках литературы, истории древней Руси, МХК, изобразительного искусства, музыки.

Глава 1

Изображение Бабы Яги в славянском фольклоре

Какую роль играет Баба Яга в славянской мифологии и какова история этого образа? С детства нам известно, что это дряхлая колдунья или ведьма, негативный персонаж, который обитает на окраине леса и ворует младенцев. Но верен ли образ, который преподносят сказки, и существовала ли Баба Яга на самом деле? Баба Яга – древнейший персонаж славянской мифологии. Она часто представляет собой мифическую героиню, состоящую на службе у темных сил. Старуха-чародейка, наделённая магической силой, ведунья, оборотень. По своим свойствам она ближе всего к ведьме. Чаще всего – это отрицательный персонаж, живущий в избушке на курьих ножках (курятина была традиционным поминальным блюдом у восточных славян), окруженной забором из костей с человеческими черепами. В арсенале у ведьмы разнообразные артефакты: ступа, метла, плащ-невидимка, сапоги-скороходы. Место обитания Бабы Яги: высокий забор из человеческих костей, на заборе расположены черепа, роль засова играет человеческая нога. На самом деле такой образ далеко не уникален и встречается не только в славянской, но и в тюркской и иранской мифологии. Похожая колдунья есть и в африканских легендах. Однако стоит ли верить образу, который сформировали нам сказки в детстве?

Баба Яга – заботливая берегиня

Однако есть и другие теории, которые описывают героиню славянских мифов с абсолютно другой стороны. Если обратиться в историю Древней Руси, то Яга (или Яшка) в те времена была ведьмой, т.е. ведающей матерью, прародительницей всего сущего. Природа с ней щедро делилась тайнами растений, животные говорили с ней, а сильные маги и чародеи приходили к ней за советом. Изначально она являлась положительным божеством, была хранительницей рода и народных традиций. После принятия христианства она плавно превратилась в старуху, которая была наделена чародейской силой и относилась к породе ведьм. Например, помните ли вы, что злобная старуха пыталась запекать младенцев? Если посмотреть вглубь ритуала, то можно открыть удивительные подробности. В далекие времена был широко распространен ритуал припекания детей. К ритуалу прибегали в том случае, если малыш был хилым. Также бытовало мнение, что подобным образом можно сжечь все болезни, которые выйдут на улицу с дымом через трубу, а припеченный ребенок станет здоровым и сильным.

Баба Яга – богиня Макошь?

Если мы обратимся к славянским мифам, то узнаем еще одну, весьма странную и, казалось бы, нереальную легенду. Баба Яга – это не ужасающая колдунья, обитающая в отдельной избушке в темном лесу, а темная ведьма и жена самого Велеса. Это подталкивает к мысли, что возможно за обликом Бабы Яги на самом деле прячется Богиня Макошь. Она особо почиталась у женщин, её считали божеством удачи, плодородия и благодати.

Колдунья, живущая между двумя мирами

Долгое время Яга жила на окраине леса (на рубеже между миром людей и темным лесом – миром мертвых). Это повлияло на её дальнейшую судьбу. Она все время жила на рубеже между явью и навью. Яга похожа на живого мертвеца (живет вечно, говорит с растениями, животными, повелевает стихиями).

Глава 2

Происхождение Бабы Яги и этимология ее имени

Яга – известная личность, но откуда пошло ее имя? Существует несколько версий происхождения имени Бабы-Яги. Мы рассмотрим некоторые из них.

1. Баба Ёжка от Яша, Ящур, а далее пращур. Пращуры – прародители всех живых, то есть Баба Яга занимала почетную должность в пантеоне древних язычников.

2. Существует объяснение, согласно которому, Баба-Яга – персонаж не исконно славянский, а привнесенный в русскую культуру солдатами из Сибири. Первым письменным источником о ней служат записи Джильса Флетчера (1588) «О государстве русском», в главе «О пермяках, самоедах и лопарях»: «Что касается до рассказа о Золотой Бабе или Яге-бабе, о которой случалось мне читать в некоторых описаниях этой страны, что она есть кумир в виде старухи, дающей на вопросы жреца прорицательные ответы об успехе предприятия или о будущем, то я убедился, что это простая басня».

3. Согласно следующей позиции, имя Бабы-Яги связано с названием определённого предмета. В «Очерках Берёзового края» Н. Абрамова есть подробное описание «яги», которая представляет собой одежду «наподобие халата с откладным в четверть воротником».

4. Еще одна гипотеза происхождения имени Бабы-Яги. На языке Коми, слово «яг» означает бор, сосновый лес. Баба – это женщина. Баба Яга можно читать как женщина из бора-леса или лесная женщина.

5. По мнению Макса Фасмера, Яга имеет соответствия во многих индоевропейских языках со значениями «болезнь, досада, чахнуть, гневаться, раздражать, скорбитель» и т. п.

6. По другой версии, прототип Бабы-Яги-ведуньи, знахарки, которые лечили людей. Часто это были нелюдимые женщины.

7. Читая русские народные сказки, образу старухи Яги подходит версия, в которой слово «Яга» от «ягать» – кричать, вкладывая в свой крик все силы. «Ягать» означало «кричать» в смысле браниться, ругаться. Выводят Ягу и из слова «ягая», имеющего два значения: «злая» и «больная». Кстати, в некоторых славянских языках «ягая» означает человека с больной ногой.

Глава 3

Отношение обучающихся к фольклору и русской устной народной культуре

В процессе изучения знания обучающихся о русских народных сказках было проведено исследование, в котором приняли участие 47 человек. Это обучающиеся 4-7 класса. Им была представлена анкета, состоящая из 12 вопросов. В ходе анкетирования были проанализированы ответы обучающихся, касающиеся знаний в области фольклора. Проведенное исследование показало, что 73,3% обучающихся на вопрос, что такое фольклор, ответили правильно, 26,7% не знают ответа на вопрос. Исследуя вопрос, какие произведения устного народного творчества вы помните, прочитали, услышали, изучили? 93,3% обучающихся привели примеры малых жанров фольклора, в основном таких как: сказки, частушки, пословицы, скороговорки, 6,7% обучающихся не ответили на этот вопрос. Анализируя ответы на вопрос, какие темы раскрывают произведения устного народного творчества, подавляющее число обучающихся (86,7%) знают, что произведения устного народного творчества раскрывают темы волшебства, добра, зла и справедливости, 13,3% обучающихся не знают ответа на этот вопрос. Обучающимся было предложено определить: Какие образы вам ближе из произведений устного народного творчества? 66,7% обучающихся ответили, что им ближе образы Бабы-Яги, Кощея Бессмертного, медведя, принцессы, богатырей, 33,3% обучающихся затруднились ответить на этот вопрос. Анализируя результаты исследования, необходимо отметить, что большинство обучающихся высказали желание изучать основы русской народной культуры, им интересно данное направление, однако выявились обучающиеся, которые не в полной мере осознают смысл народного творчества, традиций, обрядов. Обучающиеся отмечают, что фольклор нужен в современном мире и что с возрастом интерес к народной культуре возрастает.

Заключение

Проведя исследование данной темы, мы пришли к выводу – самые интересные и запоминающиеся сказки с участием Бабы Яги. Баба Яга была положительным божеством, возможно, олицетворением Богини-Матери. И только с приходом христианства ее постигла судьба всех прочих языческих кумиров – они обернулись демонами, бесами и ведьмами, жи-

вущими где-нибудь в лесу в избушке на курьих ножках. Сегодня остро стоит проблема сохранения и бережного отношения к народной культуре. Закладывая в учебном заведении знания народно-художественных традиций, мы закладываем фундамент национального мышления, которое формирует основы культуры. Чем культурнее человек, тем осознаннее он относится к историческим памятникам, к фольклору. Цель и задачи исследования достигнуты.

Библиография и использованные источники

1. Афанасьев А. Н. Народные русские сказки в 3-х томах. – М., 1957.
2. Библиотека русского фольклора. – М.: Советская Россия, 2000. – 789 с.
3. Даль В. И. Толковый словарь русского языка в 4-х томах. – М.: «Русский язык», 1991.
4. Иванов В. В., Топоров В. Н. Баба Яга // Славянская мифология. Энциклопедический словарь. М., 1995.
5. О русских сказках, песнях, пословицах, загадках народного языка: Очерки. – М: Детская литература, 1988.
6. wikipedia. ru org>wiki/Баба-Яга , ru. wikipedia. org>wiki/Избушка_на_курьих_ножках

Новикова С. В.

ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ МИКРООРГАНИЗМОВ В КИСЛОМОЛОЧНЫХ ПРОДУКТАХ

Введение

Каждый человек хочет быть здоровым и красивым. А здоровье человека часто зависит от правильного питания и полезных продуктов, которые он употребляет в пищу. Молоко и молочные продукты должны занимать в питании одно из ведущих мест. Приготовленные из молока кисломолочные продукты намного ценнее и полезнее для организма. Еще в 1908 году русский биолог Илья Ильич Мечников выдвинул гипотезу о том, что болгарская палочка (содержащаяся в йогурте) способна защитить организм и даже продлить ему жизнь. В средствах массовой информации очень часто рекламируют кисломолочные продукты. Их яркие картинки очень привлекают детей и их родителей. На полках магазинов появляется все больше и больше таких продуктов.

Актуальность: как среди многообразия предложенных продуктов выбрать самые полезные? Любопытно узнать, есть ли в йогуртах, которые мы покупаем каждый день и употребляем в пищу, живые бактерии.

Гипотеза: все молочнокислые продукты обязательно содержат живые микроорганизмы.

Объект исследования: кисломолочные продукты различных производителей.

Предмет исследования: обнаружение и исследование микроорганизмов в кисломолочных продуктах.

Цель: экспериментально исследовать наличие микроорганизмов и их жизнеспособность в кисломолочных продуктах.

Задачи:

- 1) ознакомиться с биологическим микроскопом, научиться работать с ним;
- 2) освоить методики приготовления «живых» препаратов микроорганизмов;
- 3) научиться пользоваться красителями препаратов;
- 4) определить жизнеспособность микроорганизмов;
- 5) осуществить сравнительную характеристику активности микроорганизмов;
- 6) провести сравнительный анализ увиденных в микроскопе микроорганизмов.

Глава 1

Обзор литературных источников

Что такое кисломолочные продукты?

Продукты, получаемые из молока в результате молочнокислого брожения (иногда с участием спиртового брожения), называются кисломолочными.

Польза кисломолочных продуктов

Усвояемость кисломолочных продуктов выше усвояемости молока. Любой кисломолочный продукт, также как, и молоко будет обеспечивать организм кальцием и белком, важным для здоровья сердца, сосудов, нервной системы и костей, тем более что кальций в таком продукте прекрасно сочетается с другими полезными элементами, что способствует его усваиванию.

Однако, основная польза кисломолочных продуктов – это бифидобактерии, которые защищают организм от проникновения в него токсинов и микробов, помогают перевариваться углеводам, участвуют в синтезе полезных для организма веществ.

Все кисломолочные продукты (кефир, ряженка, варенец, простокваша, ацидофильное молоко, кумыс, чай, йогурт) улучшают аппетит, оказывают послабляющее действие.

Виды кисломолочных продуктов: простокваша, ряженка, йогурт, варенец, кефир.

Глава 2

Материалы и методы исследований.

Исследование проводилось с 21 по 29 сентября 2019 года

Материалы для исследований:

1. Биойогурт молочный, полужирный, фруктовый «BioMax», 2,5% жирности. Изготовитель ОАО «Вимм-Билль-Данн» г. Москва. Срок годности с 23/09/19 по 28/10/19.
2. Йогурт молочный классический с клубникой «Активиа», 3,5% жирности, произведенный ООО «Данон Индустрия», Московская область. Срок годности с 24/09/19 по 24/11/19
3. Питевой йогурт «Имунеле», 2,7% жирности. Изготовитель ОАО «Чебоксарский городской молочный завод», г. Чебоксары. Срок годности с 14/10/19 по 28/12/19.
4. Фруктовый питевой йогурт «Агуша», 2,7% жирности, произведенный ОАО «Завод детских молочных продуктов» г. Москва. Срок годности с 16/08/19 по 17/09/19.
5. Кефир и клубничный йогурт. Изготовитель СХПК «Россия», ст. Григорополисская, Ставропольского края. Срок годности с 23/09/19 по 28/10/19 (Приложение №2)

Методика проведения эксперимента

Экспериментальное исследование жизнеспособности йогуртовых культур проводилось с использованием биологического микроскопа. Технические характеристики микроскопа: использовали окуляр с 18-кратным увеличением и объективы с увеличением $\times 40$ и $\times 100$. Таким образом, максимальное увеличение, используемое в работе, $18 \times 100 = 1800$ раз. Кроме того, использовали следующее лабораторное оборудование и посуду: спиртовка, предметные и покровные стекла, микробиологическая петля, стеклянная палочка, химический стакан.

Препарат «раздавленная капля» готовили следующим образом. На чистое предметное стекло наносили каплю дистиллированной воды стеклянной палочкой. Затем микробиологическую петлю обжигали в пламени спиртовки для стерилизации. Забор йогурта производили микробиологической петлей, причем количество йогурта, необходимого для исследования, должно было быть как можно меньше (на самом кончике петли). Петлю с йогуртом помещали в воду на предметном стекле и тщательно размешивали в ней. Чем меньше йогурта будет внесено в воду на стекле, тем лучше будет видно микроорганизмы йогурта под микроскопом. Полученный раствор накрывали покровным стеклом. Далее приготовленный препарат помещали на рабочий стол микроскопа и на малом увеличении настраивали четкое изображение. После того, как в поле зрения микроскопа становятся четко видны объекты, микроскоп переводят на большое увеличение, что позволяет рассмотреть подвижность микроорганизмов.

Для того чтобы рассмотреть виды бактерий, препараты фиксировались термическим способом, проводя стекло с высушенным мазком три-четыре раза через пламя горелки.

Окрашивание проводили специальным красителем метиленовым синим. Когда окрашенный препарат высыхал, мы наносили на него каплю кедрового масла и рассматривали под микроскопом при увеличении в 1800 раз.

Глава 3

Результаты исследований

Результаты исследования жизнеспособности йогуртовых культур

№ п/п	Название йогурта	Наличие живых культур
1	«BioMax»	Самое большое количество шаровидных (стрептококки) и палочковидных (лактобактерии)
2	«Активиа» (Данон)	Большее содержание лактобактерий, чем стрептококков
3	Имунеле	Присутствие бактерий в меньшем количестве, чем в двух предыдущих йогуртах
4	«Агуша»	Живых бактерий не обнаружено – продукт просрочен

Сравнение клубничного йогурта и кефира производства СХПК «Россия» по наличию микроорганизмов

Капля йогурта под микроскопом при увеличении в 1800 раз показала:

- 1) содержание в продукции болгарской палочки и термофильного стрептококка.
- 2) наличие белка в виде объемных включений.

Капля кефира под микроскопом при увеличении в 1800 раз показала:

- 1) содержание лактобактерий;
- 2) наличие одноклеточных микроорганизмов – дрожжей.

Вывод

1. Все молочнокислые продукты содержат одинаковый состав микроорганизмов.
2. Количественный состав бактерий различных продуктов не одинаков.
3. Не все молочнокислые продукты имеют в своем составе живые микроорганизмы.

Фруктовый питьевой йогурт «Агуша» был просрочен. Под микроскопом не удалось увидеть микроорганизмы.

4. При большом увеличении хорошо видны формы бактерий и грибов молочнокислых продуктов.

В ходе исследования была отработана методика приготовления препаратов микроорганизмов и освоена работа с микроскопом.

Библиография и использованные ресурсы

1. Электронные толковые словари/Ветеринарный энциклопедический словарь
2. Состав и свойства молока как сырья для молочной промышленности: Справочник/ Н. Ю. Алексеева, В. П. Аристова, А. П. Патратий и др.; Под ред. Я. И. Костина. – М.: Агропромиздат, 1996. – 236 с.
3. Крусъ Г. Н., Шалыгина А. М., Волокитина З. В. Методы исследования молока и молочных продуктов/ Под общ. редакцией А. М. Шалыгиной. – М.: Колос, 2000. – 368 с.
4. Методические указания по использованию экспресс-метода биологической оценки пищевых продуктов/ В. С. Баранов, Г. Г. Жарикова, С.В.Огнева, С.А.Федотова. – М.: МИНХ им.Г.В.Плеханова, 1982. – 29 с.
5. <http://diskovermed.ru>
6. <http://ru.wikipedia.org/>
7. <http://project.1september.ru>
8. www.goodsmatrix.ru

ПРИРОДА В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XVIII ВЕКА

Введение

В художественных произведениях и народном творчестве природа всегда играет большую роль. Красота природы завораживает человека. И не важно, что это – живопись, литература, музыка. Весна – это особое время года. Время пробуждения природы от зимнего сна, когда всё оживает, расцветает, радуется наступившему теплу. Об одном явлении можно рассказать по-разному: художник передаёт свежесть и великолепие весны красками, поэт пользуется выразительными средствами языка, композитор передаёт весеннее настроение человека, его восхищение красотой природы звуками. За основу своей работы я выбрал тему весны. Я очень люблю её, так хочется после холодной зимы тепла и солнышка. Весна – это прекраснейшее время года. Очень многие поэты и писатели посвятили свои произведения весне. За основу своей работы я взял творчество нескольких писателей 18 века: А. Майкова, А. Плещеева, Ф.И. Тютчева.

Цель: на основе изучения пейзажной лирики разных поэтов составить образа весны как времени года.

Задачи:

1. Прочитать стихотворения русских писателей о весне.
2. Составить поэтический образ весны.
3. Провести анализ стихотворений и записать сведения в таблицу.
4. Сделать выводы на основе обобщения знаний о весне.

Актуальность исследования: во все времена актуальной темой для изображения является образ природы. Мне эта тема кажется очень интересной, так как изучение данного вопроса поможет нам сопоставить образ природы с человеческими качествами, узнать какими выразительными средствами они ее описывали, узнать мнения детей о весне.

Методика работы

При решении задач мы использовали такие методы исследования, как: изучение художественной литературы русских писателей, чтение и анализ стихотворений о весне, сравнение образов весны разных авторов, анализ результатов.

Обзор литературы

Каждый человек радуется долгожданному теплему весеннему солнышку, звонкой капели, птичьим голосам и журчащим ручейкам. Ничто не сравнится с первыми весенними цветами и молодыми клейкими листочками. Радость от пробуждения природы повсюду.

Наступила весна. Практически каждый поэт воспел это время года в своих стихотворениях. В стихотворениях о «Весне» описывается приход весны. Весна – это образ праздничный, молодой, радостный, веселый. Он связан с пробуждением жизненных сил. В нем обозначено нечто большее, чем весна как время года. Природа изображена не просто фоном, на котором происходит жизнь и деятельность человека, но и как часть его души. Чтение этих стихотворений вызывает у нас чувство радостного ожидания, предчувствие счастья. Мы все ждем, когда придет весна, потому что после долгой и снежной зимы, после сильных морозов приятно выйти во двор и вдохнуть запах теплого ветра, увидеть первых весенних птиц. Хорошо, когда тает снег и бегут ручейки. Еще не успевает сойти последний снег, а сквозь прошлогоднюю траву пробивается молодая зелень. Тоненькие росточки тянутся к солнцу. Вскоре все покрывается зеленым ковром. Почки на тополях и березах набухают, в воздухе чувствуется едва уловимый запах клейких листочков. Постепенно деревья покрываются нежной зеленью. Уж тает снег, бегут ручьи, в окно повеяло весною. Засвищут скоро соловьи, и лес оденется листвою. Небо весной ярко голубое. По-особенному светит солнце: как-то ярко, радостно и празднично. С каждым днем становится все теплее. Появляется надежда, что все будет хорошо. Чиста небесная лазурь, теплее и ярче солнце стало, пора метелей злых и бурь опять надолго миновала. Хочется ходить по улице и улыбаться всем подряд. Не только при-

рода наряжается в яркие краски. Люди тоже скидывают с себя теплые шубы и пальто. Одевают красивую и нарядную одежду. Все рады приходу весны. И сердце сильно так в груди стучит, как будто ждет чего-то, как будто счастье впереди и унесла зима заботы. Стихотворения о весне оставляют на душе доброе, радостное впечатление. Основная тема – весеннее обновление природы и чувства, которые оно пробуждает в каждом человеке. Природа оживает под лучами весеннего солнца. Вместе с природой от забот очищается душа, в ней просыпаются новые надежды и мечты. Главными же глашатаями весны являются птицы и дети. Их «звонкий смех» и «пенье» – торжественный гимн, посвященный очередному сказочному преобразению природы.

Результаты исследования

Я прочитал четыре стихотворения русских писателей о весне. Свои наблюдения я занёс в таблицу.

№	ФИО автора	Названия стихотворения	Анализ стихотворения
1.	А.Н. Майков	«Ласточка примчалась»	Стихотворение небольшое, но в нём поэт смог дать характеристику переменчивой весенней погоды. Февраль злится, как будто он живой. Я представляю себе картину февраля, когда ещё холодно, повсюду лежит снег, часто бывают метели. И о марте Майков говорит, как о человеке. Март хмурится, часто на небо набегает тучки, идёт дождь или мокрый снег. Что услышал поэт в песне ласточки? Ласточка поёт о том, что и в феврале, и в марте, несмотря на непогоду, чувствуется наступление весны – «пахнет весной». А чем пахнет весна? Талой водой, свежестью, клейкими ласточками. Я хочу добавить, что прилёт ласточки тоже говорит о приходе весны. Она торопилась, «примчалась из-за моря», чтобы спеть нам о весне.
2.	А.Н. Плещеев	«Травка зеленеет, солнышко блестит»	Начало стихотворения так и радует нас наступлением весны: «Травка зеленеет, солнышко блестит»! А. Плещеев утверждает, что настоящая весна начинается с прилетом первой ласточки. Эта птица дарит людям надежду на тепло и счастье. Далее рассказывается о ласточке, которая прилетает с весной из далеких стран. Автор использовал самые простые средства выразительности: «солнце краше», «весна милей», «страны далекие». Птица залетает в сени. Эта деталь намекает, что речь идет о «деревенской» весне. Автор с радостью встречает ласточку, он не дожидается, когда та начнет щебетать,

			обещая угостить птичку зернами, прося спеть для него песню, принесенную из далеких краев: «прощебечь с дороги нам привет скорей», «песню спой, что... принесла с собой».
3.	Ф.И. Тютчев	«Весенние воды»	Тютчев Федор Иванович очень точно и чувственно ощущал перемены погоды. Он мог подметить любые изменения природы и воплотить их в своих творениях. Природа для Тютчева – живая, он умел поговорить с ней «на одном языке». Так, например, фразы «сонный берег», «молодая весна», «тихих тёплых дней», «румяный светлый хоровод», как будто воплощают «неживую весну» в «живую». Сами же весенние воды он называет «весны гонцы», так как именно эта вода доносит до всех вокруг весть о приходе весны, то есть играет роль гонцов. Фразой «дней хоровод» Ф. Тютчев называет череду майских дней, которые поэт не просто так называет тихими, ведь в мае весна уже окончательно вступила в права, следов зимы не остается, успокаиваются воды, цветут сады. Повсюду тепло и весна властвует на земле. А вокруг нее кружатся теплые дни. Сравнение природы и мира людей, достигнутое фразами весна идёт», «воды шумят, бегут, будят, гласят», «хоровод толпится весело», также очень точное.

Таким образом, все в природе радостно встречает весну, потому что с приходом весны происходят перемены. Природа обновляется, преображается. Сначала изменяется солнце. От яркого солнца тает снег, бегут ручьи, тают сосульки, с каждым днем становится теплее. Об этих приметах писал Фёдор Иванович Тютчев:

Ещё в полях белеет снег,
А воды уж весной шумят –
Бегут и будят сонный берег,
Бегут и блещут и гласят...
(Стихотворение «Весенние воды»).

Если увидим первую зеленую траву, то торопимся произнести строчки незатейливого стихотворения Алексея Плещеева:

Травка зеленеет,
Солнышко блестит;
Ласточка с весною
В сени к нам летит.

Время действия весны разнообразно. От зимы до лета. Весна борется с зимой, и встречает теплое лето. Поэты пишут и про весенние месяцы – март, апрель, май.

Весна идет, весна идет!

И тихих, теплых, майских дней
Румяный, светлый хоровод
Толпится весело за ней.

(Ф.И. Тютчев)

Как, февраль, не злился,
Как ты, март, не хмурься,
Будь хоть снег, хоть дождик –
Все весною пахнет!

(А. Майков)

С приходом весны изменяется и звучность. Теперь все звучит в природе по-особенному. Поэты уделяют большое внимание описанию весенних звуков.

Еще в полях белеет снег,
А воды уж весной шумят –
Бегут и будят сонный брег,
Бегут и блещут и гласят...

Как же всё в природе ликует с появлением весны! Всё вокруг легко, радушно, воздушно.

Они гласят во все концы:
«Весна идет, весна идет!
Мы молодой весны гонцы,
Она нас выслала вперед!»

По данным примерам можно сделать вывод – поэты очень любят весну, это удивительное время года. Если провести опрос и узнать, какое время года вам нравится больше, основная часть отвечает: «Весна!». Я тоже очень люблю весну, потому что весной самый главный и любимый праздник у меня – день рождения! Весной красиво, солнечно и тепло, можно гулять с друзьями. Не нравится весна из-за того, что весной грязно, мокро, дождливо.

Какой же люди видят весну? Они видят весну красивой, чудесной, тёплой, весёлой. Получается: дети представляют весну такой же прекрасной, как и поэты, она им тоже нравится. И поэты, и дети представляют весну живым существом.

Выводы

1. Я прочитал четыре стихотворения русских писателей о весне: «Весенние воды», «Ласточка примчалась», «Травка зеленеет» и нарисовал иллюстрации к этим стихотворениям.

2. Определил основу стихотворений: чёткий ритм создаёт неизбежность наступления весны, чудо природы. Весна-начало жизни человека, как и пробуждение природы. При этом с помощью самых простых и в тоже время понятных слов поэты описывают всю красоту и прелесть этого замечательного времени года.

3. Определив, что писатели очень любят весну и для них это удивительное время года, я решил провести опрос среди своих одноклассников и друзей. Мнения ребят во многом совпадают с мнением писателей.

Проделанная работа оказалась для меня очень интересной. Весна является источником вдохновения для большого числа поэтов, писателей, художников. Мне не удалось найти ни одного произведения, в котором бы чувствовалось, что автор не любит весну. Весна – начало жизни природы, мы всегда её ждём с нетерпением.

Все стихотворения объединяет чувство радости, счастья, желание жить, изменяться, как изменяется всё в природе. Всё живое радо приходу весны, и человек тоже, находясь в предчувствии счастья. А ещё весна – это время любви, о ней пишут поэты – о любви к природе, жизни, любимой.

Мне очень понравилось исследовать образ весны в стихотворениях русских писателей, и в дальнейшем я планирую прочитать и изучить больше художественной литературы на эту тему.

Библиография

1. Ивич А. Природа и дети. Детская литература, 1980.
2. Стихотворения о весне: <https://rustih.ru/stixi-o-vesne/> (Дата обращения 24 апреля 2020 г.).

Попова В.В.

ОБРАЗ ЛИСЫ В РУССКИХ НАРОДНЫХ СКАЗКАХ

Введение

Сказки – древнейший жанр устного народного творчества. У каждого народа – свои сказки. И все они по-своему интересны, все мудры и прекрасны, только рассказаны они на своём языке, имеют свои национальные особенности. Веселые и грустные, страшные и смешные, сказки знакомы нам с детства. С ними связаны наши первые представления о мире, добре и зле, справедливости. Кто же главные герои русских народных сказок? Обычно это животные или люди, иногда волшебные существа или предметы. Мне интересен образ лисы.

Цель: выявить основные черты характера лисы – героини русских народных сказок.

Задачи:

1. Прочитать русские народные сказки, где представлен образ лисы.
2. Изучить повадки лисы в природе из разных источников.
3. Определить основные черты характера лисы и записать наблюдения в таблицу.
4. Сравнить поведение лисицы в природе и в сказках.

Актуальность исследования: мне эта тема кажется очень интересной, так как изучение данного вопроса поможет лучше узнать особенности сказок о животных, узнать традиции и обычаи русского народа.

Гипотеза: предположим, что лиса – это самый умный и хитрый персонаж русских народных сказок

Методика работы

При решении задач мы использовали такие **методы исследования**, как изучение литературы о народных сказках, чтение и анализ русских народных сказок, сравнение образов лисы в русских народных сказках, поиск информации о лисе в разных источниках, анализ результатов.

Обзор литературы

Сказка – один из основных видов устного народного творчества. Сказки пришли к нам из глубокой древности. Рассказывали их нищие странники, портные, отставные солдаты. В древности сказки назывались «баснями», «байками». Сказки о животных – самый древний вид сказки. В них свой круг героев. Животные разговаривают и ведут себя как люди. Лиса всегда хитрая, волк глуп и жаден, заяц труслив.

Любимые малышами русские сказки о животных ведут своё начало из древней Руси. В древнерусских племенах почитались животные и растения, в сказках и легендах они одухотворялись, чтобы отразить глубокую связь природы и человека, потому звери в сказках говорят, хитрят, обманывают, враждуют, дружат. Животные ведут себя как люди. В сказках о животных обязательно одерживается победа положительных героев над отрицательными, победа добра над злом. Главная задача таких сказок – высмеять плохие черты характера, негативные поступки и вызвать сострадание к слабому, обиженному. Идея таких сказок – ожившая природа способна действовать самостоятельно, животные и растения имеют право на свою жизнь.

Какова лиса в природе? Лиса – один из самых красивых хищников. Она относится к семейству псовых, хотя чем-то похожа на кошачьих. Окрас шкурки рыжий, хвост длинный и пушистый, морда длинная и узкая, а глаза умные и хитрые. Лиса по размеру напоминает небольшую собаку. Лиса является чрезвычайно ловким и резвым зверем. Она бежит так быст-

ро, что собакам трудно ее догнать. К тому же это очень хитрый зверь: она может пускаться на различные уловки, запутывая свои собственные следы или добывая себе пропитание. Лисица – великолепный охотник. Помимо наблюдательности и сообразительности, у нее отличная память, хорошее обоняние и замечательно острый слух. Писк полевки, например, лиса слышит за 100 метров. Являясь хищником, лиса употребляет в пищу самых разных животных. Она с удовольствием ест мышей, зайцев, кроликов, земноводных, пресмыкающихся, после дождя выкапывает из земли дождевых червей, в реке ловит рыбу и раков. Но особенно любит рыжая плутовка полакомиться птицей. Поэтому она частенько заглядывает в курятники. Мясной рацион лисица с успехом дополняет ягодами, яблоками, овощами.

Результаты исследования

Я прочитала пять русских народных сказок, где один из героев – лиса (Приложение 1). Свои наблюдения я занесла в таблицу:

Название сказки	Поступки	Черты характера
«Колобок»	Лиса с помощью лести, хитрости обманывает глупого колобка.	Хитрая, лстивая, находчивая, лживая.
«Лиса и петух»	С помощью лести, сладких речей обманывает доверчивого петуха и уносит его.	Хитрая, лстивая, лукавая.
«Лисичка со скалочкой»	Нашла скалочку. Попросилась переночевать, сожгла скалочку, выпросила за неё курочку. Съела курочку, выпросила за неё гусочку. Съела гусочку, потребовала за неё девочку.	Хитрая, ненасытная, жадная, бесчестная, коварная.
«Снегурушка и лиса»	Лиса услышала зов о помощи, помогла Снегурушке добраться домой к бабушке с дедушкой?	Добрая, отзывчивая.
«Лиса и козёл»	Падает в колодец, где было не слишком много воды, ищет спасения. Пользуется глупостью Козла, чтобы спасти себя, не думая о других.	Любопытная, находчивая, хитрая, изворотливая.

Изучив пять сказок о лисе, я пришла к следующему выводу: Лисе приписываются некоторые человеческие качества: способность думать, говорить и разумно действовать. Во многих сказках лиса предстает беспредельно лживой, хитрой обманщицей; она пользуется доверчивостью, находит слабые стороны друзей и недругов, думает только о своей выгоде.

Почему же народ наделяет сказочную лису этими качествами? Я решила сравнить поведение лисицы в природе и в сказках. Наблюдения занесла в таблицу:

Лиса в жизни	Лиса в сказках
Лиса в любой ситуации проявляет смекалку, находчивость. Например, ляжет, отбросив лапы, и лежит некоторое время, не шевелясь, как будто мёртвая. К ней подлетит птичка – и тут лиса «оживает» и птица попадает в её лапы.	Лиса проявляет смекалку и находчивость, хитрит и лстит в сказках «Колобок», «Лиса и козёл», «Лиса и петух».
Являясь хищником, лиса употребляет в пищу самых разных животных. Но особенно рыжая любит полакомиться птицей. Мясной рацион лисица с успехом дополняет ягодами, яблоками, овощами.	Лисица ест кур, гусей, уток в сказке «Лисичка со скалочкой», хлеб в сказке «Колобок».

По прямой лиса почти никогда не ходит, она постоянно меняет направление, сворачивает, возвращается, кружит и петляет, она любопытна, ей до всего есть дело. Так же она уходит от погони, изобретая на ходу какие-нибудь фокусы или новые уловки.	От любопытства попала в колодец, быстро нашла спасение в сказке «Лиса и козёл».
--	---

Из таблицы видно, что сказочный образ лисы и образ лисицы настоящей во многом совпадают, Так что не зря ей приписывают эти качества.

Заключение

1. Я прочитала пять русских народных сказок, где представлен образ лисы: «Колобок», «Лиса и петух», «Лиса и козёл», «Лисичка со скалочкой», «Снегурushка и лиса» и нарисовала иллюстрации к этим сказкам (Приложение 2).

2. Определила основные черты характера лисы. В большинстве русских народных сказках лисица предстаёт умной, беспрдельно лживой, хитрой обманщицей, она наделяется отрицательными чертами характера: лицемерием, коварством, вероломством, злопамятностью, жестокостью, мстительностью (Приложение 3).

3. Я изучила повадки лисы в природе. Лиса – это ловкий, резвый и хитрый зверь, великолепный охотник с отличной памятью, хорошим обонянием и острым слухом. Лиса в любой ситуации проявляет смекалку, находчивость.

4. Я сравнила поведение лисицы в природе и в сказках и выяснила, что сказочный образ лисы и образ лисицы настоящей во многом совпадают.

Проделанная работа оказалась для меня очень интересной. В большинстве сказок лиса является отрицательным героем, но всё-таки в одной из прочитанных мной сказок лиса – это положительный персонаж («Снегурushка и лиса»). Образ лисы в русских народных сказках дает нам ценный урок: с одной стороны, в жизни порой нужна хитрость, смекалка, с другой – хитрых нужно опасаться, не доверять им. Мне очень понравилось исследовать образ лисы в русских народных сказках, и в дальнейшем я планирую прочитать и изучить образ лисы в зарубежных сказках.

Библиография и использованные ресурсы

1. Мои первые сказки (русские народные сказки. – 2015
2. Удивительные и загадочные животные (Тайны живой природы) / под редакцией С. Рублёва, 2013 год.
3. Образ лисы в русских народных сказках. Интернет-ресурс: <http://stosekretov.ru/obraz-lisy-v-russkix-narodnyx-skazkax> (Дата обращения: 28.03.2020).

Приложение 1



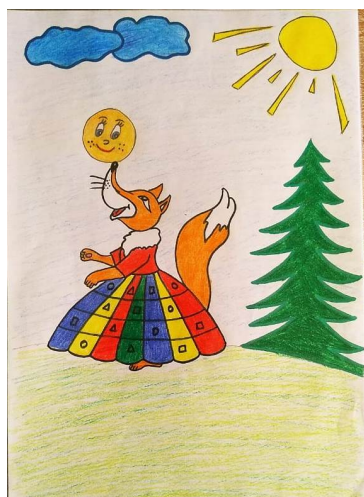
Чтение сказок, изучение литературы

Приложение 2

Рисование иллюстраций «Лиса и петух»



«Колобок» «Лиса и козёл»



«Лисичка со скалочкой» «Снегурушка и лиса»



Приложение 3

Дневник наблюдений

Введение

1. Цель исследования: выяснить, какой представлял лису русский народ в своих сказках.

2. Задачи:

- прочитать русские народные сказки, где есть лиса;
- определить образ лисы и записать наблюдения в таблицу;
- сделать вывод.

Результаты исследования:

Название сказки	Образ лисы (качества, поступки)
Колобок	Хитрая, находчивая, обманула.
Лиса и Петух	Хитрая, находчивая.
Лисица со слюняком	Хитрая, жадная, бесстыдная.
Синица и лиса	Добрая, внимательная, хорошая.
Лиса и заяц	Хитрая, спасла себя.

Вывод: Из сказок я узнала, что лиса - очень хитрая, старается обмануть и уловить.





СЕКЦИЯ V. НАСЛЕДНИКИ ПОБЕДЫ

Астахов С.

СОВЕТ ВЕТЕРАНОВ ВОЙНЫ И ТРУДА СЕЛА КАЗЬМИНСКОГО: СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

Введение

Актуальность. В 2019 году Кочубеевскому районному Совету ветеранов (пенсионеров) войны, труда и Вооруженных сил и правоохранительных органов исполняется 35 лет. Долгое время считалось, что история Совета ветеранов села Казьминского также берёт начало в середине 1980-х годов. Точная дата её создания в архивах районного Совета ветеранов отсутствует. Вместе с тем, имеющиеся в фондах школьного историко-краеведческого музея материалы, дают возможность восстановить основные страницы истории Совета ветеранов. Это стало поводом обращения к истории первичной ветеранской организации нашего села.

Объект исследования – ветеранская организация.

Предмет исследования – история возникновения, особенности развития и направления деятельности первичной ветеранской организации села Казьминского Кочубеевского района.

Цель исследования: комплексное изучение истории первичной ветеранской организации Совета ветеранов (пенсионеров) войны, труда и правоохранительных органов села Казьминского Кочубеевского района Ставропольского края (далее – Совета ветеранов).

Задачи:

- выделение основных этапов в истории Совета ветеранов и характеристика его деятельности;
- установление точной даты организации Совета ветеранов в селе Казьминском;
- сбор и изучение биографических данных о наиболее активных членах Совета ветеранов;
- выявление новых источников по теме исследования и комплектование фондов школьного историко-краеведческого музея материалами по истории Совета ветеранов (фото-документы, воспоминания, копии протоколов заседаний Совета ветеранов, биографические данные членов Совета, видеоматериалы и т.д.);
- подготовка к публикации материалов об истории Совета ветеранов с. Казьминского.

Методы исследования. В работе мы применили следующие исследовательские методики:

накопление научного материала: изучение источников (протоколы заседаний Совета ветеранов, работа с фондами школьного музея); *ознакомление с историей и теорией вопроса* (позволило проследить историю становления, развития и основных направлений деятельности ветеранских организаций в крае и районе); *интервьюирование и запись воспоминаний*;

осмысление собранного материала: сравнение (выявление количественных и качественных характеристик по изучаемой теме); *анализ статистического материала; обобщение*;

сравнительно-исторический метод (метод, позволивший выявить с помощью сравнения общее и особенное в истории становления и развития ветеранских организаций);

биографический метод (составление биографий знаковых личностей).

Основными **источниками исследования** выступили архивные документы, хранящиеся в фондах школьного музея (фотографии, воспоминания, протоколы заседаний Совета ветеранов с 1960-х по 1990-е годы), а также протоколы и другая документация из архива Совета ветеранов (1990–2000 годы). Отдельную группу источников составляют воспоминания членов Совета ветеранов и изобразительные источники (фото- и видео- документы).

Географические рамки исследования охватывают территорию муниципального образования «Казьминский сельский совет» Кочубеевского района Ставропольского края. Хронологические рамки охватывают период с 1940-х по 2019 год.

Новизна исследования. В работе впервые предпринята попытка комплексного изучения истории и деятельности одной из старейших первичных ветеранских организаций Кочубеевского района Ставропольского края – Совета ветеранов с. Казьминского.

У истоков ветеранской организации (1940-е – начало 1970-х годов)

Всесоюзная организация ветеранов войны и труда была образована 17 декабря 1986 года на учредительной конференции ветеранов войны и труда. Тогда же были созданы региональные отделения организации – областные, краевые и республиканские Советы ветеранов. 9 марта 1987 года в г. Ставрополе состоялась учредительная конференция краевой организации ветеранов войны, труда и Вооруженных сил СССР. На конференции был избран краевой Совет ветеранов. Накануне распада СССР – 27 ноября 1991 года организация приняла новое название – «Всероссийская общественная организация ветеранов (пенсионеров) войны, труда, Вооружённых Сил и правоохранительных органов», действующее и в настоящее время. Изменения коснулись и нашего края. 21 февраля 1994 года принят Устав общественной организации, в соответствии с которым ветеранская организация переименована в Ставропольскую краевую организацию ветеранов войны, труда, Вооруженных Сил и правоохранительных органов.

Практически все региональные отделения организации имеют свои местные отделения (в районах и городах) и первичные отделения в микрорайонах городов, селах и посёлках.

История Совета Ветеранов Кочубеевского района, по некоторым источникам, начинается в мае 1984 года. Считается, что именно в этот год были образованы 12 первичных организаций при сельских Советах. У истоков создания районного Совета стояла группа ветеранов из различных сёл. Среди них были Фёдор Гаврилович Степаненко из с. Ивановского, Иван Михайлович Шерстюков из с. Казьминского. В состав Президиума районного Совета были избраны 18 человек из числа ветеранов и представителей райкома. Первым председателем районного Совета Ветеранов был избран Пётр Маркович Гончаренко, участник ВОВ.

С 1993 по 1998 годы председателем районного Совета Ветеранов был Михаил Иванович Никифоров – участник советско-японской войны. С 1998 и по настоящее время организацию возглавляет Юрий Изотович Колосов – полковник в отставке, участник войны в Афганистане. (Прил. №1)

Обратимся теперь к истории казьминской ветеранской организации. Её биографию можно начать с 1940-х–1950-х годов. С войны вернулись фронтовики. Разумеется, в то время никакого объединения ветеранов ещё не существовало. Учёт военнообязанных осуществлял сельсовет и Либкнехтовский /позже Кочубеевский/ военкомат. В его архиве до сих пор хранятся учётные карточки военнослужащих 1940-50-х годов.

По имеющимся у нас сведениям, директор средней школы и учитель истории Василий Гаврилович Макаренко стал одним из инициаторов сбора и систематизации сведений об участниках Гражданской и Великой Отечественной войн. (Прил. №2) Под его руководством учителя и школьники записывали воспоминания ветеранов, организовывали в школах села музейные комнаты, проводили мероприятия военно-патриотической направленности. К этому времени относится и первая попытка написать историю села. С 1964 по 1965 годы учителем немецкого языка *Н.А. Дукачи*, в соавторстве с участниками Гражданской войны *С.М. Киселёвым* и *В.М. Гончаровым*, была написана «Краткая историческая справка села Казьминского». Справка в дальнейшем легла в основу историко-документальной хроники села и колхоза, написанной *И.И. Дмитренко* и изданной на средства колхоза в 1993 году. История села была написана на основе многочисленных воспоминаний старожилов.

Тем не менее, до 1966 года организованной первичной ветеранской организации в селе не существовало. Летом 1966 года в Казьминском был образован Совет Пенсионеров. Именно он стал предтечей будущего Совета Ветеранов.

Согласно Протоколу №1 от 11 июля 1966 года в него вошли ветераны Гражданской и ВОВ, председатель исполкома сельсовета, учителя, уважаемые колхозники. Среди них: Макаренко В.Г., Верховская А.Д., Дукати Н.А., Дроздов Х.П., Киселёв С.М., Кузьменко Н.М., Васильева Н.С., Назаренко Н.К., Евдокимов С.А., Остренко С.Ф., Саламатин Г.Г., Черняховский А.М., Прасолов Г.Р., Чергин Л.С., Будко П.И., Пищулин П.Р., Лисицкий И.А., Хажилина Н.Г. и Вербицкий И.Я.

На первом собрании был рассмотрен вопрос о выборах Президиума Совета Пенсионеров, распределены обязанности среди его членов. В Президиум были избраны: Макаренко Василий Гаврилович (председатель), Киселёв Стефан Максимович и Саламатин Григорий Гаврилович (заместители председателя), Дукати Николай Арестидович (секретарь), Васильева Наталья Сергеевна (технический секретарь). (Прил. №3) В составе Совета Пенсионеров были организованы две секции: 1) культурно-массовой работы и 2) жилищно-бытовая.

Руководство первой секцией было возложено на В.Г. Макаренко, А.Д. Верховскую, Н.А. Дукати, Ф.А. Левощенко, И.Я. Вербицкого, Г.Р. Прасолова, З.И. Кузьминову и Н.С. Васильеву. В эту секцию вошли учителя школы. Некоторые из них пенсионерами не являлись. На членов секции возложили организацию и комплектование сельского исторического музея. Этот вопрос был актуальным. Ведь оставалось меньше года до празднования 100-летия села Казьминского, отмечавшегося в мае 1967 года.

На первом заседании был поднят вопрос о необходимости увековечивания памяти земляков, погибших в годы Гражданской и Великой Отечественной войн. Было решено обратиться в исполком сельского Совета, в правление колхоза «Казьминский» и партком с просьбой установить в центре села на территории парка памятник героям Гражданской (1918-1920) и Великой Отечественной войны (1941-1945). Памятник установили на братской могиле односельчан близ сельского клуба и здания средней школы. (Прил. №4)

На этом же заседании было предложено именовать ряд улиц села именами земляков, погибших в годы Гражданской войны. В итоге, одна из улиц села была названа именем Тимофея Семёновича Лебединского, зверски убитого белогвардейцами. Члены Совета выступали также за переименование хутора Васильевского, названного в честь землевладельца, в хутор, носящий имя первого военного комиссара Баталпашинского отдела – Григория Елисеевича Пономаренко. Для справки: хутор Васильевский входил в то время в состав Казьминского сельсовета, а Г.Е. Пономаренко был его уроженцем. Эта идея не была реализована.

Члены жилищно-бытовой секции обратились с просьбой к председателю колхоза Г.З. Жилиеву всячески содействовать Совету Пенсионеров и его инициативам. (Прил. №5) В частности, предполагалось оказывать помощь «престарелым пенсионерам и семьям погибших за Советскую власть». Так, в первую очередь, просили оказать содействие в ремонте жилья ветерану Гражданской войны – командиру 6-й сотни кавалерийской бригады И.А. Кочубея, инвалиду Н.К. Назаренко. Также было предложено организовать в центре села место для отдыха пенсионеров: установить столы и скамейки, где бы можно было играть в домино «и поговорить о прошлом и настоящем».

8 августа 1966 года состоялось второе заседание Совета Пенсионеров села Казьминского. На нём, помимо одобрения Указа Верховного Совета СССР от 26 июля 1966 года «Об усилении борьбы с хулиганством и другими видами преступности», зачитанного председателем исполкома Кузьменко Н.М., до членов Совета была донесена информация о создании в селе Казьминском Комиссии по организации Общества по охране памятников старины. (Прил. №6) На неё была возложена обязанность по учёту погибших в войнах земляков. Из числа членов Совета Пенсионеров в состав созданной Комиссии были делегированы Киселёв С.М. и Вербицкий И.Я. Разумеется, основная работа по учёту ветеранов осуществлялась педагогическим коллективом. Были мобилизованы комсомольский актив и пионеры. Свидетельством результативности проделанной в те годы работы являются десятки дел с воспоми-

нениями участников Гражданской войны, хранящихся в настоящее время в фондах школьного музея.

На этом заседании председатель Исполкома сельсовета заявил о решении возвести в селе к 50-летию Советской власти (ноябрь 1967) вблизи клуба памятников В.И. Ленину и землякам, погибшим за советскую власть в Гражданскую и ВОВ.

Совет Пенсионеров вместе с сельсоветом, правлением колхоза, парткомом принимал участие в подготовке плана проведения мероприятий к 100-летию села. Члены Совета выявляли старейших жителей села, решали вопрос о присвоении звания «Почётный гражданин села».

Таким образом, на основании имеющихся архивных материалов можно сделать вывод, что предшественником ветеранской организации был созданный в 1966 году Совет пенсионеров. Его деятельность была направлена не только на улучшение жилищно-бытовых условий, организацию досуга людей старшего поколения. Важнейшим направлением деятельности Совета были увековечивание памяти о земляках, погибших в годы Гражданской и ВОВ (1941-1945 гг.).

Создание Совета ветеранов войны и труда и его деятельность (1973-1991гг.)

Очередной этап в истории ветеранской организации начинается в начале 1970-х годов. 27 мая 1973 года в селе Казьминском был организован Совет Ветеранов войны и Труда. В его состав вошли 33 человека. Список был согласован с председателем колхоза, секретарём партийного комитета, председателем профкома колхоза и утверждён Исполкомом сельсовета протоколом №10 от 20 июля 1973 года. Первым председателем Казьминского Совета Ветеранов был избран Василий Гаврилович Селивёрстов – ветеран ВОВ, учитель начальных классов. В.Г.Селивёрстов первым в селе получил семилетнее образование. Воевал с первых дней войны. Прошёл фронтовыми дорогами от Москвы до Берлина. Заместителями председателя Совета ветеранов стали Матвеев Степан Игнатович (1903 – 1986) и Жиляев Григорий Захарович (1911-1984) – ветераны войны, бывшие председатели колхозов. (Прил. №7) Продолжили работу секретарями – Н.Г. Хажилина и Н.С.Васильева (учитель истории).

Во вновь образованном Совете ветеранов были созданы три секции: 1) военно-патриотическая и допризывной подготовки; 2) по охране памятников и природы; 3) культурно-бытовая.

Первую секцию возглавил Г.И. Верховский. Его заместителем стал П.А. Литвиненко (ветеран ВОВ, много лет проработавший в колхозе главным бухгалтером). В секцию вошли Г.Г. Соломатин, В.М. Гончаров (участник Гражданской войны, проживавший в Москве), И.И. Дмитренко (ветеран ВОВ, проживавший в г. Запорожье), И.А. Лисицкий, И.А. Шинкарёв.

Председателем секции по охране памятников истории и природы стал Н.М. Кузьменко (бывший председатель Исполкома сельсовета). Его заместителем – П.А. Луганский. Членами секции также избрали: Р.И. Стасенко (секретарь), И.В. Резников, М.А. Гужва, В.А. Михно, А.И. Черняховский, П.И. Будко, Г.Р. Прасолов. Культурно-бытовую секцию возглавил Н.И. Куц (учитель физики, директор школы). Среди членов секции: В.И. Проценко (заместитель), Е.С. Шинкарёва (секретарь), Н.П. Омельченко, П.Я. Вербицкий, С.А. Евдокимов, П.Р. Пищулин, П.Т. Кузёмкин.

На первом заседании Совета Ветеранов Иван Иванович Дмитренко ознакомил членов Совета с планом работы на предстоящий год. Без преувеличения, роль И.И. Дмитренко в общественной жизни села была огромной. Не исключено, что инициатором организации в селе Совета Ветеранов стал именно он. (Прил. №8) Дмитренко, хоть и жил на Украине, которую он освобождал в 1943 году, довольно часто приезжал в село. Подолгу здесь задерживался. Из его писем узнаём, что в колхоз и сельсовет он ходил каждое утро как на работу. В Запорожье Дмитренко также был активным общественником. Создал два музея, был членом различных обществ и организаций, читал лекции в обществе «Знание», много ездил по городам-Героям, встречался с ветеранами ВОВ, однополчанами, выступал перед школьниками, писал об исто-

рии своего авиационного полка, об истории села и колхоза «Казьминский». Дмитренко стал инициатором создания Казьминского сельского музея, по его инициативе и последующей поддержке председателя колхоза А.А. Шумского, в 1975 году приступили к постройке нового мемориального комплекса погибшим в годы Гражданской и ВОВ односельчанам. Памятник был открыт 8 мая 1975 года. (Прил. №9)

Согласно утверждённому на первом заседании плану работы Совета Ветеранов на 1973-1974 годы предполагалось выделить в сельском клубе две комнаты под музей, провести в них ремонт (побелку и покраску), обеспечить музей мебелью (письменный стол, парты, книжные шкафы, сейф, стулья), установить на окна решётки. Экспонаты для музея передавались из школьных музейных комнат.

И.И. Дмитренко ещё в марте 1972 года написал обращение к жителям села, председателю сельсовета Р.В. Демидовой, секретарю Казьминского парткома КПСС В.С. Чепелеву, председателю колхоза В.Ф. Донцову, директору школы Н.И. Куц с призывом организовать среди населения сбор денежных средств на строительство памятника и оборудование музея, а также активизировать работу по изучению истории села и по охране памятников и некрополя. С созданием в 1973 году Совета Ветеранов работа в этом направлении вышла на новый уровень. Текст обращения размножили и довели до сведения односельчан.

Дмитренко не только сам периодически присутствовал на заседаниях Совета, но и участвовал в жизни Совета «на расстоянии». В музее сохранилась многочисленная переписка ветерана. В одном из писем от 8 декабря 1973 года, адресованных в том числе председателю Совета ветеранов В.Г. Селивёрстову, Дмитренко сетует, что выполнение плана работы Совета в вопросах организации музея и строительства памятника затягивается. «Надо крепко, по партийному предупредить коммунистов, что члены партии в вопросах партийной и общественно-политической работы на пенсию не уходят, а активно участвуют до конца своей жизни», – пишет Дмитренко.

В адрес председателя Исполкома сельсовета В.А. Павленко И.И. Дмитренко в октябре 1974 пишет: «...как только выделите помещение под музей, то я весной приеду и лично займусь организацией и оборудованием музея. Где это будет – не важно: в старой конторе колхоза, в библиотеке и буфете или в доме сельсовета (если вы собираетесь переселяться в другое помещение). Буду жить в Казьминке, пока не закончу оборудование музея и не откроем его для всеобщего посещения. Для контроля за строительством памятника используйте своих помощников, членов Совета Селивёрстова, Жилиева, Матвеева и других. Надо сделать так, чтобы памятник и музей в Казьминке были лучшими в крае. И мы это обязаны сделать. Жду Ваших указаний и сообщений».

В.Г. Селивёрстов в ноябре 1974 года писал Дмитренко, что 9 мая 1974 года в селе провели митинг и одновременно сельский сход. На сходе решался вопрос о постройке памятника. В бригадах колхоза провели собрания. Деньги на строительство памятника собрали. Но в это время произошли перемены в жизни села. Сняли председателя колхоза Донцова (колхоз при нём оказался на грани банкротства), сменились секретари парткома. «Памятник строить некому и никто строить его не думает», – пишет председатель Совета Ветеранов.

Председатель Исполкома ответил на письмо Дмитренко в феврале 1975 года. Извинившись за задержку с ответом, поблагодарил ветерана за беспокойство и помощь в деле сохранения памяти о прошлом села, Виктор Александрович сообщил в письме, что памятник планируют открыть к 30-летию Победы. К этому времени колхоз возглавил новый председатель – Шумский Александр Алексеевич. Ситуация со строительством памятника изменилась радикально. Он лично взял всё под свой контроль.

Из письма: «В настоящее время идут земляные работы на месте возведения /.../. В художественном фонде г. Кисловодска готовят основной бюст-натуру. Проводим сбор денежных средств с населения (собрано на 15.02.1975г. – 7520 рублей). Ориентируемся примерно на 10 тысяч. Скажу откровенно – нелегко всё даётся. Да ещё усугублялось положение дел тем, что отмечается большая сменяемость руководящего ядра. Сменилось за этот период три секретаря парткома! Сменили председателя колхоза. Разумеется, это далеко не облегчало по-

ложения дел со строительством. Однако, как бы там ни было, строительство начато и к славной Победе мемориал будет возведён.

Большие трудности сейчас испытываем в уточнении списков, и особенно по тем, которые без вести пропавшие. Вы представляете, по каждому без вести пропавшему (свыше 150 человек) необходимо пройти через КГБ. Проводим определённую работу по музею боевой славы. Буфет закрыли при клубе, а в этом помещении поместим музей. Собственно, диапазон очень велик, однако, Иван Иванович, большой помощи даже от Совета Ветеранов не ощущается. Кто его знает, возможно, мы не достаточно умеем работать с людьми. Плохие «зажигалы» или иные причины? Но справедливости ради должен отметить: 2-3 человека постоянно держать в своём арсенале таких беспокойных, как Вы, – несомненно, можно решать большие задачи».

С 1973 по 1975 годы члены Совета ветеранов вели работу по уточнению списков погибших в годы Гражданской и Великой Отечественной войн односельчан, фамилии которых будут в последующем нанесены на мраморные плиты строящегося мемориала. Для музея были изготовлены стенды «Летопись села Казьминского», «Гражданская война», «Коллективизация сельского хозяйства», «ВОВ 1941-1945», «Экономика села на 1974 год», «Образование и культура за 100 лет», «Почётные граждане села, заслуженные и почётные колхозники», «Орденосцы», а также фотоальбомы «История села и колхоза», «Активные участники Гражданской войны», «Участники ВОВ». Тексты для стендов поручено было написать И.И. Дмитренко, В.А. Павленко, Г.З. Жилиеву, Н.И. Куц, В.И. Чепелеву, Е.С. Шинкарёвой и другим членам Совета Ветеранов. Согласно документам, эта работа была выполнена в срок. Совет Ветеранов приобрёл для школ и красных уголков колхозных бригад наглядные пособия «Советская Армия и её Герои», «Защита Отечества – священный долг граждан СССР», «ДОСААФ – надёжный помощник и резерв Советских Вооружённых Сил».

В феврале 1983 года Совет Ветеранов войны и Труда возглавил ветеран ВОВ, гвардии капитан – Доценко Иван Ильич (1918-1996). На праздничном собрании 22 февраля присутствовали 107 ветеранов войны из с. Казьминского и х. Саратовского. Кандидатура И.И. Доценко была принята единогласно. Заместителями были избраны Прасолов М.Г. и Шерстюков И.М., секретарём – Онуприенко К.А. (Прил. №10) В состав Совета тогда вошли 12 человек. (Прил. №11).

Советом ветеранов И.И. Доценко руководил до декабря 1986 года. Помимо ветеранов войны, в заседаниях Совета принимали участие: Александр Алексеевич Шумский – председатель колхоза, председатель Совета музея; Кузьминов Виктор Яковлевич (председатель Исполкома сельсовета, зам. председателя Совета музея), Фоменко Николай Григорьевич (секретарь парткома, член Совета музея), Кушнарёв Александр Александрович (секретарь ВЛКСМ, член Совета музея), Трохинин Владимир Константинович (председатель профкома колхоза, член Совета музея), Белан Елена Константиновна (директор Казьминской средней школы с 1974 по 2005, член Совета музея), Лесняк Александр Александрович (военрук школы, член Совета музея), Дмитренко Иван Иванович (1913-2000) – гвардии полковник, член Совета музея; Баско Владимир Григорьевич (председатель комитета ДОСААФ, член Совета музея), Панасицкая Надежда Ивановна (заведующая сельской библиотекой) и Городецкая Камеля Абдурахмановна (зам. председателя Исполкома Казьминского сельсовета, а с 1996 по 2012 гг. – секретарь Совета Ветеранов). (Прил. №10).

Совет Ветеранов следил за состоянием мемориала, благоустраивал его. В функционал Совета входило обновление списков погибших казьминцев, фамилии которых были высечены на мраморных плитах. Эту работу осуществляли художники Омельченко Н.П. (ветеран) и Ярушко В.М. (учитель школы). Совет Ветеранов собирался с периодичностью 5-6 заседаний в год. Традиционными стали встречи ветеранов со школьниками на классных часах, вечерах, в стенах музея. Совет Ветеранов организовывал поздравления пенсионеров, ветеранов войн; проводил праздничные мероприятия. Члены Совета привлекались для подготовки и проведения выборов в Верховный Совет СССР. На них возлагалось проведение встреч с молодыми избирателями.

Совет Ветеранов очень тесно связан с работой музея. В 1983 году, в связи с вводом в строй нового здания школы, было принято решение о переводе сельского музея в двухэтажное здание школы, построенное в 1960-е годы. В этой связи членам Совета Ветеранов была поставлена задача проводить активную работу среди населения по комплектованию фондов расширяющегося музея. Все члены Совета были обязаны осуществлять подворный обход с целью выявления предметов музейного значения. Обход планировалось завершить к исходу сентября 1983 года. Вопрос комплектования музейных фондов поднимался на многих заседаниях Совета. И вовсе не случайно, так как И.И. Доценко был одновременно директором музея (вторым с момента его открытия). Работа по реконструкции музея завершилась лишь в 1987 году.

В 1984 году, в связи с празднованием 40-летию Победы, Совет Ветеранов проводил работу по уточнению списков фронтовиков по Казьминскому сельсовету. И.И. Доценко делал объявление по радио о необходимости регистрации с 01 по 20 февраля в помещениях музея и опорного пункта охраны порядка. Очень важная работа была проделана силами Совета по фотофиксации ветеранов войны, а также по празднованию Дня Победы в селе. В фондах музея хранятся сотни фотографий фронтовиков, вернувшихся с войны. Их портреты, в том числе групповые, были сделаны в своё время по инициативе Совета. Сейчас они являются бесценными документами эпохи, сохранившими для потомков лица Солдат Победы. В 1984 году было принято решение об организации хора ветеранов войны. Репетиции хора проходили в сельском клубе два раза в неделю – по средам и пятницам. Ветераны выступали на концертах перед жителями села вплоть до 1990-х годов.

В том же 1984 году Совет призвал всех ветеранов села принять участие в акции «40 ударных недель». В составе организации были созданы бригады, которые должны были оказывать помощь колхозу в осуществлении контроля за расходом и хранением кормов, горюче-смазочных материалов при проведении весеннего сева, ремонтом тракторного парка. Следует отметить, что ветераны войны и труда вплоть до конца 1990-х годов оказывали помощь колхозу, принимая участие в сельскохозяйственных работах. Секция по военно-патриотическому воспитанию совместно со средней школой и Домом культуры в этот год приняла участие в различных мероприятиях, встречаясь со школьниками и молодёжью.

С 1983 по 1986 год было проведено 12 заседаний Совета ветеранов. За это время члены Совета принимали действенное участие в решении ряда важных вопросов. Среди них: реконструкция памятника погибшим односельчанам, подготовка к празднованию 40-й годовщины Победы, участие ветеранов в подготовке и проведении выборов в органы Советской власти, оказание сезонной помощи колхозу (некоторые ветераны работали в колхозе и после выхода на пенсию), организация социальной помощи инвалидам ВОВ, обеспечение ветеранов продуктами и товарами первой необходимости (особенно в период начавшейся перестройки), учёт фронтовиков.

Составление и уточнение списков участников ВОВ велось с 1974 до середины 1990-х гг. Эту работу в разное время проводили работники военно-учётного стола, Казьминского сельсовета, колхоза, ЗАГСа, музея, учителя школы и члены Совета ветеранов. Значительный вклад в это дело внесли: К.А. Городецкая, Н.М. Кузьменко, В.Я. Кузьминов, П.Р. Павлий, Р.И. Стасенко, С.И. Матвеев, М.Г. Прасолов, Л.Н. Павленко, В.П. Скорикова, И.И. Дмитренко, И.И. Доценко, В.Г. Селивёрстов, И.М. Шерстюков, Г.З. Жиляев, А.А. Шумский, Л.В. Ресть, И.Н. Масалов, А.А. Кушнарёв, Л.Ф. Лукашук, М.Н. Иванова, А.П. Дубровская, Т.Ф. Хохлачёва, Н.А. Выхребенцева. (Прил. №12)

К 1974 году было учтено 564 земляка, погибших и без вести пропавших. Позже стали вести учёт и вернувшихся с фронта. По подсчётам К.А. Городецкой (данные 2012 года) по Казьминскому сельсовету не вернулись с фронтов 1072 земляка.

Восьмидесятые годы – самый активный период участия ветеранов в военно-патриотическом воспитании молодёжи села. В это время наиболее часто проводились встречи членов Совета со школьниками. В самой школе достигла своего пика поисковая работа. Фонды музея регулярно пополнялись записями воспоминаний участников войны, фотогра-

фиями, биографиями ветеранов собранных школьниками. Активно общались с молодёжью члены Совета ветеранов И.И. Доценко, Д.И. Коровин, И.М. Шерстюков, Н.П. Омельченко, Е.С. Шинкарёва, Ф.П. Степаненко, П.В. Питько, К.С. Гончарова, В.В. Лепёхин, А.И. Яковлев и другие. (Прил. № 13).

08 декабря 1986 года председателем Совета ветеранов был избран Иван Михайлович Шерстюков. (Прил. №14) Он возглавлял Совет до 1999 года. В составе Совета было сформировано восемь комиссий (музейная, по работе с молодёжью, комиссия по поиску и учёту ветеранов ВОВ, культурно-массовая, по работе с торговыми и снабжающими организациями, жилищно-хозяйственная, по работе с юбилярами, по работе с женщинами-ветеранами). Постоянными членами Совета во второй половине 1980-х годов были 19 человек. (Прил. №15) Это было время, когда страна в ходе реформ вступила в полосу кризиса, что сильно сказалось на материальном положении ветеранов. Изучая протоколы заседаний Совета, мы видим, насколько остро реагировали ветераны на происходившие в стране изменения. На повестку дня всё чаще стали выходить вопросы необходимости улучшения качества жизни ветеранов. В решении этого вопроса большую роль всегда играл колхоз «Казьминский» и его председатель А.А. Шумский, оказывавший материальную помощь в виде единовременных выплат и доплат к пенсиям, обеспечивая ветеранов ставшими дефицитными продовольственными и промышленными товарами, осуществляя газификацию и телефонизацию домов участников войны. Члены Совета в 1987 году вошли в состав комиссии при исполкоме Казьминского сельсовета по обследованию бытовых условий и нужд ветеранов войны.

В 1987 году организация ветеранов войны и труда объединяла 1171 пенсионера. Комиссии Совета ветеранов во второй половине 80-х годов вели достаточно активную работу. Так, офицер запаса А.И. Яковлев, возглавлявший комиссию по патриотическому воспитанию молодёжи, был инициатором встреч школьников и допризывной молодёжи села с участниками войны. Знаковыми стали мероприятия, на которые были приглашены воины, участвовавшие в освобождении Кочубеевского района и села Казьминского от немецко-фашистских захватчиков в январе 1943 года. Комиссия по работе музея (председатель И.И. Доценко) проводила работу по сбору материалов об участии земляков в боевых операциях в годы ВОВ, завершила оформление новой экспозиции Зала Боевой Славы. (Прил. №16) Продолжил работу созданный ранее хор ветеранов. Он принимал участие во всех сельских праздниках, а также в составе агитбригад в период полевых работ, участвовал в районных конкурсах художественной самодеятельности и неоднократно становился лауреатом. Комиссию по культурно-массовой работе возглавлял Г.З. Кононенко. По инициативе комиссии, и при содействии правления колхоза и его партийного комитета в конце 1980-х годов были организованы экскурсионные поездки ветеранов по местам боёв при освобождении Кавказа и Крыма. (Прил. №17) Участники хора ветеранов побывали в городе-герое Волгограде. С 1991 года комиссию возглавил Ю.Ф. Пивоваров.

Вместе с тем, у Совета ветеранов не было помещения для собраний. «Все вопросы решаются на ходу, где придётся, где найдут председателя Совета ветеранов» – отмечалось на отчётно-выборном собрании, состоявшемся 21 января 1989 года. На этом же собрании состав членов Совета ветеранов увеличили до 26 человек. Позже в его состав дополнительно ввели представителей вдов, мужа которых погибли на войне – Е.Ф. Гадючкину и М.М. Тютереву.

Таким образом, Совет ветеранов войны и труда в селе был организован в 1973 году, задолго до появления районной ветеранской организации. Второй этап его истории (1973-1991 гг.) связан с оформлением структуры управления Совета, расширением форм деятельности. В этот период была проделана важнейшая часть работы по увековечиванию памяти защитников Отечества: открыты мемориал и музей; составлены наиболее полные к тому времени списки участников ВОВ и собраны биографические данные части из них. Активизировалось сотрудничество Совета и школы в вопросах патриотического воспитания. Решались вопросы социальной помощи ветеранам, особенно в период проведения социально-экономических и политических реформ в стране во второй половине на рубеже 1980–90-х

годов. В указанный период первичная ветеранская организация включала в себя только ветеранов ВОВ, ветеранов труда и пенсионеров колхоза.

История Казьминского Совета ветеранов в 1990-е – 2000-е годы

В ходе исследования период с 1991 года по настоящее время нами выделен как 3-й этап в истории Совета ветеранов. Это время распада СССР и становления новой российской государственности, экономических реформ, которые привели к резкому ухудшению уровня жизни населения. Это было переломное время и не только в истории страны в целом, но и в истории Совета ветеранов. Ключевым событием в работе Совета начала 1990-х стали подготовка и проведение мероприятий к 50-летию Победы. Следует отметить, что сохранилось мало документов, относящихся к началу 1990-х годов. Протоколы заседаний Совета с 1992 по 1995 годы, к сожалению, утрачены. Руководство Советом ветеранов продолжал осуществлять И.М. Шерстюков.

В июне 1996 года состоялось общее собрание ветеранов села, на котором присутствовали 170 человек. С отчётом за 1991-1996 гг. выступил председатель Совета. В его выступлении были охарактеризованы изменения в стране и их влияние на жизнь населения. Отмечена положительная роль колхоза и его руководства в заботе о пенсионерах и ветеранах. В период массовых неплатежей, колхоз выплачивал из своих средств пенсии и заработную плату бюджетникам (по согласованию с администрацией района). По инициативе колхоза была учреждена касса взаимопомощи для работников колхоза. Такая же касса была учреждена и среди пенсионеров. В 1996 году в составе Совета числилось 31 человек. (Прил. №18) Глава села Л.В. Ресть на этом собрании поставила вопрос о необходимости включения в состав ветеранской организации села и ветеранов Вооружённых сил и правоохранительных органов, что привело бы деятельность Совета ветеранов в соответствие с новым Уставом краевой ветеранской организации, принятым в 1994 году. Это предложение было поддержано единогласно.

1996 год – год президентских выборов в РФ. Совет ветеранов активно обсуждал политическую ситуацию в стране. Его члены поддерживали обращение ветеранов Кубани к президенту РФ Б.Н. Ельцину с требованием об отставке от 12.04.1996 г. Не смотря на имевшую место критику председателя Совета ветеранов И.М. Шерстюкова, его кандидатура была поддержана при выборах нового состава Совета. Было образовано девять комиссий: по работе с молодёжью, по работе музея, по культурно-массовой работе, по торговле, жилищно-бытовая, комиссия по личным подсобным хозяйствам, по ритуальным обрядам, по учёту и делопроизводству, по работе среди женщин.

В 1997 году на общем собрании ветеранской организации был избран начальник штаба содействия и поддержки армии и ВПК подполковник запаса В.И. Лукьянов. Важными вопросами в повестке дня на многих заседаниях Совета ветеранов в 1997-1998 годах стали координация работы комиссий Совета администрации села и правления колхоза, военные действия в Чеченской республике, выборы в Думу Ставропольского края (её депутатом был избран председатель колхоза А.А. Шумский), участие делегатов от первичной организации в работе районного Совета ветеранов, а также выполнение колхозом обязательств по долевым земельным паям.

24 сентября 1999 года на отчётно-выборном собрании, на котором присутствовали главы района, села, помощники депутата ГД РФ, депутат Думы СК, руководство колхоза, представители политических партий, СМИ, был переизбран состав Совета ветеранов и его председатель. Работа Совета ветеранов была признана удовлетворительной. По просьбе И.М. Шерстюкова он был освобождён от должности председателя Совета. Новым председателем Совета ветеранов был избран Герой Социалистического Труда А.А. Шумский. (Прил. №19) И.М. Шерстюков стал его заместителем.

По воспоминаниям К.А. Городецкой (член Совета с 1996 г., с 1999 г. – секретарь) – «отношение к работе Шумского А.А., по сравнению с Шерстюковым И.М., резко отлича-

лось. По его просьбе ему был подготовлен весь пакет необходимых документов о работе Совета. Вся информация: списки, отчёты изучались им ежемесячно. При необходимости, секретарю выделялся транспорт для поездок на конференции, в райвоенкомат, пенсионный фонд и другие учреждения района. Ежегодно, 20-25 человек членов Совета ветеранов, тружеников тыла на отчётных собраниях колхоза поощрялись премиями. Любые возникавшие вопросы: оплата за лечение, ремонт жилья пенсионерам решались положительно. Впервые для обеспечения работы секретаря Совета ветеранов стала выплачиваться зарплата, выдаваться канцелярские принадлежности, появился доступ к оргтехнике. За длительную совместную работу с А.А. Шумским в Совете ветеранов, кроме слов благодарности в его адрес, ничего другого не могу сказать. Для руководителя такого ранга, как Александр Алексеевич, характерны ответственность, взаимопонимание, порядочность».

В 2000 году к 55-летию Победы по инициативе Совета ветеранов участники ВОВ, инвалиды ВОВ, ветераны труда, солдатские вдовы получили денежные премии, а инвалиды ВОВ, при поддержке председателя Совета ветеранов, получили автомобили.

Совет ветеранов получил своё помещение в здании администрации села. С начала 2000-х годы Совет ветеранов проводит ежегодные обследования материально – бытовых условий проживания ветеранов войны и труда, солдатских вдов. К сожалению, государство довольно длительное время перекладывало помощь ветеранам на местные власти. Но в условиях недостаточного финансирования, последние всегда вынуждены были обращаться к правлению колхоза. Совет ветеранов содействовал в оказании материальной помощи ветеранам войны и труда, не являвшимся в своё время членами колхоза. Очень тесным стало сотрудничество Совета с Управлением труда и социальной защиты населения.

В 2009 году по собственной просьбе, ввиду состояния здоровья и возраста, от должности заместителя председателя Совета был освобождён И.М. Шерстюков. Новым заместителем был избран Таций Александр Васильевич – ветеран труда. В 2010 году заместителем председателя стал В.Н. Андрейченко. Изменился и состав Совета. В него вошли 17 человек. В преддверии 65-летия Победы Совет ветеранов продолжил работу по уточнению списков ветеранов, в том числе и для награждения юбилейными медалями. Награждения медалями проводились в торжественной обстановке главой администрации села, членами Совета ветеранов, соцработниками. Совместно со школьным музеем Совет осуществлял поисковую работу. В администрацию села нередко приходят запросы граждан РФ, Украины, Белоруссии, родственники которых – участники войны и труженики тыла – проживали в разное время в Казьминском. В селе были организованы и ежегодно проводятся спартакиады ветеранов труда, Вооружённых сил, спорта.

В 2011 году Андрейченко В.Н. был снят с должности. Заместителем председателя Совета ветеранов стал Иван Николаевич Масалов, занимающий её по настоящее время. И.Н. Масалов родился в 1943 году. Долгое время он занимал руководящие должности. В 1970-е годы возглавлял исполком Казьминского сельского совета, до 2006 года был заместителем председателя колхоза «Казьминский». (Прил. №20)

С 2015 года в селе проводится акция «Автобус Победы». Администрация села, и колхоза, учителя и учащиеся, члены Совета ветеранов поздравляют на дому участников ВОВ. (Прил. №21) Члены Совета принимают активное участие в предвыборных кампаниях. Ветераны ВОВ, ветераны труда и Вооружённых сил встречаются со школьниками на различных тематических и праздничных мероприятиях. (Прил. №22)

В настоящее время в первичной ветеранской организации села состоит около 2000 человек. В Совете созданы и работают постоянно действующие комиссии (по организационной работе, по работе с молодёжью, по медицинскому обслуживанию и культуре, по работе с тружениками тыла, детьми войны, ветеранами труда, пенсионерами и инвалидами). В 2018 и 2019 годах в работе ветеранской организации произошли важные изменения. В мае 2018 года в селе была учреждена первичная организация ветеранов пограничной службы, вошедшая в состав сельской организации ветеранов. (Прил. №23) Расширен состав и упорядочена работа Совета. Село Казьминское было разбито на кварталы, в которых созданы ячейки актива ве-

теранской организации. Их работа координируется Советом. Казьминский Совет ветеранов неоднократно становился победителем и призёром районных и краевых конкурсов на лучшую организацию работы первичных ветеранских организаций. В последнее десятилетие Советом ветеранов вместе со школьным музеем ведётся работа по составлению Книги Памяти односельчан, погибших в годы войны. Огромный вклад в это внесла секретарь Совета К.А. Городецкая. Список погибших, в ходе поиска был скорректирован. На солдат, вернувшихся с фронта, были составлены учётные карточки. Школьный музей стал публиковать материалы об участниках войны отдельными изданиями (серия брошюр «Солдаты Победы», «ВОВ в воспоминаниях жителей села Казьминского», сборник документов «Казьминское в годы Гражданской войны», Книга Памяти «Казьминцы – участники Битвы за Кавказ»). Была создана документальная база воспоминаний ветеранов и очевидцев оккупации села. Воспоминания легли в основу ряда исследовательских проектов учащихся, в том числе видеофильмов об истории села Казьминского. Таким образом, сохранение памяти о защитниках – приоритетная задача работы Совета ветеранов в новых условиях.

Заключение

В ходе работы над исследованием была достигнута цель и решены поставленные задачи. История первичной ветеранской организации в селе Казьминском насчитывает уже более полувека. Нами выделены три этапа в истории организации и подробно рассмотрены основные направления его деятельности. На основании имеющихся архивных материалов, мы выяснили, что предшественником ветеранской организации был созданный в 1966 году Совет пенсионеров. Его деятельность была направлена не только на улучшение жилищно-бытовых условий, организацию досуга людей старшего поколения. Важнейшим направлением деятельности Совета были увековечивание памяти о земляках, погибших в годы Гражданской и ВОВ (1941-1945 гг.). Собственно, Совет ветеранов войны и труда в селе был организован в 1973 году. В этот период была проделана важнейшая часть работы по увековечиванию памяти защитников Отечества: открыты мемориал и музей; составлены наиболее полные к тому времени списки участников ВОВ и собраны биографические данные части из них. Активизировалось сотрудничество Совета и школы в вопросах патриотического воспитания. Решались вопросы социальной помощи ветеранам, особенно в период проведения социально-экономических и политических реформ в стране во второй половине на рубеже 1980 – 90-х годов. В указанный период первичная ветеранская организация включала в себя только ветеранов ВОВ, ветеранов труда и пенсионеров колхоза. На третьем этапе истории Совет прошёл ряд важных организационных изменений, связанных с новыми политическими реалиями (распад СССР, становление российской государственности, изменениями в экономике и т.д.). Особенности развития Совета подробно изложены в исследовании.

В ходе работы над исследованием удалось выявить десятки новых документов. Это позволило осуществить комплектование фондов школьного музея материалами по истории Совета ветеранов (фотодокументы, воспоминания, копии протоколов заседаний Совета ветеранов, биографические данные членов Совета, видеоматериалы и т.д.). Выделены в отдельное делопроизводство более двух десятков дел. Сформирован отдельный фонд в архиве музея – «Совет ветеранов». (Прил. №24) В ближайшее время нами планируется подготовить к публикации сборник документов по истории Совета ветеранов с. Казьминского. Ряд положений исследования были опубликованы на страницах журнала «Вестник музея».

Источники и литература

*Архивные фонды историко-краеведческого музея МБОУ СОШ №16
с. Казьминское Кочубеевского района Ставропольского края*

1. Ф. 29 (Совет ветеранов села Казьминского). Д.1 «Кочубеевский районный Совет ветеранов. Историческая справка, Устав, планы мероприятий»
2. Ф. 29. Д. 2 «Протоколы заседаний и планы работы Совета ветеранов войн и труда села Казьминского за 1966-1986 гг.»

3. Ф. 29. Д. 3 «Протоколы заседаний Совета ветеранов за 1986-1988, 1996, 1998 гг.».
4. Ф. 29. Д. 4 «Протоколы заседаний Совета ветеранов за 1989 г.».
5. Ф. 29. Д. 5 «Протоколы заседаний Совета ветеранов за 1991г.».
6. Ф. 29. Д. 6 «Списки состава Совета ветеранов (1996-2000-е гг.). Протоколы заседаний Совета ветеранов за 1996-2000 г.».
7. Ф. 29. Д. 7 «Протоколы заседаний Совета ветеранов за 2004-2005 гг.».
8. Ф. 29. Д. 8 «Материалы о работе Совета ветеранов за 2010- 2011 гг.».
9. Ф. 29. Д. 9 «Протоколы заседаний и выписки из протоколов заседаний Совета ветеранов за 2010-2014 г.».
10. Ф. 29. Д. 10 «Протоколы заседаний и выписки из протоколов заседаний Совета ветеранов за 2011-2014 г.».
11. Ф. 29. Д. 11 «Протоколы заседаний Совета ветеранов за 2014-2018 г.».
12. Ф. 29. Д. 12 «Планы работы Совета ветеранов села Казьминского на 2012-2017 гг.».
13. Ф. 29. Д. 13 «Материалы отчётно-выборного собрания Совета ветеранов с. Казьминского. 2014 г.».
14. Ф. 29. Д. 14 «Список и анкетные данные членов Совета ветеранов за 2011 г.».
15. Ф. 29. Д. 17 «О работе Совета ветеранов и сельсовета по учёту участников ВОВ (1941-1945гг.)».
16. Ф. 29. Д. 19 «Материалы о работе Совета ветеранов (1986-2012)».
17. Ф. 29. Д. 21 «Картотека членов Совета ветеранов села Казьминского (2014-2018 г.)».
18. Ф. 29. Д. 22 «История Совета ветеранов в фотодокументах».

Библиография

1. Дмитренко И.И. Казьминские зори. Запорожье, 1993.
2. Шевченко В., Насонова В. История создания Совета Ветеранов в Кочубеевском районе // Шестые районные туристско-краеведческие чтения памяти Виталия Фёдорова. Сб. докладов. – Кочубеевское, 2017. – С.44-48.

Воспоминания и интервью

1. Воспоминания Ветровой Валентины Ивановны. /Род. 1980/. Запись 2019 г. с. Казьминское.
2. Воспоминания Городецкой Камели Абдурахмановны. /1942-2013/. Запись 2013г. с. Казьминское.
3. Воспоминания Денисюк Лидии Ивановны. /Род. 1941/. Запись 2019 г. с. Казьминское.
4. Воспоминания Закорецкой Веры Васильевны. /Род. 1946/. Запись 2019 г. с. Казьминское.
5. Воспоминания Кузьмина Виктора Яковлевича. /Род. 1935/. Запись 2019 г. с. Казьминское.
6. Воспоминания Масалова Ивана Николаевича. /Род. 1943/. Запись 2019 г. с. Казьминское. Воспоминания Склярова Георгия Ивановича. /1939-2018/.
7. Воспоминания Шумского Александра Алексеевича. /Род. 1938/. Запись 2013 г. с. Казьминское.

ПАМЯТЬ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ, ОТРАЖЁННАЯ В АВТОРСКИХ СТИХАХ

Писать о Великой Отечественной войне не просто, тем более, когда сам, к счастью, не являлся участником тех страшных событий. Для меня война – это в любом случае зло, разрушение, несвобода и страх. Все это испытали на себе дети того времени почти восемь десятков лет назад. В том числе и моя бабушка Бобрышева Людмила Михайловна.

Ей был всего месяц, когда началась война, и два с половиной года, когда в их дом в станице Ладожской вошли фашисты. Но страх и ужас пережитого остались у нее до сих пор. А еще – чувство голода. Даже сейчас бабушка старается доедать все до конца, особенно маленькие крошечки хлеба, которых так не хватало в войну!

Мы можем смеяться над этой «чудинкой» стариков, а у них – слезы на глазах при виде наполненного едой стола. Тогда в войну эти продукты кому-то бы спасли жизнь! Война украла у наших стариков детство, время беззаботного счастья, улыбок, солнечных дней. А оставила в душе жесткий оттенок смерти, нищеты, надругательства.

И тем не менее, в глазах своей бабушки я вижу гордость за героическое прошлое и возможность дать нам, подрастающему поколению, шанс всего этого избежать, ценить жизнь, семью и, словно по кирпичикам, складывать свою мирную историю.

Кроме переживаний голода и страха, связанных с темой войны, особое место в сердце каждого человека занимает чувство Родины, на территорию которой вторглись захватчики. Из истории мы знаем, это весь наш народ поднялся на борьбу с врагом. Молодые парни уходили воевать, приписывая к своим годам чуть больше, чтобы попасть на фронт. Отсюда у меня родились такие поэтические строки:

Герои... Их не сосчитать...

Они ушли под звон заката...

(из стихотворения «Дороги войны. Год 1943»)

Ведь независимо от полученных орденов и медалей каждый из этих парней стал героем. Они уходили так искренне, честно, считая свой поступок долгом перед Родиной, и перед собой! Не думать ни о чем, а спасать, защищать свой край, город, близких – вот высшая степень самосознания и, наверное, воспитания.

Далеко не все вернулись домой к своим родным, и не все родные дождались своих половинок – война перекроила судьбы на свой лад. Но главное – наш народ выжил и победил врага.

Размышляя о том времени, я захотела в поэтической форме представить вехи войны только как бы в их обратном направлении от года 1945, Великой Победы, к 1941 – началу Дороги войны.

Так родился цикл моих авторских стихотворений «Дороги войны. Обратный отчет». Это моя дань памяти воинам, моя память о тех героических годах, которую я буду передавать своим детям, и мой человеческий долг.

Цикл стихотворений Дороги войны. Обратный отчет Год 1945

Ты помнишь 45-й, дед?
Спросила внука у героя.
А он, смахнув слезу в ответ,
Вздыхнул, как будто после боя...
То было время – враг бежал,
Мы до Берлина его гнали.
С родной земли и из сердец
Мы эту нечисть выметали!

Страна восстала из руин
И грудью бросилась на фрицев.
Бок о бок и отец, и сын
С врагом не уставали биться.
Победа нелегко далась!
И дед опять всплакнул украдкой.
Тот 45-й стал для нас
Победой самой горько-сладкой!
Пусть время не замедлит ход
И мир продлится бесконечно!
Победный 45-й год
Мы будем чтить и помнить вечно!

Год 1944

В 44-ом я родился
Назло войне, назло ветрам.
Как луч надежды появился,
Когда отпор был дан врагам!
Отец мой пал в бою суровом,
А мама медсестрой была
И как-то ночью подо Львовом
Меня, Максимку, родила.
Я с нашей армией героической
Аж до Берлина «прошагал».
И под суровый грохот тетки
Сном беспокойным засыпал.
Там, на чужбине, в 45-ом
Я сделал первый в жизни шаг.
А в это время над Рейхстагом
Взметнулся наш, победы флаг.
Он развернулся над планетой
Как символ славы и борьбы,
Желая всем народам света,
Чтоб больше не было войны!

Год 1943

Герои. Их не сосчитать...
Они ушли под звон заката.
И долго будет сына ждать
Седая мать, тоской объята.
Она усталая заснет
У фотографии сыночка.
Ах, этот 43-й год –
В его судьбе поставил точку.
Он уходил врага унять,
Прогнать его с земли родимой.
И навсегда запомнит мать
Прощальный взгляд, по-детски милый.
Солдаты – Родины сыны
Собой врага остановили.
Ах, если б не было войны –
Мальчишки эти были б живы!

И не пришлось бы горевать
Солдатским мамам и девчонкам,
Которые их будут ждать
Назло затертым похоронкам!

Год 1942

Мне дожить бы до рассвета
И увидеть свет зари!
Братцы, нам нужна победа!
А на ветке – снегири!
Спрятались от зимней стужи
Притаились как могли.
Я в окопе, я контужен
Надо мною – снегири.

На меня они устало
Смотрят, клювы понуря
Я погиб, меня не стало...
Но за мной была Москва!

Был тяжелый бой, неравный
Фронт ревел и наступал
Но итог был самый главный –
Дрогнул враг и побежал!

Жаль, не все остались живы,
Но Москву мы спасли
И над братскою могилой
Тихо плачут снегири!

Год 1941

Фото из семейного архива



Дороги войны в ярко-красном закате.
По ним в 41-ом шагали солдаты.
От мамок и жен, уходя, не прощались.
Но только, увы, не всегда возвращались!

Солдаты спешили сквозь мрак и ненастье
Сразиться с врагом за свободу и счастье.
Изрытые тропы и вот меж боями
Проносится эхо «Ура» над полями!

Сиренью и дымом пропахли до боли.
Они не жалели ни силы, ни воли!
И помнят дороги тот день в 45-ом,
Когда возвратились с победой солдаты!

Спасибо, герои, что мир отстояли.
И знамя Победы из сердца достали.
И долго еще будут помнить дороги
Изрытые тропы и неба осколки...

СТАВРОПОЛЬСКИЕ ПИСАТЕЛИ-ФРОНТОВИКИ, ПИСАВШИЕ О ВОЙНЕ И ЕЕ ГЕРОЯХ

Введение

75 лет страну озаряет свет победы в Великой Отечественной войне. Нелёгкой ценой досталась она. Как известно, в ознаменование 75-летия Великой Победы по Указу Президента РФ 2020 год в России объявлен Годом памяти и славы.

К сожалению, в последнее время всё чаще уходят из жизни люди, которые были свидетелями и участниками этих горестных и героических событий. Но сколько бы лет не прошло, замечательные книги будут возвращать нас в то время. Из поколения в поколение мы пронесём память об этой войне, листая пожелтевшие страницы книг Шолохова, Васильева, Твардовского и Симонова, а также многих других писателей – фронтовиков, склоняя головы перед бессмертным подвигом наших людей в этой страшной войне.

Писатели-фронтовики – это целое поколение мужественных, совестливых, многое испытавших, одарённых личностей, перенёсших военные и послевоенные невзгоды. В своих произведениях они выражают точку зрения, что исход войны решает герой, сознающий себя частицей воюющего народа, несущий свой крест и общую ношу. К нам, нынешним, они обращаются снова и снова: «Какой ценой завоевано счастье, пожалуйста, помните...»

В год 75-летия Великой Победы над фашизмом, проходящий на фоне Года литературы, хочется отдать долг памяти ставропольским писателям-фронтовикам. Перелистать страницы их произведений, темами которых часто была война, а героями книг становились те, кто остался на полях сражений...

Актуальность темы. Война касалась всех. И в годы войны вместе со своим народом, со своей страной подвиг совершала и наша литература. Миллионы людей никогда не забудут ту исключительную роль, которую сыграла в их жизни поэзия и проза в пору великих испытаний. И сегодня мы познакомимся с произведениями войны и о войне, которые были созданы ставропольскими авторами.

Цель данной работы: проследить развитие темы Великой Отечественной войны в произведениях писателей Ставропольского края С.П. Бабаевского, И.В. Чумака.

Задачи:

- дать краткий обзор жизни и творчества ставропольских писателей Ставрополя военного времени, показать связь их жизни и творчества;
- проанализировать произведения о войне С.П. Бабаевского, И.В. Чумака

Объект исследования: произведения о войне ставропольских писателей С. П. Бабаевского, И. В. Чумака.

Предмет исследования: Великая Отечественная война в творчестве писателей Ставропольского края в произведениях С.П. Бабаевского, И.В. Чумака.

В ходе исследования использовались такие общенаучные методы и приемы, как: метод сбора информации (изучение монографических публикаций и статей).

Жизнь и творческий путь С.П. Бабаевского, И.В. Чумака

«Кубань и Ставрополье, край ты мой, родимый край! Сколько вместе пережито и горя, и радости. На отлогом кубанском берегу я вырос, близ хутора, на выгоне, пас свиней. На Маковском ходил в школу и был секретарем комсомольской ячейки. Здесь, на кубанском берегу, парубковал по вечерам, здесь женился на девушке Таисии Деминой и отсюда, с кубанского берега, ушел «в люди»...» – так рассказывал в автобиографическом эссе «О себе» лауреат Государственной премии писатель С.П. Бабаевский.

Семен Петрович Бабаевский родился 24 мая 1909 года в селе Кунье Харьковской губернии в крестьянской семье. Через год родители переезжают с ним на Ставрополье, в маленький хуторок Маковский на Кубани, что в 8 км от станицы Невинномысской, где и прошли детство и юность будущего писателя. В 1926 году семья Бабаевских вступила в коммуны

«Стальной конь», впоследствии реорганизованную в колхоз «Красный пахарь». С этого времени началась новая жизнь С.П. Бабаевского. Он вступает в комсомол, много читает, пишет первые произведения. Первый рассказ С.П. Бабаевского «В учениках» появился в газете «Советский пахарь» в 1929 году. В 1936 году в Пятигорске был издан сборник рассказов «Гордость».

В годы Великой Отечественной войны С.П. Бабаевский – военный корреспондент фронтовой газеты. Первое крупное произведение С.П. Бабаевского – роман «Кавалер Золотой Звезды» (1947) и его продолжение – «Свет над землей» (кн. 1-2) – были удостоены Сталинской премии (1948, 1950, 1951г.г.). Это был расцвет и взлет нашего земляка. Сталин следил за творчеством Бабаевского и лично поддерживал его.

Бабаевский – автор более десяти книг, каждая из которых – песня о родном крае, любимом и дорогом ему с детства. Среди них повести и романы «Сухая Буйвола», «По путям-дорогам», «Сестры», «Четыре Раисы», «Сыновний бунт», «Современники».

В пятидесятых годах Семен Петрович жил в Пятигорске, был активным читателем и автором газеты «Пятигорская правда». Он искренне любил Пятигорск, и деньги одной из своих Сталинских премий передал городу для восстановления разрушенного во время войны городского Дворца пионеров.

Его литературный труд отмечен многими орденами и медалями. Умер в Москве 28 марта 2000 года на 91 году жизни.

Еще один ставропольский писатель – участник Великой Отечественной войны, запечатлевший эту тему в прозе, – Илья Васильевич Чумак (1912-1967). Настоящая фамилия Чумаков, писал также под псевдонимами Ал. Кривцов, В. Ярцев, И. Клен. Родом из Поволжья. Воспитывался и учился в трудкоммунах в Орле, Ростове-на-Дону, Краснодаре, в колониях им. М. Горького, им. Дзержинского под Харьковом у Антона Семеновича Макаренко. Когда начал писать, первым стал цикл рассказов «Антоновские яблоки». «Антоновские» не только потому, что «антоновка», а по имени знаменитого наставника. Его первые стихи и рассказы были опубликованы в ростовском журнале «На подъеме» в 1931 году. В начале своего трудового пути Илья Васильевич приобщился к журналистике. Илья Чумак проработал в печати более тридцати лет и почти всегда занимал трудную по своему характеру в газете должность разъездного корреспондента. За эти годы он вдоль и поперек изъездил родное Ставрополье. И едва ли можно назвать такой уголок в нашем крае, где не побывал корреспондент со своим блокнотом.

В годы Великой Отечественной войны И. Чумак ушел на фронт, был старшим оперуполномоченным контрразведки. Повидал и пережил многое: дерзкие походы по тылам вражеских войск, наш особый героизм, проявление отваги, смекалки. Потом была очередь, почти в упор, немецкого автоматчика – и бесконечные палаты эвакуационных госпиталей...

Кавалером ордена Красной Звезды в 1943 году капитан Илья Чумаков возвращается в Ставрополь. Здесь, как рассказывал сын писателя Петр Чумаков, ждут его «родная газета, прокуренные коридоры «Ставрополки», оставшиеся живыми, израненные, в застиранных военных гимнастерках друзья, командировки, ночевки у дымных чабанских костров, пьянящий степной дух полыни и чабреца. И ровные карандашные строчки в корреспондентском блокноте. И когда очерк не мог вместить в себя все то, что он видел, пережил, рождался рассказ, повесть».

Писатель в разные годы обращался к военной теме. Героизм народа в Великой Отечественной показан в книге «Доваторцы», рассказах «Катюша», «Сестра», «Один», «Могила Сусанина», «На верную смерть» и других.

В 1958 году И. Чумак был принят в члены Союза писателей СССР. Но сам Илья Васильевич никогда не считал себя большим писателем, что отличало его от иных себялюбцев. Ему по душе были слова А. Чехова, что «в литературе маленькие чины так же необходимы, как и в армии». Он всегда числил себя рядовым армии советских литераторов. Но, как пишет А. Колосков в эссе «Памяти Ильи Чумака», «он принадлежал не к тем рядовым, которые действуют только по приказу... Он принадлежал к воинам-бойцам, которые несут службу не

за страх, а за совесть, проявляют смелость, инициативу, отдают службе все силы и способности, всего себя без остатка».

Особенность творчества С.П. Бабаевского.

«Иван Дунда и его товарищи», очерк «Комиссар», рассказ «Трубка»,

«Кавалер Золотой Звезды», рассказы, очерки И.В. Чумака

«Казаки на фронте» – книга в мягком переплете, всего девять коротких рассказов, написанных не по памяти, а с пылу с жару военных буден, живо передают особенности речи и детали характеров бойцов. Участники военных операций, конечно же, герои, но и обычные люди со своими привычками, склонностями, слабостями. В описанных событиях сохранены запахи, звуки, цвета и горячо бьющийся пульс каждого военного дня, вырванного у смерти. Думается, что именно из таких малых, с точки зрения военного масштабирования, побед и складывалась одна на всех Великая Победа.

Открывает книгу о казаках на фронте рассказ «Иван Дунда и его товарищи». Оккупанты заняли казачье село, по берегу реки возвели укрепления и «градом пуль преградили путь казачьим эскадронам». Как быть? «Надо двигаться в обход!» – решил младший лейтенант Иван Дунда. Двигаться – значило в маскхалатах по-пластунски преодолеть несколько километров снежного поля. А кроме этого еще и по тонкому льду реки с полной выкладкой (связками гранат, автоматами, зажигательными бутылками и саблями). В решающий момент сотня бойцов превратилась как бы в единый организм, в одно ритмично бьющееся сердце и разум боевого братства. Когда немцев удалось взять в кольцо, Дунда снял гранату. «Его примеру молча последовали все. Когда комэск выпрямился и его рослая фигура выросла на каменной стене, как один поднялся весь взвод»...

Способность в трудный момент мобилизоваться, действовать слаженно и четко у казаков в крови. Она воспитывается сизмальства и достигается ежедневными тренировками. Лозунг «Один за всех, и все за одного» – закон, по которому исстари создавалось казачье братство. Именно боевая среда выдвигала на должность командиров самых сильных и стойких. Быть командиром значило быть первым в бою, но, если надо, быть готовым и погибнуть первым.

В очерке «Комиссар» С. Бабаевский рассказывает о донце, комиссаре Касинцеве, который, подобно Александру Матросову, собственным телом закрыл вражеский дзот. В рассказе «Трубка» Э. Капиева в атаку на противника ведет взвод седой полковник. Видя, как наши «кладут залп за залпом», раненный в бедро, он стоит, опершись на саблю, и по лицу его текут слезы. «Казачье «ура» еще лучше взрыва заглушило гул. Тогда коноводы подвели нам коней...».

«...Почему людям с такой душой, человечностью приходится мало жить?.. Мне кажется, потому, что такие люди не проходят мимо чужого горя, они оставляют частицу своего сердца всем людям...»

Писатель неотделим от тех, с кем строил новую жизнь, вместе с ними идет от события к событию, от книги к книге и пишет «историю души человеческой», вбирающей судьбу целого поколения, и сам развивается во времени.

До этого в повестях «Гусиный остров» (1945), «Белая мечеть» (1945), «Сестры» (1946) С. Бабаевский писал о трудной поре восстановления колхозной жизни в освобожденных районах руками женщин, оказавшихся среди пепелищ и развалин один на один с землей и разрухой. «Бабочки! Сестры наши родные!.. Казачки-колхозницы! Вы теперь у нас главные хозяйки. За станицей стоит подбитый нами в бою немецкий танк... Берите этот трофей и обрабатывайте поля», – с такой вот обезоруживающе прямой и короткой речью обратился к жителям освобожденной станицы безымянный командир артиллерийского полка.

И все-таки главная книга С. Бабаевского о советском воине Сергее Тутаринове, вернувшемся после одержанной победы к созиданию мира, задуманная в декабре сорок четвертого года, была еще впереди. С. Бабаевский уже не мог ее не написать, потому что родилась она из силы и веры народной, из бабьих слез, надежд и ожиданий, из подвижничества изра-

ненных фронтовиков и тоски солдата-крестьянина по земле, по доброму осмысленному труду, с поразительной силой выраженному писателем в одном из лучших очерков военных лет «Хозяин» (1942). Должно быть, поэтому столь стремительно воплощается замысел романа о Сергее Тутаринове и его земляках – «Кавалер Золотой Звезды» (1947), а свое дальнейшее развитие и завершение находит в романе «Свет над землей» (1949).

«Это очень верно. Но не только в горе, а и в радости и во всем, в чем проявляются жизнь и человеческая деятельность». Илья Чумак, общаясь с людьми с помощью печатного слова, обращаясь к ним со своими статьями и очерками, повестями и рассказами, всегда и непременно оставлял им какую-то частицу своего щедрого сердца – то с горечью, то с радостью, то со жгучей ненавистью, то с ласковой любовью.

В основе всего написанного им лежит подлинное знание жизни и людей, всего того, о чем он писал. В краткой аннотации к его последней прижизненной книге «Живые россыпи» сказано: «Это сборник коротких рассказов-новелл. Выдуманного в повествовании нет ни строки. Все или пережито самим автором, или увидено собственными глазами».

Илья Чумак и как писатель и как человек был резкого, но вместе с тем и доброго характера. Он резок был к тем, кто, по его мнению, не оправдывал звания человека, и добр, открыт душой к тем, кого он видел в полезной деятельности на благо нашей Родины. Большую часть своей жизни Илья Чумак прожил в Ставропольском крае. Почти все у него написано на материалах Ставрополя. В 1949 году в Благодарненской районной газете «Трибуна ударника» был опубликован рассказ Ильи Чумака о гибели командира партизанской сводной группы Алексея Григорьевича Однокозова. Повествование написано с пафосных, героических, патриотических позиций. Не все в нем достоверно, но время требовало ярких рассказов о героических подвигах.

Илья Чумак писал: «...Никому не забыть тех грозно-тревожных дней. Не в силах сдерживать брошенные на Кавказ танковые армады врага, Советская Армия с боем отходила на новый рубеж обороны. Верность своему краю, доскональное знание его жизни все более и более расширяло творческие возможности Ильи Чумака, делало его смелее и увереннее в отображении окружающей действительности. И. Чумак был строгим реалистом, но отнюдь не копировщиком действительности. Его повестям, рассказам и очеркам присущи художественное обобщение, делающее реальные явления жизни рельефнее, красочнее, ярче. Вот почему некоторые его рассказы кажутся очерками, а отдельные очерки воспринимаются как рассказы, новеллы. Эта характерная особенность произведений Ильи Чумака, пожалуй, наиболее ощутимо выражена в его «Курыжанских рассказах».

Заключение

Литература, посвященная памяти страшной войны, имеющая огромный нравственный потенциал, должна нам напоминать о подвиге и героизме советского народа в Великой Отечественной войне, о значимости борьбы и победы над фашистскими захватчиками.

Практическая значимость работы. Материалы, представленные в работе, помогут подрастающему поколению проникнуться патриотическим духом, лучше понять ту эпоху, осознать значение той Великой победы над фашизмом, оставаться достойными потомками всех участников Великой Отечественной войны, не забывать ни на минуту героическое прошлое своей страны, своей малой Родины.

На могиле Неизвестного солдата в Ставрополе высечены слова: «Имя твое неизвестно, подвиг твой бессмертен». Книги о войне тоже похожи на памятник погибшим. Они учат молодое поколение любви к Родине, стойкости, высокой нравственности на примере отцов и дедов, закаленных испытаниями военных лет, воспитывают чувство долга и ответственности за судьбу Родины.

Библиография и использованные источники

1. Литературное краеведение Ставрополя. Региональный учебник для 5-8 классов общеобразовательных учреждений. Г.М. Гогобидзе, М.М. Кунижева, С.Г. Найдено, Г.П. Толпаева, О.П. Фисенко. Издательство СГУ: Ставрополь, 2001.

- 2.https://yandex.ru/turbo?text=https%3A%2F%2Fstpravda.ru%2F20150626%2Fstavropolskie_pisatelifrontoviki_pisavshie_o_voynе_i_ee_geroyakh_86237.html
- 3.https://yandex.ru/turbo?text=https%3A%2F%2Fstpravda.ru%2F20190710%2Fvozrozhdeniye_nnuyu_iz_voennogo_pepla_knigu_kazaki_na_fronте_prezento_136207.html
- 4.<http://litra.pro/semen-babaevskij-kavaler-zolotoj-zvezdi-babaevskij-semen-petrovich/read/1>
- 5.https://yandex.ru/turbo?text=https%3A%2F%2Fstpravda.ru%2F20100507%2Filya_chumakov_pobediv_v_literaturnom_konkurse_v_1943_g_poluchil_44754.html

**Котов С.Н.
Бонз К.**

ЖИТЕЛИ СЕЛА КАЗЬМИНСКОГО СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ – УЧАСТНИКИ БИТВЫ ЗА КАВКАЗ (1942-1943)

Среди важнейших событий в ходе Великой Отечественной войны, юбилей Победы в которой мы отмечаем в 2020 году, видное место занимает Битва за Кавказ. Боевые действия между Чёрным и Каспийским морями продолжались около 15 месяцев и вошли в историю советского военного искусства как сложный комплекс оборонительных и наступательных операций. Битва за Кавказ началась 25 июля 1942 года и продолжалась до 9 октября 1943 года. Цель настоящей публикации – взглянуть на события военной поры через судьбы земляков – жителей села Казьминского Кочубеевского района Ставропольского края, участвовавших в основных операциях в ходе обороны и освобождения Кавказа от захватчиков. Основными источниками исследования выступили материалы из фондов историко-краеведческого музея Казьминской школы, архивные материалы Центрального архива министерства обороны РФ, опубликованные на сайтах «Память народа», «Подвиг народа», ОБД «Мемориал», архивные материалы военного комиссариата Кочубеевского района, семейные архивы, картографический материал.

В годы Великой Отечественной войны Либкнехтовским РВК Орджоникидзевского края было мобилизовано около двух тысяч жителей Казьминского сельского Совета. Более одной тысячи из них погибли, умерли от ран или пропали без вести. Однако до настоящего времени не было точных сведений о земляках, участвовавших в боях на Кавказе. К моменту начала проведения исследования, по данным военно-учётного стола и Совета ветеранов среди участников Битвы за Кавказ числились 72 фамилии, большинство из которых вернулись с войны. Но даже о них сведения были весьма скупы и лаконичны. Мы задались целью составить наиболее полный список земляков с биографическими данными и рассказать об их участии в оборонительных и наступательных операциях Северо-Кавказского и Закавказского фронтов в ходе Битвы за Кавказ с июля 1942 – октябрь 1943 гг.

По своему содержанию и характеру военных действий Битву за Кавказ принято делить на два периода – оборонительный и наступательный (освободительный). В ходе первого периода (25 июля – 31 декабря 1942 г.) были проведены Армави́ро-Ма́йкопская (06.08 – 17.08), Новоросси́йская (19.08 – 26.09), Моздок – Ма́лгобекская (01.09 – 28.09), Туапси́нская (25.09 – 20.12), На́льчикско-Орджоники́дзевская (25.10 – 11.11) оборонительные операции. В результате их враг был остановлен восточнее Моздока, на подступах к Орджоникидзевскому краю, на перевалах Главного Кавказского хребта, в юго-восточной части Новоросси́йска.

Наши земляки принимали участие практически во всех операциях в ходе оборонительного, а затем и наступательного этапа Битвы за Кавказ. Значительная часть жителей села, из числа участвовавших в Битве за Кавказ, были призваны на фронт в июле месяце и в первых числах августа 1942 года, то есть в период сильных боёв под Ростовом-на-Дону, когда враг рвался на Кавказ или же буквально за считанные часы до начала оккупации Орджоникидзевского края. Либкнехтовский (ныне Кочубеевский) район был оккупирован к 7 августа 1942 года. Войска Донской группы (37-я армия) Северо-Кавказского фронта, оторвавшись от противника, до 8 августа отдельными отрядами и группами занимали оборону на

фронте Курсавка, Ивановское, Казьминское, прикрывая Пятигорское и Черкесское направление. [1, с.71] Следующая волна призыва пришлась на январь – февраль 1943 года, когда край был освобождён от захватчиков. Среди таковых оказались земляки, призванные по возрасту или призванные ранее, но оказавшиеся временно на оккупированной территории.

Нами выявлены и документально подтверждены сведения о 66 земляках принимавших участие в обороне Кавказа. Из них: на Ставропольском направлении два человека (Гарщенко Владимир Иванович (1925-1997) и Попов Александр Петрович (1923-1989)), на Краснодарском три (Харченко Пётр Николаевич (1915-1942), Яковенко Михаил Петрович (1909-1995), Сырман Петр Игнатович (1916-1996)). В оборонительных операциях войск Северо-Кавказского и Закавказского фронта в предгорьях Главного Кавказского хребта выявлены данные о шести земляках. Среди них: Брёхин Алексей Яковлевич (1911-1942), Попов Александр Петрович (1923-1989), Бахталовский Степан Прохорович (1924-2000), Палагута Василий Трофимович (1907-1943), Сурмилов Иван Тарасович (1909-1942), Карабак Николай Иванович (1907-1942). Десять человек родом из Казьминского участвовали в оборонительных действиях войск Закавказского фронта на Туапсинском и Орджоникидзевском (Владикавказском) направлении. Данные о конкретных военных операциях в ходе оборонительного периода Битвы за Кавказ, в которых принимали участие ещё 45 казьминцев, выяснить пока не удалось.

Наиболее подробные воспоминания о Битве за Кавказ оставил её участник Александр Петрович Попов. Он родился в 1923 г. в с. Казьминском. 20 мая 1942 года без сдачи экзаменов (так как все текущие оценки были отличные) он завершает 10-летнее обучение в Казьминской школе, а затем Либкнехтовским военкоматом призывается в РККА. Его направили в запасной полк, дислоцировавшийся между станциями Узловая-Червлёная и Щелковская, для обучения по краткосрочной программе азам военного дела. В июле 1942 года, полк отправили на фронт в сальские степи. После прорыва фронта противником, последовал приказ отходить. «Отступали в сильную жару. Больше двигались ночами, а днём маскировались в лесополосах, селах, хуторах, так как немецкие истребители преследовали по дорогам все живое, всё движущееся – расстреливали и бомбили», – вспоминал А. Попов. [2, л.74] На ж/д станции Расшеватской части погрузили в поезд и переправили на Кавказскую, оттуда на Армавир. Немецкие самолёты бомбили все коммуникации. Пути были разрушены. Среди солдат были потери. Пришлось идти вновь пешком. Армавир горел. Войска отступали на юго-восток. А.Попов отстал от своей части. У хутора Чайкин Краснодарского края он присоединился к 242-й горно-стрелковой дивизии. Его определили в разведчики. Части с боями отступали вплоть до Карачаево-Черкесии. Из воспоминаний ветерана: Мы попали с моим напарником на высоту, соприкасающуюся с дорогой из станицы Кардоникская. Противник двинулся в нашу сторону часов в 10 утра 13 августа 1942 года. Мы заставили его остановиться и вступили с ним неравный бой. Бой длился весь день. Часов в 12 дня со стороны Кардоникской по дороге показалась танкетка, мы её заставили откатиться назад. После этого немцы установили на господствующей высоте, с левого от нас фланга, минометы и начали обстрел. Мы на нашей высоте перед ними были как на ладони. Часов в 5 вечера немцам удалось прорваться в тылу у нас в с. Осетиновку (так тогда мы называли Коста-Хетагурово). Наши части завязали там бой. Мы оказались окруженными с трех сторон. Приказ был, несмотря ни на что, держать оборону. Мост через р. Кубань, когда начало темнеть, наши взорвали, и нам был отрезан путь на ту сторону реки. Командир взвода ушел разведать обстановку и не вернулся. /.../ Мы оказались зажатыми со всех сторон кинжальным огнем. К тому же у нас иссякли боеприпасы. Оставшимися в живых было принято решение прорываться через окружение мелкими группами – по 2 человека. Опустились мы с напарником с высоты и при попытке в темноте перебежать дорогу были освещены мотоциклами немцев и обстреляны. Мы залегли. Но тут же были схвачены. Как помнится, ко мне, лежащему, подбежал немец. Пнул меня в правый бок кованым альпийским ботинком и заорал: «Ауфштейн!» («встать!») – и к этому еще добавил: «русский швайн» («русская свинья»), а потом ударил еще в спину прикладом автомата. Это был здоровенный, чистокровный ариец, как я позже разглядел: весь в веснуш-

ках, с рыже-красным чубом. Соплали нас группами со всех участков обороны и погнали в Микоян-Шахар (ныне Карачаевск). Пригнали в бывшую тюрьму, которая была огорожена высокой каменной стеной с проволочными ограждениями сверху. Днём нас держали во дворе, а ночью загоняли в камеры, причём, напихивали человек по двадцать, так что нельзя было даже сесть. По утрам каждый день – проверки, пересчет. Часть забирали под конвоем на работу. Нас кормили один раз в сутки кухонными отходами (кожура картофеля, кожура помидор и немного дерти). Продержали нас, таким образом, полтора месяца и в один из дней построили, отсчитали группу примерно в 150 человек и погнали под усиленным конвоем через Красногорскую на Кардоникскую. Куда – мы не знали. По пути мне удалось у конвойного немца, шедшего недалеко от меня, узнать, куда нас гонят. Я тогда немного разобрался в немецком языке. Только что окончил 10 классов и имел словарный запас, достаточный для разговора. Немец сказал, что нас гонят в Архыз на перевал. Будем подносить снаряды. Если не будем подчиняться, то «пух-пух» (и при этом повертел автоматом) и «капут». [2, с.76-77] А.П. Попову вскоре удалось бежать из плена. Он добрался из ст. Зеленчукской в Казьминское. Укрывался в селе. В феврале 1943 г., уже после освобождения села от фашистов, вновь ушёл воевать. Освобождал Кубань, Крым, страны Восточной Европы, дошёл до Берлина.

Разведчик, а затем командир отделения 857 артиллерийского полка 316 стрелковой дивизии Шинкарёв Николай Гаврилович (1925-2003) был участником ожесточённых боёв под Орджоникидзе. Он был призван в августе 1942 года. Участвовал в оборонительных боях на так называемом «Ардонском рубеже» – рубеж селений Кирово-Мичурино (бывший хутор Ардонский) – Нарт – Рассвет. Здесь воины Красной армии в ноябре 1942 года преградили путь ударной группировке 1-й танковой армии гитлеровцев, рвавшейся к городам Орджоникидзе и Грозному.

В боях под Орджоникидзе отличился ещё один наш земляк – Пётр Радионович Павлий (1924-2019). Петра призвали в июне 1942 года и зачислили в третье Орджоникидзевское пехотное училище, располагавшееся в Ардоне. Но, в связи с тем, что враг стремительно приближался к границам Северной Осетии, курсанты училища по военно-Грузинской дороге были переведены в город Тбилиси. После 4-х месячного обучения в числе других курсантов Пётр Павлий, в числе других курсантов, не окончивших училище, в спешном порядке был направлен на передовую линию фронта на защиту г. Орджоникидзе рядовым автоматчиком. Там он получил первое боевое крещение, был ранен в ногу осколком мины. Рана была тяжёлой, сквозной. После многомесячного лечения в городе Шуша, апреле 1943 года его направили стрелком-автоматчиком под станицу Крымскую в 10-ю гвардейскую стрелковую бригаду. Так он попал на фронт во второй раз. [3, л.4]

В оборонительных операциях войск Северо-Кавказского и Закавказского фронтов в предгорьях Главного Кавказского хребта приняли участие шесть земляков. Брёхин Алексей Яковлевич (1911-1942) погиб в боях под Моздоком в сентябре 1942 года. Бахталовский Степан Прохорович (1924-2000) был курсантом 3-го Орджоникидзевского пехотного училища. В боях в предгорьях Кавказа он получил осколочное ранение в оба глаза. Воевал до марта 1944 года. Сурмилов Иван Тарасович (1909-1942) воевал с 1941 года в составе 81-й краснознамённой морской бригады 18-й армии. До 1949 года считался пропавшим без вести. Затем выяснилось, что Иван Тарасович получил смертельное ранение в боях под Новороссийском в декабре 1942 года. Осипчук Николай Кириллович (род. 1923) – курсант электромеханической школы Черноморского флота в г. Геленджик. С августа 1942 года в составе особого батальона морской пехоты участвовал в обороне Кавказа, в 1943 году в составе эсминца «Бойкий» участвовал в освобождении Новороссийска (бои на «Малой Земле»).

Среди земляков – казьминцев были и участники партизанского движения (Г.Е. Занченко и В.Т. Палагута). Василий Палагута родился в 1907 г. на Украине. В 1938 году вся семья переехала в г. Минеральные Воды, а затем в Невинномысск. Василий Палагута работал инструктором райкома партии, а в 1942 году начальником политотдела Казьминской МТС. Именно ему пришлось организовывать эвакуацию колхозной техники из Казьминского. Вся она была перевезена в предгорья Карачаево-Черкесии. Никто не думал, что немцы столь

стремительно начнут продвижение на Кавказ. В августе Ставрополье оказалось в зоне оккупации. В. Палагута вошёл в сводный партизанский отряд «Мститель», сформированный в горах Карачаево-Черкесии. Отряд воевал с элитной горно-стрелковой дивизией немцев «Эдельвейс». Много лет спустя родные Василия смогли хоть что-то узнать о его судьбе. В 1960 году жена Василия – Марфа Игнатьевна получила извещение о том, что Василий Трофимович пропал без вести в августе 1942г. Наш земляк стал одним из героев книги Л. Аргутинской «Пламя гнева» (Ставрополь, 1963). В 1965 г. В. Палагута был награждён посмертно медалью «За отвагу». [4, л.34] Тем не менее, когда погиб Василий Палагута, и где был похоронен, остаётся неизвестным. В Марухском ущелье, на памятнике погибшим партизанам высечено и имя В. Палагута. Ежегодно, во время походов в Марухское ущелье, туристы Казьминской школы чтят память земляка, наряду с другими защитниками Кавказа.

Некоторые казъминцы во время Великой Отечественной войны в составе Закавказского фронта прикрывали границу с Турцией, охраняли коммуникации союзников в Иране. Среди них, Тимонов Прокофий Тимофеевич (1913-1999), Жук Григорий Иванович (1911-1983). Летом 1942 года Г.И. Жук был переброшен в Сухум, а оттуда двинулся к Туапсе. Наш земляк принимал участие и в обороне Белореченского перевала в августе 1942 года. [5, л.2] Выходы через Белореченский перевал к морю прикрывали подразделения 379-го горнострелкового полка 20-й горнострелковой дивизии, а также 23-й и 33-й погранполки НКВД [1, с.101].

В операциях по освобождению Кавказа с 1 января по 9 октября 1943 года, по нашим подсчётам, приняли участие 83 казъминец. Наибольшее число их приходится на наступательные операции в низовьях Кубани и в районе Новороссийска (в 30 подтверждённых случаях). Данные о 43 земляках, освобождавших Кавказ, пока невозможно привязать к какой-либо конкретной боевой операции. Поиск будет продолжен. В наступлении войск Северо-Кавказского фронта на ставропольском, краснодарско-тихорецком направлениях, а также в финале Битвы за Кавказ – новороссийско-таманской наступательной операции, участвовали по 5 земляков. Разумеется, эти данные также неполные. Из 83 казъминцев при освобождении Кавказа погибли 24 человека. Невозвратные потери составили 29%. Наибольшее число потерь среди наших земляков пришлось на бои в плавнях Кубани: в Крымском, Славянском, Темрюкском районах Краснодарского края. В братских могилах в станицах Кубани порою захоронены сразу несколько казъминцев. Например, у х. Семисводного Славянского района похоронены Алексей Константинович Климков (1910-1943) и Фома Игнатович Финочкин (1893-1943). [6, с.55]

В первые дни наступления погиб казъминец Григорий Никитович Зуев (1915-1943). Он был призван Либкнехтовским РВК Орджоникидзевого края в октябре 1941 года. Воевал в составе 103-й отдельной курсантской стрелковой бригады, которая была сформирована в ноябре 1942 года и направлена в район ст. Шапсугской Краснодарского края. В начале января 1943 года бригада, после пополнения и переформирования, преодолев Кабардинский перевал, заняла боевой порядок севернее Шапсугской в 2-4 км. 9 января 1943 года бригада получила приказ: «10 января 1943 года прорвать оборону немцев в районе высоты «Скаженная баба» и к исходу дня овладеть станицами Абинская и Крымская, отрезав, таким образом, немцам выход на Тамань к переправе». Взять сходу станицы не удалось. Согласно сведениям Центрального архива министерства обороны РФ Григорий Никитович Зуев погиб 12 января 1943 года в бою под станицей Шапсугской. Первоначальное место захоронения – скалы в окрестностях станицы [7].

В боях на Таманском полуострове отличился стрелок Василий Григорьевич Скрипников (1925-1943). На фронте с августа 1943 года. Воевал в составе 694 стрелкового полка 383 стрелковой дивизии Северо-Кавказского фронта. 16 октября 1943 года награждён медалью «За боевые заслуги» за то, что во время наступления 21 сентября 1943 года на х. Согласия под огнём противника своей быстрой работой помог своему расчёту уничтожить три пулёмётные точки противника и свыше 15 солдат. Погиб Василий Григорьевич 5 декабря 1943 года в районе г. Керчь. Согласно списку безвозвратных потерь 383-й стрелковой дивизии, остался на территории, занятой противником. В Центральном архиве Министерства обороны

сохранилась схема расположения могил погребённых. По данным военно-учётного стола с. Казьминского, В.Г. Скрипников был захоронен в станице Крымской Краснодарского края. [6, с.54]

Участниками Битвы за Кавказ были и женщины, родившиеся в Казьминском. Среди них: Алексеенко Анна Семёновна, санитарка санитарного поезда (1920-1999); Гончаренко Клавдия Савельевна, санитарка, шофёр аэродромного технического обеспечения (1924-1989); Матвиевская Клавдия Андреевна, писарь, шофёр батальона аэродромного обслуживания (1920-2003); Саделова Мария Васильевна, тракторист в зенитно-артиллерийской бригаде (р. 1921).

В ходе исследования нами были выявлены и систематизированы наиболее полные на сегодняшний день сведения о жителях села Казьминского, участвовавших в боевых операциях в ходе Битвы за Кавказ. Были вновь выявлены 33 фамилии, а затем на основе различных источников, составлены биографии 105 земляков. Итогом исследования стали создание и публикация Книги Памяти «Казьминцы – участники Битвы за Кавказ», а также разработка интерактивной Карты Памяти. [8] Поисковая и исследовательская работа по данной теме продолжается.

Библиография и использованные источники

1. Битва за Кавказ. – М.- Владикавказ: Триада-ф, 2002ю
2. ИКМ МБОУ СОШ №16, Ф.5, Д. 35.
3. ИКМ МБОУ СОШ №16 с. Казьминское, Ф.5, Д. 66.
4. ИКМ МБОУ СОШ №16 с. Казьминское, Ф.5, Д.65.
5. ИКМ МБОУ СОШ №16 с. Казьминское, Ф.5, Д.67.
6. Дмитренко И.И. Казьминские зори. – Запорожье, 1993.
7. Электронный банк документов «Память народа»; материалы сайтов «Забытый полк». Режим доступа -<http://www.polk.ru/forum/index.php?showtopic=7043>; «Искатель клада». Режим доступа -<http://iskatelklada.tuapse.ru/forum/vovhistory/1214-103-otd-kursantskaya-strelkovaya-brigada.html>; поисковое объединение «Тризна». Режим доступа - <https://trizna.ru/forum/topic/29398->
8. Казьминцы – участники Битвы за Кавказ. Интерактивная Карта Памяти. Режим доступа:
<https://yandex.ru/maps/?ll=48.315182%2C48.410840&mode=usermaps&source=constructorLink&um=constructor%3Ae6a47d5f37935db372599df325cfd9cdfd9a70effdaa75b3dc15b1de79fcbd53&z=4.27>

Гончарова Е.

ЮНЫЕ ГЕРОИ-ПОДПОЛЬЩИКИ ПЯТИГОРСКА

Введение

Актуальность темы исследования. На протяжении более семидесяти лет события Великой Отечественной войны остаются одной из самых героических и трагических страниц отечественной истории. Важнейшей составляющей всенародной борьбы против немецких захватчиков являлось подпольное движение, которое оказывало поддержку и помощь военнослужащим Красной армии. В ряды подпольщиков вступали не только взрослые, но и юные патриоты своего Отечества. Во время оккупации Пятигорска, которая началась в городе 9 августа 1942, детское подпольное движение стало действовать практически с первых ее дней и действовало очень активно, избирая различные пути и средства для борьбы с врагом. О детском подпольном движении Пятигорска во время Великой Отечественной войны я услышала из рассказа экскурсовода Народного музея боевой славы центра военно-патриотического воспитания молодежи, который посетила со своими одноклассниками. Эта тема очень заинтересовала меня и с тех пор, по возможности, я старалась узнавать об этом все больше и больше.

Цель исследования: на примере героических подвигов юных подпольщиков Пятигорска показать проявление патриотического долга детей перед Родиной.

Задачи исследования:

- изучить историю периода оккупации Пятигорска;
- собрать и проанализировать имеющуюся литературу о юных подпольщиках Пятигорска;
- изучить и оценить подвиги юных героев-подпольщиков;
- посетить сохранившиеся места города, где проживали юные подпольщики, и где была произведена зверская расправа над ними.

Методы исследования: исторический, описательный, биографический, сравнительный, анализ, синтез.

Период исследования. Исследование проводилось в период с ноября 2019 по февраль 2020 года.

На протяжении более семидесяти лет события Великой Отечественной войны остаются одной из самых героических и трагических страниц отечественной истории. Важнейшей составляющей всенародной борьбы против немецких захватчиков являлось подпольное движение, которое оказывало поддержку и помощь военнослужащим Красной армии продовольствием, одеждой, оружием, укрывало их от врагов, собирало для них информацию. В ряды подпольщиков вступали не только взрослые, но и юные патриоты своего Отечества.

Первые часы пребывания немецких захватчиков в Пятигорске запомнились многим жителям города. В воспоминаниях очевидцев говорится о том, что в городе установилась напряженное выжидательное состояние. Жители разделились на несколько категорий. Большинство притихли и беспрекословно выполняли все распоряжения оккупационной власти. Другая часть горожан с радостью встретила приход немцев и выразила готовность сотрудничать с ними. Еще одна часть граждан, не смирилась с создавшейся ситуацией, и вступила на путь борьбы с захватчиками. В первую неделю оккупации в городе появились три подпольные группы: городская, мотороремонтного завода и юношеская, которые стали незамедлительно функционировать. Они были такой же грозной силой для врага, как и партизаны. Действовать им приходилось в крайне тяжелых условиях. Среди таких организаций была юношеская подпольная организация, имеющая трагичную судьбу в истории пятигорского подполья.

Юношеская подпольная организация была сформирована под руководством лейтенанта кавалерийского училища Маркова. В ее состав входили девять совсем юных мальчишек: Лев Акимов, Мурат Темирбеков, Василий Лисичкин, Витя Колотилин, Юра Бондаревский, Валентин Котельников, Витя Дурнев, Эдик Попов, Юра Кочерьянц. Они оказывали сопротивление фашистскому режиму, помогали оставшимся для конспиративной работы взрослым, подпольщикам в добывании данных о расположении вражеских войск, военной технике. Штаб юных героев подпольщиков находился на чердаке дома № 5 по ул. Сакко и Ванцетти (ныне ул. Братьев Бернардацци). Здесь же находился и штаб их детских игр. Подвиги юных подпольщиков заключались в том, что ни торопливо доставали одежду раненым (которых не сумели эвакуировать с госпиталями), добывали оружие для партизан и ценную информацию для военнослужащих Красной Армии, срывали со стен приказы и газетники оккупантов. Ребята сражались, как могли, не считаясь ни с чем, и отдали за Родину самое дорогое, что есть у человека – свою жизнь. Вот их имена.



Акимов Лев Павлович 1927 г.р., учащийся ремесленного училища № 2. Проживал на ул. Сакко и Ванцетти (ныне ул. Братьев Бернардацци). Мать – Евдокия Георгиевна. Отец – Павел Андреевич, член ВКП(б) с фронта не вернулся. Предполагается, что после казни в душегубке был захоронен в Дубровинском лесу за Кирпичным заводом. Тело не было опознано, поэтому условно перезахоронен в братскую могилу у Вечного Огня на площади Ленина.

Фото
отсутствует

Дурнев Виктор Алексеевич, 1927 г.р., учащийся школы № 17. Проживал по ул. Сакко и Ванцетти, 5 кв.15. Мать – Евдокия Семеновна. Брат был на фронте. Предполагается, что после казни в душегубке был захоронен в Дубровинском лесу за Кирпичным заводом. Тело не было опознано, поэтому условно перезахоронен в братскую могилу у Вечного Огня на площади Ленина.



Бондаревский Юрий Алексеевич, 1927 г.р., учащийся школы №17(ныне Дом пионеров). Проживал на ул. Сакко и Ванцетти, 5 с матерью Ниной Елистратовной и братом Игорем. Предполагается, что после казни в душегубке был захоронен в Дубровинском лесу за Кирпичным заводом. Тело не было опознано, поэтому условно перезахоронен в братскую могилу у Вечного Огня на площади Ленина.



Попов Эдуард Михайлович, 1927 г.р., учащийся школы №17. Проживал на ул. Карла Маркса, 9 с матерью Марией Иосифовной.

Был убит немецким офицером, у которого ребята похитили планшетку с документами, недалеко от кинотеатра «Родина».



Кочерьянц
(ныне школа
по ул.
Отец – Ваган
стены
условно
Машука, в

Юрий Ваганович, 1925 г.р., окончил 7 классов школы № 6 №5) по ул. Советской 57 (ныне проспект Кирова). Проживал Советской, 62. Мать – Татьяна Алексеевна, не работала. Арутюнович, портной. Юрий, вероятно, был расстрелян у (обрыва) каменоломни. Тело не было опознано, поэтому перезахоронен в братскую могилу на юго-восточном склоне километре от провала.



Темирбеков Мурат Темирбекович, 1927 г.р., учащийся школы № 11. Проживал по ул. Теплосерной, 30 кв. 53 в подвальной комнатухе. Отец – Темирбек Темирбеков бывший партийный работник, репрессирован сталинским режимом и сослан в Ухтоижемлаг и работал там шахтером и умер, не дождавшись свободы и освобождения. Мать Шаира работала на заводе. Предполагается, что после казни в душегубке был захоронен в Дубровинском лесу. Тело не было опознано, поэтому условно

перезахоронен в братскую могилу у Вечного Огня на площади Ленина.



Лисичкин Василий Васильевич, 1927 г.р., учащийся ремесленного училища № 2, до войны учился в школе № 17. Проживал на ул. Теплосерной, 30, кв. 55. Мать – Мария Павловна после смерти сына сильно бедствовала. Чтобы выручить хоть какие-то деньги обменяла квартиру на полуподвальную и стала проживать по ул. Малыгина, 2, кв. 13.

Предполагается, что после казни в душегубке был захоронен в Дубровинском лесу. Тело не было опознано, поэтому условно перезахоронен в братскую могилу у Вечного Огня на площади Ленина.

Котельников Валентин Филиппович, 1929 г.р., учащийся школы № 16 (ныне школа № 2).



Он был самым молодым участником пятигорского подполья. Проживал по ул. Красной, 11, кв. 2 вместе с матерью Феодосией, бабушкой и сестрой Верой Филипповной. Предполагается, что после казни в душегубке был захоронен в Дубровинском лесу. Тело не было опознано, поэтому условно перезахоронен в братскую могилу у Вечного Огня на площади Ленина.



Колотилин Виктор Парамонович, 1927 г.р., учащийся ремесленного училища №2. Проживал по ул. Теплосерной, 2. Отец умер во время войны, мать умерла после войны, сестра сошла с ума и умерла в психоневрологической больнице. Предполагается, что после казни в душегубке был захоронен в Дубровинском лесу. Тело не было опознано, поэтому условно перезахоронен в братскую могилу у Вечного Огня на площади Ленина.

Они не взрывали поездов, не обстреливали штабов, не сражались в рядах партизан. Они просто не успели. Но в их груди билось сердце патриотов, воспитанных на героизме матерей и отцов, воспитанных школой, воспитанных жизнью и героизмом страны. Они умерли стоя, как подобает героям. Мы не имеем права забыть те страшные годы и тех великих юных героев-подпольщиков, отдавшие свои жизни, свои силы ради нашего будущего, ради нашей Родины.

Заключение

В результате работы над этой темой я открыла для себя новые страницы тех далеких военных лет и мне стали ближе и роднее юные герои-подпольщики Пятигорска, помогающие сражаться за наше будущее. Я познакомилась с литературой, фотографиями, изучила стенды музеев, посвященные юному подпольному движению в Пятигорске, побывала в сохранившихся до наших дней домах, где проживали юные герои.

На основании полученного материала можно сделать следующие выводы:

1. В августе 1942 года с установлением в Пятигорске немецкой власти жизнь в городе не замерла. Она продолжалась. Оккупанты ставили целью привлечь все население города на свою сторону и многие этому не сопротивлялись. Однако другая часть горожан, не могла смириться с создавшейся ситуацией и вступила на путь борьбы с захватчиками.

2. В Пятигорске в период оккупации были сформировано несколько подпольных организаций. Они являлись грозной силой для врага. Среди них была юношеская подпольная организация, имеющая трагичную судьбу в истории пятигорского подполья.

3. Подвиги юных подпольщиков заключались в том, что они торопливо доставали одежду раненым (которых не сумели эвакуировать с госпиталями), добывали оружие для партизан и ценную информацию для военнослужащих. Они сражались, как могли, не считаясь ни с чем, и отдали за Родину самое дорогое, что есть у человека – свою жизнь.

4. До наших дней сохранились наиболее значимые объекты периода оккупации Пятигорска: здание гестапо, полевой жандармерии, дома туриста. Сохранились и дома юных героев-подпольщиков: В. Колотилина, М. Темирбекова, В. Лисичкина, Эдика Попова.

Мы, молодое поколение, должны знать прошлое своей страны, его трагические и героические страницы, потому что это наша история, а без неё нет будущего.

В заключении, хотелось бы выразить искреннюю признательность всем тем, кто помогал мне в написании данной работы: консультировал, направлял, поддерживал. Отдельно хотелось бы сказать спасибо моему учителю Шалбаровой Инне Мухадиновне и моим родителям – Гончаровой Елене Николаевне и Гончарову Вадиму Владимировичу, а также: профессору кафедры исторических и социально-философских дисциплин Пятигорского государственного университета Линцу Сергею Ивановичу, заведующей справочно-

библиографическим отделом центральной городской библиотеки им. М. Горького Щепкиной Людмиле Евгеньевне, педагогам дополнительного образования центра военно-патриотического воспитания молодежи города Пятигорска Коваленко Людмиле Николаевне и Невериане Валентине Викторовне.

Библиография

1. Беликов, Г. Дети войны / Г. Беликов // Литературное Ставрополье. – 2012. – № 1. – 324 с.
2. Водолажская, В.А. Ставрополье в период немецко-фашистской оккупации (август 1942-январь 1943): документы и материалы / В.А. водолажская, М.И. Кривнева, Н.А. Мельник – Ставрополь: Ставропольское книжное издательство, 2000. – 175 с.
3. Кобрин, В.А. Мы помним / В.А. Кобрин, А.А. Багдасарян, И.В. Юрчишин – Пятигорск: ПГУ, 2016. – 272 с.
4. Кузьменко, Л.С. 60 лет освобождения Пятигорска / Л.С. Кузьменко – Пятигорск, Изд-во: ПГЛУ, 2002. – 48 с.
5. Линец, С.И. Город во мгле... (Пятигорск в период немецко-фашистской оккупации. Август 1941 г. – январь 1943 г.) / С. И. Линец. – Пятигорск: Изд-во «Спецпечать», 2005. – 182 с.
6. Маленькие солдаты отечественной 1941-1945 гг. / Сост. В.Я. Мовзалевский – Ставрополь: «ЮРКИТ», 1995. – 192 с.
7. Мы победили! (Пятигорск и пятигорчане в годы Великой Отечественной войны). – Пятигорск: «Снег», 2005. – 126 с.
8. Рыбаков, Ф.Ф. Пятигорское подполье в годы Великой Отечественной войны / Ф.Ф. Рыбаков // К 45 годовщине победы: Материалы, подтверждающие существование и активную деятельность пятигорского подполья в период оккупации Пятигорска немецко-фашистскими войсками 1942-1943 гг.
9. Рыбаков, Ф.Ф. Юные антифашисты / Ф.Ф. Рыбаков // Пятигорск и пятигорчане в Великой Отечественной Войне. – Пятигорск: Пятигорская типография имени Анджиевского, 1995 г. – 88 с.
10. Харченко, Л. Шел ребятам в ту пору... / Л. Харченко – Ставрополь: Ставропольское книжное издательство, 2000. – 173 с.

Ермолева Э.

МЫ ПОМНИМ

Актуальность. Недавно мы отметили 75-летие Великой Победы русского народа в Великой Отечественной войне. Эта Победа досталось нелегко: огромные человеческие потери, разруха, голод, ужасы концлагерей. Важнейшую роль в итоге войны сыграл героизм народа, его боевой дух. Этот героизм вдохновлялся не только патриотизмом, но и верой людей. В советское время нигде не говорилось о вкладе в Победу Русской Православной Церкви, о ее роли в Великой Отечественной войне.

Но участие РПЦ в жизни русского государства остается актуальной, учитывая жестокость современного мира. Роль священника в современном обществе становится значимой. Поэтому тема моей работы актуальна. История Церкви, священника – это история духовной культуры, которую нельзя забывать.

Гипотеза. Во время Великой Отечественной войны произошло изменение в отношениях между государством и Церковью. Они стали «теплее». Священнослужители показали на деле свой патриотизм, основанный на вере в Бога.

Цель. Выявить влияние Великой Отечественной войны на взаимоотношения власти и Церкви. Роль священнослужителя в укреплении боевого духа солдата и мирянина.

Задачи:

– изучить всю доступную информацию по теме.

– оценить роль и значимость священнослужителей в годы Великой Отечественной войны.

– подготовить рассказ о священнослужителях и роли Православной Церкви в годы войны.

Я мало знаю о Великой Отечественной войне. О событиях тех лет могу судить только по фильмам и прочитанным книгам. Ужасы Второй мировой войны описать невозможно. Невозможно передать боль, горе, страдания миллионов погибших людей на фронте, в концлагерях, под бомбежками, снарядами. Потрясает все. А особенно подвиг людей, которые пронесли через все ужасы войны свою любовь к Богу и веру в Него. Удивляют те войны, которые в эти тяжелые годы обрели веру в Бога, и после Великой Отечественной войны посвятили свою жизнь на служение Ему.

Это священнослужители – герои Великой Отечественной войны.

Кто такие герои? Герои – это и те, кто погибал под вражескими пулями на поле боя, и те, кто недоедал, работая для фронта в тылу. Это те, кто возвращал раненых солдат к жизни, под пулевым огнем оказывая им медицинскую помощь.

Участие священнослужителей, матушек и монахов, прошедших Великую Отечественную войну – одна из самых закрытых страниц Великой Отечественной. Сохранилось мало описаний, фотографий и свидетельств тех пастырей, которые воевали на фронте и в тылу в годы войны.

Имена всех не перечислить. Вот некоторые из них. **Архимандрит Кирилл** (в миру Иван Дмитриевич Павлов) – один из наиболее почитаемых старцев Русской Православной Церкви конца XX начала XXI веков. Духовный отец трех русских патриархов. Участник Великой Отечественной войны в звании лейтенанта. Участвовал в обороне Сталинграда (командовал взводом), в боях возле озера Балатон в Венгрии. Закончил войну в Австрии. Демобилизовался в 1946 году. Во время войны обратился к православной вере. Неся караульную службу в разрушенном Сталинграде в апреле 1943 года среди развалин дома нашел Евангелие. С того дня он никогда не выпускал Евангелие из рук. После демобилизации поступил в Московскую духовную семинарию, по окончании – в Московскую духовную академию. В 1954 году принял монашество.

Архимандрит Петр (Кучер) – в миру Кучер Петр Петрович. Духовник Боголюбского монастыря. В сентябре 1943 года в возрасте 17 лет призван в армию. Награжден боевыми орденами и медалями.

Священник Федор Пузанов – участник двух мировых войн. Награжден Георгиевскими крестами и медалями. Принял священнический сан в 1926 году. Участник партизанского движения.

Архимандрит Алипий (в миру Иван Михайлович Воронов). С 1942 года на фронтах Великой Отечественной войны. Прошел путь от Москвы до Берлина. Наместник Псково-Печерской Лавры с 1959 года. Вернул из Германии монастырские ценности.

Архимандрит Нифонт (в миру Николай Гладов), **протоиерей Николай Колосов**, **архиепископ Михей** (в миру Александр Хархаров), **протоиерей Глеб Каледа**, **монахиня Адриана** (в миру Наталья Владимировна Малышева) и многие другие.

К сожалению, в России, как и в бывшем Советском Союзе, не принято говорить о вкладе священнослужителей в Победу. Многие священнослужители и монашествующие погибли в лагерях СЛОН и ГУЛАГ, считаясь «врагами народа». И тех, кто чудом выжил, в августе 1941 года Родина призывает в строй.

Митрополит Сергей 22 июня 1941 года написал послание к «Пастырям и пасомым Христовой Православной Церкви», призывая православных русских людей «послужить Отечеству в тяжкий час испытания всем, чем каждый может», дабы «развеять в прах фашистскую вражескую силу».

Уже с первых дней войны практически все православные приходы страны стихийно начали сбор средств в созданный фонд обороны. Особо значимым церковным делом ста-

ла постройка на средства православных верующих колонны из 40 танков Т-34 «Дмитрий Донской» и эскадрильи «Александр Невский».

Закрытые церкви открывались. Священнослужителей возвращали из лагерей. Одни священники поддерживали народ в тылу, вселяя веру в победу, а другие, одев солдатские шинели, шли на фронт. Они поддерживали боевой дух солдат, проводили беседы о милости Господа. Около сорока священнослужителей награждены боевыми медалями и орденами.

Будущий патриарх Всея Руси Пимен, отбыв срок в лагерях, вступил в состав Красной Армии и к концу войны имел звание майора. Многие русские солдаты, выжившие в этой страшной войне, возвращались домой и становились священниками.

Объединившись с народом, Православная Церковь проводила Божественные Литургии в честь павших героев и молилась за спасение русских воинов.

Впервые за годы Советской власти был разрешен Крестный ход под слова митрополита Сергия: «Не свастика, а Крест призван возглавить нашу христианскую культуру, наше христианское жительство».

Из Пятигорской и Черкесской епархии можно также выделить некоторых фронтовиков-священников: протоиерей Геннадий Мальцев. Ушел на фронт после 9 класса. В 1956 году окончил Ставропольскую духовную семинарию, а в 1964 году – Московскую Духовную академию. Прошел путь Великой Отечественной войны от Москвы до Австрии. Был дважды ранен, имеет правительственные награды. Ему присвоено звание гвардии капитан. Протоиерей Геннадий Мальцев обеспечивал бесперебойную телефонную связь на передовой.

Митрофорный протоиерей Илия Воронин. Он был одним из старейших священнослужителей нашей епархии. Был не только пламенным проповедником веры Христовой, поэтом, но и ветераном Великой Отечественной. Война застала о. Илию в городе Ростове. Студента-второкурсника Ростовского строительного техникума направили на учебу в военное училище в город Орджоникидзе (ныне Владикавказ) на краткосрочные курсы военной подготовки. Летом 1942 года курсанты встретили врага под Орджоникидзе... Участие в Великой Отечественной войне было отмечено тремя боевыми медалями. В боях за Кавказ в 1943 году лейтенант Воронин был тяжело ранен. Вернулся с войны инвалидом второй группы. Поступил в 1946 году в Ставропольскую духовную семинарию. В 1951 году рукоположен в сан священника.

Я был там, я видел все ужасы бойни,
Как с жизнью прощались мальчишки – бойцы.
Их лица кривились от скорби и боли
Глаза закрывались – они мертвецы.
... И дал я обет Всемогущему Богу,
Что, если останусь на свете живой,
Найду к Промыслителю Богу дорогу,
Чтоб век поминать их в молитве святой.
Обет я исполнил – Господь мною водит.
За всех убиенных молитву творю.
А боль в моем сердце никак не проходит.
Я вечную память им скорбно пою.

22 июня 1941 года в день Всех Святых в земле Российской просиявших началась Великая Отечественная война. Несмотря на все обиды и поругания вопрос о том, с кем быть в годы тяжелых испытаний России для православного духовенства не стоял.

Пастыри руководили постами противоздушной обороны, принимали участие в тушении пожаров, вместе с прихожанами осуществляли ночные дежурства... Священники отправлялись на оборонительные работы: рыли окопы, строили баррикады, ухаживали за ранеными.

Народ наш обязательно должен знать о роли Православной Церкви в годы войны. Знаменитое воззвание митрополита Сергия, которое заканчивалось словами: «Господь нам дарует Победу!» – послужило основой к объединению всех православных христиан для за-

щиты своего Отечества. Православные священники, духовенство, миряне внесли свой достойный вклад в Победу. Жизнь Русской Православной Церкви – важная составляющая истории Великой Отечественной войны, и об этом мы все должны обязательно знать и помнить!

Котов С.Н.

ОПЫТ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ РЕСУРСОВ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ В ИЗУЧЕНИИ ВОЕННОЙ ИСТОРИИ

Сохранение исторической памяти – одна из важнейших задач стоящих перед обществом на любом из этапов его развития.

Особая роль в сохранении памяти о Великой Отечественной войне, в изучении военной истории в целом, принадлежит школьным музеям. Музей, включенный в образовательное и воспитательное пространство школы, реализует одну из главных своих функций – опираясь на свой потенциал, он напрямую транслирует исторический опыт подрастающему поколению. Происходит это посредством музейной коммуникации, а также через реализацию основных направлений деятельности музея: поисково-собирательской, научно-фондовой, экскурсионно-выставочной, научно-исследовательской, издательской, туристско-краеведческой и др.

В своём выступлении я хотел бы осветить ряд моментов, связанных с использованием ресурсов Историко-краеведческого музея МБОУ СОШ №16 с. Казьминского Кочубеевского района в изучении истории Великой Отечественной войны.

В основном фонде музея более 600 единиц хранения, связанных с историей ВОВ. Часть из них экспонируется в зале Боевой Славы. Посетители могут ознакомиться с важнейшими событиями ВОВ и участием в них жителей села. Здесь представлены материалы о казьминцах – Героях Советского Союза, фронтовые письма, фотографии военных лет, портреты ветеранов, документы официального и личного происхождения, печатные издания, награды, военная форма и т.д.

Ресурсы музея используются в образовательном процессе при изучении школьных дисциплин, что позволяет сделать знания учащихся более глубокими. Обширна тематика экскурсий и музейных занятий, посвящённых военной истории села.

В музее создан архивный фонд, включающий в себя более сотни дел с биографиями ветеранов, воспоминаниями, документами, что позволяет учащимся приобретать опыт исследовательской деятельности.

На базе музея работает одна из секций школьного научного общества – «Историческое краеведение». В музее и кабинете краеведения имеется библиотека, насчитывающая несколько сотен изданий по региональной истории, среди которых значительную часть составляют книги по истории Великой Отечественной войны и Битвы за Кавказ.

Ребята из научно-исследовательской группы принимают активное участие в туристско-краеведческом движении «Отечество». В программе движения «Отечество» военной тематике уделяется особое место. Школьники проводят исследования по направлениям: «ВОВ», «Военная история России», «Дети и война», «Исторический некрополь». Свои работы краеведы представляют на районных, краевых и Всероссийских слётах, публикуют на страницах районной газеты, а также в специализированном журнале «Юный краевед».

Школьники регулярно принимают участие в научных конференциях и конкурсах исследовательских работ различного уровня. Темы исследований затрагивают разные аспекты военной истории: период оккупации села, участия земляков в сражениях ВОВ, биографии земляков-ветеранов, «детей войны», историю создания мемориала Вечной Славы в Казьминском, участие земляков в партизанском движении, история повседневности и т.д.

Музей на протяжении десятилетий проводит значительную работу по выявлению свидетельств о войне, осуществляет запись воспоминаний. Так пополняются архивные фонды, а на их основе проводятся исследования. Совсем недавно музей подготовил издание, в кото-

ром собраны воедино воспоминания жителей села о войне. Материал о ВОВ представлен и в ряде других изданий музея. Среди них: журнал «Вестник музея», серия брошюр «Солдаты Победы», а также «Письма военной поры в собрании школьного музея».

Школьный музей активно сотрудничает с региональным отделением РВИО, принимая участие в его просветительских, экскурсионных, издательских проектах. Так, в рамках одного из них – «Великая Отечественная война из первых уст» в 2017 г. вышла книга «ВОВ в воспоминаниях очевидцев».

В 2019 году завершилась работа над исследованием о земляках – участниках Битвы за Кавказ. Были выявлены и систематизированы наиболее полные на сегодняшний день сведения о жителях села Казьминского, участвовавших в боевых операциях в ходе Битвы за Кавказ. Вновь выявлены 37 фамилий, а затем на основе различных источников, составлены биографии 105 земляков. Усилиями актива музея была подготовлена к изданию Книга Памяти «Казьминцы – участники Битвы за Кавказ (1942-1943)». В список были включены сведения о погибших, пропавших без вести и вернувшихся с фронтов. Книга Памяти состоит из двух разделов: «Казьминцы – участники Битвы за Кавказ. Материалы к биографии» и «Битва за Кавказ в воспоминаниях земляков».

В настоящее время создано интерактивное приложение к Книге Памяти. На платформе Яндекс-карты создана «Карта Памяти», с информацией о казьминцах, погибших при обороне и освобождении Кавказа с указанием места гибели или захоронения. Значительная часть архивных документов музея по истории ВОВ оцифрована и находится в доступе на сайте музея и его страницах в социальных сетях.

Ещё одно направление работы музея – создание видеопроектов. О героической обороне перевалов Кавказа повествуют фильмы: «Фронт за облаками», «Вахта Памяти», «Битва за Кавказ», «Тропами «Заоблачного фронта». Фильм «И над смертью торжествует жизнь» рассказывает об оккупации села и его освобождении от фашистов. Интервью участников войны легли в основу цикла видеосюжетов «Вспоминают ветераны».

В 2018 году был реализован межшкольный музейный проект – передвижная историко-документальная выставка «Битва за Кавказ». Проект Центра музейной педагогики впервые объединил музейные коллекции нескольких образовательных организаций. На выставке впервые были представлены подлинные реликвии военных лет, обнаруженные туристами Кочубеевского района на перевалах Марухском, Наурском, Шаумянском, Халега, в долинах Северного и Южного Маруха в 1960-е-1980-е гг. и хранящиеся в фондах школьных музеев района. С выставкой смогли ознакомиться обучающие нескольких школ Кочубеевского района. Юные экскурсоводы рассказали посетителям выставки о жизни нашего края в годы войны, оккупации села и края, подвигах бойцов «заоблачного фронта».

21 января 2020 года в школе начала свою работу выставка «Дорога к Победе: по страницам газет военной поры». Вниманию посетителей представлены газеты и журналы, издававшиеся с июня 1941 по июнь 1945 гг. Среди них: «Пятигорская Правда», «Правда», «Комсомольская правда», «Вечерняя Москва», «Звезда», «Московский большевик», «Сталинский пилот», «Огонёк». Оригинальные и репринтные издания поведают посетителям об основных событиях Великой Отечественной войны, жизни страны в годы войны, о тружениках тыла. Среди материалов выставки подлинные исторические номера газет со сводками Информбюро обоях на Дону и Северном Кавказе в 1942 году, а также об освобождении города Ставрополя.

Возможности для более образного и яркого восприятия учебно-воспитательного материала даёт туризм. Продолжая традиции школы советских времён, в рамках «Вахты Памяти», юные краеведы совершают многодневные походы по Западному Кавказу по местам боёв в годы ВОВ.

Регулярными стало участие юных краеведов в экспедиции «Граница». Маршруты походов пролегают через перевалы Кавказского хребта к Чёрному морю. За время походов его участники побывали на перевалах Воинской Славы: Белореченском, Гузерипльском, Абадзешском, Черкесском, Армянском.

В 2018 году активисты музея совершили выход к Марухскому перевалу, побывали на легендарном Марухском леднике. Летом 2019 года у Марухского перевала и перевала Наур были установлены памятные таблички. Обе экспедиции проходили под эгидой Ставропольского регионального отделения РВИО и при содействии Ставропольского краевого Совета ветеранов пограничных войск.

В заключении хотелось бы отметить, что спектр методов популяризации военно-исторических знаний довольно широк и их эффективность определяется, прежде всего, деловым сотрудничеством всех участников образовательного и воспитательного процесса, то есть взаимодействием школьной и внешкольной воспитательных сред для нравственного и гражданского формирования личности.

Падеров А.

ЛИСТАЯ СТРАНИЦЫ ТОЙ СТРАШНОЙ ВОЙНЫ (МАЛОИЗВЕСТНЫЕ ЭПИЗОДЫ ВОЙНЫ НА СТРАНИЦАХ ИСТОРИИ И ЛИТЕРАТУРЫ)

Войны, которые российское государство вело на протяжении минувших веков, неизменно занимают исключительно важное место в общественном сознании и исторической памяти народа. Значимость изучения истории Великой Отечественной войны не потеряла своей актуальности, в наше время она обусловлена желанием ряда стран «переписать» историю, исказить роль советского народа в борьбе с фашизмом. По словам В.В. Путина, работе по сохранению памяти о войне и ее героях должно быть уделено особое внимание. В современной исторической науке существует ряд тем, требующих не только всестороннего рассмотрения и глубокого осмысления, но и взвешенного оценочного подхода. К таким малоизученным проблемам можно отнести вопрос об участии подростков-юнг в экстремальных условиях войны и Севера. Парадоксальным, на наш взгляд, является то, что после окончания Великой Отечественной войны о юнгах практически забыли. До 1985 года соловецкие юнги не считались даже участниками войны! Только в 1969 году впервые, случайно, о них заговорили. Случайно потому, что бывший соловецкий юнга Аркадий Ежов передал музыкальный привет своим сослуживцам через уфимское телевидение. Именно этот случай и стал толчком для объединения юнг-ветеранов и сбора документов о Школе юнг. Изучая данный вопрос, мы пришли к выводу, что историография по этому вопросу практически отсутствует, так как историю соловецкой Школы юнг стали освещать только ветераны, беря за основу воспоминания своих однополчан. На данный момент в историографии нет специального исследования о Школе юнг. Под влиянием советской пропаганды вопросы трудностей, с которыми столкнулись дети-юнги, отодвигались в сторону или умалчивались вообще. В периодической печати насчитывается более 240 публикаций, авторами которых были флотские начальники. На конкретных примерах они показывали героические действия моряков-североморцев, однако избирательный подход в изображении флотской действительности не позволил им дать объективную оценку состояния дел на кораблях, что снизило научную значимость этих публикаций. Данная тема до недавнего времени была предметом научного изучения только на уровне дипломных работ, где проводился анализ статистических данных по выпускам. В работе мы исследуем роль североморского юнга в Великой Победе. Методологической основой работы выступают основные принципы исторического исследования: историзм, научная объективность и достоверность, историко-ситуационный подход к анализу рассматриваемых вопросов. Объектом исследования являются социально – психологические факторы, оказавшие влияние на формирование личности юнг – подростков 13 (15)-17 лет в экстремальных условиях Севера и войны. Наша цель – увековечить память боевого прошлого легендарного Северного флота времен Великой Отечественной войны. В своей работе мы анализируем воспоминания участников событий – «взгляд на войну изнутри, из окопа», детей войны. Одним из источников исследования является повесть непосредственного участника этих

событий, Валентина Пикуля «Мальчики с бантиками». В нем проявляются индивидуальные качества автора, его мировоззрение, политические, социальные, нравственные и этические взгляды. Данное произведение является источником личного характера.

В разговорах автора и главного героя, предваряющих каждую из пяти частей повести «Мальчики с бантиками», часто встречаются формулировки морально-нравственных, социальных и этических принципов выпускника соловецкой Школы юнг Саввы Огурцова. Каждое литературное о войне произведение может рассматриваться как источник формирования исторической памяти, в котором личностный опыт прошлого сплетается с коллективным, народным, государственным.

В процессе чтения и анализа повести В.С. Пикуля «Мальчики с бантиками» мы обратили особое внимание на структуру и содержание эпиграфов в этом произведении, потому что именно они являются своеобразной системой координат художественного мира этого произведения, румбами на картушке повести о юнгах Северного флота, эстетическими показателями литературного курсографа.

Часть первая «Колесо» предваряется словами уроженца Беломорского края Михаила Васильевича Ломоносова из «Оды на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елизаветы Петровны 1747 года»:

О вы, которых ожидает
Отечество от недр своих...

Юнги Школы ВМФ на призыв Отечества откликнулись и свою боевую задачу выполнили с честью. Многие из них выбрали Северный флот, на наш взгляд, совершенно закономерно: самые молодые участники войны служили на самом молодом флоте нашей Родины.

К пророчеству Ломоносова из стихотворения «О пользе стекла», созданного в середине восемнадцатого века, автор-выпускник первого набора Школы юнг возвращает нас в эпилоге пятом:

Уже Колумбу вслед, уже за Магелланом
круг света ходим мы Великим океаном!

Моря этого Великого океана вскипают, когда матросы идут в бой. Эпиграфом к *части второй* «Гавань Благополучия» стали слова из знаменитой песни военных лет (Музыка: Б.Терентьев Слова: Н. Флеров, 1944 г. исп. П. Киричек) «Это в бой идут матросы!»:

А когда бои вскипают
И тебе сам черт не брат,
В жаркой схватке возникают
Бескозырка и бушлат.
Это в бой идут матросы!
Это в бой идут моря!

И пусть на бескозырках юнг бантики казались смешными, детскими, воевали они повзрослому героически, там, где нужны были их знания, мужество, стойкость:

И глаза огнем горят...
Ты – балтиец из Кронштадта,
Из Полярного моряк!

Части третьей «Истинный меридиан» предпосланы слова из романа Германа Мелвилла «Моби Дик, или Белый кит»: «Великие шлюзы, ведущие в мир чудес, сразу раскрылись настежь...». Этими чудесами для героев повести становятся и бескозырки, полные сахарного песка, и педагогический гений мичмана Сайгина, и рождение сестренки, и с честью выдержанные экзамены, и урок на всю жизнь, что юнги должны быть щедрыми, и приказ о погонах, и приближение волшебного флота. Феноменально быстро и результативно дети войны становились бойцами и настоящими людьми. До восемнадцати лет – юнги. И к ним тоже обращается через столетие адмирал Нахимов, чьи слова стали *эпиграфом к части четвертой «Без каникул»*: «Я с юных лет был постоянным свидетелем ваших трудов и готовности умереть по первому приказанию, мы сдружились давно; я горжусь вами с детства!» Вер-

ность присяге и Отчизне, труд и флотское братство – вот так объединяет века и моря славный российский флот.

Главным эпиграфом к произведению о Школе юнгов (форма слова в дореволюционной редакции) ВМФ автор выбирает фразу из рассказа Джека Лондона «Северная Одиссея» (1899): «Они видели многое. Они совершали подвиги. Жизнь их была полна приключений». Если принять во внимание, что Одиссея – это метафора длительного путешествия с приключениями, по названию поэмы Гомера, рассказывающей о приключениях мифического героя по имени Одиссей во время его возвращения на родину после окончания Троянской войны, то этот эпиграф сразу становится вектором для понимания авторского замысла: Север, море, корабль, тяжелые испытания, подвиги. И еще возвращение. Это слово является названием стихотворения Эдуарда Багрицкого, фрагмент этого произведения, созданного в 1924 году, является эпиграфом к заключительной части повести «Мальчики с бантиками». Возвращение становится символом всего произведения: возвращаются корабли с боевого дежурства, возвращается стрелка гирокомпаса, чтобы неуклонно указывать курс истинного меридиана, возвращается человек к своей колыбели – морю, возвращается уважение к флоту и «мальчикам с бантиками», потому что «в море юность быстрее, чем на берегу, смыкается с ожесточенным в борьбе мужеством». С высоких мостиков кораблей юноши зорче оглядывают горизонты своей жизни. Суровые регламенты вахт и боевых расписаний не терпят рискованных промедлений. Головотяпы и тунейдцы не выдерживают ритма корабельных будней. Флот смолоду приучает к дисциплине, выносливости, умению терпеть и ждать, к ответственности – за каждое слово, каждый жест». Возвращается понимание, что великая страна должна обладать великой исторической памятью. И некоторыми из источников ее формирования становятся и эпиграфы, и сама повесть Валентина Пикуля.

Библиография

1. Амбросе Т. В. Соловецкая школа юнг ВМФ СССР в 1942–1945 годах: антропологический ракурс // Вестник Московского городского педагогического университета // 2017. – Москва: ГАОУ ВО МГПУ, 2017. С.68.
2. Бажуков В. И. Военная антропология: методология, направления, современное состояние: монография // Московский гос. ун-т имени М.В. Ломоносова, Ин-т переподготовки и повышения квалификации преподавателей гуманитарных и социальных наук. – Москва: МАКС Пресс, 2009. – 219, [1] с.
3. Газиева Л. Л. Некоторые методологические проблемы военно-исторической антропологии // 2014. – Калининград: Изд-во Балтийского федерального университета им. И. Канта, 2014.
4. Пикуль В. С. Мальчики с бантиками. Л.: Детская литература, 1979.
5. Исаков И. С. Военно-Морской Флот СССР в Отечественной войне. – 2-е изд. – М.; Л.: Военмориздат, 1945. – 99 с.

**Тарасова К.,
Тарасов Т.**

ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ И ИХ ЭКРАНИЗАЦИЯ

Введение

Много лет отделяют нас от Великой Отечественной войны (1941-1945). Но время не снижает интереса к этой теме, обращая внимание сегодняшнего поколения к далёким фронтовым годам, к истокам подвига и мужества советского солдата-героя, освободителя, гуманиста. Да, слово писателя на войне и о войне трудно переоценить: меткое, разящее, возвышающее слово, стихотворение, песня, частушка, яркий героический образ бойца или командира- они вдохновляли воинов на подвиги, вели к победе. Эти слова и сегодня полны патри-

отического звучания, они поэтизируют служение Родине, утверждают красоту и величие наших моральных ценностей. Вот почему мы вновь и вновь возвращаемся к произведениям, составившим золотой фонд литературы о Великой Отечественной войне. Война по-прежнему живёт в памяти нашего народа, и не только в художественной литературе, но и на экране. Военная тема поднимает коренные вопросы человеческого бытия.

Об этой войне, страшной войне, мы знаем из уроков истории, литературы, кинофильмов. Главным героем военного фильма становится рядовой участник войны-солдат, простой гражданин Советского Союза. Этот герой был молод, не любил рассуждать о героизме, но честно выполнял свои воинские обязанности и оказывался способным на подвиг не на словах, а на деле.

Цель работы: Проследить историю экранизаций литературных произведений о Великой Отечественной войне.

Проблема исследования заключается в том, что события того времени отдаляются от нас. Все меньше остается участников Великой Отечественной войны, но мы должны помнить о них, об этих страшных событиях. Мои сверстники сейчас мало и неохотно читают. Восполнить пробел поможет кино.

Выбранную тему я считаю актуальной, так как в век информационных технологий мы, школьники, мало читаем. Интерес к чтению падает не только потому, что мы не хотим читать, но и из-за перегрузок в учебе, дополнительных занятиях. И тут нам на помощь приходит кинематограф.

Для достижения данной цели были поставлены следующие задачи:

- изучить художественные произведения, фильмы о Великой Отечественной войне;
- проанализировать влияние художественной литературы и кинематографа на формирование патриотической позиции современного школьника.

Предмет исследования: Великая Отечественная война

Объект исследования: Произведения о Великой Отечественной Войне и их экранизация.

Гипотеза: Экранизация литературных произведений о войне так же нужна и важна, как и литература.

Методы исследования:

- Изучение и обобщение;
- Анализ;
- Сравнение.

Практическая ценность работы заключается в том, что собранная и проанализированная нами информация по экранизации произведений о Великой Отечественной войне станет полезным материалом не только на уроках литературы, истории, но и расширит знания в сфере кинематографии и, более того, способствует популяризации чтения среди молодежи.

Произведения литературы о Великой Отечественной войне

Произведения о Великой Отечественной войне – живая наша гордость и боль, в них не только уроки прошлого, но и урок на будущее. Не только скорбь о принесенных жертвах, но и мощное оружие в воспитании качеств бойца за общее дело, не только дань памяти погибшим, но и тот долг, который возлагает на себя каждый из нас, помня об их подвиге.

Рассказать о войне – это и воспеть героев, и обличить изменников, и воссоздать наиболее значительные битвы. В нашей литературе много писателей-фронтовиков, которые, пройдя через страшные ужасы войны, смогли воспроизвести эти события в своих произведениях.

Великая Отечественная война отражена в русской литературе глубоко и всесторонне, во всех своих проявлениях: армия и тыл, партизанское движение и подполье, трагическое начало войны, отдельные битвы, героизм и предательство, величие и драматизм Победы. Авторы военной прозы, как правило, фронтовики, в своих произведениях они опираются на реальные события, на свой собственный фронтовой опыт. В книгах о войне писателей-

фронтовиков главной линией проходит солдатская дружба, фронтовое товарищество, тяжесть походной жизни, дезертирство и героизм. На войне разворачиваются драматические человеческие судьбы, от поступка человека зависит порой его жизнь или смерть. Писатели-фронтовики – это целое поколение мужественных, совестливых, многое испытавших, одаренных личностей, перенесших военные и послевоенные невзгоды. Это герои, осознающие себя частью воюющего народа, несущие свой крест и общую ношу.

Самые достоверные произведения о войне создали писатели-фронтовики В.К. Кондратьев, В.О. Богомолов, К.Д. Воробьев, В.П. Астафьев, Г.Я. Бакланов, В.В. Быков, Б.Л. Васильев, Ю.В. Бондарев, Е.И. Носов, Э.Г. Казакевич, М.А. Шолохов. На страницах прозаических произведений мы находим своеобразную летопись войны, достоверно передававшую все этапы великой битвы советского народа с фашизмом. Писатели-фронтовики, вопреки сложившимся в советское время тенденциям к лакированию правды о войне, изображали суровую и трагическую военную и послевоенную действительность. Их произведения – правдивое свидетельство времени, когда Россия воевала и победила.

Проанализировав произведения авторов середины 20 века, нам захотелось познакомиться с произведениями о войне современных писателей. Совсем недавно, мы посмотрели фильм «Мы из будущего», нас очень впечатлила эта экранизация. Мы заинтересовались печатным текстом произведения.

Александр Шевцов. Автор книги трилогии «Мы из будущего». Родился 15 апреля 1955 г. Доктор психологических наук, профессор Балтийской педагогической Академии. Член Союза писателей России. Действие романа разворачивается в двух временных пластах: в наши дни и в годы войны, во время тяжелых оборонительных боев августа 1942-го. Главные герои книги – четверо «черных следопытов» (людей этой сомнительной профессии называют также «черными копателями») – Борман, Череп, Чуха и Спирт. Они ведут раскопки в тех местах, где когда-то шли бои, чтобы потом продать найденные медали, ордена, документы и немецкое оружие.

Экранизация литературных произведений о Великой Отечественной войне

Воспоминания о Великой Отечественной войне будут волновать нас всегда: пока жив человек, живет его память. Книги о войне – это памятник погибшим. Важность их экранизации все больше возрастает в связи с огромной актуальностью темы войны и мира в наши дни. Фильмов снято немало. Но тема войны останется актуальной еще многие годы.

Военный фильм – это особый вид киноискусства. Нам дороги старые и новые фильмы о войне, исторически верные и художественно правдивые, прославляющие подвиг нашего народа, нашу Родину. Кино даёт нам возможность приобщиться к событиям прошлого, к мыслям, поступкам, совести человечества.

Произведения Б. Васильева о войне – чуть ли не самые пронзительные в нашей литературе. Они выдержали испытание временем. Стоит взять в руки любую его книгу, как происходит погружение в этот страшный, но героический мир самых простых людей. Может быть именно это и притягивало (притягивает) кинематографистов, желающих снимать кино о войне. Больше всего меня поражает повесть «А зори здесь тихие...». Режиссер Станислав Ростоцкий в 1972 году снял фильм по этой повести. Выйдя в свет в 1969 году, повесть быстро стала любимой книгой о войне для многих из тех, кто воевал, и тех, кто знал войну лишь по воспоминаниям близких. Очень быстро появилась театральная версия – легендарный спектакль Ю. Любимова, а затем двухсерийный телефильм, ставший классикой советского кинематографа. Картина получила множество наград и была номинирована на «Оскар» как лучший иностранный фильм. Эту повесть экранизировали несколько раз. Последняя экранизация – 2015 год.

Фильм снят очень близко к тексту книги, и отличия можно найти в незначительных деталях

Еще одна экранизация, которая впечатляет – это фильм по роману Ю. Бондарева «Горячий снег». Роман «Горячий снег» был написан Бондаревым в 1969 году. К этому времени

писатель был уже признанным мастером отечественной прозы. К созданию этого произведения его подвигла солдатская память.

В романе рассказывается о грандиозной Сталинградской битве, битве, которая привела к коренному перелому в войне. Мысль о Сталинграде становится в романе центральной. Здесь повествуется о грандиозной битве наших войск с дивизиями Манштейна, пытающимися прорваться к окружённой группировке Паулюса. Но враг столкнулся с таким сопротивлением, которое превосходило всякие человеческие возможности. Даже сейчас с каким-то удивлённым уважением вспоминают о силе духа советских воинов те, кто в минувшей войне был на стороне гитлеровцев. Роман Бондарева стал произведением о героизме и мужестве, о внутренней красоте нашего современника, победившего фашизм в кровавой войне. Роман экранизирован в 1972 году режиссером Г. Егиазаровым. Этот фильм входит в число лучших фильмов о войне.

Рассказ М.А. Шолохова «Судьба человека» изучают в школе. Сюжет рассказа основан на реальных событиях. Весной 1946 года на охоте Шолохов встретил человека, который поведал ему свою печальную историю. Шолохов захватил этот рассказ, и он решил: «Напишу рассказ об этом, обязательно напишу». Через 10 лет, перечитывая рассказы Хемингуэя, Ремарка и других зарубежных писателей, Шолохов за семь дней написал рассказ «Судьба человека».

В 1959 году рассказ был экранизирован советским режиссёром Сергеем Бондарчуком, сыгравшим главную роль. Фильм «Судьба человека» в 1959 году был удостоен главного приза на Московском кинофестивале. И таких экранизированных произведений много: «Аты – баты, шли солдаты» режиссер Л. Быков, 1976г, «Завтра была война» режиссер Ю. Кара, 1987г, «Они сражались за родину» режиссер С. Бондарчук, 1975 год и многие другие.

Хотелось бы отметить ещё одну экранизацию по книге Александра Печерского «Восстание в Собибуровском лагере», выпущенная Росиздатом в 1945 году. Это воспоминания советского офицера, лейтенанта А.А. Печерского. Рассказывая о тяжелейших для него испытаниях начала войны, Печерский сохраняет все то же немногословие. «Лето и осень 1941 года. Бесперывные бои с напорающими полчищами немецко-фашистских армий. Из одного окружения выходим, в другое попадаем. В начале октября 1941 года, после тяжелых боев под Вязьмой попал в лапы гитлеровцев. В плену заболел сыпным тифом. Всех военнопленных, больных тифом, немцы обычно расстреливали. Я сумел скрыть свою болезнь и как-то чудом остался жив. В мае 1942 года вместе с четырьмя пленными пытался бежать, но нас поймали и отправили в штрафную команду в город Борисов, а оттуда в Минск», – краткие строчки, которые при желании можно было бы «разархивировать» до целого романа!

Раньше мы ничего не знали об этом событии. Это ещё одно напоминание о том, сколько людей погибло во время войны, сколько изломано жизней и судеб. Жаль, что в наше время многие не помнят об этом и равнодушны профашистским проявлениям.

Хотелось бы отметить тот факт, что мы, посмотрев этот фильм, порекомендовали посмотреть его своим одноклассникам, а также нашли и прочитали книгу А.А. Печерского «Восстание в Собибуровском лагере».

Влияние художественных произведений о войне и их экранизаций на патриотическое воспитание

Проанализировав большое количество книг о Великой Отечественной войне, кинофильмов, я поняла, что и тот и другой вид искусства формирует патриотические позиции современной молодежи. Художественная литература расширяет наш жизненный опыт, создает духовно-эмоциональную среду, развивает личность.

Произведения о войне показывают нам, современной молодежи, что героическое – это не отвлеченное понятие, а способность отдавать себя служению народу. Например, судьба родины и судьба человека слиты воедино в рассказе М.А. Шолохова «Судьба человека». Стойкость, дух товарищества, преданность Отечеству – эти качества издавна присущи русскому солдату. На примере Андрея Соколова мы видим и другие черты героев Великой Отече-

ственной Войны – несокрушимую нравственную силу, мужество. Очень хорошо после этого рассказа посмотреть фильм – экранизацию, который даст нам еще раз почувствовать необычный характер русского человека.

Мы, не знавшие ужаса войны, должны помнить о тех, кто погиб за наше Отечество. И в этом нам помогают произведения о Великой Отечественной войне и фильмы-экранизации.

Художественная литература и фильмы о войне говорят нам, что война – это зло, жестокость, смерть. Но еще они нам показывают красоту характера русского человека, его душевную щедрость, скромность, стойкость и самоотверженность, воспитывают в нас любовь к своей Родине, своему народу.

Заключение

Война... Сколько горя она приносит всему человечеству, всему живому. История человечества не знала таких страшных и опустошительных войн, как Великая Отечественная война. Все человечество понесло неисчислимые жертвы.

Подвиг нашего народа в Великой Отечественной войне, все пережитое им, его мужество, патриотизм, самопожертвование, умение побеждать – это, из чего новые и новые поколения будут черпать духовную силу. Трудно назвать в истории тему, которая так устойчиво привлекает внимание писателей, поэтов, кинематографистов, читателей, как тема Великой Отечественной войны.

Современные школьники непременно должны знать, ценить и помнить, какой дорогой ценой завоевана свобода и независимость нашей Родины, завоеван мир. Память о славных воинах, их героизм, память о великих сражениях, о женщинах, детях войны увековечена в художественных произведениях, кинофильмах.

В процессе своей работы мы выяснили, что художественная литература о войне и её экранизация, помогает нам помнить о тех страшных временах, о погибших солдатах.

Библиография

1. Астафьев В.П. Повести. Рассказы. – М.: Дрофа: Вече, 2002.
2. Бондарев Ю. Горячий снег. – «МАОРИФ», 1986.
3. Бондарев Ю. Поиск истины. – М.: Советская Россия, 1976.
4. Быков В. Дожить до рассвета. – М.: Эксмо, 2003.
5. Васильев Б.Л. А зори здесь тихие. – М.: Школьная библиотека, 2014.
6. Великая Отечественная война в лирике и прозе. В 2т. – Т1 – М.: Дрофа: Вече, 2002.
7. Николаев П.А. Русские писатели. Библиографический словарь. – М.: Просвещение, 1990.
8. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка./ Российская академия наук. – М.: ООО «ИТИ Технологии», 2006.
9. Шолохов М.А. рассказы. – М.: Дрофа: Вече, 2002.
10. [http://www.kinopoisk.ru/top/lists/97/;](http://www.kinopoisk.ru/top/lists/97/)
11. <http://mult-film-pro.ru/c/55-filmy-pro-vtoruyu-mirovuyu-i-velikuyu-otechestvennuyu-voynu-1941-1945-smotret-onlajn-besplatno-luchshie-spisok13;>
12. [http://news22.ru/news/jizn/30_luchshikh_filmov_o_velikoy_otechestvennoy_voynе/;](http://news22.ru/news/jizn/30_luchshikh_filmov_o_velikoy_otechestvennoy_voynе/)
13. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Астафьев,_Виктор_Петрович;](https://ru.wikipedia.org/wiki/Астафьев,_Виктор_Петрович)
14. <http://irinapopkova.blogspot.ru>.

Приложение 1

Писатели - фронтовики

- В.К. Кондратьев,
- В.О. Богомолов,
- К.Д. Воробьев,
- В.П. Астафьев,
- Г.Я. Бакланов,
- В.В. Быков,
- Б.Л. Васильев

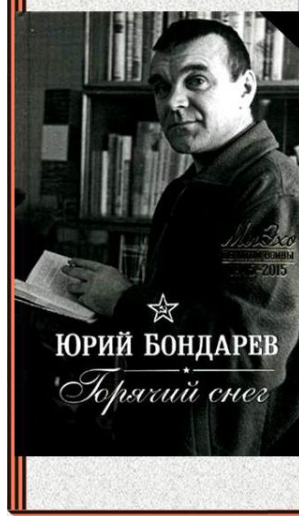




Кадры из фильма
«Мы из будущего»,
2008г.



Ю. Бондарев



1972 г., реж. Г.Елизаров



Приложение 2

М.А. Шолохов





Кадры из х/ф «Судьба человека»,
1959г. Реж. С. Бондарчук

Полосина А.

НЕЗАБЫТАЯ ТРАГЕДИЯ

*Передайте об этом детям Вашим;
а дети ваши пусть скажут своим детям,
а их дети следующему роду.*

Иоиль 1:3

В истории есть события, о которых до недавнего времени не принято было говорить, они умышленно замалчивались, а если и упоминались где-то, то как нечто незначительное, такими отдельными маленькими эпизодами, за которыми не видно было глобальности катастрофы. Одним из таких белых пятен истории можно назвать Холокост, жертвами которого были исключительно евреи. Однако эта чудовищная по своим масштабам трагедия коснулась не только еврейского народа, но и всего человечества в целом, было совершено циничное преступление против гуманизма, против самого понятия общества, против его законов. Как в цивилизованном мире оказалось возможным создание целой индустрии смерти для планомерного истребления миллионов людей по национальному признаку. Как правильно заметил в свое время известный британский политический деятель Эдмунд Бёрк: «The only thing necessary for the triumph of evil is that good men do nothing» («Единственное, что нужно для триумфа зла, это чтобы хорошие люди ничего не делали») [1]. На глазах всего мирового сообщества по утвержденному на государственном уровне проекту происходила тотальная ликвидация целой нации, а правительства молчали и предпочитали не вмешиваться. Не только не вмешивались, но и косвенно способствовали трагедии, отказываясь принимать у себя беженцев-евреев, которых насильно выселяли немцы со своих подконтрольных территорий.

Такое же равнодушие и безучастность к судьбе еврейского народа продемонстрировал и Советский Союз. Кроме того, с началом Великой Отечественной войны был наложен тотальный запрет на любые сообщения о массовых убийствах евреев, людей не информировали о том, что на оккупированных Гитлером территориях их ждет верная смерть, что их будут убивать только за то, что они евреи, что им не дадут даже малейшего шанса на спасение. Такая политика замалчивания продолжалась и в послевоенные годы.

На фоне стремлений Советского Союза сохранить память о минувшей войне неоднократно расцениваются его попытки предать забвению все то, что связано с Холокостом. По всей стране сооружались памятники в честь героев и жертв войны, создавались произведения литературы и искусства, писались научные труды и учебники, повествующие о подвиге советских людей. Многие факты трагедии и архивные документы тщательно скрывались, в

учебниках по истории Холокост в своем значении не упоминался, а писатели и поэты, затронувшие эту тему, подвергались критике и разного рода обвинениям. Так, например, произошло и с Евгением Евтушенко, который, пораженный увиденной мусорной свалкой на месте массового убийства еврейских женщин, стариков и детей, написал поэму, начинавшуюся строками: «Над Бабьим Яром памятников нет...» [2]. Впрочем, власти не препятствовали и мирным советским гражданам» (фото 1).

До недавнего времени был такой памятник и в поселке Анджиевский Минераловодского района Ставропольского края. Надпись на нем гласила: «Здесь погибли 7500 мирных советских граждан, зверски убитых немецко-фашистскими захватчиками 6-9 сентября 1942 года. Родина не забудет ВАС». Так же как и по всей стране – ни одного упоминания, что большинство «зверски убитых» были именно евреями. По крупицам историки собирали и продолжают собирать свидетельства очевидцев о тех страшных днях казни, произошедшей в районе Стекольного завода.

«Незадолго до прихода врага мы – те, кто остался в тылу и был способен держать в руках лопату, – копали здесь противотанковую траншею... Но фашисты все равно ворвались в город... Знали бы мы, копая траншею, что из нее сделают братскую могилу для тысяч и тысяч ни в чем не повинных людей...» [3] – с дрожью в голосе рассказывала о фашистских злодеяниях очевидец Зинаида Порфирьевна Журавлёва, в прошлом учительница СШ №4. Именно это место, куда вела тупиковая железнодорожная ветка, каратели посчитали идеально подходящим для будущей расправы. Накануне в городах Кавказских Минеральных Вод во всех людных местах были расклеены листовки – «Воззвания к еврейскому населению», в которых было предписано в определенный день явиться «с трехсуточным пайком и тридцатикилограммовой поклажей для переселения в другие места» [4, с. 230]. Обманутые лживыми обещаниями, многие даже не подозревали, что отправляются в свой последний путь. По словам очевидцев, 6 сентября 1942 года евреев погрузили в эшелон из 20 вагонов и в 9 часов утра отправили в Минеральные Воды, остальных привезли позже на черных машинах... В течение трех скорбных дней «с утра до вечера ...работала дьявольская человеческая мясорубка. Целый день над противотанковым рвом слышались душераздирающие крики и истерические вопли обреченных, жесткие команды и окрики карателей, стоял неумолчный шум работающих двигателей машин-душегубок, гремели выстрелы» [4, с. 222]. Задушенных выхлопными газами евреев баграми стаскивали с грузовиков и волочили к траншее, многих утрамбовывали землей еще живыми. Всего здесь было замучено около 7,5 тысяч людей, среди которых было много женщин, детей, стариков. Это захоронение признано самым крупным на Северном Кавказе (фото 2).

После оккупации на месте массовой казни еще во время войны в 1943 году силами местных жителей был установлен обелиск из желтого камня: «Родина отомстила за вас. Не забудем кровавые злодеяния врага». Людей призывали помнить, но как и на всех памятниках Советского Союза – ни единого намека на национальную принадлежность замученных жертв.

Но как бы они не старались, властям не удалось изжить память об убийствах евреев. Очевидцы рассказывали потомкам о тех кровавых событиях, документы молча хранили в архивах увековеченные факты. Даже в завуалированном виде люди старались поведать миру о трагедии еврейского народа. Так в Минеральных Водах 9 мая 1976 года был открыт мемориальный комплекс «Огонь Вечной Славы», авторами проекта которого были архитектор Фриденталь и скульпторы Роберманы. На одном из барельефов, посвященных расстрелу, изображена мать, в последние мгновения жизни своим телом успевшая заслонить дочку от пуль фашистских автоматов. Примечательно, что барельеф установлен так, что распахнутые от ужаса глаза маленькой девочки устремлены в сторону Стекольного завода. Есть версия, что таким образом художники пытались увековечить историю спасения еврейской малышки, которой каким-то чудом удалось выбраться из-под накрывшего ее тела матери и благодаря равнодушным людям спастись. Местные жители рассказывают, что однажды она приезжала сюда из Екатеринбурга, но имя ее так никто и не узнал.

С распадом Советского Союза постепенно стала распадаться на кусочки и стена молчания, воздвигнутая вокруг Холокоста. Хотя многие продолжали замалчивать и даже ставить под сомнение само существование этой исторической трагедии, поток правды уже невозможно было остановить. В начале ноября 2012 года в честь открытия Еврейского музея и центра толерантности президент России В.В. Путин заявил в своем обращении, что «любые попытки пересмотреть вклад нашей страны в великую победу, отрицать Холокост – позорную страницу мировой истории – это не просто цинично и беспринципная ложь, это забвение уроков истории, которое может привести к повторению трагедии» [5]. По всей стране стали проводить просветительскую работу, памятные вечера, восстанавливались и реставрировались памятники, переписывались учебники, собирались по крупицам имена зверски замученных «мирных советских граждан» (фото 3).

Город Минеральные Воды также не стал исключением. 18 июня 2019 года в рамках программы Российского еврейского конгресса «Вернуть достоинство» здесь был торжественно открыт мемориал памяти жертвам Холокоста. Идея его создания зрела уже давно, однако ее не смогли воплотить сразу, так как на месте массовой казни уже стоял тот самый советский обелиск, который был признан объектом культурного наследия. Работая над проектом, скульптор Ольга Шимко нашла способ гармонично вписать памятный камень в новую композицию. Мемориал высотой в человеческий рост представляет собой раскрытую книгу из черного мрамора, на которой изображены звезда Давида и железнодорожный вагон, а также высечены фамилии еврейских мучеников, установленные с огромным трудом. С 2010 года на основе информации из российских архивов, архивов центра поиска имен института «Яд Вашем» (Израиль) и списка, собранного еврейской общиной Ставрополя, удалось вернуть жертвам целую 1036 фамилий. Личности остальных убитых, к сожалению, до сих пор не установлены.

Присутствующий на церемонии открытия посол Государства Израиль в Российской Федерации Гарри Корен (фото 4) в своем выступлении заявил, что «погибшие не исчезают, пока о них помнят, пока память о них живет в сотнях мемориалов, разбросанных по всей бывшей оккупированной Европе» [6]. Фашисты стремились не только тотально ликвидировать всех евреев, но и уничтожить любые упоминания о них, стереть все их имена. Эти вновь обретенные имена теперь навеки останутся на мраморных страницах книги нового памятника. Большую трагедию в маленьком городе усилиями тысяч людей не позволили забыть, и память о ней будет передаваться из поколения в поколение.

Очевидно, что замалчивание и отрицание Холокоста привело к тому, что уже сейчас начинают поднимать голову различные неонацистские объединения, многие молодежные группировки снова вынашивают идеи превосходства одной нации над другой. История имеет свойство повторяться, и чтобы не допустить развития еще одной подобной трагедии, ни в коем случае нельзя молчать и равнодушно взирать на происходящее, оставаясь в стороне. Сейчас очень важно проводить разъяснительную работу, снимать фильмы, рассказывать об ужасах Холокоста. Уроки истории должны быть извлечены.

Фото 1



Фото 2



Фото 3



Фото 4



Библиография и использованные источники

1. Edmund Burke. Электронный ресурс. Режим допуска: https://en.wikiquote.org/wiki/Edmund_Burke
2. Евтушенко Е. Бабий Яр. Электронный ресурс. Режим допуска: <https://rupoem.ru/evtushenko/nad-babim-yarom.aspx>
3. Триандафилиди Т. Кричали «Юде! Швайнен!» и стреляли, стреляли... // Минеральные Воды, вып. 12 сентября 2003 год. – С. 3.
4. Попутько А.Л., Христинин Ю.Н. Именем ВЧК: Докум. повесть-хроника о ставроп. чекистах // г. Ставрополь, кн. Изд-во, 1988. – 398 с.
5. Российская газета. Электронный ресурс. Режим допуска: <https://rg.ru/2012/11/08/muzey-anons.html>
6. Кавказский узел. Электронный ресурс. Режим допуска: <https://www.kavkaz-uzel.eu/articles/336846/>
7. Альтман И.А. Холокост и еврейское сопротивление на оккупированной территории СССР // Москва, М.: Фонд «Холокост», 2002. – 320 с.
8. Мы не можем молчать: Школьники и студенты о Холокосте. Выпуск 14: Сборник / Сост.: Гилева М.В., Пасман Т.Б.; под ред. Альтман И.А. // Москва, М.: Центр и Фонд «Холокост»: МИК, 2017. – 224 с.

Пономарева Е.

ВОЕННАЯ ТЕМА В ЛИТЕРАТУРЕ

В годы Великой Отечественной войны получили развитие не только стихотворные жанры, но и проза. Она представлена публицистическими и очерковыми жанрами, военным рассказом и героической повестью. Весьма разнообразны публицистические жанры: статьи, очерки, фельетоны, воззвания, письма, листовки.

Литература того времени прошла в своем развитии несколько этапов.

Первый этап – 1941-1945 гг. Ее создавали писатели, отправившиеся на войну, чтобы своими произведениями поддержать патриотический дух народа, объединить его в борьбе с общим врагом, раскрыть подвиг солдата. Девиз времени «Убей его!» (врага), пронизал эту литературу – отклик на трагические события в жизни страны, которая еще не ставила вопросов о причинах войны и не могла знать страшной цены, которую заплатил народ за победу в этой войне. Самой удачной, вошедшей в сокровищницу русской литературы, стала поэма А.Т. Твардовского «Василий Теркин». Литература первого этапа по своему духу была описательно, неаналитичной.

Второй этап – 1945-1950 гг. Это романы, повести, стихи о победе и встречах, о салютах и поцелуях – излишне ликующие и триумфальные. Они недоговаривали жуткой правды о войне. В целом прекрасный рассказ М.А. Шолохова «Судьба человека» (1957 г.) утаил правду о том, куда попадали бывшие военнопленные после возвращения домой, хотя сам автор утверждал: «Писатель должен уметь прямо говорить читателю правду, как бы она горька ни была». Но это не его вина, а вина времени и цензуры. Мы можем отметить в этом произведении осуждение войны, фашизма, утверждение высокой нравственности советских людей, видят всенародный подвиг в страшной схватке с ненавистным врагом, моральный перевес наших бойцов над гитлеровцами, мужество и стойкость советского солдата в лице Андрея Соколова – Человека с большой буквы.

Некоторые критики недовольны тем, что Шолохов не показал страшную участь военнопленных, вернувшихся на родину и замученных в различных лагерях, не осудил власть за равнодушие к бывшим солдатам, оставшимся без крова, и т.п.

Литература, возникшая непосредственно в годы войны и в первое десятилетие после нее, за исключением небольшого ряда текстов, носила в значительной мере агитационно-

пропагандистский характер. Задача писателей сводилась, как правило, к разоблачению германского фашизма и прославлению героизма советских людей. Правдивых книг о войне, воссоздающих не восторженную общую панораму героических побед, а тяготы будничной фронтовой жизни, крестный путь воевавшего народа, было немного. В условиях идеологического давления большинство писателей были вынуждены следовать официальной концепции войны. Однако и тогда литература не могла ограничиться лишь романтизацией подвигов, прославлением стратегической мудрости советских полководцев и т.п. Уже в повести В. Некрасова «В окопах Сталинграда» (1946), чудом уцелевшей от разгрома и даже удостоенной Сталинской премии, читатель сталкивался не с казенно-героическим пафосом, а с изображением переднего края, суровых фронтовых будней. В связи с этой повестью утвердилось и литературно-художественное понятие «окопная правда», ставшее своего рода критерием в оценке правдивости произведений о фронтовом прошлом.

Третий этап – 1960-1980 гг. Свое дальнейшее развитие проза о Великой Отечественной войне получила в первые послевоенные годы. В творчестве писателей-фронтовиков, в их произведениях 50-60-х годов, по сравнению с книгами предшествующего десятилетия усиливался трагический акцент в изображении войны. Война в изображении прозаиков-фронтовиков – это не только и даже не сколько эффектные героические подвиги, выдающиеся поступки, сколько утомительный каждодневный труд, труд тяжелый, кровавый, но жизненно необходимый. И именно в этом каждодневном труде и видели советского человека писатели «второй войны».

Дистанция времени, помогая писателям-фронтовикам увидеть картину войны гораздо яснее и в большем объеме, когда появились первые их произведения, была одной из причин, обусловивших эволюцию их творческого подхода к военной теме.

Настоящая правда о войне писалась в 60-80-е гг.; когда в литературу пришли те, кто сам воевал, сидел в окопах, командовал батареями и бился за «пядь земли», побывал в плену. Литературу этого периода называли «Лейтенантской прозой» (Ю. Бондарев, Г. Бакланов, В. Быков, К. Воробьев, Б. Васильев, В. Богомолов).

Ревенко А.

ЕЩЕ НЕ ВСЁ МЫ ЗНАЕМ О ВОЙНЕ

Прошло почти семьдесят пять лет после окончания Великой Отечественной войны и за это время открылись ее новые страницы. Но нами та Великая война все больше воспринимается как кино. Сколько эпизодов, подвигов и имен героев мы ещё не знаем! О войне мое поколение узнает из мировой информационной сети, из кино, снятых теми, кто не воевал и совсем немного из книг. Конечно, это впечатляет, но как-то отдаленно. А ведь и в жизни моего села в этот период происходило много событий, трагедий, которые повлияли не только на жизнь каждой семьи, но и на развитие целого региона. Очень хочется хотя бы на мгновение переместиться в то время.

Мы с друзьями этим летом, любили совершать велосипедные прогулки по проселочным дорогам за селом. Однажды мы доехали до стелы на Подманке. Был жаркий августовский вечер. Чувствовалась близость воды, запах пыли и полыни... С этого места открывается хороший обзор на Левый остров и Маныч. Слева распаханное поле, которое плавно огибает памятник, а за ним, справа, виден холм с рваными краями. А немного впереди тоже виден холм с такими же рваными краями. Эти две возвышающиеся над степью точки находились на одной линии, и холмы имели одинаковые очертания. Случайность? Или это – эхо войны? И мы начали свое расследование. Интернет – наш друг, но не вся информация в сети бывает объективной. Поэтому мы начали свой поиск с подшивки старых газет «Приманычские степи» за 1982 год. Цитирую: «Немцы хорошо подготовились к боям на Маныче, заранее оборудовали окопы с ходами сообщения, укрепленными огневыми точками. Вся местность в районе хутора и восточного берега Маныча была пристреляна артиллерийскими и миномет-

ными точками. В небольшие холмы на западном берегу были вкопаны немецкие танки, которые могли обстреливать наших наступающих солдат». Советские войска не смогли сходу овладеть селом. Было предпринято два штурма в течение десяти дней. Так вот почему эти холмы до сих пор не тронуты человеком. Люди берегут память. Мы поднялись на тот холм, что был справа. Постояли в тишине и на мгновение мне почудились голоса и звуки из прошлого. И вспомнились стихи Народного поэта Калмыкии Г. Кукареки о том, что «пропиталась и потом, и кровью степь, где каждый курган – мавзолей».

В 1942-1943 годах наше село для оккупантов было очень выгодным и ценным стратегическим объектом. Во-первых, здесь была конечная железнодорожная станция, а во-вторых, на территории района проживало почти десять тысяч «рабов» спецпоселенцев. Это раскулаченные крестьяне. Их поселили на скудных землях ещё до войны, и принудили работать тяжело и очень много. Оккупанты были уверены, что эти люди, обиженные советской властью, не станут сопротивляться и будут работать на благо Германии. А все, что они производят, можно вывезти по железной дороге. Оккупация села длилась всего 162 дня. Но масштабы хищений велики, учитывая уровень развития техники в спецзоне. После оккупации в Дивенской сельхозартели осталось 178 голов скота из 558 голов по 1941 году и 52 лошади из 220 голов. Во время оккупации в селе работал завод фруктовых вод, выпускавший в день 1 тысячу литров воды, а также он вырабатывал спирт для госпиталей и ветеринарной службы. Немцы возродили разрушенный кожевенный завод, на котором производили сыромятные кожи, шорные изделия и ремонтировали солдатскую обувь. Выдает продукцию и кирпично-черепичный завод. На возрождение этих предприятий немцы потратили всего два месяца...

Как же трудно и горько было жителям села в это время! Почему они не сопротивлялись? Почему не ушли в партизанский отряд? Почему всячески не саботировали и не вредили врагам? Может быть, внутри этой Великой войны есть пласт мудрости или слабости, о котором не пишут и не рассказывают нам? Потому что это не вписывается в понятие патриотизма? Да, и кто об этом расскажет? Живых ветеранов уже почти нет. Старые газеты... Меня поразили воспоминания Семена Васильевича Недосекова из с. Рагули. «Из Дивного до Рагулей шли пешком, транспорта не было. Поздно вечером вместе с другом однополчанином Георгием Саенко добрался я до своей хаты. Копилка за окном еле теплится. Стучу – никто не идет открывать. Жена моя Клавдия Дмитриевна лежала больная тифом. Не помню уже: то ли сама она дошла до двери, то ли сам я их открыл, но увидел ее и испугался. В доме темно, кругом паутина, жена – кожа да кости, полгода болела. Сына своего не увидел. Страшнее, чем на фронте, мне все показалось. Одно горе несет война и тем, кто на фронте воюет, и тем, кто остается в тылу».

Есть ещё одно примечательное место за селом возле железной дороги. Мы и сюда часто приезжаем. Две братские могилы. Скромные пирамидки в виде невысоких обелисков. Ни имен, ни фотографий. Только недавно появился красный трафарет с информацией о том, что это братская могила мирных советских людей, расстрелянных в 1942 году. И более ничего! Сколько расстреляно и кто именно? Жили люди, дышали, смеялись, плакали, молились...

Снова начинаем расследование. В интернете нашли сборник архивных материалов «Ставрополье в годы Великой Отечественной войны 1941- 1945 гг.» В письме от 6 апреля 1944 года Якубовская Ц.П. обращается в Апанасенковский райком ВКПБ с просьбой сообщить информацию о своей сестре. «Когда враг придвинулся к Апанасенковскому району, нас эвакуировали к Кизляру, но мы доехали до Кумы, и немцы нас отрезали. Предложили вернуться на свои места. Когда мы вернулись обратно (в район) меня, ее сестру, спас один мужчина. Ревеку Петровну Рогачевскую я оставила, не доезжая села Дивное, в селе Вознесеновка. Ведь она по национальности еврейка... Может быть, какими путями и она жива, а может быть, погибла от рук подлых гитлеровских палачей?» В письме от 11 июля 1944 года Рогачевской Ц.П. сообщили, что Ревека Петровна Рогачевская расстреляна, а ее дети отравлены оккупантами. Погибшие похоронены в братской могиле за селом Дивное. Это наше открытие. Как минимум имена трех людей из захоронения нам уже известны!

Из газеты: по воспоминаниям Варвары Андреевны Антонец: «Обреченных на гибель, среди которых было немало детей, заставили рыть ямы, куда сбрасывали изверги не только трупы, но и живых людей. Когда ямы засыпали, взрыхленная земля шевелилась». Свидетелей разгоняли автоматными очередями. Погрузили на подводы имущество евреев, а на ночь у рва выставили охрану. Эти звери ничего не скрывали! Из архивной справки: всего в районе было расстреляно 660 человек. Предположительно, что евреев среди уничтоженных было около 600 человек! Все они похоронены в двух могилах. После освобождения села от немцев комиссией райисполкома было проведено расследование. И на месте двух рвов появились братские могилы. С тех пор эти могилы называются Еврейским кладбищем. Так их называют все жители. А официально это место называется «Объектом культурного наследия регионального значения»! Разве это правильно? Простите нас за то, что до сих пор мы не знаем всех Ваших имен, но мы помним сердцем!

Наше поколение так мало знает о Великой Отечественной войне, а представить ее на уровне своих ощущений для нас просто нереально! Другое время, другая жизнь... Мы можем даже ничего и не представлять о ней, но знать – обязаны! И детям своим передать это знание – обязаны, иначе люди будут терять человеческий облик и человеческая цивилизация исчезнет. Тогда все жертвы напрасны? Я верю, что все подвиги и жертвы во имя будущего, моего будущего, нашего будущего не напрасны!

Библиография

1. Материалы музея истории и экологии Апанасенковья.
2. Материалы из архивной справки для колхоза «Путь коммунизма».
3. Публикации В.Н. Даниленко. Газета «Приманьчские степи». – 1982.
4. Сборник архивных документов «Ставрополье в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.

Черкашин С.Б.

КОНСТАНТИН СИМОНОВ – СВИДЕТЕЛЬ, ПИСАТЕЛЬ, ДРАМАТУРГ ЖИВОЙ ИСТОРИИ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 1941-1945 гг.

В современной исторической науке существует множество подходов к изучению фактов, событий и персоналий Великой Отечественной войны далее (ВОВ). Сегодня много интерпретаций, которые порой отодвигают подлинную историческую ситуацию. Огромное количество рассекреченных фактов, документов, фотоматериалов дает всем нам шанс воссоздать реальность войны и профессионально, беспристрастно донести до подрастающего поколения силу, мощь, героизм, того подвига миллионов солдат, детей войны и женщин-матерей, который они предприняли, приближая Победу над фашистской Германией. Принимая во внимание исторические факты, руководство на фронте не всегда осуществлялось своевременно и стратегически оправданно. Что приводило к массовым жертвам (окружение под Вязьмой – до 600 тысяч пленных и около 400 тысяч убитых. 3 миллиона 345 тысяч солдат оказались в плену, из них около 2-х миллионов погибнет).

Многие писатели и корреспонденты освещали боевые действия в период войны. Наиболее значимым был К. Симонов, который прошел всю войну (от Минска, Москвы, Сталинграда, Киева, Днепра до Берлина). Самый яркий корреспондент, писатель, фронтовик, поэт, драматург, он оставил после себя произведения поразительной фактологической точности.

Основной, красной линией его произведений является мысль о том, что день Победы приближали люди, солдаты и мирное население, как могли! Его произведения, как нельзя точно, отражают историческую действительность войны.

В июне 1941 Отечество было в опасности и его надо было спасать. Это основная задача. К. Симонов 24 июня 1941 года командирован в III армию Западного фронта, армейскую газету в Минск для обзора хроники, как корреспондент «Известий». Но уже тогда 3,4 и 10 армии были окружены. Что образует первый, страшный котел в 330 тысяч человек.

Всю войну он ведет дневник. Это запрещено, но он хранит его у своего друга. «Сто суток войны» – произведение из его дневника. Но и само произведение запрещено, и напечатано не будет. Причина в комментариях, которые К. Симонов добавлял в течение 20 лет, по мере изучения фактов войны. Основной вопрос, который мучает К. Симонова все эти годы: почему Сталин не желал верить в то, что война начнется летом 1941 года? «Я допускаю, – что Сталин считал, что с ним, исторической фигурой такого масштаба, Гитлер не посмеет решиться на то, на что он решился раньше с другими».

В случае со Сталиным сказалось разлагающее личное влияние неограниченной власти. Он мнил себя способным планировать историю.

«Другой вопрос, что даже в самых сложных условиях существует еще и ответственность общества, когда оно вручает власть в руки одного человека. Нельзя забывать о нашей ответственности за то положение, которое занял этот человек».

Именно этот симоновский комментарий стал причиной запрета на публикацию своих дневников 1941 года – «Сто суток войны». Они должны были увидеть свет в журнале «Новый мир» в 1966. Дневники были положены на полку, потому что политическое управление армии – враг К. Симонова не любило его. Но его стихи были известны всей стране. У ПУРА – (далее Политическое управление Рабоче-крестьянской армии) была идея найти однозначное, понятное всем толкование событий и трагедий ВОВ, дать их всем в качестве краткого курса, чтобы все им руководствовались. Этому противостоял Симонов. Вся война его стихи и проза публикуются в военных газетах. У него невероятная известность. И тогда он начинает понимать, что война – это тщательно охраняемая и во многом запретная тема. В 1965 году Симонов делал доклад на пленуме Московской писательской организации, где он с трибуны заговорил о сталинских репрессиях в армии, с точки зрения их прямого влияния на неготовность страны к войне. Многие были расстреляны, цвет армии с клеймом «враг народа», но многие останутся и испытают на себе несправедливость системы подозрений, обвинений, арестов и расстрелов.

«Сталин оставался верным той маниакальной подозрительности по отношению к своим, которая обернулась потерей бдительности по отношению к врагу. Главная вина его перед страной в том, что он создал атмосферу, когда десятки компетентных людей не имеют возможности доказать главе государства масштабы опасности. Только обстановкой чудовищного террора можно объяснить нелепые предвоенные распоряжения».

Мы пройдя через кровь и страдание,
Снова к прошлому взглядом приблизимся,
Но на этом далеком свидании
До былой слепоты не унизимся
Слишком многих друзей не до кличаться
Повидавшее смерть поколение
И обратно не все увеличится
В нашем горем испытанном зрением.

Еще до этого доклада в феврале 1965 года в подмосковной Барвихе Симонов разговаривает на ту же тему с одним из главных героев войны маршалом И.С. Коневым. После этого разговора Симонов напишет:

«Не подлежит сомнению, что если бы 1937-1938 годов не было, и не только в армии, но и в стране, то мы в 1941 году были бы несравненно сильнее, чем были. Воевали бы все они, те, которые выбыли. И тогда из всех нас война выбирала бы и выдвигала лучших».

В основу его произведений легли реальные факты и личности. Так, вернулся с лагерей комкор Петровский, который ничем не запятнал себя. Следующий Федор Федорович Серпилин, арестованный в 1937 и получивший 10 лет. Он станет героем романа «Живые и мерт-

вые». Следующий герой полк С.Ф. Кутепова в 172-й дивизии, оборонявшей Могилев. На него шли танки генерала Моделя и он отбивал 4 атаки и уничтожил 39 танков. Следующий герой-это командир батальона, капитан Гаврюшин, который трое суток без сна выдерживал бои по 10 и 14 часов. Следующий герой дневниковой хроники Симонова-командир роты Хоршев. Дрался до последнего патрона, потерял пол роты. Все они решили, что будут стоять, пока живы. Спустя много лет, Симонов в своих комментариях напишет, что как надо было поступить? Отступить или занять оборону? И сам отвечает. «Мы были катастрофически не готовы и к спланированному, организованному отступлению».

И сейчас, при самой трезвой оценке всего, что происходило, мы должны снять шапки пред памятью тех, кто до конца стоял в жестких оборонах и насмерть дрался в окружениях, обеспечивая возможность отрыва от немцев, выхода из мешков, котлов другим частям, соединениям и огромной массе людей, группами и в одиночку прорывавшемся через немцев к своим».

И Кутепов, и Гаврюшин, и Хоршев погибли в окружении. А Симонов напишет стихотворение «Жди меня»:

Жди меня, и я вернусь,
Только очень жди,
Жди, когда наводят грусть
Желтые дожди...
Как я выжил, будем знать
Только мы с тобой, -
Просто ты умела ждать
Как никто другой.

Героизм тех, кто стоял насмерть, вне сомнений. И если бы страну честно и грамотно готовили к реальной войне, то героизм принес бы несравнимо большие результаты.

2 декабря немцы подтягивают орудия для обстрела города в район Крюково. Это всего в 11 километрах от нынешней кольцевой дороги. Писатель Аркадий Первенцев в это время пишет: «Настало время, когда единственным спасителем мог бы явиться Бог, но мы атеисты. Вся надежда на Сталина». Аркадий Первенцев ошибался. 5 декабря 1941 года от последнего рубежа под Москвой начинается контрнаступление наших войск. Единственный стратегический резерв этого контрнаступления – кровь и жизни советских солдат.

Подрастающему поколению очень важно изучать наследие таких писателей-фронтовиков, как Константин Симонов, который лично был свидетелем событий и исторических реалий Великой Отечественной войны 1941-1945 годов.

СЕКЦИЯ VI. ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ МБОУ СОШ С УГЛУБЛЁННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ № 30 г. ПЯТИГОРСКА

Ивлиев В.

МОЙ ПРАДЕД – ПОБЕДИТЕЛЬ: МЕДАЛЬ В МОЕМ ДОМЕ

*На восьми фронтах моей отчизны
Уносил войны водоворот
Каждую минуту десять жизней,
Значит, каждый час уже шестьсот!..*

*И вот так четыре горьких года,
День за днем – невероятный счет!
Ради нашей чести и свободы
Все сумел и одолел народ*

Э.А. Асадов

Война! Чудовищное, жестокое и трагическое слово, внушающее страх и леденящее душу! Сколько горя хлебнули люди в те зловещие годы, когда 22 июня 1941 года на территорию нашей Родины без объявления войны вероломно вторглись немецко-фашистские войска, нарушив границу от Баренцева до Черного моря. Над нашей страной нависла смертельная опасность – фашисты были намерены захватить нашу страну и поработить жителей.

Из воспоминаний нашей бабушки Колодиной (Сернюк) Нелли Викторовны: «Война застала нашу семью на Дальнем Востоке в городе Советская Гавань в Хабаровском крае. В воскресенье 22 июня 1941 года в 11 часов утра по местному времени мы праздновали моё пятилетие. Как вдруг по радио объявили о начале войны с Германией. Паника, суэта, людской плач, рыдания слышались со всех сторон. Страх, отчаяние, безысходность. Я до сих пор отчетливо помню, как перепуганные люди кричали: «С востока на нашу страну пойдёт японец». Моя детская психика была подорвана – в течение многих лет мне снился один и тот же сон, как злой японец спускается на парашюте, хватает меня и душит...»

В то время в нашей стране были тысячи людей, которые добровольно ушли в Красную Армию, партизанские отряды, народные ополчения и встали на защиту нашей Родины. Не было ни одной семьи, которую не затронула бы война. В нашей семье воевал прадедуска – Сернюк Виктор Сазонович (28.12.1907 – 09.09.1993). Он родился в шахтерской семье в поселке Юхимовцы Хмельницкой области в Украине. Трудное детство было у него, рано он остался сиротой. С одиннадцати лет работал на угольной шахте, прибавив себе два года и сказав, что ему тринадцать лет. А в 24 года он окончил Бакинское военное училище.

Наш прадед был кадровым артиллеристом и прошёл всю Великую Отечественную войну 1941-1945 годов с первого до последнего её дня. Несколько раз был ранен, но он, очевидно, родился в «рубашке», потому что во время войны много раз попадал в ситуации, в которых редко, кто оставался живым.

Однажды, когда наступали вражеские войска, он со своими боевыми товарищами сидел в подвале, а вокруг грохотало – рвались бомбы и снаряды, и невозможно было понять, где свои, а где враги. Прадедуска вылез из подвала на крышу здания, чтобы определиться, откуда стреляют немцы. В это время в подвале прогремел взрыв. Оказалось, что подвал был заминирован, все его боевые товарищи погибли. Прадедуска был контужен и очнулся только в военном госпитале. Еще одно ранение он получил, когда скакал по минному полю на коне, его коня разорвало пополам, а он выжил. Правда, в результате тяжелой контузии лопнули барабанные перепонки в ушах, и прадедуска на всю жизнь остался плохо слышащим, и из-за этого не смог продолжить службу после окончания войны.

Куда только не заводили его фронтовые пути-дороги. Воевал на 3-м Украинском, 1-м Прибалтийском, 3-м Белорусском фронтах. Принимал участие в Восточно-Прусской опера-

ции, в штурме Кенигсберга, форсировал Днепр и освобождал город Могилев. При форсировании реки Одер чуть не утонул, чудом остался жив. Окончил войну в звании подполковника. За храбрость, самоотверженность, мужество и героизм, проявленные в боях во время Великой Отечественной войны, награжден орденом Ленина, орденами Отечественной войны I и II степени, двумя орденами Красной Звезды, двумя орденами Красного Знамени, орденом Александра Невского, медалями «За отвагу», «За боевые заслуги», «За взятие Кенигсберга», «За победу над Германией» и многими другими.

В память о прадедушке моя сестра Ивлиева Анна написала стихотворение:

Война чудовищна, война жестока.
Внушает страх и душу леденит.
И рушатся дома, и бьются стекла,
И дым вокруг, и все горит.
Прадед сражался на войне отважно,
Людей он от фашистов защищал.
Года тянулись долго и протяжно,
Но он через войну прошел. Все отстоял.
Он много раз был ранен, но спасался.
Смерть обходила стороной его.
Достоин он от немцев защищался.
Он не боялся никого и ничего.
Наградой жизнь людей ему служила,
Сохранность родины и мирный договор.
Конец войне Победа положила.
Конец войне – таков был приговор.
Пусть славится Победа да летят салюты!
Пусть радуются миру люди все.
Жить надо, радуясь подаренным минутам.
Так будьте благодарны вы судьбе!

Прошло много лет с того дня, как закончилась Великая Отечественная война. Редеют ряды ветеранов, прадедушки уже давно нет в живых, но не меркнет свет великой Победы, не тускнеет блеск совершенных подвигов. Победа – это не только радость, но и скорбь. Двадцать миллионов погибших за 1418 дней. Сколько матерей плакало по своим сыновьям, не вернувшимся домой, сколько жен не дождалось своих мужей, павших на поле битвы за свободу и честь родной земли, сколько сестер так больше и не увидели своих братьев!

Мы никогда не видели своего прадедушку, он умер ещё до нашего рождения, но мы очень гордимся своим прадедом и рады, что наша семья является частичкой Победы в Великой Отечественной войне.

Ценой величайших лишений и жертв, ценой самоотверженного подвига на фронте и в тылу была завоевана Победа. Наше поколение знает об этой страшной войне только из книг, фильмов и рассказов старших. Но мы обязаны помнить об этом всегда! Ведь наш народ прошел испытания, которые под силу только великому народу.

Прошла война! Прошла страда.
Но боль вызывает к людям:
Давайте, люди, никогда
Об этом не забудем!
Пусть память вечную о ней
Хранят об этой муке
И дети нынешних детей,
И наших внуков внуки!

ОРДЕН ЛЕНИНА

ОРДЕН КРАСНОГО ЗНАМЕНИ I СТЕПЕНИ

ОРДЕН КРАСНОГО ЗНАМЕНИ II СТЕПЕНИ

ЗА ОТВАГУ
СССР
МЕДАЛЬ «ЗА ОТВАГУ»

ОРДЕН ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ I СТЕПЕНИ

ОРДЕН ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ II СТЕПЕНИ

ОРДЕН АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО

ОРДЕН КРАСНОЙ ЗВЕЗДЫ

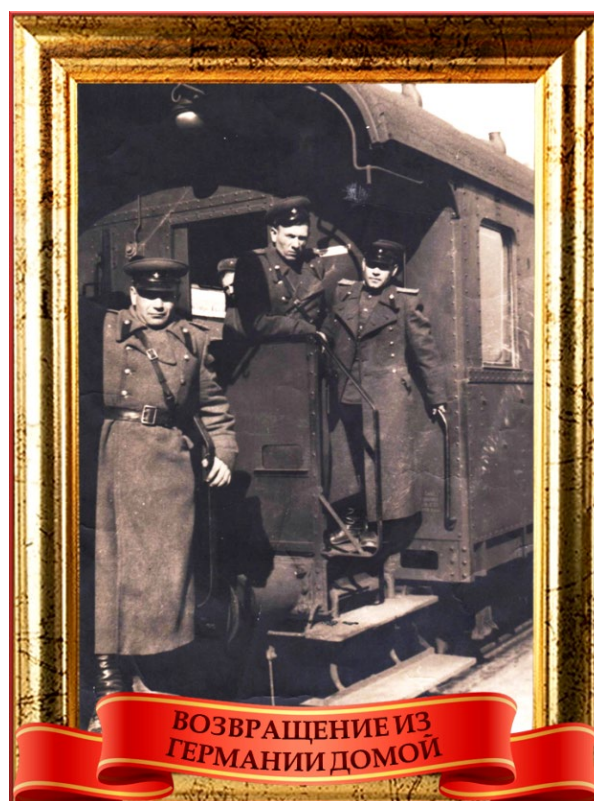
ОРДЕН КРАСНОЙ ЗВЕЗДЫ

МЕДАЛЬ «ЗА ВЪЯТИЕ КЕНИГСБЕРГА»

МЕДАЛЬ «ЗА ПОБЕДУ НАД ГЕРМАНИЕЙ»

**ОРДЕНА И МЕДАЛИ
НАШЕГО ПРАДЕДУШКИ**

Приложение 2



ФИЛОЛОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И МЕТОДЫ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ

В российской лингвистической науке проблема отражения личности (проявление личностных особенностей, установлении метапредметных связей, оценка результатов) является предметом исследования таких научных направлений, как стилистика художественного текста и лингвостилистика, а также социолингвистика и психолингвистика. Для обозначения проявления в тексте тех или иных аспектов личности его создателя до недавнего времени обычно использовались термины «образ автора», «идиостиль писателя», «авторское “я”», «языковая личность», «речевой портрет» личности. При этом исследования проблемы отражения личности в тексте чаще всего проводились на материале произведений профессиональных писателей и поэтов. О роли филологического образования и новых исследованиях в языковой науке говорит, например, Рыжкова Е.С. в своей научной работе «Новые аспекты изучения языковой личности в современной отечественной лингвистике», где автор утверждает, что «в российской лингвистической науке проблема отражения личности в создаваемых ею речевых произведениях традиционно являлась предметом исследования таких научных направлений, как стилистика художественного текста и лингвостилистика, а также социолингвистика и психолингвистика» [3; 6]. Таким образом, проблема анализа текста и оценивание данного действия представляется в большей степени на уровне метапредметных результатов.

Долгие годы в образовании накапливался опыт достижения преимущественно предметных результатов. Таким образом, «оттачивался» дивергентный подход. Например, при решении филологической задачи рассматриваются несколько лингвистических подходов, таким образом, принимается несколько решений, что является доказательством явных признаков дивергентного подхода. Хотя, по мнению Доленко Г.Н. и Абдуловой И.Г., проблема недостаточно высокого уровня развития мышления и, прежде всего, критического и дивергентного «достаточно подробно рассматривается в литературе, но в практике образовательных учреждений должного внимания она не получает и требует дальнейшего изучения в виде научного обоснования, а также разработки методической базы» [1; 6].

И на самом деле, в современной школе проблема низкого уровня развития мышления стоит достаточно остро, при этом действительно недостаточно полно разработана методическая база с целью решения этой проблемы. И, очевидно, не только этой проблемы.

В настоящее время языковеды обращаются к вопросам определения личности по тексту, психолингвистическим и нейропсихолингвистическим аспектам языковой способности человека, чем обусловлено появление в отечественной филологии новых научных направлений. Например, популярной стала теория о «языковой личности». Так, с точки зрения Ю.Н. Караулова, языковая личность представляет собой «вид полноценного представления личности, вмещающий в себя и психические, и социальные, и этические, и другие компоненты, но представленные через ее язык, ее дискурс» [2; 6].

Таким образом, мы вновь приходим к выводу, что аспект дивергентного мышления в филологическом образовании встречается в большей части лингвистических заданий, установок и форм работы.

Например, решение лингвистических затруднений методом мозгового штурма также относится к дивергентному типу. И часто используемое спонтанное письмо, позволяющее собрать материал к сочинению, эссе – доказывает, что в филологии дивергентный подход чаще, чем конвергентный употребляется в современной школе, хотя для реализации творческого потенциала лучше всего в равной степени развивать оба эти направления.

Но время требует вырабатывать конвергентную основу преподавания, а значит, совершенно иной инструментарий и обучения, и оценивания в каждой образовательной области. Выработка четкого алгоритма действий становится ведущим методом в подготовке и проведению уроков. Именно в наш век «инструкций и памяток» это не представляется экстраординарным.

Интересный взгляд на использование понятия «конвергенция» представляет В.П. Свечкарев в своей научной работе «Конвергентное образование на основе когнитивных технологий»: «Перспективность когнитивных технологий обусловлена их ориентацией на развитие интеллектуальных способностей человека, его воображения и ассоциативного мышления. Но достижения когнитивных технологий в первую очередь связаны с осознанием ключевой роли самоорганизации в процессах обучения, принятия решений, распознавания образов. Так, естественным образом, мы попадаем в область образовательных технологий, а именно, технологий связанных с фундаментальными когнитивными навыками и умениями, формирующими умение думать.<...> Итак, ориентация на развитие интеллектуальных способностей человека предполагает обучение, как преподавание когнитивных навыков, способных помогать нам в жизни, и не должно быть принуждением учить правила и формулы. Образование должно учить не предметам, а когнитивным умениям и навыкам» [4;6].

При этом мы отчетливо понимаем, что лишь при совпадении целей и объекта освоения предметного содержания и метапредметного подхода будет получен устойчивый положительный результат. По данному вопросу видится такой путь решения, как «выращивание» предметного содержания до метапредметного.

Языковая культурная личность – это давний идеал результата труда каждого филолога. При этом учитель-словесник развивает не только предметную, но и общую осведомленность обучающихся.

Так, преподавание русского языка невозможно представить без историко-логического подхода. Например, изучая раздел «Фонетика», мы обращаемся к истории языка и культуры, которые помогают понять основу фонетического разбора, понять процессы ассимиляции и аккомодации.

Грамотность письма обретается в процессе познания орфографических норм, где ведущим становится также исторический принцип. Например, беглость гласных наблюдается в тех словах, где в старославянском варианте были «ер» и «ерь» вместо русских «е» и «о».

Грамматика зиждется на знании логических цепочек и математических алгоритмов. Конвергенция основ этих дисциплин позволяет фундаментально решить проблему воспитания языковой личности с грамотной и хорошей речью.

Также очевидным становится тот факт, что изучение иностранного языка без опоры на родной язык представляется невозможным или, в лучшем случае, формальным и нерезультативным. Только типологический подход позволит эффективно применять в жизни знание иностранных языков, не говоря уже о переводческой практике. Именно опора на родной язык при изучении иностранного позволит понять лингвистические особенности изучаемого языка. Например, при изучении времен английских глаголов *past indefinite* и *past continues* употребление данных форм будет более эффективным, если их сопоставить с совершенным и несовершенным видом русского глагола.

Умение выполнять логические операции (синтез, анализ, уточнение причинно-следственных связей) позволяет определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, использовать речевые средства согласно коммуникативной цели. Таким образом, мы получаем искомые метапредметные результаты: учащиеся умеют анализировать, обобщать, выявлять причинно-следственные связи, прогнозировать.

Преподавание литературы дивергентным не было никогда. Искусство слова мастеров всегда рассматривалось с точки зрения историко-литературного контекста.

Адекватно определить тему, идею, конфликт в любом литературном произведении возможно при условии «погружения» в историческую эпоху и написания произведения, и описания действия, происходящего в нем. И тем более бессмысленным был бы анализ произведения, который лежит в основе формирования позиции обучающего, его монологического высказывания, без владения такими логическими операциями, как сопоставление, сравнение, обобщение.

При этом мы имеем в виду, например, сопоставление произведений на одну и ту же тему, написанных разными авторами, или сопоставление произведений, написанных на одну

и ту же тему одним автором, но в разные творческие периоды, или сопоставление одного образа в произведениях разных писателей.

Например, интересно и поучительно рассмотреть достаточно противоречивый образ Петра Первого в повести А.С. Пушкина «Арап Петра Великого», в романе А.Н. Толстого «Петр I», в романе Д.С. Мережковского «Петр и Алексей» из трилогии «Христос и Антихрист». И при этом рассмотреть образ первого российского императора в исторических очерках В.О. Ключевского.

Метод проектов для филологии является наиболее актуальным, так как позволяет учащимся раскрыть свой взгляд на выбранную тему и предложить свои рекомендации по изучению различных тем.

Из опыта работы над проектами можем представить конкретные темы, реализованные в интересные проекты: «Язык современных СМИ: эталон или антипример», «Культура речи в социальных сетях», «Лингвист против критика: два взгляда на проблему употребления жаргонизмов в современном русском языке», «Особенности речи молодежи 21 века: проблемы и пути их решения».

Не менее интересными и эффективными являются творческие задания, круглые столы, дискуссии (в форме «литературного суда», например). Умение отстаивать собственную позицию, подбирать убедительную аргументацию, делать вывод на каждом этапе своего рассуждения, объективно оценивать результаты работы, конечный интеллектуальный продукт – это те методы, которые и являются оценкой метапредметных результатов.

Таким образом, в процессе конвергенции разных профилей и направлений обучения в единую систему происходит ориентация на тесную связь процесса обучения с жизненными потребностями, социокультурным опытом и интересами обучающихся, что, в свою очередь, отвечает целям метапредметного урока, в данном контексте – в области филологического образования.

Библиография

1. Доленко Г.Н., Абдулова И.Г. Возможности развития дивергентного мышления. Преимущества дивергентного мышления // Проблемы современной науки и образования, 2018, №11 (131), С. 118-121.
2. Караулов Ю.Н. Русский язык и языковая личность. – М.: Наука. – 1987. – 261 с. 13.
3. Рыжкова Е.С. Новые аспекты изучения языковой личности в современной отечественной лингвистике. – Филологические науки. Вопросы теории и практики, 2019, №9, С. 328-332.
4. Свечкарев В.П. – Южный федеральный университет, Ростов-на-Дону. Работа выполнена по госзаданию Минобрнауки РФ №2014/174. - Код проекта 2119., 5 стр.

Левченко В.М.

ПО СЛЕДАМ ПРЕДКОВ

Сейчас мы живем в то время, когда люди мало знакомы с историей своих предков. Человеку проще посмотреть новую публикацию друга в социальных сетях, нежели прочитать интересные факты из жизни славян. Ведь очень важно помнить и чтить традиции наших предков.

К сожалению, большинство людей даже и не знает о существовании тех или иных мест в родном крае, не знакомы в достаточной степени с его прошлым и настоящим. А ведь знание своей истории всегда было потребностью общества. Родной край становится ещё более близким и родным, когда знаешь его историю.

Пятигорский Некрополь – это таинственное, завораживающее и весьма поразительное место, которое ярко иллюстрирует традиции православного народа при захоронении людей.

Имея возможность бывать в самых разных точках мира, многие люди с любовью и нежностью говорят о тех местах, где они родились и выросли. Наша планета огромна. На картине мира есть города – гиганты и маленькие неприметные селения, и деревни. У каждого есть такие места в родном городе, которые человек ни за что не променяет.

Для полного изучения данного места, я не только искала информацию в книгах и в интернете, но и сходила в Пятигорский Некрополь, чтобы увидеть все собственными глазами.

История создания

«Преступно забывать, что на кладбищах этих покоятся останки наших славных братьев... славно чтить их память, бережно охранять место их вечного успокоения – есть высоко нравственный долг.» Из приказа командующего войсками Кавказа Дундукова – Корсакова А.М., 1887 год

Музей под открытым небом – так нередко называют одно из старейших на Северном Кавказе Пятигорское кладбище «Некрополь» (Рисунок 1). Расположено оно у подножия горы Машук. Возникновение его относится к первой половине XIX века.

Первоначально, в связи с основанием Константиногорской крепости в 1780 году (даты основания Пятигорска), захоронения производились близи этой крепости на склоне кургана, сохранившегося до наших дней, около железнодорожной станции Новопятигорск. Курорт практически начал строиться только в 1812 году. Вблизи источников Машука появились первые дома. Строительство велось без плана регулярной застройки. По мере роста населения кладбище вдали от зарождающегося города становилось неудобным и небезопасным из-за частых набегов горцев. Вскоре встал вопрос о подыскании нового места для кладбища недалеко от города и в черте военных постов.

В 1820 году по инициативе генерала Ермолова в город прибыли приглашенные архитекторы братья Иосиф и Иоганн Бернардацци. Ими разработан план застройки Пятигорска: стали появляться первые каменные здания. Губернатор края, командующий войсками Кавказской линии, генерал фон Сталь Карл Федорович, предвидя растущее значение молодого курорта, решил сам выбрать территорию для будущего кладбища. Ему особенно понравилось холмистое, живописное место, с которого открывался вид на будущий город, на горную цепь Главного Кавказского хребта с величавым Эльбрусом в центре.

Выбор оказался удачным и был одобрен сопровождающими его лицами. При этом фон Сталь заметил: «Желательно, чтобы первым было захоронено «какое-то значительное лицо». В силу роковых обстоятельств по сложившейся версии генерал Сталь через несколько дней скончался от кровоизлияния в мозг и волею судьбы был первым похоронен на этом кладбище (Рисунок 2). Дата его погребения 28 июля 1824 года является началом основания пятигорского кладбища «Некрополь».

Захоронения

Ворота кладбища сделаны с южной стороны, отсюда и начинается осмотр «Некрополя». На его территории много исторических памятников. Это могилы воинов (Рисунок 3), отдавших жизнь за независимость Родины, могилы видных государственных деятелей, ученых, литераторов, художников, врачей. Пятигорск всегда был многонациональным городом, соответственно было много и вероисповеданий. Каждая национальность имела свой участок для захоронений (Рисунок 4).

Основная часть захоронений принадлежит христианам. При захоронении православных людей часто ставили надгробные плиты из Машукского травертина. В формировании кладбища, начиная с его основания, выделились отдельно мусульманское и еврейское. На основном кладбище сформировались обособленные участки: католический, протестантский, греческий и армяно-григорианский.

Несмотря на обширные размеры кладбища к концу прошлого столетия оно было уже заполнено и поэтому погребения шли по имеющимся захоронениям (Рисунок 5). В результате образовался второй слой, а в начале XX столетия и третий. В 1916 г. было принято решение о закрытии кладбища.

При входе в Некрополь можно сразу заметить аллею, вдоль которой располагаются могилы. А также, встречает указатель, направляющий вас к первому захоронению великого русского поэта М.Ю. Лермонтова (Рисунок 6). А от главной аллеи первая тропинка влево ведет к местам захоронения известных в истории города людей. «Здесь захоронены Тырышкин Александр Иванович и Цаунэ Генрих – чекисты, убиты в 1929 году». Оба они сотрудники Терского отдела ОГПУ. Невдалеке от их погребения справа обелиск из черного Лабрадора установлен на могиле Крафта Генриха Генриховича – председателя Терского ОГПУ. На нем надпись: «Большевику-ленинцу, бойцу-чекисту». Умер он в 1933 году. Причиной его смерти явились тревожные события того времени – повальные аресты. Узнав о предстоящем аресте, Крафт Г.П. скончался от сердечного приступа.

Заключение

К сожалению, большинство надгробий были разрушены (Рисунок 7). Из-за времени или из-за вандалов, не известно, но понятно то, что это место забрасывать нельзя, как и память о людях и их традициях. Это настоящая историческая ценность.

Культура России складывалась под мощным воздействием православия, нравственные категории которого определяли и определяют во многом идеалы истинно человеческих, гуманных отношений между людьми. Все традиции, созданные на протяжении столетий, являются фундаментом человеческой жизни. Но разве можно забыть то, на чем основывалась и будет основываться наша с вами жизнь?

Библиография и использованные источники

1. kmvline.ru/pyatigorsk/nekropol.php
2. <https://www.tourister.ru/world/europe/russia/city/pyatigorsk/placeofinterest/27291>
3. Боглачев С.В., Кузнецов В.А., Маркелов Н.В. Пятигорск в исторический очерках.

Приложение

Рисунок 1. Пятигорский Некрополь



Рисунок 2. Могила Карла Фон Стяля



Рисунок 3. Могила героя Великой Отечественной войны



Рисунок 4. Католическое захоронение



Рисунок 5



Рисунок 6. Первое захоронение М.Ю. Лермонтова



Рисунок 7. Развалины





Малкова П.

РОССИЯ И ВОСТОК: ВЗАИМНЫЙ КУЛЬТУРНЫЙ ОБМЕН ИЛИ НАСИЛЬСТВЕННОЕ СТИРАНИЕ КУЛЬТУРНЫХ ТРАДИЦИЙ

Россия – государство с многовековой историей. Россия на протяжении многих веков выстраивала дипломатические отношения со многими государствами, державами и империями мира. В своей работе, я остановлюсь на достаточно сложных, но менее интересных отношениях России и Востока. Что может быть общего между двумя совершенно разными мирами? Культура, язык, менталитет. На каждую формулировку можно дать ответ, что нет ничего общего. Кроме одного – истории. Как и у России, так и у Востока есть ряд исторических событий, когда судьба двух совершенно разных миров переплеталась. Происходил «диалог культур». Всегда сложно рассмотреть «диалог культур» между Россией и Востоком, так возникает вопрос, «диалог культур» – это взаимный культурный обмен или насильственное стирание культурной традиции.

В своей работе, я хочу остановиться на некоторых ярких событиях отечественной истории XIII-XIV веках и проследить, как формировался диалог культур. В XIII-XIV вв. являются страшным лихолетьем в истории нашего государства. С Востока пришла «черная туча» – беспощадных, не знающих милости монголов и татар. Раздробленная Русь буквально за несколько лет попадет в экономическую и политическую зависимость от Орды. Обратимся к воспоминаниям одного европейского посла католической церкви Глало Карпина: «Когда мы ехали вдоль южных границ, земля была усеяна головами и телами мертвых людей». Как в таких условиях могла развиваться культура, а тем более происходить культурный обмен.

Однако Золотоордынское Иго, способствовало смешению культуры кочевых племен и населения Северо-Восточной Руси. Отмечалось не только заимствование некоторых культурных традиций, но и языковых. Поэтому в XIII-XIV вв. Русь стала тяготить традициями Востока, разрывая экономические, политический, культурные связи с Западом. Русь переня-

ла некогда чуждые восточные традиции: пышность великокняжеского двора, принижения положения женщины, холопство; все это стало нормой в Руси золотоордынского периода. Также наблюдалась негативная тенденция по уничтожению многих видов ремесленных техник, в результате гибели тысячи людей, в том числе и представителей культурной среды. Были утрачены навыки изготовления шиферных пряслиц, сердоликовых бус, амфор, многоцветной керамики. В ходе завоевания были уничтожены многие памятники архитектуры и литературы. В Киеве была стерта с лица земли знаменитая Десятинная церковь, построенная еще в X веке.

Помимо негативных черт, можно выделить и положительные черты. Распространение Золотоордынского влияния приведет к культурным изменениям не только в быту, но и в литературной среде. Появились такие элементы в одежде, как халаты, шубы, тулупы. На Руси получили широкую популярность яркие золотые кафтаны, сафьяновые сапоги. Женщины стали носить новые украшения жемчужные бусы, украшения из бисера. Женщины стали использовать элементы декоративной косметики: белила, румяна, чернила для бровей.

Борьба с общим врагом найдет отражение и в литературной среде. Страшные события, связанные с золотоордынским игом не могли отразиться в литературных произведениях XIII- XIV вв. Культура, данного периода развивалась под символом подвига, героизма, самоотверженности населения. Преобладал героический эпос. Так, в Песне об Авдотье Рязаночке, рассказывается о гибели русской земли. В этом произведении нашли отражение печаль, гнев людей, после страшного нашествия хана Батыя на рязанские земли. В 1380 году произойдет значимое событие Куликовская битва, которая покажет и самое главное докажет способность русского народа к объединению, способность свергнуть ненавистного врага. Подвиг русской рати был воспет в поэме «Задонщина», которая была написана брянским боярином Сафони-ем. Также о силе московских князей и народа, в борьбе против Орды и героизме русских людей на Куликовском поле, повествуется в произведение «Сказание о Мамаевом побоище». Рукопись дошла и до наших дней. Данные события отразились и в произведениях устного народного творчества: в былинах, в легендах, в житиях. В XIII веке былинный эпос сформировался как образ борьбы русских князей с ордынскими врагами. Однако, многие историки полагают, что «былины» как литературный жанр в то время не существовал, так как существовали исторические песни, которые назывались «старинами» и лишь в 1839 году старины были обоснованы, как «былины».

Легенда о «Граде Китеже» – произведение XIII века, рассказывает обосновании града владимирскими князьями в нижегородских землях на берегах озера Светлояр. Согласно, легенде с приходом ордынских войск град Китеж ушел под воду. Конечно, мы понимаем, что это легенда, но она точно подметила и передает все чувства, которые испытали люди при виде врага. Население Руси желало спрятаться от мучеников, даже на дне озера.

Таким образом, можно вспомнить крылатое выражение красноармейца товарища Сухова из кинофильма «Белое солнце пустыни» «Восток – дело тонкое». Действительно, в своей работе мной была сделана попытка проанализировать лишь небольшую сторону этих тонких и противоречивых культурных отношений России и Востока. Можно сделать вывод, что с Востоком наше государство всегда поддерживала дипломатические отношения, которые были и разрушительными и культурно-насыщенными. Период XIII- XIV вв. наблюдался, как взаимный культурный обмен, так и насильственное стирание культурных традиций.

Библиография

1. Цурикова А. Влияние монгольского ига на развитие Руси, 2009, №11, С.3.
2. Орлов А.С. История России с древнейших времен до наших дней. – М.: Проспект, 2002. – 544 с.
3. Нефедов С.А. Теория культурных кругов – 2015 г. №3. – С.11.

СВЯЗЬ КУЛЬТУРНЫХ ТРАДИЦИЙ ИНДИИ И РОССИИ

История русско-индийских отношений уходит вглубь веков. Это увлекательнейшая летопись, многие страницы которой ещё далеко не раскрыты и ждут своих исследователей. Но известное нам начало летописи повествует о тверском купце Афанасии Никитине, впервые принёсшем в Россию в XV веке правдивые и достоверные сведения о далёкой южной стране.

Индия с давних пор привлекала к себе внимание русских людей. По вполне понятным причинам прямые контакты в старину между двумя странами были эпизодическими, а представления о далёких землях зачастую складывались на основе легенд и фантастических сказаний. Индоевропейская языковая семья – самая распространённая в мире. В её состав входят около 140 языков, ареал её распространения включает практически всю Европу, обе Америки и континентальную Австралию, а также значительную часть Азии и Африки. И вот среди всего этого многообразия существуют два языка народов, географически далеких друг от друга, но эти народы могли бы общаться без перевода. Известный индийский профессор-лингвист Д. Шастри как-то заметил своим российским коллегам: «Вы все здесь разговариваете на какой-то древней форме санскрита, и мне многое понятно без перевода». Два самых близких языка в мире – это древний санскрит и русский. Сравните: брат – братри, живой – джива, мать – матри, зима – хима, снег – снеха, плавать – плава, свёкор – свакар, дядя – дада, дверь – двара, бог – бхог... Примеры можно приводить бесконечно! Шестьдесят процентов слов санскрита совпадают по значению и по произношению с русскими словами полностью! Но самое удивительное – ученые доказали: есть признаки, что санскрит происходит от прарусского языка. И слово «Русь», в переводе с санскрита означает свет, слово «Рус» – светлый, добрый, а слово «Роса» – родина. Удивительно похожи не только языки, но и философия, древние боги, обряды, одежда. Итак, русские и индусы!

Ещё до установления новозаветной Пасхи и связанных с ней правил и обычаев, славяне праздновали приход весны. Существовал обычай красить куриные яйца охрой и бить их друг об друга. Разбитое яйцо символизировало разрушенные силы зла, обновление, вечную жизнь. А что в Индии? Там отмечают весёлый праздник весны, именуемый Холи. И люди тоже используют краски, только красят не куриные яйца, а обсыпают, обливают красками друг друга. Кстати, яйцо – общечеловеческий символ сотворения мира и созидания – упоминается и в индийских «Ведах», из золотого яйца появился Брахма.

Необычайно близки традиции наших народов, касающиеся подготовки к свадьбе. И в Индии, и на Руси невесту выбирали старшие. При этом большое значение придавалось роду, семье. Союз молодых должны были обязательно благословить родители и жрецы. Затем молодых проводили через пост и очистительные процедуры, потому что будущие родители должны быть чисты душой и телом. Огромную роль в свадебной церемонии играли охранительные орнаменты. В Индии орнаменты наносятся на полы, стены дома, пространство перед входом. Руки и ноги индийской невесты раскрашивают узорами из хны, а на лоб ставится точка – символ замужней женщины. На Руси рубаха невесты искусно украшалась узорной вышивкой, каждый элемент которой имел свое символическое значение, а после свадьбы вместо девичьего венца на невесту надевали головной убор, закрывающий волосы.

Все древние культуры были основаны на понимании того, что человек зависим от внешних сил. «Бог», «небо», «небеса» – эти слова связаны между собой в восприятии человека. «Бхага», «набха», «набхаса» – эти же слова на санскрите. То же значение, смысл, почти такое же звучание. Вот, например, каким божествам поклонялись в древней Руси и в Индии.

Триглав – главный бог славян, у него три головы. Тримурти – главный бог, объединяющий трёх: Брахму, Вишну и Шиву. Образы бога Перуна и боевой дружины перекликается с индийским богом – громовержцем Индрой. Велес – противник Перуна, похищавший его стада, перекликается в ведийской мифологии с Вала, скрывающим в пещере похищенных коров... Мокошь, богиня судьбы и одновременно покровительствующая рукодельницам,

родственна индийскому понятию «мокша» – освобождению души... Но не только имена богов перекликаются у славян и индусов. Например, небесная обитель богов, небесный мир называется в индуизме Сварга. На санскрите слово «сварга» – это то, что вверх, на небесах. В «Повести временных лет»: «Солнце царь сынъ Свароговъ еже есть Дажьбогъ». Символ Сварга считается одним из древнейших славянских знаков. У славян все стихии – воздух, огонь, вода, земля имели свои значения.

В древнеславянской традиции существуют ведьмы. Изначально, это – не те женщины, которые летают на метле и делают всем гадости, а «Ведающая Мать», (от санскритского слова «Ведать» – знание. Соответственно, «невежество» – это незнание). Ведьмы были уважаемыми членами общества, это понятие не имело негативного оттенка. Они занимались целительством, знали лечебные травы и умели их использовать, определяли болезни, давали ценные советы. Конечно, они обладали определёнными способностями. Понятно, что лечение основывалось на обожествлении сил природы, и человек был её частью. Искусство врачевания Аюрведа – это древняя система индийской медицины, основанная на философской системе знаний. Принцип Аюрведы – рассматривать человеческую жизнь, как неотрывную часть природы. Специалисты этого учения называются «вайдыя» (знающие). В индийской медицине, в отличие от западной, они могут по строению и анатомическим особенностям человека предсказать вероятные заболевания и предотвратить их. По Аюрведе здоровьем человека управляют три составляющие, названные по именам стихий. Первая из них – Ватта, ветер, лёгкий и изменчивый. В древние времена на Руси инфекции, приводившие к эпидемиям, назывались поветриями. Ветреностью же называли повышенную возбудимость человека, легкость, порывистость в движениях, резкие смены настроения. Вторая, Питта – огонь, жаркий и преобразующий. Огонь у славян был рудым (красным), а возраст молодости считался ражим (энергичным, активным). Имя бога грозы в индуизме звучит как Рудра (огненный). Воспалительные процессы, которые сопровождались покраснением и повышением температуры назывались у славян огневицей. И третий тип конституции человека, Капха – Вода, Земля – влажная, тяжёлая. Тучность на Руси не всегда была эквивалентом лишнего веса. Тучным называли крупного, хорошо сложенного человека с округлыми формами. Такой образ тучи, наполненной водой, несущей благодатный дождь. В Аюрведической традиции люди, в конституции которых доминирует Капха, считаются наиболее красивыми. На Руси тоже ценили стать, правильное телосложение, крупные, ясные глаза, густые, плотные, блестящие волосы – руса коса до пояса. Худоба и у индусов, и у славян ассоциировалась со слабостью, болезненностью.

Однажды в Вологодскую область приезжал индийский фольклорный ансамбль. Они были потрясены орнаментами на вологодских национальных костюмах. Все они встречаются в Раджастане, в Арисе, в Бенгалии. Оказалось, что даже технология вышивки орнаментов называется на Вологодчине и в Индии одинаково. Вышивка белыми нитками по белому же холсту и называется в России «чекан», в Индии такая же точно вышивка называется «чикан»! А сходство древних символов, традиций, мифов, сказочных персонажей севера России и Индии просто поразительно!

Учёные и этнографы делают разные выводы, но сходятся в одном – индусы и славяне в глубокой древности были одним народом.

Библиография

1. Бонгард – Левин Т.М. Древнеиндийская цивилизация, – М., 1993.
2. Долгов В.В. Быт и нравы Древней Руси. – М.: «Яуза», «Эксмо». – 2007.
3. Эдвардс М. Древняя Индия. Быт, религия, культура. – М.: «Центрполиграф». – 2005.

РЕЧЕВОЙ ЭТИКЕТ. ВЛИЯНИЕ ОБЩЕСТВА НА РАЗВИТИЕ ПОЗНАНИЯ И ЛИЧНОСТНОЕ ВЗРОСЛЕНИЕ

«Влияние общества на развитие познания и личностное взросление» – тема моего проекта. Я считаю, что эта тема очень актуальна на сегодняшний день, потому что человек ежедневно находится в социуме. Там у него с малых лет начинает складываться мировоззрение, закладывается характер, человек учится конструктивно решать конфликты и учится самостоятельно принимать важные решения. Общество воспитывает человека, оно создает из него настоящую личность.

Лично для меня данная тема очень близка, потому что в свои 15 лет я чувствую себя настоящей личностью, но понимаю, что личностное взросление ждет меня еще впереди. Нравственные качества человека я считаю наивысшей ценностью и ценю настоящее общение с людьми. Я увлекаюсь обществознанием и психологией, поэтому мне бы хотелось глубже изучить данную тему и показать окружающим огромное влияние общества на социализацию человека. Я хочу, чтобы люди стали больше задумываться об окружающих их людях и о своем внутреннем мире. Возможно, это поможет им лучше реализоваться в жизни. Ведь человек, который умеет конструктивно стоять разговор, понимает своего собеседника по повадкам, видит людей «насквозь», обладает большим успехом в жизни!

Цели и задачи моего проекта:

- 1) Изучить процесс социализации человека.
- 2) Узнать общественное влияние на личностное взросление.
- 3) Человеческое познание.
- 4) Дать рекомендации по речевому этикету.
- 5) Ознакомить аудиторию с моим проектом.

Общение является ведущей деятельностью человека на протяжении всей его жизни. Общаясь с окружающими людьми, человек познает не только окружающий его мир, но и самого себя.

Иными словами, человек является биосоциальным существом, то есть тот, в ком биологические и социальные начала слиты воедино. Это живое существо, обладающее даром мышления и речи, нравственно-этническими качествами, способностью создавать орудия труда и пользоваться ими в процессе общественного производства.

То, что без общения человек не сможет стать полноценной личностью, я могу обосновать следующим примером: ребенок Маугли по своей сущности является индивидом, а по природе человеком. Однако, его трудно назвать личностью, потому что в силу объективных причин он выпал из целенаправленного процесса социализации и не получил базовые общественные человеческие принципы и убеждения.

Интересный факт: в 2007 году в Сибири были найдены 2 девочки в возрасте 5 лет, воспитанные волчьей стаей. Их отправили на реабилитацию в лучшие центры Москвы, несмотря на все усилия педагогов, девочки не смогли овладеть человеческой речью и навыками человеческого общения.

Взрослые обычно беспокоятся о том, каким человеком вырастет их ребенок, но многие при этом забывают, что он – ребенок – изначально уже человек. Ученые давно доказали, что маленький ребенок уже рождается с определёнными чертами характера. А потом вся гамма его чувств, взглядов, убеждений и эмоций складывается у него, как мозаика. И маленький человек становится личностью. Самостоятельной личностью со своей индивидуальностью, которая начинает формироваться с самого раннего детства. Таким образом, человек появляется на свет с не до конца сформированными качествами, которые развиваются потом при его нахождении в социуме. То есть в обществе. При этом наследственность оснащает ребенка не только биологическими характеристиками и элементарными инстинктами. Ребенок обладает развитой способностью к подражанию взрослым – их действиям, звукам. Он любопытен, он умеет огорчаться и радоваться.

Но все же полностью в этот мир вводит человека именно общество. Именно оно наполняет его поведение социальным содержанием.

В психологии процесс становления личности начинается с 3 лет, когда ребенок впервые говорит «я сам/а», поэтому все агенты социализации должны наполнить ребенка идеальными духовно-нравственными ценностями, чтобы он стал полноценной личностью.

Человек и общество неотделимы друг от друга. Общество таково, каковы образующие его люди. Но человек является человеком только благодаря обществу. Он вынужден подчиняться требованиям и ограничениям общества, быть ответственным перед ним.

Как было уже сказано мною ранее, в обществе человек познает окружающий его мир. С самого раннего детства он познает что-то новое и неизведанное. Огромный мир кажется для него загадкой! Именно с этого момента начинается процесс познания или саморазвития. Я считаю, что только настоящая личность способна на саморазвитие на протяжении всей жизни. Ведь научно-технический процесс не стоит на месте. Каждый день появляются новые технологии, факты, ученые все больше и больше исследуют нашу планету. И получается парадокс: чем больше ты углубляешься в изучение какого-либо предмета, тем больше вопросов появляется в твоём сознании. Хочется иметь отгадку абсолютно на любой вопрос. Поэтому, познание – это как вечная погоня за стремительно убегающим вдаль горизонтом!

Познание бесконечно, так как внешний мир, на который оно направлено, бесконечный в пространстве и во времени, а также в своих свойствах и проявлениях.

В свое время Владимир Ильич Ленин раскрыл сложный диалектический процесс познания. Он писал, что познание – это сложный процесс движения мысли от незнания к знанию, от знания неполного и неточного к знанию более полному и точному. Он утверждал, что успехи естественных наук являются доказательством познаваемости мира. С другой стороны, поскольку мир бесконечен, постольку и познание не имеет пределов. Оно тоже бесконечно.

Существует два типа познания мира: чувственный (познание с помощью органов чувств) и рациональный (познание с помощью разума). А еще существует самопознание, когда человек познает самого себя. Именно в этом случае общество играет огромную роль. Ведь у общества есть воспитательная функция, которая дает возможность человеку осознать собственные ошибки (выдвигая общественные санкции) или дает ему возможность для саморазвития. Такая динамика положительно влияет на сознание человека, и познание окружающего мира помогает людям реализоваться в жизни. Ведь на сегодняшний день очень ценится образование. Наблюдая за успешными и образованными людьми, человеку захочется тоже достигнуть такого уровня образованности.

Таким образом, мы понимаем, что для успешного личностного взросления человеку обязательно нужно находиться в общественных отношениях. Но при этом, человек должен заниматься саморазвитием и уметь конструктивно строить разговор. Также я могу выделить факторы, влияющие на формирование личности:

- 1) Наследственность.
- 2) Воспитание.
- 3) Социальное окружение.
- 4) Способности и талант.
- 5) Историческая эпоха.
- 6) Стремление к самосовершенствованию.

Индивид не может стать личностью, до тех пор, пока не усвоит традиции, ценности и другие общественные нормы.

Если учитывать и развивать все эти факторы, то индивид сможет стать настоящей личностью! Главное помнить, что человек должен развиваться неразрывно с общественной динамикой. И только лишь в этом случае можно добиться большого успеха как в образовании и в дальнейшем в профессии, так и в построении межличностных отношений.

А сейчас мне бы хотелось дать рекомендации по речевому этикету.

Золотое правило этикета в целом – и речевого этикета в частности – гласит, что поступать по отношению к другим нужно так же, как вы хотели бы, чтобы поступали с вами. Поэтому вежливая речь должна быть такой, чтобы вас самим было ее приятно слышать. Ключевые принципы речевого этикета – это уместность, точность, краткость и правильность; при этом речевые формулы стоит отбирать в соответствии с ситуацией, статусом собеседника и близостью знакомства с ним. Всегда нужно выражать свои мысли максимально кратко, но без потери смысла и в соответствии с правилами русского языка. Основными принципами вежливого общения должны быть доброжелательность и стремление сделать общение максимально продуктивным, взаимовыгодным и приятным для всех его участников.

Удачное приветствие – это залог хорошего общения, поэтому надо стараться сделать его максимально позитивным и искренним. Иногда общение можно начать при помощи средств привлечения внимания – такие слова, как «позвольте/разрешите обратиться», «простите», «извините» и добавления к ним фразы, объясняющей суть вашего дела к конкретному человеку.

Библиография

1. Стейнерт А.М. Все про этикет.
2. Вережкина Е. Обществознание на пальцах.

Тригидько Д.

КИРИЛЛ И МЕФОДИЙ – ПЕРВОУЧИТЕЛИ СЛАВЯНСКИЕ

По широкой Руси – нашей матушке
Колокольный звон разливается,
Ныне братья святы Кирилл и Мефодий
За труды свои прославляются.
Вспоминают Кирилла с Мефодием,
Братьев славных, равноапостольных,
В Белоруссии, в Македонии,
Польше, Чехии и Словакии.
Хвалят братьев премудрых в Болгарии,
В Украине, Хорватии, Сербии.
Все народы, что пишут кириллицей,
Что зовутся издревле славянскими,
Славят подвиг первоучителей,
Христианских своих просветителей.

Каждый год 24 мая все славянские народы отмечают День памяти святых равноапостольных Кирилла и Мефодия. Их имена известны каждому со школьной скамьи, именно им мы обязаны языком, культурой, письменностью.

Это было очень давно – 11 веков назад. Византийский монах Кирилл, который вместе со своим братом Мефодием в IX веке, проповедуя христианство западным и южным славянам, изобрёл славянскую азбуку. Именно Кирилл объединил в систему звуки (буквы), поэтому в честь него славянская азбука называется «кириллицей» (рис.1). Оба первоучителя, по выражению одного из них, были подобны двум волам, «одну борозду тянувшим». Они не просто создали славянскую азбуку, они создали церковно-славянский (старославянский) язык – язык письменный. Их обоюдными трудами просвещены были славянские страны: Болгария, Моравия, Паннония, Чехия, Сербия, некоторые части Польши и др. Они заложили основы славянской письменности, литературы, философии и богословия.

В те далёкие времена русский народ в развитии письменности был поставлен в менее благоприятные условия, чем другие, родственные ему племена. Русь простиралась на откры-

той со всех сторон равнине, поэтому подвергалась постоянным набегам кочевников. Изолированность от морей и наиболее просвещённых центров Европы, суровость климата на севере страны, разбросанность и разобщённость населения осложняли борьбу за существование, процветание и просвещение Руси. В общем, нашим предкам нужно было проходить ступени культурного развития, которые уже давно были пройдены в южной и западной Европе.

Помогло нам быстрее усвоить грамотность и литературное творчество православие, т.к. вместе с христианством старославянский язык, как язык церковной службы, пришёл на Русь, и древнерусский язык получил кириллицу в качестве алфавита. Это случилось в конце X века.

В основе кириллицы лежит греческий алфавит. Каждая буква первой азбуки была простой и чёткой, лёгкой для письма и имела название. Буквы использовались и для обозначения цифр.

В начале умели читать и писать только священнослужители и монахи. Они пользовались кириллицей при переводе церковных книг с греческого на славянский язык. Книги писали на пергаменте гусиными или утиными перьями, которые макали в чернила. Текст на слова не разделялся, между буквами были примерно одинаковые расстояния. Чётких правил орфографии и пунктуации не существовало. Текст украшали орнаментом и миниатюрами. Почерк древнерусских писцов был прямым, правильным. Его называют уставным.

При храмах стали организовывать школы, где обучали грамоте детей. Горожане тоже стали учиться письму и чтению. Так как пергамент был очень дорогим материалом, стали писать на бересте. Буквы на бересте писали не чернилами, а процарапывали острым шильцем (писалом). Самые древние берестяные грамоты созданы в середине XI века (рис. 2). Учёные нашли такие грамоты в Новгороде, Пскове, Смоленске, Москве и других городах. Среди берестяных грамот можно увидеть деловые записи, письма. Грубая речь славян – язычников, которой они долго пользовались для выражения своих простых духовных потребностей, стала теперь обогащаться новыми, возвышенными словами для выражения религиозных православных идей.

Усвоение нового алфавита позволило в киевской Руси уже во время Ярослава Мудрого сформировать традицию словесности, создав «Повесть временных лет» – первую русскую летопись. До этого времени существовала лишь фольклорная традиция, которая тоже была учтена летописцами при создании летописи. Были собраны легенды о крещении Руси апостолом Андреем, о призвании варягов, о Вещем Олеге, о княгине Ольге, о выборе веры князем Владимиром. Позже были написаны жития «Бориса и Глеба», «Феодосия Печерского».

Славянский алфавит просуществовал на Руси неизменным более семи столетий. На основе кириллиц возник современный русский алфавит. А старославянский язык тоже сохранился в виде т.н. церковно-славянского языка. На нём ведется богослужение в русской православной церкви.

За изобретение славянской азбуки, положившей начало просвещению славян, Кирилл и Мефодий были причислены к лику святых и стали величаться первоучителями славянскими. Их духовный подвиг засвидетельствован в житийной литературе, религиозных гимнах, старинных церковных службах и песнопениях, на иконах и в росписях храмов, в живописи и художественной прозе, в стихах и в многочисленных учёных трудах.

По всему миру существуют монастыри и храмы в честь этих святых. В богослужебных текстах подчёркивается, что славянская письменность является священной, открытой Кириллу самим Богом.

Образы Кирилла и Мефодия, в основном, запечатлены на фресках (рис. 3). Одна из наиболее ранних – фреска X века в Охридской церкви Святой Софии. На ней Кирилл изображён в рост, с надписью «Didaskalov», т.е. «учитель». Ещё одно замечательное изображение создателя славянской азбуки сохранилось в небольшой церкви около столицы Болгарии. Оно относится к XIV веку. Написано изображение «св. Кирилл Философ». В руках он держит свиток с текстом. В Ватикане в соборе св. Петра тоже есть мозаичные изображения славянских учителей Кирилла и Мефодия. Есть их изображения и в знаменитом Ватиканском ми-

нологии среди четырёхсот замечательных миниатюр. Миниатюра создана не позднее начала XI века.

На Руси почитание просветителей славянских известно уже в XI веке; древнейшие службы им, дошедшие до нашего времени, датируются XIII веком, а вот их древнейших изображений сохранилось мало. Например, на фресках (около 1170 г.) в Кирилловском монастыре в Киеве. Ещё есть цикл миниатюр, изображающих Кирилла и Мефодия, в Радзивилловской летописи, созданной в начале XV века и содержащей начальную историю древней Руси от её истоков до 1206 г. Летопись с 1818 г. Хранится в Библиотеке Академии Наук в Санкт-Петербурге.

В живописи, к сожалению, образы Кирилла и Мефодия встречаются не часто. Причиной этому, скорее всего, является то, что святых редко пишут на картинах, для их изображений существует специальный жанр живописи – иконопись.

На картине художника М.В. Нестерова Кирилл и Мефодий изображены во всей своей чистоте и величественности. Глаза св. Мефодия смиренно опущены, он – воплощение кротости и покорности Создателю (рис. 4). Изображён он в белых одеждах, которые указывают на его высокое призвание. Св. Кирилл, напротив, изображён в тёмных тонах. Это символ монашеского подвига. Взгляд его устремлён в даль, глубокая дума отпечаталась на его челе. Эта картина отражает безграничную любовь и благодарность святым братьям за то, что они сделали для нашего народа.

Во многих городах нашей страны воздвигнуты памятники Кириллу и Мефодию. Первый памятник первоучителям нашим был открыт в 1990 г. в Мурманске. Это копия работы болгарского скульптора Владимира Гиновски. Болгарское правительство сделало этот подарок в знак признательности городу и его жителям, которые возродили в России День славянской письменности и культуры. Основатели славянской письменности увековечены в бронзе. На площадях Москвы (рис. 5), Владивостока, Астрахани, Великого Новгорода, Самары, Коломны, Ханты-Мансийска, Саратова, Твери, Сургута и др. городов. Во всех скульптурных композициях присутствует крест – символ христианства, обязательно – книги и свитки. Св. Кирилл, в большинстве случаев, изображается в монашеской одежде, т.к. под конец своей жизни постригся в монахи. Он держит в руках свиток, как символ начальной стадии развития славянской письменности. Св. Мефодий изображается с книгой 0 более поздним и усовершенствованным видом письменности. Ведь он продолжил начинания своего брата.

Сила деяния Кирилла и Мефодия велика и бессмертна. Созданный ими славянский алфавит по праву можно назвать мировым шедевром языковой культуры. Во все времена славянская письменность была, есть и будет нашей, т.е. духовно объединяющей людей славянского мира – и не только славянского, а и всего православного мира, - культурой, историей и, конечно, верой.

Использованные источники

1. <https://infourok.ru/kirill-i-mefodiy-kak-osnovateli-kulturnoy-tradicii-1095157.html>
2. https://knowledge.allbest.ru/culture/3c0b65625a3ac78b5c53a89421316d37_0.html
3. <https://proza.ru/2014/11/03/1919>

Приложение

Рисунок 1. Кириллица



Рисунок 2. Берестяная грамота



Рисунок 3. Фреска «Равноапостольные Кирилл и Мефодий, учителя Словенские»



Рисунок 4. «Кирилл и Мефодий» (М.В. Нестеров)



Рисунок 5. Памятник Кириллу и Мефодию в Москве



СКАЗКА КАК ЖАНР В РАЗНЫХ ЯЗЫКОВЫХ КУЛЬТУРАХ

Что такое «сказка»? Если мы с вами зададим обычному русскому человеку этот вопрос, то он скажет, что это выдуманный сюжет, как правило, со счастливым концом.

Однако, сказка как жанр имеет целый ряд устойчивых ассоциаций, которые характерны для многих культур. Сказка – это волшебный мир, в который автор погружает нас с тем, чтобы показать, что лучше быть добрым, честным. Мы попадаем туда и грустим, радуемся и удивляемся вместе с героями, не обращая внимания на возраст. Это мостик в детство для каждого взрослого. Сказка – это чудо! Также сказка имеет социальное значение. В некоторых сказках авторы осмеивают действительность, одновременно предлагая свой вариант решения проблемы.

Когда я решила говорить о сказке, то, конечно, обратила внимание на разные подходы в их изучении. Так, филологический подход требует деление сказок на разные группы.

Прежде всего сказки делятся по авторству: фольклорные сказки, авторские сказки. Сказка – продукт устного народного творчества, фольклорная сказка, относится к эпическому жанру творчества. Это истории о вымышленных событиях. Она не имеет автора. Считают, что причиной появления сказок стало многоло-татарское нашествие на Русь. Положительными героями сказок были: Иван Царевич, Иван-дурак и др. Злыми героями были «враги»: Баба-Яга (по-татарски бабайяга – «мудрый старец»), Кощей Бессмертный (возможно, татаро-монгольский хан), Змей Горыныч (в образе воплощалось татарское войско).

Некоторые ученые считают, что сказка развивается из мифа. Существовали профессии, которые способствовали исполнению и распространению сказки. Сказочник в разные эпохи был различен, часто он не являлся профессионалом, а был человеком, готовым развлечь, занять, потешить слушателей.

Сказывание сказок как профессиональное занятие зафиксировано в исторических документах. Например, в царском указе 1649 года говорится, что многие люди «сказки сказывают небывалые».

Внимание писателей к фольклору привело к тому, что сказка стала жанром художественной литературы. Литературная сказка тоже относится к эпическому жанру. Но у них есть автор, а её текст не бытовал в устной форме, а сразу создавался как книжное письменное произведение.

Таким образом, сказка на протяжении нескольких веков существовала как объект профессиональной деятельности. В то же время сказка всегда служила средством развлечения и воспитания. Поэтому сказки всегда рассказывали в семьях, в компаниях, без профессиональных целей. Сказка сегодня остается средством развития и воспитания ребенка.

Сказка становится объектом научного исследования. Так, ученый-сказковед А.Н. Афанасьев разделил сказки по группам:

Сказки о животных, предметах, растениях, стихиях. Сказки о животных – древнейший вид, который восходит к средневековым поэмам или рассказам о медведе, волке, вороне, лесе, реке – шакале, гиене. В древности люди верили в сверхъестественные силы, человек почитал и боялся тотемных животных. Тотемные животные стали героями сказок. Животные наделялись человеческими признаками и качествами. Сюжет их обычно прост, но описываются удивительные ситуации. За образами зверей читатель угадывает или только чувствует скрытый смысл.

Волшебные, мифологические, фантастические. Сказка волшебная генетически восходит к мифу, к магическим рассказам, к обрядам, книжным источникам и т.д. Волшебные сказки бывают мужскими или женскими по герою, свадебными или авантюрными. Они имеют зачин, который настраивает на необычный лад. Повествование, ход сюжета очень увлекательны. В таких сказках действуют необыкновенные герои, чудесные существа, обладающие невероятной силой или чудодейственными предметами и средствами. А главным героем может быть простой человек. В основе сказки – преодоление трудностей.

Былинные. Исторические сказания. Они корнями уходят к мифам или к исторической, религиозной литературе.

Новеллистические или бытовые. Сказка с сюжетом бытовым, но необычным: о великанах, ловких ворах и т.п. Персонажи их взяты из жизни, ими становятся люди, которые наделены определенными, не меняющимися чертами: поп – жадный, солдат – храбрый, пан – богатый и жестокий... Такие сказки высмеивают богатых, жадных, злых, корыстолюбивых людей. Исторически сказки перекликаются с устоями феодального общества. Герои оказываются в необычных ситуациях, каким-то неожиданным способом решаются проблемы.

Несмотря на разнообразие сказок, возможно выделить четыре существенных признака сказки как жанра:

- 1) целеустановка на развлечение слушателей (сказка развлекает),
- 2) необычное в бытовом плане содержание (сказка рассказывает о фантастических ситуациях, событиях, героях),
- 3) особая форма её построения (сказка имеет свою композицию),
- 4) в действительность рассказанного не верят (в сказке подчеркивается вымысел, например в клише «Сказка – ложь, да в ней намек»).

Назовем основные жанровые особенности сказок. Для композиции сказки характерна многократность повторения действий (три раза, семь раз). Важны детали сюжета (волшебные вещи, сказочное время и др.). Герои имеют особые, повторяющиеся из сказки в сказку прозвища, имена. Рассказываются сказки с особенной интонацией, которая подчеркивает сказовость и сказочность.

Но когда мы говорим об особенностях сказок, надо помнить, что существуют и национальная специфика. Особенно она чувствуется, когда сказка одного народа попадает в другую культуру. Поэтому сказки делятся по месту создания: национальные, зарубежные сказки. Так, в русской культуре (литературе) много сказок других народов, в том числе из китайского фольклора.

Китайские сказки – это авторская фантастическая история или народные сказки. Китайские народные сказки отражают образное мышление народа. Они служат источником знаний о народе, так как в них отражается быт, природные условия и культура, историческое время, в которых они возникли. Сюжетная структура китайских народных сказок имеет отличительную особенность. По словам китайско-американского ученого Дин Найтонга, сюжет можно описать словами «нести околесицу». Он писал: «По сравнению с европейскими народными сказками, китайские народные сказки имеют более плавную форму и более сложную структуру. Одна китайская история может состоять из нескольких типов или одной части из этих типов. Устная история по своей сути изменчива, китайские народные сказки еще более непредсказуемы».

Исследователи подчеркивают, что сложность сюжетов приводит к проблемам с классификацией историй. Но именно запутанные истории как особый повествовательный стиль китайцы любят слушать.

В сказочном репертуаре китайцев наибольшее место занимают волшебные сказки. Перечислим основные сюжеты:

- а) о похищении возлюбленной главного героя и её последующем спасении;
- б) о победе волшебницы, неземной чудесной девушки;
- в) о победе несчастного сироты над корыстными и жестокими родственниками.

Предлагаю в качестве примера рассмотреть сказки о поисках исчезнувшей красавицы-невесты. В сказке «Как юноша любимую искал» девушку выкрал злой оборотень. В сказке «Сказка про хитрого У-гэна и верного Ши-е» героиню похитил Черный орел.

Все китайские народные сказки подобного типа имели одинаковую структуру и дальнейшее развитие сюжета. Герой отправлялся на поиски суженой. Любой ценой он стремился отнять её у злодея-разлучника и вернуть в мир. Заканчивалось сказание счастливым концом. В сравнении с европейскими сказками, имеющими подобный сюжет, в китайских историях

нет описания красивой жизни, главные герои – не принцы и принцессы, а крестьянские пары. Язык сказок в стилистически верном переводе звучит просто, «непышно».

Китайцы любят сказки о стезе и испытаниях. В некоторых сказках женихам нужно было проходить испытания для того, чтобы жениться на своей возлюбленной. Например, в сказке «Красная лилия» жениху Дулию потребовался год, чтобы вернуть свою невесту. Нередко в сказках описывается борьба со злыми родственниками. Китайские сказки повествуют о победе несчастного главного героя над своими ужасными родственниками. Китайские народные сказки представляют этого героя как хранителя родовых традиций и семейного очага.

В бытовых сказках действуют люди со сверхспособностями. В китайской сказке «Братья Лю» в семье было 5 братьев, которые обладали сверхспособностями. Когда одного из Лю взяли в плен, его братья освободили его, используя свои умения.

Подчеркнем, что китайцы с уважением относятся к образованию: в китайских сказках судья обычно мудрый и умный. В китайских сказках отражается образное мышление китайского народа. В народных сказках акцентируются такие понятия, как миф, вымысел. Китайцы старались дать объяснение любым непонятным природным явлениям именно в сказках.

Итак, сказка – это жанр, известный разным народам. У разных культур система сказок имеет свои особенности – композиционные, содержательные, языковые. Полная научная классификация сказок, учитывающая различия культур, ещё не создана, но я надеюсь, что с каждым днем информации будет становиться всё больше.

Библиография

1. Андрианов М.А. Философия для детей в сказках и рассказах Пособие по воспитанию детей в семье и в школе. – М.: Совр. слово. – 2003. – 280 с.
2. Соколов Д.Ю. Сказки и сказкотерапия. – М., 2000.
3. Рифтин Б.Л. Китайские народные сказки. – М.: художественная литература. – 1972. – 334 с.

Юдина Д.

ОСОБЕННОСТИ ЯЗЫКА СОЦСЕТЕЙ И ИХ ВЛИЯНИЕ НА НАШУ РЕЧЬ

Говорят, ссор из избы не выносят. Но об одной ссоре в нашей семье я вам расскажу. Тем более мы уже помирились с папой, и разногласий между нами по данному вопросу уже нет.

Все началось с того, что мой папа как-то увидел мою переписку в сети WhatsApp... Увидел, как мы общаемся... и ...его охватил ужас... Он был шокирован количеством ошибок, которые мы с друзьями допускали в переписках. Я пыталась его успокоить, говорила, что это не влияет на мои знания по русскому языку, что это просто модно так общаться, и я, и мои подруги точно знаем, как пишется то или иное слово, но просто не обращаем внимания, не исправляем, так быстро, удобно. Я папе говорила, что мы используем интернет-сленг в устной и письменной речи, так как уверены, что такое общение нас раскрепощает, так как можно свободно поговорить на любые темы, позволяет общаться быстро, а это очень удобно в наше время, придаёт беседе оттенок простоты, доступности и веселости.

Но мои доводы были неубедительны. Папа настаивал на том, что моя речь истощается, она скудна, и некрасива, полна жаргонизмов, заимствованных слов, пестрит словами-паразитами. Я обижалась, ссорилась с ним, говорила, что он не современный, ничего не понимает, меня ограничивает в свободе, не дает нормально общаться с друзьями. Но когда я и в школе стала допускать ошибки, и учитель русского языка делал мне многочисленные замечания, и когда папа мне предложил проследить за речью и письмами в Интернете моих друзей, я поменяла свое мнение. Начала с того, что спрашивала у одноклассников, ровесников, за счет чего пополняется их словарный запас. Некоторые ответили, что они узнают слова, изучая новые предметы в школе, но большинство отметили, что много новых слов узнают из

общения в соцсетях. И я решила посмотреть на все это со стороны, сделала некоторые наблюдения, с которыми хочу с вами поделиться. Вот, что я выявила.

1) например, чтобы выделиться в форумах (в WhatsApp, фэйсбуке и т.д.) участники общения пытаются выработать свой, индивидуальный стиль: намеренно пишут с ошибками, используют зачеркнутый шрифт, пишут поочередно строчными и прописными БукВАМИ, используют ненормативную лексику.

2) чаще всего новые слова виртуальной сети заимствуются из американизированного английского языка. Да это и понятно, обусловлено родиной появления мира Windows – Америкой. В переписке мы используем английские слова в сочетании с цифрами 4 – (англ. *for* – для) например, «4U» – (англ. *for you*) «для тебя

- **ВВ** – (англ. *Bye-bye*) до свидания! Или русскими буквами
- **Бб или 66** – (англ. *bye-bye*) до свидания!
- **ОМГ** – (англ. *oh, my God*) «о, Господи» – выражает удивление, раздражение.
- **Юзать (что-либо)** (от англ. *use*) – использовать (например, компьютерную программу).

3) усечение слов тоже очень популярно. Например,

Ава – аватар, фото, картинка	Юзер – пользователь
Спс – спасибо	Пжлст – пожалуйста
Поняно – понятно	Нез – не за что
Ку – привет	Че дееш – что делаешь
Доров – здравствуй	Чё-нить – чего-нибудь
Ужс – ужас	Мб – может быть
Я тя лю – я тебя люблю	Ща приед – сейчас приеду
Юзать – использовать	

3) мы учили в школе аббревиацию как способ образования слова из начальных букв нескольких слов, например МБОУ СОШ (Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа), а в Интернете аббревиатура составляется из двух первоначальных букв, например,

ЧАВО – аббревиатура из первых двух букв главных слов «**Ч**Асто задаваемые **В**Опросы».

5) далее я заметила, что мы в переписках растягиваем слова: «НЕ СПАААААААТЬ!» или «Нажала-а-а-а-а».

6) многочисленные орфографические нарушения, например, «чё», «щас», «ваще» и много-много других слов.

7) много раз повторяющиеся знаки препинания, особенно восклицательный и вопросительный знаки, например, «Почему не придешь????????????????????», «У меня не получается!!!!!!!!!!!!!!».

А ещё очень часто нами используются смайлики для выражения различных чувств, мы меньше говорим, меньше пишем, а используем смайлики.

8) я заметила появление новых слов, которым удивляются многие взрослые. Например:

– Я выставила новую фотку, *лайкни* меня.

– Я уже *лайкнула*.

Да, кстати, это слово используется в популярной песне группы «Дискотека «Авария»:

Жми на фото, лайкни меня, лайкни меня.

А еще многие психологи пишут, что такое общение в соцсетях ведет к самовлюбленности.

9) продолжая изучать мою переписку с друзьями, я даже несколько испугалась. Так, мой одноклассник Асилбек, родом из Узбекистана, устно с нами мало общается, я бы сказала, что вообще не говорит с нами, а в переписках участвует и допускает много ошибок.

«Смайлики», используемые для придания эмоциональности сообщениям



Когда я ему сказала об этом, он ответил, что он правильно пишет по-русски, ведь и другие наши одноклассники также пишут. То есть, он думает, что другие пишут правильно и подражает им. Боюсь, что он не поймет, что язык соцсетей – это далеко не эталон русской речи. Он коверкает язык, думая что это правильно: «Я фчера хдил кино смотреть. Оно било реально зашабись».

10) и последнее, а может и не последнее, это лишь то, что я заметила – полное отсутствие знаков препинания: «Выходишь я уже собираюсь надо одеться тепло сегодня говорят будет очень холодно возьми собаку тоже погуляем Аня с Серым тоже придут звякни как выйдешь».

Таким образом, посмотрев на себя со стороны, изучив мою переписку с друзьями, я пришла к выводу, что папа мой прав. У меня как бы сошла пелена с глаз, я по другому смотрю на речь, на нашу переписку, этот вопрос, оказывается, волнует не только моего папу, но и других родителей, учителей. Так, нам в школе сказали, что будут занижать нам оценки по русскому языку, если заметят ошибки в наших переписках. Я призываю всех своих сверстников говорить на чисто русском, нормированном литературном языке. Русский язык нужно сохранить и не заменять живое общение виртуальным. Многие люди высказывают свои мысли с помощью сленга, определённого жаргона. Это нужно некоторым, чтобы показать себя и выставить на публику. Такие люди считают себя крутыми, необычными, индивидуальными. Но в наше время, чтобы быть на самом деле не таким, как все, нужно быть обычным человеком.

Нормальные люди даже лишь с одной красивой речью добиваются многого (телеведущие, ораторы и др.). Также друзьям и знакомым будет приятно общаться с тобой.

Интернет-общение портит настоящий, красивый русский язык.

Я считаю, что надо бороться за чистоту русского языка.

Великий Владимир Иванович Даль говорил: «Мы уверены, что русской речи предстоит одно из двух: либо испостыть донельзя, либо, образуясь, свернуть на иной путь, захватив притом с собою все покинутые второпях запасы». Поэтому, пока не поздно, нам нужно остановиться.

ИСТОКИ РУССКОЙ МУЗЫКИ

Я с 8 лет занимаюсь вокалом в школьной студии «ДоМиСолька». Несмотря на то, что мы выступаем в основном с эстрадными номерами, мы также изучаем разные музыкальные жанры. Мои педагоги привили мне не только любовь к музыке и литературе, но и интерес к изучению её истории. Именно поэтому тема моей новой работы – «Истоки русской музыки».

Цель моего проекта – познакомиться с историей возникновения музыки на Руси, а также изучить ее переплетение с традициями и обычаями русского народа.

Для реализации поставленной цели исследования необходимо решить следующие задачи:

1. Понять, что значит музыка для человека.
2. Познакомиться с историей славянской музыки.
3. Узнать о направлениях русской музыки.
4. Выявить особенности музыкальной культуры для сохранения традиций нашего народа.

Музыка – это звуки, выстроенные в определенной последовательности. Слушая ее, человек воспаряет духом или расслабляется, успокаивается. Музыка играет важную роль в жизни народов всех стран мира. Она является неотъемлемой частью религиозных обрядов, с её помощью прогоняют волнение и обретают душевный покой, она развлекает и доставляет удовольствие.

Занимаясь изучением данной темы, я выяснила, что истоки русской музыки восходят к древнейшему прошлому славянских племен, населявших Восточноевропейскую равнину, но история начинается с того момента, когда возникло и окрепло древнерусское государство, объединившее отдельные племенные образования под властью киевских князей. Для понимания процесса становления и развития славянской культуры важно учитывать, что территория, которую занимали славянские племена, всё время расширялась.

Музыка играла большую роль в жизни славянских племён. Об этом свидетельствуют многие исторические и литературные памятники. Особенно отмечается в них любовь славян к пению, их называют «песнелюбцами». Арабский писатель Якуб, восхищаясь славянскими песнями, описывает их как многозвучные и приятные для слуха. «Они насыщают мою душу», – пишет Якуб.

Главным богатством русского народа являются песни. Песни были у славян спутниками трудов и повседневного быта, существовали и разнообразные инструменты. Народная музыка зарождалась функционально, то есть в связи с какой-либо житейской необходимостью: укачать ребенка, выразить радость или горе, вымолить у природы дождь или солнце и т. д. Носителями народной музыки были не музыканты-профессионалы, а самоучки.

Музыка была обязательной частью обрядовых праздников – Масленицы, Ивана Купалы и др. Проходили они обычно при большом стечении народа и включали игры, пляски, борьбу, конные состязания, выступления скоморохов. Скоморохи играли на гусях, трубах, сопелях, бубнах, гудках. Наиболее распространённым инструментом были гусли. Не случайно в «Слове о полку Игореве» (XII в.) воспет Боян – эпический сказитель-гуслий.

К древнерусской эпохе относят и возникновение народных хороводных песен, когда они, очевидно, исполнялись наряду с обрядовыми песнями. Обычно хороводные песни исполнялись поющим кругом, хороводом молодёжи, который двигался по «солнцу». Каждая песня при её исполнении тут же «разыгрывалась» внутри круга соответственно её содержанию – это особое назначение хороводных песен и определило их тематику и художественный стиль.

В музыкальной культуре Древней Руси одновременно сосуществовали два музыкальных течения разного происхождения: народная и церковная. Церковная музыка появилась после обращения Руси в христианство (988г.). Вместе с крещением страна приняла от Византии и музыкальную культуру. Осваивая христианскую культуру, пришедшую из Византии,

русские певцы неизбежно должны были пользоваться старыми запасами языческой песенности. Несмотря на то, что они находились в состоянии борьбы двух несовместимых идеологий – языческой и христианской, между ними было немало общего. Совместное существование их взаимообогащало. Одно из важнейших сторон богослужения стало пение – человеческий голос считался в Древней Руси наиболее совершенным музыкальным инструментом. Древнерусская церковная музыка существовала в виде хорового пения без инструментального сопровождения. Музыкальные инструменты в православной церкви были запрещены. Исключение составляло только искусство игры на колоколах.

На новгородской земле развился уникальный, типичный только для музыки Древней Руси жанр – искусство колокольного звона. Колокольный звон – это один из могучих корней нашей отечественной истории. Музыка колокольных звонов явилась ярким своеобразным искусством, способным отразить устремление народа, передать различные эмоционально-психологические состояния человека, стала в итоге важным национальным достижением русской музыкальной культуры.

Всего существует три вида звона:

- благовест (равномерные удары в большой колокол);
- перезвон (перебор колоколов от самого маленького до самого большого или наоборот);
- звон (собственно, это уже было самой настоящей игрой на колоколах).

Профессиональный звонарь учился искусству звона всю свою жизнь.

Однако не только церковная и народная древнерусская музыка получили широкое распространение на территории страны. По сохранившимся фрескам Софийского собора в Киеве мы можем получить некоторые сведения о светской музыке того периода, которая была распространена при дворе киевских князей. На одной из фресок можно увидеть музыканта, исполняющего мелодию на струнном смычковом инструменте наподобие средневекового фиделия (прообраза виолы). На другой фреске запечатлена целая группа музыкантов, играющих на духовных и щипковых инструментах в окружении скоморохов – плясунов и акробатов. Также на фреске сохранилось изображение органа и играющего на нем человека.

Древнерусские князья весьма любили музыку во всех ее проявлениях, ценили талантливых исполнителей. Наверно, неспроста при царе была создана группа певцов, которые именовались «государевыми певчими дьяками». Они получали особенное жалование, зависевшее от того, насколько усердно они прославляли царя (отсюда термин – «славословие») на государевых богослужениях. В этой своеобразной «певческой академии» древнерусской музыки сохранялась преемственность распевщиков.

Существовало три типа голоса:

- вершники,
- путники,
- нижники.

Демественниками назывались певцы-универсалы, умевшие петь на все три голоса.

Церковная музыка стала прообразом профессиональной академической музыки и явилась необходимой для развития культуры Древней Руси в целом.

Иногда музыку называют всеобщим языком, поскольку она производит впечатление на людей независимо от того откуда они родом. И какой бы ни была музыка, она помогает людям выразить свой внутренний мир, сохранить культуру и верования, излить чувства.

В заключении хотелось бы сказать, что в современном обществе будущее принадлежит молодому поколению, но будущее не может быть без прошлого. Мы должны обращаться к прошлому нашей Родины, к истокам нашей культуры. Нам необходимо знать историю своей страны. А знание истоков русской музыки поможет сохранить традиции и лучше понять русскую душу.

Библиография

1. Большая энциклопедия школьника.
2. Гошовский В. У истоков народной музыки славян. – М.: Искусство, 1990.

3. Владыкина-Бачинская Н. Музыкальный стиль русских хороводных песен. – М.: Искусство, 1996.
4. Вульфius П. Русская мысль о музыкальном фольклоре. – М.: Советская Россия, 1979
5. Попова Т. Основы русской народной музыки. – М.: Музгиз, 1987.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

- Аллахвердян Альфред**, учащийся 2 класса МОУ СОШ № 2 ст. Григорополисской Новоалександровского района.
- Астахов Сергей**, учащийся 11 класса МБОУ СОШ №16 с. Казьминское Кочубеевского района.
- Балаян Роман**, учащийся 1 класса МБОУ НОШ № 17 г. Пятигорска.
- Бекетова Галина**, учащаяся 6 класса МБОУ СОШ №30 г. Пятигорска.
- Близинский Фёдор**, учащийся 8 класса МБОУ СОШ №30 г. Пятигорска.
- Бонз Константин**, учащийся 11 класса МБОУ СОШ №16 с. Казьминское Кочубеевского района.
- Гончарова Екатерина**, учащаяся 5 класса МБОУ СОШ №30 г. Пятигорска.
- Гридин Владислав**, учащийся 8 класса МОУ гимназия № 9 г. Ставрополя.
- Ермолева Элинна**, учащаяся 9 класса МБОУ СОШ №31 со спортивным уклоном г. Пятигорска.
- Ивлиев Вениамин**, учащийся класса МБОУ СОШ № 30 г. Пятигорска.
- Конюхова Ева Олеговна**, учащаяся 5 класса МБОУ лицей № 15 г. Ставрополя.
- Костина Ольга Александровна**, кандидат филологических наук, доцент, директор МБОУ СОШ №30 г. Пятигорска.
- Котов Сергей Николаевич**, учитель истории и краеведения МБОУ СОШ №16 с. Казьминское Кочубеевского района, руководитель Центра музейной педагогики МБОУ СОШ №16 с. Казьминское, член Ставропольского регионального отделения Российского военно-исторического общества.
- Левченко Валерия**, учащаяся 10 класса МБОУ СОШ №30 г. Пятигорска.
- Леонова Елизавета Валерьевна**, учащаяся 4 класса МБОУ СОШ № 15 с. Казинка.
- Малкова Полина**, учащаяся 6 класса МБОУ СОШ №30 г. Пятигорска.
- Марченко Александр Сергеевич**, учащийся 11 класса МБОУ СОШ № 30 г. Пятигорска.
- Могила Ольга Ильинична**, методист МБОУ гимназии № 11 г. Пятигорска.
- Мороз Мария Викторовна**, учащаяся 7 класса МОУ СОШ № 12 г. Новоалександровска.
- Нефёдова Софья Михайловна**, учащаяся 5 класса МОУ СОШ № 12 г. Новоалександровска.
- Новикова София Викторовна**, учащаяся 3 класса МОУ СОШ № 2 станицы Григорополисской Новоалександровского района.
- Падеров Алексей**, учащийся 9 класса ФГКОУ «Ставропольское президентское кадетское училище».
- Пивоварова Александра**, учащаяся 11 класса МБОУ СОШ №30 г. Пятигорска.
- Полосина Анастасия**, учащаяся 8 класса МБОУ гимназия №103 г. Минеральные Воды.
- Пономарева Елена**, учащаяся 5 класса МБОУ кадетская школа имени генерала Ермолова А. П. г. Ставрополя.
- Попова Валерия Викторовна**, учащаяся 1 класса МБОУ НОШ № 17 г. Пятигорска.
- Ракитина Дарья Сергеевна**, учащаяся 5 класса МБОУ кадетская школа имени генерала Ермолова А.П. г. Ставрополя.
- Ревенко Александра**, учащаяся 9 класса МКОУ «СОШ №1» с. Дивное Апанасенковского района.
- Рязанцева Юлия Александровна**, учитель русского языка и литературы МКОУ СОШ №11 пос. Нового Георгиевского района.
- Сердюков Владимир Сергеевич**, учащийся 5 класса МБОУ лицей № 15 г. Ставрополя.
- Сердюкова Екатерина**, учащаяся 9 класса МБОУ СОШ №30 г. Пятигорска.
- Скачкова Полина Андреевна**, учащаяся МОУ «Гимназия № 1» г. Новоалександровска.
- Тарасова Кристина, Тарасов Тамерлан**, учащиеся 7 класс МОУ СОШ № 2 ст. Григорополисской Новоалександровского района.
- Тригидько Дмитрий**, учащийся 6 класса МБОУ СОШ № 30 г. Пятигорска.

Федоров Олег Гаязтинович, учитель истории и обществознания МБОУ СОШ №11 имени И.А. Бурмистрова г. Ставрополя.

Фролова Галина Дмитриевна, учитель ИЗО МБОУ СОШ №15 с. Казинка Шпаковского района.

Черкашин Сергей Борисович, кандидат исторических наук, доцент, учитель истории и обществознания МБОУ СОШ № 31 со спортивным уклоном г. Пятигорска.

Чистякова Регина, учащаяся 6 класса МБОУ СОШ №30 г. Пятигорска.

Шапovalo Мария Владимировна, учащаяся 9 класса МОУ СОШ № 12 г. Новоалександровска.

Юдина Дарина, учащаяся 5 класса МБОУ СОШ №30 г. Пятигорска.

Учебное издание

**СБОРНИК СТАТЕЙ ПО МАТЕРИАЛАМ
VI КРАЕВОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ
ИНТЕРНЕТ-КОНФЕРЕНЦИИ
«ВЗЯТЬ ИЗ ПРОШЛОГО ОГОНЬ, А НЕ ПЕПЕЛ»
(14 мая–28 мая 2020 года)**

Подписано в выпуск 29.05.20. Формат 60х84 1/16.
Гарнитура «Times New Roman Cyr».
Электронный сборник. Уч. изд. 18,34. Усл. печ. 9,53 л.

СКИРО ПК и ПРО
355000, г. Ставрополь, ул. Лермонтова, 189А