

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ ИСТОРИИ, РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ ПО ПОДГОТОВКЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ К НАПИСАНИЮ СОЧИНЕНИЙ ДЛЯ УЧАСТИЯ ВО ВСЕРОССИЙСКОМ КОНКУРСЕ СОЧИНЕНИЙ «БЕЗ СРОКА ДАВНОСТИ»**

Всероссийский конкурс сочинений «Без срока давности» (далее Конкурс) проводится в **целях** сохранения и увековечения памяти о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов.

Организаторы Конкурса ставят следующие **задачи**:

- воспитание уважения к памяти о героических и трагических событиях Великой Отечественной войны;

- недопущение фальсификации фактов о событиях Великой Отечественной войны, военных преступлениях нацистов и их пособников, геноциде мирного населения на территории стран, входивших в состав СССР;

- приобщение подрастающего поколения к изучению истории своей страны посредством изучения и осмысления творчества писателей и поэтов-фронтовиков Великой Отечественной войны, музыкальных произведений, книг, документальных и художественных фильмов, созданных в период Великой Отечественной войны или посвященные ей;

- привлечение детей и молодежи к участию в мероприятиях по сохранению и увековечению памяти о Великой Отечественной войне.

Важным целевым ориентиром в проведении конкурса является повышение степени личностного восприятия, соучастия и рефлексии обучающихся в отношении событий Великой Отечественной войны. Конкурсная работа должна стать реальным инструментом в формировании активной гражданской позиции, побудить к действиям, направленным на изучение и сохранение культурного и исторического наследия Великой Отечественной войны, на недопущение фальсификаций и пересмотра позиций и оценок.

Всероссийский конкурс сочинений «Без срока давности» проводится среди обучающихся образовательных организаций, реализующих программы общего образования, он базируется на принципах добровольности и учета возрастных особенностей.

Согласно Положению о конкурсе, в нем **принимают участие** обучающиеся образовательных организаций Российской Федерации, специализированных структурных образовательных подразделений МИД России и Республики Беларусь, реализующих программы общего образования. Учитывая возрастные особенности обучающихся, участники условно разделены на следующие категории:

- обучающиеся 5-7 классов (категория 1);
- обучающиеся 8-9 классов (категория 2);
- обучающиеся образовательных организаций, реализующих программы среднего общего образования, в возрасте не старше 18 лет, включительно (категория 3).

К 3 категории относятся обучающиеся 10-11 классов и среднего профессионального образования, не достигшие 19 лет на момент завершения регионального этапа Конкурса.

Исходя из опыта проведения конкурса в 2020 году, следует отметить, что объем конкурсной работы не регламентируется, однако рекомендуется ориентироваться на следующие показатели:

- обучающиеся 5-7 классов – 2-4 страницы;
- обучающиеся 8-9 классов – 3-5 страниц;
- обучающиеся образовательных организаций, реализующих программы среднего общего образования, в возрасте не старше 18 лет, включительно – 4-6 страниц.

Данное ограничение позволит избежать искусственного «раздувания» объема сочинения за счет фрагментов текста, не содержащих существенной информации. В тоже время необходимо отметить, что поскольку в критериях оценивания отсутствует показатель, связанный с объемом конкурсной работы, изменение рекомендованного объема (как в сторону увеличения, так и в сторону уменьшения) не может являться основанием для отклонения конкурсной работы и отказа ее рассматривать членами жюри.

При написании сочинения важно донести обучающимся факт, что сочинение должно быть написано самостоятельно, с опорой на достоверные источники

информации. Все заимствования должны быть корректными и оформлены как цитаты. Необходимо обратить внимание на то, что на всех этапах Конкурса жюри будет проверять конкурсные сочинения на наличие некорректных заимствований (антиплагиат). В Положении о Конкурсе указано, что в случае выявления в конкурсном сочинении на федеральном этапе высокого процента некорректных заимствований (более 25%), участник Конкурса лишается права на дальнейшее участие в Конкурсе и не включается в список финалистов. Об этом необходимо информировать участников и регионального этапа Конкурса.

После написания сочинения, согласно Инструкции по оформлению конкурсной документации Всероссийского Конкурса сочинений «Без срока давности» 2020-2021 гг., участнику необходимо оформить на отдельном листе список литературы и других информационных ресурсов, используемых при написании работы.

В сочинениях участники Конкурса рассматривают вопросы, связанные с сохранением и увековечением памяти о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов в рамках следующих **тематических направлений**, определенных Организаторами конкурса:

- 1) отражение событий Великой Отечественной войны в истории субъекта Российской Федерации, города или населенного пункта;
- 2) история создания мемориала или музея Великой Отечественной войны;
- 3) Великая Отечественная война в истории семьи участника Конкурса;
- 4) биография участников боевых действий или работников тыла в годы Великой Отечественной войны;
- 5) творчество писателей-фронтовиков и поэтов-фронтовиков Великой Отечественной войны;
- 6) музыкальные произведения, книги, документальные и художественные фильмы, созданные в годы Великой Отечественной войны или посвященные ей;
- 7) деятельность поисковых отрядов и волонтерских организаций и участие молодежи в мероприятиях по сохранению и увековечению памяти

о Великой Отечественной войне.

Содержательные аспекты каждого из тематических направлений Конкурса:

***1. Отражение событий Великой Отечественной войны в истории субъекта Российской Федерации, города или населенного пункта.***

На первый взгляд кажется, что выбрать это тематическое направление может только житель тех мест, где проходили боевые действия во время Великой Отечественной войны. Однако необходимо понимать, что события войны – это не только боевые действия, это еще и работа тыла, который обеспечивал фронт всем необходимым. Поэтому писать сочинение в рамках данного тематического направления может житель каждого субъекта РФ, города или населенного пункта. При этом желательно приблизить тематику сочинения в рамках данного направления к истории Малой родины участника Конкурса.

Для белорусских граждан, участвующих в Конкурсе сочинений, предусмотрена возможность описания событий Великой Отечественной войны, происходивших как на территории РФ, так и на территории современной Республики Беларусь, города или населенного пункта.

Указанное тематическое направление предполагает написание сочинения, отражающего планы и действия немецко-фашистских агрессоров и их пособников по уничтожению мирного населения на оккупированной территории.

Работа может быть посвящена как описанию человеконенавистнических нацистских теорий (расширение «жизненного пространства», уничтожение «неполноценных» рас), так и конкретным действиям преступного характера включая как непосредственные убийства, так и убийство голодом, непосильной работой, лишение медицинской помощи.

Объектом рассмотрения могут быть:

- преступления, совершенные на оккупированной территории субъекта Российской Федерации, города или населенного пункта России;

- преступления, совершенные в отношении мирных советских граждан – заключенных нацистских концлагерей, созданных как на оккупированной территории, так и на территории Германии;

- преступления, совершенные в отношении мирных советских граждан,

депортированных на территорию Германии в качестве рабочей силы (остарбайтеры).

Сочинение из-за относительно небольшого объема не следует выстраивать как набор фактов. Целесообразно акцентировать внимание на сущностном содержании, показав личное отношение автора к военным преступлениям нацистов, аргументированное юридическими и морально-этическими основаниями. При описании конкретных преступных действий важно показать связь выбранных частных фактов (событий), происходивших на территории субъекта Российской Федерации, городе, населенном пункте с общей преступной политикой нацизма и политикой геноцида мирного советского населения.

Для поиска и отбора исторических фактов, в рамках данного тематического направления, можно воспользоваться открытыми источниками (архивами, библиотеками, музеями (особенно небольших городов и населенных пунктов, где доступ к ним значительно легче, чем в крупных городах), а также информационными порталами).

Важным источником информации может стать сайт проекта «Без срока давности»: <https://безсрокадавности.рф/about>.

В работах могут использоваться материалы судов над нацистскими преступниками и их пособниками:

Нюрнбергский процесс: Сборник материалов. В 8 т. — М.: Юридическая литература, 1987-1999. — Т. 1. — М.: Юридическая литература, 1987.— 688 с.; Т. 2. — М.: Юридическая литература, 1988.— 672 с.; Т. 3. — М.: Юридическая литература, 1989.— 656 с.; Т. 4. — М.: Юридическая литература, 1990.— 672 с.; Т. 5. — М.: Юридическая литература, 1991.— 672 с.; Т. 6. — М.: Юридическая литература, 1996.— 528 с.; Т. 7. — М.: Юридическая литература, 1997.— 736 с.; Т. 8. — М.: Юридическая литература, 1999.— 792 с.

Написание сочинения в рамках данного тематического направления может стать результатом изучения архивных свидетельств о фактах преступлений нацистов против мирных жителей в годы Великой Отечественной войны.

Конкурсная работа, построенная на изучении архивных документов, предполагает не столько научное исследование, сколько эмоционально

окрашенный рассказ, связанный, например, с обстоятельствами поиска документа или оценкой описываемых в нем событий.

Возможным вариантом написания работы может являться небольшое «расследование».

Важным источником информации по данному тематическому направлению являются материалы Федерального архивного проекта «Преступления нацистов и их пособников против мирного населения СССР в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.»: <http://victims.rusarchives.ru/02-09-2020-federalnyy-arkhivnyy-proekt-press-reliz>. В проект включены более 2 600 архивных документов, фотографий, фрагментов кинохроники и фонозаписей, посвященных злодеяниям нацистов и их пособников.

Сведения об архивных документах о преступлениях против мирных советских граждан можно получить на сайте проекта «Без срока давности»: <https://безсрокадавности.рф/news>. В рамках проекта впервые в России была издана 23-томная серия сборников документов о военных преступлениях нацистов и их пособников против мирного населения, охватывающая все оккупированные регионы в годы Великой Отечественной войны. Было выявлено порядка 7 000 документов из 80 федеральных, региональных, муниципальных и ведомственных архивов, из которых 5 835 документов вошли в сборники.

Рекомендуется также использовать электронный портал «Архивы России» <http://rusarchives.ru/>.

Архивные материалы по данному тематическому направлению также можно найти в фондах следующих архивов: Государственный архив Российской Федерации (ГА РФ), Российский государственный военный архив (РГВА), Российский государственный архив социально-политической истории (РГАСПИ), Российский государственный архив кинофотодокументов (РГАКФД), Российский государственный архив фонодокументов (РГАФД), Российский государственный архив литературы и искусства (РГАЛИ), ФГКУ «Центральный архив Министерства обороны Российской Федерации» (ЦА МО РФ), ФКУ «Главный информационно-аналитический центр Министерства внутренних дел Российской Федерации» (ГИАЦ МВД России), Архив внешней политики Российской Федерации» (ГИАЦ МВД России), Архив внешней политики Российской Федерации» (ГИАЦ МВД России), Архив внешней политики Российской Федерации» (ГИАЦ МВД России).

Федерации Историко-документального департамента МИД России (АВП РФ), а также в государственных архивных учреждениях в субъектах Российской Федерации.

**2. История создания мемориала или музея Великой Отечественной войны.** С точки зрения цели Конкурса – сохранения и увековечения памяти о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов и критериев оценивания работы не имеет значения, какой памятник или музей выберет автор сочинения. Сочинение, написанное в рамках данного тематического направления, может быть посвящено как небольшому мемориалу (памятному месту) или музею (разделу музея), расположенному в городе (населенном пункте), где проживает участник Конкурса, так и крупному памятнику или музею Великой Отечественной войны.

Данное тематическое направление акцентирует внимание участников на написание работ, посвященных сохранению и увековечению памяти погибших мирных советских граждан в музейных экспозициях и мемориальных комплексах.

Сочинение может отражать историю создания мемориала или музея как расположенного в городе (населенном пункте), где проживает участник Конкурса, так и иным мемориальным комплексам, в том числе и за пределами Российской Федерации.

При написании работы автор может не только отразить процесс создания мемориала, но и показать трагические события, которым он посвящен. В работах возможно авторское осмысление о необходимости создания таких мемориалов, расширения экспозиций действующих музеев.

Информацию о музеях Великой Отечественной войны можно найти на сайте «Культура. РФ», в разделе «Музеи Великой Отечественной войны» (<https://www.culture.ru/materials/105219/muzei-velikoi-otechestvennoi-voiny>), а также на следующих ресурсах:

- Мемориальный комплекс «Хатынь» (Республика Беларусь): <https://khatyn.by/ru/>
- Государственный музей обороны и блокады Ленинграда:

<http://blokadamus.ru/>

– Музей «Памяти жертв нацизма» в Военно-медицинском музее С.-Петербург: <https://milmed.spb.ru/музей-памяти-жертв-нацизма/>

– Мемориальный комплекс жертвам фашизма «Змиевская балка» (Ростов-на-Дону): <http://www.vooriik-don.ru/main/2009-06-01-10-23-39/37-2009-06-01-06-57-03/479--q-q->

– «Мемориал жертвам фашистской оккупации Крыма 1941-1944 гг. Концлагерь «Красный» (Республика Крым): <https://www.tavrida-museum.ru/memorial>

MIEJSCE PAMIĘCI I MUZEUM AUSCHWITZ-BIRKENAU (Музей Аушвиц-Беркенау (Освенцим), Польша: <http://www.auschwitz.org/>

### ***3. Великая Отечественная война в истории семьи участника Конкурса.***

Тема истории семьи в истории страны, в том числе в истории Великой Отечественной войны является традиционной для создания проектов и проведения учебных исследований школьников в России и Республики Беларусь. Данное тематическое направление ориентирует на приобщение подрастающего поколения к изучению семейных ценностей и традиций, на понимание значимости каждой человеческой судьбы и каждой семьи в общем ходе истории.

Конкурсная работа в рамках данного тематического направления имеет свою специфическую черту – необходимость раскрыть историю своей семьи, близких людей, связанных с автором сочинения эмоционально окрашенными отношениями, а не заниматься описанием чужих судеб. Для этого автор конкурсной работы должен опираться на материалы домашнего архива (письма с фронта, награды, официальные документы и т.п.), интервью или беседы с родственниками – современниками событий Великой Отечественной войны.

Очевидно, что людей, воевавших в годы Великой Отечественной войны, уже практически нет в живых, но есть те, кто был в это время ребенком и у них остались воспоминания об этом времени: о том, как поменялась повседневная жизнь, об эвакуации, о школе или работе. Именно эти материалы помогут сделать сочинение ярким, неповторимым авторским текстом, при этом стоит помнить, что

участник выполняет не масштабный проект или исследование, а пишет небольшое по объему емкое произведение.

В работе над данным сочинением можно воспользоваться, например, опытом участия школ в московском Открытом Городском – с участием образовательных организаций регионов Российской Федерации – конкурсе мультимедийных проектов «История моей семьи в истории России», который проводится уже не один год (<https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/dopolnitelnoe-obrazovanie/proekty/istoriya-moej-semi-v-istorii-rossii.html>).

Также стоит обратить внимание на тот факт, что одним из направлений волонтерской деятельности общественной организации «Волонтеры победы» является «Моя история» (<https://xn--90abhd2amfbbjcx2jfbf.xn--p1ai/directions/my-story>). Это направление как раз помогает людям узнать информацию о своих родственниках, составить заявки в архивы, разобрать домашние архивы. С 2018 года у них «появились первые масштабные волонтерские программы, помогающие изучать историю семьи. Волонтеры Победы совместно с Общественной палатой РФ и Российским государственным гуманитарным университетом дали старт Всероссийскому проекту «Моя история». «Моя история»— это первый в России проект, который не просто говорит о важности изучения истории семьи, но и даёт конкретный механизм, как это сделать с помощью волонтеров. Уже с весны 2019 года любой житель нашей страны может воспользоваться помощью добровольцев в составлении семейного древа».

Можно воспользоваться и ресурсами сети Интернет, аккумулирующими информацию о воевавших и погибших в Годы Великой отечественной войны (см. их список в тематическом направлении «Биография участников боевых действий или работников тыла в годы Великой Отечественной войны»).

**4. Биография участников боевых действий или работников тыла в годы Великой Отечественной войны.** Данное тематическое направление предполагает работу с биографическим материалом участников Великой Отечественной войны. Жертвами преступлений нацистов на территории Советского Союза стали миллионы мирных граждан, погибших в ходе военных действий и карательных акций на оккупированной территории, ставших жертвами варварских

бомбардировок и обстрелов на прифронтовой территории, умерших от голода и болезней, ставших узниками концлагерей, переживших депортацию в Германию в качестве рабочей силы.

Выбирая данное тематическое направление для написания сочинения, в качестве героев автор может выбрать жителей своего населенного пункта, ставших жертвами нацистской политики геноцида. Соотнося исторические факты, воспоминания выживших и мнения своего окружения, конкурсант получит возможность не только описать трагедию, но и оценить уровень отношения к ней у современников.

Одним из наиболее сложных моментов в отражении данной темы представляется передача автором темы прерванной жизни – трагедии обычных людей, убитых нацистами. Автор может построить конкурсную работу в форме рассуждения – как сложилась бы жизнь человека.

Объем конкурсного сочинения не позволит подробно и систематически изложить биографию выбранного персонажа, поэтому самым сложным при написании сочинения в рамках данного тематического направления станет отбор биографического материала.

Информацию по данной теме можно получить на сайте проекта «Без срока давности» <https://безсрокадавности.рф/about>, в публикациях архивных материалов, воспоминаниях современников, личных архивах.

Сочинение в рамках данного тематического направления может быть посвящено оккупации и преступлениям нацистов против мирных жителей глазами детей войны (по воспоминаниям и школьным сочинениям).

Основой конкурсной работы должны стать воспоминания детей войны, переживших оккупацию (в том числе родственников), ставших свидетелями военных преступлений.

Осмысление этих материалов поможет сделать сочинение авторским текстом, подчеркивающим связь поколений.

При работе над сочинением по данному тематическому направлению рекомендуется воспользоваться следующими материалами:

- проект «Дети Войны»: <https://detivoyni.ru>. Проект представляет

короткометражные художественные фильмы, основанные на реальных историях детей войны;

- проект «Я Помню» - база интервью с участниками Великой Отечественной войны: <https://iremember.ru/>.

**5. Творчество писателей-фронтовиков и поэтов-фронтовиков Великой Отечественной войны.** Конкурсное сочинение в рамках данного тематического направления направлено на изучение творческого пути писателей-фронтовиков и поэтов-фронтовиков. Особенностью этой работы должно стать сочетание в ней биографических фактов с анализом литературных произведений. В сочинении придется ответить на вопрос о том, как участие в войне повлияло на творчество писателя или поэта. Это возможно раскрыть через связь отдельного факта биографии с конкретным, написанным, в связи с этим фактом, литературным произведением, либо увидеть какие-то общие темы и сюжеты в творчестве писателя и поэта, связанные с войной.

При выборе писателя или поэта необходимо обратить внимание на то, чтобы он был именно фронтовиком, так как в тематическом направлении это указано прямо.

Стоит иметь в виду, что писатели и поэты в Великой Отечественной войне участвовали в самых разных качествах. Большинство из них ушли добровольцами в народное ополчение или армию и воевали на фронтах. Они были парашютистами-десантниками, разведчиками, водителями, связистами, артиллеристами, летчиками, служили в железнодорожных войсках. Кто-то даже побывал в партизанском отряде. Женщины служили санитарками в госпиталях. И конечно, часть из них являлась военными корреспондентами ТАСС и Совинформбюро, центральных и местных газет, проводили большое количество времени на передовой.

Среди наиболее известных писателей-фронтовиков и поэтов-фронтовиков можно назвать таких литераторов, как: А.А. Фадеев, А.Т. Твардовский, М.А. Шолохов, В.С. Гроссман, Ю.В. Друнина, С.П. Гудзенко, А.П. Межиров, С.С. Орлов, С.П. Алексеев, Ф.А. Абрамов, В.П. Астафьев, О.Ф. Берггольц, Ю.В. Бондарев, В.В. Быков, Б.Л. Васильев, К.Д. Воробьев, М. Джалиль,

Э.Г. Казакевич, В.П. Катаев, Л.А. Кассиль, В.М. Кожевников, В.Л. Кондратьев, А.В. Митяев, Ю.М. Нагибин, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, Б.Ш. Окуджава, Б.Н. Полевой, К.М. Симонов.

В сети Интернет можно найти статьи, посвященные этим людям, например:

– Живая история. Всероссийский студенческий патриотический проект (<http://xn----7sbfpkcaba0dcvcjgaj5ug.xn--p1ai/blog/276-pisateli-i-poetyfrontoviki.html>);

– Писатели-фронтовики: страница на сайте Городского методического центра Департамента образования и науки города Москвы (<https://mosmetod.ru/files/front/front.html>);

– Между строк: поэты-фронтовики, обретшие бессмертие (<https://rosuchebnik.ru/material/mezhdu-strok-poety-frontoviki-obretshie-bessmertie/>).

**6. Музыкальные произведения, книги, документальные и художественные фильмы, созданные в годы Великой Отечественной войны или посвященные ей.** Конкурсная работа в рамках вышеназванного тематического направления дает широкие возможности для выбора объекта осмысления: произведений литературы, музыки и кино, созданных в память о жертвах геноцида мирных советских граждан в годы Великой Отечественной войны.

В сочинении в рамках данного тематического направления можно отталкиваться от высказывания известного человека (кинокритика, писателя, общественного деятеля и т.п.) по поводу прочитанной конкурсантом книги, просмотренного кинофильма или прослушанного музыкального произведения. В этом случае автор конкурсной работы должен будет согласиться или опровергнуть идею этого высказывания и аргументировать свое мнение. В качестве аргументов могут быть использованы исторические факты, собственные суждения и умозаключения. Используемые аргументы должны быть разнообразными. Система аргументации должна быть непротиворечивой и соответствовать подтверждаемой мысли.

Другим подходом к планированию содержания конкурсной работы в рамках данного тематического направления может быть отражение в нем собственных впечатлений от прочитанной книги, просмотренного кинофильма или

прослушанного произведения. В этом случае оно будет носить более оригинальный и авторский характер, но и здесь позиция автора требует четкой аргументации.

В качестве объекта рассмотрения в конкурсной работе может быть выбрано как известное, так и малоизвестное произведение. Выбор малоизвестного произведения придаст работе более оригинальный характер.

Особенностью данного направления является акцентирование внимания на произведениях культуры, посвященных преступлениям нацистов и их пособников против мирных жителей.

При работе над сочинением по данной теме рекомендуются следующие материалы:

- документально-публицистический фильм Михаила Ромма «Обыкновенный фашизм»: <https://www.culture.ru/movies/617/obyknovennyi-fashizm>. Фильм разоблачает чужденоненавистническую сущность фашизма, показывает ту почву, на которой он был взращен;

- лекция Евгения Марголита о фильме «Обыкновенный фашизм»: <https://www.culture.ru/movies/3113/obyknovennyi-fashizm-mikhail-romm-1966>;

- фильмы о войне: <https://www.culture.ru/themes/516/filmy-o-voine>. Портал «Культура.РФ» собрал подборку самых пронзительных фильмов о Великой Отечественной войне, показывающих не только батальные сцены, но и простые человеческие судьбы, трудности, лишения, трагические потери, в том числе гибель мирных жителей. Среди представленных на портале фильмов: «Баллада о солдате», «Освобождение», «Летят журавли», «Иваново детство», «...А зори здесь тихие», «Белорусский вокзал», «Иди и смотри», «Проверка на дорогах», «Они сражались за Родину», «Восхождение», «Звезда», «Подранки», «Живые и мертвые»;

- документальный фильм «Суд народов»: <https://www.youtube.com/watch?v=vShbwjnjG94>. Знаменитый документальный фильм, созданный в 1947 году Романом Карменом, является хроникой Нюрнбергского процесса, суда над главными нацистскими преступниками;

- документальный фильм «Нюрнберг: процесс, которого могло не быть»:

[https://yandex.ru/video/preview/?text=нюнберг%20процесс%20которого%20могло%20не%20быть%20документальный%20фильм&path=wizard&parent-reqid=1609832655300375-1468359416464811884800274-prestable-app-host-sas-web-yp-74&wiz\\_type=vital&filmId=5285569310913882884](https://yandex.ru/video/preview/?text=нюнберг%20процесс%20которого%20могло%20не%20быть%20документальный%20фильм&path=wizard&parent-reqid=1609832655300375-1468359416464811884800274-prestable-app-host-sas-web-yp-74&wiz_type=vital&filmId=5285569310913882884).

**7. Деятельность поисковых отрядов и волонтерских организаций и участие молодежи в мероприятиях по сохранению и увековечению памяти о Великой Отечественной войне.** Выбор данного тематического направления может быть связан с тем, что участник конкурса уже является членом поискового отряда или волонтерской организации, либо обдумывал свое возможное участие в них. Написание сочинения в рамках этого тематического направления предполагает демонстрацию личного вклада в данные молодежные движения.

В сочинении могут быть раскрыты различные направления волонтерской деятельности (волонтерское сопровождение Парадов Победы и Бессмертного Полка в городах России, благоустройство памятных мест и воинских захоронений, проведение акций и реализация проектов, такие как «Георгиевская ленточка», «Свеча памяти», «Внуки Победы», помощь ветеранам, сбор их воспоминаний, производство позитивного контента: статьи, фото и видео, сопровождение групп и аккаунтов в социальных сетях и т.п.), должен быть сделан акцент на ее добровольность и безвозмездность.

Особый вид волонтерства – поисковое движение. Участники поисковых организаций проводят экспедиции в 37 регионах РФ, где велись боевые действия. Они поднимают и перезахоранивают останки павших защитников Отечества, устанавливают имена героев. Активисты работают в архивах, помогают родственникам узнать о судьбе своих близких, ухаживают за воинскими захоронениями, составляют Книги Памяти, занимаются патриотическим воспитанием, реализуют просветительские проекты, проводят выставки по итогам поисковых работ.

При написании конкурсного сочинения стоит акцентировать внимание не на общих словах о пользе волонтерства и направлениях их деятельности, а на конкретном деле, с которым столкнулся или познакомился автор работы. Имеет смысл раскрыть роль, вклад этого конкретного дела в общее дело

сохранения памяти о Великой Отечественной войне.

Для написания сочинения можно воспользоваться материалами крупных сайтов, аккумулирующих информацию по поисковому движению и волонтерству:

1. Общероссийское общественное движение по увековечению памяти погибших при защите отечества «Поисковое движение России» (<http://xn----rtbgoeelt.xn--p1ai/>). Организация «является самой крупной, занимающейся полевой и архивной поисковой работой. Движение объединяет более 42 тысяч поисковиков всех возрастов в составе 1428 поисковых отрядов. Региональные отделения Движения открыты в 82 субъектах Российской Федерации. Участники Движения ведут поисковые работы во всех уголках нашей страны, которые затронула Великая Отечественная война: в Аджимушкских каменоломнях Керчи, на курильском острове Шумшу, на Смоленской земле, на островах Гогланд и Соммерс в Финском заливе, - всего в 37 субъектах Российской Федерации»;

2. Всероссийское общественное движение «Волонтеры победы» (<https://xn--90abhd2amfbbjkx2jf6f.xn--p1ai/>). «Волонтёры Победы - это нефлаги, не фирменный стиль, негромкие лозунги, аличная история каждого, чья память о вкладе его родных и близких в дело Великой Победы больше, чем просто память. Мы проводим всероссийские и международные акции, заботимся о ветеранах, помогаем в благоустройстве памятных мест, восстанавливаем историю семьи, популяризируем современные достижения России с помощью интересных форматов и не даем жителям всего мира забыть правдивую историю. Волонтёры Победы гордятся прошлым, ценят настоящее и смотрят в будущее!». На сайте зарегистрировано более 200 000 волонтеров, движение имеет 85 региональных отделений, 838 муниципальных штабов, 240 общественных центров на базе ВУЗов и ССУЗов;

3. Российское военно-историческое общество (<https://rvio.histrf.ru/activities/poiskjob>). «В поисковой работе не надо искать смысл патриотизма - он лежит вместе с останками солдат, которых ищут, и которых находят. Российское военно-историческое общество является одним из организаторов этой работы в стране, партнером Общероссийского поискового

движения. Мы ищем. Мы находим. Мы рассказываем, за что погибли эти бойцы и почему все ныне живущие обязаны им и Родине вернуть их имена, увековечить их подвиг. Российским военно-историческим обществом проводятся разведывательные экспедиции в Брянской, Калужской, Ленинградской, Псковской, Тверской и Новгородской областях. Состоялась поисковая экспедиция в Крыму и Республике Беларусь. Обнаружены останки более 8 тысяч советских воинов».

Для того, чтобы помочь обучающимся написать сочинение, можно предложить им следующий алгоритм работы.

#### **Алгоритм написания конкурсного сочинения.**

В положении о Конкурсе указано, что выбор **тематического направления, жанра и названия работы** участниками Конкурса осуществляется самостоятельно.

Поэтому **первый шаг** – это выбор тематического направления, в рамках которого обучающийся будет писать сочинение.

Факторами выбора участником Конкурса тематического направления, в рамках которого он будет писать сочинения могут служить следующие обстоятельства:

- наличие фактов участия субъекта РФ, города, населенного пункта проживания участника Конкурса в событиях Великой Отечественной войны;
- размещение в субъекте РФ, городе, населенном пункте проживания участника Конкурса объектов, связанных с историей Великой Отечественной войны: памятников, мемориалов, музеев;
- сохранение в семье участника Конкурса памяти о родственниках - участниках Великой Отечественной войны, наличие семейного архива, отражающего это участие;
- деятельность в субъекте РФ, городе, населенном пункте проживания участника конкурса поисковых отрядов и волонтерских организаций, проведение молодежных мероприятий по сохранению и увековечению памяти о Великой Отечественной войне, личное участие в них участника конкурса;

– внеурочные занятия и интересы участника конкурса, его увлечение отдельными видами искусства (кино, музыка, чтение и т. д.).

Во всех случаях необходимо учитывать опыт участия в творческих конкурсах. Еще раз подчеркнем, целесообразность выбора темы, связанной с субъектом РФ, городом, населенным пунктом проживания участника конкурса, что создает ситуацию его сопричастности истории Малой родины. Необходимо поощрять выбор темы, отражающей личную заинтересованность, эмоциональное сопереживание участника конкурса рассматриваемым фактам. Тема должна содействовать формированию механизмов рефлексии и процессам социализации обучающихся. В этом случае можно надеяться на реальное, а не формальное достижение целей Конкурса.

Участник Конкурса при выборе тематического направления своей работы может обратиться за помощью к членам семьи и учителю, осуществляющему его педагогическое сопровождение. При выборе тематического направления и проектировании замысла сочинения рекомендуется тщательно проанализировать формулировку каждого тематического направления, так как при достаточной степени обобщения в каждой из формулировок содержится указание на определенный ракурс раскрытия темы.

Анализ работ участников аналогичных конкурсов прошлых лет показывает, что зачастую содержание сочинения лишь формально соответствует выбранному тематическому направлению, например, ему соответствует формулировка темы сочинения, или искусственное включение в текст тех или иных фактов.

Далее необходимо определить и сформулировать тему конкурсной работы в рамках выбранного тематического направления. В критериях оценивания конкурсной работы указано что она (формулировка) должна быть уместной, самостоятельной и оригинальной.

Формулировка темы должна отражать главную мысль конкурсного сочинения, соответствовать выбранному жанру его написания. Оригинальность формулировке темы может придать использование ярких коротких цитат из книг, кинофильмов, писем и т.п., связанных с содержанием сочинения.

Формулировать тему конкурсной работы целесообразно после сбора

необходимого материала, определения жанра сочинения и написания его черновика. В этом случае будет виден весь творческий замысел работы, будут доступны исторические материалы, которые могут послужить источником конкретных формулировок.

На **третьем этапе** необходимо выбрать жанр написания конкурсного сочинения. На этот выбор должны повлиять два основных обстоятельства: личные предпочтения обучающегося и целесообразное сочетание тематического направления, темы и жанра. Для облегчения работы предлагаем таблицу их сочетания. Однако она носит рекомендательный характер, и окончательный выбор жанра остается, безусловно, за участником Конкурса.

<b>Тематическое направление</b>	<b>Рекомендуемые жанры</b>
Отражение событий Великой Отечественной войны в истории субъекта Российской Федерации, города или населенного пункта	Рассказ, письмо, сказка, дневник, репортаж, интервью, эссе, заочная экскурсия
История создания мемориала или музея Великой Отечественной войны	Рассказ, письмо, сказка, дневник, репортаж, интервью, эссе, заочная экскурсия
Великая Отечественная война в истории семьи участника Конкурса	Рассказ, письмо, сказка, дневник, очерк, репортаж, интервью
Биография участников боевых действий или работников тыла в годы Великой Отечественной войны	Рассказ, письмо, сказка, дневник, очерк, репортаж, интервью
Творчество писателей-фронтовиков и поэтов-фронтовиков Великой Отечественной войны	Рассказ, дневник, очерк, репортаж, интервью, эссе, заочная экскурсия, рецензия
Музыкальные произведения, книги, документальные и художественные фильмы, созданные в годы Великой Отечественной войны или посвященные ей	Рассказ, дневник, очерк, интервью, эссе, заочная экскурсия, рецензия
Деятельность поисковых отрядов и волонтерских организаций и участие молодежи в мероприятиях по сохранению и увековечению памяти о Великой Отечественной войне	Рассказ, письмо, сказка, дневник, очерк, репортаж, интервью, эссе, заочная экскурсия

**Следующим шагом** в работе станет отбор информации в соответствии с выбранным тематическим направлением и жанром. При этом стоит обращаться только к проверенным сайтам или книгам. Если сочинение пишется по книге, кинофильму рекомендуется ознакомиться с ним полностью, а не в пересказе, внимательно прослушать выбранное музыкальное произведение,

а не ограничиваться отзывами о них.

Написание текста самого сочинения станет **завершающим этапом** работы. Текст должен быть написан в соответствии с рекомендациями по его объему и критериями оценивания. Необходимо, чтобы содержание сочинения соответствовало предпочтительному тематическому направлению, а внутри него – выбранной теме. Оно также должно соответствовать выбранному жанру. Тема должна быть раскрыта полно, в сочинении должен быть виден оригинальный авторский замысел. Рекомендуется раскрыть личное отношение к изученному и описанному.

При написании сочинения нельзя забывать о корректном использовании литературного, исторического (в том числе биографического), научного и другого материала, правильно оформлять цитаты. Однако не стоит увлекаться цитированием, поскольку сочинение все же предполагает изложение в первую очередь собственных мыслей. Не стоит забывать и о степени оригинальности работы, которая будет проверена на плагиат.

При написании с обучающимися сочинения также необходимо учесть **особые номинации**, объявленные на федеральном этапе Конкурса:

- за лучшее сочинение, выражающее гражданско-патриотическую позицию;
- за оригинальность сюжета патриотического рассказа;
- за международную значимость представленной темы;
- вклад моей малой родины в сохранении исторического наследия;
- преемственность поколений в сохранении памяти о подвиге советского народа;
- за вклад в сохранение памяти о событиях Великой Отечественной войны.

Перечень этих особых номинаций может помочь участникам Конкурса сориентироваться в ракурсе написания сочинения.

Для эффективной работы по написанию сочинения следует ознакомить участников с **критериями оценивания** конкурсных сочинений, чтобы сразу учесть их в работе. Стоит помнить, что по каждому показателю жюри выставляет

оценку по шкале от 0 до 3 баллов (см. отдельные рекомендации по критериям оценивания). На федеральном этапе Конкурса жюри дополнительно ко всем критериям оценивает также конкурсные сочинения по критерию «Общее читательское восприятие текста сочинения».

По содержанию сочинения Положением о конкурсе выдвинуты следующие критерии:

- соответствие сочинения выбранному тематическому направлению;
- формулировка темы сочинения (уместность, самостоятельность, оригинальность);
- соответствие содержания конкурсного сочинения выбранной теме;
- полнота раскрытия темы сочинения;
- оригинальность авторского замысла;
- корректное использование литературного, исторического, фактического (в том числе биографического), научного и другого материала;
- соответствие содержания конкурсного сочинения выбранному жанру;
- воплощенность идейного замысла.

## **Список ресурсов для Всероссийского конкурса сочинений «Без срока давности»**

### **I. Общие материалы**

1. [Безсрокадавности.рф](http://Безсрокадавности.рф) – Портал проекта «Без срока давности»;
2. [Живаядеревня.рф/page/about/](http://Живаядеревня.рф/page/about/) - Портал проекта «Живая деревня»;
3. <https://histrf.ru/biblioteka/articles/vielikaia-otiechiestviennaia-voina> - Портал История.РФ, на которой размещены статьи, видеоматериалы и т.п.;
4. <https://pamyat-naroda.ru/> - Портал «Память народа». Есть разделы о героях войны, военных операциях, воинских частях, их документах; работает поисковая система документов о конкретном участнике войны;
5. <http://militera.lib.ru/> - военная литература, публикации исследований, воспоминаний;

6. <https://www.pobediteli.ru/> - мультимедийная карта Великой Отечественной войны;

7. <http://wwii-soldat.narod.ru/> - информация об основных военных операциях, наркомках победы, выдающихся полководцах и др.

## **II. Архивные материалы**

1. Без срока давности: преступления нацистов и их пособников против мирного населения на оккупированной территории РСФСР в годы Великой Отечественной войны.: Сборник документов / отв. ред. серии Е.П. Малышева, Е.М. Цунаева. – 23 т. – М.: Фонд «Связь Эпох», 2020;

2. <http://victims.rusarchives.ru/index.php/> - Федеральный архивный проект «Преступления нацистов и их пособников против мирного населения СССР в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.»;

3. <http://victory.rusarchives.ru/> - «Победа. 1941–1945». Фото- и видеодокументы из фондов федеральных архивов;

4. <http://bsd.pskov.ru/> - Портал «Без срока давности. Псковская область»;

5. [https://archive.admoblkaluga.ru/75\\_let\\_pobedy](https://archive.admoblkaluga.ru/75_let_pobedy) - Портал «Документальные выставки о последствиях немецко-фашистской оккупации территорий будущей Калужской области»;

6. <https://pobeda71.ru/archive/bez-sroka-davnosti/> - Портал «Живи и помни. 1941 – 1945», посвящённый Тульской области в годы Великой Отечественной войны. Раздел «"Без срока давности". Документы о злодеяниях немецко-фашистских войск»;

7. [https://gavo.volgograd.ru/activity/virtualnye-vystavkii/?SECTION\\_ID=&ELEMENT\\_ID=281184](https://gavo.volgograd.ru/activity/virtualnye-vystavkii/?SECTION_ID=&ELEMENT_ID=281184) – Виртуальная выставка Государственного архива Волгоградской области «И помнить страшно, и забыть нельзя»;

8. <http://www.arsvo.ru/75-let/> - Виртуальная выставка Государственного архива Воронежской области «Хранить вечно...»;

9. [http://archive.rkursk.ru/virtual\\_events/atrocidity/](http://archive.rkursk.ru/virtual_events/atrocidity/) - Виртуальная выставка Государственного архива Курской области «Это нужно живым...»;

10. <http://expo.novarchiv.org/expo/2020/03/> - Портал проекта «Без срока давности. Военные преступления на новгородской земле в 1941 – 1944 годах»;
11. <https://catalog.gaorel.ru/2020-5> - Виртуальная выставка Государственного архива Орловской области «Без срока давности»;
12. <https://gaso.admin-smolensk.ru/virtualnye-vystavki/razdel-1-soderzhanie1/> - Виртуальная выставка Государственного архива Смоленской области «Смоленщина в годы оккупации 1941-1943»;
13. <http://www.stavarhiv.ru/deyatelnost/vystavki/istoriko-dokumentalnaya-vystavka-imya-tebe-pobeditel/> - Виртуальная выставка Государственного архива Ставропольского края «Имя тебе - Победитель!»;
14. <http://tverarchive.ru/longdate/tepes.html> - Акты по установлению и расследованию злодеяний немецко-фашистских захватчиков и их сообщников в городах и районах Калининской области;
15. <http://rusarchives.ru/> - Портал Федерального архивного агентства;
16. <http://statearchive.ru/> - Портал Государственного архива Российской Федерации;
17. <http://belarchive.ru/> - Портал Государственного архива Белгородской области;
18. <https://archive-bryansk.ru/> - Портал Государственного архива Брянской области;
19. <https://gavo.volgograd.ru/> - Портал Государственного архива Волгоградской области;
20. <http://www.arsvo.ru/> - Портал Государственного архива Воронежской области;
21. <https://archive.admoblkaluga.ru/gako> - Портал Государственного архива Калужской области;
22. <https://kubgosarhiv.ru/> - Портал Государственного архива Краснодарского края;
23. <http://archive.rkursk.ru/gako/info> - Портал Государственного архива Курской области;

24. <https://spbarchives.ru/archives> - Единый портал государственных архивов Санкт-Петербурга;
25. <https://archiveslo.ru/> - Единый портал государственных архивов Ленинградской области;
26. <http://xn--48-6kcid5a3brh6b.xn--p1ai/> - Портал Государственного архива Липецкой области;
27. <https://cga.mos.ru/> - Портал Центрального государственного архива города Москвы;
28. <http://novarchiv.org/obschie-svedeniya/obschie-svedeniya-gano> - Портал Государственного архива Новгородской области;
29. <https://gaorel.ru/> - Портал Государственного архива Орловской области;
30. <https://archive.pskov.ru/ob-upravlenii/gosudarstvennyu/gosudarstvennyu> - Портал Государственного архива Псковской области;
31. <http://kalmarhiv.ru/> - Портал «Национального архива» Республики Калмыкия;
32. <http://rkna.ru/> - Портал Национального архива Республики Карелия;
33. <http://krymgosarchiv.ru/> - Портал Государственного архива Республики Крым;
34. <https://sevarchiv.ru/> - Портал Архива города Севастополя;
35. <http://gosarhro.ru/> - Портал Государственного архива Ростовской области;
36. <https://gaso.admin-smolensk.ru/> - Портал Государственного архива Смоленской области;
37. <http://www.stavarhiv.ru/> - Портал Государственного архива Ставропольского края;
38. <http://tverarchive.ru/> - Портал Государственного архива Тверской области;
39. <https://gato.tularegion.ru/> - Портал Государственного архива Тульской области.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ**

### **К МЕТОДИЧЕСКИМ РЕКОМЕНДАЦИЯМ ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ ИСТОРИИ, РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ ПО ПОДГОТОВКЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ К НАПИСАНИЮ СОЧИНЕНИЙ ДЛЯ УЧАСТИЯ ЖАНРЫ ВО ВСЕРОССИЙСКОМ КОНКУРСЕ СОЧИНЕНИЙ «БЕЗ СРОКА ДАВНОСТИ»**

Конкурсное сочинение, согласно Положению о Конкурсе, представляется участником в прозе, в жанре рассказа, письма, сказки, дневника, очерка, репортажа, интервью, эссе, заочной экскурсии, рецензии.

Поэтические тексты конкурсных сочинений не рассматриваются.

Выбирая конкретный жанр для написания сочинения, участнику Конкурса следует помнить особенности жанрового соответствия.

#### **РАССКАЗ**

Рассказ – это повествовательное произведение небольшого объема с небольшим количеством героев и охватывающее небольшой отрезок времени.

Рассказ как жанр отличается единством времени, действия, места и персонажа. Единство времени характеризуется тем, что изображаемые в рассказе события ограничены, как правило, небольшим количеством времени. Даже если рассказ охватывает более значительный временной отрезок, он все равно посвящен развитию какого-то одного действия, конфликта. В рассказе есть одна сюжетная линия, несколько последовательно сменяющих друг друга ситуаций, событий, одно из которых является центральным, кульминационным. Поэтому и место, в котором происходит действие рассказа, как правило, одно. Если мест события в рассказе несколько – их количество должно быть очень ограничено. Характеризуется рассказ и единством персонажа. В каждом рассказе есть центральный образ, на котором держится вся его структура, который определяет основные смыслы произведения. Второстепенные и эпизодические герои рассказа помогают раскрыть проблему, связанную с главным персонажем

рассказа. Небольшой объем рассказа определяет строгие взаимосвязи и взаимообусловленность всех его элементов.

Продумав тему и идею произведения, отобрав события, которые будут происходить в рассказе, определившись с главным и второстепенными персонажами, выстраивают последовательность эпизодов в сюжете произведения. Композиция рассказа обычно строится следующим образом: экспозиция (здесь возможно описание небольшой предыстории событий, места действия, персонажей, главного персонажа), завязка действия (описывается происшествие, ставшее причиной, толчком описанных в рассказе событий), развитие сюжета (описываются события, ведущие к кульминации), кульминация (важнейший, поворотный факт в сюжете), развязка (разрешение основного конфликта, окончание истории). Последовательность эпизодов должна вызывать эмоциональный и ассоциативный отклик читателя.

Несмотря на определенную заданность композиции рассказа, его структура может быть разной. Композиция рассказа может быть прямоточной (строгая последовательность изложения фактов с сохранением единой цепочки причинно-следственных связей), кольцевой (рассказ имеет определенное обрамление в начале и в конце), точечной (несколько изначально отдельных подробностей, деталей, объединяются одним конкретным событием), остросюжетной (события складываются в увлекательный сюжет) и др. Важную роль играет первая фраза рассказа, его зачин. Концовка рассказа может быть нетрадиционной, парадоксальной.

Названия рассказов обычно очень яркие, запоминающиеся. Они могут содержать часть ответа на обсуждаемый в рассказе вопрос.

Существует множество разновидностей рассказов: социальный, бытовой, исторический, авантюрный, психологический, фантастический, юмористический, иронический и др.

Повествование в рассказе может идти от лица либо рассказчика, либо героя, либо самого автора. При написании рассказа, как и произведения другого жанра, следует избегать сюжетных и речевых штампов.

## ПИСЬМО

Письмо в том значении, о котором мы говорим, определяется в словаре С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой как «написанный текст, посылаемый для сообщения чего-нибудь кому-нибудь». Письма имеют определенную структуру: зачин (место и дата написания, приветствие, обращение), информационная часть (основное содержание письма), концовка (итоговые фразы, подпись, PS).

Особенностями письма является указание даты и, возможно, места написания. Дата и место написания может ставиться в начале письма (как правило, в правом верхнем углу) или в конце письма, после подписи. Письмо обычно начинается приветствием и обращением. Восклицательный знак в конце приветствия и обращения обычно указывает на особое уважительное обращение. Также уважительное отношение к адресату демонстрируется использованием местоимения Вы (в форме единственного числа) – с большой буквы. Далее следует изложение содержания письма. В конце письма обязательно ставится подпись.

Существуют специальные речевые формулы, которые используются в каждой части письма. См. приведенную ниже таблицу.

Основные части письма	Содержание	Речевые формулы
Зачин	1. Место и дата написания. 2. Приветствие. 3. Обращение.	Здравствуйте! Добрый день! Шлю тебе привет! Приветствую тебя! Дорогой (милый, любимый, родной мой)! Имя и все его формы. Друг, мамочка и т.д.
Информационная часть	Основная информация, которую нужно изложить.	Хочется сообщить... Я хотел бы рассказать... Вот некоторые новости... Нет ничего нового...

		Ты спрашиваешь, что у нас нового...
Концовка	<p>1. Итоговые фразы:  просьба писать;  предположение, что  переписка будет  регулярной;  благодарность;  приветы и прощание;  уверение в уважении,  дружбе и любви.</p> <p>2. Подпись.</p> <p>3. PS</p>	<p>С (глубоким, искренним) уважением...</p> <p>Уважающий Вас...</p> <p>Ваш (-а;- и)...</p> <p>Всегда Ваш (-а;- и)...</p> <p>Любящий тебя...</p> <p>До свидания!</p> <p>До скорого свидания!</p> <p>Всего хорошего!</p>

PS – это постскрипtum. В переводе с латинского означает «после написанного». Постскрипtum – это приписка к уже написанному и подписанному письму. Такую приписку делают, когда вспоминают важные дополнительные факты, мысли. Буквы PS привлекают внимание к этой приписке.

Существуют разные виды писем: личное, деловое, дружеское, официальное, поздравительное, письмо в редакцию и др. В личных, дружеских письмах используется разговорный стиль общения, эмоционально-оценочная лексика, лаконичные синтаксические конструкции. В деловых, официальных письмах используется официально-деловой стиль общения, а значит, официально-деловая лексика.

По типу речи письмо, как и дневниковая запись, может быть чаще всего повествованием с элементами рассуждения, повествованием с элементами описания, рассуждением с элементами описания, описанием с элементами рассуждения и т.д.

Письмо является также эпистолярным жанром публицистики, яркой чертой которой является социальная оценочность. Письмо в таком случае становится формой публичного обращения к конкретному лицу, к коллективу, способом актуализации и обсуждения важных для общества проблем. Письмо может быть построено как монолог, как интимный диалог, как ораторское выступление и др.

Автор письма легко переносит внимание с описания самой ситуации на личность адресата внимание, на собственное восприятие проблемы и др. Публицистическое выступление в эпистолярном жанре отличается тем, что, с одной стороны, посвящено проблемам, волнующим большое количество людей, с другой стороны, отличается ярко выраженным личностным характером, эмоциональной оценочностью, непосредственным обращением к адресату, к его возможностям, решениям и отношению к обсуждаемой проблеме.

Примерами использования эпистолярного жанра, конечно, богата русская литературы: роман «Евгений Онегин» и неоконченный «Роман в письмах» А.С. Пушкина, роман Ф.М. Достоевского «Бедные люди», рассказ А.П. Чехова «Ванька», лирические стихи С.А. Есенина «Письмо матери», «Письмо к женщине», «Письмо к деду», поэма К.М. Симонова «Пять страниц» и др.

## СКАЗКА

Сказка – это жанр либо фольклора, либо литературы. Русские классические сказки – живое искусство народа. Они сохраняют память об историческом прошлом, о культуре и традициях русского народа, сохраняют и транслируют систему ценностей народа, в то же время они сохраняют актуальность, будучи тесно связанными с современными социальными проблемами.

Сказки, с одной стороны, имеют установку на развлечение, с другой, выполняют обучающую и воспитывающую функции.

Наиболее яркие особенности сказки – повествовательность сюжета и установка на вымысел. Сюжет сказки отличается идеей торжества добра над злом, жизни над смертью, он занимателен и необычен, всегда завершен: все события в сказке доведены до конца. Главный дидактический вывод сказки заключается в том, что всегда торжествует нравственная и социальная правда, что сила любви преображает мир, делает его более совершенным.

Особую сказочную реальность составляют взаимоисключающие в реальности события, вымышленные миры и существа, магические предметы, волшебные свойства героев (например, умение летать людей, разговаривать –

у животных, оживать – у неодушевленных предметов). Традиционно в сказке есть главный, положительный, персонаж и персонаж, ему противостоящий, воплощающий отрицательные качества.

Сказка имеет особую структуру: зачин, развитие событий, кульминация, развязка, концовка. Сказка отличается наличием определенных устойчивых оборотов: начинается чаще всего словами «жили-были», завершается словами «и жили они долго и счастливо», содержит различные устойчивые обороты, присказки. Язык сказки наполнен олицетворениями, метафорами, гиперболами, постоянными эпитетами, яркими сравнениями и др.

Традиционно сказки делят на три группы: сказки о животных, волшебные и социально-бытовые сказки. В сказках о животных главными героями выступают животные. В соответствии со сказочными канонами, они наделены различными человеческими качествами, говорят на человеческом языке. Главная задача сказок о животных – высмеять отрицательные человеческие поступки, черты характера, вызвать в душе читателя/слушателя сказки милосердие, сострадание. В сказках о животных важную роль играют описание внешности, характеристики персонажей, речевые портреты.

Волшебные сказки наиболее ярко отражают идею борьбы добра над злом, светлых и темных сил. Волшебные сказки отличаются ярким противопоставлением добрых и злых персонажей, наличием различных волшебных предметов-помощников, различных превращений, чудесных разрешений событий.

В социально-бытовых сказках поднимаются бытовые и общественные вопросы. Вымысел в социально-бытовых сказках тоже присутствует, но он не носит такого сверхъестественного характера, как в волшебных сказках. Происходящие в такой сказке события воспринимаются как обыденная реальность. Отрицательные персонажи социально-бытовых сказок – жадные, равнодушные, ленивые, эгоистичные люди. Им противостоят умные, добрые, находчивые, смелые, трудолюбивые люди, представители простого народа. Именно благодаря их поступкам добро в социально-бытовых сказках побеждает.

Если мы говорим о сочинении в жанре сказки, то говорим о литературном произведении. Современная литературная сказка, в отличие от фольклорной, может быть написана в виде сказочной повести или сказочного рассказа. Традиционные сказочные каноны в ней переосмысливаются авторами по-разному. В таких сказках могут отсутствовать отрицательные персонажи, литературная сказка может иметь несколько театров действий. Если в фольклорной сказке мы имеем дело с типизированными персонажами, в литературной сказке они индивидуализированы.

Любая сказка отражает так называемый путь героя – путь его личностного становления, прохождение важных этапов жизни, способы разрешения им определенных кризисов, жизненных испытаний. Именно эта внутренняя пружина делает сказку навигатором в поиске личностных истин. Главный персонаж, пройдя через все испытания, не только меняется сам, но и меняет мир в лучшую сторону.

## **ДНЕВНИК**

Дневник как жанр сочинения предполагает опору на личные наблюдения от увиденного, размышления от прочитанного, суждения о творчестве писателя. Толковый словарь С.И. Ожегова, Н.Ю. Шведовой определяет дневник как записи о каждодневных делах, текущих событиях, ведущиеся изо дня в день.

В дневнике, с одной стороны, отражается информация о событиях реальной жизни, с другой, – эта информация осмысливается, анализируется, оценивается, соотносится с системой ценностей автора.

Существуют дневники разных типов: это может быть дневник наблюдений, например, за природой; путевой (дорожный) дневник – записи во время путешествия; личный дневник, содержащий записи впечатлений от событий в личной и общественной жизни, рассказывающий о настроении автора, о его чувствах и переживаниях; историко-публицистический дневник, связанный с отражением и осмыслением общественно важных исторических событий, и др.

Дневник обычно содержит отрывочные записи, датированные определенным числом. Дневниковые записи – это очень личные записи, сделанные для себя. Они

всегда предельно откровенны, искренни. Часто, делая дневниковые записи, человек пытается разобраться в себе, в собственном отношении к какому-либо событию, значимому лично или в общественном плане. Дневниковые записи ведутся обычно от первого лица и зачастую отличаются категоричностью суждений, далеко не всегда аргументированных. В дневнике идет речь о только что случившемся, только что пережитом, дневниковая запись часто отражает движение души автора. В то же время в дневнике могут освещаться события и факты повседневной жизни, раскрываться характеры людей, выражаться взгляды, впечатления автора.

Сочинение в жанре дневника является стилизацией дневниковых записей и имеет структуру записей, сделанных подневно – с указанием даты и, возможно, места событий, отражающих яркие, искренние впечатления от очень волнующих автора событий, дающие оценку происходящему.

Если сочинение пишется в жанре путевых заметок (дневниковых записей, сделанных во время путешествия), то оно, возможно, будет включать элементы описания местности, портретные зарисовки, диалоги с теми, кто встретился в пути, впечатления от увиденного, рассуждения автора об увиденном.

По типу речи дневниковая запись может быть чаще всего повествованием с элементами рассуждения, повествованием с элементами описания, рассуждением с элементами описания, описанием с элементами рассуждения и т.д.

Надо помнить, что дневниковые записи делаются для себя, не для посторонних глаз, поэтому сочинение в жанре дневника должно сохранить это ощущение. Повествование в таком сочинении ведется от первого лица, оно отличается монологичностью или внутренней диалогичностью. В то же время записи могут быть отрывочными, краткими. Яркими языковыми особенностями дневниковых записей, а значит, и сочинения в жанре дневника является использование эмоционально-окрашенной лексики, восклицательных предложений, риторических вопросов, односоставных предложений и др.

Сочинение в жанре дневника интересно развернутыми, вдумчивыми суждениями о событиях, фактах, яркими личными впечатлениями, например, от встреч с людьми (возможно, и с героями книг), может иметь вставные эпизоды.

## **ОЧЕРК**

Очерк – жанр, существующий на стыке журналистики и литературы. Очерк всегда имеет социальную направленность. Основным признаком очерка – писание с натуры, поэтому его отличительные свойства – документальная основа и художественная образность. Документальное, аналитическое начало очерка проявляется в том, что в нем описываются реальные события, реальные люди. Художественное начало связано с эстетическим освоением и отражением действительности.

Выделяют три основных вида очерка: проблемный, портретный, путевой.

Проблемный очерк посвящен актуальным для современного общества проблемам, идейно-политическим, экономическим, духовно-нравственным, эстетическим и др. При описании проблемы автор может делать различные отступления и проводить некоторые параллели, использовать различные средства художественной выразительности.

Портретный очерк также посвящен общественно значимой проблеме, которая связана с характером или поступками конкретного героя. В портретном очерке автор может рассказывать о жизни человека, описывать его внешность, рассуждать о принципах и позиции того, кто занимается какой-либо профессиональной деятельностью, высказывать собственную позицию в этом отношении.

Путевой очерк отличается от предыдущих видов очерка тем, что в нем социальная проблематика рассматривается посредством описания событий, встреч с людьми, произошедших во время путешествия автора, описания различных мест, посещаемых автором во время путешествия. Отбирая ключевые события для путевого очерка, автор ориентируется на выбранную тему, обсуждаемую проблему и выражение собственной позиции в этом отношении.

Факты, отобранные для очерка, с одной стороны, должны документально соответствовать реальности, с другой стороны, должны составлять оригинальную конструкцию, позволяющую наилучшим образом раскрыть тему, замысел автора. Избранные для описания проблема, событие, персона в очерке раскрываются через определенное противоречие, конфликт. Центральный образ очерка, созданный на документальной основе, изображенный драматично и эмоционально, всегда является собирательным, представляет собой обобщение, позволяет автору выразить оценку жизненных явлений.

Искусство очеркиста, как хорошего художника, состоит в том, чтобы несколькими штрихами создать узнаваемый собирательный образ, показать его драматичность и социальную обусловленность, дать ему оценку. Отбирая определенные детали для очерка, важно определить, какая из них станет в очерке основной.

Драматизм, динамичность, оригинальность и эмоциональность очерка создаются посредством умелого использования автором портретов и диалогов, речевых характеристик, пейзажей, деталей, описаний ситуаций и др. Создание очерка дает автору возможность ярко показать важное жизненное, социальное, явление, дать героям очерка яркую характеристику, передать тончайшие оттенки состояния человеческой души и др.

Очерк может быть построен как описание событий в их временной последовательности, в основе очерка могут лежать причинно-следственные связи, также очерк может быть написан в более свободной форме, приближенной к эссе. В очерке могут быть использованы такие способы изложения, как повествование, описание, рассуждение, монолог, диалог и др.

К языковым особенностям очерка относятся наличие антитез, сопоставительных и противопоставительных конструкций, побудительных и восклицательных предложений, риторических вопросов, таких изобразительно-выразительных средств, как метафоры, эпитеты, повторы, экспрессивно-оценочная лексика и др.

## **РЕПОРТАЖ**

В словаре С.И. Ожегова, Н.Ю. Шведовой дается определение репортажа как сообщения о местных событиях, о событиях дня, информация (в печати, по радио, телевидению). Добавим, что репортаж – это жанр журналистики, в котором для печати, радио или телевидения сообщается о событии, очевидцем или участником которого является сам журналист, автор статьи.

Слово репортаж имеет латинский корень «reporto», имеющий значение «передавать». В репортаже передаются сведения о событиях непосредственно с места их происхождения. Автор может не быть непосредственным действующим лицом происходящего, но он всегда – очевидец, активный наблюдатель, комментатор. Репортаж – это рассказ очевидца, участника или свидетеля происходящего. Цель автора при создании репортажа – такое воссоздание происшедшего, при котором читатель или слушатель ярко, наглядно представит себе описываемое, почувствовав себя очевидцем произошедшего.

Каковы же основные признаки этого жанра? В репортаже повествование ведется от первого лица. Автор создает эффект присутствия, описывая место событий, давая характеристику действующим лицам, подробно описывая их действия, диалоги, включая элементы интервью. Журналист говорит о том, что видит, в чем участвует, передавая свои эмоции, впечатления. Репортаж соединяет в себе документальную точность в описании событий с яркой оценочностью. Конечно, автор может оригинально преподнести информацию, демонстрируя собственную манеру письма.

Структура репортажа: зачин / вступление (обосновывается тема статьи, называется факт присутствия в конкретном месте); основная часть (описание места событий, собственно происходящих событий, внешности действующих лиц, их поступков, высказываний и др., отношения журналиста к происходящему); заключительная часть (делается вывод, выражается общее мнение журналиста об описанных событиях, пожелание действующим лицам).

К языковым особенностям репортажа относят употребление глаголов в форме настоящего времени (создание эффекта присутствия). В тексте репортажа особую роль играют наречия с пространственным и временным значениями.

Наречия с пространственным значением (справа, слева, впереди, позади, вверху, внизу, поодаль, вблизи и др.) помогают детально описать место событий. Наречия с временным значением (сейчас, теперь, сегодня, вчера, завтра, раньше и др.) помогают расположить описание происходящего во времени.

Репортажи принято делить на событийные, проблемные (аналитические), познавательно-тематические. Событийный репортаж создается с целью оперативного представления деталей произошедшего события, демонстрации его в динамике. Проблемный (аналитический) репортаж посвящен не столько описанию событий, сколько выяснению причин их возникновения и развития. В познавательно-тематическом репортаже на первое место выходит описание интересной жизненной ситуации, раскрытие новых сторон жизни социума. К последнему виду репортажей относят такие его разновидности, как специальный репортаж, репортаж-расследование, репортаж-комментарий.

К какому бы виду ни относился репортаж, он должен быть ярким, актуальным, динамичным.

## **ИНТЕРВЬЮ**

Интервью как жанр - это записанная беседа в форме вопросов и ответов автора статьи (интервьюера) с тем, у кого берут интервью (с интервьюируемым). В журналистике интервью предназначено для распространения в печати, по радио и телевидению.

Яркой особенностью интервью является диалогическая подача информации: текст интервью состоит из реплик-вопросов интервьюера и реплик-ответов интервьюируемого. Интервью – это совместное творчество журналиста и его собеседника. Текст интервью имеет публичный характер и предполагает обсуждение вопросов, интересных для общественности. Лицо, у которого берут интервью, – общественно значимая фигура, обладающая авторитетом и интересная для читателей, слушателей. Это может быть политический, общественный деятель, актер, ученый, писатель, спортсмен, художник или какой-либо другой человек.

Каждый из участников интервью преследует свою цель. Автор, журналист стремится познакомить читателей, слушателей с интересным человеком. Собеседник стремится рассказать аудитории и журналисту с собственной позиции. Читатели, слушатели знакомятся с интересным человеком, с его позицией по интересующим их вопросам. Текст интервью в итоге может содержать информацию о внутреннем мире человека, о достижениях науки, спорта, искусства и др., о предстоящем событии, о подробностях уже произошедшего, разъяснение каких-либо фактов, мнение компетентного лица об определенном вопросе, событии и др.

Интервью – очень живой и впечатляющий жанр публицистики, отражающим результат общения между собеседниками, в то же время представляющим собой произведение, сильно воздействующее на читателей, слушателей.

Существуют несколько разновидностей интервью: протокольное интервью (официальные разъяснения по вопросам внешней и внутренней политики), информационное интервью (информация от компетентного лица по злободневному вопросу), интервью-портрет (личностная характеристика собеседника), интервью-дискуссия (выявление разных точек зрения на проблему и ее решение), интервью-анкета (мнение различных людей по одному и тому же вопросу).

Структура / композиция интервью традиционно состоит из зачина / вступления (как правило, здесь журналист представляет собеседника, делает вступление для обсуждения проблемы), основной части (это собственно беседа, вопросы и ответы) и концовки (завершение разговора, вывод, благодарность, пожелания).

Для правильного ведения интервью важно использовать необходимые формулы речевого этикета: Здравствуйте, как Вы думаете, как Вы считаете, каково Ваше мнение, какова Ваша точка зрения, большое спасибо, благодарю, до свидания и др.

Для успешного интервью необходимо заранее познакомиться с собеседником (хотя бы заочно), продумать и правильно выстроить вопросы. Важно, чтобы

в итоге интервью воспринималось как целостный текст, объединенный темой и главной мыслью. Обратите внимание на знаки препинания при обращениях.

## ЭССЕ

Эссе – это один из прозаических литературных жанров. Эссе – это набросок мыслей автора, отражающий его индивидуальные переживания, впечатления, позволяющий выразить автору свое мнение.

Эссе отличается от других жанров целым рядом свойств. В основе эссе, как правило, не лежит классический сюжет, у эссе нет жестко определяемой композиции. В основе эссе лежит актуальная проблема, динамику эссе определяет развитие мысли автора. Поэтому форма произведения в жанре эссе неопределенна, зависит от логики авторского изложения, от того, какие ассоциации и аргументы автор приведет, какие события из жизни он вспомнит по этому поводу.

Несмотря на свободную композицию, эссе, как правило, имеет вступление, основную часть и заключение. Во вступлении к эссе обычно автор старается создать определенную атмосферу, погрузить читателя в определенное эмоциональное состояние, необходимое для восприятия ощущений, впечатлений автора. Вступление может содержать формулировку проблемы, выраженную с помощью риторического вопроса или успешно подобранной цитаты. Основная часть эссе может содержать небольшую предысторию проблемы, различные точки зрения на нее. Автор высказывает свою точку зрения на рассматриваемую проблему, приводит различные аргументы в качестве ее доказательства. Основная часть эссе содержит впечатления, эмоции, выраженные автором по выбранной проблеме. Целостным этот текст делает основная мысль, которую автор проводит через весь текст.

Жанр эссе отличается тем, что позволяет автору выразить собственную, субъективную точку зрения на выбранную проблему. В эссе главную роль играют не факты, а стиль мышления автора, логика изложения, впечатления,

переживания. Автору эссе важно удивить читателя, произвести на него впечатление.

Автор имитирует живой разговор с читателем, эмоционально и образно развивая свою мысль. Читатель следует за мыслью автора, задумывается над заданными автором вопросами, вступает в мысленный диалог с автором.

Несмотря на непринужденный стиль общения, созданный автором эссе, текст данного произведения отличается тщательно отобранными языковыми средствами, самым лучшим образом позволяющими автору выразить свою точку зрения. К языковым особенностям эссе относится отсутствие сложных формулировок, длинных предложений, эмоциональность речи, наличие экспрессивных средств выразительности, ярких образов, афоризмов, парадоксальных утверждений.

Ограничений по объему эссе обычно не существует, но эссе – жанр лаконичный. Внутреннее единство, целостность тексту в жанре эссе придает авторское мнение по поводу обсуждаемой проблемы.

## **ЭКСКУРСИЯ**

По определению Большого Энциклопедического словаря, экскурсия (от лат. *excursio* - поездка) – это коллективное посещение достопримечательных мест, музеев и пр. с учебными или культурно-просветительскими целями, часто сочетается с туризмом.

В экскурсии участвуют экскурсовод (специалист, который ведет экскурсию) и экскурсанты (люди, посещающие достопримечательные места, музеи и др.). Экскурсовод ведет экскурсию посредством рассказа о достопримечательностях. Рассказ в экскурсии – это текст, который самостоятельно составляется экскурсоводом с целью представления основной информации о посещаемых достопримечательных местах, о памятниках, исторических событиях, о деятельности конкретных исторических лиц, комментарии и пояснения увиденного экскурсантами. В то же время экскурсия не может превратиться в лекцию. Экскурсовод должен помочь экскурсантам воссоздать в своем сознании

события, происходившие в посещаемых местах. Показ объектов сопровождается анализом, пояснениями, историческими справками.

Рассказ экскурсовода производит впечатление спонтанной, неподготовленной речи, так как реализуется в непосредственном общении с экскурсантами. В то же время экскурсовод-профессионал готовит свои рассказы для каждой экскурсии заранее.

К рассказу экскурсовода предъявляются определенные требования: он должен быть посвящен определенной теме, непосредственно связан с посещаемыми объектами, содержать научные сведения, логично выстроен, изложение должно быть доступно, суждения должны быть законченными.

Особенность рассказа экскурсовода заключается в том, что он является монологом. В то же время монолог может быть выстроен как скрытый диалог, когда говорящий задает вопросы и сам тут же отвечает на них.

Рассказ экскурсовода должен вызывать эмоциональный отклик у слушателей, вызывать интерес к посещаемому месту и связанным с этими местами событиями. Поэтому такой рассказ должен содержать яркие образные средства, должен быть эмоционально окрашен.

Экскурсовод может построить рассказ как повествование, если стремится рассказать о том, где и каким образом происходили события, или как реконструкцию, если есть желание восстановить тот или иной объект (памятное место, сооружение) в сознании экскурсантов. В любом случае рассказ экскурсовода должен быть подчинен показу объектов. Автор экскурсии должен стремиться своей речью зрительно воссоздать картины, связанные с посещаемыми объектами. Это достигается путем образного рассказа.

Показывая конкретные объекты, необходимо понимать, какую информацию требуется представить о них прежде всего. Так, если объектом экскурсии являются памятники истории и культуры как произведения искусства, дается информация об историческом событии, о конкретном деятеле, в честь которого воздвигнут данный памятник; показывая здание как архитектурный объект, рассказывают об исторических событиях, которые связаны с этим зданием; если

рассматривается жилой дом как постройка определенной эпохи, описывается жизнь и деятельность людей, которые связаны с этим домом; если рассматриваются шоссе, мост, канал как инженерные сооружения, рассказывается об отрасли науки, с развитием которой данное сооружение связано, о событиях, во время которых эти сооружения использовались; если идет речь о природных объектах (лес, пещера, катакомбы и др.), рассказывают о событиях, которые происходили на данной территории.

Зачастую рассказ экскурсовода начинается информацией о любопытной подробности, связанной с посещаемым объектом. В рассказ должна войти краткая справка об объекте, содержащая описание его особенностей. Иногда такая информация может быть представлена в виде репортажа с места событий, объяснения, описания.

Языковыми особенностями рассказа экскурсовода является наличие слов, ориентирующих экскурсантов в пространстве (вы видите...; посмотрите на...; обратите внимание на ..., перед вами..., вы видите...); наличие обращений и вводных слов (таким образом, следовательно, итак, наконец и др.); использование оценочной и эмоционально окрашенной лексики; цитирование высказываний, способных произвести наибольшее эмоциональное воздействие. Поскольку высказывание экскурсовода относится прежде всего к устной речи, ему свойственна лексическая и синтаксическая упрощенность.

Текст заочной, виртуальной экскурсии, несомненно, должен соответствовать всем описанным требованиям. В то же время за отсутствием реально посещаемого объекта текст такой экскурсии должен сопровождаться ярким визуальным рядом, должен быть особенно образным и выразительным.

## **РЕЦЕНЗИЯ**

Рецензия - это сложный речевой жанр, связанный с интерпретацией произведения искусства или научного труда, с выражением собственного понимания, оценивания этого произведения. Рецензия - это критическое высказывание, в основе которого лежит анализ художественного или научного

произведения в единстве содержания и формы. В рецензии, с одной стороны, дается аргументированное истолкование, с другой стороны, - объективная оценка произведения. Если рецензируется художественное произведение, предметом исследования и оценивания становится его поэтика, позиция автора и способы ее выражения, проблематика, конфликт, сюжетно-композиционное своеобразие, система персонажей, язык и т.д.

Рецензия в силу жанра не может претендовать на полноту исследования произведения, в ней отмечаются наиболее яркие и значимые его особенности. Авторские особенности рецензии проявляются в глубине высказываемых суждений, в убедительности аргументов, оригинальности ассоциаций, индивидуальности стиля.

Рецензия может быть яркой, публицистичной, может приближаться к жанру эссе, к литературоведческой статье.

Строить рецензию рекомендуют следующим образом: сначала дается обоснование выбора объекта для рецензии, затем дается истолкование и оценка выбранного произведения, в завершение дается вывод о достоинствах исследуемого текста.

Причинами выбора объекта для рецензии могут быть, например, тот факт, что имя автора ново или это новое произведение уже известного автора, что данное произведение вызвало бурную полемику в обществе, что проблематика произведения сохраняет свою актуальность, что состоялся юбилей автора и т.д. Важно подчеркнуть историко-культурную ценность произведения.

В процессе истолкования и оценки идейно-художественного своеобразия произведения анализируются заголовок и сюжетно-композиционные особенности произведения, дается характеристика проблематики и художественного конфликта, выявляются средства выражения художественной идеи произведения, интерпретируются средства выражения авторской позиции, другие особенности авторского стиля и метода.

По завершении анализа автор рецензии делает вывод о художественных достоинствах изучаемого произведения, о его значимости для литературного процесса, для общественной жизни.

Способ изложения в рецензии может отличаться диалогичностью. Для более сильного воздействия на читателя могут быть использованы риторические вопросы, односоставные предложения, цитаты, привлекаться личные эмоции и переживания.